

# சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம்

தொகுதி - 4

நக்கண்ணையார் - பின்



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

தஞ்சாவூர் - 613 010

---

சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம்

தொகுதி - 4

நக்கண்ணையார் - பீள்





# சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம்

தொகுதி - 4

நக்கண்ணையார் - பீள்

முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்  
முனைவர் சி. சுப்பிரமணியன்

பதிப்புதலியாளர்கள்  
முனைவர் வ. குருநாதன்  
புலவர் த. முருகையன்  
முனைவர் க. திலகவதி



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

தஞ்சாவூர் - 613 005



ப்பாலைக்கழகம்  
வழிநடாணைப்பொருள்

ISBN : 81-7090-381-5

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு : 320

திருவள்ளுவராண்டு 2037, மார்தி - திசம்பர் - 2006

துறை	:	சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியத் திட்டம்
நூல்	:	சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம் தொகுதி - 4
மொழி	:	தமிழ்
பொருள்	:	களஞ்சியம்
பதிப்பு	:	முதற்பதிப்பு - திசம்பர் 2006 இரண்டாம் பதிப்பு - சூன் 2013
பக்கம்	:	8 + 568
நாள்	:	டிசம்பர் 16 மெட்ரோ 16 இலா
அளவு	:	1/4 டெம்மி
நூற்கட்டுமானம்	:	முழு காவிகோ
விலை	:	ரூ. 900.00
படிகள்	:	500
அச்சு	:	பவர்மேன் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை.

முனைவர் ம. திருமலை  
துணைவேந்தர்



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்  
தஞ்சாவூர் - 613 010.

## அணிந்துரை

மொழி என்பது ஒரு கருத்துப் புலப்பாட்டுக் கருவி மட்டுமன்று; அது ஓர் இனத்தின் அடையாளம்; முகவரி. எந்த அளவுக்கு ஒரு மொழியில் படைப்புகளும் பரப்புகளும் உள்ளனவோ அந்த அளவுக்கு அம்மொழி வளமார்ந்த மொழியாகத் திகழ்கிறது என்பது பொருள். படைப்புகள் பல்துறையிலும் பெருகிட மொழி சொல்வளம் (Vocabulary) மிக்கதாக இருத்தல் வேண்டும். நம் தமிழ்மொழி மிக்க சொல்வளம் உடைய மொழியாகத் திகழ்கிறது. பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் எனும் வகையிலும், திசைச்சொல், குறிப்புச் சொல் முதலிய பல வகையிலும் ஏராளமான சொல் வளத்தைத் தமிழ்மொழி கொண்டிருக்கிறது. அத்துடன் உருவாக்கச் சொற்களும் நாள்தோறும் மிகுதியாக வருகின்றன. பல்வேறு துறைகளுக்கும் பொருண்மைகளுக்கும் உரியவாறு தொடர்ந்து புதிய புதிய சொற்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டியது மிகவும் இன்றியமையாததாகும். இதற்கு, இருக்கின்ற சொற்களையும் அவற்றின் பொருள்களையும் முழுமையாக அறிந்திருப்பது அவசியம். அப்போதுதான் புதிய சொற்களை உருவாக்குவது எளிதாக இருக்கும். தமிழ் மொழியில் வெற்றுச்சொற்கள் எவையுமில்லை. "எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே" என்பார் தொல்காப்பியர். இது மட்டுமன்று; தமிழ்மொழிச் சொற்கள் - குறிப்பாகப் பகுதிச் சொற்கள் மிகக் குறுகிய வடிவமைப்புடையவை; நட, வா, மடி, சீ, விடு, கூ, படி, செய் முதலிய எண்ணற்ற சொற்கள் இத்தகையவை. பொருள் ஆழமும் அகலமும் உடையவை.

சங்க இலக்கியச் சொற்கள் இப்பெருஞ்சிறப்பிற்குரியனவாகும். இத்தகைய கருக்கமான - ஆழ்ந்த - அகன்ற பொருள் தருகின்ற வேர்ச்சொல் அமைப்புதான் புதுப்புதுச் சொற்களை உருவாக்க உதவும். எனவே, சங்க இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள சொற்களையும், அவற்றிற்குரிய பொருள் விளக்கங்களையும் தொகுத்துச் 'சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம்' எனும் நூல்களைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் ஏற்கெனவே வெளியிட்டுள்ளது. இது மிகப்பெரும் பணியாகும். இந்நூலின் நான்கு தொகுதிகள் முன்பு வெளியிடப்பட்டுள்ளன. ஐந்தாம் தொகுதிக்கும் ஆறாம் தொகுதிக்கும் உரிய சொற்பொருள் விளக்கங்கள் பல ஆண்டுக்கு முன்பே தொகுக்கப் பட்டிருந்தும் அவை அச்சேறாமல் இருந்துவிட்டன என்பது அறியப்பட்டது. அவற்றையும் நூல்களாக உடன் வெளிக்கொணர வேண்டியதன் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து, அரிதின் முயன்று, தேடிக் கண்டுபிடித்து, உரிய பணிகள் விரைந்து மேற்கொள்ளப்பட்டன. இம்முயற்சியின் காரணமாக ஐந்தாம் தொகுதி நூலும், ஆறாம் தொகுதி நூலும் புதிதாகத் தற்போது வெளியிடப்பட்டுள்ளன.



முந்தைய நான்கு தொகுதிகளின் தேவை கருதி அவையும் தற்போது மறுபதிப்பாகக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளன. இவ்வகையில் சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியங்கள் ஆறு தொகுதிகளும் அறிஞர்களுக்குக் கிடைக்கும் நல்வாய்ப்பு அமைந்துள்ளது.

சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள சொற்கள், அவற்றிற்குரிய பொருள் விளக்கங்கள், ஒப்புமை மற்றும் உயர்வுகளையெல்லாம் அனைவரும் ஐயந்திரிபற அறிந்து இலக்கிய இன்பம் நுகரவும், புதிய புதிய சொற்களையும் படைப்புகளையும் உருவாக்கவும் இந்நூல்கள் முழுமையாய்ப் பயன்படும் என்பது உறுதி. இந்நூல்களை உருவாக்கிய அறிஞர்கள் அனைவரும் போற்றத்தக்கவர்களாவர். அனைவருக்கும் என் வணக்கமும் நன்றியும் உரியதாகும். புதிதாக வெளியிடப்பட்டுள்ள ஐந்தாம் தொகுதி, ஆறாம் தொகுதி ஆகியவற்றிற்குரிய மெய்ப்புத் திருத்தப் பணிகளை என் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கண்ணுங்கருத்துமாய்ச் செய்தளித்துள்ள முனைவர் சா. கிருட்டினமூர்த்தி, முனைவர் தா. ஈசுவரபிள்ளை, முனைவர் அர. கமலதியாக ராசன் ஆகியோருக்கு என் பாராட்டுகளையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள் கிறேன். ஆறு தொகுதிகளின் அச்சப் பணிகளுக்கு ஆவன செய்த பதிப்புத்துறை இயக்குநர் திரு. வை. கண்ணபுரக்கண்ணன், கணினியச்ச செய்த நிறுவனத்தார், அச்சகத்தினர் அனைவருக்கும் என் நன்றி!

சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்

அகத்.	-	அகத்திணையியல்
அகம்.	-	அகநானூறு
அ.சி.	-	அபிதான சிந்தாமணி
உ.வே.சா.	-	உ.வே.சாமிநாதையர்
ஒளவை.	-	ஒளவை துரைசாமிப்பிள்ளை
ஐங்.	-	ஐங்குறுநூறு
ஐங்.தி.	-	ஐங்குறுநூறு திரட்டு
க.க.	-	கலைக் களஞ்சியம்
க.வா.	-	கடவுள் வாழ்த்து
கலி.	-	கலித்தொகை
குறி.	-	குறிஞ்சிப்பாட்டு
குறு.	-	குறுந்தொகை
ச.சி.பெ.	-	சங்ககாலச் சிறப்புப் பெயர்கள்
சிறு.	-	சிறுபாணாற்றுப்படை
சூ.	-	சூத்திரம்
த.பெ.	-	தமிழ்ப் பேரகராதி
த.வ.க.	-	தமிழ்ப்புலவர் வரலாற்றுக் களஞ்சியம்
தி.	-	திரட்டு
தொல்.	-	தொல்காப்பியம்
நச்.நச்சர்	-	நச்சினார்க்கினியர்
ந.க.	-	ந. சுப்பிரமணியன்
ந.மு.வே.	-	ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார்
நற்.	-	நற்றிணை
நெடு.	-	நெடுநல்வாடை
பக்.	-	பக்கம்
பட்.	-	பட்டினப்பாலை
பதி.	-	பதிற்றுப்பத்து
பதி.தி.	-	பதிற்றுப்பத்து - திரட்டு
பதி.ப.	-	பதிற்றுப்பத்து - பதிசம்
ப.மு.	-	பல்லவர் காலத்துக்கு முன் (Pre-Pallavan Tamil Index)
பரி.	-	பரிபாடல்
பரி.தி.	-	பரிபாடல் - திரட்டு
பிநா.	-	பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர்
புறம்.	-	புறநானூறு
பெரு.	-	பெரும்பாணாற்றுப்படை
பெருமழை	-	பெருமழைப் புலவர் பொ.வே. சோமசுந்தரனார்
பொரு.	-	பொருநராற்றுப்படை
பொருள்	-	பொருளதிகாரம்
மது.	-	மதுரைக்காஞ்சி
மலை.	-	மலைபடுகடாம்
முரு.	-	முருகாற்றுப்படை
முல்லை.	-	முல்லைப்பாட்டு
மொ.அ.து.	-	மொ.அ.துரையரங்கசாமி
வ.பி.அ.	-	வரலாற்றுப் பின்னணியில் அகநானூறு (Ahananuru in its Historical Setting)
வெ.	-	வெண்பா
வே.வி.	-	வேங்கட விளக்கு
வை.பி.	-	வையாபுரிப் பிள்ளை





## பதிப்பு முகவுரை

சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியத்தின் அகரம் முதல் ஓளகாரம் முடியவுள்ள பெயர்களின் விளக்கங்கள் அமைந்த முதல் தொகுதி 1986 ஏப்பிரல் திங்களில் வெளிவந்தது; சகரம் முதல் கௌகாரம் முடிய வந்த பெயர்களின் விளக்கங்கள் அடங்கிய இரண்டாம் தொகுதி 1986 சூலைத் திங்களில் வெளிவந்தது; சகரம் முதல் தோகாரம் முடியுநின்ற பெயர்களின் விளக்கங்களைக் கொண்ட மூன்றாம் தொகுதி 1988 செப்டம்பர் திங்களில் வெளிவந்தது; தொடர்ந்து, நகரம் முதல் பீகாரம் முடிய வரும் பெயர்களின் விளக்கங்களை உள்ளடக்கிய இந்த நான்காம் தொகுதி 1988-ஆம் ஆண்டிலேயே முடித்தளிக்கப்பெற்று, இப்போது வெளிவருகின்றது.

இந்த நான்காம் தொகுதியைப் பயன்படுத்துவோர், இக்களஞ்சிய உருவாக்கத்திற்கு மேற்கொண்ட நெறிமுறைகளை முதல் மூன்று தொகுதிகளின் பதிப்பு முகவுரைகளில் அறிந்து கொள்ளுதல், இதன் விளக்கங்களைத் தெளிவுற உணர்வதற்குத் துணையாகும். அவற்றுள் முதலிரு தொகுதிகளின் வேறாக மூன்றாம் தொகுதியில் மேற்கொண்ட ஒரு வேறுபாடு இந்நான்காம் தொகுதியில் மேற்கொள்ளப்படாமல் முன்னைத் தொகுதிகளையே பின்பற்றியிருப்பது குறிக்கத்தக்கது. அதாவது, ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்லின் வெவ்வேறு வடிவங்கள் அவற்றின் வரிசை முறையில் வெவ்வேறிடங்களில் அமைந்த முன்னை அமைப்புக்கு மாறாக, அவற்றை இணைத்து ஒரிடத்திலேயே அமைத்தது மூன்றாம் தொகுதி. எடுத்துக்காட்டாக, கூட்டம் என்ற ஒரே பொருளுக்குரிய கணம், கணன் என்ற எழுத்துப் போலிச் சொல்வடிவங்கள் இரண்டாம் தொகுதியில் வெவ்வேறிடங்களில் அமைந்தன; அவையொத்த சுரம், சுரன் என்ற சொல்வடிவங்கள் மூன்றாம் தொகுதியில் ஒரே இடத்தில் சுரம் / சுரன் என நிறுத்தப்பட்டுப் பொருள் விளக்கப் பெற்றன. இந்நான்காம் தொகுதி, முதலிரு தொகுதிகளின் அமைப்பிலேயே பதம், பதன், பயம், பயன் என்றவாறு வருகின்ற சொல் வடிவங்களை அவற்றின் வரிசை முறையில் வெவ்வேறிடங்களில் அமைத்துப் பொருள் விளக்கம் தந்துள்ளது. ஏனைய அமைப்புக்களில் இந்நான்காம் தொகுதி முதல்மூன்று தொகுதிகளின் தொடர்ச்சியே ஆகும்.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் சங்கஇலக்கியப் பொருட்களஞ்சியத்தை உருவாக்கத் திட்டம் வகுத்துத் தொடக்கிவைத்த முதல் துணைவேந்தர் முதுமுனைவர் வ.அய்யங்கப்பிரமணியம் அவர்களுக்கும், இந்நான்காம் தொகுதி உருவாக்கத்திற்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும் உவந்தளித்துப் பல்லாற்றாணும் உதவிகள் புரிந்த முன்னைத் துணைவேந்தர் முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம் அவர்களுக்கும், பல்லாண்டுகளாக வெளிவராமல் கிடந்த இத்தொகுதியைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் வெள்ளிவிழா ஆண்டிலே வெளிவரச் செய்துள்ள இந்நாள் துணைவேந்தர் மாண்புமிகு முனைவர் சி. சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கும், இப்பணிக்கு உறுதுணையாய் இருந்த பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்திற்கும் நன்றி.

இக்களஞ்சியத்து முதலிரு தொகுதிகளின் முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் முனைவர் இரா. சாரங்கபாணி, மூன்றாம் தொகுதியின் முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் முனைவர் ப. அருணாசலம் ஆகியோரைத் தொடர்ந்து, இந்நான்காம் தொகுதிக்கு முதன்மைப் பதிப்பாசிரியராய் விளங்கி இதனை உருவாக்கியவர் நாகர்கோயில் தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரியின் முன்னாள் துணை முதல்வரும் தமிழ்த்துறைத் தலைவருமாகிய பேராசிரியர் முனைவர் சி. சுப்பிரமணியன் அவர்கள் ஆவர். ஆன்று அறிந்து அடங்கிய கொள்கைச் சான்றாண்மையோடு ஆழ்ந்த புலமையும் அமைந்த பேராசிரியர் அவர்கள் சிறந்த நெறியாண்மையோடு இத்தொகுதியை உருவாக்கியுள்ளார்கள். அத்தகைய சிறப்புமிக்க முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் முனைவர் சி. சுப்பிரமணியன் அவர்களுக்கும் நன்றி.



சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியத் திட்டத்தைத் தன்னகத்தே கொண்ட தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இலக்கியத்துறையின் அந்நாள் தலைவர் பேராசிரியர் முனைவர் சோ.ந. கந்தசாமி அவர்களுக்கும், இத்தொகுதி வெளிவரும் இந்நாள் தலைவர் முனைவர் தா. ஈசுவரபிள்ளை அவர்களுக்கும் நன்றி

இக்களஞ்சியத் தொகுதி உருவாவதற்கு முதன்மைப் பதிப்பாசிரியரின் கருத்திற்கிசைந்து என்னுடன் பணியாற்றி விளக்கங்களை எழுதியளித்த பதிப்புதலியாளர்கள் புலவர் த. முருகையன், முனைவர் க. திலகவதி ஆகியோர்க்கும், கையெழுத்துப் படிக்களைத் தட்டச்சுச் செய்துதலிய திருமதி முனைவர் இரா. உமாமகேசவரி, திரு நா. மோகன் ஆகியோர்க்கும் நன்றி.

இத்தொகுதியைச் செம்மையற வெளியிடு செய்துள்ள தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்துறை இயக்குநர் (பொ) முனைவர் ஆ. இராமநாதன் அவர்களுக்கும், பதிப்புத்துறையினர்க்கும் நன்றி.

இதனைத் தொடர்ந்து புகரம் முதலிய எழுத்துக்களை முதலாகக் கொண்ட பெயர்களின் விளக்கங்கள் அமைந்த களஞ்சியத்தின் ஐந்தாம் ஆறாம் தொகுதிகள் வெளிவரும். இக்களஞ்சியத்தைக் கண்ணுறும் அறிஞர் பெருமக்கள் இதன்கண் எவையேனும் குறைகளைக் காண்பராயின் அவற்றைத் தெரிவித்தால் நன்றியுடன் ஏற்று, அடுத்த பதிப்பினைத் திருத்தமுற வெளியிட வாய்ப்பாகும்.

தஞ்சாவூர்  
21.11.2008

வ. குருநாதன்  
(முதன்மைப் பதிப்பாசிரியருக்காக)

## சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம்

ந

**நக்கண்ணையார்** - ஒரு புலவர். பெண்பாலார். பெருங்கோழி நாய்கள் மகள் நக்கண்ணையார் எனவும் குறிக்கப் பெறுதலால் உறையூரின் கண் தலைமையற்றிருந்த மரக்கல வணிகனொருவரின் மகளென்று இவ்வையறியலாம். இவ்வறையூரை ஆண்ட தித்தன் என்பானுக்கு மகளான போர்வைக் கோப்பெருநற் கிள்ளியிடத்தே இவர் ஒருதலைக் காதலுற்றுப் பாடிய பாடல்கள் மூன்று, புறநானூற்றில் (83, 84, 85) இடம் பெற்றுள்ளன. அவனிடத்துக் காதலால் எங்கித் தொடிகள் கழலுமாறு தான் உடல் மெலிதலைத் தன் அன்னை காண்பதற்கு அஞ்சியும், அவனுடைய தோள்களைத் தழுவுதற்கு அவனைச் சார்ந்த அவையோரைக் கண்டு நானியும் இவருற்ற பெருவிதும்பினை ஒரு பாடலில் (48, 83) பொதிந்துரைப்பர். தந்தையோடு வெறுத்து, விலகி வந்து, முக்காவல் நாட்டு ஆரூரின் கண் தங்கியிருந்த அவன், வறியனாய்ப் புல்லரசிக் கூழை உண்டும் வலிய பெருந்தோளனாயிருக்கையில், அவனுடைய சிறைப் புறத்திலேயிருந்து பலகாலம் அவனைக் கண்டும் மெய்யுறப் பெறாத வேட்கையால் வருந்தித், தான் பொன்போற் பசலை பூத்ததை மற்றொரு பாடலில் (48, 84) மொழிவர். அவன் ஆரூர் மல்லனொடு பொருத போரில் அவனுக்கு இயல்பாய் வாய்த்த வெற்றியை அவனது வெற்றியாகவே மிகுத்து ஒரு சாரோரும், அவனது வெற்றியன்றென இழித்து மற்றொரு சாரோரும் ஒத்தும், ஒவ்வாமலும் கூறிய நிலையில், இவர் தாமே தம் காற்சிலம்பொலிப் ஒடிச்சென்று, அவனது வெற்றியைக் கண்டு பாடிய பாடலில் (48, 85) அவனிடத்தேயமைந்த இவரது ஆதரவு நன்கு வெளிப்படுகிறது.

புறநானூற்றில் அமைந்த இம்மூன்று பாடல்களையன்றி அகநானூற்றில் 252-ஆம் எண்ணில் அமைந்ததொன்றும், நற்றிணையில் 19, 87 ஆகிய எண்களில் அமைந்தனவிரண்டும் ஆக, வேறு மூன்று பாடல்களும் இவருடையவாய் உள்ளன. இவரது அகவாழ்வின் ஆற்றாமை அவ்வகப் பாடல்களின் தலைவி நிலையிலும் இயல்புறப் படிந்துள்ளன. தன்னை அருங்கடிப்படுத்தி இரவெல்லாம் துயில் மறந்து காத்திருக்கும் அன்னைக்கு, மழைநாளிரவில் சிறுகரைப் பெருங்குளத்துக் காவலனைத் தலைவி உவமிப்பது (48, 85) இவர் பாடலில் அமைந்த நயமான உவமையாம். ஊரினுள்ளிருக்கும் மாமரத்திலே தொங்கித் துயிலும் வெளவாக், சோழர் மரபினனான அழிசியின் ஆர்க்காட்டு தெல்லியம்

புரிச்சுவையைக் கனவு காண்பதுபோல் தானும் தலைவன் கூட்டத்தைக் கனவு கண்டு ஏங்கி மொழியும் தலைவியின் கூற்றினை இவர் உணர்வுற வடித்துள்ளார் (நக். 87).

**நக்கீரர்** - ஒரு புலவர். நக்கீரர் என்றும், மதுரைக் நக்கீரர் என்றும், கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் என்றும், மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் என்றும் இவர் பெயர் பலவாறு வழங்கப்பெறும். இவற்றால் இவரது ஊர் மதுரை யென்பதும், தந்தையார் இலக்கண ஆசிரியரென்பதும் விளங்கும். இவர் தந்தையாருடைய பாடல்களும் சங்கத் தொகைகளில் காணப் பெறுதலால் இவரது புலமை மரபும் புலனாகும். இவர் பாடியனவாகப் புறநானூற்றில் மூன்றும் (36, 109, 385), அகநானூற்றில் பதினேழும் (38, 57, 72, 83, 123, 128, 141, 205, 227, 248, 253, 280, 310, 340, 346, 369, 389), குறுந்தொகையில் ஏழும் (78, 105, 143, 161, 266, 280, 368), நற்றிணையில் ஏழும் (31, 86, 197, 258, 340, 358, 367), பத்துப் பாட்டினுள் திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை ஆகிய இரண்டும் சேர, முப்பத்தாறு பாடல்கள் உள்ளன.

பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் தஞ்சிய நம்பாறனைச் சிவபிரான், பலதேவன், மாயோன், முருகன் என்ற நால்வரோடும் இவர் ஒப்பிட்டு வாழ்த்தியுள்ளார் (48, 56). சோழ நாட்டுப் பிடலூர் கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தனின் அருள்வண்மையைத் துடாசிப் பொருநன் கூற்றிலே இவர் புகழ்ந்து பாடிட்டும் திறம் நயமிக்கது (48, 395): 'யாவர்க்கும் உண்பது நூழி, உடுப்பவை இரண்டே, பிறவுமெல்லாம் ஒக்கும். ஆதலால், செல்வத்தாற்பெறும் பயனாவது ஈதலேயாம். அதனை யாபே நுகர்வேமெனக் கருதின, அறம் பொருள் இன்பம் என்ற பலவும் தவறிவிடும்' என்ற பொருளில் இவர் பாடிய புறப்படலால் (109) இவரது ஒப்புவகக் கருத்தை உணரலாம். அன்பனை முருகனிடத்தே ஆற்றப்படுத்துவதான திருமுருகாற்றுப்படை இவரது இறையருள் திளைப்பினை உணர்த்தும் பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனைத் தலைவனாகக் கொண்டு இவர் பாடிய நெடுநல்வாடை அகப்பொருள் புறப்பொருள் ஆகிய இரு பொருட்சிறப்பும் சான்றதாம்.

அகநானூறு குறுந்தொகை, நற்றிணை ஆகிய முத்தொகைகளிலும் அமைந்த இவர் பாடல்கள், ஐந்திணைகளையும் அமைவுறப் பாடும் இவர்தம் புலமையாற்றலைப் புலப்படுத்தும் இவர் தமிழகத்தேயும் அதன் புறத்தேயும் அமைந்த நாடு, நகரங்களையும் அவற்றின் தலைவரையும் நன்கறிந்தவரென்பதை, இவர் பாடல்கள் பலவும்



பகர்கின்றன. சோழரது அறம் பொருந்தியதும், கெடாத நற்புகழுடையதுமான் உறந்தையின் மதிப்பையும், [அக. 93, 389], வழுவியின் கூடல் நகரத்து நாளங்காடி மணத்தையும் [அக. 93] சேரனது கருவுர் முளறுறையில் ஓடும் ஆன்பொருநையாற்றின் மணற் குவியலையும், [அக. 93], கரிகால் வளவனது இடையாற்றுச் செல்வவளத்தையும் [அக. 149] வேங்கடநாட்டுச் சுரத்தையும் [அக. 141], பொலம்பூட்கிள்ளியின் காவிரிப் பூம்பட்டினத்துச் செழுமையையும் [அக. 205] மொழிபெயர் தேளத்துச் சுரத்தையும் [அக. 205] தழும்பனது மதிலெல்லை வாய்ந்த ஊனுரர்க்கு அப்பாற்பட்டதும், செல்வச் சிறப்புடன் அழகு மிக்கதும், பசும்பூண் வழிக்குரியதுமாகிய மருங்கூர்ப் பட்டினத்துக் கடைத்தெருவின் ஆரவாரத்தையும். [அக. 227, தந். 258, 358] பல்வேல் முகண்டையின் வேம்பியழகையும் [அக. 249] வடுகர் பெருமகளாகிய எருமையென்பானது நாட்டில் ஓடும் அயிரியாற்றையும் [அக. 253], குட்டுவனது கடற்கரையில் அமைந்த தொண்டி முன்றுறையில் மலர்ந்த நெய்தற் சிறப்பையும் [அக. 290], திரையனது பலபூங்காளையுடைய பவத்திரி நகரின் அழகையும் [அக. 340], வானவரம்பன் நாட்டிற்கு அப்பாலதான் மலையையும் [அக. 389], கடுந்தேர்ச் செழியன் பெயரிலமைந்த பெருங்குளத்தையுடைய வாணன் சிறு குடியையும், [தந். 340] அருமன் சிறுகுடியையும் [தந். 387]. இவர் தம் பாடல்களில் புனைந்துள்ளமை காணலாம்.

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் தலையாலங் கானத்துப் போர்வெற்றி [அக. 36], அவனது முசிழி முற்றுகை [அக. 57], பாரி தன் பறம்பு மலையைப் பகைவேந்தர் முற்றியிருக்கையில் அரணிலுள்ளோர் உணவின்றி வருந்தாதவாறு கபிலரின் சூழ்ச்சியால் கிளிகளைப் பழக்கிப் புறத்தேயிருந்து நெற்கதிர்களைக் கொண்டு வரவிட்டு நெடுநாள் உள்ளேயே தங்கிப் பகைவரை ஒட்டியது [அக. 78], எல்லியின் நயம்புரி நன்மொழிக்கு அடங்காத அன்னி, தன் பகைவனான திதியனின் காவற்புன்னையை வெட்ட விரும்பி அவனோடு பொருது மாண்டமை [அக. 128], பொலம்பூட் கிள்ளி, கோசரின் படைகளையழித்து அவர் நாடுகளைக் கவர விரும்பியமை [அக. 205], பசும்பூட் பாண்டியன் கொங்கரையோட்டி நாடு பல வென்று தன் கூடல்மாநகரில் வெற்றியாரவாரம் எடுத்தமை [அக. 253], கிள்ளி வளவன் பழையன் மாறனைக் கூடலிடத்தே போரில் சாய்த்துத் தன் பகைவருடைய ஊர்களைப் புரவிக்கோடும் யானைகளோடும் கவர்ந்துகொண்ட போது கோதை மர்பன் உவந்தமை [அக. 348] போன்ற வரலாற்றுச் செய்திகளையும் இவர் பாடல்களால் அறியலாம்.

'நன்மை தீமைகளைச் சிறிதும் ஆராய்ந்துணரும் அறிவில்லா தோரிடத்தும் சென்று தங்குகிற சாமம் அறிவில்லாதது' எனப் பாங்கன் தலைவனது காதலைக் கழறுவதாகவும் [தந். 78], 'என்னெஞ்சைப் பிணித்துக் கொண்ட பெருந்தோட் குறுமகனாது சிறு மெல்லாகத்தை ஒரு நாள் யான் பொருந்தக் கூடுவேனாயின் பின் அரைநாளேனும் வாழ்தலை விரும்பேன்'

எனத் தலைவன் பாங்கனிடம் கூறுவதாகவும் [தந். 280], இவர் காமத்தன்மையை நயமுறப்பாடுவர்.

செவ்வானத்திற் பறக்கும் கொக்குகளின் வரிசைக்குச் செவ்வேளாகிய நெடுவேன் மார்பின் ஆரத்தை உவமிப்பது [அக. 120] போன்ற அழகிய உவமையினையும் இவர் பாடல்களில் காணலாம்.

**நகர்-1 பேரூர். - நெடிய நகரின்கண் - பேரூரின்கண்**  
நல்ல- மனைகளிடத்து விரும்பும் அடுத்தையக் கெடுக்க, மிக்க தீ முழங்கிய பக்கத்தைப் பார்த்துப், பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் பகைவர் நாணுதல் [புற. 23:9]. கள்ளைப் பருகுவார் தம் நடுங்குகையான் உகுத்தலால் ஏற்பட்ட நறிய சேற்றின்கண் ஆடிய யானை, நெடிய நகரிடத்து ஒலிக்கும் பறையினது ஒசையைச் செவிதாழ்த்துக்கேட்டல் [புற. 82:17]. கைத் திங்களின் கண் குளிர்ந்த பொய்கையைப்போலக், கொள்ளக் கொள்ளக் குறையாத சோற்றையுடைய அகன்ற நகரிடத்து, அடு நெருப்பல்லது கடு நெருப்பறியாத நல்ல நாட்டுக்கு வேந்தன், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் [புற. 70:7], நள்ளி, நெற்கூடு விளங்கும் அகன்ற நகரிடத்தே இருந்தவாறு, தன் முயற்சியானாய செல்வத்தை, விரும்பிவந்தோர்க்குப் பரிசில் அளித்து விடுதல் [புற. 148:4]. பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனின் முன்னோர், பகைவர் தேய, அவருடைய அணிகலத்தைக் கொண்டு வந்து பொன்னுடைய நெடு நகரின்கண் பொலிய வைத்தனர் [புற. 198:18]. உலகத்தைக் காக்கும் வேந்தருடைய செல்வமிக்க நெடுநகரின்கண் மதத்தான் மயங்கிய யானை நெட்டுயிர்ப்புக் கொள்ளுதல் [புற. 26:18]. 'நொச்சியே காவலையுடைய பெரிய நகர்க்கண்ணே அழகோடு பொலிந்த தொடியுடைய மகளிர் தம் அங்குலிடத்தும் கிடக்கின்றாய்,' எயில் காப்பார் சென்னியிலும் இருக்கின்றாய் என்று மறவன் கூறுவதாக மோசிராத்தனார் பாடுவர் [புற. 272:4], அரசர் பணிவினைச் செய்யும் அரிய தலைமையையுடைய கற்றத்தோடு நெடுநகர்க்கண் வந்த செம்மல் பொருது நிலத்தில் வீழ்ந்தமை [புற. 282:8], அன்புடையவர் செல்ல முடியுமே தவிர்ப், பகையரசர் களவினும் குறுக முடியாத காவலையுடைய பெரியநகர், அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியினுடையது [புற. 390:8], பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனது செழுநகர் நடுவே வேள்வித்தியின் ஆவதிப்புகையும், வருநர் வாரிக்கொள்ள வேண்டியும், விருந்தினர் உண்ண வேண்டியும் சமைத்தலால் எழுந்த ஆவதிப்புகையும் பரந்து நிறறல் [புற. 282:12].

இந்திரன், யமன், வருணன், சோமன் என்னும் தெய்வங்களை உடைய, நல்ல நகர்கள் நிலைபெற்ற, உலகத்தைக் காக்கும் தொழிலையுடையவர் திருமால் [முரு. 18:0]. 'செறிந்த மலைப்பக்கத்திலுள்ள நல்ல நகர்களைப் பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்குக' என்று வாழ்த்தல்(நகர்-பிள்ளையார் (முருகன்) கோயில் என்றும் இங்குக் குறிப்பிடுவர்)

[மரு.238]. குறச்சாதி மகள், முருகன் வரும்படி வழிப்படுத்தின அச்சம் பொருந்திய அகற்சியையுடைய நகரின் கண்ணே, வெறியாடுகின்ற களம் ஆரவாரிப்ப அதற்கேற்பனவற்றைப் பாடுதல் [மரு.242]. விளங்குகின்ற மதில் சூழ்ந்த விண்ணைத் தீண்டும் மாடங்களுையுடைய நன்னகர் [மரு.358]. பெரிய நகர்களிலே வெந்து வீழ்ந்த, கரிந்த குதிரிடங்களிலே கூடைக்கேவல் பேட்டுடன் இருந்து கதறியது [மரு.389]. மகளிர், நெடிய ஒளியினையுடைய விளக்கினை ஏற்ற நெடுநகரின் எல்லையெல்லாம், மாலைக்காலம் நயந்தோர்க்கு நோயைச் செய்தது [மரு.558]. 'தேவருலகத்தை ஒத்த செல்வத்தையுடைய நகர்கள் முன்புபோல் பொலிவுற்று விளங்க, உயர்ந்த உதவியைச் செய்த முயற்சியுடையனரைக் கொணர்மின்' எனக் கூறியவாறு தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் நாளோலக்கத்தில் இருந்தான் [மரு.741]. பல்வேறு கொடிகள் விராவுகையினாலே இவற்றின் நிழலில், ஞாயிற்றின் கதிர்கள் நுழையாத தன்மையுடையது வள நகர் [மரு.782]. நன்றாகிய அகங்களின் உயர்ந்த திண்ணைகளிலே யிருந்து ஸங்கீரி மிழ்ந்தும் பால் நிறைந்த செழுநகர் [மரு.784].

சேரனது செல்வமிக்க சிறந்த அகன்ற நகராகிய கருவூர் [அக.83:29]. மாந்தை நன்னகர் முற்றத்துப் பகைவார்திறை தந்த நன்கலம் நிறைந்திருந்தது [அக.127:5]. ஊனூர்க்கு அப்பாலுள்ள, மிக்க பொருள் நிலைபெற்றிருக்கும் பெருமை கொண்ட அழகிய நகராகிய மருங்குட்பட்டினம் பெரிய உப்பங்கழிப் பக்கங்களுையுடையது [அக.227:19]. பகம்பூண்டபாண்டியன் பொன்மிக்க பெரிய நகரமாகிய கூடற்கண் வெற்றிக் களிப்பினால் ஆடிய ஆராவாரத்தினும் அலர் பெரிதாயிருந்தது [அக.253:8]. மாலைக்காலத்தே நகரின் கண் புகுதலை ஆய்ந்துணர்ந்து தலைவன் தோசெல்லுதல் [அக.324:15]. பழைய வேண்முதுமக்கள் தமது அகன்ற நகர்க்கண் மறைத்து வைத்த அரிய அணிகலமாகிய செல்வத்தைப்போல் பெறுதற்கு அருமையுடைவர் தலைவி [அக.372:4].

நீண்ட நகரத்தில் விடியலில் கோழிகூவும் [மரு.234:4]. இரவில், கேட்போர் அச்சம் உறுதற்குரிய குறிஞ்சிப் பண்ணைப் பாடிக்கொண்டு அகன்ற நகரைக் காக்கும் கானவர் துஞ்சாதிருந்தனர் [நக.253:3].

'ஊரனே! நீ நாள்தோறும் என் கற்றத்தார் உறங்குகின்ற நெடிய நகரிடத்தேயுள்ள இல்லத்திற்கு இரவின் கண் வருகின்றாய்; இவள் தந்தையின் வேற்படையை நீ அஞ்சமாட்டாயா?' எனத் தலைவன் இரவுக்குறி வந்துழித் தோழி கூறினாள் [மரு.60:3]. 'நம் நல்ல இல்லத்தையுடைய நெடிய நகர் தனிமை உடையதாயிற்று; எனவே நம்முடைய ஊருக்குச் செல்லுதற்குப் புறப்படுவேமோ' "(அவர் உண்டானபோது) எனத் தோழி உடன்போக்கு நயந்து கூறினாள் [மரு.236:2].

ச.இ.பொ.க. - 4 - 1 அ

வழுதி, நாடும் நகரும் (நகரிலுள்ளாரும்) தன்னை வந்தடைய முருகன் கோவிலை வழிபட்டான் [பரி.19:27]. பாண்டியனது நான்மாடக் கூடலாகிய நகர் ஒரு தட்டிலும், உலகனைத்தும் ஒரு தட்டிலும் வைத்துப் புலவர் அறிவாகிய கோலால் ஆய்ந்தாலும், உலகனைத்தும் வாடத், தான் வாடாத தன்மையதாக விளங்கும் [பரி.26:4].

2. இல்லம் - 'செல்வம் பொருந்திய அழகாகிய நகரே! இல்லமே! - மயிரைக் குறைத்துத், தொடி நீக்கி, அல்லியரிசியாகிய உணவையுடைய மனையாளுடனே இப்பொழுது பொலிவுழிந்துள்ளாய்' எனத் தாயங்கண்ணியார் பாடுவர் [மரு.250:8]. போரில் புண்பட்ட நெடுந்தகையின் புண்ணினை, ஐயவி சிந்திக், காஞ்சிப் பண்ணைப்பாடி, நெடிய நகரிடத்தே அகில் முதலியவற்றைப் புகைத்துப் பேய் தொடாமல் காத்தல் [மரு.281:8]. மருதநலத்தூர்களில் ஆழ்ந்த நீரையுடைய பொய்கைக்கண் கிளர்ந்தெழுந்த வாளை மீன், நெல்லையுடைய நெடுநகரின் புறத்தே நெற்கூட்டின்கண் வீழ்ந்து புரளும் [மரு.287]. தண்ணென்று அகிர்சுடையிளின்றெழுந்த நறிய புகையானது மெல்லச் சென்று மடிந்த கயில நிறம் பெற்ற நெடுநகரில் தலைவி செறிக்கப்பட்டமையை, மகட்பாற் காஞ்சித் துறையில், கயிலர் பாடுவர் [மரு.337:17]. சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி இனிதுறங்கும் செல்வநகரிடத்தே, தடாரிப் பறையை இசைத்தவாறு சென்று, பரிசில், பரிசில் பெற்றனர் [மரு.337:3]. சோழவேந்தனுடைய அரண்மனைக்கண் உள்ள, மாடத்தையுடைய, குளிர்ச்சி பொருந்திய நெடிய நகரில் நின்று, பரிசில், வஞ்சித் துறைப் பாடல்களை இசைத்தனர் [மரு.372:7]. தலைவன் புகழைப் பரிசில் எடுத்த, தேன் பரந்துள்ளதாகிய கன்தெளிவை, அழகிய மனம் கமழும் மடாரிப்பெய்து அவரை உண்ணச்செய்து, அகன்ற தன் பெரிய நகர்க்கண் அவர்கள் வருதலை அவன் விரும்பினான் [மரு.383:8]. அரசனது பெருநகரின், அகன்ற முற்றத்திடுத்துத் தன் சிறுமை கண்டும், நல்கினான், எனச், செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைக், குண்டுக்கப்பாலியாதனார் பாடுவர் [மரு.392:17]. நின் நகர்க்கண், நின்மனைலியொடு இனிய உறக்கத்தைப் பெறுவாயாக' எனப் பொறையாற்றுகிழானைக் கல்லாடனார் பாடுவர் [மரு.392:17].

அழகினையுடைய குளிர்த் திடங்கினையும், அரிய காவலையும், அகற்சியையுடைய நகர்களுையுடையது ஆரூர் [மரு.387]. வில்லைச் சார்த்தி வைத்த அம்பு தங்கும் அகன்ற நகர்களுையும், சங்கிலிகளாலே நாய்களைக் கட்டிவைத்த கட்டுதற்கரிய காவலையுடைய நகரினையும் உடையது, எயினர்தம் அரண் [மரு.421:25] ஆப்பியான் தன்கு மெழுகப்பட்டது நன்னகர் [மரு.428]. செங்கல்லாற் கட்டப்பட்ட உயர்ந்த நகரைச் (புறப்படை வீட்டை) சூழ்ந்து மதில் அமைந்ததிருந்தது [மரு.465]. அகற்சியையுடைய நகர்களாலே



மதுரை மிக்க புகழ் எய்தியது [மது.758]. காவலையுடைய அகன்ற நகர்களில், குற்றேவல் விளைநூர், சாந்தம்மியிலே, கத்தூரி முதலிய பசங்கூட்டினை அரைத்தனர் [மது.49]. பலரும் வந்து உண்ணும்படி, அகலக் கதவு திறந்து கிடக்கின்ற வாகையையுடையது வளநகர் [குறி.202]. அகல் நகரில் பொன்னாற் செய்த மகரக்குழை, சிறார் உருட்டும் சிறு தேரினது வழியினை விலக்கும் [பு.20].

நன்னாது பாழி என்னும் பதியை ஒத்த, காவல்மிக்க தந்தையது பெரிய நகரின் மிக்க காவலைத் தாண்டித், தலைவனோடு, தலைவி சென்றான் [அ.13:1]. 'செல்வம் பொருந்திய அழகிய நகரின்கண்ணே சிறிது பொழுது பந்து எறிந்து ஆடினும், உடல் வருந்திற்று, என்று கூறி, என்னைக் குளிரத் தழுவி அமர்வன் என்மகன்; அது கழிந்ததே' என, மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் கூறினான் [அ.17:4]. தலைவன் மலர்களைச் சூடிக்கொண்டு, தலைவியின் நல்ல நெடிய நகரில், காவலர் அறியாத வண்ணம் சென்று அவளை முயங்கினான் [அ.22:18]. வானளாவிய மதியையுடைய நன்றாகிய நகர் தனிமையுறத், தாயையும் நினையாது, தலைவி, தலைவனுடன் சென்றான் [அ.35:2]. புறாவின் சேவல், உயர்ந்த மேல்நிலைகளையுடைய பெரிய நகர்க்கண், தன் பேடையை அழைத்தது [அ.47:12]. 'தலைவியை உடன் கொண்டு சேறலை அறிந்திருப்பின், தலைவியின் தந்தையது, உணவு மிகுந்துள்ள, காவல் பொருந்திய பெரிய நகரில், தலைவியை நிறல் போலத் தொடர்ந்திருப்பேனே, எனச், செவிலி உரைத்தான் [அ.48:14]. 'மகளே நின்தோழி, அழகிய நகரின் இடமெல்லாம் தனிமையுற, அத்தலைவனுடன் பெரிய மலையைத் தாண்டி உடன் போயது பற்றி யான் வருந்துகின்றேனல்லேன்; தலைவன் தோள் துணையாகத் துயிற்றத், துஞ்சாது, தண்ணுமை ஒலி கேட்டு அழுவனே' என, வருந்துவேன்' எனத், தலைமகன் மூன்றாந்துள் செல்வச், செவிலி தன் மகளுக்குக் கூறினான். [அ.53:2]. 'இருள் நீங்க, விடிவிளக்கு விளங்குகின்ற வானளாவிய பெரிய நகர்க்கண், காதலியின் நலம் பாராட்டித், தோளை அணைந்து மகிழ்வாயாக' என, வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன், இடைக்கரத்துத் தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அ.87:13]. 'மலையைக் குடைந்தியற்றியதை ஒத்த, வானையளாவிய நீண்ட நகரின் கண், நம் மாப்பிலே, தலைவியின் மாப்பகத்துப் பூண்கள் வடுச்செய்ய முயங்குதும் சென்மோ' என, வினைமுற்றியீனதுறுந் தலைவன், தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அ.93:12]. சீரூரின்கண்ணே, உறைவோர் விட்டுப்போன உயர்ந்த நிலையினையுடைய பெரிய நகரில், இறப்பநிலை ஒரு பக்கத்தே தங்கித், தனிமையால், வழிச்செல்வோர் பெருமூச்செறிந்தனர் [அ.103:8]. 'நிறுக்கண் உள்ள குளம்போலக் குளிர்ந்த நீண்ட நகரிடத்தேயுள்ள, பெரிய செல்வத்தையும் நினையாளாய், வேகிற்காலத்தே செல்லுதற்குத், தலைவி, எங்ஙனம் வல்லுநன் ஆயினனோ?' என, மகட்போக்கிய தாய் கூறினான் [அ.105:7]. 'பகைவர்

அஞ்சத்தக்க மூதாரில், செல்வமுள்ள நகரில் தங்கும் தலைவியைக் காண்போம்; தேரினை அங்கே செலுத்துவாயாக' என, வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன், தேர்ப்பாகற்குக் கூறினான் [அ.114:12]. தலைவி, அழகிய, தொழில்நலம் வாய்ந்த வளம் பொருந்திய செல்வமிக்க நகர் தனித்தொழியத், தலைவனுடன் சென்றான் [அ.117:4]. 'மாடங்களால் மாண்புற்ற நமது நகரில், படுக்கையின் கண் வெறுப்புற்ற கொள்கையினையுடைய நம் காதலியை எய்தித், தேரினைச் செலுத்துவாயாக' எனத், தலைமகன், தேர்ப்பாகற்குக் கூறினான் [அ.124:6]. திங்களை உரோகினி கூடிய குற்றமற்ற நன்னாளில், மண நகரை அழகுறுத்திக், கடவுள் பேணித், தலைவிக்கு மண நீராட்டினர். [அ.138:8]. புதிய மணமகள் மண நகரில், கல் அடுப்பில் பாலை உலையாக வார்த்தான் [அ.141:14]. 'தந்தையின் நெடுகரின் ஒரு பக்கம் நின்றேனாக, பெறுதற்கரியளாகிய நம் தலைவி, நமது நோயாகிய வருத்தம் நீங்க முயங்கினன்' என, இரவுக் குறிக்கண், தலைமகனைக் கண்ணுற்று நீங்கிய தலைமகன், தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான். [அ.162:9]. 'தலைவியுடன், விண்ணை அளவும் நெடுநகரிடத்தே, பூஞ்சேக்கையின்கண் தங்குதலானோ, இன்றைப் பொழுது முழுதும் இனிதாகக் கழிந்து' எனத் தலைமகன், பொருள்கடைக் கடைய நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செல்வமுங்கினான் [அ.167:4]. 'நின் காதலியாகிய பரத்தை, எம்மைப் போலப், புதல்வரைப் பெற்று, நெல்லையுடைய நெடிய நகரில், நினைப் பிரிந்து தங்கக் கட்டாடுடையனோ' எனத், தோழி, தலைமகனை வினவி, வாயில் மறுத்துக் கூறினான் [அ.178:20]. 'தலைவர், நம்மைப் பிரிந்து சென்று நமது உயர்ச்சியைக் கருதினார்; அதனால், பூந்தொடை விழாவின் முதல்நாளை ஒத்த பொலிவினையுடைய மணல் பரந்த அழகிய நகரின் முற்றம் தனிமையுறுமோ?' எனப், பிரிவுணர்ந்திய தோழிக்குத், தலைமகன் கூறினான் [அ.187:9]. 'தோழி! நம் தலைவர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை ஒத்த நம்செழுநகரில் நல்ல விருந்தாற்றுதற்குச் சிறந்த பொருளை எளிதினில் அடைவாராக; எனத் தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைவி தோழிக்குக் கூறினான் [அ.203:13]. பரத்தையின் மாப்பகத்தே, அமையாத காதலுடன், யுணவை இடைப்பட்டுக் குழைய, முழுவொலி ஒய்தலில்லாத விழாவினையுடைய பெரிய நகரில் தலைவன் மணத்தினை மேலினான் [அ.208:19]. சிறப்புப் பொருந்திய பெரிய நகரிடத்துச் சிலம்பு ஒலிக்க நடந்து சென்று, ஆயமகளிருடன் தலைவி பந்து விளையாடினான் [அ.212:3]. காதலர் வருவரோ என்று பலமுறையும் அரிய காவலையுடைய பெரிய நகரின் புறத்தே வந்து பார்த்துக் காதலி வருந்தினான் [அ.224:17]. அண்ணை, காவல் பொருந்திய அகன்ற நகர்க்கண் காத்தலைக் கருதித் தலைவியின் வேறுபாடு முருகனால் ஆயிற்றென, வேலனை அழைத்தான் [அ.232:13]. 'தலைவனிடத்தே அவள் கொண்டுள்ள அன்பின் உறுதியை யான் அறிந்திருப்பேனாயின், வஞ்சிபோன்ற என் வளம் பொருந்திய நகர் சிறப்புற்று விளங்க, அவளை

இனிமையுறக் கூட்டலைத்திருப்பேன்' என மகப்போக்கிய தாய் கூறினாள் [அக.283:12]. தந்தையின் காவலையுடைய பெரிய நகரின் கண் தலைவியைப் பாதுகாத்துத் தாய் அகலாதிருந்தாள் [அக.298:10]. 'தலைவியோ, தாய்மார் உள்ள பெரிய நகரில் தமர் பாராட்டக் காதுவொடு வளர்ந்தவன்' எனத் தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி கூறினாள் [அக.310:7]. தலைவன், அரிய காவலையுடைய மதில் சூழ்ந்த அகன்ற நகரின் ஒருபாலுள்ள சுதவினைத் திறந்து நள்ளிரவில் காவலர் மடிந்திருக்கும் செவ்வி பார்த்துத் தலைவியைக் கூடிச் சென்றாள் [அக.311:2]. வழுதியின் கூடலையொத்த தன்னுடைய அழகிய காவலையுடைய நகரிலே சிலம்பு கழிநோன்பும் செய்யப் பெறாளாய்த் தலைவி தலைவனுடன் சென்றாள் [அக.315:2]. வெள்ளிய மணல் உயர்ந்த மொலிவு பெற்ற வாயிலையுடைய நெடுநகரில் களவொழுக்கம் வரம்பிகந்து சென்றது [அக.325:2]. உறையூர் போன்ற செல்வமுடைய நல்ல நகரில் புதுவதாக ஒப்பனை செய்து தன் தமர் மணம் செய்விக்கவும் பொருந்தாத மணம் உடையளாகித் தலைவி கரநெறியில் கொண்டு சென்ற இளையோனிடத்திலேயே மணம் பொருந்தி இருந்தாள் [அக.369:15]. உறையூரையொத்த செல்வம் மிக்க நெடுநகரில் மேலோர் வதுவை செய்வித்தனர் [அக.385:5]. முழுவின் ஒலி மாறாத விழாவுடைய அகன்ற நகரில் மணத்தின் வாயிலாகத் தலைவியைக் கொள்ளாமல் தலைவன் உடன்கொண்டு செல்லத் துணிந்தான் [அக.397:3]. விளங்கிய நகரிடத்தே அடங்கிய கற்பிணையிடையவன் தலைவி [குறு.338:7].

நாடன், தலைவியின் தந்தையால் பாதுகாக்கப்படுகின்ற காவலையுடைய அகன்ற நகரிடத்தே, காவலர் சிறிதயர்ந்திருக்கும் காலம் பார்த்து, இரவில் வந்து முயங்கிச் சென்றாள் [நற்.98:8]. 'பாண! கொழுலிய மீனை உன்னுதலையுடைய செழுமையுற்ற நகரில் இருந்த தலைவியின் ஐயன்மார் சினமுடையராய் இருத்தலின் நமது பாக்கத்தில் மெல்லம்புலம்பன் வருதலால் பயன் இல்லை' எனப் பாணற்குத் தோழி வாயில் மறுத்தாள் [நற்.127:4]. கூரெயிற்று எகினம் நடுங்கும் இராப்பொழுதில் நல்ல நகரிடத்தே பாயலின் பக்கமும் காவல் இருந்தமையைத் தலைவிக்குத் தோழி கூறினாள் [நற்.132:5]. உறையூர் கொணர்ந்த மணல் பரப்ப்பெற்ற அழகிய நகர் முன்றிலின்கண் தோழியர் கூட்டம் ஒரையாடும் [நற்.143:2]. தலைவன், இருப்பொழுதிலில் வந்து காவலையுடைய அகன்ற நகரின் உள்ளிடத்ததாகிய காவலையும் கடந்து தலைவியைக் கூடித் தன் அன்பினை வெளிப்படுத்தினாள் [நற்.158:2]. 'புன்னை முன்றிலையுடைய, கொழுலிய மீனுணவையுடைய வளப்பமிக்க நகரகத்துச் செல்லும் பொருட்டு நீ எழுந்து வருவாயாக என்றழைத்தால் அவளும், அப்பகற்குறி இடத்தைவிட்டு நீங்க உடன்பாதிருக்கிறாள்' எனக் கூறி, தோழி வரைவுகடாலின் [நற்.158:7] பெரிய சீர்த்தியையுடைய தந்தையினது நீண்ட புகழ் பொருந்திய நெடிய நகர்க்கண் தாயோடு பிரியாது வையும் மிக்க இளமை

உடையவள் தலைவி [நற்.182:7]. 'சிறிய குடிகளையுடைய பாக்கத்தின்கண் உள்ள எமது பெரிய நகரிடத்து நெடிய கவரின் கண் இருக்கின்ற பல்லி, நாம் வருவதனை, அறிகுறியாக அடித்துத் தெரிவிக்குங் கொல்லோ', என வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்கு உரைத்தான் [நற்.182:10]. மாலைப் பொழுதினை மகளிர், தத்தம் நகரிடத்தே எதிர் கொண்டனையா நிற்பர் [நற்.215:4]. தலைவி, மின்னல்போல் ஒளிவிடுதலையுடைய அணிகலன்களால் நல்ல நகரெங்கும் விளங்காநிற்ப, நாட்காலையில் புதல்வன் தூங்குமிடத்திற்குச் சென்று 'எந்தை! வந்தீர்' என அழைத்தாள் [நற்.221:9]. பகற்பொழுதிலே செல்வமுடைய அகன்ற நகரின் கண்ணே வருகின்ற விருந்தினர்களைப் பாதுகாக்க, மகளிர் சமைத்து, முற்றத்திலே பலியாகச் சோற்றினை இடுவர் [நற்.258:4]. தலைவி, விளையாடிய பந்தும் அவள் ஒம்பி வந்த வயலைக் கொடியும், நொச்சியும் காவலையுடைய அகன்ற நகரிடத்துத் தோன்றா நிற்பத் தலைவியைப் பிரிந்த நற்றாய் வருந்தினள் [நற்.305:3]. 'நற்றாய், சிறந்த அழகு விளங்கும் நகரிடத்தே இன்று வந்து, தலைவியைத் தழுவி மகிழ்ந்து, தோற்றப் பொலிவு வேறுபட்டிருப்பதன் காரணம் வினாவினாள்' எனத் தோழி, சிறைப்புறமாகத் தலைவன் கேட்பக் கூறினாள் [நற்.339:6]. குதிரைகள் தலைவனது தேரை, மாலைப்பொழுதில் மணல் மிக்க அகன்ற நகர் வாயிலிலேயே கொண்டு வந்து நிறுத்தின [நற்.361:9]. நெய்யுடனே கலந்து ஒளிக்கின்ற சிறுவெண் கடுகாகிய திரண்ட விதைகளை விளங்கும் நகர் எங்கும் விளங்கும்படி பூசித் தலைவி மகவீன்று பாயலிலே படுத்திருந்தாள் [நற்.370:4].

'அன்னை வெறியாட்டயர், வேலன் அழகிய நம் நகர்க்கண், கன்னத்தை (படிமத்தை) கைக்கொண்டு, தலைவியின் மெலிவு முருகனாலாயது என்பான்; அப்பெயர் குறிஞ்சிக் கோமானாய் நம் தலைவன் பெயராகவும் இருக்குமோ?' என வெறி விலக்கலுறும் தோழி தமர் கேட்பத் தலைமகனை வினவுவாளாய்க் கூறினாள் [நற்.247:3]. தலைவன், பாலை நிலப்பரப்பில் சிறிது கண்படுப்பினும், தலைவியை நெடுநகர்க்கண் பாயலில் தன்னோடு உறைபவளாகக் களாக் காண்பான் [நற்.324:3]. 'நல்லறங்கள் நிகழ்தற்கிடமான நெடுநகர் கலங்கும்படி, என்மகனை நீத்துப் போகச் செய்த, அறப்பண்பற்ற 'ஊழ்' வெந்தொழிக', என, நற்றாய், விதியை வெகுண்டு கூறினாள் [நற்.378:3].

அகன்ற நகரில் உள்ளாரால் அடக்க வொண்ணாத அலரைத் தந்து, தலைவன் பிரிதலைத், தோழி மறுத்தாள் [ஹி.10:4]. 'தோழி, நம் குடிக்கு வடுவாகாமல் கற்புக்கடம் பூண்டாள்,' என்று, நம் நகரிடத்தே நிகழ்கின்ற அரிய மணம், அவனை விட்டு நீங்காமல் அறத்தொடு வகையாற் கூறல் நன்று', எனத், தலைவி, தோழியிடம் கூறல். [ஹி.64:10]. 'நின்னுடைய இளமைப் பருவத்தாலே, துந்தையுடைய பழமையுடையதாகிய



அகற்சியையுடைய நகரில் நின்று, பந்தோடே தளர்ந்து ஒதுங்கிப் புறப்படுதலைச் செய்தவனே', எனக், காமஞ் சாலா இளமையோனைத், தலைவன் விளித்தான் [கலி.57:6]. 'நினக்கொத்த பரத்தையரை நெடிய நகரிலே கொண்டு தர, நின் பரத்தையர் ஆடும் துணங்கையரவம் வந்து, என் துயிலைப்போக்கும்; மேலும், நினது பரத்தையரைத் தமக்குரிய நெடிய நகரிலே கொண்டு வருகையினால் பிறந்த தேர்மணியின் ஒலி, துயிலைப் போக்கும்' எனத் தலைவி, வாயில் நேர்வாள் நெருங்கிக் கூறினாள் [கலி.70:13,17]. தேரிலேயிருந்து அகன்ற நகர்க்குப் புதல்வன் மீள்தரும்போது, பரத்தையும் அவனை நோக்கி எதிர்கொள்வாள் [கலி.83:17]. 'அந்த யானை, நல்ல நகர் வாசலிற் கதவமாகிய கம்பத்தைச் சேர்ந்து, அதனோடு துவக்குண்டு, தன்னழகைக் காட்டி, அவ்வழகாலே ஒருவரும் போகாதபடி காலைத் தடுத்து விழுத்தும்' எனத், தலைவி, பரத்தையை, யானையாகக் கூறிப் புலந்தாள் [கலி.97:10]. 'உயர்ந்த நகரிடத்தே நினைநினைந்து துயின்றவிடத்து, நினைக்கக் கனவில் கண்டு, தலைவி செயலற்றுக் கலங்கினள்; எனத், தோழி, தலைவியது ஆற்றாமை கூறித், தலைவனை வரைவு கடாவினள் [கலி.128:14].

3. அரண்மனை - (கோயில்). தொண்டைமாளைய தூதாகச் சென்ற ஓளவையார், 'இவ்வேல் கடியுடைய வியன்நகரிடத்த'-அரண்மனையிடத்த-என, அவன் மறமற்ற தன்மையைச் சுட்டுவர் [புற.55:3]. பாணர், பரிசிலைப் பெற்றுக் கொண்டு போனதால், ஆஅய் அரண்மனை, பொலிவிழந்து, சாய்ந்தது, என்பர்; ஆயினும், அடிசிலைப் பிறர்க்குக் கொடுத்துதவாது தம் வயிற்றை நிறைத்துக் கொள்ளும் வேந்தரது செல்வத்தையுடைய நகர், இதனை ஒவ்வாது [புற.127:10] விளங்கிய வானையுடைய வேந்தரது ஒளியி விளக்கத்தினையுடைய நெடுநகரிடத்தே, யானையினைப் பரிசிலாக இரவலர் பெறுவர் [புற.177:7]. 'முழவினது கண் மார்ச்சனை யுலராத, காவலையுடைய, வியனகரிடத்தே, மிகச் சிறிது பொழுது தனித்திருப்பினும், இனிய உயிர் தளரும் எனப், பூதப்பாண்டியன் தேவி பெருங்கோப்பெண்டு, கணவன் இறக்கத், தீப்பாய்வானைக் கண்டு, மதுரைப் பேராலவாயார் பாடினார் [புற.247:8].

'நின் தொன்னகர்க்கு உரிய செவ்வியாகிய பெருந்தேவி, அருந்ததி அனையான்' எனக், களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச்சேரலைக், காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாடுவர் [புற.31:28]. உயர்ந்த மதியையுடைய நெடிய நகர் எல்லையில், உயர்ந்த கவரில், தலைவன் பிரிந்து சென்ற நாட்களைக் கோட்டி எழுதி, அரிவையர் செவ்விரல்கள் மேலும் சிவந்தன [புற.68:10]. சித்திரத்தை ஒத்த அழகையுடைய மகளிர் நடுவே, இளஞ்சேரல் இரும்பொறை விளங்கினள் [புற.88:28].

இளந்திரையனை நயக்க வேண்டி, மன்னர் பலரும், யானை முதலிய செல்வங்களோடே, வானநகர் முற்றத்தின்கண் கூடினர் [பெரு.435]. கொல்லன் கூடத்து ஓசையை வெருவிய மாடத்திலுள்ள புறா, துயில் நீங்குதற்கிடனாயது, திருத்தங்குகின்ற அகலத்தையுடைய, இறைவன் உறைகின்ற வியன்நகர் [பெரு.440]. திருமகள் நிலைபெற்ற குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய, மணல்பரந்த, அழகிய நகரின் முற்றத்திடத்தே, கவரிமாவோடு, அன்னமும் தாவித்திரியும் [தெரு.89]. படைத்தலைவரோடே பொலிவுற்றுச், செல்வத்தையுடையதாய் விளங்கியது நகர் [மலை.548] நெடுஞ்செழியனது கூடல், மலையை ஒத்த நகரினையுடையது [அக.296:12].

4. கோயில் - (கடவுளது) - 'நின்குடை, முனிவராற் பரவப்படும் மூன்று திருநயனத்தையுடைய செல்வரது நகரை-கோயிலை - வலம் வருதற்குத் தாழ்க', எனப், பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியைக், காரிகிழார் பாடுவர் [புற.18].

குளிர்ச்சியாற் கயத்தைக் கண்டாற் போன்ற, விளங்குதலையுடைய நகரின் கவர்களில், சித்திரம் எழுதப்பெற்றிருந்தது (அமணப் பள்ளி) [மது.484]. பூதங்கள் வாசலிலேயே காத்திருக்கும், புகுதற்கரிய அச்சத்தையுடைய, நகர் (காளிகோட்டம்) இடத்தே குயில், புறவுகளுடனே குடியிருப்பாகத் தங்கும் [பு.57].

தலைவன் மார்பினால் ஏற்பட்ட வருத்தத்தை அறியாது, வளம் பொருந்திய நகரில் ஒலியுண்டாகப் பாடித் தலைவிக்காகப் பரி கொடுத்தாள் [அக.229]. பரவுக் கூடல் மூண்ட தெய்வமுடைய நகரிடத்தே பூக்கள் கலந்து கிடந்தன [அக.99:9].

'வேலையுடைய வேளே! நின் குன்றத்தின்கண், எழுதிய அழகையுடைய அம்பலம், அம்பினது ஏத்தொழில் நிலைபெற்ற காமவேள் நகரை ஒக்கும்; எனச், செவ்வேளைப் புகழ்வர் [பரி.18:29]. 'வழுதி, மகளிரோடும், அமைச்சரோடும் கூடிக்குன்றில், தடவரை மேலேறி, நின் நகரை வலம் வந்தாள்; எனச், செவ்வேளைப் புகழ்தல் [பரி.19:29]. அறத்தில் திரியாத பதி ஒன்றில், நல்வினையின் பயனைத் துய்க்கும் துறக்கம் போல், படப்பொறியை அணிந்த வரைகெழு செவ்வனது (ஆதிசேனது) நகர் விளங்குகிறது [பரி.21:49]. பூமுடி நகர் நகரிலே, வண்டும், துயியும் யானைப்போல முறலும்; மதயானை, முகில் போல் முழங்கும்; அருவியிசையும் முழவொலியும் ஒருங்கேயார்க்கும்; மைந்தரும், மகளிரும் கூடிச் செய்யும் ஆடலும், பாடலும் தோன்றும்; இத்தகையனவும், இவைபோவனவும் அங்கே பொருந்தும் [பரி.21:59]. 'குளவாய்' என்னும் நகரிடத்தே, மகளிர், மைந்தரோடு வந்திறைஞ்சுவர்; இருளும், பிணியும் நீங்க, நல்லவையெல்லாம் அங்கே பொருந்தும் [பரி.21:63].

**நகரம் - பேரூர்.** பகையரசர்கள், தம் நகரங்களிலே - பேரூர்களிலே - துயிலின்றி நடுங்குமாறு, மறப்புக் கழி மிக்கவன், இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேலாதன் [பு.127]. விறலியர் ஆடுகின்ற பழைய நகரங்களின் எல்லையில் சேரனைப் பற்றிய புகழ்ச்சியமைந்த சொற்கள் என்றும் ஒலிக்கும் [பு.47:3].

**நகல் - ஒளி.** தலைவன் நீங்கின போது பகலில் ஒளிபாழ்ப்பட்ட மதிபோல் நகல் - ஒளி - இன்றித் தலைவி இருந்தாள் [கலி.143:2].

**நகில் - முலை.** நகிலுக்கு - முலைக்கு - குங்குமக் குழம்பு அணிதல் [பு.15:10]. நகில் முகட்டில் கலவைக் குழம்பு கொண்டு மெழுகல் [பு.10:73].

**நகுதல் - 1.** மகிழ்தல். 'தம்மை விரும்பியிருப்போரைப் பார்த்து, தாம் விரும்பிய நட்பாரோடு இன்பம் மிக இயைந்து நகுதலை - மகிழ்தலை - ஆற்றார், வறுமையுற்றோர்' எனக் கூறித், தலைவன் பொருள் தேடச் சென்றான் [அ.15:13].

கூனியும், குறளனும் காதல்கொண்டு உரையாடும் போது, குறளன்; 'நம்முள்ளே நாம் நகுதற்கு, நின்மெய்யைத் தீண்டுதற்குக் 'குறியிடம் இன்னது என்று நம்முள்ளே நாம் உசாவக் கடவேம்', என்றான் [கலி.94:35]. பெருந்திணைத் தலைவி ஊண் சிறிதும் இல்லாமல், மேனி மெலிந்து, உயிரினும் சிறந்த. நானும் சிறிதுமில்லாய் நகுதலைச் செய்தாள் [கலி.147:6].

**2. எள்ளுதல் - 'திருமாலே! புகழ்களெல்லாம் நினக்கு இயல்பாவனவன்றி வியக்கப்படுவனவல்ல; இதனையறிந்தும், யாங்கள் இங்கும், அங்குமாகப் பிறழக் கூறுகின்றோம்; அதுகண்டு நீ நகுதலும் - எள்ளுதலும் - தகுதியே', எனக் கூறித் திருமாலைப் பரவினர் [பு.4:5].**

**நகுபவன் - மகிழ்பவன்.** புறத்தொழக்கத் தலைவனை அளித்தலாலே சிறிது நகுபவன் - மகிழ்பவன் - முகம் போலத் தாமரை அலர்ந்தது [கலி.7:5]. ஆயத்தாரோடு விளையாடும் போதும், பல்வின் நுனி தோன்றாமல் முறுவலித்தலைக் கொண்டு உள்ளடக்கிப் பிறரறியாமல். கண்ணாலும், முகத்தாலும் நகுபவன், எனப் பெருந்திணைத் தலைவியைக் குறிப்பிடுவர் [கலி.142:8].

**நகுவார் - சிரிப்பார்.** 'மாலையே நீ அருளில்லாத காதலர் விட்டு நீங்கி, அருளாதிருந்த காலத்தைப் பார்த்துப், போரிலே தோற்றிருந்தவர்களை, அவர்கள் பட்ட தோல்வியை இகழ்ந்து நகுவார் - சிரிப்பார் - போலே, வருத்தமுற்ற என்னை வருத்துவிக்க வந்தாயோ', எனத், தலைவி, மாலையப்பொழுது கண்டு வினவினாள் [கலி.120:14]. நீரோடும் மகளிர் ஆர்ப்பாறாகவும், நகுவாராகவும் இருந்தனர் [பு.12:22].

**நகை - 1. மகிழ்ச்சி - முறுவல் - இன்பம்.** 'இவ்வகத்தின் கண் பொருந்திய நகை - மகிழ்ச்சி - இடத்ததாக, நின் சுற்றம்; புகழ் இடத்ததாக, நீ காத்த பொருள்' எனச், சோழன் நலங்கிள்ளியை, உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் பாடுவர் [பு.29:25]. 'பாண! இனிய நகையினையுடைய விறலியுடன் செல்லையாயின், செல்லையாகுவை, என்பது, பாணாற்றுப்படை [பு.70:15]. 'பகைவரைப் புறங்காணாது போவேனாயின், நட்பாரோடு கூடிய இனிய செருக்கையுடைய மகிழ் நகையைத் தப்பியவனாகி, இக்குடிப்பிறப்பின் நீங்கி, யான் பிறப்பினாகுக; என, ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் வஞ்சினங் கூறினான் [பு.72:15]. முன் போர்ப்பரி எண்ணிய இனிய நகையையுடைய பாரிமகளிர் இப்போது உப்புச் சகடமெண்ணுவார் [பு.116:3]. கோப்பெருஞ்சோழன், பொத்தியென்னும் புலவனோடு கூடி மெய்மையார்ந்த பெருநகையினை, நாள்தோறும், கொண்டு உறையூரில் இருந்தான் [பு.212:10]. தாய் மகளின் அழகினை வளர்த்தலால் அவள் நகையினை எய்தினாள் [பு.336:11]. இராமனுடன் போந்த சீதையை அரக்கன் கவர்ந்து சென்றபோது, சீதை கழற்றியெறிந்த அணிகலன்களைக் கண்டெடுத்த குரங்கின் சுற்றம் போன்று, சோழன் தந்த அணிகலன்களும், பிறபொருள்களுமாகிய செல்வத்தைத் தன் சுற்றத்துடன் எய்தி அரிய நகையினை இனிதே பெற்றோம், என, ஊன்மொதிபகங்குடையார் பாடுவர் [பு.378:22]. பகைவேந்தர் தந்த திறையைத் தந்து, சேரமான் சிக்கற்பள்ளித் துஞ்சிய செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன், நகைநல்கும் புலவாணர்தம் வறுமையை அகற்றினான் [பு.387:13].

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேலாதன் பாசறையிருப்பில் நீட்டிக்க, இன்னகையோடு விளங்கும் அவன் தேவி அவனை உள்ளினாள் [பு.118:10]. அடுப்புத் தொழிலுக்காகாத முகிழ்த்த நகையினையுடைய மடவரலாகிய விறலியர், 'விரந்து செய்யச் சமையல் தொழிலுக்கு உதவுக என்றான் [பு.118:5]. ஓளிமிக்க நகையினையுடைய விறலியரது பாடல் மிகுதியால் நெடிதுதங்குதலால், மன்னன், நெகிழ்ச்சியுடையனாகக் கருதப்பெற்றான் [பு.151:20]. 'நின்தான் நிழற்கண் வாழ்வோர், பகைவரின் உறைவிடத்தைப் பெறுதல் அல்லாது, வடபுலத்தில் (உத்தரகுருவில்) வாழ்வாரைப் போல, இனிய நகை மேலிய பலநான் உறைதலைப் பெறுவார்களோ', எனச், செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைக், கபிலர் பாடுவர் [பு.88:14]. பாசறையிடத்தும் 'நன்கலன் ஈயும் நகைமிக்க இருக்கையினையுடையன், சேரன் [பு.124:3].

முருகனது ஒருமுகம் வள்ளியோடு நகையைப் பொருந்திற்று [பு.102]. மகளிர் பாட்டாலும், கூத்தாலும் அரசனுக்கு இனிய நகையினைச் செய்வார் [பு.85]. நல்லியக்கோடன், பல மீன்களுக்கு நடுவிலிருந்த மதிபோல், இயல்பை நாடகத்தாலும், இனிய மொழிகளாலும் நகையினைச் செய்யும் ஆயத்தோடுருந்தான் [சி.220].



நாவாற் பயின்று பேசப்படாத கேட்டார்க்கு நகையைத்தரும் இனிய குதலைச் சொற்களையுடையவன் புதல்வன் [அக.16:4]. நகையினால் சிறந்து விளங்கும் பவளம் போன்ற வாயினையுடையவன் தலைவி [அக.27:10]. 'எம்மை மறந்து விட்டீர் போலும்' என்று பறகள் விளங்கும், பவளம் போன்ற வாயின் இனிய நகை கெடத், தலைவி, தலைவனை வினவினாள் [அக.29:13]. தலைவன், தலைவியைக் களவிற்கண்டு, இனிய நகையினையுடையாய் யாம் இங்ஙனம் வருந்தியிருப்பவும், நீ ஊடல் செய்தல் எங்ஙனம் என, அவள் கூந்தலைக் கோதி வினவினாள் [அக.32:10]. வதுவைநன்மனம் கழிந்தபின்றை, நின்றெஞ்சம் நினைந்ததனை மறையாது உரையெனத் தலைவன் கூறத், தலைவி, இனிய நகையுடன் கூடிய இருக்கையின்கண், முகத்தினைத் தாழ்ந்து, விரைந்து தலைவணங்கினாள் [அக.38:28]. 'நெஞ்சே! கானத்திடத்துத் தலைவி, நிறலிலே தங்கி, நம்முடன் வரும் என்பர்; ஆதலின், நாம் நகையுடையோம் இராநின்றோம்', எனத், தலைமகள் உடல்வருமெனக் கேட்ட தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அக.42:1]. (புன்) நகையினால் மாண்புற்று விளங்கும் நன்மை வாய்ந்த பவளம் போன்ற வாயினையுடையவன், தலைவி [அக.46:13]. தலைவனிடம் தோழி, 'இனிய நகையின் யுடைய தலைவியைப் பிரிந்துறைதல் இயலுமோ', என்று வினவினாள் [அக.47:10]. இனிய நகையுடன் கூடிய பற்களையுடைய தலைவியைக் கூந்தல்வாரி, மருங்குவில் சுமந்து ஒப்பிய நலம்புனை உதவியும் உடையேன், என்றாள் செவிலி [அக.49:8]. 'தலைவனிடம் இனிய நகையை உடைய இளையோளாகிய தலைவி தழுவ, நின் மார்பு அமைக', என்றாள் தோழி [அக.314:21]. 'நகையினை மிகுதியும் உண்டாக்கும் சிறப்புடன், கூரிய வாயினையுடையவன் தலைவி [அக.335:22]. அன்புமிக்க இனிய காதலியின் நகையுடன் கூடிய முகத்தினை அடையத், தேரினை விரைந்து செலுத்தத் தலைவன், தேர்ப்பாகற்குக் கூறினாள் [அக.344:13]. புகழ் உண்டாக அளித்தலைச் செய்ய வேண்டுவோர், அச்சம் மிக்க பொதியிலில் ஒரு புறத்தே தங்கியிருந்து, இனிய நகையையும், மெல்லிய சாயலினையும் உடையாளது அழகை நினைந்து, மேலும் செல்லாநிற்பர்' எனப், பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகள் கூறினாள் [அக.377:11].

'ஒரு நாள், நகையுடைய முகத்தைக் கொண்ட விருந்தினனாகித் தலைவன் வந்தானாக, போர்க் களத்தின்கண் உள்ள ஊரினரைப் போல அன்னை துஞ்சாதுள்ளாள் 'எனத், தோழி, இரவுக் குறிக்கண். சிறைப்பறபாகக், காப்பு மிகுதி கூறினாள் [குற.292:7]. நுள்மணம் உடம்பட்டினர்; இனிய நகையினையுடைய மகளிர் கூட்டத்தினர் இன்னும் அவருடையாவரோ? என்றாள், தோழி [குற.351:7].

'பாகனே! வேந்தன் பகை தணிந்தனன்; பிரிவால் வருந்தினளாயுறையும் காதலி விருந்துணவை வருந்தி

அமைத்துக் களைத்து வெளிப்படுக்கும் முறுவலோடு கூடிய இனிய நகையைக் காண்போமாக', என வினைமுற்றிய தலைமகள் தேர்ப்பாகற்குக் கூறினாள் [நக.81:9]. 'நாட! இனிய நகையையுடைய மடந்தை பசப்புப் பிரிதல் இன்னாது' எனத் தலைமகள் ஆற்றாமை கூறித் தோழி வரைவு கடாவினள் [நக.108:7]. தலைவி, முருந்து போன்ற தன் எயிறுகளிலே நகையைக் தோற்றுவித்துச் செல்லுதற்கரிய கரத்தின்கண்ணே தலைவனொடு சென்றாள் [நக.172:10]. கொண்கனோடு தலைவி இனிய நகைபொருந்த 'உலாடினாள் [நக.187:10]. தலைவியிற் சிலவாய் மொழியையுடைய சிவந்த வாயினின்ற எழுகின்ற நகைக்குத் தலைவன் மகிழ்ந்தான் [நக.190:9]. ஆந்தையின் சேவல் நகை மிகப் பெற்று நகுந்தோறும் தன்பேடையை அழைக்கும் [நக.218:4]. அழகிய இனிய நகையையுடைய மகளிர் காயும் திணையைக் கைவிடாமல் துழாவினர் [நக.267:3]. அழகிய எயிற்றிரிளிறொழுகிய, விருப்பமுற்று, மாட்சிமப்பட்ட நகையையுடையவள் காதலி [நக.268:4]. அருவியாடுதலில் வெறுப்படையின் மடந்தை இனிய நகை நீங்கப்பெறாத கள்ளின் தெளிவைப் பருகுவள் [நக.341:3].

வெள்ளிய எயிற்றினையும் இனிய (அபர்த்த) நகையினையும் உடையவர் இளையர் [நக.388:9]. முகிழ்த்த நகையினையுடைய மடவரலாகிய தலைவி தலைவனோடு கரத்திடை உடன் சென்றாள் [நக.380:2]. 'இனிய நகையோடு கூடிய முறுவல் கொண்ட என் ஆயத்தோர்க்கு என் வருகையை விரைந்து சென்றுரையின்' என உடன்போய் மீட்கின்ற தலைமகள் தன்னுர்க்குச் செல்கின்றாரைக் கண்டு கூறினாள் [நக.397:5]. பறகள் தோன்றுதல் இல்லாத இனிய நகையினைச் செய்தவாறு தன் தந்தையின் பெயரன் சிறுதேர் உருட்டல் கண்டு தலைவன் மகிழ்தல் [நக.403:4]. மனையோள் பக்கத்திருப்ப, புதல்வன் யார்பில் தவழ்ந்திடும், மகிழ்ச்சியும், நகையும் கலந்த இன்பத்திற்கு, யாழிசையும் ஒப்பாகாது எனக் கடிமனைச் சென்ற செவிலி தலைமகளும், தலைமகளும் புதல்வனோடு பாடல் கேட்டிருந்தமை கண்டு தன்னுள்ளே உவந்து கூறினாள் [நக.410:3].

நகை தரும் மொழியினையுடைய மகளிர் நாணும் நிலைபோல முற்றித் தினைக்கதிர் வளைந்தது [கலி.40:2]. தன் களவுக்காதலன், கடைக்கண்ணாலே கொல்வான் போல நோக்கி நகைதரும் கூட்டத்தைச் செய்தமையினைத் தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் [கலி.51:13]. புதல்வன் நகை முகங்காட்டென்பான் தலைமகள் தலைவன் பரத்தமையால் கண்ணிர் சொரிந்தான் [கலி.82:13]. 'இன்னகை' எனத் தலைவன் தலைவியை விளித்தான் [கலி.89:19]. இனிய நகையினையுடைய நல்லாய் எனத், தலைவி விளிக்கப்பெறுதல் [கலி.92:24]. தன்னைக் கண்டாருடைய நலமாகிய கவளத்தை, முத்தையொக்கும் நகையினையுடைய வெண்பல்லைத் திறந்துகொள்ளும் எனத் தலைவி பரத்தையரை யானையாகக் கூறிப் புலந்தாள் [கலி.97:15].

தலைவி நகையினை முகத்தேயுடைய வேழம்' எனப் பரத்தையைச் சுட்டினான் [கலி.97:20]. யான் நகை வல்லேன் என்று நக்கு என் உயிரோடு போம்படி படைதொட்ட மாறுபாடுடையவனே! என அடியோர் பாங்கின் தலைவன் தலைவியை விளித்தான் [கலி.10:8]. 'நின்னோடு ஓர் நகை செய்தலைக் குறித்து, நீ என் மெய்யைத் தீண்டுதற்குத் தந்த அப்பொழுதே, எம்மைப் புணர்ச்சிக்கும் எளியேமாகக் கூண்டாய்' என, வினைவல பாங்கிற் தலைவனிடம் வெண்ணொய் விற்கச் சென்ற தலைவி கூறினாள் [கலி.10:4]. நகைமுதலாக நாம் கொண்ட நட்பிலே தோன்றிய தகுதிப்பாடுகளாலே வருந்துதல் ஒழிய அவர் பகையாலே வருந்துதல் உடையரல்லர்; ஆயினும் அவர் நம்மை வருத்துநோய் பகைமையினும் கூடியதாகும்' எனத் தலைவி வன்புற எதிரழிந்து கூறினாள் (இங்கு நகை என்பதற்கு நகுநயம் மறைத்தல் என்னும் மெய்ப்பாடு எனப் பொருள் கூறுவர்) [கலி.137:13] மாதர் முல்லை யை ஒத்த எயிற்றையும், இனிய நகையினையுமுடையவர் [கலி.139:28]. தலைவன் மீண்டு வந்து தன்னைமையச் சேர்தலாலே, அவளால் இழந்த நலத்தைத் தலைவி இனிய நகையோடு எய்தினாள் [கலி.143:89]. 'நகையின் மிக்கதன் காமமும் ஒன்று' என்ப (தேறுதல் ஒழிந்த காமத்தின் மிகுதிறமும் ஒரு காமம் என்று கூறுவர்) [கலி.147:13]. தலைவி, மனத்திடத்தே நகை உண்டாகத் தலைவனைச் சேர்ந்தாள் [கலி.147:70].

'மொகையாகிய நின் நகையினை உடைய' எனத் திருமலைப் புழித்தல் வடிவினைக் கண்டு மகிழ்ந்த நகையே அச்சமாய் முடிய, அமரர்க்கு அமுதினைப் பகுத்திடும் [பரி.333]. நகை பொருந்திய காதலரைக் கூட்டும் [பரி.8:12]. 'இவள் பூத்தனா; இவளைப் பொருந்தாதே' என்று தோழி கூறச் செஞ்சாந்தின் நிறத்தால் பூப்பின்மையை உணர்ந்த தலைவன் நகையோடு சென்றான் [பரி.16:28]. பரத்தை எதிர, நகை செறிந்த தலைவி சித்தம் திகைத்து நின்றாள் [பரி.20:47].

2. எள்ளல் - ஏளனச் சிரிப்பு - இகழ்ச்சி. பரத்தையரைக் கூட்டுவிக்கும் அலாவுடன் வரும் பாணன், ஆ பாய்ந்தமையின் இல்லத்தில் புகுந்து என்னைப் பார்த்து மயங்கிய நெஞ்சினனாய்த் தொழுது நின்றது நகையை - எள்ளலை - விளைவிப்பதாகின்றது' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் [அக.56:9]. 'ஒருவன் கண்ணியினைத் தலைவிற் குடிய பின் நீள நினைந்து போயினான். அவ்வளவிற்கே இவ்வூரார் புன்மையின் தாதினைப் பார்த்து, என்மையும் நோக்கும்; இது மிகவும் நகையினைத் தருவதொன்றாகும்' எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் [அக.100:9]. 'தோழி, இரவு நிகழ்ந்த நகைக்கு இடனாய் செய்தியொன்றைக் கேளாய்; நம்மில்லில் இரவில் வந்து நின்ற தலைவனைக் கண்ட அன்னை என் முகத்திலைப் பார்த்து நீ மிகவும் நல்லவன் என நகைத்துப் பெயர்ந்தனள்' என்று தலைவன் கேட்குமாறு தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.248:1]. 'நெஞ்சே!

உலகத்திலுள்ளோர்க்கெல்லாம் பெரு நகையாகக் காமம் அளவு கடந்து பெருகுதலால் அருந்துன்பத்தினை எய்துவித்தாய்' என்று அல்ல குறிப்பிட்டு மீளும் தலைவன் கூறினான் [அக.258:13]. 'ஊரனே! நீ பரத்தை இல்லின்கண் இருந்தபொழுது அவள் மகிழ்ந்தனள்; யாங்கள் அதனைக் கருதியது இலம்; அங்ஙனமாகவும் நீ யாரையும் அறியேன் என்று மறுப்பது மிக்க நகையை விளைவிப்பதாகும்' என்று கூறித் தோழி வாயில் மறுத்தாள் [அக.348:9]. புலம்பன் பூக்கள் பலவற்றையும் குடி வருதலைக் கண்டு அலர்மிக்க நம் ஊர், மிகவும் புதிய தன்மையினை உடையதாகின்றது. இது பெரிதும் நகையினை விளைவிப்பதாகும் என்று தோழி தலைவியிடம் உரைத்தாள் [அக.400:9].

'தலைவியின் மெலிவு வேலனால் வந்ததென்று வெறியாட்டாளன் கூறுவான்; அன்னையும் அதுவென்று நினைப்பாளாயின், மலைநாடன் நம் வீட்டிலுள்ளாரது பெரிய நகைக்கி. 'நான செய்கையைக் கண்டு - செல்ல வந்து போவானாக' எனத் தலைவன் சிறைப்புறமாகத் தோழி கூறினாள் [குற.47]. 'தோழி! பெரிய நகைச் செய்தி ஒன்றனைக் கேள், தலைவன் ஒருநாள் பிரியிறும் உயிரின் தன்மை வேறுபடுகின்ற நாம், தலைவன் வினைவயிற் செல்லத் தமியேயாய் இல்லில் உயிர்வாழ்ந்திருக்கக் கூடலே என்று கூறுவர்; இஃதென்ன கொடுமை' என்று பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைமகனை முகம் பூக்குக் கூறினாள் [நட.128:9]. 'பாண! நம் பெருமான் நகை நன்குடையன்' என்று பரத்தை தலைவனை நெருங்கிப் பாணற்கு உரைத்தாள் [நட.150:9]. 'தலைவன் நம்மை வருத்துதல் அறியானாய், நம்மால் அவன் வருந்தியது மட்டும் கூறித், தொழுது நின்றதைக் கருதுந்தோறும் நகையுடையதாகின்றது', என்று தோழி தலைவியிடம் உரைத்தாள் [நட.245:9].

முழுதிர் பார்ப்பானால் பெருநகை நிகழ்ந்தமையினைத் தலைவன் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைவிக்குக் கூறினாள் [கலி.85:2]. 'புதுப்புனலைப் பலகாலும் ஆடல் வேண்டிச் செல்லுமிடத்து முறுவலுடையார்க்கு ஓர் நகையை உண்டாக்கி நின்தோர் மணலினுள்ளே அகப்படுதலைப் பாதுகாப்பாய்' எனத்தலைவி தலைவனிடம் நீ ஆடிய புதுப்புனல் இதுவே என்று கூறினாள் [கலி.98:38]. 'காமநோயாலே மிக்க நெஞ்சம், நம் துயிலைக் கவர்ந்து கொண்ட தலைவன்பால் மட்டதாயின் நாம் உயிர் வாழ்தல் நகை நனி உடைத்து' என்பது தோழி கூற்று. [கலி.122:23]. 'ஊரவர்கெல்லாம் பெரியதோர் நகை (இகழ்ச்சி) உண்டாய்ப்பு என் அரிய உயிர் போகாநிற்கும்; நீ தலைவன்பாற் சென்று என் குறையை முடிப்பாயாக', எனத் தலைவி திடுக்கிடும் கூறினாள் [கலி.145:45]. ஊரிலுள்ளார் நகையைப் (எள்ளலை) போக்கி மனத்திடத்தே மகிழ்ச்சியுண்டாகத் தலைவி தலைவனைச் சேர்ந்தாள் [கலி.147:92].



3. விளையாட்டு, நகையிடத்தும் - விளையாட்டிடத்தும் - பொய் கூறுதலை அறியாத வாய்மையுடையவன் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் [புதி.70:12]

'மலைநாடற்கு நான் என்ன செய்வேன் என்று கூறி நீ அவனை இயற்பழித்தாய்; நீ அங்ஙனம் கூறியதை நான் நகை என உணராது போனால் நீ என்ன பாடுபடுவாய்; மிகவும் துன்புறுவாயன்றே' எனத் தலைவி தோழியைச் சினந்துரைத்தாள் [குறு.96:3]

'இப்புள்ளை நும்முடன் பிறந்த தங்கையாகும் என்று அன்னை கூறினாள்; ஆதலின் இப்புள்ளையின் முன்னர் நும்மோடு நகைக்கு (நகைத்து விளையாடுதற்கு) நாணுகின்றோம்' என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [இ.17:28]

தலைவன், நகையாக ஒரு நீக்கத்தைச் செய்து நீட்டிப்பிலும் தலைவி கலங்குவள் [கலி.10:14] 'நிள் மெய்ந்நடுக்கத்தைக் காணுதற்கு நகையாகப் பிரிவேன் என்று கூறினாரல்லது, தலைவர் பிரிவாரல்லர்' எனத்தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [கலி.13:27]

4. ஒளி/விளக்கம். நகை - ஒளி - தங்கி அசையும் பொன்னாற் செய்த மகரக்குழை [குறு.88]. நகை தங்கும் வஞ்சிமாலைக்கு வெற்றியளித்தமையால் பகை நடுங்கும் பாசறை [முயலைய.78]

நகையால் சிறந்து விளங்கும் பற்கள் பொருந்திய பவள வாயினையுடையவன் தலைவி [அகம்.82:2] நகைமுகத் தினையுடையராகிய பெண்டிரது நிறமூட்டிய நகம் போல, முருக்கிதழ் உதிரும் [அக.317:5]

கூந்தலில் கிடந்த நகையுடைய அணிகளும், பொன்மாலையும் போல, மணலிடத்துப் பிறமலரும், வேங்கை மலரும் நிரைத்தன [கலி.32:4] புதல்வனது தலையிற் கிடந்த முத்துவடத்தோடே நெற்றியில் கிடந்த கட்டி, நகையோடு (விளக்கத்தோடு) அசையும் [கலி.81:4]

அயலாரோடு கூடுதற்கு நீ சென்று வருதல், நகைமிக்க மலரையுடைய, மாலையோறும் - உண்டாகாதின்றது, என்றான் தலைவி. [பரி.8:48]

5. முகை/மலர். நறாம்பூவினது நகை- முகை - அவிமும் செவ்வியை நோக்கித் தும்பி சூழ்ந்து திரிந்தது [கலி.105:41]

நிறத்தால் எரியை ஒத்த நகையினை (வெட்சி மலரை) இடையிட்டு கட்டின துழாய் மாலையை அணிந்தவர், திருமால் [பரி.12:59]

6. முத்துமாலைய. வண்டுகள், மகளிர் நலத்தைக் கைக்கொள்வனபோல், மொய்க்கையினாலே ஏற்பட்ட பூசலில், ஒருத்தியின் மூமாலையும், பண்ணுதல் அமைந்த நகையும் -

முத்துமாலையும் - வேறொருத்தியுடைய தொடியோடே துடக்கிக் கொண்டன [கலி.92:33]

7. எயிறு. 'நின்தோளைச் சேர்ந்த பரத்தையரது, நகை- எயிறு - சேர்ந்த இதழினைப், பாணன், யான் அழும்படி எனக்குக் காட்டென்றானோ' எனக், காமக்கிழத்தி, தலைவனிடம் ஊடியுரைத்தாள் [கலி.72:12]

8. அலர்ச்சி. கமழ் முகைகளது மணத்தைத் தருகின்ற நகையால் - அலர்ச்சியால் - நயக்கப்படும், நறவும் பூவின் இதழ் [பரி.8:74] மகளிர் மலைப்பொழுதில் நகையுடைய மலர்களை வேய்ந்தனர் [பரி.10:114]

நகையவர்-மகிழ்ச்சியுடையார். விளங்கும் எயிற்றினையுடைய இனிய நகையவர் - மகிழ்ச்சியுடையார் - நீராடும்போது, வையைக்கு அணியாக விளங்கினார் [பரி.22:31]

நகைவர் - நட்பினர்/மகிழ்ச்சிக்குக் காரணமானோர். நகைவர்க்குக்-நட்பினர்க்குக்-குறைவின்றி உதவும் பண்பினையுடையவன், சோழன் குரார்பள்ளித் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் [மு.373:35] நகைவர் அணுக முடியுமே தவிரப், பகைவர் அணுகுதற்கரியது மூதூர் [மு.388:9]

களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரலின் தூளை, நகைவர்க்கு அரணமாகி இருந்தது [புதி.31:34] களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரல் நகைவர் (மகிழ்ச்சிக்குக் காரணமான பாணன் முதலியோர்) பெறும்படி, நன்கலன்களை மிகுதியாகக் கொடுத்தான் [புதி.37:4] கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன், நகைவர் பெறும்படி, நன்கலன்களை மிகுதியாகக் கொடுத்தான் [புதி.43:20]

நங்கை - பெண். 'பரத்தையிற் பிரிந்தான் என்று, தலைவனோடு புலந்து தலைவி, இப்பொழுது, புனலிலே அவனோடு பிடியின் மீது ஏறினாள்; அந்நங்கை - பெண்-நாணுடையளல்லனோ', எனச், சிலர் கூறினர் [பரி.12:49] காதற்பரத்தையின் மீது செந்நிற நீரைவீசி, 'இந்நங்கை பூப்பெய்தினள்; பொலிக்' என்று தோழியர் கூற அவள் நாணினள் [பரி.16:38]

நச்சியார் - விரும்பியவர். 'பெருமா சரிய பொருளை நச்சியார்க்குக்-வி' வும்பியவர்க்குக்-கொடுத்தலளவில் நின் தந்தையை ஒப்பாய்; மகளினை நோய்ப்படுத்தும் நுநதை பரத்தமையை அப்பவாதே' என மகனை முன்னிலைப்படுத்தித் தலைவி கூறாள் [கலி.86:21]

நச்சினார் - விரும்பியார். 'நும்மை நச்சினார் - விரும்பியார் ஆகிய காமுகர் நுமக்குத் தரும் பொருள்கள் நாடறிய நும்முடையவே என நீராடுவோர் பரத்தையிடம் கூறினார்' [பரி.20:83]

நச்சவர் - விரும்புவவர். 'நும்பால் பரிசில் நச்சவர் - விரும்புவவர் - வேண்டும் பொருளை நிரம்ப நல்குதலைப் பாதுகாப்பாயாக' எனத் தந்துமாறனைச் சங்கவருணர் என்னும் நாகரியர் பாடினார் [மு.350:14]

நசை - விருப்பம், வேட்கை, ஆசை. 'நின்பால் நசை - வேட்கையால் - (விருப்பத்தால்)-நின் வறுமை தீர்க்கும்வன்மை அறிந்து இரப்போர் வருகுவர்' எனப் பாண்டியன் கருங்கையொள்வாட் பெரும்பெயர்வழுதியை இரும்பிடர்த் தலையார் பாடுவர் [மு.324] 'நினது தூசிப்படையின் வலியைக் கெடுத்தல் வேண்டி நசை தர வந்தோர் (பகைவர்) அந்நசை ஒழிய வசையுண்டாக வாழ்ந்தனர்' எனப் பாண்டியன் பல்யாககாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியை நெட்டிமையார் பாடுவர் [மு.15:15/21] புலி ஏற்றை, ஊன் நசையால் உள்ளம் தூய், வேண்டியவிடத்தே விரும்பிச் சென்றது [மு.523] 'ஞாயிறு கடப்பட்ட சுரத்தின்கண்ணே ஏறி இவ்விடத்துவந்த பெரிய நசையினையுடையேம்' என ஆயைத் துறையூர் ஒடைகிழார் பாடுவர் [மு.38:19] 'நள்ளி கண்டார் நசை கொள்ளும் வளத்தை எத்திப் பீடில் மன்னரைப், புகழ்ச்சி வேண்டிக், கிளத்தலை எம்நா அறியாதாயிற்று' எனக் கண்டூரக் கோப்பெருநள்ளியிடம் வன்பரணர் உரைத்தார் [மு.148:2] 'துளியிடம் நசை கொள்ளும் வானம்பாடிபோல, நினது வன்மை நசையான் நினது அடி நிழற்கண் வாழ்வேன்' எனப் பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறனை வடம வண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் குறிப்பிடுவர் [மு.194:25/2] கொடையாளர் கொடாராயின் இரப்போர் நசை கொள்ளும் இன்பத்தை இழப்பர் [மு.203:8] 'நினது நசை கொடுவரவந்து நின்புகழைக் கூறும் பரிசிலேன் யான், வறியனாய் மிளக் கடவேனோ? என மூவன் பரிசில் நீட்டித்தானைப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் பாடினார் [மு.209:19] சோறாக்குதற்கேற்றிய உலைப்பாளையில் சோறு வராது நெருப்பு வந்ததை உவமைகாட்டிப் பரிசிலை விரும்பி இருந்த நசை பழுதாக வெளிமான் இறந்தமையினைப் பெருஞ்சித்திரனார் புலப்படுத்துவர் [மு.237:6] 'நசையினைக் கொள்ளாது நடுவுரையாகிய அறத்தை மொழிந்து இரவலர்க்கு அருகாது கொடுத்து விடின் நீ மேலுலகம் சென்ற பின்னரும் இவ்வுலகில் நின் புகழ்நிற்கும்' என அந்துவன் கீரனைக் காவட்டனார் பாடுவர் [மு.358:12] சோற்றுக்குரிய அரிசி இல்லாமையால், வேறு எச்செயலையும் செய்ய விரும்பாது, பொருள் நசையே கொண்ட உள்ளத்தானாய், பொருநன், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனிடம் சேர்ந்தான் [மு.372:3] சோழ நாட்டில் வாழும் பொருநன் 'யாம் நலங்கிளியியது நசைக்குரிய (விருப்பத்துக்குரிய) பொருநராவோம்' எனக் கூறினான் [மு.382:5] சமைத்தற்கண் உள்ள நசையினை மறந்த மட்பாளையை மலர்த்தற்கு, வருந்துதற்கேதுவான நசை துணையாகச், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய

கிள்ளிவளவனிடம் சென்றமையினை, நல்லிறையனார் குறிப்பிடுவர் [மு.393:47] 'பழையோருடைய வழித் தோன்றலாகிய தாமான் தோன்றிக்கோன், நின்பால் அன்பு கொண்டு விட்டான்; நின் நசைக்கு ஏற்ற செல்வத்தை நீ பெறுவாயாக', என அறிந்தோர் கூறியதாக, ஐயூர் முடவனார், தாமான் தோன்றிக் கோனைப் பாடுவர் [மு.398:21]

'பழை பொய்ப்பினும், பரிசிலர் நசையினைப் போற்றுவதில் பொய்யலன்' என, இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைக், குமட்டுர் கண்ணனார் குறிப்பர் [மு.18:12] நசை மிகுதற்குக் காரணமான, உண்மையான மொழியையுடைய, புகழ்மிக்க தலைவன், ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் [மு.55:12] தும்பி, காந்தள் மலர் தெய்வம் நசைகொள்ளும் ஒன்றாதலை அறிந்தும், அதனை நீங்காமல் ஊதியது [மு.67:20] 'நின்பால் நின்றுப் பிரிந்து பல திசைசென்ற நின் நல்லிசைகள், கனவின்கண்ணும் பிறர்பால் நசை கொள்ளுதலை அறியா' எனப், பெருஞ்சேரலிரும்பொறையை, அரிசில்கிழார் பாடுவர் [மு.79:5]

நீ முற்பிறப்பிற் செய்த நல்லினையாலே நெஞ்சத்திலுண்டாகிய இனிய நசையினைத் தப்பாமல் இப்போதே பெறுக' என விடுபெறு பெறக்கருதிய இரவலனை நோக்கிக் கூறல் [மு.65]. பெரிய ஊர்களிடத்து, விழாக்கழிந்த பின்னாளில், சோற்றில் நசையின்றிப், பொருநன் வேறுபுலம் செல்வான் [பொ.2]. பெரும்பாணனை ஆற்றுப்படுத்தும்போது நசை கொண்டவிடத்தே (நசைவுழி) தங்கிச் செல்லுமாறு கூறினர் [பெ.44]. 'கொற்கையென்னும் ஊரிலுள்ளோர் நசை கொள்ளும் பொருநனே', எனத், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை, மாங்குடி மருதனார் குறிப்பிடுவர் [மு.138]. நசைமிக்க (நச்சுதலமைந்த) விளைவையிடத்தே, பெண்பன்றியுடனே, ஆண்பன்றி ஒத்திரிந்தது [மு.173]. நாவாயின் மேல்நட்ட, பாய்மரத்தின்மேலெடுத்த நசைக்கொடி, பிற கொடிகளோடு சேர்ந்து கதிர்களை மறைத்தது [மு.175]. வளைந்த மேழியால் உழுவத் தொழிலிடத்து நசை கொண்டவர் உழவர் [மு.205]. பிறரைக்கூறும் புகழாகிய விதையோடு, பிறர் பொருள்பால் நசையாகிய ஏருழவினையுடையவர் பரிசிலர் [மு.460]. 'கோவலர் பாலைச் சொரிகையினாலே, பலத்தைப் பெறவேண்டும் என்னும் நசையுடனே, நும் ஊரின் நீங்கிக் சென்ற வருத்தம் நீங்குகையினாலே, விருந்தாம் தன்மையுடையிராகுபிர்' எனக், கூத்தன ஆற்றுப்படுத்தும்போது கூறினர் [மு.479]. 'என்மேலுள்ள நசை கொண்டு வருகையினாலே என்னிடம் வந்ததே அமையும்' என்று பரிசிலவர் நன்னன் முகமன் கூறி வரவேற்றான் [மு.545].

தலைவன், மனையின்கணுள்ள காவலர் அறியாவண்ணம் வந்து தன்பால் நசை கொண்டுள்ள தலைவியின் உள்ளத்தின்



நகை நிறைவேறும்படி முயங்கினான் [அ.22:17/2]. உயர்ந்த கிளையில் பேசைப்படுத்து புலால் நகைகொண்டு இருந்தது [அ.5:4]. பரிசில்பால் உள்ள நகையினால் வாழ்வார்க்குப் பிட்டன் நல்ல அணிகலன்களை அளித்தான் [அ.14:17]. இரவலர்க்கு அவர் எண்ணிய நகை பிழைத்தல் அறியப்படாத ஈகையினையுடையவன் அதிகன் [அ.12:18]. பெரிய நகை கொண்ட உள்ளத்தோடு தலைவர் மீண்டுவரும் திசையை நோக்கித் தலைவி துன்பத்தோடிருந்தான் [அ.18:5]. மரா மலர் உதிர்தலை மழையெனமயங்கிய யானை நீர்நகையால் அலமருதல் [அ.19:4]. புதியர் கரம் கடந்து நெடுந்தூரம் வந்ததால் நீர்நகை மிக்கனர் [அ.27:8]. ஊனிடம் நகை கொண்டுள்ள பிணலின்பசி போக்கச் செந்தாய், ஆண்மாளின் தொடையினைச் சிதைத்தது [அ.28:5]. 'பொருள் நகை தரப்ப, இன்னாமையைத் தரும் கொடிய கரநெறியில் நீ சென்று சேர்தலும் தகுமோ' எனத் தலைவன் பொருள் கடைக்கூடிய நெஞ்சினைக் கழறினான் [அ.32:5]. புலிக்குட்டி, நீர் நகையால் கணையின் பாலிட்ட யானையின் கையினைக் கடித்து முழங்கியது [அ.32:17]. களிறு நீர் நகையால் துறையருகே செல்லப் பதுங்கியிருந்த புலியைக் கொன்றது [அ.33:22]. 'தலைவன் மீண்டுவரும் நகையுடன் விடுக்கும் தூது வரப்பெறின் நமது பசலை மறைதல் எளிது' எனப் பிரிவிடை வற்புறுத்தும் தோழிக்குத் தலைமகள் கூறினான் [அ.33:22]. தலைவன் தோழியின் கையினைப் குறைநீக்கப் பற்றி, நீண்ட நாளாகத் தலைவியால் வரும் நகை நீக்காமலேயே கைவிட்டான் [அ.35:8]. தலைவன் இரவுக் குறிக் கண் வந்தபோது, 'நகை' நகுதலால் வந்த நன்னராளன்' என்று சிறப்பிக்கப்பட்டான் [அ.36:8]. ஆண்டூ...ஊ, ஊனிடம் நகைகொண்ட பெண்டுகளையின் பசியைப் போக்கக், கோழிச்சேவலைப் பற்றும் அற்றம் பார்க்கும் [அ.36:9]. 'பொருள் நகையால் வந்துற்ற, இரவலர் இரந்தபொருள்களை அளித்தலைச்செய்ய வேண்டுவோர், தலைவியின் பேரழகை நினைந்து ஏதிலராகி மேலேசெல்லாநிற்பர்' எனப் பொருள் கடைக்கூடிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகள் கூறினான் [அ.37:14]. கலைமான், பேய்த்தேரினை நிரை நகை கொண்டு ஓடும் [அ.39:9].

'தோழி! தலைவர் நிற்பால் நகைபெரிதுடையர்; நல்குதலையும் செய்வார்' எனக்கூறித் தோழி தலைவியை ஆற்றுவித்தான் [அ.37:1]. தலைவியது பசலை நீங்கும்படி தலைவரிடத்தே இவளுக்கு நகையாகும் தன்மையையுடைய ஒரு சொல்லானது இயலாதோ? எனக் கிழத்தியது 'வேறுபாடுகொண்டு தோழி கூறினாள் [அ.48:9]. 'தலைவரது வரவை நீ கண்டாயோ? தலைவனைக் கண்டாரைக் கேட்டறிந்தாயோ? உண்மையினை அறிந்து தெளிய நகையுடையம் (நகையினாம்)' எனத் தலைவி பாணனிடம் கேட்டாள் [அ.75:2]. 'தலைவர் நிற்பால் நகை நன்குடையர்' எனத்தோழி தலைவியிடம் உரைத்தாள் [அ.75:2].

ஆறலை கள்வர் நீர்நகை வேட்கையினை மரப்பட்டையை மென்று நீக்குவர் [அ.274:5]. தலைவன், நகையினால் புதல்வனைத் தழுவினான் [அ.359:4].

'பிரிந்து சென்ற தலைவனோடு சென்ற நெஞ்சம், அவர் செய்யும் வினைக்கு உசாத்துணையாகி, அவருடன் ஒருங்கு வருதற்கு நகையோடு வருந்தியிருக்கின்றதோ; எனத், தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் [அ.56:9]. 'மலை நாட்டையுடைய நங்காதலன், நிற்பால் உள்ள நகையினால், அச்சத்தைத் தோற்றுவிக்கும் சிறிய நெறியின்கண் வாராதொழிவானாக; எனத், தலைவன் வரவுணர்ந்த தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [அ.85:17]. பிடியானை நீருண்ணும் நகையினைக் கொண்டு செல்ல, நடக்கமாட்டாத கன்று ஆண்கன்றோடு ஊர் புருந்தது [அ.17:1]. தலைவன், குறித்த காலத்துத் தலையளி செய்யாமையின், தன் நகை பழுதாயினமையைத், தலைவி உரைத்தாள் [அ.272:7]. இரை வேண்டிய நகையினால் ஏற்பட்ட வருத்தம் நீங்கப், பறவைகள் மரமிசைப் பிள்ளையொடு வதிந்தன [அ.385:4].

'மலையிறந்தோர் நகையினை மிகவும் அழித்தவர்' எனத், தலைமகள், பிரிவின்கண் இரங்கிக் கூறினாள் [அ.318:3]. நீர் நகையினைப் போக்க யானை முயன்றது [அ.377:1]. புதல்வனைத் தழுவிய தாயின் முதுகை முயங்கி, நகையுடையோன் (நகையினன்) ஆகத் தலைவன் கிடந்தான் [அ.402:2].

'நம்மைக் காத்தற்குரியான் இவன் என்று, நகைகொண்டு நிறுலாக வந்தடைந்த குடிமக்களைக் காத்துத், தமக்கயலாகிய நாட்டிலே இருக்கின்ற தலைவர், நமக்கு அருளுதலைச் செய்வார்', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கொழிந்தாள் [அ.28:15]. மழை தன்னைப் புரக்க, நகைகொண்டுள்ள வேட்கையினாலே, வானத்தை வானம்பாடி பாடும் [அ.46:20]. தலைவியைப் பெறுதற்குக் கொண்ட நகையால் குறியிடத்தே தலைவன் வந்தான் [அ.93:17]. 'தலைவன் தெளிவித்த சொல்லை, நகையுடைய சொல் எனத், தலைவி தெளிந்தாள்' [அ.100:9]. 'நின்மார்வை விரும்பினவளுடைய தொடி கழல, நின்னைச் சூழ நின்று இரந்தோரின் நகையினை வாட்டாய், எனக் கூறும் சொல், நினக்குக் கெடாதோ' என்று, அரசுத் தலைவனை நோக்கிச், சான்றோர் கூறினர் [அ.100:12].

வலையில் நீராடுவோர் சிலர், யாமத்து ஊடற்குற்றயாகிய இனிய கலவி நகையைத் தரும் தேனை நுகர்ந்தனர் [அ.110:32].

2. அன்பு களவில் கண்டாங்கு நனவில் நல்கிய நகை - அன்பு - நிறைந்த தோன்றல்; எனச், சோழன் இராசகுயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியை, உலோச்சனார் கட்டுவர் [அ.377:20]. 'நகை எால் தோன்றல்' எனச், சேரமான் சிக்கற்பள்ளித் துஞ்சிய செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைக் குண்டுகட்பாலியாதனார் கட்டுவர் [அ.387:27].

நகைஇயான் - விரும்பினவன். 'நின்னுடைய மணம் கழங்கிற்ற மார்வை நகைஇயான் - விரும்பினவன் - தொடி கழலக் காணும்போது, நின்னை இரந்தவரின் விருப்பத்தை வாட்டாய், என்ற சொல், பொய்த்துவிடாதோ', எனச், சான்றோர் கூறினார் [கூ.100:13].

நகைஇயோர் - நச்சினோர், விரும்பினோர். சேயிழாய்! நின்னை நகைஇயோர் - நச்சினோர் - திறத்து நீ செய்த கொடுமைக்கு ஓர் உதவி செய்யாயாயின், அத்தீமையின் பயன், நின்னைப் பற்றாது விடாது; எனத், தலைவன், தலைவியை நோக்கிக் கூறினான் [கூ.58:26].

நகையுநர் - நச்சினோர், நகையுடையார், விரும்பியோர். நகையுநர்க்கு - நகையுடையார்க்கு - வீட்டின்பத்தை நுகர்விக்கும் பெரிய புகழை உடையவன், முருகன் [மு.270]. நகையுநர்க்குத் தடையில்லாத பெரிய வாயில் கரிகாலனுடையது [பொ.86].

நகைவர் - நகையுடையார், விரும்பினார், நண்பர். பிட்டங்கொற்றன் நகைவர்க்கு- நகையுடையார்க்கு - மெல்லியனேயன்றிப் பகைவர்க்கு வலிய ஆண்மையன் [மு.170:14]. கோச்சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை நகைவர்க்கு அளந்து கொடுத்தவறியாத வண்மையுடையோன் [மு.229:25]. சோழன் குராப்பள்ளித் தஞ்சிய கிள்ளிவளவன் நகைவர்க்குக் (நகைவர்க்கு - பாட வேறுபாடு) குறைவின்றி உதவும் பண்பினன் [மு.373:35].

நஞ்சு - சாப்பொருள், தீது. நஞ்சு. - சாப்பொருள்- உடைத்தாகிய வெளிய பல்லையுடையது நாகம் [மு.37:9].

இரட்டைப் பிள்ளைகள் நஞ்சுண்டால் இருவர் திறத்தும் ஒருதாய் வருந்துவது போலத் தலைவன் இரவுக் குறிக்கண் வருதலையும் தலைவி வருந்துதலையும் அஞ்சவேன் எனக் கூறித் தோழி வரைவு கூடாவினாள் [மு.324:8].

நட்டோர், கண்ணோட்டமுடையோர்க்கு எதிரே சென்றிருந்து இதனை நீயிர் உண்பீராக என்று நஞ்சைக் கலந்து கொடுத்தாலும் அவர் அதனையும் உண்பார் [ந.355:8].

'நஞ்சு தன்னை நுகர்ந்தார் உயிரைப் போக்குதலை அறிந்து வைத்தும் உண்டாற்போல நின் மனக்கருத்தில் அருளின்றி வருத்துதலைக் கண்டுவைத்தும் நின்பொய்மொழியை மெய்யாகத் தெளியும் பரத்தையரும் பித்தேறினார்' எனப் பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைவனிடம் காமக்கிழத்தி கூறினாள் [கூ.174:8].

நட்டவர்-நட்டக் கொண்டவர், நண்பர். தலைவாலங்கானத்திற் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை, 'நட்டவர் - நட்டக் கொண்டவர் - குடியை உயரச் செய்வை' என மாங்குடி மருதனார் பாடுவர் [மு.13].

நட்டவன் - நட்டக் கொண்டவன்-நண்பன்-புணர்ந்தவன்- பொருந்தியவன். 'நின்னோடு நட்டவன் - புணர்ந்தவனாகிய- (பிரகலாதன்) வருந்தாமல் அவன் நெஞ்சிற் பொருந்தி, நின்னோடு ஒன்றாக நட்டவனாகிய இரணியன் மார்பினை வகிர்ந்தாய்' எனத் திருமாலைப் புகழ்ந்தனர் [பு.4:16,17].

நட்டார்-நட்டக் கொண்டார். தன்னோடு நட்டார்க்குத்-நட்டக் கொண்டார்க்குத்-தோற்றலை நாணாதவன் தலைவன் [கூ.43:10].

நட்டோர்-நட்டச் செய்தோர், நண்பர். 'பாடுவாரது சுற்றம் கேட்கல்லையாகுக' என்று சொல்லிப் பொன்னணிகளை எளிதாக வழங்கித் தன்னுடைய நட்டோரினும் - நட்டச் செய்தோரினும் - எம்மோடு நட்டச் செய்தவன் குமணன் என அவனைப் பெருஞ்சித்திரனார் புகழ்வார் [மு.180:12]. நம்பி நெடுஞ்செழியன் நட்டோரை மிகுத்துக் கூறினான் என்பர் பேரெயின் முறுவலார் [மு.239:5].

'நின்னோடு நட்டோர்க்கல்லது, கண்ணோட்டத்தால் அஞ்சமாட்டாய்' எனச் செல்வக்கடுங்கோவாழியாதனை கபிலர் பாடுவர் [மு.63:3].

தம் மனத்து நிகழ்வதனை மறையாது கூறி நட்டோர் மனமகிழும்படி அவர்கள் வேண்டும் பொருள்களை நாடோறும் கொடுத்தவன் நள்ளி [மு.104].

தலைவியை விட்டு நீங்காதோர், நட்டோரது வறுமையைக் கண்டும் ஒரேயிடத்தில் மடிந்திருத்தலைப் பொறுத்துக் கொள்வார்கள், எனப் பொருள்வயிற் பிரிந்து போகும் தலைவன் தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [மு.279:7].

நட்டோர் ஆக்கம் வேண்டியே தலைவன் பிரிந்து சென்றதாகக் கூறித் தோழி தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [ந.288:7]. 'நட்டோர் நஞ்சைக் கொடுத்தாலும்' மிக்க நாகரிகமுடையார் அதனை உண்பார்' எனத் தோழி அடுத்துக் கூறினாள் [ந.355:8].

நின்னியல்பினை அறிவார்க்கு இவர் பகைவர், இவர் நட்டோர் என்னும் கூறுபாடுண்டோ, எனத் திருமாலைப் புகழ்வார் [பு.13:57].

நட்டி - கேண்மை / அன்பு. கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்தபோது, வேறுவேந்தனது நாட்டின்கண் இருந்த பிச்சிராந்தையார் நட்டி - அன்பு - பற்றுக்கோடாக அங்குச் சென்றார் [மு.217:5]. 'உடம்போடு இனிய உயிர் விரும்புமாறு போல விரும்பும் உரிமையுடைய பழையதாகிய நட்பையுடையோர், தம்மிடத்தே செல்லின், நடுகல்லாகிய நிலையிலும் இடங்கொடுப்பார்' எனக் கல்லாகியும் இடங்கொடுத்த கோப்பெருஞ்சோழனைப் பொத்தியார் பாடினார் [மு.223:8]. பெருமைமிக்க தலைமையினையுடைய நட்பிற்குப் பொருந்தாமல் ஈண்டுத் தவிர்க் எனச் சொல்லிச் சென்றுவிட்டதாகப் பாரி தஞ்சிய வழிக் கபிலர் கூறினார் [மு.236:8]. நாஞ்சில் வள்ளுவன்



நட்பினால் சென்றாடந்தவர்களுக்கு அவரது உள்ளங்கைபோல் நெருங்கிய அண்மையன் [மு.380:1]

நட்புக் கொள்ளுதலை வேண்டி விரும்பிய அரசர் தொண்டைமான் இளந்திரையனைப் பணிந்தான் [மு.425]. 'தேவருலகை அமுத்ததோடு பெறுவையாயினும் பொய் நினைவைக் கைவிட்டு நீங்க, மெய்யுடனே நட்புச் செய்தலை உடையே' எனத் தலையாலங்கானத்துச் செரு வென்ற பண்டியன் நெடுஞ்செழியனை மாங்குடி மருதனார் பாடுவர் [மு.198].

'யாம், பிரிதல் இல்லாது கூடிய உலர்த்தல் இல்லாத நட்பினால் இருதலைப்பறவை போல இரண்டு உடற்கு ஓர் உயிரினம் ஆவேம்' எனக் கூறித்தோழி வரைவு கூடாவினான் [அ.12:4]. கேடுற்ற காலையும் நட்புத் தன்மையில் திரியாராய், அஃதையினைக்காவல் மிக்க இடத்தே கோசர் நிறுத்தினர் [அ.13:1]. 'ஊரனோடு எழுந்த அலரோ பெரிது; ஆயின் நட்போ, புணையினைத் துணையாகக் கொண்டு புனல் விளையாடும் அளவினதே' எனத் தலைமகளுக்குத் பாங்காயினான் கேட்ப இல்லிடைப் பரத்தை கூறினான் [அ.18:7]. என் மகளை உடன் கொண்டு சென்ற தலைவன், ஈன்ற நட்பிற்கு (அன்புற்றி) என்பால் அருள் செய்யாளாயினும் அவள்பால் உதவியும் பெரிதும் உடையன் ஆவேன். 'அதனை அவன் அறியின் நன்று' என மகப்போக்கிய நற்றாய் கூறினான். [அ.19:7]. 'நம் தலைவர், உயிருடன் கலந்து பொருந்திய பல பிறவிகளினும் தொடர்ந்து வரும் நட்பினால் குற்றமற்ற நெஞ்சத்தால் கலந்தோர் போல, பெண்ணே! பிரியேம் என்று யாம் விரும்புமாறு கூறி நாம் அழப் பிரிந்து சென்றார்' என வற்புறுக்கும் தோழிக்குத் தலைவி கூறினான் [அ.20:1]. 'வெறுப்பின்றி ஒன்றிய என்றும் பிளவுபடாத நட்பினையுடைய இனிய குணங்களை உடையர் நம் தலைவர் எனப் பாராட்டிக் கூறினும் மலையிறந்து சென்றமையின் ஆற்றகில்லேன்' என வற்புறுத்தும் தோழிக்குத் தலைமகள் கூறினான் [அ.24:1]. 'இவ்வலகத்தின்கண் நானும், நட்பும் இலராயினாணர ஆராயின் என்னையொழிய யாருமில்லாவர்' எனக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகளுக்குக் குறை நயப்பக் கூறினான் [அ.26:2]. 'கொல்லி மலைபோல, நிலையாக, எஞ்ஞான்றும் வேட்கையற்ற நெஞ்சத்திற்கு ஓர் உசாத் துணையாக, நட்புக் கெடாது நிலை பெறுவதாக' என அல்ல குறிப்பிட்ட தலைவன் தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அ.33:15]. 'உடலோடு உயிர் ஒன்றினாலொத்த நட்பினையும், அல்லுயிர் இன்புற்று வாழ்தல் போலும் காதலையும் உடைய தலைவி வருந்தியிருப்பாளோ' எனத் தலைமகள் தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அ.33:12].

'தும்பியே! எழமையும் என்னோடு பயிலுதல் பொருந்திய நட்பையுடைய தலைவியின் கூந்தலினும் மணமிக்க நறிய மலர் உளதோ' எனத் தலைவன் தலைவியின் நலம் பாராட்டினான் [மு.2:3]. 'நாடனோடு யான் செய்த நட்பு

நிலத்தினும் அகலமுடையது; வானினும் உயர்ந்தது; கடலைக் காட்டிலும் ஆழமுடையது எனத் தலைவி இயற்புட மொழிந்தாள் [மு.3:4]. தலைவனோடு நினைவுகள் செப்த நட்பானது நாலூர்க் கோசர் மொழி உண்மையாவதைப் போல முரக முழங்கவும், சங்கு ஒலிக்கவும் மணம் செய்தலால் உண்மை ஆகியது' எனக் கூறிச் செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தோடு நின்றுள் [மு.15:8]. 'மலைநாடனோடு கலந்த நட்பு, நம்மொடு பிரிவின்றாயின் நன்று' என, வரைவிடை ஆற்றாளாய தலைமகள் ஆற்றுவிக்கும் தோழிக்குக் கூறினான் [மு.13:7]. 'மாயோளிடத்து இன்று போன்று என்றுமுள்ள நட்பையுடைய இந்தக் காமநோயானது அழிதலின்றி மறுமையுலகத்தும் நிலைபேற்றையடையும் எனத் தோழி செறிப்பறிவுறுப்பத் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [மு.19:8]. தலைவன், பிரிந்திருந்த நாளிலும் தலைவியின் நட்பையே நினைத்திருந்தமையினைத் தோழியிடம் கூறினான் [மு.20:7]. 'நாடனது மார்ஸ உரித்தாகப் பெற்ற குற்றமற்ற நட்பானது எழில்மிக உடையது' என்று தலைவியிடம் தோழி உரைத்தாள் [மு.24:7]. 'மாமை நிறமுடையாய்! யான், கடல் சூழ்ந்த நிலவட்டத்தைப் பெறினும் நினை நட்பினை விடுதலை நினையேன்' என இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைவன் கூறினான் [மு.30:4]. 'கடற்கரையையுடைய தலைவனோடு, உறுதியாகப் பகையைத் தருகின்றதொரு நட்பைச் செய்தேம்' எனத் தோழிக்குக் கிழத்தி கூறினான் [மு.30:8]. 'தலைவனோடு நம்மைக் கட்டினோம்; அங்ஙனம் கட்டப்பட்ட நட்பு நன்றாகப் பொருந்தியது; அது பிறரால் பிரித்தற்கு அரியதாகி முடிக்கப்பட்டு அமைந்தது' எனத் தலைமகள் இயற்புட மொழிந்தாள் [மு.31:4]. 'சிறிநிலத்தே யாம் தலைவனோடு பொருந்திய நட்பு, அத்தலைவன் ஒருநாள் பிரிந்தால் பன்னாள் வரும் இன்னாமையையுடையது' எனச் சிறைப்புறமாகத் தலைவி கூறினான் [மு.32:3]. 'தலைவனோடு செய்து கொண்ட ஒரு சிறிய நல்ல நட்பானது கண்களின் அழகு நீங்கத், தோள் நெகிழ்ந்ததன் மேலும், பரிகாரம் ஆகின்றது' எனத் தோழிக்குக் கிழத்தி கூறினான் [மு.37:5]. 'அன்றிருந்ததைப் போன்று மாறுபாடின்றியிருக்கும் நட்பினையுடையவன் தலைவன்' எனத் தலைவி கூறினான் [மு.38:6]. 'தலைவனோடு ஒருநாள் நகைத்து விளையாடுதலையும், அவனுடைய மெய்யைத் தோய்ந்த நட்பானது நீக்கியது; இது வியத்தற்குரியது' என இற்செறிக்கப்பட்ட தலைமகள் தன்னுள்ளே கூறினான் [மு.40:6].

'தோழி! சான்றோர் தம்மை வந்து ஒட்டியோர் திறத்து அவர் குணஞ்செயல்களை ஆய்ந்து நட்பின் (நட்புக் கொள்ளுதல்) அல்லது உறவு கொண்டபின் ஆய்ந்து பாரார் எனத் தோழி தலைவிக்குக் குறை நயப்பக் கூறினான் [ந.32:8]. 'தோழி! நாம் இத்தன்மையோடாகி வருந்தும் வண்ணம் நம்மைத் துறந்த தலைவர் நட்புத்தான் நமக்கு யாதுபயன்பும்' எனத் தூதுவிடக்

கருதிய தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் [நட.64:3]. 'தோழி! உயிர் ஒன்றையிருந்தாலொத்த குற்றமற்ற நட்பினையுடைய நினக்கு மறைப்பதானது எவ்வளவு தவறு? தலைவன் நட்பு இல்லையாய்விடுமோ? என்று என்னெஞ்சத்தில் அஞ்சாநீ 'பேன்' எனத் தோழி சிறைப்புறமாகத் தலைவிக்கு உரைப்பாளாய்க் கூறினாள் [நட.72:3,10]. 'நினைப்பி ரியேமாகி ஒன்றியிருந்தும்' என்று கூறிய பழையையாகிய நட்பினின்றும் காதலர் பிரிந்தகன்றதனாலே தலைவி கலங்கினாள் [நட.102:1]. 'அன்பற்றவரது நட்பு அப்படியே அன்பில்லாமல் ஒழிவதாக என்று நீ வெறுத்துக் கூறுவதுபோல் தலைவன் கூறுகின்றவன்' எனத் தோழி அறத்தொடுநிலை பயப்பக் கூறினாள் [நட.102:7]. தலைவன் கேண்மை நமக்குத் துன்பமாயிருக்கவும் அதனை அறிபவன் இல்லைபே என்று நீ கூறாநிற்பை; அவருடைய நட்பை நான் மிக நன்றாகத் தெளிந்திருக்கிறேனாதலால் ஆற்றியிருப்பேன்' எனத் தோழியைத் தலைமகள் ஆற்றுவதித்தான் [நட.302:9]. 'நின்பால் மயக்கமுற்ற நட்பினால் நலம் ஒழியவிட்டு, உன் உறவைக் கொண்ட காதலியைக் காண வரும் நெறி இதுவாகும்', எனக் கூறித்தோழி இரவுக்குறி நேர்ந்தாள் [நட.323:4]. 'ஐயனே, நின் நட்பானது பழிச்சொல்லுக்கிடமாயிராநின்றது' எனத் தோழி வரைவு கடாவினாள் [குற.354:11]

'இவ்வழித்தே அலர் எழாத போது கொண்கனது நட்பு நன்று' எனத் தலைமகள் வாயில் மறுப்பள் பாணனுக்குக் கூறினாள் [குற.351:1]. 'எமக்கு அவருடைய நட்பு கடலினும் பெரிது' எனக் கூறித் தலைமகள் வாயில்மறுத்துக் கூறினாள் [நட.104:4]. 'நாடே நின்னோடு பொருந்திய மடந்தையின் நட்பு நீ பிரியினும் பிரிவதன்று' எனத் தலைமகற்குத் தோழி கூறினாள் [நட.297:4].

'தன்பொல்லாங்குகள் பலவற்றையும் கூறி யான் கழறுவாகியினாலே, காவொழுக்கத்திலே நம்மோடு மருவதல் உறுகையினாலே, கூடின நட்பு அருகிற்று' எனத் தலைவன் வரைவு முயற்சி மேற்கொண்டு வருவதனைத் தோழி தலைவிக்குக் கூறினாள் [கலி.45:22]. வலி மிகுகின்ற கோபத்தாலே வாட்போரைச் செய்யத் தொடங்கின மன்னரைச் சான்றோர் நட்பாக்கும் வழிமுறையை ஆராய்ந்து கூட்டுவித்தனர் [கலி.48:8]. நீ வரையாமல் பிரியப்பட்டானோடு கொண்ட நட்பு பின்றுதலை நீ கொடுத்தல் வேண்டும் என்று தோழி வரைவு கடாவினாள் [கலி.48:21]. 'நகுநய மறைத்தல்' என்னும் மெய்ப்பாடு காரணமாக நாம் கொண்ட நட்பிலே தோன்றிய தகுதிப்பாடுகளால் வருந்துதல் ஒழிய, மாறுபாடு காரணமாக வந்த பகையாலே வருந்துதல் உடையரல்லன் எனத் தலைவி வன்புறை எதிரழிந்து கூறினாள் [கலி.1:7:13].

நட்பும் பிரிவும் ஆகிய காமத்தையும், இதற்குச் செருக்கினை விளைவிக்கும் கள்ளையும் விரவி, யாவரும் பாராட்டத், தாம் விரும்பின காதலரோடு மகளிள் புனலாடினர் [பரி.20:108].

நடவை - நடப்பு, வஞ்சனை, பொய்ம்மை. விடலாய்! நின் பூழெல்லாம், நீ அளித்துப், பின்னர் கைவிடுதலின், நின் நடலையில் - நடப்பிலே - அகப்பட்டு, நோயைப் பெரிதாகப் பொருந்தினை, எனப் பரத்தையார்க்கும், பூழிற்கும் ஏற்பத் தலைவி மொழிந்தாள் [கலி.95:33].

நடவை-வழி. ஏறுதற்கும், இறங்குதற்கும் அரியவாசையினாலே, அகழிலே இழிந்தாற் போன்றன காட்டாற்று நடவை - வழி - [மலை.214]. பருக்கையையுடைய மேட்டு நிலத்திடம் உடைந்த நடவை, மழை பெய்து குளிர்ந்தது [மலை.432].

நடன் - நட்டுவன். காற்றாகிய நடன் - நட்டுவன் - பூங்கொடியாகிய விறலியை ஆடச் செய்தான் [பரி.22:42].

நடாஅக் கரும்பு - எழுதுகரும்பு காமநோயை உண்டாக்கும் நடாஅக் கரும்பு - எழுதுகரும்பு - நெருங்கின - தோளினையுடையவர் மகளிள் [கலி.112:6]

நடு - 1. இடை. உண்டென்று பிறர் உணரப்படாத, வருந்தும் நடுவினை - இடையினை - உடையவன், பாடினி [கொ.38].

தலைக்கு மேல் நடுவயர்ந்த, வளைந்த மடுப்பை உடையவன், கூனி [கலி.94:17].

2. இடைப்பகுதி. ஞாயிறு முதுவேளிற் காலத்தும் நடு - இடைப்பகுதியில் (நாட்களில்) - நின்று காய்ந்தது [அக.89:1]

ஆற்றுநடு (ஆற்றிடைக்குறையும்) ஆலமரமும், கடப்பமரமும், குன்றமும், பிறவும் கடவுள் உறையும் இடங்களாகும் [பரி.4:87].

3. பொருள், மறைபொருள். திருமால் உயிர்கள் தோறும் நடுவாய் - மறைபொருளாய் - உள்ளார் [பரி.2:25]

தாம் ஓமை மரநிழலில் இருந்தபோது, யானை நடுக்குச்செய்யாது வந்து, தழையை ஒடித்துத் தின்றதைப், பிரிவுணர்த்தப்பட்ட நிலையில், தலைமகற்குத் தோழி கூறினாள் [நட.318:4].

தனிமையில் நடுக்கஞ் செய்யும் இளவேளிற் காலத்தில் தலைவி கலங்குவள், எனத் தலைவன் தேரை விரைந்து செலுத்த வந்ததனைத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [கலி.27:23] மன்னவன், அறநூல் நெறியாலே பல்லுயிர்களையும் பாதுகாத்துத், தீவினையால் உளதான நடுக்கம் மனத்திலல்லையாப்படி தான் செய்தவாறே வினையின் பயனை நுகர்தற்குத் துறக்கம் வேட்டெழுந்தான் [கலி.118:2]. நான்கு திக்குஞ்சேர நடுக்கமுறும் ஊழிமுடிவாகிய காலத்திலே, கூற்றுவன் பிறையினை எயிறாகக் கொண்டு, பல்லுயிரையும் உண்டான் [கலி.120:8]. மாயவன், இருங்கடல் ஒலிக்க, இவ்வுலகெல்லாம் ஒரு படிப்பட நடுக்கமுற்று அச்சமுறும்படி தான் தோற்றுவித்த இருநிலத்தைத், தான் மீண்டு



தன்னிடத்தே ஒடுக்கிக் கொண்டான் [கபி.134:9] கொடுங்கோலன், அமைச்சரை, முன்னர் நடுக்கமான மொழிகளைச் கூறிப், பின்னர் இடும்பைகளை உறுவித்துக் கொல்வான் [கபி.146:2].

இரணியன் பலபிணிகள்படப் பிணித்த வழி, அத்துன்பத்தால், பிருங்கலாதன் நடுக்கமடைந்தான் [பரி.4:13] புனலாட்டு முடிவில், தலைவன், தலைவியை எண்ணிப்பாட, அதனைக் கேட்டு வேறொருத்தி தலைவனோடு அளவளாவக் கருதி வருத்தமுற்றாள்; அதனையறிந்த, தலைவன், தலைவியைச் சேர்ந்து, நடுக்கமுற்றான் [பரி.7:89]. யானைப்பாகன், யானைகளை அடக்கி, மகளிர் நடுக்கத்தைக் களைந்தனர் [பரி.10:52].

நடுக்கு - துளக்கம். மந்திரச் சுற்றத்தோடு நெடுங்காலம் விளங்கி நடுக்கு - துளக்கம் - இன்றி நிற்பாயாக, எனச், சேரமான் பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதனை, முரசுசிறு முடிநாகராயர் பாடுவர் [அ.220]. பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன்வழுதி, போரை ஏற்றுத், திறையை வேண்டுவனாயின், கொள்க எனச், சொல்லிக், கொடுத்த மன்னர் நடுக்குத் தீர்ந்தார் [அ.35:7]. 'இவன், ஆலமரத்தின் கொம்பை, அதன் விழ்தாங்கினாற் போலத் தனது பழைய குடியை' நடுக்கற அனைத்துச் செல்லும், போரின்கண் மாட்சிமைப்பட்ட, பாண்டியர் குடியின், ஏறுபோல்வான்' எனப், பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதியைக், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார் பாடுவர் [அ.58:5]. தன் ஓடுக்கோலை ஊன்றி, நடுக்குற்று, முதுமையை யுடையோகிய எமக்குக், கல்லா இளமை கழிந்தமை இனி நினைந்து இரங்கத்தக்கது அரியது எனத், தொடித்தலை விழுத்தண்டினார் பாடுவர் [அ.243:12]. வெருகாகிய பகைக்கு அஞ்சிய கோழிப்பேடை, உயிர் நடுக்குற்று அரற்றியது [அ.226:3].

தம்மைக் கண்டாருடைய நெஞ்சை நடுக்கு உறுவித்துப் பொருள் வாங்குதலையுடையவர் பரத்தையர் [அ.58:3].

தலைவன் வினைக்கட் சேறலைத், தலைவிக்கு உரைக்க, அவன் நாவானது, நடுக்குற்ற திருந்தாத சொற்களால், 'நும் செலவு மாட்சியற்றுச் செப்புறுக' எனக் கூறியது [அ.299:17].

பொறையனது பாசறைக்கண், நெஞ்சு நடுக்குறுகையினாலே, மறவர்கள் துஞ்சாதிருந்தனர் [ந.18:6]. 'குன்றாடனை நினைக்குந்தோறும், அவன் பண்பு தந்த துன்பமானது, நெஞ்சை நடுக்குறுத்துகின்றது' எனத், தோழி கூறினான் [ந.273:10].

தோழி! நெஞ்சு நடுக்குறும்படி, பல்கால் கேட்டும், ஐயுற்றும் தாம் அஞ்சியிருந்த பொருள், தாம் கேட்டபடியிலே பெய்யாய் வருத்தும் என்னும் பழமொழி, அறுதியாக உண்மை எனத், தலைவன் பொருள்வயிற்பிரிசின்றான் எனத், துணிந்து ஆற்றாளாய்த், தலைவி, தோழிக்குக் கூறினான் [கபி.24:3].

நடுகல் - போரில் பட்டோர்க்கு எடுக்கும் கல். போரில் இறந்த வீரரின் உருவமும், பெயரும், பீடும் எழுதி அவரைப் புதைத்த விடத்தே நடும் சிலை. 'கேடில்லாத நல்ல புகழ்ச்சி மாலையைச் சூடி நடுகல்-பட்டோர்க்கு நட்டகல்-ஆயினன், எம்மைப் பாதுகாப்போன்; எனக், கோப்பெருஞ்சோழனைப், பொத்தியார் பாடினார் [அ.221:13]. 'உயிர் நீத்தலின், நிலைபெற்ற நடுகல்லானவிடத்தும், பழையதாகிய நட்டையுடையோர் தம்மிடத்தே செல்லின், நிச்சயமாக, இடங்கொடுத்தளிப்பர்' எனக், கல்லாகியும் இடங்கொடுத்த கோப்பெருஞ்சோழனை, வடக்கிருந்த பொத்தியார் பாடினார் [அ.223:3]. 'நடுகல்லின்கண் பீலியைச் சூட்டித், தேறலைச் சிறிய கலத்தான் உகுப்பவும், அதனைக் கொள்வானோ, நாடு முழுவதும் கொடுப்பவும் கொள்ளாதோன்' என, அதிகமான் நெடுமானஞ்சியை, ஓளவையார் பாடுவர் [அ.232:3]. 'என் இறைவனது அடையாத பேரில்லே! ஆனிரையை இவ்வூரின்கண் பீட்டுத் தந்து, நடுகல்லாகிய இறைவன் மனைவியை ஒப்பப், பொலிவழிந்தனை' என, ஆழர் மூலங்கிழார், தலைவன் ஒருவனைப் பாடுவர் [அ.281:15]. சீறாரின்கண் அரிவை, நடுகல்லைக் கைதொழுது பரவினாள் [அ.308:4]. நடுகற்களால் உயர்ந்த தழைகள் பெய்யப்பெற்றுள்ளது பறந்தலை [அ.314:3]. சீறார்ப்பக்கத்தே நடப்பட்ட நடுகல்லுக்கு விடியற்காலத்துப் பலியைப் படைத்து நல்ல நீரையாட்டி நெய்விளக்கேற்றினர் [அ.329:2].

மறவரது நடுகல்லுக்கு வேலையூன்றிக், கிடுகை நிரைத்து, அதன் செய்தனர் [அ.79].

கரந்தை வயவர் தங்கள் வலிய ஆண்மையால் இட்ட பதுக்கைக்கண் உள்ள கடவுளை வழிபடற்கு, அந்நடுகல்லில் பீலிசூட்டித் தூயை அடித்து, நெல்லாலாக்கிய கள்ளோடு செம்மறிக்குட்டியைப் பலி கொடுத்தனர் [அ.33:8]. அம்பினை மறவர் வில்லில் வைத்து எய்ய இறந்தோரது பெயரும், பீடும் எழுதிய எழுத்துக்களையுடைய நடுகல்லின் இனிய நிழலிலே வழிச்செல்வோர் தங்கியிருந்தனர் [அ.53:11]. போரினை வென்று பட்ட மானம் மிக்க கரந்தை வீரரது பெயரினையும், சிறப்பினையும் பொறித்து, நெறிதோறும் பீலி சூட்டிய நடுகல்லானவை, ஊன்றியவேலும், சார்த்திய பலகையுங்கொண்டு பகைப்புலத்தை ஒத்துத் தோன்றின [அ.67:10]. பெயரும், பீடும் எழுதிப் பீலி சூட்டப்பெற்று விளங்கும் நடுகல்லின் 'முன் ஊன்றிய வேலும், அதன்கண் சார்த்திய பலகையும் பகைவர் போர்முனையிருப்பை ஒத்துத்தோன்றும் [அ.131:11]. வீழ்ந்திறந்த புதியரின் உடலைமூடிய கற்குவியல்களில் ஏறிப்படர்ந்த காட்டு மல்லிகையின் பூக்கள், உயர்ந்த நிலையினையுடைய நடுகல்லின் காலைப் பலிக்குக் கூட்டப்பெற்றன [அ.289:3]. மறவரது அம்பு தேய்த்ததால் பக்கம் மெலிந்த, அச்சம் மிக்க நடுகல்லில் பெயரும், பீடும் விரியத் தோன்றுமாறு பொறித்த எழுத்துக்களை ஒருங்கு சேர்த்து

நோக்குதல் மாட்டாராய்த் தளர்ச்சியுடன் வம்பலர் வழிச்சென்றனர் [அக.297:7]. உப்பு வணிகரது உருளின் பூண் சிதைத்த வலிய பாறையிலுள்ள நடுகல்லில், இடப்பெற்ற கண்ணி வாடப்பெற்றதும், நீராடப்பெறாததுமாகிய இடத்தில், கூரிய உளியால் இயற்றப்பெற்ற கீற்றுக்கள் மறைந்த எழுத்துக்கள் அவ்வழியே செல்லும் புதியர்க்கு வேறுபொருளினவாகப் பிறழ்ந்து காணப்படும் [அக.343:5]. மாலைக் காலத்தே காட்டு நெறியிலுள்ள நடுகல்லை, யானை ஆள் என உதைத்தது [அக.385:4]. போரினை அழியக்கொன்று, நல்லபுகழை நிலைநாட்டிப் பட்ட மானம் மிக்க வீரரது வரிசையாக நிறைவையுடைய நடுகல்லைப் பொருந்தியிருந்து பல்லி உணவை வேட்டுக் கிடக்கும் [அக.387:15].

வில்லால் அழிந்தோரது, எழுத்துடைய நடுகல்லை ஒத்த மிக்க சருச்சரையினையுடைய பெரிய கையொடு கூடியது யானை [அக.352:2]

**நடுநர் - நடுபவர் (நாற்று நடும் உழத்தியர்)**

'உழவனே! சோற்றுத் திரளையை நிறைய மயக்கமுறவுண்டு, சேற்றிலே நாற்றுகளை அழுத்தும் நடுநரோடு-நடுபவரோடு (நடும் உழத்தியரோடு)-நீ செல்வையாயின், கோரையையும், நெய்தலையும் கணையாது பாதுகாப்பாய், எனச், சிறைப்புறமாக, உழவற்குச் சொல்லுவாளாய்த், தோழி செறிப்பு அறிவுறுத்தினாள் [நக.60:8].

வயல்களிடத்தே உழவுக்குரிய ஓசையைச் செய்து திரிபவர்களும், ஆரவாரம் செய்து நடுநடும் கூடியிருந்தனர். [பரி.1:18]

**நடுநாள் - 1. நள்ளிரவு.** நடுநாளாகிய-நள்ளிரவாகிய-யாமத்தும், பகலும் துஞ்சாது மனக்களைப் படுக்கக் கருதிக்கல்லா ஒருவன் சென்றான் [புற.18:3].

நடுநாளில் மங்கையர் விளக்குகள் அவியுந்தோறும் தங்கையிலுள்ள பந்தத்தினால் கொளுத்தினர் [புற.50].

செந்தினையைக் குருதியுடன் கலந்து, முருகனை வரவழைத்த அச்சம் பொருந்திய நடுநாளில், தலைமகன் வரத் தலைவி நக்காள் [அக.22:17]. மிக்க பெயலையுடைய நடுநாளில் கரடி புற்றாஞ்சோற்றினைத் தோண்டியது [அக.72:2]. கொல்லும் புலி வழங்கும் அரிய இருள் சூழ்ந்த நடுநாளில் நீ, தனியையாகி வருதலை அஞ்சுகின்றோம்; எனக், கூறித் தோழி வரைவு கடாவினாள் [அக.118:9]. கரிய இருளையுடைய நடுநாள் சென்று, தன் தலையன்மார் விடியலில் கொணர்ந்த வாளை மீனுக்கு விலையாகப், பாண்மகன், முத்துக்களோடு, அணிகலன்களைப் பெற்றான் [அக.126:7]. 'பாகனே! தேரின் ஒலியினைக் கேட்டால் மாளேற்றுடன் பெண்மாளினது நடுநாள் கூட்டம் திகழ்தலும் கூடுமோ? எனவே, மெல்லெனச் செலுத்துவாயாக; என, வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன்,

ச.இ.பெ.க. - 4 - 2

பாகற்குக் கூறினான் [அக.134:14]. மதிநிறைவுற்றுக் கார்த்திகையைத் சேரும் இருளகன்ற நடுநாள், தெருக்களிலே விளக்குகளை நிரல்பட ஏற்றி, மாலைகளைத் தொங்கவிட்டு, மூதூரின்கண், பலரும் ஒருங்கு சேர்ந்து விழலினை நம்முடன் கொண்டாடச், சுரநெறியைக் கடந்து சென்றோர் வருவாராக; எனப், பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினாள் [அக.141:8]. 'அன்னை' மழைபெய்து நீங்கி ஒலியடங்கிய நடுநாளில் தலைவி பாணில் ஏறி, இறங்கி வரக்கண்டேன், என, வருந்தாதே; எனத், தோழி, செவிலித்தாய்க்குச் சொல்லுவாளாய்த், தலைமகன் கேட்பக் கூறினாள் [அக.158:2]. கடுமையாக இடிக்கும் இடியுடன் நீரைச்சிதறி முகில் பெய்தலைச் செய்யும் நடுநாளில் தலைவி வந்து முயங்கிச் சென்றமையினைத், தலைமகனைக் கண்ணுற்று நீங்கும்-தலைமகன், தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.162:6]. 'தலைவி மழையானது, இடியேற்றுடன் பரந்த மிக்க இருள் கொண்ட நடுநாளில், பெருமலைவிடரகம் அரிதென்று நினையாது, வரற்கு எளிதென்று எண்ணுகின்றனை; தன்னிய மலைச்சாரலில், பகலில் வருவீராக, எனத், தோழி, பகற்குறி நேர்ந்த வாய்ப்பாட்டால், தலைமகனை வரைவு கடாவினாள் [அக.218:8]. காட்டின்கண் ஈன்ற வேட்கையினையுடைய பெண்புலி பசித்ததாக, மாணுணவைக் கொணர்ந்து தர, நடுநாளில் ஆண்புலி இரைவேட்டெழுந்தது [அக.238:13]. இயங்குதற்கரிய நடுநாளில் பகைப்புலத்தைக் கெடுத்து ஆக்களை வீரர் ஒட்டிவந்தனர் [அக.253:10]. யானையின் கால் ஊன்றி நடக்கும் நடைபைக் கூர்த்து அறிந்து நடுநாளில் கானவன் கவணால் எறிந்தான் [அக.292:9]. நம் தலைவி தனது இயல்பினையே எண்ணி, நம்பியல்பினை யறியாளாகி, இருளையுடைய நடுநாளில் அணையில்கிடந்து வெய்துற்றுப் புலக்கும்; எனத், தலைமகன், இடைச்சுரத்துத் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.373:11].

சாரல் நாட நடுநாள் வாரற்க; யாம் வருந்துவோம்; என, இரவுக்குறி விரும்பிய தலைவனைத் தோழி, மறுத்துக் கூறினாள் [புற.69:9]. மலைநாடன், நடுநாள் வருதலையும் செய்வான்; அங்ஙனம் அவன் வருதலினால், நமக்குண்டாகும் பழிக்கு நாம் நானேம்; எனத், தலைவன் இரவுக்குறி விரும்புதலைத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [புற.88:4]. ஆண்புலி, செந்நாய் அகப்படும் செவ்வி பார்த்திருக்கும், நடுநாள் வருகின்றாய்; அங்ஙனம் வருதலை ஒழிக; அன்னை, தினை கடிதற்குச் செல்க; என்றான், என, இரவுக்குறி வந்தொழுகும் தலைமகற்குப், பகற்குறி நேர்ந்த வாய்ப்பாட்டான் (அதுவும் மறுத்துச்), சிறைப்புறமாகத், தோழிக்குத், தலைமகன் கூறினான் [புற.142:7]. இடியேறு முழங்குகின்ற அரையிருள் நடுநாள், தொழுவத்தில் ஆனேறு செல்லுந்தோறும் ஒலிக்கின்ற ஒற்றை மணியின் குரலை, அவர் அறிவாரோ, எனத், தலைவி, துயிலின்றிப்படும் துன்பத்தைத், தோழிக்குக் கூறினாள் [புற.190:5]. தோழி! பாம்புகளின் பெரிய தலையைத்



துணிக்கும் இடி ஏற்றோடு கூடிய நடுநாள் என்று எண்ணாராகி, வந்து, தலைவியின் தோள்களை அடைந்த தலைவரைச், சேற்றோ எனவும், கூறமுடியவில்லை; வருவரோ, எனவும் கூற முடியவில்லை; எனத், தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி கூறினாள் [குறு.28:5]. அரிவையே நினது மாள்பப் பொருந்தும் இனிய தலைவன் நம்விட்டிற்கு நடுநாள் வந்து செல்வான்! நம் ஒழுக்கத்தை மறைக்கும் காலம் இஃதன்று எனத், தோழி, கிழத்திக்கு, நொதுமல் வரையுமிடத்து, அறத்தொடு நிற்பேன், எனக் கூறினாள் [குறு.32:3]. கடந்து சென்ற தலைவரை நினைந்து இருள் நிறைந்த நடுநாளில் துயிலல் அரியதாகிக், கண்ணில் நீர்த்துளிகள் எளிதிலே அரும்பின, எனப் பிரிவிடை மெலிந்த கிழத்தி, வற்புறுத்து தோழிக்கு, யான் ஆற்றுவல்; என்பதுபடக் கூறினாள் [குறு.32:5].

நடுநாளில் மிக்க மழை பெய்ததனாலே ஆற்றில் புதுநீர் வந்தது [நா.53:5]. தலைவர் குன்றம், ஒளியைப் பரப்ப, நடுநாளில் மழை பெய்தது [அக.68:8]. ஆண்கரடி, புற்றில் உறைகின்ற நல்ல பாம்பு நடுங்குமாறு முழங்கிக் கொல்லல் உலைமுக்கே போலப் பெருமூச்செறிந்து, பறிக்காநிற்கும் நடுநாள் வருதலை யாம் அஞ்சும் எனத் தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [நா.12:5]. அரவின் தலை நடுங்கும்படி பெய்கின்ற மழையின் இடிமுழக்கத்தை நடுநாளாகிய யாமத்தின்கண் தமிழேமாய் இருந்து கேட்டும் உயிர்வாழ்தல் கொடுமை எனத் தோழி கூறினாள் [நா.12:9]. நெடிய தேரைச் செலுத்தி நடுநாளில் வருகின்ற கொண்கனோடு நீ செல்லுமாறு நான் உடன்பாடுநின்றேன் எனத் தோழி தலைவியை உடன்போக்கு வலித்துக் கூறினாள் [நா.14:9]. 'மலைநாட் தலைவியின் இனிய உயிர்படுகின்ற துன்பமின்னதென்று கருதாமல், மிக்க இருள்குழந்த நடுநாள், வேற்படையையே துணையாகக் கொண்டு ஈங்குவரல் தகுதிப் பாடுடையதாமோ' எனத் கூறித், தோழி இரவுக்குறி மறுத்தாள் [நா.18:8]. முகில் சூல் முதிர்ந்தலுடைமையால் செறிந்த இருளையுடைய நடுநாளில் அரிய வழியில் வந்து எம்மாட்டு அருளுதல் செய்யானோ எனத் தோழி, சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் கேட்பக் கூறினாள் [நா.22:3]. வழிப்போவார் யாருமில்லாத சிறிய நெறியிலே கொடிய விலங்குகள் இயங்குவதனை அறிந்து வைத்தும் நடுநாள் வாரா நின்றனை; இதற்கு யான் நோகாநின்றேன் எனத் தோழி தலைமகனது ஏதஞ்சொல்லி வரைவு கடாவினாள் [நா.25:10]. 'மழை பெய்தலையுற்ற மயக்கத்தையுடைய இருளோடு கூடிய நடுநாளில், அவர் நம்மோடு முயங்கியிருப்பவும், குளியின் கடுமையால் நாம் துஞ்சாதிருத்தலை அறிவோர், இப்போது கைவிட்டகன்றனர் கண்டாய்', எனத் தலைவி தோழிக்குக் கூறினாள் [நா.28:7]. குன்றநாடன், இயங்குதற்கரிய இருள்மிக்க நடுநாளில் நம்பால் வருவதல்லாமலும், அபலோர்

கூறும் பழிச்சொல்லைக் கேட்டு அகன்று போகானாகித் திளைப்புனத்தின்கண் பகற்பொழுதின்கண்ணும் வாரா நின்றான். 4 எனத் தோழி சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் கேட்பக் கூறினாள் [நா.28:1]. வண்டு பொய்கையிலே நடுநாள் சென்று மலரிலே தேனையுண்ணும் [நா.29:7]. அகன்ற நெடிய தெருவிலே கூனைச் சேவல் பெடையோடு சென்று நால்வழி கூடுமிடத்தில் யாவர்க்கும் அச்சமுண்டாகும்படி குழறாநிற்கும்; பேய்களும் வெளிப்பட்டு உலவாநிற்கும்; மயங்கற்குக் காரணமாகிய இருள் குழந்த நடுநாள் முயங்கல் உள்ளி, யான் துஞ்சலன் எனக் காப்பு மிகுதிக்கண் தலைமகன் தன்னுள்ளே கூறினான் [நா.30:6]. நாடன், மழைபெய்கின்ற, மாந்தர் இயங்குதற்கரிய, இருள் நிறைந்த நடுநாளில், வேற்படையை ஏந்தி, மின்னல் விளக்கத்தில் வருவதாகக் கருதினன் என்றால், நம் இன்னுயிர் எவ்வாறு நிலைத்திருக்கும் எனத்தோழி கூறினாள் [நா.34:8]. 'தோழி! தலைவர் சொல்லிப்போன பருவமோ வந்து நீங்கலாயிற்று; பகற்பொழுதும், இருள்மிக்க நடுநாளின் காரிருளோடு ஒன்றி, முகில் நீர் நிறையப்பெற்று இயங்காநிற்ப, மாலைப்பொழுதும் வந்து கூடினால், நான் உயிர் வாழ்கிறேன்' எனத், தலைமகள் வரைவிடை மெலிந்து கூறினாள் [நா.38:2]. நாட் ஈன்ற பெண் புலியின் பசி நீக்க, ஆண்புலி களிற்றைக் கொன்று முழங்கும் நடுநாளில் நீ வருதலால் அருளிலை, எனத், தோழி கூறினாள் [நா.38:5]. பரதவர் விளக்கங்களைக் கொளுத்திக் கொண்டு நடுநாள் வேட்டை மேற்சென்று மீன்களைக் கொண்டு வருவர் [நா.38:5].

நாட் நடுநாளாகிய இருளில் வருகின்றாய் யானை தூக்கின் விளைவது அறியேன்; எனத் தோழி கூறினாள் [நா.28:3]. எங்கும் கலந்த பெயலாலே இருண்ட நடுநாளிலே, மின்னுண்டாக்கின ஒளியிலே, பிடியுடனே, யானை புன்செய்யிலே மேய்ந்தது [அக.41:5]. நெஞ்சம், நடுநாள் யாமத்தில் நாம் கொள்ளுந்நுயிலை வாங்கிக் கொண்டு, அவர் பகுதியிலே பட்டுவிட்டது, எனத் தலைவி தன்னெஞ்சம் தலைவன் வயத்ததாதலைக் கூறினாள் [அக.122:2]. கடல், திரை, மணற் சிமையத்தை, வலம்புரிகளைக் கொம்புகளாகக் கொண்டு நடுநாட்கண்ணே, குத்தி, யானை போல முழங்கும் [அக.13:5].

2. நண்பகல். என் தலைவனுடைய மாள்பிலுண்டாகிய புண்களும் பெரியவாயுள்ளன; நடுநாள் நண்பகல் - வந்து வண்டுகளும் பொய்த்து ஒலிக்கின்றன; என விழுப்புண்பட்டுக் கிடந்தவனை, நப்பசலையார் பாடினார் [நா.28:2]. நெருங்கின மழையையுடைத்தாகிய நடுநாளிலே, யான் இடம் மாறப், பகற்குறியையும் பெறாளாய்த், தலைவன் என்னிடத்துண்டாகிய பழியை தினக்குச் சொல்லாநிற்கும், எனத், தலைவி, தோழியிடம் உரைத்தாள் [அக.46:18].

**நடுவண்து - நடுவிடத்தது.** இந்நிலவுலகத்தின் நடுவண்தாக - நடுவிடத்ததாக - உடையேலமரத்தின் இலையுளவாகிய இடமும் பிறர்க்கு இல்லையாக, வேந்தர் ஆண்டனர் [பு.363:2].

தலைவி தந்தையின் சிறுகுடிப்பாக்கம், பண்களின் நடுவண்தாக உள்ளது [பு.323:2].

**நடுவணன் - நடுவிடத்தவன்.** மான்குட்டியை இடையிலே படுக்க வைத்துள்ள, மானும், பிணையும் போலத், தலைவன், புதல்வன் நடுவணனாகத் - நடுவிடத்தவனாகத் - கிடத்தல் இனிது' எனக், கடிமனை சென்று வந்த செவிலி, உவந்த உள்ளத்தளாய், நற்றாய்க்குக் கூறினாள் [பு.402:2].

**நடுவு - நடுநிலை.** நடுவு - நடுநிலை - நீங்கி, நீதியில்லாத அமைச்சன் சொற்கேட்டுக், கொடுத்தொழிலைச் செய்யும், அரசன் கோல்போல் கதிரவன் தெறும் [பு.418:1].

**நடுவுநிலை - நடுநிலை.** மோகினியாகிய நின் வடிவினைக் கண்டு மகிழ்ந்த மகிழ்ச்சியே அடினார்க்கு அச்சமாய் முடிய அமரர்க்கு நல்லமிர்தனைப் பகுத்துக் கொடுத்திடுதலால், நடுவுநிலையில்-நடுநிலையில் - தப்பிய நலமில்லாத ஒரு கையினை உடையை; எனத், திருமாலை, வஞ்சப்பழிப்பாகப் புகழ்ந்தனர் [பு.334:1].

**நடை - 1. நடத்தல்.** அசைந்த பெருங்கையுடனே தலையெடுத்து நடக்கும் உயர்ந்த நடையை - நடத்தலை - உடையன களிறுகள் [பு.22:1]. சிறிய மறியை அணைத்துக்கொண்ட துள்ளிய நடையையுடையது மான்பிணை [பு.23:9]. குறிய நடையையுடைய புறாவின் அழிவிற்குச்சித் துலாவில் புகுந்தோன் (சிபி) [பு.43:8]. தாளத்திற்கேற்ப நடக்கும் அசைந்த நடையையுடையன குதிரைகள் [பு.240:1]. உழுந்தின் சக்கையுண்ட ஓய்ந்த நடையினையுடைய குதிரை, கடலில் தோணி போலப், படைமுகம் போற்றத்து [பு.299:2]. வேலியடியில் தங்கும் மெத்தென்ற நடையையுடையது காட்டுப்பூனை [பு.328:1]. தெருண்ட நடையினையுடைய குதிரைகளையும், யானைகளையும் குரிசில் பாடுநர்க்கு அருளினான் [பு.307:7]. உருண்டு செல்லும் நடையினையுடைய தேர்களைப் பரவலன் ஈந்தான் [பு.301:9]. தளர்ந்த நடையினையுடைய (பரிசிலன்) கற்றத்தார் வறுமை நீங்க நெல் வழங்கினான் அதியமான் [பு.390:19].

இளைய அசைகின்ற நடையினையுடைய மழகளிறு குன்றினில் பிடியைச் சூழ்ந்த வண்டுகளை ஓட்டும் [பு.12:1]. தளர்ந்த நடையினையுடைய தலைவி, போர்வயிற் பிளித்த நிள்ளனை நினைந்து உய்வனோ? என்றல் [பு.18:13]. மன்னன் தளர்ந்த நடையினையுடைய விறலியரது பாடலில் காலம் நீட்டித்தான் [பு.51:21].

கடிய நடையினையுடைய களிறு ஊர்ந்தோன், முருகன் [பு.80] ஈரிரண்டு மருப்புடன் அழகிய நடையினையுடைய யானை ஏறியசெல்வன், இந்திரன் [பு.157]. பரல் பட்டுப் பழுத்த அடியையுடைய பாடினி, உச்சிக்காலத்தில் நடையினைத் தவிர்ந்தாள் [பு.46]. மன்னன் துடியின் கண்ணையொத்த அடியுடைய அசைந்த நடையினையுடைய யானைக் கன்றுகளோடு, பிடியோடு, வேழத்தை இரவலர்க்கு வழங்கினான் [பு.125]. விறலியார்தம் நடையால் இளைத்து ஓய்ந்த சிறிய அடியைக் கல்லா இளையர் வருடினர் [பு.32]. ஏறிப்பார்த்து உண்மையாக ஓட்டமுண்டு என்று பெயர் பெற்ற அழகினையுடையதாக்கிய நடையையுடைய தேர் பரிசிலர்க்கு வழங்கப்பெற்றது [பு.258]. உழவுத்தொழிலில் நடை பயின்ற பெரிய எருதுகள் யூட்டி தோட்டத்தை உழுதனர் [பு.198]. ஆக்கன் ஈன்ற, வளைந்த நடை (அடி) உடைய கன்று கட்டிய இடம் [பு.243]. இளம் ஓட, அகப்பட்டது, மடப்பத்தையுடைய நடையையுடைய ஆமானினது குழவி [பு.500].

அசைந்த நடையையுடைய மனையாவைக் கொன்று, தின்று புலி துறந்த புலாவை எருவை கவரும் [அ.3:7]. வலிய நடையினையுடைய நல்ல ஆளினங்கள் புல்லை மேய மடிகரந்தது [அ.14:9]. செருக்கிய நடையினையும், தலைமையினையுமுடைய ஆண்மான், பெண்மானைத் தழுவி, நீருண்டு தங்கியது [அ.23:7]. மெல்லிய நடையினையுடைய புதல்வனை யாம் பொருந்தினோம்; நீயிர், பரத்தையரைப் பொருந்தினீர்; எனத், தலைமகள் தலைவனிடம் கூறினாள் [அ.26:17]. குறுக அடியிட்டு நடக்கும் நடையினையுடைய சிவந்த காலினையுடையது புறாவின் சேவல் [அ.47:1]. செருக்கிய நடையினையுடைய கன்றுகள் கட்டப்பட்ட இடம் நோக்கிப் பெருத்த மடியுடன் ஆக்கன் சென்றான் [அ.54:8]. 'இளைய மயிலை ஒத்த நடை தளர்ந்திட்ட தலைவி, சேக்கோள் பறையொலி கேட்க வல்லுநனோ என்றான் செவிலி [அ.63:15]. ஈன்றனரிமை கழிந்த மெல்லிய நடை வாய்ந்த இளைய பிடிக்குக் களிறு மூங்கில் மூளையுட்டும், [அ.85:8]. கூனிய முதுகினையும், குறுகக் குறுக அடியிட்டு நடக்கும் நடையினையுமுடையது கரடிக்கூட்டம் [அ.172:1]. அலைகள் வீசிய முத்துக்கள், விரும்பும் நடையினையுடைய குதிரையது காலினை வஞ்செய்து அதன் செவலினைக் கெடுத்தன [அ.200:1]. ஈநெறியிலே நெடுந்தாரம் கடந்து வருதலின் கன்று நடை ஓய்ந்து நின்று விட்டது [அ.132:8]. அம்பின் வேகம் போலச் செல்லுதலைப் பழகின அழகிய நடையினையுடைய குதிரைகள் [அ.180:11]. அசைந்த நடையினையுடைய யானைக்கன்று துயிலப் பிடியுடன் அதனைக் களிறு காக்கும் [அ.28:10]. குதிரைகள் விரைந்து செல்லும் நடையினை ஒழியக் கானலில், மாலையில், தலைவன் தங்கியதும்இலன்; எ' தோழி [அ.190:14].



தன் இளங்கள் பாராட்டும் கடிய நடையினை யுடையது வலிய களிறு [அக.218:1]. கடிய நடையினையும், காற்றின் வேகத்தையொத்த விரைந்த ஓட்டத்தினை யுமுடையன குதிரைகள் [அக.224:4]. குதித்துச் செல்லும் நடையினை யுடைய மானினங்கள் ஓடத் தேர் வருமோ, எனப், பார்த்துத் தலைவி வருந்துவாள் [அக.224:7]. துள்ளிச் செல்லும் நடையினை யுடைய இளைய பெண்மண்கள், ஆண் மான்களோடு கூடி மகிழ்ந்தன [அக.234:10]. ஏறுபோன்ற எழுச்சி பொருந்திய நடையினை யுடையவன் ஆட்டனத்தி [அக.236:14]. யானை, கள்ளின் ஒழுக்கினை யுடைய களிப்பின் செல்லும் நடையோடு, வயல்களைக் கலக்கி, ஆம்பலது மெல்லிய இலைகட்குள்ளே ஒடுங்கிக் கிடந்தது [அக.250:5]. தோள்களை விளக்கமுற வீசியவாறு நடைவன்மையுடைய ஆகின்றாய்; என உடன்போகாநின்ற தலைமகட்குத் தலைமகன் கூறினான் [அக.257:12]. உயர்ந்த நடையினை யுடைய யானை குழப், பாசறையில் தானை தங்கியது [அக.264:12]. மாண்பற்ற அன்னப்பெடைபோலும் அழகிய நடையால் தலைவி மெல்ல நடந்தாள் [அக.279:14]. வேங்கடத்தைச் சார்ந்த காடு நடை அரியது [அக.293:14]. செறிந்த நடையினை யுடைய பெண்யானை ஒலியோடு, களிற்றொலி போன்று, தூம்போடு, முழுவொலித்தது. [அக.302:16]. நீர் வற்றும்பொழுது அதிலுள்ள மீன் நீருள்ள இடத்திற்கு மீண்டு சென்றாற் போல, யான் அவர் வழி நடைச் சேறலைத் துணிந்தேன், எனத், தலைவி தன்நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அக.303:20]. சிறிய குட்டியினைத் தழுவித் கொண்ட இளைய பெண்மான் துள்ளும் நடையினை யுடையது [அக.304:8]. புலியோடு பொருதுழந்த களிறு வருந்திய நடையினை யுடையது [அக.308:9]. தலைவ! குறுமகள் நலம் பாராட்டி, அழகிய நடையால் விளக்கமுற்ற அவளுடன் புளல் விழுவின்கண் செல்லுதல் நினக்குத் தகுவதாகும்; எனத், தோழி (தலைமகனை வாயில் மறுத்துக்) கூறினாள் [அக.326:7]. வேளிர் காலத்து, வெவ்விவ காட்டில், வருந்திய நடையினை யுடைய இளைய பிணையைக், கலைமான் உடன் கொண்டு, அறுகயம் நோக்கிச் சென்றது [அக.353:17]. கடிநி நடையினை யுடைய குதிரை, நெறியின் கண் ஓட, வலவன் வார் கொண்டான் [அக.354:7].

ஊர்க்குருவியின் துள்ளிய நடையையுடைய ஆண்பறவை ஈனில் இழைக்கக் கரும்பின் பூவைக் கவரும் [குறு.85:2]. மலை நாட்டில் மெல்லிய நடையையுடைய மரையா தழை தின்று, துஞ்சும் [குறு.115:5]. கரநெறியில் குறுக அடியிடும் நடையினை யுடைய பெண் புறா, ஆண் புறாவை நினைந்துக் கள்ளியின் கவட்டிலிருந்து கூவும் [குறு.154:4]. அழகு விளங்கும் அசைந்த நடையினை யுடைய தலைவி, நெகிழ்ந்திலன் ஆகலின், மடன்மா நினைப்பேன் என்றான் தலைவன் [குறு.226:6]. குறுக அடியிட்டு நடக்கும் நடையையுடைய தோழி, பிரிவிடத்து, மடந்தை நடையன்றிப், பிற நினையேன், எனத், தலைமகன், தோழியிடம் கூறினான் [குறு.209:4]. துள்ளி நடக்கும் நடையை

இயல்பாகவுடைய மான்குட்டிக்குக் கலை நிழலாகி மறைக்கும் [குறு.213:5]. வருந்திய நடையையுடைய பெரிய யானை நிரையை களிறு ஒமையைக் குத்திச், சரித்து, உண்பிக்கும் [குறு.255:3]. வருந்திய நடையையுடைய மடப்பிடயின் துன்பம் பொறாது யாமரத்தை யானை குத்தும் [குறு.307:5].

'குறுகிய நடையோடு சென்ற நின்புணர்ச்சியை அக்காலத்து விரும்பியவர் தலைவர்; எனப், பிரிவுணர்த்தப்பட்டு ஆற்றாளாகிய தலைமகனைத், தோழி உலகியல் கூறி வற்புறுத்தினாள் [நற்.42:10]. நல்ல நடையையுடைய கொடிச்சி முருகனோடு சென்ற வள்ளியைப் போல வருகின்றனையோ? எனத் தலைவன் தலைவியை அழைத்தான் [நற்.82:3]. புலிக்கஞ்சி, விரைந்து செல்லாத நடையையுடைய யானைக்கன்றினை வேழம் நின்று காத்துச் செல்லும் [நற்.85:4]. முதுவேளிர்காலத்து வருந்திய நடையையுடைய ஒந்தியாகிய வழலை குன்றத்தே தன் துணையுடன் வாடும் [நற்.92:2]. கடிய நடையினை யுடைய பிடியானை கன்றொடு வருந்தும், நீர், நிழலற்ற இடம் பாவைவழி [நற்.105:4]. எருமையின் இளநடையுடைய கன்றுகள் இல்லத்தில் தூண் தொறும் சுட்டப்பெற்றிருந்தது [நற்.120:1]. பாவைநிலத்தில் கடிய நடையையுடைய களிற்றியானை தன் சினத்தைக் கொல்ல ஆனைக் காணாது, பனையில் தீர்க்கும் [நற்.126:3]. மென்மையான நடையையுடைய குதிரையில் வந்து, தாருங், கண்ணியங் காட்டி, நெஞ்சம் கொண்டது விடுமோ? எனப், பரத்தை கூறினாள் [நற்.150:8]. நாட்காவலையில் நடையின்றியாத சிறுக்கனையுடைய புதல்வனை, எந்தை வருக, என்னும் சொல்லைக் கேட்கத், தேரை விரையச் செலுத்துக, என்றான் தலைவன் [நற்.222:10]. நல்ல எருது நடையின் சிறப்பு நீங்கியதே, என்று, உழவர் புல்லடைத் தோட்டத்தில் அதனை விட்டொழித்தனர் [நற்.315:4]. இளநடையையுடைய நாரையின் சுட்டம் கெட, எருமை கயத்தில் பாயும் [நற்.330:2]. பிள்ளைகளை ஈன்று காவல்பட்ட, வருந்திய நடையையுடையது பேடையாகிய புறவு [நற்.384:4]. கடிய நடையினை யுடைய கயிறு கட்டிய உளியையுடைய, தியிலில் பரதவர் செல்வர் [நற்.388:3].

கமைமால் ஓய்ந்த நடையையுடைய பாண்மகள், சில மீன்பெய்து, பல நெல் பெறுவாள் [நற்.49:1]. தளர்ந்த நடையினை யுடைய புதல்வனை நினைந்து தலைவன் வருதலும், உன்னைக் கவர்ந்தோள் யார்? என்றான் தலைவி [நற்.68:3]. அணிநடை எருமை உழுதசேற்றில், நெய்தலும், ஆம்பலும் கலிக்கும் [நற்.90:9]. வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளையெனக் கருதிச் சென்ற மடநடை நாரை, மிதிப்ப நெய்தல் மலரும் [நற்.152:10:2]. பிடி சன்ற நடுங்கும் நடையினை யுடைய கன்று கொள்ளப், புலி பலா நிழலில் ஒளிக்கும் [நற்.228:3]. மயிலை ஒத்த அசை நடையினை யுடைய கொடிச்சியை நாடன் வரையின்

நன்று [தூ.258:2]. அசை நடைச் கொடிச்சி, அருளாளாயினும், யான் மறவேன், என்றான் தலைவன் [தூ.298:2]. அசைநடை கொடிச்சியது கண்போல் குவளை மலர்தலும் அரிது அவளின் ளாயல் போல் பெறுதல் மஞ்சுக்குக்கும் அரிது என்றான் தலைவன் [தூ.298:3]. நெடுந்தொலைவிலுள்ள இடத்தைக் கருதிய அசைந்த நடையையுடையவர் அந்தணர் [தூ.394:7]. இளிய நகையைப் பலகாலும் செய்து, புதல்வன் சிறிய தேரை உருட்டிச் செல்லும், தளர் நடையினைக் கண்டு, விரும்பிய உள்னம் பெரிதாயிற்று, எனச் செவிலி கூறினான் [தூ.403:5].

அன்னம் தன் அணி நடைப்பெடையோடு ஊரில் திரிதரும் [கலி.88:6]. மடப்பத்தினை உடைத்தாகிய நடையினையுடைய அன்னத்திள் இமயத்தொருபால் இருந்தனபோல, மணல் மீதிருந்தனர். மாதர் [கலி.92:17]. 'யாழையினை எடுத்து நிறுத்தினாற் போலத், தோளிரண்டும் வீசி எம்மை விரும்பி வருகின்ற காமானர் நடக்கும் நடையை, நெஞ்சே! காண்', எனக் கூனி, குறளனைப் பார்த்துக் கூறினான் [கலி.94:33]. கொம்பிலேயிருந்த அசைந்த நடையினையுடைய நாரை, தலைவரைப்போல், நம் துயரறிபாது, நரலும் [கலி.128:3]. மெல்லிய நடையினையுடைய அன்னப்பெடையைச் சேர்ந்த சேவல் போன்றவன் காதலன் [கலி.147:55].

மடப்பம் பொருந்திய நடையினையுடைய பாட்டியரைத் தப்பித் தாம் வேண்டும் கணவரை மகளிர் கூடினர் [பரி.10:77]. பிடி தன் மேலிருந்த மகளிரோடு நடை கருங்கிக் களிறிடத்தே சென்றது [பரி.10:44]. பொன்னாள் செய்தநத்து, நள்ளி, நடையினையுடைய இறாமின், வாளை முதலியவற்றை வையையில் வித்தி, விளைக; பொலிக என்றனர் புனலாடு மகளிர் [பரி.10:85].

2. ஒழுக்கம் - ஒழுக்கல். நல்ல நடையைக் - ஒழுக்கத்தைக் - கற்பிப்பது, வேந்தனது கடமை [தூ.312:4].

கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன், வெற்றியைத் தோற்றுவிக்கும் நடையையுடைய பெருமையோன் [புற.44:7]. பிறரை வெல்லுதலைப் பெற்ற, நடையை உடைய தலைவன், இளஞ்சேரல் இரும்பொறை [புற.98:9].

மயில் போலும் மடப்பம் பொருந்திய, நடையினையுடையவர் மகளிர் [முரு.20:5]. மடப்பத்தையுடைத்தாகிய, நடையினை யுடைய மயில்வெருவ, அருவி இழிதரும் [முரு.30] கானவர் நல்லகாட்டில் உறைகின்ற நடையினை வெறுத்தால், மருதநிலத்தே சென்று, அவ்வொழுக்கத்தைப் புகழ்வர் [மரு.20:2].

வென்றி நடையால் மேம்பட்ட விரும்பத்தினால், அநியன், அள்ளன் என்பானை நாட்டினைக் கொள்ளுமாறு பணித்தான் [அக.325:7].

வெல்லிய காட்டிடத்தே போதலை இயல்பாகக் கொண்ட நடையினையுடைய அந்தணர், என முக்கோற் பகவரை

விளித்து, உடன்போய தலைவி பற்றிச், செவிலி வினவினான் [கலி.9:4]. 'தலைவர் நினைவிடத்தே நீ நடை ஒழுக்குதல் செய்யாது மிகவும் ஏங்கி நடுங்காதேகொள்' எனத், தோழி செவ்வழுங்குவித்தமை, தலைமகளுக்குக் கூறினான் [கலி.17:4]. 'நடை (அறிவு நிறைவு ஒர்ப்புக் கடைப்பிடி என்னும் ஒழுக்கம்) தேய்ந்து மறுத்தலை எனக்கு உறுத்தி நாள்தோறும் என்னை நலிதற்குக் காரணமான நீ செய்த நோயை அறியாமல் போகின்றவனே' எனக், கைக்கிளைக் காமத்தால், தலைவன், தருக்கிக் கூறினான் [கலி.58:17]. நல்ல நிர்மையையுடைய நின் நடையைத் தடுக்கும்படி வந்த புதிய புனல், நீ குளித்த அல்லிடத்தே நின்னை இழுத்துச் செலுத்தக் கண்டாருமுளர், எனத், தலைவி நெருங்கிக் கூறினான் [கலி.98:24].

3. போக்கு. இயங்குளின் தாள விதியால் ஆக்கிய மெள்ளடையதாய் - போக்குடையதாய் - மக்கட் கூட்டம் சென்றது [பரி.10:25].

நடைப்பரிகாரம் - இல்லறம் நடத்த வேண்டும் பொருள்கள். நட்புச் செய்தோர் மனமகிழும்படி நடைப்பரிகாரம் - இல்லறம் நடத்த வேண்டும் பொருள்களை - நாளும் கொடுத்தவன் தள்ளி [சிறு.104].

நடையோர் - நடையினையுடையோர். ஆதிசேடன் திருக்கோவிலில், ஆனேற்றோடு, மாறுபட்ட வெற்றி பொருந்திய நடையோரும் - நடையையுடைய மைந்தரும் - சென்றனர் [பரி.12:40].

நண்ணார் - பகைவர். பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், நண்ணார் - பகைவர் - நானும்படி நாடோறும் தலைச்சென்றான் [புற.23:12]. கல்வி முகத்தால் நண்ணார் (தம்போடு மலைந்தோர்) நாளை தமது கல்வியான் வென்று தலையெடுத்து நடக்கும் இயல்பினர், புலவர் [புற.47:8].

கண்ணின் முன்னர் உவப்பை வெளிப்படுத்தி, உட்கோளை வெளிப்படுத்தலையறியாத, நண்ணார் தேளத்தும், பொய்த்தலறியான், இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் [புற.20:9]. நண்ணாரை ஓட்ச்செய்து, பல போர்களை வஞ்சியாமல் எதிர்நின்று வென்றவன், செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் [புற.17:4].

நண்ணார், நல்ல அணிகலன்களைக் கொண்டுவந்து, அவற்றைக் களிற்றோடு திறையாகக் கொடுத்து, வேந்தனை வணங்கியதைக் கூறித், தலைமகன், பாகனிடம், தேரை விரைந்து செலுத்தக் கூறினான் [அக.124:7].

நண்ணார், அரண்மிக்க மதிலிடத்தே இருப்பினும், அவரை வென்று செழியன் முரசைக் கைக் கொண்டான் [நட.39:7]. 'தோழி! தலைவராகிய நம் காதலர் நாளை, நண்ணாராயுள்ள ஏதிலாட்டியரும், சேரியம்பெண்டிரும் தூற்றும் பழிச்சொல்தான்'



உண்டன்றே, ஆதிலின், பிரிதல் துன்பம் புறத்தார்க்குப் புலனாகாதபடி மறைத்தல் வேண்டும்; எனத் தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள் [நத.38:29].

**நண்ணியார்** - முயங்கினவர். எம் புதல்வனைக் கொள்ளாதி; அவன் கண்ணியினை அறுப்பான்; அறுத்தால் நினைந் நண்ணியாரை - முயங்கினவர்களை - அறிவிப்பது இக்கண்ணி, எனக் கொண்டு, சின்பவளல்லளோ எனத், தலைவி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கவி.78:17].

**நண்ப** - நட்புடையோய். இளைஞர் இன்புறுதற்குக் காரணமாகிய நண்ப- நட்புடையோய் - எனத் தலைமகள் பாங்கனை விளித்தல் [குறு.129:1].

**நண்பகல்** - நடுப்பகல். முன்னான் நண்பகற்கண் - நடுப்பகலில் - கரன் உழந்து வருந்தியமையினைச் சோழநாட்டுப் பிடவூர் கிழார் மகன் பெருஞ்சாத்தனிடம் மதுரை நக்கீரர் கூறினார் [மு.395:22].

நண்பகலும், கங்குலும் துஞ்சாது கடல் ஆரவாரித்தது. திரையனை யான் பயந்தேன் என்னும் செருக்கின் விளைவாகும். [பெரு.மெ.1:1].

வெளியன் வேண்மான் ஆஅய் எயினன், பாழிப்போர்க்களத்தே, மிஞ்வினோடு நண்பகற்பொழுதிலே செய்த போரின் கண், புண்பட்டான் [அக.208:8].

துணையாகிய நீ, கைவிட்டு உன் மனையிடத்தே இருக்கையினாலே, குாயிற்றினது ஒளியாலே தன்ஒளி கெடுகின்ற நண்பகல் மதிபோல, நன்மை கெட்ட முகத்தினையுடையாட்கு, இராக்காலத்துச் சேவலைப்பிரிந்து வருந்தும் குருகே துணை எனத் தலைவியது ஆற்றாமை கூறித் தோழி வரைவு கூடாவினாள் [கவி.121:1].

**நண்பல்** - பற்களின் இடை ஊனைத் தின்றதனால் நண்பல்லில் நட்புடையன் - பற்களின் இடையில் - சிக்கிக் கொண்ட ஊனைத் தோண்டியெடுத்தனர் [மு.384:22].

**நண்பினர்** - நட்புடையார். இருவரும் பிரியா நண்பினர் - நட்புடையார் - என்று பிறர் கூறும் அவரதற்கு மலை நாட்டையுடைய தலைவன் அஞ்சினனோ, எனத் தோழிக்குத் தலைவி ஆற்றாமையின் காரணத்தைக் கூறினாள். [குறு.302:5].

**நண்பினன்** - நட்புடையன். கோப்பெருஞ்சோழன், பிசிராந்தையைப் பிணித்த நண்பினன் - நட்புடையன் - என்றான் [மு.218:6]. கோப்பெருஞ்சோழன், சான்றோர் புகழ்ந்த திண்ணிய நண்பினன், என அவன் நடுகற்கண்டு பொத்தியார் கூறினார் [மு.221:4].

**நண்பு** - நட்பு. சிறிய இல்லின்கூட வாழும் வாழ்க்கையின் என்று நீங்கி, நிற்பால் வருவார்க்கு, உதவிசெய்யும்

**நண்போடு-நட்போடு** - கூடிய குணத்தையுடைய முறைமையுடையதாக நின்தொழில், எனச், சோழன் நலங்கிள்ளியை உறையூர்முதுகண்ணன் சாத்தனார் பாடுவர் [மு.29:21]. பகைவரை அவரத் தூக்கிப் புறம் காணாது போவேனாயின், மாவனும், ஆந்தையும், அந்துவஞ்சாத்தனும், ஆதனழிசியும், இயக்கனும், இவருட்படப் பிறரும் எனது கண்போலும் நண்பினையுடைய, நட்போடு கூடிய, இனிய செருக்கையுடைய, மகிழ்நகையைத் தப்பியவனாகிப் பிறக்கக் கடவேன் என ஒல்வையூர்த்தத் பூதப் பாண்டியன் வஞ்சினம் கூறினான் [மு.71:15]. கோப்பெருஞ்சோழன் புரையில்லாத நண்பினையுடைய பொத்தி என்னும் புலவனோடு கூடி மெய்ம்மையார்ந்த மகிழ்ச்சியை நாடோறும் பெற்றிருந்தான் [மு.212:9].

'பாதி இரவில் வந்து முயங்கி இரவெல்லாம் இனிமையாகப் பொருந்திய நண்பினை வெறுத்தலை நன்கு உணர்ந்திருப்போமாயின் முயங்குந்தோறும் மார்பின் கண்ணே அடக்கியிருப்பேம்' என இரவுக்குச்சுறிச் சிறைப்புறமாகத் தலைமகள் கூறினாள் [அக.328:7].

நயனும், நன்பும், நானும் தலைவியைக் காண்டற்குமுன், நும்மினும் உடையேனாயிருந்தேன் எனத் தலைவன் பாங்கன் கழறியபோது எதிர்மறுத்துக் கூறினான் [நத.180:1]. 'சேர்ப்பனோடு ஆராய்ந்துபாராது பொருந்திய நண்பினது அளவானது, அவர் கூறுவோர் யான் உற்ற பசலையைக் குறித்து இழிந்த பாடல்களைப் பலவிடத்தும் பாடும் அளவிற்கு ஆகிவிட்டது' எனத் தோழி, சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் [நத.378:12].

**நண்மையன்** - அண்மையன். நட்புக்கொண்டு நேர்படு வோருக்கு அவரது உள்ளங்கையோல நாஞ்சில் வள்ளுவன் நண்மையன் - அண்மையன்-ஆவான் [மு.380:1].

**நந்து** - நந்து (நத்தை) பொன்னாற் செய்த நந்து - நந்து- நண்டு, வாளை முதலியவற்றை வையை நீரில் நீராடு மகளிர் வித்தினர் [பரி.10:83].

**நந்து** - காண்க.

**நதி** - ஆறு. வையை நதியே! - ஆறே! - கன்னி மகளிர் புல்க்களையடக்கித் தவத்தைப் பல்காற் செய்த பயனோ! தம் தாயருகில் நின்று தைந்நீரடலாகிய தவத்தை நிற்பால் செய்யப் பெற்றனர் என வையைமையப் புகழ்தல் [பரி.11:52].

**நந்தர்** - பாடலிபுரத்தைத் தலைநகராகத் கொண்டு ஆண்ட மன்னர், முன்னர் மரபினர்.

நந்தர் (மன்னர் மரபினர்) என்பாரது பாடலிபுரத்திலே திரண்டிருந்து, கங்கையின் நீரடியில் செல்வம் மறைவுற்றது [அக.285:4].

நந்தன். பாடலிபுரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட மன்னன். நந்தன் (மன்னன்) என்பான் செல்வம் தொகுத்து வைத்தவன் [அ.25:5].

நந்தா விளக்கு - அலியா விளக்கு. மகளிர் பாடும் அந்திக் காலத்தே கொளுத்தின நந்தாவிளக்கினை - அலியா விளக்கினை - யுடையது, பூக்களைச் சூட்டின தறியினையுடைய அம்பலம் [ப.247].

நந்தியான் - ஆக்கம் பெருகினவன். 'எக்கர் மணலிலே நீகூட, முற்பட இடுகின்ற தாயம் ஈரைந்தைப் பெற்றவனுடைய மனம்போலே நந்தியான் - ஆக்கம் பெருகினவன் - சிறுதாயமிகுதலால் தோற்றவனைப் போலே அழகுபெட்டு வெய்தாகிய வருத்தத்திலே அழுந்தவோ? தாழை முடுக்குக்குள்ளே நீகூட, சிறுதாயம் இட வேண்டின அளவிலே சிறு தாயம் தங்கக் கண்டவனுடைய மனம்போலே நந்தியான், நெறியல்லா நெறியிலே குது பொருகையினாலே அதற்கென்று கட்டிவைத்த தன் பொருளை, இழுந்தவனைப் போலே துயரிலே அழுந்தவோ?' புன்னைக் கீழே நீ விரும்பிக்கூட இருகாற் சிறுதாயம் இட வேண்டிய அளவிலே இட்டவன் மனம்போலே நந்தியான் இருகாற் சிறுதாயம் இடவேண்டிய அளவிலே ஒருகால் இட்டவனைப் போலே துயரிலே அழுந்தவோ' எனத் தோழி தலைவி ஆற்றாமைகூறிச் செலவு விலக்கி வரைவு கடாவினாள் [கவி.138:6, 10, 14].

நந்து - 1. நத்தை. கோடைக்காலமாயினும், ஆம்பல் இலையின் நிழற்கண், கதிர்போலும் கோட்டையுடைய நந்தினது - நத்தையினுடைய - கரிமுகத்தையுடைய ஏற்றை, நாகாகிய இளைய சங்குடனே பகற்காலத்தே மணங்கூடியது [ப.268:4].

2. சங்கு. முன்னுமுருங்கையின் பூக்கள் நீரிலே தங்குதலால் அழகுபெற்ற நெருப்பையொத்த நீரடைகளையில் நந்தொடும் - சங்கொடும் - நாரையொடும், செவ்வரி (நாரைவகை) குதித்தன [ப.23:21].

சருச்சரை பொருந்திய வயிற்றினையும், பிளந்த வாயினையும் உடைய ஆண் நந்து (ஆண்சங்கு) ஆரல்மீன் கரி கூறுவோனாக, பொய்கையில் பெண்சங்கோடு மணம் புணர்ந்தது [அ.248:1].

நந்து - காண்க.

நப்பசலையார் - ஓர் புலவர். இவர் பெயர் காமக்கணிப்பசலையார் என்று நற்றிணைப் பதிப்புகளில் (பி.நா., மர்.ரே) காணப்படுகின்றது. ஆயினும், வையாபுரிப்பிள்ளையின் சங்க இலக்கியப் பதிப்பு நப்பசலையார் என்றே கொண்டுள்ளது. பெயரால் இவரைப் பெண்பாலோர்

என்று உணரலாம். பசலையார் என்னும் இவரது இயற்பெயர் 'ந' (நல்) என்னும் சிறப்படைபைப் பகுதியாகக் கொண்டு நப்பசலையார் எனவும், காமக்கணி என்னும் மற்றொரு பெயரை அடுத்துக் காமக்கணிப் பசலையார் எனவும் அமைந்தனவாம். நற்றிணையில் 243-ஆம் எண்ணிலமைந்த ஒரு பாடலே இவருடையது. பாலைத்திணையில் பிரிவிடை மெலிந்த தலைவியின் கூற்றாக இவர், அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார். காதலியரைக் செயலறும்படி விட்டுப் பிரியும் காதலரை நோக்கி, 'நிலையில்லாத பொருளீட்டும் வாழ்க்கையை எதிரிட்டுக் கொண்டு நீவிர் நம் காதலியரைப் பிரிதலைத் தவிர்ப்பீன்' என்று கழறுவதுபோல் சூயில்கள் இளவேனிற் காலத்தே மாஞ்சோலைதோறும் இருந்து கூவுவதாகத் தலைவியின் தற்குறிப்பேற்றத்தை இவர் அழகுறப் புனைந்துள்ளார். 'சூதாடு கருவியாகிய கவற்றினை உருட்டுவது போலும் நிலையில்லாதது' என வாழ்க்கையை இவர் உவமித்து விளக்கும் சிறப்பு உணரத்தகும.

நப்பண்ணனார் - ஓர் புலவர். பண்ணனாரென்பது இவர்தம் இயற்பெயர்; 'ந' < (நல்) என்பது சிறப்பிடைச் சொல். பரிபாடல் 19-ஆம் எண்ணிலமைந்த பாடலொன்றே இவருடையதாகக் காணப்படுகின்றது. செவ்வேள் வாழ்த்தாகிய அதில் திருப்பரங்குன்றத்தையும், அதன் சிறப்புகளையும், சென்று வழிபடுவோரையும், செல்லும் வழியிடங்களையும் இவர் அழகுறப் புனைந்துள்ளார். வானுலகில் துறக்கத்தவனொடு (தேவபாளையொடு) பெற்ற மணத்திற்கு மாறாகப் போலும் திருப்பரங்குன்றத்தில் மயிர்கொடி போல்வாளான வள்ளியை முருகன் மணந்தான் என்ற மணச்சிறப்பை இவர் பாடுவர். மதுரையிலிருந்து பாண்டியன் தன் கற்றத்துடன் சென்று முருகனை வழிபட்ட சிறப்பை இவர் விரிவறப் புனைவர். திருப்பரங்குன்றத்தில் எழுத்துநிலை மண்டபமாகிய ஓவியநிலையம் இருந்தமையினையும், அதில் மீன்களின் கோள்களின் நிலைமையும், இரதி, காமன் மற்றும் இந்திரன் (புனை), அகலிகை, கவுதமன் ஆகியோர் செய்திகளும் வரைவப்பட்டிருந்தமையினையும் காண்போரின் வினாவுரை வாயிலாய் இவர் புலப்படுத்திப் பண்டைக் கலைநிலையை உணர்த்தியுள்ளார். முருகனுடைய யானையைப் புனைந்து, பூசித்துப் படைத்த கவளத்தில், அஃதுண்டு எஞ்சியதை மகளிர் தாம் உண்டு அருள்பெறும் வழக்கினையும் இவர் பாடலில் அறிவித்துள்ளார்.

நப்பாலத்தனார் - ஓர் புலவர். இவர் பெயர் சிறப்பிடைச் சொல்லின்றிப் பாலத்தனார் என்றும் காணப்படுகின்றது. நற்றிணையில் 52, 240 ஆகிய ஈரெண்களில் அமைந்த பாடல்கள் இரண்டே இவருடையனவாம். பாலைத்திணையில் தலைவியைப் பிரியமாட்டாது செலவழங்கும் தலைவன் தன்னெஞ்சொடு கூறுவதாகவும், நெஞ்சினால் பொருள்



வலிக்கப்பட்டு ஆற்றாளாய தலைமகள் சொல்லுவதாகவும் இவர் அப்பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். பாலை நிலத்தைப் படைத்தோன் தானும் அதில் மெல்ல நடந்து அதன் வெம்மையில் வாடுவானாக என்று தலைவன் கருதுவதை இவர் பாடலில் அமைப்பன். மழவர் பெருமகளாகிய ஓரியின் கைவண்மையை இவர் சிறப்புறக் குறித்துள்ளார்.

**நம்பிகுட்டுவனார் - ஓர் புலவர்.** குட்டுவன் என்ற பெயர் கொண்டு இவரைக் குட்ட நாட்டு அரசரான சேரர் மரபினர் எனக் கருதுவர் உ.வே.சா.வும், பி.நா.வும் (குறு.நற்பாடினோர் வரலாறுகள்). நம்பி என்ற சொல் ஆடவரின் சிறந்தாணைக் குறிக்கும். அவ்வகையில் நம்பிநெடுஞ்செழியன் என்றவாறு இவரும் நம்பிகுட்டுவனார் எனப் பெயர் பெற்றிருக்கலாம். குறுந்தொகையில் இரண்டும் [102,243]. நற்றிணையில் மூன்றாம் [143,238,345]. ஆக ஐந்து பாடல்கள் இவருடையன. பெரும்பாலும் நெய்தல் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடிய இவர், ஒரு பாடலில் [நற்.236]. குறிஞ்சித் திணையையும் பாடியுள்ளார். தலைவன் அளவளாவி உடனிருக்கும்போதும் தலைவியின் நெற்றி பிறர்கண்டு அவர் கூறுமாறு வேறுபட்ட தன்மையைத் தோழி, அவன் சிறைப்புறத்தே நிற்கையில், தலைவிக்குக் கூறுவான் போல் அவனை வரைவு கடாவுவதையும், பிரிவிடை ஆற்றியிருக்குமாறு தோழி வற்புறுத்தும் நிலையில் தலைவி, 'சேர்ப்பனை இனி, யான் நினைவேன்; என் கண்கள் துயில்வனவாக' என்று நெஞ்சுழிந்து கூறுவதையும் இவர் குறுந்தொகைப் பாடல்களில் அமைத்துள்ளார். இரவுக்குறிக்கண் வந்து சிறைப்புறமாக நிற்கும் தலைவன் கேட்டு விரைவில் வரையுமாறு தோழி தலைவியின் களவொழுக்கத்தை அன்னை அறிந்தாளாகப் படைத்துக் கூறி வருந்துவதையும் இவர் பாடலிற் காணலாம் [நற்.145]. தலைவன் வரையாமல் வந்தொழுக ஆற்றாமை மீதார்ந்த தலைவி, சிறைப்புறத்தாளாய் நிற்கும் அவன் கேட்குமாறு, தோழியிடம், 'எனக்கு நோயும் மிக்கது; மெய்யும் வெப்பமுற்றது; இனி உய்யேன், அதனால்தான், நீ அன்னையிடம் சென்று, 'அவர் மலையினின்று வரும் காற்று மெய்யிற் படுமாறு இவளை முன்றிலிலே கிடத்தினால் இவள் ஒருகால் உய்வான்' எனக்கூறு" என்று வேண்டுவதாக இவர் பாடியுள்ள நற்றிணைப் பாடல் (236) நயமானது. சிறுவெண்காக்கை கொட்டாவி லிட்டாற்போல் ஆம்பல் கொட்டவிழ்ந்து மலர்வதாக இவர் கூறும் உவமையும் [நற்.345] உணர்ந்தின்புறத் தகுவதொன்றாகும்.

**நம்பிநெடுஞ்செழியன் - ஓர் குறுநிலமன்னன் பெயர்.** ஆடவரின் சிறந்தோன் என்ற பொருளையுடைய நம்பி என்பது இவன் இயற்பெயர். பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் காலத்தே அவனாட்டில் குறுநில மன்னனாய்த் திகழ்ந்து அவனுக்குப் படைத்துணை புரிந்தமையால் அவன் பெயரைச் சிறப்புப் பெயராய்க் கொண்டு இவன் நம்பி நெடுஞ்செழியன் என்று

வழங்கப்பெற்றான் என்பர் ஒளவை.து. இந்நம்பி நெடுஞ்செழியன் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து இயற்கையெய்திய காலத்துப் பேரெயின் முறுவலார் பாடியதொரு பாடலால் [பு.239] இவனுடைய பண்புகளும், செயல்களும் விளங்குகின்றன. 'இளமகளிரது தோளை முயங்கினான்; இளமரக்காக்களில் பூச்சூடினான்; சாந்து பூசினான்; பகைத்தோரைக் கிளையொடும் கெடுத்தான்; நட்புக்கொண்டோரை மிகுத்துக் கூறினான்; வலியரென யார்க்கும் தான் வழிபாடு கூறியறியான்; மெலியரென யாரையும் தாழ்த்துத் தன்னை மிகுத்துச் சொல்லியறியான்; பிறரிடத்தே தான் இரந்தறியான்; தன்னிடத்து வந்து இரந்தோர்க்குத் தான் மறுத்தலையறியான்; வேந்தருடைய அவைக்களத்தின்கண் தனது உயர்ந்த புகழை வெளிப்படுத்தினான்; தன்மேல் வரும் படையைத் தன்னெல்லையுள் புகாமல் எதிர்நின்று தடுத்தான்; தனக்கு ஆற்றாது புறங்கொடுத்துப் பெயர்ந்த படையின் புறக்கொடை கண்டு அதன்பின் செல்லாது நின்றான்; விரைந்த செலவையுடைய குதிரையைத் தன் மனத்தினும் விரையச் செலுத்தினான்; நெடுந்தெருவில் தேரைச் சூழ இயக்கினான்; உயர்ந்த இயல்புடைய களிற்றை ஏறிச் செலுத்தினான்; மதுக்குடங்களைப் பலர்க்கும் வழங்கினான்; பாணர் உவப்ப அவர் பசியை மாற்றினான்; நடுவு நிலைமையிற் பிழையாதபடி மயக்கம் தீர மொழிந்தான்' என்று இன்பமும், பொருளும், அறனும் இயல்புறு இயைந்துவர இவன் வாழ்ந்த வாழ்க்கையை அப்புலவர் அடுக்கிப் பாடுவர். 'இவ்வாறு செய்யத்தகுவன வெல்லாம் செய்து முடித்தானாகலான், புகழை விரும்புவோனாகிய இவன் தலையை வாளால் அறுத்துப் போகடினும் போகடுக; (இட்டுப்புகைப்பினும் புதைக்க) அன்றிச், கடினும் கடுக; யாதாயினும் செய்க' என இவனுக்குரிய ஈமச்சடங்கினைக் குறித்துக்கூறும் முறையில், அவற்றால் ஒன்றும் இவனது மறுமைநிலைக்கு மாற்றமில்லை என்பதை அவர் உணர்த்துவார்.

**நயந்தார் - விரும்பினார்.** 'இளவேனிலே! யாங்கள் எம்மை விரும்பினார்க்கு நல்லோமாயினாற்போல, நீயும், எப்பொழுது வருவை என்று நயந்தார்க்கு - விரும்பினார்க்கு - மிகவும் நல்லை' எனத் தோழி கூறினாள் [ஊ.32:13]

நறவும், நீலப்பூ அனிச்சப்பூ முல்லைப்பூ பொருந்தின மார்பின் மாலையும், நறிய மலராற்செய்த கண்ணியும் நயந்தார் (பரத்தைவர்) [ஊ.9:3]

**நயந்திசினோர் - விரும்பினோர்,** விரும்பப்பட்டோர். நட்புக்கொளல் வேண்டி நயந்திசினோரும்-விரும்பினோரும்-பலவாகிய திறைகளோடு சென்று அரசனை வணங்கினர் [பெரு.425]

'தோழி! நாம் நயந்திசினோர் (நம்மால் விரும்பப்பட்டோர்) நமக்கு அருளாரோ! "எனப் பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழிக்குக் கூறினாள் [அக.103.15].

நயந்தோய் - விரும்பியோய். 'மலைநாடன் சொல்லை நயந்தோய்-விரும்பியோய்- தலைவனைக் காணாமிடத்து நீ அவனுக்கு உணரக் கூறல் தக்கது' எனத்தோழி தலைமகளுக்குக் கூறினாள் (நயந்தோய்- விரும்பி ஏற்றனை எனமுற்றாகவும் ந.மு.வே கூறுவர்) [அக.382:13].

“அழகால் பிறமகளிரை வென்ற வெற்றியுடைய வள்ளியது நலத்தை நயந்தோய்” எனச் செவ்வேளைப் புகழ்வர் [பரி.14:22].

நயந்தோர் - விரும்பியோர்/விரும்பப்படுவோர். 'மையல் நோக்கினையுடைய இத்தையால நயந்தோர் -விரும்பியோர்- அளிக்கத்தக்கவராவார்' என மகட்பாற் காஞ்சித்துறையில் அடை நெடுங்கல்வியார் பாடுவர் [கு.343:1].

தொண்டைமானிளந்திரையன், தன்னை நயந்தோர் நாடு திருமடந்தை பொலிவுபெற்றிருப்ப அளிப்பன் [பெரு.424]. மாலைக்காலமானது, கணவனோடு கூடும் கூட்டத்தை நயந்தோர்க்கு நோயைச் செய்தலோடு புகுந்துபோயது [மு.549].

'தம்மை நயந்தோரைப் பற்றிக் கொள்ளுதலை அறியாவாய நம் தோள்களே தவறுடையன்' எனத் தன் ஆற்றாமை கண்டு ஆற்றாளாய தோழிக்குத் தலைமகள் கூறினாள் [அக.287:15].

'தலைவி இங்கே துன்புற, நயந்தோர் துன்பத்தைத் தீர்க்கும் நல்லினைப் பயனை அடையாத இயல்புடையாய் என்னின் அவ்வியல்பு நினக்குத் தகுமோ' எனத் தலைமகனை நெருங்கித் தோழி வரைவு கடாவினாள் [கு.342:6].

'நயந்தோர்க்கு உதவாத அன்பற்ற அவனது மார்பை நம்மில் இரந்து கேட்டவர் உளரோ?' எனத் தலைவி வன்புறை எதிரழிந்து கூறினாள் [ந.225:9]. 'தலைவனே! வாய்மை விளங்கிய நின் சொல்லை நயந்தோர்க்குப், பழைய அழகு கெடும்படியாக இத்தன்மையுடையயாதல் தகுமோ' எனப் பகற்குறி வந்த தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாவினாள் [ந.283:8]. 'நின்னயந்தோர் (நின்னால் விரும்பப்படுவோர்) எம்மைப்போல நெகிழ்ந்த தோளும், கலுழ்ந்த கண்ணும் உடையராய், மலர்ந்து, முறையே உயிர்த்து, அழியாது, மலர்ந்தவுடன் தீய்ந்தாற்போல்வர்கான்' எனத் தலைமகனைப் பரத்தை நொந்து கூறினாள் [ந.37:2].

'மகிழ்நன், நயந்தோர் கண் பசையுத்து, நீர் நிறையுப்படி செய்ய வல்லன்' எனக் காதற்பரத்தை தலைமகளுக்குப் பாங்காயினார் கேட்பத் தன் தோழிக்குக் கூறினாள் [கு.37:2].

'திண்ணிய தேரினையுடைய கொண்கனை நயந்தோர். தம் பண்டைய நலத்தைப் பெறுவரோ?' எனத் தலைவி கூறினாள் [கு.137:2].

'இளவேனிலே நீ நயந்தோர்க்கு நல்லை' எனத்தோழி கூறல் [கரி.37:13]. நயந்தோர்க்குத் தேர் ஈயும் வண்கையனாகிய தலைவன், நீரினும் சாயலுடையன்; ஆகையால் வரையாமல் நமக்கு நோயைப் பொருந்தவிடான்' எனத் தலைவி கூறினாள் [கரி.42:20].

நயந்தோள் - விரும்பினவன். 'நீ நயந்தோள் - விரும்பினவன் - கண் நீர்த்துளியை நீங்கா' எனக் கிழவற்குத் தோழி கூறினாள் [கு.385:8].

'நீ நயந்தோள் ஊர் பிணைமான் இரலையோடு வதியும் புறவினையுடையது' என வினைமுற்றி மீளும் தலைமகற்குத் தேர்ப்பாகன் கூறினான் [ந.121:5].

'நீ நயந்தோள் கண் ஈரியவாய்க் கலுழாநிற்கும்' எனக்கூறித்தோழி வரைவு கடாவினாள் [ந.195:9]. 'உடன்போன, பொன்போலும் மேனியினையுடைய தன்மகனை நயந்தோள்-விரும்பியோள் (தாய்)- இரங்கத்தக்கான்' எனத் தலைமகள் பாங்கற்குக் கூறினாள் [ந.324:3].

'நீ நயந்தோள் கண்கள் பசலை நிறம் எய்தின' எனக் கூறித்தோழி தலைமகனை வரைவு கடாவினாள் [ந.284:4]. 'நீ நயந்தோள் கண்கள் நீர்த்துளியைப் பெய்தன' எனக் கூறித்தோழி தலைமகனை வரைவு கடாவினாள் [ந.288:4]. 'நெஞ்சமே நீ நயந்தோள் பண்புகள் கரம்கடந்து வந்தன' என இடைக்கரத்து உவந்து தலைவன் தன்வெஞ்சிற்குக் கூறினான் [ந.323:4].

நயப்பு - அன்பு/ காதல்/ விரும்பும். 'நயப்பு - அன்பு- மிக்க இனிய காதலியின் நகைமுகம் பெற, வலவனே தேரினைச் செலுத்து' என வினைமுற்றிய தலைமகள் தேர்ப்பாகற்குக் கூறினான் [அக.344:13].

'பசப்பு என்மேனியின் கண்ணது; நயப்பு (காதல்) அவரது (அன்பற்ற) நெஞ்சத்திடத்தது' எனத் தலைவன் சிறைப்புறமாகத் தலைவி கூறல் [கு.219:1].

நானையும், - நிறையையும் நயப்பு - விரும்புதல் - இல்லாத, குடிப்பிறப்பிற்குரிய ஒழுக்க நெஞ்ச இல்லாத அவன் நம் ஆகம் நோக்கி நம் நட்பினைவிரும்புற்றான் எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் [கரி.60:29].

நயம் -1 விரும்பும். 'சீறியாழ்க் கல்வியின் நன்மை நிறைந்த நயம்- விரும்பும்- வந்த பாணனே' எனப் பாணன் விளிக்கப்பெறுதல் [அ.308:3].

கள்வர், நடுநாளிலும், காவலில் தப்பிலராய்ப் போந்து, நயம் வந்து உலாவினாள் [மு.850].

'இக்காடு பெரிதும் நயம் மிக்க ஒன்று' என்று உடன்போகும் தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் [அ.499:10].



இளவேனிலில் ஈங்கையின் தளிர் நயம்வருமாறு அசையும் [நா.88:8]. வண்டில் நயம் பொருந்திய தீங்குரலை அகணமான் செவி மடுத்தது [நா.244:3]. காந்தட் குலை மலர்ந்த நயம் வரும் சாரல் [நா.313:7].

'வண்டுகள் உறையும் நயம் வருகின்ற பொய்கை [நா.88:7]. 'நல்ல அழகு நயம் வருதலையுடைய! என்ன நோன்பு நோற்றனையோ', எனத், தலைவன் இடைச்சுரத்து டாவின் தளிர் கண்டு கூறினான் [நா.345:4]. 'விலங்குகள் அனைத்தும் நயம் வரப் புணர்ந்தன காண்போம்; 'எனத், தலைவன், தலைவியிடம் கூறினான் [நா.419:3].

நயம் மிக்க கொம்போடு இளவேனில் அழகுபெற்றது [கலி.32:10]. 'என்னெஞ்சு நயம் வந்து செலுத்தும் வேள்விப் புகைபோல நெட்டுயிர்ப்புக் கொள்ளும்', எனத், தலைவியின் ஆற்றாமை கண்டு, தோழி கூறினாள் [கலி.36:24]. 'தாம் தலைவன் மலையைப் பாட, அவன் நயம் வந்து கேட்டருளி, வரைவோடு புகுந்தான்', எனத், தோழி, தலைவிக்கு உரைத்தாள் [கலி.40:3]. 'நயம் கொண்டு மணம் புரிந்து கற்புக்கடம் பூண்டேன் என்று யார்க்குக் கூறின் புகழ் நமக்குப் பொருந்தும்', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [கலி.54:18]. 'நயம் வரும் தடமென்றோளும், கண்ணும் உடையோய்! உறுவித்த நோய் நீக்க வழி சொல்க', என்றான் தலைவன் [கலி.73:7]. பண்ணின் இனிமையைக் கேட்போர், செவி கொண்டு இன்புறுதற்கு முன்னே நயம் மிக்க இனிமையாகிய பொருள்கெட நரம்பின் முறுக்கு அறுபடுதலினும், காமம் பயனின்று [கலி.142:4].

முகைகளது மணத்தைத் தருகின்ற அலர்ச்சியான் நயம் வருகின்ற நறவம்பூ [பரி.8:75]. மிகவும் நயம் வருகின்ற பல்லவங்கள் (தளிர்) வீழ்ந்து, மறைமலரை, முகையைச்சார, அவை, ஐந்தலை நாகமும், பசர்ப்பும் போல் காணப்பட்டன [பரி.12:87].

2. அன்பு 'தலைவர் கானத்தை எம்மோடு கழித்தனராயின் கைவிரும்பும் முயக்கத்தினை நயம்-அன்பு-தோன்றப் பெறுகுவர்', எனத், தலைவி கூறினாள் [அக.11:7].

'தலைவர் கொடுமையை நினைந்து, அவர் குன்றுகள் நம்பால் நயம் பெரிதுடையயின், தம் கண்ணீர் அருவிவாக அழும்', எனத், தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [நா.88:7].

'நீ நயத்தின் பற்றினை விடுவையாயின் நீ செய்த தவம் முதலியவற்றின் பயனைப் பெறமாட்டாய்', என, இரந்து குறையுற்றுப் பின்னிற்ற தலைவன், தலைவியிடம் உரைத்தாள் [கலி.59:28]. 'நின்னிடத்து நயம் தலைமாறுவார் டாறுக', எனப், பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் சிறைப்புறத்தாளாகத், தலைவி, மகனிடம் கூறினாள் [கலி.80:7].

நயன் 1 - காண்க

3. இன்பம். சீறியாழின் நயத்தை - இன்பத்தை - விரும்பியுறைவார், அவ்விசையின்பத்தாலே தலையசைத்துக் கொண்டாடும்படி, அவ்வியாழை வாசித்தனர் [புற.143:6].

நயம் வரும்படி தன் பெருங்குணங்களுக்கு, ஏற்பப் பொருந்திய மென்சொல்லையுடைவன், சேரன் தேவி [புற.81:29].

நயம் தெரிகின்ற பாலை யாழ் வல்லோன் இயக்கத், துயர் ஆற்றுப்படுத்த இரவலன் வந்தான் [சி.36]. யாழ் வாசித்தாற்போலப் நயம் மிக்க பாட்டுப் பாடினார் [புற.217].

குயில் நயம் தோன்றக் கூவும் இளவேனிலிலும், வாரார் தலைவர்', எனத், தலைவி கூறினாள் [அக.229:19]. விளரி நரம்பின் நயம் பொருந்திய சீறியாழின் இசையும் குயிலிசையும் துயில் எழுப்பும் [அக.278:17]. 'நயம் நீங்காது கூறும் நின் இனிய மொழி உண்மையாகும்படி தலைவர் வருவர்' எனத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.333:15]. கமுகம்பாளை விரிய, நயம் பொருந்திய அழகினையுடைய, பூக்கள் ஆரம் போல் தோன்றின [அக.335:17]. 'நயம் மிக்க பண்ணைக் காட்டிலும், தலைவன் நமக்கு இனியன்' எனத், தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள் [அக.352:13].

நயம் உடைய குரலையுடைய பல்லி, தலைவரை உள்ளுந்தோறும், குரல் தரும் என்றான் தோழி. [நா.333:17].

4. பண்பு அருளற்ற அறிவாலே அறஞ் செய்யானாய், நயம்-பண்பு-செய்யானாய் வாழ்ந்தவன் நெஞ்சம் மருட்சியற்றது [கலி.120:7].

5. நயம் 'அகரரை யொழித்து, அறருக்கே அமுதத்தை அளித்தமையால், நடுவுநிலை திறம்பிய நயம் - நயம் - இல்லாத ஒரு கையையுடையவர், திருமால்; எனத், திருமாலை வஞ்சப் பழிப்பாகப் புகழ்வார் [பரி.33:4].

நயவர் - நயத்தையுடையவர், விரும்பமுடையவர். ஒய்மான் நாட்டு நல்லியக்கோடன் நயவரது - நயத்தையுடையவரது (விரும்பி வந்தவரது) - புன்கண்ணை தீர்த்தான் [சி.248].

நயவன் - யாழ் வல்லோன். நயவன் - யாழ்வல்லோன் - இயக்கும் நல்ல யாழின் செல்வழிப்பன் போன்றது இனிய சொல் [அக.212:6].

நயவினார் - நயமுடையவர், அன்புடையவர். 'தோழி, நம் காதலர் அளவுபடாத நயவினராய்த்-நயமுடையராய்த் தியநெறியைக் கொள்ளாது ஒழுக்குவர்; எனத், தோழி கூறினாள். [நா.328:7]

நயன் 1. அன்பு 'நயன் - அன்பு - இல்லாத கூற்றமே, நீ அறிவுடைய யல்லை' எனக், கிள்ளிவளவன் இறந்தபோது, ஆடுதுறை மாசாத்தனார் பாடினார் [புற.227:7].

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் நயன் இல்லாத வன்சொல்லையுடையவனரைப் பிணித்தான் [புற.2.8]. ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் நயனுடைய நெஞ்சத்தினான் [புற.6.10] அறத்தை ஆராய்தல் மிக்க நயனுடைய நெஞ்சத்தையுடையவன் இளஞ்சேரலாரும்பொறை [புற.8.7].

நயனுடைய நெஞ்சாலே எக்காலமும் மெல்லிய சொல்லைச் சொல்லுபவர் (சந்தருவர்) [முரு.141].

நாட்காலத்தே மீன் வேட்டைக்கு எழுந்த நயனில்லாத பரதவரது தேனணி போல் தோன்றும் குன்றுடைய கரன் [அக.187.22].

தலைவ, நீ நின் நயன் உடமையின் வருகின்றாய்; மடன் உடமையின் வருந்துகின்றான் இவன்; எனத் தோழி இரவக்குறிமறுத்து, வரைவு கடாவினான் [குறு.324.4]. தண்ணளி செய்தால் வாழ்கின்ற வறியோர்பால் நயன் இவராகுதல் நன்று, என, உணர்ந்த குன்றநாடனினும், கொடியை, எனத், தலைவி, ஆற்றை நோக்கிக் கூறினான் [குறு.327.2].

தலைவியைக் காண்டற்கு முன் நும்மினும் நயனும் பண்டம் உடையபேன்; எனப் பாங்கனிடம் தலைவன் கூறினான் [நா.10.1].

நடுவநிலை நீங்க நயனில்லாத அமைச்சன் சொற்கேட்டு நடக்கும் அரசன் கொடுங்கோலனாவான் [அக.1.1]. நயனும், வாய்மையும், நடுநிலையும் இவனில் தோன்றிய எனக் கூறுபடி அரசன் ஆண்டான் [அக.130.1]. குலமகள் நலமுண்டு நயனில்லாத பரத்தையிற் பிரிந்தான் எனத், தலைவனை வெகுளல் [புற.12.45].

நயம் - 1 காண்க.

2. நடுநிலை - நீதி நயன் - நடுநிலை - நீதி - இல்லாத மாக்கள், செல்வம் குறைந்தோரால் பயனின்மையின், அவர் பற்றினை ஒழித்து நீங்குவர் [அக.7.3].

நொதுமலாளராகிய தலைவர் நயனறத் துறத்தல் வல்லியோராவர் எனத் தலைமகள் புலந்துரைத்தாள். [அக.39.15].

நயனுடைய நெஞ்சினையுடைய கடப்பட்டாளன் செல்வம் போன்று, பசப்பு நிலையற்றது. [குறு.14.4].

3. நன்மை - 'உன்னிடம் நயன் - நன்மை - இன்மையின் இது பயன் என்று கருதாமல் நகைத்துக்கூறின், என்னுள்ளம் உடையும்; எனத், தலைவன் கூறினான் [நா.75.1].

நயனில்லாத மாக்களோடு கூடிய வேந்தனின் அவைதான் பயனின்மை உடையதாயிற்று, எனக் கூறித் தோழி வாயின் மறுத்தாள் [நா.90.11].

'நின்னோடு யான் கொண்ட நயனில்லாத நாட்டத்தால் நீ அன்புடையபல்லை என்று கூறிக் கழறுவேன்; எனத், தோழி, தலைவனிடம் வரைவு கடாவினான். [அக.125.6].

4. விருப்பம். 'தலைவ, நீ நயன் - விருப்பம் - இல்லாதவற்றைச் செய்யினும், என் தோழி, நின்வழிப்படுவான்; எனத், தோழி, தலைவனிடம் மொழிந்தாள் [நா.247.6].

5. முறை/வழி. வாட்போர் செய்யத் தொடங்கின மன்னரைச் சந்து செய்வோர், நயன் - முறை - நாடி நட்பாக்குவர் [அக.46.8].

6. வளம். பெயல்வறப்பக், காளம் இலையிலவாக, மலை, கோடையினால் நயன் - வளம் - அற்றுப்போயிற்று [அக.291.4].

நயனிலானன் - அன்பில்லாதவன். 'நனவில் வாராத நயனிலானன் - அன்பில்லாதவனைக் - கனவில் கண்டு யான் செய்த செயலை இப்பொழுதே கேள்' எனத், தலைவி, தோழியிடம் தான் கண்ட களவு நிலையைக் கூறினாள் [அக.22.8].

நயனிலோர் - அன்பிலோர். நம்மைப் புணர்தலில்லாத நயனிலோர் - அன்பிலோர் - நட்பு, அதுவில்லாமல் ஒழிக்; எனத், தோழி, தலைவிக்குரைத்தாள் [நா.165.7].

நரந்தம் 1. - நரந்தப்புல்து. 'நரந்தம் - நரந்தப்பு - நாரும் தன்கையால் புலவு நாரும் என் தலையைத் தடவ்வான்; அது கழிந்ததே' என்று, அதியமான் இறந்தபோது, ஓளவையார் பாடினார் [புற.235.8]. நரந்த மலர்களாலாகிய மாலை சுற்றிய யாழினைப் பாணர்கள் கொண்டிருந்தனர் [புற.302.4].

சிலம்பிடத்தே துஞ்சும் கவரிமான் பற்காலத்தே தான் நுகர்ந்த அருவியையும், நரந்தத்தையுமே கனவிலும் கண்டது [புற.11.22].

தலைவியும், தோழியும் பறித்துக் குவித்த மலர்களுள், நரந்தமும் ஒன்றாகும் [அக.94].

வேங்கைப் பூக்களிடையே பெரிய கிளைகளையுடைய நரந்தத்தின் நறிய அழகிய புதுமலர்கள் உதிர், முகக்கலை பாய்ந்து தாவியது [அக.141.28]. நரந்தம் நாராகின்ற கூந்தலையுடையவர், மகளிர் [அக.26.4].

நரந்தம் நாரும் தொகுதியாகிய கருங் கூந்தலை யுடையவன் தலைவி [குறு.52.3].

நரந்தம் நாரும் கருங்கூந்தலை, மாலையோடு விரலிற் சுற்றித் தலைவன் மோந்தான், [அக.54.3].

நரந்தப் புல்லின்கண் வேங்கையின் பூக்கள் உதிர்ந்து பரந்து கிடந்தன [புற.7.11] சேரலை நரந்தம் போலும் நறுமலர்களை மிக அளக்கும். [புற.18.15].

2. நாரத்தை. நறைக்கொடியும், நரந்தமும் - நாரத்தையும்-ஆகிய கமையை நீர், துறைதோறும் தள்ளிச் சென்றது [புற.238].

3. கத்துாரி. மகளிர், காதலையுடைய கணவரைக் கூடுதற்கு நரந்தம்- கத்துாரி - அரைக்க விளக்கினை ஏற்றினர் [புற.553].



நரந்தை - நரந்தம் புல். இமயமலையில் நரந்தையை - நரந்தபுல்லை - மேய்ந்த கவரிமான் குவளைப் பூவையுடைய கனை நீரைக் குடித்து, அதன் அயலிலுள்ள, தகரமர நிழலில், தன் பிணையுடனே தங்கும் [பு.32:47].

நரந்தம் - 1 காண்க.

நரம்பு - 1 யாழ் நரம்பு. இசை நரம்பு. வடித்து முறுக்கப்பட்ட நரம்பினையுடைய - இசை நரம்பினையுடைய - யாழை வாசித்துச் செல்லின் பாரி நாடும், குன்றும் ஒருங்கியும், [பு.109:15]. பொன்னைக் கம்பியாகச் செய்தாற் போன்ற முறுக்கடங்கிய நரம்பினையுடைய, வரிப் பொருண்மையோடு பயிலும் பாட்டு நிலந்தோறும் மாறிமாறி ஒலித்தது [பு.135:5] பலவாக அடுக்கப்பட்ட பண்ணுதலமைந்த நரம்பினையுடைய நல்ல யாழையும், மத்தளத்தையும் உடையவன் கூத்தர் [பு.164:7]. வளைந்த கேட்டையுடைய சிறிய யாழினுடைய, கை விரலால் இசைத்தொழில் புரிய இசைக்கும் நரம்பினை, இயக்கும் பாணர்கள் பாடனர் [பு.302:8]. பொற்கம்பியினை பொத்த முறுக்கடங்கின நரம்பினை உடையது சீறியாழ் [பு.308:7]. பாணர்களின் யாழ் நரம்பின் கோதுகளுடன், வயமான் சிங்கத்தின் மயிர், கொண்டு செய்யப்பெற்றது (புறாவின்) கூடு [பு.318:5].

முறுக்கிய நரம்பின் இனிதாகிய கட்டு முதிர்ந்த, வளைதல் அமைந்த நல்ல யாழினை இளையர் தாங்கினர் [பு. 47:7]. அசைக்கின்ற சிறையையுடைய கின்னரத்தை வென்ற யாழ்நரம்பின் இசையோடு ஒன்றுபட்டுச் சேர்ந்த இனிய குரலையுடையவர் விறலியர் [பு.432:7]. பாணரது கையின்கண் உள்ள பேரியாழ் பணிந்த கட்டையுடைய நரம்பினையுடையது [பு.57:7]. பாணன் இனிய நரம்புக் கட்டையுடைய பாலையாழை வாசித்தலில் வல்லவன் [பு.85:14].

ஈர நெஞ்சினையும், மெல்லிய சொல்லினையும் உடைய கந்தருவர் இனிய நரம்பை வாசித்தனர் [பு.142]. நரம்பு ஆரவாரித்தாலொத்த இனிய மிடற்றையுடையவர் பாடுமகன் [பு.212].

குற்றம் போகிய விரலால் அசைக்கும் நரம்பினையுடைய இசை முற்றுப் பெற்ற நீண்ட விசித்தலையுடையது தொடையல் [பு.17].

பொற்கம்பியினை ஒத்த முறுக்கடங்கின நரம்பினது இனிய ஒசையையுடையது சீறியாழ் [பு.34]. தேன் ஒழுகுகின்ற தன்மையைத் தன்னிடத்தே கொண்டு, முறுக்கடங்கின அமிழ்த்ததைத் தன்னிடத்தே பொதிந்து அளிக்கும் நரம்பினையுமுடையது இன்னியம் [பு.227].

பொன் கம்பியாய் ஒழுகினாலொத்த முறுக்கடங்கின நரம்பின் கட்டமைந்தது யாழ் [பு.15]. குமிழினை கொம்பிடத்தே வளைத்துக் கட்டின மரற் கயிறாகிய விரலாலே தெறித்து

வாசிக்கும் நரம்பினையுடைய வில்லாகிய யாழ் குறிஞ்சிப்பண் ஒலிக்கும் [பு.18].

யாழ் நரம்பு போன்ற ஒலியெழுப்பிப் பாடும் பாட்டினையுடையவர் விறலியர் [பு.217]. யாழோர் தாளவறுதியை இனிதாகவுட் கொண்டு நரம்பை இனிதாகத் தெறித்து மருதத்தை வாசிப்பர் [பு.657].

நட்டராகம் முற்றுப்பெற்ற பாலையாழை வாசிக்க வல்லவன், தன் கையாலே வாசித்த நரம்பு போலே, வண்டினம் இம்மெனும் ஒசையு ஒலித்தது [பு.147]. கூத்தருடைய மத்தளத்தில் தாளத்தோடே கூடின முறுக்குதல் புரிந்த நரம்பின் இனிதாகிய கட்டையுடைய யாழைக் கேட்டனர் [பு.254].

ஒசையை ஓர்ந்து பார்த்துக் கட்டின, வடித்து முறுக்கின, நரம்பினையுடையது யாழ் [மல.23]. மருதத்தை வாசித்த சிறிய யாழின் நரம்பின் ஒசைக்கு மேற்போகாது அவ்வோசையுடனே கூடி ஒரோசையாய் இனிதாகப் பாடனர் விறலியர் [மல.535].

சோலையில், யாழின் நரம்பு ஒலித்தால் ஒத்த ஒசையினையுடைய வண்டுகள் தேனையுண்டன [அ.4:9]. நல்ல யாழின் நரம்பு ஒலிப்பது போன்ற மிக்க இனிய மொழியினையுடையவன் தலைவி [அ.109:2]. தலைவி, வடித்தல் அமைந்த யாழ் நரம்பின் ஒலிபோல இனிய மொழிகளைக் கூறித் தலைவனைத் தழுவினாள் [அ.142:28]. இனிய தொடுத்தல் அமைந்த விளரி என்னும் நரம்பினது இனிமை பொருந்திய யாழின் இசை, குயிலின் ஒலியுடன் கூடித் தயில் எழுப்பும் [அ.229:7]. ஒலித்து எழுகின்ற வண்டின் விட்டசைக்கும் ஒலி, தெறித்துவிடும் விளரி நரம்பின் ஒலிபோல இம்மென ஒலித்தது [அ.317:13]. மலையில் நின்றும் வீழும் அருவிவொலியுடன் வண்டின் ஒலி கூடித் தண்ணுமை ஒலியுடன் கூடிய யாழ் நரம்பின் ஒலிபோல இம்மென்று ஒலித்தது [அ.328:5]. யாழ் வல்லோன் தடவும் நரம்பு, இனிய இசை கொண்ட பாலையப்பண்ணை ஒலித்தாலொத்த இசையுடன் வண்டின் கூட்டங்கள் ஒலித்தன. பாணரது வடித்தல் உற்ற நல்ல யாழ் நரம்பு ஒலிப்பது போன்ற இனிய குரலுடன், முகில் மழை பெய்தது. [அ.374:8].

வண்டு, யாழிற்குட்படிய இனிய நரம்பு ஒலித்தாற்போல ஒலித்தது [பு.17:17]. நாவற் கனியைத் தம்மினம் என்று மொய்த்த வண்டுகள், அதனைக் கைக்கொண்ட நண்டை விலக்கி, யாழ் நரம்பின் ஒசைபோல மிக்கொளித்தன [பு.35:5]. நிலை பெறுதலையுடைய நல்ல யாழின் முறுக்கிய நரம்பினின்று 'படுமலை' என்னும் பண்ணினை எழுப்பினாற் போன்ற ஒலியோடு மழைபெய்தது [பு.139:4]. பாணர், தெறுகின்ற சினம் தணிதற்கரிய தெய்வத்தின் முன்புசென்று அதன் சினம் அடங்குமாறு சிறிய யாழின் நரம்பின் ஒசையை எழுப்பிப்பாடினாலொத்த, இனிய குரலையுடையன குருகுகள் [பு.139:4]. கைவிரும்புதற்குக் காரணமான நரம்பினையுடைய

யாழிலே பாடும் இசைப்பாட்டு நூலை வல்லவன் பாணன் [நட.200:4]. 'கணநதுள்' என்னும் பறவை தனிமையிலிருந்து கத்தும் ஒசை, கரத்தின் கண்ணே செல்லும் கோடியர், வழிவருத்தம் நீங்குமாறு தங்கி விரைந்து இசைக்கும் யாழ் நரம்பின் ஒலியோடு சேர்ந்து ஒலித்தது [நட.222:4]. நெய்வடிந்தால் ஒத்த பிசின் அடங்கிய நரம்பு யூட்டியது யாழ் [நட.300:8]. பொன் போன்ற நரம்பின் இனிய ஒசையையுடையது சீறியாழ் [நட.380:7].

'பாணர் எழுப்பும் நரம்பின் ஒசையைவிடவும் இனிய மொழியையுடையவர் தலைவி' எனத் தலைமகற்குத் தோழி கூறினாள் [நட.100:4]. தலைவி யாழ் நரம்பு ஒலித்தாற்போன்ற இனிய சொல்லையுடையவர் எனத் தோழிக்குத் தலைமகன் கூறினான் [நட.185:4]. பதல்வனைத் தழுவிய தாயினது முதுகை முயங்கியவாறு தலைவன் தங்கிய கிடக்கை, பாணர்கள், நரம்பு உணர்தலால் எழுப்பும் துள்ளலோசை போல இனிது, என்ச் செவிலி கூறினாள் [நட.402:3].

'ஐயனே! விரும்புவார்க்கு நேயமாய் விரலாலே வாசிக்கப்பட்டு, கோல் எழும் தன் பயன் இன்றாம்படி இடை நின்று நரம்பு அற்றுப்போம் யாழினுங்காட்டில் நிலைபெறில்லாத பொருளையும் அறிவுடையோர் நச்சுவார்களோ' எனத் தோழி தலைமகன் செல்வழங்கக் கூறினாள் [கலி.8:10]. நரம்பின் இனிய இசையைத் தாளத்திலே நிறுத்தும் வங்கியம் போல, ஒலிக்கும் ஒசையையுடைய மிடுநோடே தும்பி தாதை ஊதியது [கலி.33:22]. வண்டோடு கரும்புகளும், வடித்த நரம்புகள் ஒலிப்பனபோல் ஆரவாரித்தன [கலி.38:3]. கணவர் பிரிந்த காலத்துச் செவ்வழியென்னும் பண்ணையுடைய யாழினது நரம்போசை போல வருந்திச் கூறும் மொழியினையுடையவர் மகளிர் [கலி.118:15]. தலைவி அழுமாறு காம இன்பத்தை ஊழானது நீக்குகையினாலே, இந்நிலையாமையை ஆராய்ந்து பாப்பாரிடத்து அஃது அறுதியாக நரம்பை மீட்டலைச் செய்வ அதனிடத்தே நின்று பண்ணினாள் தோன்றிய இனிமையைக் கேட்போர் 'செவி கொண்டு இன்பறுவதற்கு முன்னே விரும்பி நின்று இனிமையாகிய பொருள்கெட முறுக்கறும் நரம்பினும் காட்டிற் பயனின்றாயிருந்தது' எனப் பிரிந்து நீட்டித்தவிடத்துத் தலைவி கூறினாள் [கலி.142:4].

பாலை எழினையுமுடைய புரிநரம்பின்கண், இனிய கொளையைத் தருகின்ற யாழும்மிடற்றுப் பாடலும் ஒக்க இசைத்தன [பரி.7:77]. தேவசேனையின் பாங்கியர் கன்னயிடத்து வண்டாய் நின்று நரம்பினைப் போன்று முரன்றனர் [பரி.8:3]. நட்பாடை என்னும் பண்ணைத் தருகின்ற யாழ் நரம்பிற்கு இயைந்த நிற்பாட்டு நின் பொய்மிகுதியை உணர்த்திற்று' என்று தலைவி பாணனை நோக்கிக் கூறினாள் [பரி.18:20].

2. உடல் நரம்பு நரம்பு - உடல் நரம்பு - தோன்றி வற்றிய நிரம்பாத மெல்லிய தோள்களையுடையவன் முதியோன் [புற.272:1].

நரி - விலங்கு வகை. 'சிறுவர்களே! கரிய பறவைகள் சூழ்ந்து செய்யும் ஆரவாரத்தை நீக்குவீர்களாக; யானும் விளரிப்பன்னைச் சூழ்ச்சியுறப் பாடித் தின்னவரும் குறுநரிகளை - விலங்கு வகையை - ஒட்டுவேன்' என நெடுங்கழுத்துப் பாணர் பாடினார் [புற.291:4]. கூடையோடு பிணங்களைத் தின்னும் குறுநரிகள் தசையொட்டிய பற்களையுடையவாய்த் தின்று கொண்டிருந்தன [புற.358:3]. பேய்மகளிர் மொய்த்துச் சூழும் பிணங்கள் குவிக்கப் பட்டுயர்ந்த குவியல்களைக் கூட்டமாகிய நரிகளும், பெய்களும் ஈர்த்துண்டன [புற.362:15]. போர்க்களத்தில் பெயோடு நரிக்கப்பம் திரிதரும் [புற.373:37].

சூரியு ஒருபாற் சாயாமல் நின்ற நடுகற்பொழுதில், கவர்த்த வழிகளில் உள்ள வெள்ளிய நரிகள் கூவுதலைச் செய்தன [புற.22:35].

இடையன், கொள்ளியின் தீயில் அகங்கை காய்ந்திட, மிக்க இருளில் குறுநரிகளை ஒலி எழுப்பி அலைத்தோட்டினான் [அக.84:8]. கழுகு, தன் குஞ்சினை உண்பிக்க, அக்குஞ்சின் வாயினின்றும் தவறி வீழ்ந்த ஊனின்துண்டு, பழைய பசியினையுடைய முதுநரிக்கு உணவாயிற்று [அக.193:10]. இடையன், எழுப்பும் சீழ்க்கை விரைந்து சென்று ஒலித்தபின், செம்மறியாட்டின் குட்டியினைக் கவர்ப்பாத்திருக்கும் குள்ளநரி அஞ்சிக் குறிய தூற்றின்கண் ஓடியது [அக.274:10]. நீள, ஒழுகிய குருதியுடன் தொங்கிக் கிடந்த குடலைக் கடித்து, வரிகளையுடைய மரலுள்ள நெறியில், ஓர் ஆண் நரி, கள்ளி நீழற் கண்ணே கூக்குரலிட்டுத் தங்கியிருந்தது [அக.337:15]. ஆறலைத்தலையன்றிப் பிற தொழிலையறியாத இளையர் செருக்கித் திரியும் கவர்த்த நெறிகளில், கூட்டமாய் நரிகளின் இளத்தோடு கூடி நினைத்தினை உண்டன [அக.375:8].

ஆறலை கள்வர் ஏதிலாளரைக் கொன்ற பிணங்கள், இலைகளால் மூடப்பெற்று முடைநாற்றம் மிகுதலின் அலற்றைத் தின்ன வந்த மிக்க பசியையுடைய குறுநரி அம்முடை நாற்றம் பொறாமைமால் அய்விடத்து நெருங்காது மீண்டு சென்றது [நட.164:9].

'புலி கோடற்கு நிறுத்தின வலையிலே ஒரு குறுநரி அகப்பட்ட தன்மை போலக் குறிநின்ற இடத்துத் தலைவனை எதிர்பார்க்க, முடமுதிர்ப்பார்ப்பான் ஒருவன் வந்தான் எனத், தோழி, அல்லகுறிப்பட்டமை கூறினாள்' [கலி.85:25].

நரிவெருடத்தலையார் - ஒரு புலவர். இவர், யாது காரணத்தாலோ, சேரமான் கருவூரேறிய ஒள்வாட் கோப்பெருஞ்சேலிரும்பொறையைக் கண்டபோது தம் பெய் வேறுபாடு நீங்கப்பெற்று, நல்லுடம்பெய்தியவர். இதனால், 'நரியும் வெருடம்படியான தலையையுடையவர்' என்ற இவரது பெயர் விளக்கம் ஒருவாறு விளங்கும். ஆயினும், இக் காரணத்தின் வேறாக, 'நரிவெருடத்தலை' என்ற



செற்றொடரைப் பாடலில் பயிற்றி, அதனால் இவர் இப்பெயரைப் பெற்றிருக்கலாம் எனக் கருதுவர் மொ.அ.து. (ச.சி.பெ.க.99). இவர் சேரமானைக் கண்டபோது அவனுக்குச் செவியறிவுறுடலாகப் பாடிய புறப்பாடலும் [மு.5], மற்றொரு பொருண்மொழிக் காஞ்சிப் பாடலும் [மு.193] இவர்தம் உலகியலுணர்வை உணர்த்தவல்லனவாம். 'அருளும், அன்பும் நீக்கித் தீவினை செய்தோரை நீங்காத நிரயத்தை (நரகத்தை) தமக்கிடமாகக் கொள்பவரோடு பொருந்தாது. நீ காக்கும் நாட்டினைக் குழலி வளர்ப்பாரைப்போல் காப்பாயாக' என்று அரசனுக்கு அறிவுறுத்தும் இவர், 'நல்லது (நல்வினை) செய்தலை மாட்டிராயினும் அல்லது (தீவினை) செய்தலைத் தவிர்பின்; அதுதான், யாவராலும் புகழப்படுவதன்றியும், நன்னெறிக்கண் செலுத்தும் வழியுமாம்' என்று, உலகோர்க்கு உணர்த்துவர். இவ்விரு புறப்பாடல்களையன்றி, இவர் பாடிய அகப்பாடல்கள் இரண்டு குறுந்தொகையில் [5238] உள்ளன. இரு பாடல்களையும் இவர் நெய்தல் திணையிலேயே அமைத்துப் பாடியுள்ளார்.

நரை - 1. - நரை முடி. அம்பலத்தில் நரை - நரைமுடி - உடைய முதியோர் சூதாடு கருவியிடக் குழித்த இடத்தில் காட்டுக்கோழி முட்டையிடும் [மு.52:14]. 'நாமக்குச் சென்ற ஆண்டுகள் பலவாயிருக்க நரை - நரை முடி - இல்லையாகுதல் எப்படியாயினீர் எனக்கேட்பின், நன் மனைவி, மக்கள், நல்லிளையர், நல்வேந்தன், நற்சான்றோர் தொடர்பே எனக், கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்தானுழைச் சென்ற பிசிராந்தையானைக் கேட்ட சான்றோர்க்கு, அவர் கூறினார் [மு.79:1]. 'கயலினது முட்டோன்ற நரை முதிர்ந்த, திரைந்த கதுப்பினையும், பயனில்லாத மூப்பினையும் உடைய சான்றிரே, நல்லது செய்தல் ஆற்றிராயினும் அல்லது செய்தல் ஒம்புமின்' என, நரிவெருடத்தலையார் பாடுவர் [மு.195:2]. நல்ல மனமுள்ள பொருளை நீக்கிய நரையுடைய தலையினையுடைய சிறுவர் தாயே! எனப், போரில் மகனை இழந்த தாயை முன்னிலைப் படுத்திக் கழாஅத்தலையார் பாடுவர் [மு.270:5]. நரைத்த வெண்குந்தலையுடைய முதுபெண்டின் சிறாஅன், படைக்கு நோயாயினான் [மு.278:1]. கொக்கின் தூவி போன்ற வெள்ளிய நரையோடு கூடிய குந்தலையுடையவர் முதியோன் [மு.277:2].

நின்னை நல்வழியில் நடத்தும் நரை மூதானனை, எல்லாப் பொருளும் தவமுடையோர்க்கெனக் கூறிக் காட்டிலே நீங்குமாறு, ஏவினை, எனப், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையைப் பாடுவர் அரிசில்கிழார் [மு.74:24].

அழகோடு, வடிவாலும், நிறத்தாலும் வலம்புரிச் சங்கினையொக்கும் வெள்ளிய நரை முடியினை உடையர், முனிவர் [மு.127]. கோதிப், பின்னே முடித்துப்போட்ட, வெள்ளிய பெரிய நரைமயிரினையுடையவர் முதுபெண்டிர் [மு.408]. நரை கலத்தலுள்ள நறிய மெல்லிய மயிரினையுடையவர் செம்முகச் செவிலித்தாயர் [மு.152].

நரை கலத்தலுற்ற நறிய மெல்லிய மயிரினையுடையவர் செம்முது செவிலித்தாயர் [அ.254:1].

நரைமூதாளராகிய மருதநில மக்கள், நுளையர், உழவர் போன்ற நிறுத்திக், கள்ளைப்பரதவர்க்கு அளித்து மகிழ்ந்தனர் [அ.386:10]. பாழ்பட்ட மன்றத்தின்கண் நரை மூதாளர் தம் நடுங்கு தலையைக் கவிழ்த்து ஆடும் வல்லுத்தரையைக் கறையான் அரித்தது [அ.377:7].

பொன்போன்ற மேனியிலே, கருமணிபோலத் தாழ்ந்த நல்ல நெடிய கூந்தல், நரையுடனே முடிக்கப்பெற்றாலும், இவளைக் கைவிடாதேகொள்; என்று உடன்போக்குந் தோழி கூறினாள் [ந.2:3]. மெல்லியவாய நரையோடு கூடிய கூந்தலையுடையவர் முதிய செவிலியர் [ந.2:8].

2. வெண்ணை. பாம்பினை எறியும் நரை - வெண்மை - உடைய இடியேறு போன்றமையால் பாண்டியன் பகைவரைப் பொறுதவனாயிருந்தான் [மு.53:7]. வெண்மறி, நரை முகத்தினையுடைய ஊகமுடன் குதித்து விளையாடும் [மு.383:10]. நரைப்புறத்தினையுடைய இட்டிகையடுத்த ஆலின் தனித்த வீழினைக் கோடைக் காற்று வீழ்த்தியது [அ.287:6].

நரைமுகக்குரங்கு தன், பார்ப்பொடு நடுங்க, மழை பெய்தது [மு.248:2].

3. பெருமை. மரஞ்சுட்டு, மலையுழிக்கும் நரை-பெருமை- உடைய உருமேறு போன்றவன், நெடுஞ்செழியன் [மு.63].

நரையுடைய உரும் உரறும் நடுநாள், தொழுவில் ஆனேறு இயங்க, ஒலிக்கும் மணிக் குரலை அறிவரோ அவர் என்றான் தலைவி (உரம் எனவும் பாடம்) [மு.190:5]. மரையானி கருமையையும் நரையையும் உடைய நல்வேறு, நெல்லி மாந்தித் கனைநீர் பருகும் [மு.377:1].

நரை உரும் உரறும் நள்ளிருளில், மலைநாடன் வரும், எனத், தோழி கூறினாள் (நகை எனவும் பாடம்) [ந.122:3].

நரைமுடி நெட்டையார் - ஓர் புலவர். இவரை உறுப்பாற் பெயர்பெற்றவராக வையாபுரிப்பிள்ளையின் சங்க இலக்கியப் பதிப்புக் கொண்டுள்ளது. அவ்வகையில் இவர் நரைமுடி காரணமாகவும், நெடிய உருவம் காரணமாகவும் இப்பெயர் பெற்றிருத்தல் கூடும். இவர் பெயரில் நரைமுடி என்பதற்கு மாறாக நிறைமுடி என்றும் பாடவேறுபாடு காணப்படுதலால் நிறைந்த முடியையுடையவர் என்ற முறையில் பெயர் அமைந்ததாகவும் கருத வாய்ப்பாகின்றது. நெட்டையார் என்பதற்கு மாறாக நெட்டிமையார் (புழுதமிழ் அட்டவணை) [ப.480] இப்புலவர் பாடியதாக அகநானூற்றில் 339-ஆம் பாடலொன்றே உள்ளது. பாலைத்திணையில் தலைவியைப் பிரிந்துபோகும் தலைவன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லுவதாக அமைந்த அப்பாடலில், ஆள்வினைக்கு எழுந்த அசைவிலா

உள்ளத்து ஆண்மைசெலுத்தவும், தலைவியின்பால் கொண்ட காமம் தடுக்கவும் இடையே இருபாற்பட்டு வருந்தும் நெஞ்சத்தின் நிலைக்குக் கணுக்களில் தீப்பற்றிக் கொண்டமையால் இருதலைக் கொள்ளியின் இடையே அகப்பட்டு வருந்தும் எறும்பின் நிலையை உவமித்து இவர் பாடியுள்ள திறம் பாராட்டத்தகுவதாம். உடம்போடு உயிர் இயைந்தாலொத்த நட்பினையும், அவ்வுயிர் இன்புற்று வாழ்தலையொத்த காதலையும், அது சாதலையொத்த துன்பந்தரும் பிரிதற்கருமையையும் உடையவள் என்று தலைவியைக் குறித்துத் தலைவன் கருதுவதாக இவர் பாடியுள்ளார்.

நரையோர்-நரையுடையோர். புளலாட, விரவு நரையோரும், வெறுநரையோருமாகிய முதிய மகளிர், சென்றனர் [பு.10:22(2)]. கடலில் அலைகளைப் போலக் கரிய நிறத்தினையுடைய நரையார் விரவப் பெற்றவர்களும், மதியின் கதிரை ஒத்த தூய நரையோரும், திருக்கோவில் சென்று வழிபட்டனர் [பு.11:42,43].

நல்காதார் - கொடாதார். 'மாலையே, மகளிர் நலத்தைக் கைக்கொண்டு, பின்பு அவர்க்கு நல்காதாராய்க் - கொடாத (ஆட)வரால் - தந்நலம் போன மகளிர்க்குத் துணையாகாதே வருத்துவது நினக்குத் தக்கதன்றே' எனத் தலைவி வருத்தமிகுதியைக் கண்டார் கூறினார் [அ.14:14].

நல்கியான் - விரும்பப்பட்டவன். 'கடரிழையினையுடைய நல்கியான் - விரும்பப்பட்டவன் - எனக்குக் காதலித்துத் தந்தவை வருத்தமும், பணமடலாற் செய்த குதிரையுமாகும்' எனத் தலைவன் உரைத்தான் [அ.13:13].

நல்கியோர் - தந்தோர். 'மனைகிழவோயே குமணன் வழங்கிய வளத்தை, நமது கற்றத்தினது பசி நீங்க நினக்கு நெடுநாட்படக் குறித்த எதிர்ப்பை நல்கியோர்க்கும் தந்தோர்க்கும்-யாவர்க்கும் - வழங்குவாயாக' எனப் பெருஞ்சித்திரனார் கூறினார் [பு.16:34].

நல்குநர் - 1. கொடையாளர். நல்குநர்-கொடையாளர் - அஞ்சாது கொடுத்த, பரிசில் ஆகிய சிறிய உணவினை, இடையறவின்றிப் பாதுகாவாதுண்டனர் [அ.30:4].

2. அருளுவார். மனம் விரும்பிய நல்குநரால் - அருளின (கண)வரால் - நலனுண்டு விடப்பட்ட மகளிர், குடியிருப்பார் போகிய பாழுரைஒப்பர்' எனத் தலைவி உடன்கொண்டு செல்லாத நிலையில் கூறினார் [அ.22:10].

நல்குரவு - வறுமை. 'யாம் மிகப்பெரிய துன்பமுறினும் சிறிதும் அறிவில்லாதோருடைய செல்வத்தை நினையேம்; நல்லறிவுடையோரது நல்குரவு - வறுமை - பயன்படுதலின் அதனை உவந்து மிகப் பெரிதும் நினைப்பேம்' என்று சோழன்

குரப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன் பரிசில் நீட்டித்தானைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனார் பாடினார் [பு.19:17]. நல்குரவினையும், பசித்துன்பினையும் உடையராய் வந்து நலங்கிள்ளிபால் தொன்முறையறிந்த சிறுவர் பரிசில் பெற்றுச் சென்றமையினைக் கோவூர்கிழார் குறிப்பிடுவர் [பு.38:10]. 'பகைவேந்தர் பணிந்து தந்த திறையைக் கொண்டு இரவலர், நண்பர் ஆகியோரது நல்குரவைப் போக்கினாய்' எனச் சேரமான் சிக்கற்பள்ளத்துஞ்சிய செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைக் குன்றுகட்பாலியாதனார் பாடினார் [பு.38:13].

நல்குறுமகள் - பெற்றமகள். 'கானவர் நல்குறுமகள் - பெற்றமகள் - என் காமநோய்க்கு மருந்து வேண்டுமெனின் மருந்தாவான்; நுகரச் செல்வம் வேண்டும் என்று கருதின எனக்குச் செல்வமுமாவான்' எனப் பொருள் கடைக்கட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகள் சொல்லிச் செல்வமுங்கினான் [கு.71:4].

நல்கூர்ந்தார் - மிடிப்பட்டார், வறுமையுற்றார். தலைவி, பிள்ளையால் நல்கூர்ந்தார் - மிடிப்பட்டார்-உடைய செல்வத்தையுடைய மகள் [அ.50:14].

நல்கூர்ந்தார்- வறுமையுற்றோர். தம்மை விரும்பியிருப் போரைப்பரந்து, தாம் விரும்பிய இனிமைபொருந்திய நட்பாரோடு இன்பம் மிக இயைந்து, நல்கூர்ந்தார் - வறுமையுற்றோர் - நகுதல் ஆற்றார், எனத், தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிய நினைந்தான் [அ.15:13].

'ஆறே! தான் தண்ணளி செய்தலினால் வாழ்கின்ற நல்கூர்ந்தோரிடம் அன்பு இலராதல் நல்லது என்று உணர்ந்த தலைவன் நிலையைக் காட்டிலும், நினது இயல்பு கொடியது; எனத், தலைவன் கேட்கும் அண்மையனாக, அவன் மலையினின்றும் வரும் யாற்றோடு உரைப்பாளாய்த், தலைவி உரைத்தான் [கு.32:9].

நல்கூர்மை - வறுமை. 'என்னைக் கருதி வந்த விருத்தினரைக் கண்டு வைத்தும், அவர்க்கு விருந்தாற்றமாட்டாமல் ஒளிக்கும் நன்மையில்லாத இவ்வாழ்க்கையையுடைய, ஐம்பொறியும் குறைவின்றிப் பொருந்திய, எனது யாக்கையின்கண் தோன்றி, அவற்றானாய பயன் கொள்ளாதபடி எனது அறிவுகெட நிலைபெற்ற நல்கூர்மையை - வறுமையை- விரைந்து களைவாயாக' எனச் சோழன் உருவப் பஃறேர் இளஞ்சேட்சென்னியைப், பெருங்குன்றுர்கிழார் பாடினார் [பு.28:13].

நல்லக்கதனார் - ஓர் புலவர். பரிபாடலில் 21-ஆம் எண்ணில் அமைந்த செவ்வேள் பற்றிய பாடலொன்றே இவருடையதாக உள்ளது. அப்பாடலில் இவர் செவ்வேள் ஊரும் யானை, தொடும் அடையற் செருப்பு, கைக்கொண்ட வேல், பூண்ட



கடப்பந்தார், அமர்ந்த திருப்பரங்குன்றம், அப்பரங்குன்றத்தை வழிபடுவோருடைய பல்வகைச் செயல்கள், அக்குன்றத்தின் இயல்புகள் ஆகியவற்றைப் புனைந்துள்ளார். திருப்பரங்குன்றத்தை யானையாக உருவகித்திருக்கின்றார். செவ்வேளைப் போற்றிப் பாடும் இவர் தம் சுற்றத்துடன் அக்கடவுளின் அடிக்கண் உறைதல் என்றும் இயைவதாக எனப் பரவி அருள்புரிய வேண்டுகின்றார். இசைப்பாடல் புனையும் புலவராகிய இவர் பரிபாடலில் 16,17,18,20 ஆகிய எண்களில் அமைந்த பாடல்கள் நான்கிற்கு இசையமைதி வகுத்துள்ளமையால் இவரது இசையறிவையும் உணரலாம். பரிபாடலிலேயே 6,8,9,10,15,19 ஆகிய எண்களைக் கொண்ட பாடல்கள் ஆறிலுக்கும் இசையமைத்தவர் பெயர் மருத்துவன் நல்லக்கதனார் எனக் காணப்படுகின்றது. அப்பெயரும் இவருடையதேயாயின் இவர் மருத்துவராகவும் விளங்கினமை புலனாம்.

**நல்லடி சோழன்.** சோழர் மரபினான நெடிய கதர்களுையுடைய நெல் மலிந்து வல்லத்தின் கிழவோன் நல்லடி என்பான் இருக்கவும் பகைவர் அவனாட்டைக் கவர்ந்து கொள்ள முயன்றனர் [அக.356:14].

**நல்லது - நல்லினை.** 'நல்லதன் - நல்லினையினது நன்மையும் தீவினையினது தீமையும் இல்லையென்று சொல்வார்க்கு இனமாகாது ஒழிவாயாக' எனச் சோழன் நலங்கிள்ளியை உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் முதுமொழிக்காஞ்சியாகப் பாடினார் [குற.26:7]. நல்லது செய்தல் ஆற்றியாயினும் தீவினையைச் செய்தலைக் காப்பிராக என நரிவெருத்தலையார் பொருண்மொழிக் காஞ்சியாகப் பாடுவர் [புற.195:6]. 'பொருள்வயிற் பிரிந்தாயானாலும், பிரியாது இவ்வழியிருந்தாயானாலும் நெஞ்சே! நீ நல்லது ஒன்றைச் செய்தற்குரியை' எனப் பொருள் கடைக்கட்டிய நெஞ்சினை நெருங்கித் தலைவன் செலவழங்கினான் [நட.16:3]. நோய்செய்யும் மகளிரைக் கண்டால் போகவிடாதே, என்று எம் சுற்றத்தார் கூறினார் என வினைவல பாங்கிற்றலைவன் கூறக்கேட்ட தலைவி, அதுவேயன்றி, நல்ல மகளிரைக் கண்டாயாயிற் போகாமல் தடுத்து, அவர் கண்ணையும், தோளையும் பாடும்படி நல்லது (நல்லதொருதொழில்) கற்பித்தார் என இகழ்ந்து கூறினான் [கலி.112:10].

**2. அறம் - இரப்போரது இன்மையை நோக்கி அவர் 'ஈ' என்பதைச் சொல்லுதற்கு முன்பே நல்லது - அறம் - விரும்பி அவர் நயக்கும் கொடையை வையையில் புனலாடுவோர் புரிந்துனர்** [பரி.10:88].

**நல்லந்துவனார் - ஓர் புலவர்.** இவர் பெயர் ஆசிரியன் நல்லந்துவனார் என்றும், மதுரையாசிரியன் நல்லந்துவனார் என்றும் காணப்படுகின்றது. ஆசிரியனென்பதனால் இவரது கல்விச் சிறப்பும், மதுரையென்பதனால் இவரது ஊரும்

புலனாகின்றன. நல்லந்துவனார் என்ற பெயரை நல்லந்துவனார் என்று கலித்தொகை இவை.அ. பதிப்புக் கொண்டுள்ளது. எவ்வாறாயினும் அந்துவன் என்பதே இவரது இயற்பெயர் என்று கொள்ளலாம். இவர் பாடியனவாக அகநானூற்றில் ஒன்றும் [43]. நற்றிணையில் ஒன்றும் (88). கலித்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்துப்பாடல் ஒன்றும், நெய்தற்கலி முப்பத்து மூன்றும், பரிபாடலில் நான்கும் [66,120]. ஆக நூற்று பாடல்கள் உள்ளன. தலைவியுடன் இருக்கும் தலைவன் பொருள்வயிற் பிரியக் கருதிய நெஞ்சிற்குப் பிரிவருமை பேசுவதாக இவர் அகப்படலை அமைத்துப் பாடியுள்ளார். நற்றிணைப் பாடலில் தலைவன் வரையாது களவொழுக்கம் நீட்டிக்கும் நிலையில் தலைவி நெஞ்சுருகுதற்குக் கடல் விளையமுதமாகிய உப்பு, மழையில் அகப்பட்டு நனைந்து உருகுதலை இவர் உவமை கூறுவர். தம்மிடத்துத் தலைவன் செய்யும் கொடுமையை நினைந்து அவளது மலையும், அருவியே கண்ணீராக அழுகிவருதெனத் தோழி கூற்றில் இவர் அதனைப் பாடியுள்ளார். கலித்தொகைக் கடவுள் வாழ்த்தினால் இவர் சிலனிடத்துக் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டையும் பரிபாடல் எட்டாம் பாடலால் இவர் செவ்வேளிடத்துக் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டையும் உணரலாம். மற்றும், திருமால், திருமகள், நம்பிமூத்தபிரான், நான்முகன், மூப்பத்துமூவர் ஆகியோரையும் இவர் தம் பாடல்களில் பரவலாகக் குறிப்பிட்டுப் பாடுவர். வறுமையால் இரப்பவன் நெஞ்சம் போல் பொலிவழிந்து, இரப்போரைக் கண்டு கரப்பவன் நெஞ்சம்போல் மறங்கொல்லாம் இலைகள் கூம்ப மாலை வருதல் [கலி.120] போன்ற உலகியல் உவமப்புனைவுகளும், ஏனை இயற்கை உவமப்புனைவுகளும் இவர் பாடல்களில் சிறந்து விளங்குகின்றன. 'ஆற்றுதல் என்பதொன்று அவந்தவர்க்கு உதவுதல்' [கலி.133:8]. என்பது போன்ற அறக்கருத்துக்களை இவர் பாடல்களில் ஆங்காங்கே காணலாம். பரிபாடலில் செவ்வேளை ஒரு பாடலில் [8] பாடிய இவர் வையையை மூன்று பாடல்களில் [8,11,20] பாடியுள்ளார். மதுரை, திருப்பரங்குன்றம், இரண்டிற்கும் இடைப்பட்ட வழி, வையை வெள்ளம், புனலணிவிழா முதலானவற்றை அப்பாடல்களில் இவர் புனைந்துள்ளார். இவர் மழை பெய்வதற்குரிய வானவியல் விளங்கப்பாடியுள்ளதும் [பரி.11] காணலாம். இவர் திருப்பரங்குன்றத்தைப் பாடிய சிறப்பு, மதுரை மருதனிளநாகனார் பாடலொன்றினாலும் புலனாம் [அக.59].

**நல்லரா - நல்ல பாம்பு.** நல்லரா - நல்ல பாம்பு - உறையும் புற்றும் கொல்லேறு திரியும் மன்றம் போன்றது தலைவன் உறையும் பாசறை [புற.309:3].

ஆண் பன்றியினைக் கொன்ற ஆண்புலி அதனை அச்சந்தரும் நல்லரா மேய்தற்குச் செல்ல, ஓளியுண்டாக உமிழ்ந்து வைத்த மணியாகிய விளக்கில், உதிரம் தோய்ந்து ஓடிய, இழுத்துச் செல்லும் [அக.72:14].

'தோழி! தலைவர் பிரிந்து செல்லார் என்று யான் சோர்ந்திருந்தேன்; அவரோ நான் உடம்பட மாட்டேன் என்று சொல்லாது சோர்ந்திருந்தார். இருவரிடத்துமுள்ள இருவகை ஆண்மைகளால் விளைந்த மாறுபாட்டினால் என்னெஞ்சு நல்லராக் கல்லித் தீண்டியதனால் வருத்தமுறுதல் போல் மிக்க கலக்கத்தை இப்பொழுது பெற்றுள்ளது' எனப் பிரிவிடை மெலிந்த கிழத்தி கூறினாள் [கு.43:4].

இரையை நாடுகின்ற ஆண்கரடி, புற்றினை பெயர்த்து, அதன்கண் உறைகின்ற நல்லரா நடுங்குமாறு முழங்கும் [ந.125:3]

நல்லவர் - 1. பெண்டிர். நல்லவர்க்கு - பெண்டிர்க்கு - ஆற்றுகிறப வகுத்தமாகிய மார்பினையுடையவன் சேரமான் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் [பு.14:18].

நல்லவர் (நல்ல மகளிர்) உடைய கூத்துக் கண்டார்க்கு விருப்பஞ் செய்யுமாறு போல, விருப்பம் வந்த கொம்பால், இளவேனில் நயந்தார்க்கு நன்றாக விளங்கியது [அ.132:10]. திணைபுனத்தில், முகத்திற்குப் பொருந்தின கண்ணினையும், மகிழ்ச்சியைத் தரும் மொழியினையுமுடைய நல்லவர் நாணி இறைஞ்சும் நிலை போலக் கதிகள் முற்றித் தாழ்ந்தன [அ.140:2]. 'குழையினையுடைய நல்லவருடைய புணர்ச்சியாற் குலைந்து விழ்ந்த கதுப்பாகிய அணையிலே துஞ்சுகையினாலே தெய்வம் போல மணக்கும் நின் மார்பைக் காண்டற்கு, நினக்கு நற்குணங்கள் உளவாகக் கொண்டாடுந் தோழன் வாராளோ' எனக் காமக்கிழத்தி ஊடல் தீர்கின்ற நிலையில் கூறினாள் [அ.171:19]. நிறை தொடியினையுடைய நல்லவர் (பரத்தையர்) துணங்கையாடுதலில் முதற்கை கொடுத்துக் கிழிந்த ஆடை உனது உட்பகையாக இல்லாதவழி எம்மை உணர்ந்தல் நன்று என்றாள் தலைவி [அ.173:19]. ஏறுதழுவினார்க்குக் கொடுத்தற்கு நல்லவர் திரண்டு நிற்ப ஆயர் தொழுவிலே பாய்ந்தனர் [அ.180:12]. பொதுவர் ஏற்றைத் தழுவுதலைக் காண வேண்டி முல்லைபுழம், முகையும், பீலிமுருந்தும் நிறைத்தாலொத்த பல்லினையுடையராய் பெரிய குளிர்ச்சியையுடைத்தாகிய கண்ணினையுடையராய் மடப்பம் பொருந்தின சொல்லினையுடையராய், விளங்கும் பொன்னாற் செய்த மகரக்குழையையணிந்த காதினராய் நல்லவர் வந்து பரணைக் கைக்கொண்டார் [அ.183:9].

தலைவன் பாண் சாதி போலப் பலவகையாற்பாடத் தன் காதலியைப் பாடுகிறான் என்பதறியாது, ஒருத்தி அவனோடு கூடுதற்கு வருத்தமுற, (வகுப்புப் பொருந்திய) நீராட்டின் கண் வந்த நல்லவர் நாணத் தலைவி வெகுண்டாள் [ப.17:77].

2. நன்மையுடையர். 'நிலனே! நீ நாடோயாக; காடோயாக; பள்ளமோயாக; மேடோயாக; எவ்வாறாயினும் எவ்விடத்து நல்லவர்- நன்மையுடையர் - ஆண்மக்கள், அவ்விடத்து நீயும் நல்லை; என, ஔவையார் பாடுவர் [பு.197:3].

ச.கு.பொ.க. 4 - 3

நல்லவன் - (நல்ல) பெண். 'சிவந்த பிண்டி மலரைக் காதிற் செருகிப் பூங்கொடிபோல அசைந்து அடிமேலடி ஒதுங்கித் தன் தொடி முன்கையாலே தன் கூந்தலிற் கண்ணியை அழகுடைத்தாகத் திருத்தினாள். இவள் செய்த இக்குறிப்புத் தொழிலால், இவள் இந்நல்லவன் கொழுநனாயிருந்தான்; இதனைக் காண்மின், என வையையில் நீராடுவோர் சிலர் கூறினர் [ப.112:92]

நல்லவை - 1. நல்லன. மறக்குழத் தலைவன் ஒருவனின் மனைவி புதியவாய் வந்த நல்லவையாகிய - நல்லனவாகிய- உணவுப் பொருள்களைப் பாணருக்கும் மற்றையோருக்கும் வழங்கி மகிழ்ந்தாள் (சுண்டு நல்ல உணவுப் பொருள்களைக் குறித்தது) [பு.328:19].

பரத்தை நல்லவையாகிய இனிய சொற்களை நாணமின்றிப் பல அவையிடத்தும் கூறிக் கூத்தாடுமியல்புடையவள் (சுண்டு நல்ல இனிய சொற்களைக் குறித்தது) [ப.120:74]. குளவாய் என்னும் திருப்பதியிலே எழுந்தருளியுள்ள ஆதிசேடனாரை வணங்கியவர்களுக்குத் துன்பங்கள் யாவும் நீங்கி, அறும், பொருள், இன்பமாகிய நல்லவை வந்து அடையும் (சுண்டு நல்ல அறும், பொருள், இன்பங்களைக் குறித்தது) [ப.111:63]

2. நல்ல கூட்டம். மூங்கிலின் துளையொலி முழுவொலியாகவும், அருவிநீரின் ஓசை முழுவோசையாகவும், கலையான்களின் குரலொலி பெருவங்கியத்தின் இசையாகவும், வண்டுகளின் ஒலியாழிசையாகவுங்கொண்டு மந்தியாகிய நல்லவை- நல்ல கூட்டம் - வியப்புற்றுக் கேட்டு மகிழ்ந்தது [அ.42:8]. சோழர்க்குரிய உறையூரில் அறம் பொருந்திய அறிஞர் பெருமக்களின் நல்லவை இருந்தது [அ.43:5].

பிரிந்து சென்ற காதலன் வரக் காதலியின் நுதலினுடைய பசப்பானது, அறநெறியாளனைத் தீயோர் உண்டாக்கிச் சொன்ன தீயமொழிகளெல்லாம் நன்மக்களின் நல்லவையில் ஆராய்ச்சிப்பட அவை கெட்டாற்போல, இல்லையாகிவிட்டது [அ.144:72]

நல்லுழிசியார் - ஓர் புலவர். இவர் பெயர் நல்லுசியார் என்றும் காணப்படுகின்றது. பரிபாடலில் வையை பற்றிய 16-ஆம் பாடலையும், செவ்வேள் பற்றிய 17-ஆம் பாடலையும் இவர் பாடியுள்ளார். காதற் பரத்தையுடன் புனலாடி வந்த தலைமகள் தலைமகளிடத்துச் செல்லுதற்கு வாயில் வேண்டிய நிலையில், தோழி, அவன் புனலாடிய செய்தியைக் கூறி வாயில் மறுத்த முறையில் இவர் வையையைப் புனைவர். வையையில் கரை, துறை, வயல், சோலை ஆகிய பகுதிகளின் புனைவுகளையும், புனலாட்டு நிகழ்ச்சிகளையும் இவர் பாடலில் சிறக்கக் காணலாம். செவ்வேள் பாடலில் திருப்பரங்குன்றத்தில் கடம்பின்கீழ் அக்கடவுள் எழுந்தருளியிருத்தலையும், அங்கே அடியவர் உவந்து உறைதலையும், அக்குன்றத்திற்கும்



மதுரைக்கும் இடைவழிச் செய்திகளையும், நிகழ்ச்சிகளையும் இவர் விளித்துப் பாடியுள்ளார். பரங்குன்றின் ஒரு பக்கத்தே பாண்டருடைய யாழிசையெழு அதனெதிர் மறுபக்கத்தே வண்டின் இன்னிசை எழும் என்பதுபோல் அங்கு நிகழும் மாறுமாறான நிகழ்ச்சிகளை இவர் அழகுற அடுக்கிப் பாடுவர்.

**நல்லுசியார்** - ஓர் புலவர். நல்லுசியார் பெயர் ஏடுகளில் இவ்வாறு வேறுபட்டுக் காணப்படுகிறது [பரி.17] 'நல்லுசியார்'

**நல்லன்** - 1. அழகிற்சிறந்தவன். பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைவனை 'நல்லன் - அழகில் சிறந்தவன் - ஆகிய நினைது பரத்தையிடமே செல்' என்று கூறித் தோழி வாயின் மறுத்தாள் [அ.3.26:3]

2. நன்மை தருபவன். அல்லகுறிப்பட்டு மீளும் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, பொருளில்லாத வறிஞன் இன்பத்தை விரும்பினாற்போலப் பெறுதற்கரியதை நீ விரும்பினை; நம் காதலி நல்லன் - நன்மை தருபவன்- நீ அறிந்தது போல ஆதலை அவன் பெற்றற்கு அரியவன் என்பதனையும் அறிந்தாயல்லவ' என்று கூறினான். [கு.12:3]

3. (குறிப்புமொழியால்)-பொல்லாதவன்-வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகள் சிறைப்புத்தானாகத், தலைவி தோழிக்குக் கூறுவானாய்த் 'தோழியே, அயலாராகிய மகளிரெல்லாம் என்னை நோக்கி இவன் நல்லன், நல்லன் - பொல்லாதவன், பொல்லாதவன் -என்று கூறுகின்றனர்; இருந்தும் தலைவர் வரைய எண்ணுகின்றிலரே' என வருந்திக் கூறினான். [து.204:4(2)]

**நல்லறிவு** - சிறந்த அறிவு. காமமானது நாணத்தை அழிப்பதோடு நல்லறிவையும் -சிறந்த அறிவையும்-இழக்கச் செய்யும் [கு.232:5]

**நல்லறிவுடையோர்** - சிறந்த அறிவுடையோர். சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன் பரிசில் நீட்டித்தானைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடவன் மதுரைக் குமரனார் இடித்துக் கூறுவாராய்ப் புலவர்களாகிய யாம் மிகப் பெரிய துன்பமுறினும், அறிவில்லாதோர் செல்வம் படைத்த வேந்தராயினும் மதியோம்; நல்லறிவுடையோர் -சிறந்த அறிவுடையோர்-வறுமையாளராயினும் அவரையே மதிப்போம்' என்று கூறினார் [பு.197:17].

**நல்லன்-நல்லியல்புடையோன்**. சோழன் கரிகாற் பெருவளத் தானை நோக்கி வெண்ணிக் குயத்தியார் என்ற பெண்பாற்புலவர் 'கரிகால் வளவனே, நின்னாச் செல்லப்பட்டவன் ஸுப்புண்ணிற்கு நாணி, வடக்கிருந்ததனால், நின்னினும் நல்லன்- நல்லியல்புடையோன்-அல்லவா?' என்றார் [பு.66:5]

பரத்தமைத் தலைவனின் பாங்கனிடம் தலைவி, 'பாங்கனே, ஊரார் தலைவனை இகழ்வரே என்பதற்காக நாம் நல்லன் என்றே புகழ்ந்தாலும், என்னுடைய வாடிய மெல்லிய தோள்களோ, அவனை அல்லன் என்றே கூறி உண்மையை வெளிப்படுத்துகின்றனவே, நாம் என் செய்வது' என்று கூறி வாயின் மறுத்தாள். [து.72:3]. தன்னைத் தெருட்டும் தோழியைத் தலைவி, 'தோழியே, தலைவன் நல்லன் என்று நீ கூறுவது மெய்யானால், என்னுடைய கண்கள் பசுத்தற்குக் காரணம் என்', என்றாள் [து.170:3].

**நல்லாசிரியர்** - நன்மைகளைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர். பாண்டியன் தலையாலங்காலத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனிடம் புலவர் மாங்குடிமருதனார், நினைது முன்னோருள் ஒருவனாகிய நிவந்தரு திருவிற்பாண்டியன் என்பான் நல்லாசிரியர் - நன்மைகளைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் வழி நடந்து சிறப்பெய்தியமைபோல நீயும் அவர்களின் வழி நடந்து சிறப்பெய்துவாயாக', என்றார் [பு.76]

காவிசிப்பும்பட்டினத்தில் பலவாகிய கேள்வியறிவோடே நூற்றுறை முற்றக்கற்ற பழைய ஆணையை உடைய நல்லாசிரியர் வழக்குக்கழைக்கும் கொடிகளும் பறந்து கொண்டிருந்தன. [பு.170]

**நல்லாய்** - நல்லவளே (விளி). தலைவி தோழியை நல்லாய்-நல்லவளே - என விளித்து, நம் தலைவர் வந்து நம்மை வரையும் வரையிலும், நம் சுற்றத்தார் நாணைத் தாங்கிக் கொண்டிருப்பதற்கு என்ன நல்வினையைச் செய்தனரோ? என்று கூறினான் [ஃ.39:30]. தலைவன் காமஞ்சாலா இளையான் ஒருத்தியை, நல்லாய் எனத்தடுத்து, மடப்பத்தினையுடைய நல்லாய்; நினைது அன்னம்போன்ற நடையும், மயில்போன்ற சாயலும், புறாலைப் போன்ற மடப்பும், கண்ட ஆடவரை மயக்குறுத்தும் என்பதை நீ அறிவாயா? என்றும், வெள்ளிய எயிற்றினையுடைய நல்லாய்! மூங்கிலையும், காமக்கூலைக் கடப்பதற்குதவும் தெய்வத்தையும் போன்ற நினைது மென்மையான தோள்கள், கண்ட ஆடவரை அணங்காக்கும் என்பதை அறிவாயா? என்றும், மட்பம் பொருந்திய நல்லாய்! கோங்கின் அரும்புபோன்றும், தென்னங்குரும்பை போன்றும், மழைநீரில் உண்டாகும் மொக்குள் போன்றுமுள்ள நினைது இளமுலைகள் கண்ட ஆடவரின் உயிரைக் கொள்ளை கொள்ளுமென்பதை அறிவாயோ? அறிவாயோ? என்றும் கூறினான் [ஃ.56:14,17,21,23]. "அடி பரந்த முலையினையும் ஆராய்ந்தணிந்த இழையினையுமுடைய நல்லாய்! பெரிய, அமர்த்த, மையுண்ட கண்களையுடைய நின்தோழி உறுத்திய காமநோய் என் உயிரை வாங்குகின்றது; இந்நோய் நீரும் மருத்தினையருளாய்," எனத் தலைவன், தோழியிடம் வேண்டினான் [ஃ.60:15]. நல்லாய்! எனது மார்பில், நினைது

முலைகளைத் கொண்டு உழுது இன்பம் ஊட்டியதால் அல்லவா, யான் நினைது தோள்களில் கரும்பின் உருவைத் தீட்டினேன், என்றும், நல்லாய்! கேள், அரசனின் செல்வத்தை நுகர்ந்த ஒருவன், அவ்வரசனுக்கு வெற்றியுண்டாக்கிய வழி, அவ்வெற்றியாலாய முழுப் பயனையும் அரசனே அடைவதுபோல நின்னமுது யாவையும், யானே அனுபவிக்கப்போகிறேன் என்றும், தலைவியிடம், தலைவன் கூறினான் [கலி.64:12,23]. இனிய நகையினையுடைய நல்லாய்! மலர்க்கொடிபோன்ற மங்கையர் தம்மைப்போன்ற பூங்கொடியில் மலர்பறிக்கும் போது, பாண்டியன் பொருத போர்க்களத்தில், பகைவர் படை உடைந்து ஒடுவதுபோல், அக்கொடிகளிலுள்ள வண்டுகளின் கூட்டம், கலைந்து ஒடுவது போலக் கணக்கண்டேன், என்று தலைவன், தலைவியை விளித்துக் (அழைத்து) கூறினான் [கலி.82:24]. குறளனாகிய காதலன், கூனியாகிய காதலியை, நல்லாய்! என விளித்து, நின்னை மார்போடு தழுவினால் நினைது கூன் எனது மார்பினைக் குத்தும்; முதுகிலே தழுவுவேனாயின், அக்குருக்காட்டும்; ஆகவே, பக்கவாட்டில் தழுவ அருள்புக! என்று கூறினான் [கலி.94:17]. பரத்தைமைத் தலைவனொருவன் தன் தலைவியை நல்லாய்! என அழைத்துத் தவறுகளை என் தலைமேலேற்றி, என் பொய்யுரைகளையெல்லாம் உடைத்து என்னைக் கையோடு பிடித்துவிட்டாய்! நானே பிழை செய்தவனாவேன்; மன்னித்து அருள்செய், என்று கூறினான் [கலி.95:27]. தனது பரத்தைமையைக் கண்டு சினங்கொண்ட தலைவியைத், தலைவன், தெரிகோதை நல்லாய்! என விளித்து, 'வையையின் புதுவெள்ளத்தில் ஆடுவதற்குத் தங்கிவிட்டேன்; அதனையறியாது யான் செய்யாதவற்றைக் கூறுவதால், பயன்பாது? என்று கூறினான் [கலி.98:2]. சூழ்ந்த அணிகலன்களையும், ஆழ்கினையும், மடப்பத்தினையுமுடைய நல்லாய்! நீ விளையாடும் மணல்வீட்டை நன்கு ஆழ்குபடுத்திக் கட்டித்தரவோ? என்று, ஒரு தலைவியை அழைத்துத் தலைவன் கூறினான் [கலி.112:2]. அழகு மிகப்பெற்று, ஆராக் காதலாட்டும், தோளும், மருளும் விழியுமுடைய நல்லாய்! நின்னால் அளிக்கப்பட்ட உணர்வு தடுமாறும் எனது காதல் நோய்க்கு, யான் உய்யும் வழிஒன்று கூறிவிட்டுத் செல்வாயாக! என்று, தலைவியை அழைத்துத், தலைவன் கூறினான். [கலி.113:2].

தலைவி, விறலியை நல்லாய் என விளித்து, 'வல்லவ் ஊடல் உணர்த்த இருவரும் களிப்பர், குளிப்பர், காமம் களிப்ப அளிப்பர், துளிப்பர், ஆடுவர்' என்றான் [பரி.8:102]. ஏதிலர், தலைவியை நல்லாய், என விளித்துப், 'பரத்தையரிடத்தே மயங்கிப் பொருந்திய மைந்தரோடு அளவளாவேம் என்றல், மங்கையர்க்கு முடிவு போவதன்று,' என்றான் [கலி.20:90].

நல்லார் - 1. நன்மக்கள். வாலில் நேர்ந்த தோழி தலைவியிடம், தலைவனைப் பற்றிக் கூறும் பொழுது, 'தோழியே, மெய்ப்பொருள் கூறும் நூல்களைக் கூறவல்லவர்களை வழிபட்டு நின்று அப்பொருளை அறிந்தான்

போலே நல்லாரை- நன்மக்களைக் - கண்டாற்றோன்றும் மன அடக்கம் உடையவனாய் உள்ளான்' என்று கூறினான் [கலி.47:4]. தம் ஏற்றினைத் தழுவி வருத்திய இளைஞன் மீது சினந்தெழுந்த நல்லாராகிய ஆயரைச் சிலர் அவனுடைய வீரத்திற்கு மகிழ்வதன்றி பகையாதல் கூடுமோ', என்று கூறி அமைதிப்படுத்தினர் [கலி.102:29].

2. மகளிர். தலைவனொருவன் தான் காதல் கொள்ளுமவள் வருவதைக் கண்டு 'இவ்விடத்தே வருவாளாகிய இவள் யார், அயனாலே நல்லாரின் - (நல்ல) மகளிரின் உறுப்புகளெல்லாவற்றையும் ஒருங்கு கொண்டு ஒரு வடிவாகப் பண்ணப்பட்டாளொருத்தியோ', என்று வியந்தான் [கலி.68:7]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் புதல்வனைத் தழுவ, அதனைக் கண்ட தலைவி, தலைவனிடம், புதல்வனைத் தழுவாதே; தழுவினால் உமது மார்பில் உள்ள முத்துமாலையை அறுத்துவிடுவான்; அதைக் கண்டு உன் அணிகளின் சிதைவால், மரட்சிமெய்ப்பட்ட இழையினையும், மடப்பத்தினையும் உடைய நல்லார் நின்னை முயங்கியுள்ளான் என்று நின் பரத்தை ஊடிச் சினப்பானே', என்று சினந்து கூறினான் [கலி.79:13]. பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைவன் தலைவியின் சினத்தைப் போக்க, 'இமயமலையின் ஒரு பக்கத்திலே அன்னங்கள் தங்கியிருப்பதுபோல மணற் குன்றிலே நல்லார் குழியிருப்பது போலவும், அம்மகளிர் ஒரு பூங்கொடியை வளைத்துப் பூப்பறிப்பதால் வெருண்டு உடைந்த வண்டுகள் அந்நல்லாரை மொய்ப்பது போலவும் ஒரு களவு கண்டேன்', என்று படைத்து மொழிந்தான் [கலி.92:19,39]. இவ்வேற்றைத் தழுவினவன் இன்னவனை மணக்கலாம் என ஆயர் முரசறைந்து அறிவித்துவிட்டுத் தம் தம் நல்லாரை விண்மீன்களோடு வரும் வெண்மதிபோல ஆயத்தோடு கொண்டு வந்து பரண்மீது அமர்த்தினர் [கலி.104:28]. ஆய இளைஞரால் தழுவப்பட்ட ஏறுகளை நிலத்தில் மேயவிடுத்து அழகிய ஆயர்குல நல்லாரும், ஆடவரும் குரவையாடி மகிழ்வர் [கலி.104:69]. ஒரு தலைவி தலைவனிடம், 'காவல் மிக்க குறும்பிடத்தேயுள்ள ஆட்டிடையருடைய குடிதோறுமுள்ள நல்லார் எல்லாரையும் விரும்புகின்றாயே', என்று கேட்டாள் [கலி.112:2]. ஒருவன் 'தன் காதலி பிறவினைமேற் போவாளைத் தடுத்து நிறுத்திய பொழுது, 'அவள் அவனிடம் நினைது உறவினா, நல்லாரைக் கண்டால் அவரைத் தடுத்து, அவரின் கண்ணையும், தோளையும் புழந்தாடும்படியான நல்லதொரு தொழிலை நினக்குக் கற்பித்துள்ளனரோ; அவர் எம் உறவினருடன் மணம்பேசவல்லவரே', என்று கேட்டாள் [கலி.112:8].

இளம் நல்லார் வையையின் மணலில் எழுதிய பாவையை வையையின் புதுவெள்ளம் சிதைத்ததைக் கண்டு அழுதுனர் [பரி.25]. கற்பிற்போலத், தலைவர் நீங்குதல் அறியாத களவுப் புணர்ச்சியையுடைய, அழகிய அணியுடைய நல்லார் தம்



கணவனோடு மாறுகொண்டு ஊடுகின்ற குற்றம் இவராவர் [ம.9:23]. வையையில் நீராடற்கு ஆடவர் ஏறிச்செல்லும் களிற்றுபாணை புலிமுக மாடத்தினருகில் நின்றது; அதன்மேல் காதல் கொண்ட பிடியானை மாடப்புலியை உண்மைப்பலிதான் தன் காதலனாகிய களிற்றினைத் தாக்க வருவதாக எண்ணிப் பாசருக்கடங்காமல் அதன் மேலிருந்த மடப்பமுடைய நல்லார் நடுங்கும்படி செல்லக், களிற்றினைப் புலிமாடத்தருகிலிருந்து செலுத்திக் கொண்டுவந்து பிடியினருகில் நிறுத்தியவுடன், அப்பிடியும் தணிந்தது [ம.10:47] வையையின் பதுவெள்ளத்தில் மாலையை வீசியும், மூங்கிற் குழாயில் நிறை வாங்கிச் செலுத்தியும், அரக்கு நீர் அடக்கிய வட்டாலே எறிந்தும், கொம்பின் கண் அடக்கப்பட்ட மணநீரினை வீசியும் இவ்வாறாக ஆராய்ந்தணிந்த மாலையினையுடைய நல்லார் தம் காதலரோடு நிராடி மகிழ்வார் [ம.11:58]. வையையின் பதுநீரில், பூமாலைகளை மேலும் மணம்பெறச் செய்யக்கருதி, நறுமணப் புகையை ஊட்டி அணிந்த நல்லார், தம் காதலரோடு வந்து நீராடினார் [ம.12:27]. சிறந்த அழகினையுடைய நல்லாரும், அவர்தம் காதலரும் வையை நீரில் பலவாறாக ஆடக் களித்தனாள் அந்நீர் சேறுகூண்டாகுமாறு கலங்கியது [ம.12:28].

3. பரத்தையர். பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன் வந்தால் ஊடி அவனை விரட்டவேண்டுமென்று எண்ணியிருந்த தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே, தலைவர் வந்தால், எழிலையுடைய மையுண்ட கண்ணினராகிய நல்லார் - பரத்தையர்-தம்கோதையாலே அடித்துள்ள அழகினையும், அவரின் நகம் எயிறு முதலியவற்றால் ஆகிய புண்களையும் காட்டி, என்மீது அன்பில்லை என்று கூறி ஊடுவேன் என்றிருப்பேன்; ஆனால் அவரைக் கண்டவுடன் செயலற்ற என்நெஞ்சம் அவரோடு கூடுவதற்குச் சென்று விடுகின்றதே என்செய்வேன்', என்றாள் [ம.16:14] பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் தோழியை வாயில் வேண்டி அப்பொழுது தோழி தலைவனிடம், 'நீ தலைவியைப் பிரிந்ததால் துயில் துறந்து அழுகை அறாத அவளுடைய கண்கள் மைந்தனைத் தீண்டுவதால் சிறிது உறங்கவும் கூடும், ஆனால் நினது செவ்விக்கொத்த நல்லார் தம் மணையிலே உன்னோடு மகிழ்ந்து பாடும் துணங்கைக் கூத்தின் ஆரவாரம் வந்து அத்துயிலைப் போக்கித் துன்புறுத்துகின்றதே', என்று அவனுடைய கொடுமை கூறினாள் [ம.17:13] பரத்தையிற் பிரிந்து வந்து வாயில் வேண்டிய தலைவனிடம் தோழி, 'நீ வராததால், நீர் சொரியும் மலர் போன்ற நீர் வற்றாத தலைவியின் கண் சிறிது உறங்கவும் கூடும், ஆனால் ஒத்த இழையினையுடைய நல்லாரை நினது மனைக்கண் கொண்டுவரும் தேரின் மணியொலி வந்து அவரின் உறக்கத்தைப் போக்கிவிடுகின்றதே என்று கூறினாள் [ம.17:17] தோழியோடு சென்ற தன் பதல்வனுக்கு அழகிய இனிய சொல்லையுடைய நல்லார் சூட்டியனுப்பிய அணிகலங்களைக் கண்டு கொதித்துத் திட்டிக் கொண்டிருக்கும் தலைவிக்கு, அப்பரத்தையர்

உண்டாக்கிய வடுக்களோடு தலைவனும் வந்து நிற்பது, வெந்ததொரு புண்ணிலே. வேல் துழைந்த தன்மைத்தாயிருந்தது [ம.18:28]. பரத்தையர்ப் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம் தலைவி, 'பூங்கொடி போன்ற நல்லாரின் முடியிலிருந்து உதிர்ந்த பூந்தாதுகள் நினது தோளிலே கிடக்க இங்கு வந்து என்னைத் தீண்ட எனக்கு நீ என்ன உறவு? ஒழுக்கங்கெடவல்ல பெரியவர்க்கு, அது கெடாத சிறியோர் அடிமையாவரோ', என்று சினந்து கூறினாள் [ம.18:31]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் யாதொரு தவறும் செய்திலேன் என்றானாக அதற்குத் தலைவி, நண்டு ஊர்ந்து சென்றதால் உண்டான வடுப்போன்று நல்லாரின் நகம் செய்தவடுவும், அவரின் எயிற்றாலாய வடுக்களும், வாடிய மலர் மாலையும், அவர் சினந்து அடிக்கச் சீவந்த மார்பும் நீ பிழைபட்டவன் என்பதற்குப் போதாவோ, என்று கேட்டாள் [ம.18:33]. யான் தவறிலேன் என்பதைச் சூளுரைத்துத் தெளிவாக்குகிறேன் என்ற தலைவனிடம் தலைவி, 'நின்றுடன் தேரேறிவந்த தெரிந்த கோதையையுடைய அழகிய நல்லாருடையமாலையை நினது மாலை என மயங்கி அணிந்து வந்த தவற்றிற்காக என் ஊடலுக்கு அஞ்சி நீ பொய்ச் சூளுரைத்தால் அது என்னையல்லவா வருத்தும், ஆகவே நீ சூளுரைக்க வேண்டாம்' என்று கூறினாள் [ம.18:38]. தவறிலேன், சூளுரைத்துத் தெளிவிப்பேன் என்ற தலைவனிடம் தலைவி, 'நல்லாரின் தொடியமுந்தின வடுவும், குறித்த இடத்தில் நினைக்க காணாமையால் சினங்கொண்ட அவரின் உகிரால் புண்ணுண்ட மார்பும், குழைந்த மாலையும், சேரிப்பரத்தையர் தனியா வேட்கையால் தழுவிப்பதால் கலைந்த சந்தளமுமுடைய பண்பு கெட்ட நினது வடிவைக் கண்டு யான் ஊடுதலை விட்டுவிட்டேன்', என்றாள் [ம.18:42]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன், தலைவியிடம், 'பூங்கொடி போன்றவனே, மணம் விரும்பும் நல்லாரை மார்போடு தழுவி, அவ்வின்பத்தால் அறிவு மயங்கி, மேலும் மேலும் அவர்களுையே சுற்றிவரும் இன்ப வாழ்க்கையைக் கனவில்தான் கண்டேன்', என்று கூறினாள் [ம.18:43].

நல்லாவழங்கியார் - ஓர் புலவர். நல்லாவர் என்றும் ஊரினர்; வேளாள மரபினர். இவரது இயற்பெயர் தெரிந்திலது. இவர் பாடியனவாக அகநானூற்றில் ஒன்றும் [88], நற்றிணையில் ஒன்றும் [154] ஆக இருபாடல்கள் உள்ளன. வாயில் மறுத்த தோழியிடத்தே தலைவன் கூறுவதாக அமைந்த அகப்பாடலில், திருமணம் - திகழ்ந்த அன்றிரவு தலைவி தன்முன் ஒடுங்கிக்கிடந்த நிலையையும், அஞ்சி உயிர்த்த மென்மையையும், பின்னர் அகமலி உவகையளாய் நானிய அழகையும் அவன் கூற்றில் இவர் சொல்லோ வியப்படுத்தியுள்ளார். தீய கோள்களின் தொடர்பு நீங்கப் பெற்ற திங்களைக் குற்றமற்ற சிறந்த புகழையுடைய தாள் (உரோகணி) கூடியதாக, விடியற்காலத்தே, உச்சியில் குடத்தினையுடையரும், புதிய மண்டையென்னும்

கலத்தினையுடையருமாய் முதுசெம்பெண்டிர் தர வேண்டியவற்றை முன்னும், பின்னும் முறையே தரப் பதல்வனைப் பெற்ற தூய அணிகளணிந்த மகளிர் நால்வர் கூடிநின்று வாழ்த்தி, நீரோடு கூட்டிப் பூக்களையும், நெல்லையும் தலையில் தூவி, வதுவை நற்மணம் நிகழ்த்தி வைக்கும் பண்டைய மரபினை இவர் பாடலில் காணலாம். இரவுக்குறியில் தலைவன் சிறைப்புறத்தே நிற்கையில், தோழி, தலைவியிடம், அவன் வரும் வழியின் ஏதப்பாடுகளைக் கூறுவாளாய் அவனை வரைவு கடாவும் துறையில் இவர் நற்றிணைப் பாடலை அமைத்துப் பாடியுள்ளார்.

**நல்லான் - நல்லவன்.** தன் தலைவனுடன் சென்றுவிட்ட பெண்மான் போலும் பார்வையையுடைய மடப்பம் வாய்ந்த நல்லாளாகிய - நல்லவளாகிய - என் மகளை யான் ஈன்ற நட்டிற்கு அவள் தலைவன் அருளாளாயினும், யான் அவளுக்கு நலம் புனைந்த உதவிகளை நினைவானாயின் நன்று, என மகட்போக்கிய நற்றாய் இரங்கினாள் [அக.195:8].

குரால் நிறத்தவாகிய கண்ணினையுடைய கொலைத் தொழிவதாகிய இவ்வேற்றைத் தழுவுகின்றவன், வெருவுதலையுடைய பிணையாகிய மானின் நோக்கோடு இரண்டாகிய கண்களையுடைய இந்த நல்லானைக் கூடும் என ஆயர் அறிவித்தனர் [கலி.104:22].

காம நுகர்ச்சியறியாத இளமையையுடைய நல்லாளாகிய ஒருத்தி குளக்கரையினின்றபொழுது தன் அறியாமையாலே குளத்தில் பாய்ந்து அழுந்தி, அலையினால் மூழ்கடிக்கப் பட்டுத்தானே எழுந்து அயலேயிருந்த என்மீது விழுந்து நான் எடுக்குமுன் தானே எழுந்து சென்றுவிட்டாள், எனத் தலைவன், ஊடிய தலைவியிடம் கூறினான் [பரி.6:37]. வையையாற்றில் தலைவனால் விடப்பட்ட தாள் அயலாரிடம் சேராமல் அவனால் விரும்பப்படுகின்ற நல்லாளாகிய இற்பரத்தையிடமே சேர்ந்தது [பரி.24:2].

**நல்லாறு - நன்னெறி.** வென்றியையும் புகழையுமுடைய அரசன், நல்லாற்றாலே-நன்னெறியாலே - பல்லுயிர்களையும் பாதுகாத்துத் தீவினையால் உளதான் நடுக்கம் மனத்திலில்லையாம்படி தான் செய்த பழவினையின் பயனை நுகர்த்தருத் துறக்கத்தை விரும்பிப் போனாற்போல, ஞாயிறு இருளைக் கெடுத்து உலகத்திற்குப் பகற்பொழுதை முறைமையாற் செலுத்தி மலையிலே சென்று மறைந்தது [கலி.112:2].

**நல்லான் - நல்லஆன் (பக).** தொண்டைமான் இளந்திரையன் நாட்டு ஆயர் மகளிர், தாம் விற்க நெய்யின் விலைக்கு மாறாக நல்லானை - நல்லஆனை (பகவை) - வாங்கி வருவர் [புரு.15]. கரிகாற் சோழனின் நாட்டில் வாலும் வேளான் மாந்தர் நல்லானைப் பாதுகாப்பர் [பு.209].

அறுகம்புல்லாய் உணவினை அருந்திய வலிய நடையினையுடைய நல்லான் இனங்கள், தம் பருத்த மடி, மாலைச்சொரியக் கன்றை நினைந்து அழைக்கும் குரலினவாய் மாலையேனையில் மன்றுகளில் புகுந்தன [அக.14:3].

உதியன் என்பானுக்குரிய குழுமுரின்கண் உள்ள பல்லான் குன்று என்னும் மலையில் பொருந்திய நிழலில் நல்லான் நிறைகள் பரந்து நிற்கும் [அக.185:9]. புல்லி என்பானுக்குரிய மலையில் வரகுச் சோற்றைக் கொழுத்த நல்லாளின் பாலோடு இடையர் பகுத்துண்பர் [அக.303:17].

‘நல்லாளின் இனிய பரல் அதன் கன்றினாலும் உண்ணப்படாமல், கறக்கும் கலத்திலும் விழாமல் தரையில் சிந்தி வீணானது போல, என்னுடைய மாலையாகிய பேரழகு எனக்கும் அழகு பயலாமல், என் தலைவனுக்கும் இன்பம் பயலாமல் வினோ பசலையால் உண்ணப்படும்’, என்று பிரிந்த தலைவி கூறினாள் [குறு.27:2].

‘பக்கத்தில் மேயச் சென்றிருக்கின்ற மிக்க கர்ப்பையுடைய நல்லாளின் நடுங்கும் தலையுடைய கன்று அத்தாயைக் காணும் விருப்பத்தோடு இருப்பதுபோல், என் தலைவி என்னைக் காணும் விருப்பத்தையுடைய பார்வையன்’ என்று தலைவன் பாங்கனிடம் கூறினான் [குறு.132:4]. காட்டிற்குக் காண்களோடு மேயச் சென்று புல்லை உண்ட நல்லான் கழுத்தில் பூண்ட மணியோசை ஒலிக்க மாலையில் திரும்பியது [குறு.275:4].

மாலைக் காலத்தில் செம்மாப்பையுடைய நல்லாளின் குற்றமற்ற மணியின் தெளிந்த ஒசை ஆயர்தம் குழலோசையோடு சேர்ந்து மெல்லிதாக வந்து ஒலிக்கும் [நட.62:7].

**2. நல்ல மாடு.** பெண்யானை குழியில் அகப்பட்டதாக, அதைக்கண்டு ஆண்யானை கூப்பிடு செய்த ஆரவாரத்திற்கு அஞ்சி, விரைந்தெழுந்த அதன் கன்று அருகிலுள்ள மூதாருக்கு வந்து எருமையாய் நல்லாளினது- நல்ல மாட்டினது - முலைப்பாலை உண்ணும் [அக.185:5].

**நல்லியக்கோடன் - ஓர் குறுநில மன்னன்.** ‘பெரிய மாவிலங்கையென்னும் ஊர்க்குத் தலைவனும், சீறியாழையுடைய வறியோர் தொடுக்கும் புகழ்மாலை குடுவோனுமாகிய நல்லியக்கோடனை நீ துணையாக உடைமையால், என்னைப் பொருந்திய விதியே, நீ ஒரு குறையும் உடையவாய்லை; வாழ்வாயாக’, என்று புறத்தினை நன்னாகனார் தம் விதியை மகிழ்ந்து உரைத்தார் [பு.176:7].

பேகனும், பாரியும், காரியும், ஆயும், அதிகனும், நன்னியும், ஓரியும் ஆகிய எழுவரும் மேற்கொண்டிருந்த ஈகைப் பாரத்தை உலகமெல்லாம் விளங்கும்படி தானொருவனே தாங்கிய ஆறிவமைத்த வலிய முயற்சியுடையோன்; நல்ல மாவிலங்கையை யாண்ட மன்னர் பலருள்ளும் குற்றமின்றி



விளங்கிய, புலிபோலும் துப்பினையுடைய ஒவியர் பெருமகள்; களிற்றினை செலுத்துதலால் உண்டாகிய தழும்பிருந்ததும், வீரக்கழல் கிடந்து அசையப் பெறுவதுமான பிறக்கிடாத அடியினையும், பிடியானைத் திரள்களைப் பலர்க்கும் வழங்குவதும் மழை போன்றதுமாகிய கையினையும், உடையவன்; பல இயங்களையும் இசைக்கும் கூத்தரைப் புரப்பவன்; அன்னோனாகிய பெரும் புகழைமைந்த நல்லியக் கோடனைக் காண விரும்பிய கோட்பாட்டுடனே அவனையும், அவன் தந்தை வழி வந்த மலைவளத்தையும் பாடி முன்னாள் சென்ற யாம் இந்நாள் பரிவருத்தம் ஒழிய யானையொடு தேரினையும் பரிசிலாகப் பெற்று வருகின்றோம்', என்று சிறுபாணன் கூறினான் [குறு.28]. குறிஞ்சிக் கோமாளும், தளிர்மாலையணிந்தவனும், புகழ் நிலைத்து நின்றற்குரிய பண்புகளுடையோனுமாகிய நல்லியக்கோடனை நயந்து செல்லிராயின், அவன் தேரோடே பிற பரிசில்களையும் வழங்கி, அன்றே விடை தருவான்', என்று சிறுபாணன் ஏனைச் சிறுபாணரை ஆற்றுப்படுத்தினான். [குறு.269]. 'ஓய்மான் நல்லியக் கோடன்' -காண்க.

நல்லிறையனார் - ஓர் புலவர். இவர் வரலாறொன்றும் விளங்கவில்லை. பாடாண்திணைக் கடைநிலைத் துறையில் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனை இவர் பாடிய பாடலொன்று புறநானூற்றில் [393] அமைந்துள்ளது. வறுமையுற்ற பரிசிலனொருவன் வள்ளியோரைத் தேடித் திரிந்து பின் வளவனைக் கண்டு பரிசில் வேண்டுவதாக இவர் அப்பாடலைப் பாடியுள்ளார். பருத்திப் பொதிகளைப் போன்ற வெள்ளிய கொழுப்புத் துண்டங்கள் எனவும், ஈன்ற அரவின் நாவுருவை ஒத்துப் பிதிர்ந்த கந்தையுடை எனவும், மலர்ந்த பகன்றையின் புதுமலர் போன்ற கலிங்கம் (புத்தாடை) எனவும், அழகிய உவமைகளை இவர் 'தம் பாடலில் அமைத்துள்ளார். கோடையிலும் வளங்கொழிக்கும் காவிரியின் சிறப்பு இவரால் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

நல்லினம் - நல்லான் இனம் (பகலினம்). பாண்டியனுடைய பழைய குடியோடு ஒக்கத் தோன்றினவர், நல்லினத்து - நல்லான் இனத்து. (பகலினத்து) - ஆயர் [கலி.1046]. புல்லினத்து (ஆட்டினத்து) ஆயரின் மகன் என்று தலைவன் தன்னைக் கூறவே, தலைவி தன்னைக் குடும்பால் கறக்கும் நல்லினத்து ஆயரின் மகன் என்றாள் [கலி.113:10].

நல்லினி - சேரன்மாதேவி. வெளியன் வேள் என்பான் மகளான இவள் உதியஞ்சேரனுக்கும் பெருந்தேவியாவாள். அவனுக்கும், இவளுக்கும் பிறந்த மகனே இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் [புற.23].

நல்லுருத்திரனார் - ஓர் புலவர். 'சோழன்நல்லுருத்திரன்' காண்க.

நல்லுரை - நன்மொழி. 'நெஞ்சே! நீ நல்லுரையிலிருந்து - நன்மொழியிலிருந்து - நீங்கி, புன்மொழியை மேற்கொண்டு அரியளாய தலைவியை வரையாது துன்புற்றனையே', என்று தலைவன் தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [குறு.28:1].

நல்லூர் - ஓரூர். 'எம் தலைவனான பேகன், எம்போல் ஒருத்தியின் அழகினை நயந்து, மூல்லை வேலியையுடைய நல்லூரின்கண், எந்நாளும் தேரோடு சென்று வருவானென்று கண்டோர் பலரும் கூறுவர்' எனப், பேகன் மனைவி, கண்ணகியின், கூற்றாகப், பாடுவர், பாணர் [புற.144:14].

நல்லூர்ச் சிறுமேதாவியார் - ஓர் புலவர். நல்லூர் இவரது ஊர்; சிறுமேதாவி என்பது ஒருகால் அக்காலத்து வழங்கிய இயற்பெயராகலாம். நண்பலூர்ச்சிறுமேதாவியார் என்ற புலவர் பெயரும் இவர் பெயரோடே ஒத்து நோக்கத்தகும். நல்லூர்ச் சிறுமேதாவியார் பெயரே நண்பலூர்ச் சிறுமேதாவியார் எனவும் வழங்கியதாக பி.நா.கருதுவர் (நற்பாடினோர் வரலாறு). ஆயினும் ஊர்ப்பெயர்கள் தெளிவுற வேறுபட்டிருத்தலால் போலும் வையாபுரிப் பிள்ளையின் சங்க இலக்கியப் பதிப்பு இரு புலவரையும் வேறுபடுத்தியே காட்டும் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைவனுக்குச் செறிப்பறிவுறுத்தி அவனை வரைவு கடாவும் துறையில் இவர் பாடியதொரு பாடல் நற்றிணையில் (282) அமைந்துள்ளது.

நல்லெழுதியார் - ஓர் புலவர். இவர் பரிபாடலில் பதின்மூன்றாவதாய் அமைந்த திருமால் பாடலைப் பாடியவர். திருமாலின் பல நிலைகளையும், பல தத்துவங்களையும் இவர் விரித்துப் பாடியுள்ளார். திருமாலின், ஆழிப்படையையும், சங்கை ஏந்திய திருக்கைகளையும், திருமார்பையும் தொழுவோர்க்குத் துறக்கமும் உரியதாம் எனப் பயனை முன்மொழிந்து இவர் பாடலைத் தொடங்குவார். 'ஐம்புலன்களும், இவற்றையறியும் பொறிகளும் ஐம்பெரும்பூதங்களும் நீயே', எனவும், 'மூலப்பகுதியும், அறமும், காலமும், ஐம்பெரும் பூதங்களும் கூடிய மூவேழுகத்தும் வாழும் உயிர்கள் எல்லாம் நிர்வாணத்தனவேயாம்', எனவும் இவர் திருமாலின் தத்துவ நிலைகளை விளக்குகின்றார். திருப்பாற் கடலிலே அறிதூயில் கொண்டோனும் (திருமாலும்), நாஞ்சிற்படை ஏந்தியோனும் (பலதேவனும்), நிலத்தை நீரினின்றும் எடுத்த களிறும் (ஆதிவராகமும்) ஆகிப் பின்னும் முத்தொழிலையும் புரியும் முப்பெருங்கடவுளராய்ப் பிரிந்தவனும் ஆகிய ஒருவனாய் இவர் திருமாலின் கடவுள் தத்துவத்தைக் குறிக்கின்றார். இன்னும் பலவாறு திருமாலின் உருவத்தைப் புனைந்து பாடும் இவர், முற்றிற்றுப்புகளில் செய்த தவப்பயனால் இப்பிறப்பில் அவர் திருவடிகளைத் தொழுதிறைஞ்சி வாழ்த்தும் பேறு பெற்றதாக மொழிந்து, தாம் மேன்மேலும் விரும்பும் பொருளும் அத்திருவடிகளைத் தொழுது வாழ்த்துவதே என முடிக்கின்றார்.

நல்லேர் முதியன்-ஓர் குறுநில மன்னன். வேங்கடநாட்டை ஆண்ட இவனது இயற்பெயர் முதியன் என்பதாம். ஏர் என்பது அழகு குறித்த சொல்லாதலின் ஆடவர்க்குரிய பெருமையும், உரனுமாகிய நல்லழகு பற்றி இவன் நல்லேர் முதியன் என வழங்கப்பெற்றான் என்பர் ஒளவைதுரைசாமியார். இவனிடத்துப் பரிசில் வேண்டிக் கள்ளில் ஆத்திரையனார் பாடியதொரு பாடல் புறநானூற்றில் (393) அமைந்துள்ளது. அதில் நல்லேர் முதியன் ஆதனுங்கன் என்று இரு பெயர்கள் தொடர்ந்து வருதல் கொண்டு முதியன் ஆதனுங்கன் என்பதை ஒருவன் பெயராகக் கொள்வர் உவேசாவும். (புறம். பாடலோர் வரலாறு) வை.பி.யும் (௨௨). ஆயினும், நல்லேர் முதியன் ஆதனுங்கன் போல நீயும் நல்குமதி, எனவரும் அப்பாடலின் பொருளமைதியை நோக்கும்போது நீ எனக்குறித்த முன்னிலைப் பெயர்க்குரியவராகப் பாடலில் வேறு யாரையும் கருதுதற்கில்லை. எனவே, 'நல்லேர் முதியன்' என்ற பெயரை இயல்பு விளியாகக் கொண்டு, 'ஆதனுங்கன் போல நீயும் நல்குமதி', எனப் பாடலைப் பிரித்துப் பொருள் காண்பது பொருந்துமெனத் தோன்றுகிறது. ஒளவை.து.வும் நல்லேர் முதியனை வேறுபடுத்தியே கொள்வது கொண்டு, இம்முதியனை ஆதனுங்கனின் வழித்தோன்றலாக உரைப்பர். இவன் தன்னிடத்தே பரிசில் வேண்டிய கள்ளில் ஆத்திரையனாரால் நன்கு வாழ்த்தவும் பெற்றுள்ளான்.

நல்லேறு - ஆனேறு (காளைமாடு). மண்ணைக் குத்திக் கொள்ளுவதால் வரிவரியாகக் கீறப்பட்ட மிக்க கூரிய கோட்டினையுடைய பெருமை பொருந்திய நல்லேறு-ஆனேறு-இரண்டினைப் போர் செய்ய விடுத்தது, அவற்றில் வெற்றி பெற்ற ஏற்றின் மயிர் சீவாத தோலினால் போர்த்துப் போர் முரசும் இயற்றப்படும் (புற.288:2).

நிரையினின்றும் பெயர்ந்த அசையும் குட்டேற்றினை (கொண்டையை)யுடைய நல்லேறும், மலையிலிருந்து வந்த மரையாலின் ஏறும் ஆகிய இரு நல்லேறுகளும் புறங்கொடாத வலியுடனே புண்ணுண்டாய்ப்பு முட்டி, கோவலரும், குறவரும் ஆரவாரிக்கும்படியாகக், குளவியும் குறிஞ்சியும் வாடும்படியாகப், போருடற்றும் ஆரவாரம் மலை வழியில் ஒலிக்கும் (மலை.330:335).

ஆயரின் கூப்பிட்டொலியைக் கேட்டு ஆனினத்தைத் தம்மிடத்து அணைத்துக் கொண்டுவரும் அசையும் முகப்பினையுடைய (கொண்டை) நல்லேறுகளின் சருச்சரை கொண்ட கழுத்தில், ஆயர் மூங்கில் குழாயின் நிறைந்த உணவினைப் பெய்து தொங்கவிட்டிருப்பர் (அக.253:13). புவியோடு போரிட்டுப் புறங்கொடாது வென்ற நல்லேற்றின் தோலினால் போர்த்து வெற்றிமுரசம் கட்டப்படும் (புற.344:1. அறுகம்புல்லை மேய்ந்த அசைகின்ற திமிலையுடைய நல்லேறுகள் ஆனோடு சென்று வாய்க்கால்களில் உள்ள நீரை அருந்திக் காஞ்சி மரத்தின் பொன்போற் பூந்தாதுக்கள் தம்மேல் துளிக்கும்படி அதன் நிழலில் உள்ள மணல் மேட்டில் உறங்கும் (அக.347:7)

பாதி இரவுள்கண் பல்வான் தொழுவத்தில் நல்லேறு செல்லுந்தோறும் ஒலிக்கின்ற மணியினோசை பிரிந்திருக்கின்ற தலைவிக்குத், தலைவனை நினைப்பறுத்தும் (குறு.190:8) தன் துணையைப் பிரிந்த கொம்பையுடைய, தலைமைபொருந்திய மலையின் நல்லேறானது, அறுகம்புல்லைத் தின்னும் மலையாலைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டு, உகாய் மரத்தின் புள்ளிகளையுடைய நிழலின்கண்ணே தங்கும் (குறு.363:9)

பாசறைக்கண் இருக்கும் தலைவனது நெஞ்சம், நல்லேறுகளைத் தொடர்ந்து இளமையுடைய ஆக்கள் செல்லுகின்ற கார்ப்பருவத்தைக் கண்டு, தலைவியை நினைத்து வருந்தியது (துவ.445:3)

ஆயர், பொருகின்ற புகற்சினையுடைய இந்த நல்லேற்றைத் தழுவும் ஆடவனின் மெய்யையே இப்பெண் சேருவாள் என்று, சாற்றிச் சாற்றி, எல்லோருக்கும் தெரிவிப்பர் (கலி.102:9) நெருங்கின கழுத்தையெல்லாம் மறைத்தலையுடைய அசைகின்ற குட்டேற்றினையுடைய நல்லேற்றை வெற்றி கொண்ட பழையையான குடியினனாகிய பொதுவனின் முகத்தை நோக்கி, 'ஆயர் சாதியின் மகளுடைய கண்கள் இமைத்தலையிழக்கும் (கலி.105:5) உருமினுடைய குரல்போல் அதிரும், பொருகின்ற மாறுபாட்டினையுடைய நல்லேறு, இளமையான ஆணுடன் கூடி நின்றதுபோல நாளும் கூடிச்சேரப் போதற்குக், கூட்டத்திற்கு உடன்படுவாயாக என்று, தலைவன், தலைவியிடம் கூறினான் (கலி.113:28)

நல்லோர் - 1. நல்லவர். தலைவனைப் பிரிந்து வருந்தும் தலைவிக்கு ஆறுதல் கூறும் முதுமகளிர், தாம் கேட்ட விரிச்சியினைக் (நற்சொல்லினைக்) கூறியதோடமையாது, 'நின் தலைவன் பகைவர் மேற்செல்லுங்கால், நல்லோர் - நல்லவர் - கேட்ட வாய்ப்புள்ளும் (நற்சொல்லும்) நல்லனவேயாதலான், தலைவர் பகைவரை வெற்றி கொண்டு திறைப்பொருளோடு இப்பொழுதே வருவது உறுதி. ஆகவே, உன் வருத்தத்தை அகற்றுவாய்', என்று கூறினர் (முல்.18) நன்னன் வேண்மானின் நல்லவைக்கண், நல்லோர் (நல்லறிஞர்) குழமி இருந்தனர் (மலை.77)

தலைவனும், தலைவியும் உடன் போகக் கண்டோர், 'வில்லேந்திய காளையும், சிலம்பணிந்த கன்னியுமாகிய இந்நல்லோர், யாவரோ? என, இரக்கத்தோடு கூறினர் (குறு.7:2) தோழியோடு, தலைவி, ஊரினர் மேற்கொண்ட விழாவிற்குப் புறப்படும்பொழுது, நல்லோரால் (நிமித்திகரால்) கூறப்பட்ட நிமித்தங்கள் பல தோன்றியதனால், விழாவில் தலைவனை அடைந்ததாகவும், தாயால் பாதுகாக்கப்பட்ட அலருடைய பெண்மை நலத்தை, அவன் கொள்ளை கொண்டதாகவும் தலைவி, பிரிவுத்துன்பத்தால், தோழியிடம் கூறினாள் (குறு.223:3)

மகப்போக்கிய செவிலித்தாய், அவளைத் தேடிச் செல்லும் பொழுது தன்னெதிரில் வரும் நல்லோரை (நற்பண்புடையோரை)



நாடி, அவர்பால் சென்று கை கூப்பி வணங்கி, என் மகளொருத்தியை நீவிர் வரும் வழியில் கண்டீரோ என வினவினாள் [துவ.390:1]

2. மகளிர், பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், 'நீலிர் நும் நல்லோர்க்குப் - மகளிர்க்கு (பரத்தையர்க்குப்) - பொருந்தியவர் ஆவீர்; யாம், இச்செல்வனுக்குப் (மகனுக்கு) பொருந்தியவர் ஆவோம்', என்று, தலைவி ஊடிக் கூறினாள் [அக.26:19]

பிரிந்து வந்த 'தலைவனிடம் தலைவி, 'மத்தி என்னும் மன்னனுக்குரிய கழாஅர் என்னும் மூதூரையொத்த நலங்கெழுமிய நல்லோர் நல்லோரையே (புதிய புதிய பரத்தையரையே) நாடி நுகர் விரும்பும் நீ, அப்பரத்தையர் சேரிக் கே செல்', என்று கூறி ஊடினாள் [துவ.61:42]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்து தன்னை மயக்கிய தலைவனிடம், தலைவி, 'நின்னினும், நின் பாண்மகன் நல்லோரின் நலம் சிதைவதற்குப் பெரிதும் காரணமாயிருக்கிறான்' என்று கூறினாள் [துவ.138:3]

நல்லோள் - நல்லவள். பறம்பு நாட்டிற்குரியவளும், பெருவீரனுமாகிய பாரியினுடைய துணைவி ஓவியத்தில் எழுதியது போன்ற வேலைப்பாடமைந்த நல்ல மனையின் கண்ணே இருக்கும் பாவையைப் போன்ற நல்ல அழகும் நலமுடைய நல்லோள் - நல்லவள் - ஆவாள் [புற.61:4]

பெண் யானையை இழந்த வருத்தத்தால் உண்ணாது மெலிந்த ஆண் யானையைப் போல மெலிந்த தலைவன் தோழியிடம் இரந்து, 'பெரிதும் பொன்னாற் செய்த பாவை போன்ற ஊடுதலையவளும், காதலுடையவளும், மெல்லிய தன்மையுடையவளும், மட்ப்பம் உடையவளும் ஆகிய நல்லோள் (தலைவி) இடத்தே நீ தீதின்றிப் புணையாகச் சென்று எனக்கு நன்மை உண்டாகச் செய்வாய்', என்றாள் [அக.392:7]

தோழியால் குறை மறுக்கப்பட்ட தலைவன், 'அமுதத்தின் இனிமை நிரம்பிய செவ்விய நாவானது அஞ்சும்படி, முளைத்த நேராகி விளங்குகின்ற, கூர்மையாகிய பற்களையும், சிலவாகிய சொற்களையுமுடைய நல்லோளாகிய தலைவியை, நான் வீதியில் மடலார்ந்து அடையும்பொழுது, 'இவளுடைய கணவன் இவன்', என்று ஊரார் கூறும் சொற்களைக் கேட்டு நாணமுறுவேன்', என்றாள் [குற.14:5] காந்தள் மலரையும், அரும்பிலிருந்து உண்டாகிய செவ்வி மலர்களாகிய முல்லைப் பூக்களையும், மலர்கின்ற இதழ்களையுடைய குவளை மலர்களோடு இடையிடையே கலந்து அழகிதாகத் தொடுத்தல் மாட்சிமைப்பட்ட மாலையைப்போல, நறு நாற்றத்தையுடைய நல்லோள் (தலைவி) மெனி தளிரைக் காட்டிலும் மென்மையும், நிறமும் பொருந்தியது; தழுவதற்கும் இனியது' என்று தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [குற.62:4] 'நல்லோளின் (தலைவியின்) ஊர் அருவியையுடைய மலையின் உச்சியிலே இருக்கிறது; அங்குள்ள தலைவியை வாடைக் காற்றே

வருத்தாதே', என்று வாடைக்குக் கூறுவான் போலே தலைவன் பாகற்குக் கூறினான் [குற.235:5]

வினைவயின் பிரியும் தலைவன் தன்நெஞ்சொடு கூறுவானாய், 'நெஞ்சே! கானத்துப் புகுந்து, நெடுந்தூரம் அகன்று போதலைக் கருதிய நீ, மெல்லியவாய்க் கமழ்கின்ற, பிடரியிலே தாழ்ந்த கரிய கூந்தலையும் அகன்ற மென்மையாகிய பருத்த தோளையும், மட்ப்பத்தையுமுடைய நல்லோளைப் (தலைவியைப்) பிரிந்து போக எண்ணினை; அவ்வாறாயின், இவளைவிட அரிய பொருளை அடைந்துவிட்டனையோ, நீ அப்பொருளோடு வாழ்வாயாக; நான் இவளொழிய வாரேன்', என்றான் [நட.137:2] தலைவனுக்கு இரவுக்குறி கூறுகின்ற தோழி, 'நின்பால் மயக்கமுற்ற நட்பினால் மாட்சிமையுடைய இனிய நலத்தையும் ஒழியவிட்டு, நின்னுடைய உறவைக் கொண்ட, வளையணிந்த முன்னங்கையுடைய நின் நல்லோளுக்குத் தந்தையினுடைய சிறுகுடும்பாக்கமானது, ஒங்கித் தோன்றுகின்ற பனைகளின் நடுவில் உள்ளது; மட்ப்பம் பொருந்திய தோழியர் கூட்டமும், யானும் ஒருவரையொருவர் அறியாதபடி அவ்விடத்திலேயே இருப்போம்; அங்கு இரவு வருக', என்றாள் [நட.323:8]

வரையாதொழுகும் தலைமகன் கேட்குமாறு தோழி, 'மெல்லிய கடற்கரையையுடைய தலைவனைத் தெளிந்தமையாலே பெண்மை நலமுழுதுமமைந்த நல்லோளின் (தலைவியின்) கண்கள் பெரிதும் அழகிழந்து புற்கென்றன', என்று அவனது இயலைப்பழித்துக் கூறினாள் [துவ.166:4]

நல்வயல்-நன்செய், 'தலைவரைப் பிரிந்துறையும் மகளிரைத் துன்புறுத்தும் மாலையே நல்வயல்-நன்செய்-ஊரன் என்னைப் பிரிந்தமையறிந்து, துணிவோடு, எப்பொழுதும் வருவதுபோல மற்றையோர்க்குக் காட்டி, இந்நன்செய்கற் பொழுதிலேயே வந்து விடுகின்றாய், இனிக் காலை நேரத்திலேயே வந்தாலும் வருவாய்; இவ்வாறு முறைபிறழ்வரும் நினைதைத் தடுத்து நிறுத்த யாரே உளர், நீ மிகவும் கொடியாய், என்று தலைவி மாலைக் காலத்தை விளித்துக் கூறினாள் [துவ.183:2]

நல்வழுதியார் - ஓர் புலவர். பரிபாடலில் வையைமயப் புற்றிய 12-ஆம் பாடலைப் பாடியுள்ள இவரைப் பெயர் கொண்டு பாண்டியர் தோன்றலென உணரலாம். கார்ப்பருவத்து வையை நீர்விழவணியின் பல்வேறு வகைப்பட்ட இன்பங்களையும் தலைவியிடம் கூறி, இவ்வகை இன்பம் துய்த்தற்குத் துணையாகும் நினைதையும் நினைத்திலே, எனத், தோழி தலைமகன் கேட்குமளவில் அவனை இயற்புத்ததாக, இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார். வையை வெள்ளம் கரையோர மரங்களின் மலர்களையெல்லாம் அடித்துக் கொண்டு வரும் அழகினை இவர் தம் பாடலின் முதலிலும், முடிவிலும் அடுக்கிப் புனைவர். வையை விழவிற்குப் புறப்படும் மதுரை நகர மைந்தரும் மகளிருமாய் மாந்தர் செயல்களை இவர் நேரிற் கண்டாங்கே புனைகிறார். நீர் விழவின் நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டார் கூற்றுக்களில் வைத்து இவர் பாடுகின்றார்.

நல்விளக்கனார் - ஓர் புலவர். நல் விளக்கு என்பதை ஊரின் பெயரென்றும், அவ்வூர் பற்றி இப்புலவர்க்கு இப்பெயர் வந்ததென்றும் கூறுவர் பி.நா. (நற்பாடினோர் வரலாறு). இவர் பாடியதாக நற்றிணையில் மட்டும் ஒரு பாடல் (85) காணப்படுகின்றது. இரவுக்குறியில் தலைவன் வரவறிந்த தோழி, அவன் கேட்டு விரைவில் வரைந்து கொள்ளுமாறு, தலைவியை நோக்கி, 'நீ வருந்துவதறிந்த ஊரார் அவர் தூற்றினாலும், மலைநாடன், நின்பாலுள்ள விருப்பினால் இரவில் இக்கொடிய வழியில் வருதல் ஏதமுடையதாதலின் வாராதொழிவானாக', என்று கூறுவதாய் இவர் அப்பாடலை அமைத்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடலில் உள்ளுறை உவமையும், இறைச்சிப் பொருளும் அமைந்துள்ளன.

நல்வினை - 1. நல்லறம். மலையமான் திருமுடிக்காரி, இவ்வுலகத்தைச் செய்யப்பட்ட நல்வினையின் - நல்லறத்தின் பயனை அவ்வுலகமாகிய தெய்வலோகத்துப்போய் நுகர வேண்டிப் பெயர்ந்தான் (புற.174:19) உள்ளத்தில் தெளிவில்லாதார் தாம் நல்வினையைச் செய்யலாமோ, வேண்டாமோ, என ஐயுறுவர் (புற.214:1) 'யான் முடிவாகத் தெரிந்துகொண்டது; வாழ்தற்கேதுவாகிய நல்வினையைச் செய்ய வேண்டும்; இறக்கும்போது உயிர்க்குத் துணையாக வருவது அது ஒன்றேயாகும்' என்று ஓளவையார் கூறினார் (புற.367:10)

'வருந்தி வந்தோர்க்கு ஈதல், விருந்து புறந்தருதல் போன்ற நல்வினைகளையே செய்து வந்த எம் இவ்வத்தோர் அழும்படியாக, என்மகளைத் தலைவனுடன் போகச் செய்த பால் (விதி) காட்டுத்தியின் இடையே அகப்பட்டு வெந்தொழிக்', என்று தலைவியின் நற்றாய் வருந்திக் கூறினாள் (துவ.378:5)

2. நல்லாழி. முற்பிறப்பில் பல நன்மைகளும் புரிந்து பொருந்துதலுற்ற நல்வினையால் - நல்லாழால் - தலைவர் நம் களவொழுக்கம் நீங்கும்படி வரைய வந்தபோது நம்மூர் அவர் ஆரவாரமொழிந்து புதுமையுடையதாய் மாறியது, எனத் தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் (அக.400:4)

'பிரிந்து சென்ற காதலரை வழிபட்டு அவருடனே தானும் சென்றுவிட்ட என் நெஞ்சே நல்வினையின்பாற்பட்டது; அவரையின்றி இங்கே தனித்திருந்து பழிச்சொற்களைச் சூடிய யானே தீவினையின்பாற்பட்டேன்', என்று தலைவி இரங்கி மொழிந்தாள் (தந.107:8)

3. தொழிற்றிறம். வினைமுற்றித் தலைவியிடம் விரைந்து மீளும் தலைவன், 'பாகனே, நினைது நல்வினை-தொழிற்றிறம்-பொருந்திய நீண்ட தேர் மிக விரைந்து செல்வதாக', என்று கூறினாள் (அக.204:9)

தலைவன், கமழும் நெருங்கிய குழல் முடியாகிய கொண்டை விளங்க, நல்வினை (சித்திரத் தொழிற்றிறம்) அமைந்து, இயக்கும் இயந்திரம் அற்றொழிந்த பாவப்பொன்று அவன்மேல் விழுந்தாற்போல், கவங்கி விழுந்தது கண்டு, வருந்திச் செல்வழுங்கினான் (தந.308:6)

நல்வெள்ளியார் - ஓர் புலவர். இவர் பெயர் மதுரை நல்வெள்ளி (தரு.365) எனவும், காணப்படுதலால் இவருர் மதுரை என்பது புலனாகின்றது. நல்வெள்ளியார் என்ற பெயர்க்கும் நல்வெளியார் எனப் பாடவேறுபாடு காணப்படுகின்றதாயினும் அதனை ஏதெழுதுவோர் மிகையென ஒதுக்குவர் பி.நா. (நற்பாடினோர் வரலாறு). இவர் பாடியனவாக அகநானூற்றில் ஒன்றும் (32) குறுந்தொகையில் ஒன்றும் (365) நற்றிணையில் இரண்டும் (7,47) ஆக நான்கு பாடல்கள் உள்ளன. குறிஞ்சித்திணையையும் பாலைத் திணையையும் இவர் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இரந்து பின்னின்ற தலைமகனுக்குக் குறை நேர்ந்த தோழி தலைமகளிடத்தே குறை நயப்பக் கூறுவதாக அமைந்த இவரது அகப்பாடல் நயம் மிக்கது. இவர் பாடல்களில் (தரு.365:த7) அருவிப்பனைவு நன்கு அமைந்துள்ளது.

நல்வேட்டனார் - ஓர் புலவர். இவர் பெயர் மிளைகிழான் நல்வேட்டனார் என்றும் காணப்படுகின்றது (தரு.34:த210:349) மிளையென்பதை ஒருர் என்பர் பி.நா. (நற்பாடினோர் வரலாறு). கிழான் என்பதனால் இவர் வேளாண்மரபினர் என்பது விளங்கும். குறுந்தொகையில் ஒன்றும் (34) நற்றிணையில் நான்கும் (53,210,292,349) ஆக ஐந்து பாடல்கள் இவரால் பாடப்பெற்றுள்ளன. குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் ஆகிய மூன்று திணைகளில் இவர் தம் பாடல்களை அமைத்துப் பாடியுள்ளார். பிரிந்து பருவ வரலின் கண்ணும் மீளாத தலைவனையெண்ணித் தலைவி வள்கண்மையோடு வாழ்ந்திருப்பதை அவள் கூற்றிலே இவர் பாடுவர் (தரு.34) பெருமலையிலே பெய்த மழையால் சருகுகளையும், இளந்தளிர்களையும் அடித்துக் கொண்டு வரும் புதுநீர் உடலுக்கு மருந்தாகும் தன்மையை இவர் பாடலால் (தந.53) உணரலாம். நெடுமொழி செல்வமன்று; அவை அவர்தம் செய்வினைப் பயன்களாம்; தம்மைச் சார்ந்தோரது துன்பத்திற்குத் தாம் அஞ்சி, அதனைப் போக்கி அவரைக் கைவிடாது ஆளுகின்ற பண்புடனே ஐனிய தன்மையனாயிருக்கும் செல்வமே சான்றோரால் செல்வமெனப்படுவதாம்' (தந.210) என்பது போன்ற அறக்கருத்துக்களை இவர் பாடலிற் காணலாம். மதியும்பாட்டின்கண் தலைவன் தோழியை இரந்து பின்னின்று ஒழுகுதற்குப், போரின் கண் பட்ட மறவரை அவரது உயிர்போமளவும் பேய் அருகிருந்து காத்து வழிபடுவதாகிய பேய்க்காஞ்சியை இவர் உவமித்துள்ள நுட்பம் உணரத்தக்கதாகும் (தந.349)



நலங்கிள்ளி - ஓர் சோழவேந்தன். “கடலிற் படை கொண்டு சென்று பகைவரை வென்று கொள்ளை கொண்ட பெரும்பொருள் பெருகிய, வலிய தூளையுடைய, சோழநாட்டுத் தலைவனாகிய குதிரைகளையுடைய நலங்கிள்ளியின் வருப்பத்திற்குரிய பொருநராகிய யாம், அவன் தான் வாழியவென அவனைப் பாடுவேமன்றிப் பிறரைப் பாடிப் பிரிசில் பெறுதலை வேண்டேம்”, என்று பொருநன் கூற்றில் கோலூர்கிழார் பாடியுள்ளார் [மு.382:5] சோழன் நலங்கிள்ளி -காண்க.

நலத்தர் - வளப்புடையர். கரிய கடலின் வெள்ளிய சங்கைப் போன்ற, பின்னே முடிந்துப்போகட்ட பெரிய வெள்ளிய நரைத்த கூந்தலையுடைய நல்ல நலத்தராகிய -வளப்புடையாராகிய - முதிய பெண்டிர், மதுரை நகரின் மனைகள்தோறும் சென்று தின்பண்டங்களை விற்பர் [மு.409]

நலத்தர் - நலத்தையுடையவன். வினைமுற்றி மூரும் தலைவன், பாகனிடம், ‘தலைவி என் மீது நலத்தளாய்- (அன்பாகிய) நலத்தையுடையவளாய் - நான் வருவதையறியாதிருந்தும், என் புதல்வனுக்கு வேறொன்றினைக் காட்டி, நான் வருவதாகக் கூறி, மகிழ்வான் என்று கூறினான். [த.18:10]

நலத்தார் - நலத்தையுடையார். கண்ணுக்குத் நிறைந்த நலத்தாரை-நலத்தையுடையாரை (மகளிரை)-கண்டார்க்கு உள்நின்ற காமநோய் மிகும் [க.160:3]

நலத்தோன் - நலத்தையுடையோன். பரத்தை, நலத்தோன் நலத்தையுடையோன்-ஆகிய தலைவனை சாப்பினால், தலைவி மாட்டுச்செல்ல விடுத்தாளாகப் பரத்தை கூறியது [த.176:2]

நலம் - 1. அழகு. பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியின் தூசிப் படையினர், இரும்பால் செய்யப்பட்ட ஆணியும், பட்டமும் அறைந்த நலம் - அழகு- மிக்க கிடுகுப் படையினையுடையராய் இருந்தனர் [மு.15:12] எயினன் என்பானுக்குரிய வாகை என்னும் நகரத்தைப் போன்ற தலைவியின் பெண்மைநலத்தை இவளுடைய தந்தை மணஞ்செய்து தாராளாயின் மகள் கேட்டு வந்த வேந்தர் வறிதே பெயராத ஊரினை அழிப்பார்- (அழகினைப் பெண்மை நலம் என்றுங் கூறுவர்) [மு.35:7] தன்மீது ஆட்சி செலுத்திய விறல் வேந்தர் விண்ணுலகு செல்வதைக் கண்டும் அவர்களுடன் செல்லாது, நம் நலத்தைப் பிறருக்கு விற்கும் விலை மகளிர் போலப் பலர் புகழ்ந்து கூறவும் யான் இன்னும் இருக்கிறேனே என்று நிலமகளும் அழுவள் என மார்க்கண்டேயனார் என்ற புலவர் நிலையாமை குறித்துப் பாடினார் [மு.365:8]

களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் மென்மையான இயல்பினையுடைய விறலியர்க்குப் பூக்கள் மலர்ந்த வேங்கை

மரத்தைப்போல, விளங்குகின்ற இழைகளை (அணிகலன்) அணிவித்து உயர்ந்த நலம் விளங்கும்படி செய்வான் [மு.40:23]

பாடினி நாணம் வருத்தலால் பிறரை நோக்காது கவிழ்ந்த நலம் விளங்குகின்ற கழுத்தினையுடையவன் [பொ.31] தலைவியை நோக்கி வந்த யானையை விரட்டிய தலைவன், அவளிடம், ‘அஞ்சாதே; நான் உன் சிறந்த நலத்தை நுகர்வனே’, என்று கூறினான் [கு.18:1] இரவுக் குறிக்கண் வரும் தலைவனைக் குறித்துத் தலைவி, ‘இவ்விரவுக் குறிக்கண் வருகை நன்றன்று; வரைந்தெய்தலே நன்று’, என்று எண்ணி வலையின்கண் அகப்பட்ட மயில்போலத் தன் நலம் அழிந்தாள் [கு.250]

தலைவர் குறித்த பருவம் வந்தது; நெருங்கிய காந்தளம்போது விரிந்த மலரென நூறும் நினது சிறந்த நலத்தை நினைந்து அவர் இப்போதே வருவர், என்று தோழி தலைவியை வற்புறுத்தியிருந்தாள் [அ.4:17] பொருள்வயின் பிரியக் கருதிய தலைவனிடம் தலைவி மிக்க வருத்தம் தோய்ந்த உள்ளத்தோடு, மென்மெலச் செல்லும் இயல்பினவாய் நலம் மிக்க சிவந்த அடியால் நிலத்தில் கவடு தோன்ற அருகில் வந்து, புதல்வனுடன் நின்று, தான் உடன்படாமையைக் கூறுவாள் போலே பெருமூச்செறிந்து நின்றாள் [அ.5:3] ‘தலைவியின் மாண்புறம் நலம் கெடும்படியாக அவளைப் பிரிந்து சேய்மையில் உள்ள நாட்டிற்குச் செல்லாதே என்று யான் கூறவும் நெஞ்சே, நீ பொருந்தாயாய் உள்ளாய், என்று தலைவன் பொருள்வயிற் பிரியக் கருதிய நெஞ்சோடு கூறினான் [அ.5:8] வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் தன் தேர்ப்பாகனிடம், ‘பைங்கிளியைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு, யாரும் அறியாமல் தலைவன் இன்று வருவார் என்ற மழலையாகிய இனிய சொற்களைப் பயிர்வித்திருக்கும் நாணமிக்க நம் தலைவியினுடைய மாண்புற்ற நலத்தினை அடைய விரைந்து தேரைச் செலுத்துக’, என்று கூறினான் [அ.34:11] பொருள் முற்றி மீண்டு வந்துள்ள தலைவனிடம் தலைவி, ‘எம்மை நினைத்தும் அறிந்தீரோ’, என்றாட்குத் தலைவன் ‘ஆராயப்படும் நின் நலத்தினை மறப்பனோ; கனவிலும் உன்னையே கண்டு கொண்டிருந்தேன்’, என்று கூறினான் [அ.38:5] பொருள்வயின் பிரிந்த தலைவன் தலைவியை நினைந்து, ‘இதுவரை நம்மைப் பிரிந்தறியாத இயற்கை அழகோடு சிறப்புற்றிருந்த தலைவியின் தோள்கள் இப்பொழுது நமது பிரிவால் அவ்வியற்கை நலங்கெட, மிகவும் மெலிந்து வருந்தினளோ’, என்று கவன்றான் [அ.41:10] பொருள்வயிற் பிரிந்து நீடித்த தலைவனைக் குறித்து வருந்திய தலைவிக்குத், தோழி, ‘ஆராயும் நலத்தினை இழந்த மேனியளாய் வருந்தாதே; ஈதல் கருதிப்பிரிந்த தலைவர் உன்னைவிட்டு நீண்ட நாள் அங்கே இரார்; விரைவில் வருவர்’, என்றாள் [அ.48:1] பிரிவிடை மெலிந்த தலைவியிடம், தோழி, ‘அரிய பொருள் விரும்பினால் பிரிந்து சென்ற தலைவர்,

உன்மீது பேரன்பினராகையாலே, மிக்க வளமான குடநாட்டினையே பெறுவராயினும் நினது மாண்புற்ற நலத்தினை மறந்து அங்குத் தங்குவாரல்லர்; இன்னேவருவர்', என்றாள் [அ.உ.9:18] பிரிவிடை வற்புறுக்கும் தோழிக்குத், தலைவி, 'சேரிப்பெண்டிர் ஆலர் தூற்றினும் தூற்றுக்; எருமை என்பானது குட நாட்டினை யொத்த என் சிறந்த நலம் தொலையினும் தொலைக்; பொருள் முற்றாயையின் சேய்நாட்டில் காலம் நீட்டிப்போராகிய நம் தலைவர் என்றும் நோயின்றி இனிதிருப்பாராக', என்று கூறினாள் [அ.உ.11:6] பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தோழி, 'நுண்ணிய சிறந்த நலத்தையுடைய பரத்தையோடு நீ நீராடினை என்ற செய்தி, மறப்போர்ச்செயியன் கூடற் பறந்தலையிடத்தே ஒருங்கு வந்த சேர சோழரை வென்று புறங்கண்டபோது எழுந்த ஆர்ப்பினும் பெரிதாய் அலராகியது', என்று கூறி வாயில் மறுத்தாள் [அ.உ.11:9] மிக்க நாணத்தைக் கொண்ட சிறிய மெல்லிய சாயலையுடைய தலைவி, பிரிவுத்துயர் தாங்காது தலைவனை நினைந்து தனது மாண்புற்ற நலங்கெட ஏக்கமுற்று அழத் தொடங்கினாள் [அ.உ.12:8] வாயில் வேண்டிய பாணனிடம், தலைவி, 'பரத்தையர் சேரியில் பல நாட்கள் தங்கியிருக்கும் தலைவனின் பொய்மொழியை நம்பிக் கண்கள் நீரினைச் சொரிய, ஆயத்தாரும் அயலாரும் மயங்கத் தன் தாயார் பாதுகாத்து வளர்த்த சிறந்த நலத்தினை வேண்டாது இழப்பாள் யார்கொல், அவள் இரங்கத்தக்காள்', எனக் கூறி வாயில் மறுத்தாள் [அ.உ.14:13] இரவுக்குறிக்கண் தலைவியை முயங்கி மீளும் தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், அழகிய கூந்தலினையும், கண்ணினையும், பற்களையும், நலம் (இன்பம் மயத்தலால் நன்மையுடைய) பொருந்திய பவளம் போன்ற வாயினையும் உடைய தலைவி, அழகிய கைகளை வீசித் தளிரென நடங்கிவந்து, நமது நோயாகிய வருத்தம் நீங்க அமையாது (இடைவிடாது) முயங்கினாள் எனக் கூறினாள் [அ.உ.16:23] வினை முடிவறாது பாசறைக்கண் இருந்த தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய்ப், போருக்குச் சென்ற தலைவரின் நிலை என்னவாயிற்றோ என மயங்கி, நீரினைச் சிந்தும் கண்களுடன், மனையின்கண் வருந்தியிருக்கும் நம் தலைவி நம்மோடு கூடித் தன் பழைய நலத்தினை அடையும் நற்பருவம் இக்கார்ப்பருவமே, காண்டாபாக', என்று வருந்திக் கூறினாள் [அ.உ.16:40] வரைவில் ஆர்வமின்றிக் குறிக்கண் வந்தொழுகும் தலைவனிடம், தோழி, 'நீ அன்பிலாய் ஆதலையான் முன்பு அறிந்திலேன்; அதனை யான் முன்பே அறிவேனாயின், இளையனாய என் தலைவியின் நலமணிபோலும் சிறந்த நலம் கெடப் பொன்னையெடுத்த பசலை பெரிதும் பரத்தல் இல்லையாகும்' எனக்கூறி வரைவுகடபினாள் [அ.உ.17:17] பிரிவிடை வருந்தும் தலைவியை ஆற்றுவிக்கும் தோழி, 'உன்னுடைய கூந்தலில் மலரைச் சூட்டுதற்கும், உனது அழகிய முலையில் தொய்யில் எழுதுதற்கும் விரைந்து தலைவர் வருவார்; ஆகவே, நீ உன்

பழைய நலம் சிதையும்படியாக வருந்தி நாள்தோறும் இன்னும் தலைவர் வரவில்லையே என்று புலம்பாதே என ஆற்றுவித்தாள [அ.உ.17:17] பிரிவிடை வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'அழகினை இழந்த கண்களுடனும், மெலிந்து போன தோள்களுடனும் ஆயம் விரும்பி ஆராயும் பழைய நலத்தினை இழந்து, சிறிதும் வருந்தாதே; தலைவர் நீட்டித்திரார், விரைவில் வருவார்', என்று ஆற்றுவித்தாள் [அ.உ.19:4] மகட்போக்கிய தாய், 'என் மகள் பந்து சிறிது எறியினும், அவளை வா என்று அழைத்துக் கிணைத்திலுள்ள பாற்சோற்றில் என் பங்கு உண்டாய், உன் தந்தை பங்கையும் உன்னுவாயாக என்று உண்பித்து, அவள் பிறந்தநாள் தொட்டுப் பல சிறப்புக்களைச் செய்த நான், நலம் புனைந்து வளர்த்த என் சிறிய மகள் நீர் இல்லாத நீண்ட நெறியில் செல்லுவதை நினைந்து வருந்துகிறேன்', என்று கூறினாள் [அ.உ.21:2] உலவனால் உண்டான நோயால் தலைவியிடைய மெளியின் ஆய்ந்த நலம் அழிந்தது [அ.உ.21] கார்ப்பருவத்தில் காடு, வெம்மை நீங்கிக், காண், கிளிய புது நலத்தினைப் பெறும் [அ.உ.22:10] பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைவி, ஆற்றாமை மீதாரத், தோழியிடம், 'நம் துணைவி, நுதற்கண்ணே தங்குதல் கொண்ட, அயலாரால் அறியப்படும் பசலையுடன், பழைய மெனி நலங்கெட மெலிந்து, என்ன ஆயினனோ என்று உளவிபறியார் ஆதலின், பொருள் தேடும் விருப்பில் நம்மை மறந்துவிட்டாரோ', என்றாள் [அ.உ.23:18] பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைவியிடம், தோழி, 'வேளிற்காலத்து இரவு உன் அறி இன்னாதாய்க் கழியுமென்று நினைந்து நினது நல்ல மாமை நிறத்தை உடைய மெளியின் சிறந்த நலம் அழியுமாறு வருந்தாதே, நினது அழகு பொருந்திய எயிற்றின்கண் ஊறிய நீரினை உண்ணாது தலைவர் தவிர்வாரல்லர்', என்று கூறினாள் [அ.உ.23:7] நமக்கு வந்திருக்கின்ற நோய், தலைவனால் வந்ததென்று; நமது அன்னை அறியாளாகி, நுண்ணிய நிறம் பொருந்திய தளிரையொத்த எழுச்சி பொருந்திய நலத்தினையுடைய என் மகளது நோய் யாதென வேலனிடம் கேட்டுமுன்பே, தலைவனுடன் கூடிப் பண்டைய அழகைப் பெறவேண்டும்', என்று தலைவிக்குக் கூறுவாள் போலே, தோழி தலைவனுக்கு அறிவுறுத்தினாள் [அ.உ.24:28] தலைவி, தோழியிடம், 'மலையைக் கடந்து, நம்மைப் பிரிந்து சென்ற தலைவர், முகண்டை என்பானுக்குரிய, வேம்பி என்னும் ஊரைப்போன்ற, எனது நல்ல அழகிய இளமை நலம் தொலைந்த வழியும், வந்து அருள் செய்கின்றிலரே, ஊரார் மட்டும் அப்பல் கூறுவது ஏனோ', என்றாள் [அ.உ.24:10] வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், பாகனிடம், 'வேந்தனுக்கு உற்றுழியுதவி, வினையை முடித்துவிட்டோம்; இனிப், பொன்னாற் செய்யப்பெற்ற சதங்கையையணிந்த நலம் பொருந்திய சிவந்த அடியால் மண்வடுக்கொள ஆயத்தோடு விளையாடும் என் தலைவி, என் நினைவால் துன்புறும் துன்பத்தை நீக்க இப்பொழுது விரைந்து தேரைச் செலுத்துக', என்றாள் [அ.உ.25:3] சிறப்பு



வாய்ந்த கள்ளரின் அழகிய நெற்றியினையுடைய இளையாளொருத்தியின் சிறந்த நலத்தினைக் கவர்ந்துண்டு. பின் அவனை அறியேன் என்ற தீவினையாளன் ஒருவனுக்கு, அவையோர், நிறுதலைப்பெய்து, தண்டம் வழங்கிய பொழுது அவ்வூரில் பேராரவாரம் எழுந்தது [அக.256:18] களவுக் காலத்தலைவனிடம், தோழி, 'நின்னை இரவில் பிரியும் பொழுதெல்லாம் தலைவி தோள் மெலிந்து, குட்டுவனது கழுமலத்தையொத்த அழகிய மாமை நிறம் வாய்ந்த மேனியின் பழைய நலம் கெடக், கண்துயிலாளாகி மனங்கலங்குகிறான்', என்று கூறி வரைவு கடாயினாள் [அக.270:10] பிரிவின்கண், தலைவனைக் குறித்துத், தலைவி, புதிதாக வந்த ஸிர்க்காலத்தே, நமது நலத்தினைக் கவர்ந்த பசலை, நம்மை உத்தவும், அதனால் நாம் எய்தும் துயரினை அறிந்திலரோ, உன்றிப் பெண்டிராகிய நம் மனத்தின் மென்மைத் தன்மை அவர்க்கிலையோ! யான் என்னென உணர்வேன் என வருந்தினாள் [அக.273:5] தலைவன், சிறைப்புறமாகத், தலைவிக்குத், தோழி, 'மணியையொக்கும் மேனியின் சிறந்த நலம் கெடும்படித், துயரைச் செய்தவனுடைய மலையிலேவரும் நீரின் கண் நள்ளிரவில் வெறுக்கும் நமது துன்பம் நீங்க முழுகுவேமோ' என்று கூறினாள் [அக.278:13] தலைவி, பொன் பூக்கள் நெருங்கியிருந்தாற்போன்ற, செருந்திப் பூக்களைச் சூடிய, நலம் பொருந்திய கூந்தலையுடையவள் [அக.280:2] 'நம் தலைவன், கழியைச் சார்ந்த சோலையில், அன்பு நீங்காத நெஞ்சமுடன், தனியாளாகி வந்து, நம்மைக் கலத்தற்கு முன்னும், என் கண்கள் நெய்தற் பூவின் நீலமணியையொத்த மாண்புற்ற நலத்தினை நீங்கிய, பொன் போன்ற நிறத்தைக் கொண்டன. இஃதென்னையோ', என்று தலைவி தோழிக்குரைப்பாளாய்த் தலைவன் கேட்பக் கூறினாள் [அக.290:15] பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவியிடம், தோழி, 'நம் தலைவர் வேற்றுமொழி வழங்கும் தேயத்தைக் கடந்து சென்றுள்ளராயினும், நினது அழகு நிலைபெற்ற தோளின் குற்றமற்ற சிறந்த நலத்தினை விரைந்து வந்து தந்தருள்வார்', என்று கூறினாள் [அக.295:18] பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தோழி, அட்டவாயில் என்னும் ஊரினுடைய பெரிய கதிக்கணையுடைய வயல்களின் பெரிய அழகுபோன்ற நின் இளைய பரத்தையது பயன்மிக்குந்த நலத்தினை நீ பாராட்டி அவளோடு கூடிச் செல்வதை நாங்கனும் விரும்புகின்றோம். ஆகவே, பெருமானே சென்று வருக என்று கூறி, வாயின்மறுத்தாள் [அக.328:7] பகற்குறி வந்திருந்த தலைவன் இரவில் திரும்பிச் செல்லும் நெறியின் ஏதமஞ்சித் தோழி, அவனிடம், திரையனுக்குரிய பவத்திரி என்னும் ஊர் போன்ற என் தலைவியின் சிறந்த அழகையும், இமையையுமுடைய பெண்மை நலம் அழியும்படி நீ செல்லும் நெறியில் ஒதமும் பெருகிற்று, நச்சப் பாம்புகளும் உள; ஆதலால், இரவிலும் இங்கேயே தங்கிச் செல்க', என்று கூறினாள் [அக.340:8] தலைவியின் பெண்மை நலத்தைப், பசலை, அருளின்றிக்

கவர்ந்து வருத்த தலைவன் அவளைப் பிரிந்தான் [அக.347:2] மயில்கள், தமக்கியன்ற குரலை விடுத்துக், கேட்டற்கினிய குரலைப் பெற்றனவாகி, ஓரிடத்தே குழுமி ஆடுகின்ற தன்மையால் தோன்றும் சிறந்த நலத்தையொக்கும்படி தோழியரோடு சேர்ந்து கனையாடாளாய்த் தலைவி தலைவனது பிரிவின்கண் வருந்தினாள் [அக.358:4] தலைவியிடம், தோழி, 'வானவரம்பன் என்பானுக்குரிய வெளியம் என்னும் ஊரையொத்த நம்முடைய மாண்புமிக்க பெண்மை நலத்தைத் தாம் போம் போழ்து நம்மொடு கைக்கொண்டு சென்றுவிட்ட தலைவரை நினைந்து கையறுதல் அறியாமை' என்றாள் [அக.359:7] எவ்வி என்பானுக்குரிய நீழல் என்னும் ஊரையொத்த நலம் பெற்ற பருத்த தோளையும், அழகிய நெற்றியையுடைய ஒரு பரத்தையொடு தலைவன் சென்றுவிட்டதையறிந்த தலைவி அழுத கண்ணளாயிருந்தாள் [அக.366:13] இப்பரத்தை, பரத்தையிற் பிரியும் தலைவனிடம், 'குட்டுவனுக்குரிய மாந்தை போன்ற என்னுடைய நலத்தை என்னிடம் கொடுத்துவிட்டு நீவிர் செல்வீராக' என்றாள் [அக.376:18] பொதியிலின்கண் துன்பமிக்க ஒரு பக்கத்திலே தங்கியிருந்து, உறக்கமின்றி, நம் காதலியின் இனிய புன்முறுவலையும், மென்மையாகிய சாயலையும், பெரிய பெண்மை நலங்களையும் இரவெல்லாம் நினைந்திருந்து, விடிந்தவுடன் அவளுக்கு அயலார் போலச் செல்லாநின்றாய்', எனத், தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிவிடையே, தன்னெஞ்சொடு கூறினாள் [அக.377:10] 'நம்மையே பெரிதும் விரும்பி உயிர்வாழ்ந்திருக்கின்ற நம் காதலியின் பழைய பெண்மைநலம் அழியும்படியாகப் பொருள் தேடும் முயற்சியை மேற்கொண்ட நெஞ்சே, என்று தலைவன் தன் நெஞ்சை விளித்தான் [அக.379:1]. காதற்பரத்தை, தலைவனிடம், 'ஆட்டனத்தியைக் காவிரியானது விரும்பி ஒளித்து வைத்துக் கொண்டதைப்போல, நினது மனைவி நின்னைவரவிடாமல் தடுப்பள்; ஆகவே, வஞ்சி நகரம் போன்ற என்னுடைய நலத்தை என்னிடமே கொடுத்துவிட்டுப் பின்னர் யாண்டேனும் செல்க', என்றாள் [அக.396:19]

தோழி, தலைவியிடம், 'தலைவனை நினைந்து நாம் மெலிதலை அறியாளாகி, வேனிலின் வெம்மையை ஆற்றாத ஆனேறு போல, அவன் நமது மாட்சிமைப்பட்ட நலத்தை விரும்பி மெலிந்தான்', என்றாள் [குறு.74:5] பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனுக்காக வற்புறுத்தும் தோழியிடம், தலைவி, 'நம்முடைய பெண்மை நலம் கெட, மேனி நலம் மிகவும் மெலிய, நமது இனிய உயிர் நீங்கினாலும், அவரிடத்தில் பரிவு கூர்ந்த சொற்களைக் கூறாதே, அவர் நமக்குத் தந்தையும் தாயும் போன்றவரேயொழியக் காதலர் அல்லர்', என்று கூறி மறுத்தாள் [குறு.93:12] தலைவன் வரையாமல் நீடித்தவழித் தலைவி, தோழியிடம், 'தலைவர் எனது பெண்மை நலத்தைப் புதிதுண்டமையால் உண்டாய தனிமை வருத்தத்தோடு எனது வலி அழிந்தும், தினைக் கதிரைக்

கிளியுண்டமையால் கூழையாகிய தினைப்பயிர் மழை பெய்தமையால் மீண்டும் தளிர்ந்தாற்போல, என் வாழ்வும் தளிர்க்கும் என்ற நம்பிக்கையால் இன்னும் உயிரோடிருக்கிறேன்', என்றாள் [குற.13:5] தலைவன் குறித்துச் சென்ற கார்ப்பருவத்தைக் கண்ட தலைவி, தோழியிடம், 'முல்லை மலரோடு, முல்லை நிலம் அழகைப்பெறும் கார் காலம் வந்தது. மாலை நேரமும் வந்துவிட்டது; எனது மாட்சிமைப்பட்ட நலம் கெடுதலை எண்ணி என்னைப் பிரிந்த தலைவர் மட்டும் இன்னும் வரவில்லை என்றாள் [குற.18:4] 'ஊர் விழாவில் தழையாடை முதலியவற்றைக் கொடுத்துப் புனைந்துரைகளைக் கூறி, நம்முடைய தாய் பாதுகாத்த சிறந்த நம் பெண்மை நலத்தைத் தலைவர் கொள்ளை கொண்டார்', என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குற.22:8]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன், பரத்தையை அறியேன் எனச் சூளுற்றானிடம், தோழி, 'தொண்டி என்னும் பட்டினத்தைப் போன்ற தலைவியின் பெண்மை நலத்தைத் தந்துவிட்டு, நினைது குளைப் பெற்றுச் செல்லாயாக' என்று கூறினாள் [குற.23:4]. பிரிவினை ஆற்றுவாயோ எனக் கவன்ற தோழியிடம், தலைவி, 'தலைவன் எனக்குச் செய்த கொடுமை பலர் அறியும்வண்ணம் பரவி வெளிப்பட்டால், கடற்கரைச் சோலையிலே, விளையாடும் மகளிர் பாராட்டிய எனது பெண்மை நலத்தை நான் இழந்ததைக் காட்டிலும் மிகவும் இன்னாமையைத் தருவதாகும்' என்று கூறினாள் [குற.24:5]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தோழி, 'அழிசி என்பானது ஆர்க்காடென்னும் நகரத்தைப் போன்ற, தலைவியின் குற்றம் தீர்ந்த மாட்சிமைப்பட்ட நலமானது ஆழிவதைக் கண்டு அலராகின்றது. எமது ஊரின்கண் வருதலை, நினைது மாலையைத் தருதலையொழிக; என்றுகூறி வாயின் மறுத்தாள் [குற.25:8]. மிக்க நலத்தினை யுடையவளாகிய தலைவி வந்ததும், ஓராறுடைய நின் சீரில் வாழ்க்கை, பெருவளம் பெற்றது. அதனால் நீ பரத்தையாடி வருகின்றாய், என்றாள் தோழி [குற.29:5]. தலைவன் கூடினால் தலைவியின் தோள்கள் மாட்சிமைப்பட்ட நலத்தினைப் பெற்றும், பிரிந்தால் மெலிந்தும் இருக்கும் [குற.29:7] கார்காலம் வந்தும், தலைவன் வராததனால், தலைவியின் மேனியிலுள்ள நல்ல நலம் சிதைந்தது [குற.31:8]. நலம் பொருந்திய தலைவியது தனிமைகெடத் தலைவன் தேர் வந்தது, என்றாள் தோழி [குற.33:8]. தலைவி, தோழியிடம், 'தலைவனை வளைத்து நாம் இழந்த பெண்மை நலத்தைப் பெறலாம் என்கின்றாய். ஆயினும் நாம் உற்ற வறுமைத் துன்பத்திற்கு அஞ்சி, இரப்பன் விரும்பி இரந்தவற்றைக் கொடுத்துப் பிறகு, கொடுத்த அவற்றைத் தருக, என்று சொல்வதைக் காட்டிலும், நமது இனிய உயிரை இழத்தல் துன்பந்தருவது அன்று', என்று கூறினாள் [குற.34:3] தலைவனோடு தலைவி கொண்ட நட்பினால், கண்களின் மாட்சிமைப்பட்ட நலம் நீங்கத் தோள்கள் நெகிழ்ந்தன [குற.37:7] 'தலைவனோடு சிரித்து

மகிழ்ந்ததனால் 'உண்டான பயன், பழைய அழகு அழிந்து, தோளினது நலம் கெடத், துன்பத்தையுடைய நெஞ்சோடு, இரவுதோறும் தூங்காமல், பசலை உண்டாக, நாம் அழிவதுவோ', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [குற.38:7]

தலைவனால் தழுவப்பட்ட தலைவியின் மெத்தென்ற தோள், நலனைப் பெற்றது. [நற்.9:4] 'தினையைத் தினனும் கிளிகளை ஒட்ட நீ எழவில்லை; அங்ஙனம் எழாதிருப்பினும், நினைது சிறந்த நலமெல்லாம் கெடும்படியாக அயலாரிருக்கும் இவ்விடத்து அழாதிருத்தலையேனும் செய்வாயாக', என்று, தலைவியின் இயற்கைப் புணர்ச்சியை யறிந்த தோழி, அறியாதாள் போன்று, தலைவியிடம் சொல்லாடினாள் [நற்.13:7] 'தலைவன் பிரிவால் தோள் நலம் கெடிலும், நல்குவன், எனத், தோழித் தலைவியிடம் கூறினாள் [நற்.14:7]. பூப்போன்ற தலைவியின் நலத்தைப் புதுவதாக நுகர்ந்து உணர்ந்தாயல்லை; கற்புடைய பெண் குழுவியைப் பேய் வாங்கக் கைவிட்டாற் போல, யாம் எம் நாணம் துறந்தேம்; என்று தலைவனிடம் தோழி கூறினாள்' [நற்.15:4] தலைவியின் பழைய நலம் கெடக் கண் நிரைவிடுதலன்றிக் காமத்தையும் காக்க அரிதாயின, எனத் தோழி வரைவுகடாயினாள் [நற்.23:4] மாந்தையன்ன தலைவி நலம் பண்டும் இத்தகைத்தே, என, மணமனைபுக்க தோழி கூறினாள் [நற்.35:7] தலைவன் முயங்குங் காலத்தில் சிறிதளவு கை நெகிழ்ந்தாலும் தலைவியின் நலம் கெடும் [நற்.35:10] தோழி, தலைவனிடம், தினை கொய்யதும் வந்துள்ளது; தலைவி மனையகம் புகுவாள்; அங்கு நீ வருதற்கு இயலாமையின், தலைவியின் மாட்சிமைப்பட்ட நலம் கெட்டழியும், என்று, கூறினாள் [நற்.57:10] தலைவனுடன் சென்றுவிட்ட தன் இளமகளைக் குறித்து, நற்றாய், 'கூடிய மாலை சிக்குண்டாலும், குறியவளை கையினின்றும் நழுவினாலும், காஞ்சியணிந்த அல்குலின் மேல் தொங்குகின்ற பொற்காசு முறை பிறழ்ந்து கிடந்தாலும், அவற்றைத் திருத்துதற்குத் தெரிந்திலளாய்த் தனது மாட்சிமைப்பட்ட நலமானது அழிந்தொழியுமாறு கலுழா நிற்கும், என் இளம் புதல்வியின் கண்கள், வெய்ய கரத்திற் செல்லும் கடுமையாலே சிவந்து, ஒளி மழுங்கிக், கலக்கமுடைந்தனவோ, என்றே வருந்துகிறேன்', என்றாள் [நற்.88:10] 'நோக்கினோராலே கெடாத நலத்தினையுடையாய்! தினையணங்கோ? தரைமகளோ? யார்? என்று தலைவியைத், தலைவன் வினாவினான் [நற்.155:5] தலைவனின் பரத்தையிற் பிரிவினால், தலைவி, முன்பு தலைவனால் நுகரப்பட்ட தனது மாட்சிமையுடைய நலனை இழந்தாள் [நற்.187:9] பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனின் வேண்டுகோளை ஏற்காமல், அவளது நலத்தை விரும்பாமல் தலைவி சினத்தோடிருந்தாள் [நற்.188:5] ஆர்க்காடென்ன குறுமகள் (தலைவி), காதலனுக்கு விரும்பம் வருகின்ற பருத்த தோளின் நலத்தோடு, மானின் கண் போன்ற மருட்சியையுடைய கண்களையுடையவன் [நற்.189:7] இரவுக் குறிக்கண், தலைவன் வரும் நெறியினுடைய ஏதம்



அஞ்சிக் கலுழும் தலைவியிடம், தலைவன், கொல்லியம்பாவையானது, விரிந்த ஞாயிற்றின் இளவெயிலிலே தோன்றி நின்றாலொத்த, நினைது சிறந்த நலத்தைக் கருதியான் வருங்காலத்து, நினைது மேனியொளியே எங்கும் பரவி இருளைப் போக்குவதாகத் தோன்றுதலானே, இம்மலையடியிலுள்ள நெறியானது எமக்குக் காவலையுடையதாகும்; எனவே, நீ அழுதுறைவதை விட்டொழிப்பாயாக, என்றான் [தம்.219:2] தலைவி, புலவராலே பாடுதற்கமைந்த, குற்றமற்ற அழகிய சிறிய அடிகளுடனே, பக்கிய பெரிய நலம் அமைந்த அடர்த்த கண்களையுடையவள் [தம்.258:2] பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி, 'விராஅன் என்பானுக்குரிய புனல் வாயிலை அடுத்த இருப்பையுர் போன்ற என்னை விட்டுப் பிரிந்து, எனது கூந்தல் நலம் பெற அணியப்பெற்ற பூமாலை வாடுமாறு செய்த மிக்க பகைவனல்லையோ நீ, என்றான் [தம்.260:8] கலங்கள் ஒங்கித் தோன்றும் பெரிய துறையின்கண் வைத்துள்ள, உண்ணுதலால் செருக்கு மிகுகின்ற கள்ளின் சாடிபோன்ற, தலைவியினுடைய இளமையும், நலமும் தலைவனுடைய பிரிவினால் அழிதல் [தம்.295:8]. அரசரின் போர்த்தொழிலில் வல்ல யானையின் புள்ளிகளையுடைய முகத்திலணிந்த பொன்னாற் செய்த நெற்றிப் பட்டத்தின் நலம் பொருந்திய தோற்றம் போல, சரக்கொன்றையின் கிளைகளில் அழகிய கொடிபோன்ற பூங்கொத்துக்கள் மலையின் மிகவுயர்ந்த இடத்தில் மலரும் [தம்.296:3] தலைவன் என்னைப் புணர்ந்த பொழுதெல்லாம் அழகு மிகும் தலைவன் பிரிந்த பொழுதெல்லாம் நீல மணியிடைப்பட்ட பொன்போல எனது மெய்யின்கண் நலத்தைப் பசலை கெடுக்கும் என்று தலைவி கூறினாள் [தம்.304:7] தலைவன், தலைவியின் மிக்க அழகுடன் பொலிந்து விளங்குகின்ற தத்தி படர்ந்த அல்குலின் நலனைப் பாராட்டினாள் [தம்.307:4] தலைவனிடம் தோழி, 'நின்பால் மயக்கமுற்ற நட்பினால் மாட்சிமையுடைய இனிய நலத்தையும் ஒழியவிட்டு, நின்னுடைய உறவைக் கொண்ட, நினைது காதலியின் தந்தையினுடைய சிறுகுடிகள் நிறைந்த பாக்கமானது, உயர்ந்த இனிய கள் வடிகின்ற பனைகளின் நடுவே உள்ளது; அங்கு வருக; யாங்குளும் வருவோம்', என்று கூறினாள் [தம்.323:4] தலைவன் பிரிவெழுதியறிந்து தலைவியினுடைய நீலமலர் போன்ற மையுண்ட கண்களின் புதிய நலம் சிதைந்து மிக்க நீர் வடிந்தது [தம்.325:7] பெரும்பைப் பருவத்தின் நல்ல நலனைப் பெற்றுக், கூந்தலையுடைய மின்னலைப் போல் விளங்கும் தலைவி, தலைவனைக் கூடியதனால் உண்டாகிய வேறுபாட்டினைச், கணையில் நீராடியதனால் தோன்றியதாகத், தோழி தாயிடம் மாற்றிக் கூறினாள் [தம்.339:8] பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தோழி, 'நிருவிழாவொழிந்த களத்துக் கூத்தி, வேறு திருவிழாக் களத்தை நாடிப்போவது போல, நெற்றுவந்து

நின்னை முயங்கிய பரத்தையருடைய புதிய நலனையெல்லாம் கொள்ளை கொண்டு, இன்று பாணனால் கொணர்ந்து தரப்படுகின்ற பரத்தையருடையமெல்லிய தோளை அணையும்வண்ணம், விரைந்து செல்வாயாக', என்று கூறி, வாயின் மறுத்தாள் [தம்.360:3] எளிதில் கிட்டாத தலைவியைக் குறித்துத், தலைவன் 'பனை மடலாலே செய்த குதிரையேறி, நாடுகள், ஊர்கள் தோறும் சென்று ஒளரிய நெற்றியையுடைய அவளது நலனைச் சிறப்பித்துக் கூறி, மடலேறுவதைக் காட்டிலும், இறந்து போதல் நலமன்றோ', என்று கூறினான் [தம்.377:3] தலைவியிடம், தோழி, 'தலைவர் குறித்துச் சென்ற பருவம் வந்தது; அவர் விரைவில் வருவார்; அங்ஙனம் அவர் வருவதற்குள் வருத்தமுற்று, நெறித்த கரிய கூந்தலிலும், நெடிய தோளிலும் பழைமையாயுள்ள நலம் எல்லாவற்றையும் கெடுத்துக் கொள்ளாதே' என்றான் [தம்.387:2] வரைவு நீட்டித்த தலைவனிடம், தோழி, 'நீ எம்மிடம் நடந்து கொள்ளும் இயல்பை ஆராய்ந்தால், நட்புடையனாய்த் தோன்றவில்லை; கடற்கரைக்கண் விளங்கிய மாந்தை நகர் போன்ற தலைவியை விரும்புகின்றாயல்லவோ; ஆதலால் நின்னாலிழந்த தலைவியின் நலனைக் கொடுத்துச் செல்', என்றான் [தம்.395:10]

பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவனைக் குறித்துத், தோழி, தலைவியிடம், 'தாய் இறக்கும்படி பிறக்கும் நண்டுகளையும், தன் பிள்ளையையே தின்னும் முதலையையும் உடைய ஊரன் ஆகையினாலே, தன்னால் தழுவப்பட்ட மகளிருடைய நலத்தையெல்லாம் நுகர்ந்த பின்னர்த் துறந்து விடுகிறாள் போலும்', என்று கூறி வாயின் மறுத்தாள் [தம்.424:5] பரத்தையிற் பிரிந்து, பாணனொடு வந்த தலைவனிடம், தலைவி, 'இனிமேல் உன்னுடையபாணன், யாருடைய நலம்கெடும்படி பொய்கூறுவானோ, யான் அறிகிலேன்' என்றான் [தம்.448:4] தன்னிடம் பரத்தைமை இன்றெனப் பொய் கூறிய தலைவனிடம், தோழி, 'பகல் போன்ற ஒளி கொண்ட விளக்குகள் உண்மையால் இராக் காலத்தை அறியாத சோழர்களது ஆழமரையொத்த, தலைவியின், நலம் பெற்ற ஒளியையுடைய நுதல், இன்று, அழகிழந்து ஒளிமழுங்குதலானே, இப்பொழுது நீ தெளிவறுத்துக் கூறிய இம்மொழிகள், பயனில் பொய்மொழிகளேயாம்', என்றான் [தம்.56:3] 'வேள்வித் தீயினையும், கழனிகளையும் உடைய தேனூரன்ன இத்தலைவியின் பெண்மை நலம் தனித்தொழியும்படி, நீ, பிரிந்து செல்லும் அளவிற்கு, நின்னுடைய பரத்தை, சிறந்த பெண்மை நலம் வாய்ந்தவளோ', என்று தலைவனிடம், தோழி வினவினாள் [தம்.57:3,4] 'எம்முடைய பெண்மை நலம் கெட்டொழிவதாயினும் பெருமானே, பிறரை முயங்கிய நும்தோளை யாம் முயங்கேம்', என்று பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி புலந்து கூறினாள் [தம்.63:3] தலைவியினும், பெண்மை நலத்தில், தானே சிறந்தவள் என்று காமக்கிழத்தி தருக்கினாள் [தம்.67:3] 'பெருமானே, பஞ்சாயக்கோரை போன்ற கூந்தலையும்,

வேங்கைப்பூப் போன்ற பொன்னிறத் தேமலையும் உடைய, இளையான் ஒருத்தி, உன்னோடு நீர் விளையாட்டயர்ந்த மகிழ்ச்சியாலே, வானவர் மகளிர்க்கும் இறைவி என்னுமாறு, தன்னுடைய பெண்மை நலம் சிறந்து மேம்பாடு எய்தினள் என்று கண்டோர் கூறுவர்' எனத் தலைவி, தலைவனின் பரத்தைமையைக் கழறி வாயின் மறுத்தாள் [தூ.76:2] 'மழை முதன் முதலாகப் பெய்த சிவந்த நீரில் நலத்தினாலே தகுதியுடைய மகளிர்க்குத் தோள் துணையாகி நீராடிக் கண்சிவந்தனர். யாம் புலப்பேமல்மேம்; பொய்யாது உரை', என்று தலைவி, தலைவனிடம் வினவினாள் [தூ.80:2] செவிலிக்குத், தோழி, 'அன்னை வாழ்க; பண்டு நமது ஊரார் உறங்கும் சமயத்தில் தனது நலம் மிகவும் மழுங்கி வந்தவனுடைய மகளின் ஊர் அழகெல்லாம் உடையது', என்றாள் [தூ.104:2] 'பிரிவில் மெலிந்திருந்த தோள்கள் இழந்த அந்தலம் தலைவன் வரைய வந்தமையால் பண்டையினும் சிறப்புப் பெலிகின்றது', என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் [தூ.120:1] 'பாணனே, நாம் தலைவனை விரும்பிய மகளிரும் தம்முடைய பழைய நலத்தை மீண்டும் பெறுவரோ', என்று தலைவி பாணனை வினவினாள் [தூ.137:3] 'பெருமானே, எமது அழகினைச் சிதைத்துப் பின்னர் என்னிடம் அமைந்துள்ள மாட்சிமைப்பட்ட நலத்தினைப் பாராட்டும் முகமாய், எம்மை மயக்குகின்ற நின்னினும், நினது பாண்மகன், மகளிரின் நலத்தினை மிகுதியாகச் சிதைப்பான்', என்று தலைவி, தலைவனிடம் கூறினாள் [தூ.139:2,3] இறச்செறிப்புற்று உறங்கும் தலைவியை உடன்போக்கிற்குச் செலுத்தும் தோழி, அவனிடம், 'நின்னுடைய ஒளி மழுங்கிய நுதல் மீண்டும் தனக்குரிய அழகு பொருந்தும்படியாகத் தலைவன் வந்துற்றான்; கண்களைத் திற; நினது நலத்தைக் கவர்ந்து கொண்ட பசலை நோயை நாம் எள்ளி நகைத்திடுவோம்', என்று கூறினாள் [தூ.200:4] 'பேதையராகிய யாம் நின்னை நயந்தோம்; எம்மைப் பெண்டிர் என இரங்கி, நீ, அருள் செய்தாய். பலரும் ஆராய்தலுடைய பெற்றுகரிய தலைவியின் பெண்மை நலம் இவ்வாறு வாடியுழியுமோ' என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [தூ.275:5] தலைவி, தோழியிடம், 'தலைவன் தன்னைக் கேண்மை கொண்ட நமக்கு என்றென்றும் மறத்தற்கியலாத துன்பத்தை வழங்கி, ஒருமுறை கண்டமையாது, மேலும் மேலும் காண்டற்குக் காரணமான நம் பெண்மை நலம் முழுவதையும் கவர்ந்து கொண்டான்' என்றாள் [தூ.278:5]. தலைவி, தன் நலம் பொருந்திய கையால் தலைவனின் கண்களை மறைய வந்து பொத்தி விளையாடினாள் [தூ.293:2] தலைவன் பன்முறையும் ஆராய்ந்து இவை நல்லன என்று கூறுதற்குக் காரணமான தலைவியின் பெருநலம் அவன் பிரிந்தமையால் பசலையுள் மூழ்கியுழிந்தது [தூ.314:1] தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்தபொழுது, அழகு கண்ணளையும், தலைவனால் பலகாலும் பாராட்டப்பெற்ற பெண்மைப் பெருநலம் சிதைந்தழி பவளையும் உள்ள

தலைவியை நினைந்து வருந்தி, அவன் இடைச்சரத்தின்கண் செலவினைத் தவிர்ந்தான் [தூ.338:3]. பொருள்வயின் பிரிந்த தலைவன், தலைவியின் பெண்மை நலத்தை நுகர்தற்கு எண்ணி, பெரும்பொருள் ஈட்டும் எண்ணத்தைவிட்டுப்பிழிந்து இடையிலேயே திரும்பினான் [தூ.358:1]. 'பெண்மை நலத்தால் மாட்சிமையுற்ற என் காதலியாகிய எயிற்றியைப் போலக் கண்டோர் பெரிதும் நயக்கக் காரணமான நன்னலம் உடையையாய் இருத்தற்கு மாந்தளிரே, நீ என்ன நோன்பு நோற்றனையோ', என்று தலைவன் மாந்தளிரை நோக்கிப் பேசினான் [தூ.385:3]. உடன்போக்குச் சென்ற தலைவியின் தாய், அவன் வளர்த்த கிளியைப் பார்த்து, 'இது, கழலும் விழிகளையும், நலம் மிகுந்த ஒளி நுதலையும் உடைய, பச்சைக் கிளியை ஒத்த என் மகள், விரும்பித் தன் கையிலேந்திய பச்சைக் கிளியாகும்', என்று மனங்கலங்கியழுதாள் [தூ.375:1,2]. உடன்போக்குப் போகும் தலைவி, பாலை நெறிக்கண், தமக்கெதிரே வரும் அந்தணரிடம், 'அந்தணர், நீர் போகும் வழியிலுள்ள, எம்மூரிலுள்ள, என் தோழியிடம், தாய் விரும்பி வளர்த்த, பலராலும் ஆராயப்படும், என்னுடைய நலம் மேலும் புதுமையுற்றுப் பொலியும் வண்ணம் தலைவனோடு சென்றுவிட்டேன் என்பதைக் கூறிச் செல்லுங்கள்', என்று கூறினாள் [தூ.384:3]. பொருள்வயின் பிரிந்த தலைவன், 'முல்லை நிலமே! நீ கொன்றை மலரோடும், காயா மலரோடும், தோன்றிப் பூவோடும் பெருநலம் பொருந்தித் திகழுகின்றாய்; என்னைப் பிரிந்ததால் தேய்ந்து மெலியும் நலத்தினையுடைய என் காதலியை நினைந்து நின்னைக் கண்டு மகிழ விரைந்து வருகின்றேன்', என்று முல்லையிடம் கூறினாள் [தூ.420:3,5]. பொருளின் காரணமாக, அடிக் கடிப் பிரிந்து செல்லும் தலைவனின் பிரிவைத், தலைவியின் நலம் கிளர்ந்து விளங்கும் தோள்கள், தடுத்தன [தூ.421:4]. வினைவயின் பிரிந்த தலைவன், கார்ப்பருவத்திலும் வாராமைப்பால், தலைவியின் தோள்கள், ஒளிமழுங்கிப், பசலை பாய்ந்து, மின்னுகின்ற அணிகலன்கள் நெகிழ்ந்துருகும்படி மெலிந்து, தமது பழைய பெருநலத்தினை இழந்தன [தூ.455:5]. பெருமழையில் அடிபட்டுச் சிந்திக் கிடக்கும், கொன்றையின் மலர்கள், பிரிந்த தலைவியின், மாட்சிமையுடைய பெருநலனை இழந்து பசலையுள் மூழ்கிய கண்களைப் போன்று, நிறங்கெட்டிருந்தன [தூ.458:4]. வினைவயின் பிரிந்த தலைவன், குறித்த பருவத்தில் வாராமைகண்டு வருந்திய தலைவியிடம், தோழி, 'நம் தலைவர், நம்மால் வென்றடக்கப்பட்ட பகைவருடய நாட்டின்கண் உருவாகின்ற அணிகலன்களை, ஈட்டிக் கொணர்ந்து, நமக்கு வழங்கும்பொருட்டே, காலம் நீட்டித்துள்ளார்; ஆயினும், நின்னுடைய இயற்கை நலமிக்க கூந்தல், மேலும் அழகு பெறும்படி, மலர்களை மாலையாகத் தொடுத்துச் சூட்டுதற்கு விரைந்து வருவார்; கவலைப்படாதே', என்று கூறினாள் [தூ.463:2]. வினைமுற்றி, வேந்தனால் விடுக்கப்பட்ட தலைவன்,



பாகனிடம், 'பாகனே! நல்ல நுதலையுடைய என்னாருயிர்க்காதலி, தனது பழைய பெருநலத்தினை மீண்டும் பெறும் பொருட்டுத், தேரினை விரைந்து செலுத்துக', என்றான் [தூ.483:4]. 'பாகனே, நினைவாலுண்டாகும் விலக்குதற்கரிய துன்பத்தினின்றும் என் காதலி நீங்கவும், யானும் அவளுடைய தோள்களின் நலம் மீண்டும் வந்தெய்தும்படி அவற்றைத் தழுவிக்கொள்ளவும், தேரினை விரைந்து செலுத்துக', என்றான் [தூ.485:2]. பிரிந்திருந்த தலைவியிடம், தலைவன் 'பாவையே, நின்னுடைய பிள்ளுதலுற்ற கரிய கூந்தலின் இயற்கைப் பெருநலத்தினை மேலும் அழகுறுத்தக், கார்ப்பருவமானது, வரும் வழியில், மலர்களை நிறைத்திருந்தன', என்றான் [தூ.495:3]. தலைவனைப் பிரிந்து வருந்துகின்ற தலைவியிடம், தோழி, 'பிடவும், முல்லை முதலியன மலர்ந்த இக்கார்ப்பருவத்தினைக் கண்டால், நம் காதலி, வருந்துவள் என்று கருதித், தலைவர், போர்த்தொழிலுக்கு 'மேலுஞ்செல்வாது நினைது அழிந்தொழிந்த நலத்தினை மீளக் கொணர வந்துவிட்டார்; வருந்தாதே', என்று கூறினாள், [தூ.499:5].

பிரியப்போகும் தலைவனிடம், தோழி, 'நீ பிரியப் போவதை அறிந்தே, துன்புறுந் தலைவி, நீ பிரிந்தாயானால், நலம் கெட்டு இறந்துபடுவள்; நீ கொண்டு வரும் பொருள் இவள் உயிரை மீட்டுத் தருமோ', என்று, செல்வமுங்கக் கூறினாள் [கே.17:19]. தாம் செல்லும் காட்டில் வெம்மையின் கொடுமையால் களிறு பிடிக்கு நீருட்டுதலும், புறவு தன் பெண் புறவிற்குத் தன் சிறகால் நிழல் செய்தலும், கலைமான், பிணைக்குத் தன் நிழலைத் தருதலும் ஆகிய இத்தகைய நன்மைகளைக் காணும் தலைவர், தலைவியின் புனைந்த நலம் கெடும்படியாக நீட்டித்து இரார்; விரைந்து வருவான்', என்று, தோழி, தலைவியைத் தேற்றினாள் [கே.17:20]. நலத்தைப் பெறுகின்ற ஒளியமைந்த நுதலினையுடையவனே! செய்விலங்குக் காலையுடைய கட்டிலில் துயிலும் நீ, எம்மொடு உடன் வரின், மெய்ம்மான் குரல் கேட்பின் அருகவை', எனத், தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் [கே.13:14]. தலைவியின் இயற்கை நலம் கெட்டு வருத்தத்திலே அழுந்துமாறு, தலைவன் பொருள் வயிற் பிரிந்தான் [கே.18:5]. தன்னையும் அழைத்துச் செல்லாது பிரியக்கருதும் தலைவனிடம், தலைவி, தோளின் நலத்தை நுகர்ந்து கணவரால் கைவிடப்பட்ட மகளிர், நீர் வேட்கையாலே, கோலித் தண்ணீர் குடிக்கப்பட்ட எச்சிலாற்பயன்படாத குடையோலையையொப்பர்', என்று, தனது நிலையைக் கூறி வருந்தினாள் [கே.23:8]. 'அயலாரைக் காப்பாற்றி, அயல் நாட்டிலே வாழ்பவராகிய தலைவர், குற்றமற்ற என் நலம் கெடாமல் அருளுதலைச் செய்வாரோ?', என்று, தலைவி கூறினாள் [கே.28:14]. ஆரவாரிக்கும் குயில்கள் இகழும்படியாக, நலம் பொலிவுபெற்ற, நமது நிறம் கெடும்படியாகத், தலைவர் நம்மை மறந்துவிட்டனர்; நம் சாயல் கெட்டமை கண்டு மலைமேலே மயில் ஆராவரித்து ஆடும்படியாக, ஊரிலுள்ளார்

அலர் தூற்றும்படியாக நம்முடைய இயற்கை நலம் கெடும்படியாக அலர் தாம் விரும்பாத நம்மை மறந்துவிட்டார்', என்று, தலைவி வருந்தினாள் [கே.27:10,14]. கருக்கொண்டு அழகு வாடிக்கிடந்த ஒரு பெண், பின்பு, மகளின்று, சுற்றத்தார் மகிழ்வுறப் புத்தழகு பெற்றுப் புதல்வனாலே குடியைக் காத்தாற்போலே, உழவரால் பயிரை உண்டாக்கின நிலத்திற்கு இடையில் வந்த பசுமை தீர்ந்த நோயின் வருத்தம் நீங்கும்படி நிலமானது புதிய நலம் பெற்று விளங்கும்படியாக இளவேனிற்காலம் வந்தது [கே.29:4]. பிரிந்திருப்பாரை அகத்திடாது, புறத்தே தள்ளி இகழ்ந்து, அலர் தூற்றும் கொடுமையைக் செய்தது இளவேனில்; அது கண்டு, எனது இளிய நலத்தைப் பசப்பு மறைத்துக் காப்பது போல ஊர்ந்து நின்றது', என்று தலைவி கூறினாள் [கே.33:14]. 'தாலையுண்ணும் வண்டு அப்பழைவத் துறக்குமாறு போல, பெண்டிருடைய நலத்தை நுகர்ந்து அவரைத் துறக்கின்றவன்', என்று தலைவி தலைவனை இயற்புறித்தாள் [கே.42:4]. புலியை வீழ்த்திய டாணை, அயர்ந்த உறக்கத்தின் கண், கனலில் புலியைக் கண்டு வெருவி எழுந்து, புதிய பூக்களோடு அருகில் நின்ற வேங்கையைப் புலியெனக் கருதி, அதன் சிறந்த நலம் கெடும்படி அழித்துச் சினம் தணிந்து, தான் அழித்தது புலியன்று; வேங்கை மரமென்பதையறிந்து அதைப் பார்க்கவும் நாணித் தலை கவிழ்ந்து சென்றது [கே.49:6]. தலைவனைப் பிரிந்த, தலைவியின் நலம் வாடும்படியாக, நளவிலே வந்த கொடுந்துயரம், களவிலேயும் வந்து அவட்குத் துன்பத்தையளித்தது [கே.53:18]. காதலன், காதலியின் நரந்தம்பூ நாளும் கரிய கூந்தலின் முடியை ஒழியாமல் மிகப் பிடித்து, அதிலே, நலம் பெறும்படிக்கட்டமைந்த ஒரு மாலையை, விரலாலே முறையாகச் சுற்றி, அதனைக் கூந்தலோடு முகர்ந்து பார்த்தான் [கே.54:7]. காதல் பித்தேறிய காதலனொருவன், தான் காதல் கொண்டவனிடம், 'அன்னம் போன்ற நடையையும், மயிலைப் போன்ற சாயலையும், புறவைப் போன்ற மடப்பதையுமுடைய நின்னுடைய இந்நலம் நின்னைக் கண்டவர்களை மயக்கமுறுத்துமென்பதை நீ அறிவையோ, அறியாயோ', என்றான் [கே.56:10]. ஊடிய மகளரின் ஊடலைத் தீர்க்க முயங்காமல், அவரை நலம் கெடும்படி செய்து சேரிப்பரத்தையருடைய வேட்கையைத் தீர்ப்பவன், என்று தலைவனைக் குறித்து ஊரில் பழிமொழி எழுந்தது [கே.68:12]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி, 'எம்நலம் அழிபும்படியாக எம்மைத் துறந்து விட்டாய்; அதனால் நாளும் துயிலாத கண்கள் சிறிது பொழுது துயிலப் புகும் வேளையில் நீ பரத்தையர் இவ்விவ் நடத்தும் விழாவின் ஒலிவந்து அச்சிறு உறக்கத்தையும் கெடுக்கின்றதே', என்று கூறினாள் [கே.70:7]. முயக்கத்தின்போது, பூப்போலும் கண்களையுடைய மகளரின் புனைந்து செய்யப்பட்ட நலம் கெடும் [கே.75:39]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி, 'குளிர்ந்த தளிர்மீடத்தே வீழ்ந்து அழகு பொலிவு பெற்ற தாது போலும் நலம் பொருந்திய

மாமையையும், கணங்கையும் எம்மிடத்தினின்றும் போக்கினாய்; என் கண்களின் உயர்ந்த நலம் தொலையப், பழைய நலம் இழந்துவிட்ட என் கண்கள் துயில் பெறுதலைத் தருமாறு நான் உன்னிடம் வேண்டவில்லை', என்று அவனது கொடுமையைக் கூறினான் [கே.77:8,12,13]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி, 'நீ பரத்தையிடமிருந்து இங்கு வருதல், இவளுடைய நலம், நாம் பிரியும்பொழுது நிறம் கெட்டுப், புணருங்காலத்துப் பொலிவுபெறும் என்பதோ கதிரவனைக் கண்டு அலர்ந்த தாமரைப்பூ அவன் மறையுளவில் குவிந்தாற்போல, எனது தொடர்பு நீங்கின், இவளின் நலம் வறிதுபட்டிருக்கும் என்னும் தகையப்பாடோ?' என்று வினவினான் [கே.78:2,10]. தலைவனின் புதல்வனைக் கண்ட அவனுடைய பரத்தையர், 'எம் நலத்தின் புதுமையை நுகர்ந்த பின்னர் எம்மை நினைவாத நுந்தையால் உண்டான துயரமெல்லாம் போக்குவோம்', என்று கூறி அக்குழந்தையின் விளையாடி மகிழ்வார் [கே.83:2]. தலைவனுடைய பரத்தையருள் தன் நலத்தை மிகுத்துப் புகழும் ஒருத்தி, அவனின் புதல்வனைக் கண்டபோது அப்புதல்வனை அழைத்துப்போய் அணிகலன்களை அணிவித்து அனுப்பினான் [கே.84:34]. குழந்தையின் கழுத்தில், அதன் வாயின் நீர் ஒழுகி நனைக்கும்படியாகப், பொன்னாற் செய்த மழுவோடே, வானையும் அணிதலைச்செய்யும் நலத்தோடு கூடிய பூணினைத் தாயார் அணிவிப்பார் [கே.88:4]. பூங்கொடியைப் போன்ற பெண்டிர், பூங்கொடியிலுள்ள பூக்களைக் கொய்ய, அப்பூக்களிலுள்ள வண்டுகள் அம்மகளிரின் நலத்தை நுள்வன போலக் கூட்டமாய் அவரை மொய்த்தன [கே.92:3]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன், யானையைக் கண்டுவந்தேன் என்று தலைவியிடம் கூற, அவனிடம், தலைவி, 'ஆம்; நீ கண்ட யானை தனது நலத்தைக் காட்டி அவ்வழகாலே ஒருவரும் போகாதவாறு, காலைத் தடுத்து வீழ்க்கும்; தன்னைக் கண்டாருடைய நலமாகிய கவளத்தை, முத்தையொக்கும் நகையினையுடைய வெண்பற்களைத் திறந்து விழங்கும்', என்று கூறித் தலைவனின் பொய்ம்மையை நகையாடினான் [கே.97:17,20]. தலைவியைப் பிரிந்த வேந்தனாகிய தலைவனிடம், தோழி 'உன்னுடைய முரசம் இவ்வுலகத்தையே காக்கின்றது; அக்காவலுக்கு இவளும் உட்பட்டவளே; மூங்கில் தன் நலம் இழத்தற்குக் காரணமான தோள் பழைய அழகு கெடுமாறு வருந்துகின்ற இவளுக்கு அருள்வாயாக', என்று கூறினான் [கே.99:16]. எத்தன்மையோர் வருத்தமும் களைகின்ற நீ, புணரும் துணையென்று கருதிப் புணர்ந்தவன் தனது இயற்கை நலத்தையும் இழந்தான்; இது நினக்குக் கொடுத்தென்று நின்னையான் கோபித்தல் வேண்டுமோ? நீயே இவளுக்கு அருள் செய்வாயாக', என்று தோழி தலைவனிடம் வேண்டினான் [கே.100:20]. தலைவன், தலைவியிடம், 'மத்தைச் சுற்றிய கயிறு போல, நின்னுடைய நலத்தைச் சூழ்ந்து கழன்று

திரிகின்றது என்னுடைய நெஞ்சு' என்றான் [கே.100:10]. 'நலம் மிகப் பெருகிய, விருப்பம் வருகின்ற பெருமையையுடைய மெல்லிய தோளினையுடையவளே! நீ தந்த நோயினின்றும் உய்யும் நெறியை உரைத்துச்செல்' என்றான் ஒருவன் [கே.103:1]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, 'மாலைப் பொழுதை விளித்துக், காதலரைக் கூடியிருக்கின்ற மகளிருடைய அழகைக் கடியாத நீ, கயங்கள் பூத்த போது போல, நின்னைக் கண்டு மனங்குவிந்த என்னுடைய உயர்ந்த நலத்தை மட்டும் இகழுகின்றாயே; மகளிர் நனவில் புணர்ச்சியில் பெற்ற புதிய நலத்தைக் கடியவில்லையே நீ', என்று கூறினான் [கே.108:10,18]. காதலனைப் பிரிந்து காதலியின் நலம் அழிந்த முகத்திற்கு, ஞாயிற்றினது மிக்க ஒளியாலே தன் ஒளி குன்றுகின்ற உச்சிக்காலத்து மதி உவண்மயாதல் [கே.121:18]. தோழியரின் தோள்களுள்ளும் அழகு பெற்ற தலைவியின் தோள்கள், தலைவன் பிரிதலால் தம் தொன்னலத்தையும் (இயற்கையழகையும்) அணிகளால் பெற்ற செயற்கையழகையும் இழந்தன [கே.124:11]. தலைவியின் இளமைப் பருவத்து எழுச்சியின் நலம், மேன்மேல் வளர்ந்து செல்லும்படி தலைவனது தொடர்பு அவளுக்கு அமைந்தது [கே.125:13]. 'என் தலைவியினுடைய மதி போன்ற மூகம் ஒளியினைப் பெறப், புதிய நலம் அவளுக்கு எழுதலைச் செய்ய, நினது தேர், குதிரையைப் பூணுவதாக', என்று தோழி தலைவனிடம் வரைவு கடையினான் [கே.128:22]. தலைவனின் பிரிவிலே, தன் அறிவு வருத்தத்தே அழுந்தி அழுதலால், தலைவியின் ஆராய்ந்த நலம் குறைய வளைகள், கழன்று விழுந்தன [கே.127:12]. மூங்கில் தன் நலம் இழத்தற்குக் காரணமான தோள்களையுடையவள் தலைவி [கே.127:16]. 'உன்னைப் பிரிந்து உயிர் வாழேன்', என்று கூறிய தலைவனிடம், 'நீ கொண்ட என் நலத்தை இனித் தாராய்', என்று அவனை வளைத்துக் கொள்வான் போலத் தலைவி, மாவின் தளிரை யொக்கும் மாட்சிமையுடைய நலத்தையிழந்து பரந்த பசலைநிறத்தாலே பகற்பொழுதில் எடுத்த விளக்கைப் போல் ஒளியிழந்தான் [கே.132:1]. புன்னை மரத்தின் கீழ்த் தலைவனைப் புணர்ந்து பிரிந்தமையால் தலைவி சிறந்த நலத்தையும், திருவின் அழகு போன்ற தனது நலத்தையும் இழந்தான் [கே.135:9,12]. நீ வரைந்து கொண்டால் இவளது அழிந்துபோன நலம் உழைப்பாளியிடத்துத் சேரும் பெரும்பொருளினும் பெருகும்; அதற்குத் தேரேறி வருவாயாக என்று தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாலினான் [கே.136:21]. மின் விளங்கும் நூட்க்கும், களவின் தோற்றமும் போல் தன் வடிவைக் காட்டித் தலைவி தலைவனது நெஞ்சை அவனிடத்தே நிலலாமல் கவர்ந்து கொண்டு தன் நலத்தை அவன் காணாதவாறு மறைத்தான் [கே.138:7]. காதல் கைகூடாதவன் தன் காதலியின் சிறந்த நலத்தைப் பாடிக் கொண்டு மடலேறி வருவான் [கே.141:8]. 'முன்னர் என்னை விரும்பிப், பின்னர், என் நலத்தைச் சிதைத்தானை எதிர்ப்பட்டால் கூடாமல் என்செய்வேன்' என்று



தலைவி உரைத்தாள் [கலி.142:46] 'பிரிந்தவள் தலைவனைச் சேர்ந்தவுடன், கலங்கிய நீர், தேற்றாவின் விதையினால் தெளியுமாறு போலத் தன் சிதைவு தெளிந்து பழைய நலத்தைப் பெற்றாள் [கலி.142:85] மாலைக் காலத்தில் மகளிர் தளிர்குடி ஆடவரோடு மகிழ்ந்துலாவி நலம் பெறுவர் [கலி.142:28] 'தன் தோள் நலத்தை உண்ட கணவனைக் காணப் பெறாமல் இவள் தெருவிலே வந்து எங்கும் திரிகின்றாள்' என்று கூறுகின்ற ஊர்ப்பெண்டிளே; கேளும்; வண்டு நுகர்ந்த பூவின் புதுநலம் கெட்ட நிலைமைத்து என் நிலைமை காணுங்கோள் என்று தலைவி தலைவனைப் பிரிந்து கலங்கி மொழிந்தாள் [கலி.147:7] 'மாலைக்காலமே; மகளிரின் நலத்தைக் கைக்கொண்டு, பின்பு அவர்க்குக் கொடாத ஆடவராலே, தம் அழகு போன தனிமையிடத்தே நின்று அலந்த மகளிர்க்குத் துணையாகாது வருந்துதல், நினக்குத் தக்கதன்றே', என்று பிரிந்த தலைவி கூறினாள் [கலி.148:14]

முருகவேளின் மனைவியாகிய தேவசேனை, முருகனிடம், 'நீ தவறுடையை அல்லை; நின்னியல்பு அறியாமல் நின் மயலிற்பட்ட மகளிரே தவறுடையர்; ஆதலால் யான் நினைது மாட்சிமையுடைய நலத்தை நுகரக் கடவனோ', என்று அவனுடைய வழிமுறைக்கிழத்தியாகிய வள்ளியின் காரணமாக ஊடிச்சென்றாள் [பரி.9:31] தனக்குச் சிறந்தவனாகிய கணவன் நன்மையல்லாத பரத்தையரது இல்லத்திற்குச் சென்று அவரது தோளினுடைய நலத்தை நுகரும் பொருட்டுத் தன்னை நீத்துப் போயினன் என்று அவனோடு ஊடியிருந்தவன் வையையில் புதுவெள்ளத்தைக் கண்டவுடன் ஊடலைவிட்டுக் கணவனுடன் சேர்ந்து நீராட்ச் சென்றாள் [பரி.12:46] வையையாற்றில் வெள்ளம் வந்தமையால் மலர்ந்த பூக்களைச் சுமந்து பொலிந்த வையையின் நீர்புக்கு நிறைந்த கழனிகள், இசைக் கருவிகளுடன் ஆடல்மகளிர் கூத்தாடுகின்ற கூத்தாட்டரங்கினது ஒப்பனை செய்யப்பட்ட நலத்தினை ஒக்கும் [பரி.16:13] நறுமணமுடைய பூம்பொழில்களினும், குளங்களினும், வையையாற்றிடைக் குறைகளிடத்தும் வண்டுகள் மதுவுண்டு களித்து இசைபாடும்பாடி பூக்களாலே ஆகிய நலம் திசைகள் எங்கும் பொலிந்து நின்றது [பரி.18:18]

நயன் - 1 காண்க.

2. நன்மை. முருகவேளின் திருவடியிற் செல்லுதற்குரிய தலைமை பெற்ற உள்ளத்தோடு நலத்தையே-நன்மையையே-செய்யும் மேற்கோளுடனே நெறியில் சென்றாயானால் வீடுபேறடைவாய், என்று முருகனின் அருள் பெற்றான், பெறாதான்புடம் கூறினான் [முரு.63]

தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் பொருநர்க்கு நலத்தைத் தரும் பேரணிகலன்களைக் கொடுத்தான் [முரு.104] வேறுபட்ட பல பெயர்களுடையவாகிய

அழித்தற்கரிய பகைவரின் அரண்களைத் தண்டத் தலைவர், பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் ஏவலாற் சென்று கைக்கொள்ளும் பொழுதெல்லாம், அவர்கள் அவ்வெற்றி குறித்து நாடோறும் உயர்த்திய நலம் பொருந்திய வெற்றிக்கொடிகள் எங்கும் பறந்தன [முரு.388] மதுரையிலுள்ள வரைவின்மகளிர், பலருடன் புணர்ந்த புணர்ச்சியால் குலைந்த ஒப்பனைகளைப் பின்னும் அழகு மிகுகின்ற நலத்தைத் தரும்படியாகச் அணி செய்தனர் [முரு.389] தலைவன், தனது நலத்தையுடைய தலையிலே பல்வேறு மலர்களாலாய மாலையினைச் சூட்டி வில்லேந்திக், கச்சை கட்டிக், கழல் தயங்க வந்தான் [முரு.116]

பொருள் முற்றி மீளலுறும் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே! உறையுரையொத்த பெரும்பொருளை முற்றினம் ஆயின், நம் தலைவியின் மார்பகத்துப் பூண்கள் நலத்தைத் தருகின்ற நம் மார்பிலே வடுக்களைச் செய்ய, ஆன்பொருளை என்னும் ஆற்றின் மணலினும் பலமுறை முயங்குகம் வா', என்று கூறினான் [அக.93:15] சோழவேந்தரால் டுர்க்கப்படும் ஆலமுற்றம் என்னும் ஊர், நலம் பொருந்திய நற்புகழை உடைய நான் மறையாய பழைய நூலை அருளிய முக்கட் செல்வனுக்குரியது [அக.182:15] உடன்போகின்ற மகளின் னாதலனைக் குறித்து, நற்றாய், 'யான் அவனுடைய காதலியைப் பலநாளும் கூந்தலை வாரி முடித்து மருங்கிலே ஏற்றிப் பாதுகாத்து நலம் பொருந்திய உதவியைச் செய்தவளாவேன் என்பதனை அவன் அறிவனோ' என்றான் [அக.195:10] 'நலம் மிக்க சிறந்த பொருளும் அணிகலனும் நிறையக் கொடுப்பினும் பெறுதற்கு அரியன்' என்று தலைவியின் பெருமையைத் தலைவன் நினைந்தான் [அக.280:5] தன்னைப் பிரிந்து போகும் தலைவனைக் கண்ட தலைவி, புதிய அழகினை இழந்த நலம் பொருந்திய முகத்தினைக் கலிழ்த்து, கால் விரலால் நிலத்தைக் கீறிக்கொண்டு, கண்கள் நீரினைச் சொரிய அழுது, 'நம் செலவு மாட்சியுற்றுச் சிறப்பதாக', என்று நாக்குமுறக் கலங்கி மொழிந்தாள் [அக.299:13]

தலைவன், தலைவியிடம், யான் தொழிலில் நலம் உண்டாகப் பெற்று மீண்டு வருவேன் என்று தன் பிரிவினைக் கூறுவதற்கு முன்பே அவள் தயருற்று அழுதாள் [முரு.258:4] பகன்றையினது கூம்பு மலர்ந்த வெள்ளிய மலர், நலத்தையும், அழகையும் உடைய வண்ணாத்தி, கஞ்சியிலே தோய்த்து எடுத்துத் துவைத்து முறுக்கிய ஆடையை ஒத்திருந்தது [முரு.330:1]

கூத்தர், நலத்தை விரும்பி முழுக்குகின்ற மத்தளத்தின் மார்ச்சனை வைத்த பக்கம் அதிர்ந்தது [நட.100:10] காடுகள் தீப்பற்றி, நிலமும் அழகும் நீங்கித் தனிமை நிலைமை பெற்று நலன்களெல்லாம் ஒருங்கே அழிந்தன [நட.258:4]

தலைவன் மறுமணஞ்செய்து கொண்டு அவனோடு இல்லத்திற்கு வந்தபொழுது, 'கோமானே, நம் இல்லறம் நலம்

பெற்றுச் சிறப்பும்படி வந்த அவனை உன்னைவிட நேசிக்கின்றேன்', என்று தலைவி கூறினாள் [ஐங்.292:5]

தலைவர் சென்ற காட்டில் அருள் பொருந்திய நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்தலின் தாம் வருந்துதற்குக் காரணமான நலங்களையுடைய அக்காட்டைக் கடந்து போன அவர் நமது புனைந்த அழகைக் கெடுக்கமாட்டார்; விரைந்து வருவர், என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [கலி.11:19] தலைவி தன் புதல்வனின் நலம் பெறுகின்ற, கமழும் தலையில், பல அணிகலன்களை அணிவித்திருந்தாள் [கலி.8:4]

திருமாலே, நலம் முழுதும் பொருந்திய, குற்றமற்ற மெய்யுணர்வினை அளிக்கும் மறையுமாவார் [பரி.1:43] மறை தனக்கு நலம் உண்டாதலை விரும்பித் திருமாலின் பெருமை இத்தகையது என்று உரைத்தது [பரி.15:63] உயர்ந்தோருடைய நலம் நிறைந்து புகழ்ப்படும் செந்நாவில், முருகப்பெருமான் வீற்றிருக்கிறார் [பரி.21:12]

நலன் - 2 காண்க.

3. இன்பம். வேனிற்காலம், மாண்புற்ற நலத்தினை - இன்பத்தினை - துய்க்கும் துணையினைப் பிரியாது கூடியிருப்போர்க்கு அழகியது [அக.37:18/34:13] தலைவன் தலைவியின் நலத்தைக் கைவிட்டுப் பிரிந்து சென்ற நெறியில்பேய்த்தேரோடு, பரலிமைக்கும் [அக.67:18] வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், 'நம் காதலியின் அழகிய முலையின் நலம் பாராட்டி, அழகிய தோளினையும் அணைந்து இனி மகிழ்க; என்று, தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அக.87:14] நலமெல்லாம் தரவல்லவன் நம் காதலி, என்று, தலைவன் மகிழ்ந்துரைத்தான் [அக.108:3] 'நினை நலத்திற்கு தக்கவளாய் பரத்தையைத் தழுவி யமர்பினை, யாம் தீண்டேம்; எம் அருகில் வாரற்க', என்று, பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி கூறினாள் [அக.196:13]

தலைவன் புதுப்புனல் நலத்தைப் பரத்தையரோடு ஆடியதைக் கண்டோர் பலர் எனத், தலைவி மொழிந்தனள் [ஐங்.64:2] தலைவி, தனது நலம் கெழுமிய மார்பினைத் தலைவனுக்கு வழங்கினாள் [ஐங்.197:4]

நலன் - 3 காண்க.

4. நிறம். முருகனின் ஒரு கை நலம் - (செம்மை) நிறம்-பெற்ற ஆடையை உடைத்தாகிய தொடையின் மேலே கிடந்தது [முரு.109]

தலைவியின் பக்கம் உயர்ந்த அல்குலிடத்தே நலம் வாய்ந்த, சிறந்த பூங்கொத்துக்கள் தழையுடன் கூடி அசைந்தன [அக.262:16]

நலமமைந்த அசோகினது தளிரையொக்கும் தலைவியின் அழகிய நலம் தலைவனின் பிரிவால், பசலையால் உண்ணப்படும் [கலி.15:12(2)]

ச.இ.பொ.க. 4 - 4 அ

5. கற்பு. ஆதிசேடனின் கோவிலின்கண் - நலத்தோடு - கற்போடு பொருந்திய, நாணத்தினை அணிகலனாக உடைய மகளிர் தொழுது வணங்கினர் [பரி.1:39]

நலன் - 4 காண்க.

6. மதிப்பு. குட்டுவனுடைய முசிறி நகர், போன்ற நலம்-மதிப்பு - சான்ற விழுப்பொருளைப் பணிந்து கொடுப்பினும், ஒவ்வாதவர்க்கு இவள் மணஞ்செய்து கொடுக்கப்பெறாள் என்று, தந்தையொருவன் மகட்கொடை மறுத்தான் [புது.343:11]

நலம் பெறும் அழகிய மணிகள் சேர்ந்த தோள், சுருண்ட கூந்தல், ஒள்ளிய நெற்றியுடையவள், சேர்ன்மாதேவி [புது.74:18]

7. வடிவு. முருகப்பெருமான் தனது மணங்கமழ்கின்ற, தெய்வத்தன்மை பொருந்திய இளைய நலத்தைக்-வடிவைக்-காட்டியருள்வர் [முரு.290]

8. அன்பு. வேந்தன் (நெடுஞ்செழியன்) மீது நலம்-அன்பு-மிகுகின்ற பாண்டிமாதேவி, பிரிவினால் தனிமைத் துயரோடு வாடையால் வருந்தினாள் [நெடு.166]

நலன் - 1. அழகு-பேகனின் மனைவி, பரணரிடம், 'எம் கணவராகிய பேகன் நல்லூரின்கண் உள்ள எம்மைப் போன்றவனொருத்தியின் நலனை - அழகைக் - காதலித்து ஒழுகி வருகிறார்', என்று, வருந்திக் கூறினாள் [புது.144:11] பெருந்தோட் குறுமகளது திருநயத்தக்க பண்பின் நலன், பொருநர்க்கல்லது, பிறர்க்காகாது, [புது.342:5] 'மகட்கொடை கேட்டு வந்தோர்க்கு அவளுடைய தமையன், தந்தை முதலியோர் மறுத்தலால், ஊரும் பாழாகப் போகின்றது; இவளுடைய நலனும் விரும்புவோர்க்கு இல்லாது அழியப் போகின்றது' என்று, புலவர் அண்டர்மகன் குறுவழுதியார் பாடினார் [புது.345:7]

இமையவரம்பனுடைய மனைவியின் நலனைக் கண்டு விண்ணுலக மகளிரும் இகல் கொள்ளுவர் [புது.14:13]

மதுரை நகரின்கண் உள்ள வரைவின் மகளிர் தம் நலனை விரும்பி வரும் செல்வரின் செல்வத்தைக் கவர்ந்து கொண்டு, பின் அவரைத் துறந்து விடுவர் [புது.571]

'நீ தலைலியைப் பிரியாமல் தொண்டியைப் போன்ற இவளுடைய நலன் இவட்கே உரித்தாகுமாறு இவளை நின்னுர்க்கு வரைந்து கொண்டு போவாயாக', என்று, தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [அக.10:13] மகட்போக்கிய நற்றாய், 'வீட்டையும் துறந்து, பெற்றுப் பாதுகாத்த எம்மையும் நினைவாளாய்ச் சென்ற என் மகளை, உடன் கொண்டு சென்ற அவள் துணைவன், அன்புமிக்க உள்ளத்தோடு, அவளைப் பலகாலும் அணிவித்து, அவளது சிறந்த நலனைத் துய்த்துத், தனது மார்பு பற்றுக்கோடாகத் துயில்விப்பானாக', என்று, வேண்டினாள் [அக.35:12] பொருள்வயிற்பிரிந்த தலைவன்



தலைவியை நினைந்து, 'இதுவரை நம்மைப் பிரிந்தறியாத இயற்கை நலனுடன் சிறப்புற்றிருந்த தலைவியின் தோள்கள், இப்பொழுது நமது பிரிவினால் அவ்வியற்கையழகு கெட மிகவும் மெலிந்து வருந்தினனோ', என வருந்தினான் [அக.4:17] பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவனைக் குறித்துத் தலைவி, தோழியிடம்; பிரிந்து சென்றுள்ள நம் தலைவர் நம்மிடமிருந்து அவருடன் போய்விட்ட நம் நலனையேனும் நமக்குத் துணையாக நல்காரோ, என்று கூறினான் [அக.103:14] பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவியிடம் தோழி, 'பலரும் புகழும் கொல்லிப் பாவையையொத்த நினது நலனைத் தலைவரால் நினையாமல் இருக்க முடியாது; அதனால் விரைவில் வந்து விடுவர்', என்றான் [அக.209:17] பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத், தலைவி, தலைவர் நமது நலத்தினை நுகர்ந்து கைவிட்ட பாழ்பட்ட என்மேனியைக் கண்டு நோய்வருத்த, வலியெய்ற்று உடையும் நெஞ்சத்துடன் யான் புணர்தலை விரும்பிக், கடிப் பனியால் வருந்திப், பற்களைத் தீயுண்டாகக் கடித்து நடுங்குவேன், என்றான் [அக.277:15] ஆட்டனத்தியின் நலனை விரும்பிக் காவிரி அவனைக் கவர்ந்து செல்லுவதைக் கண்ட அவனுடைய சாதலி ஆதிமந்தி காவிரியின் கரையோடு அவன் பின்னே தேடிச் சென்றான் [அக.222:7] 'தலைவன் பரத்தையர் சேரிக்கு வரும்பொழுது அவனுடைய பெண்டிரெல்லாம், காணுமாறு, அவனுடைய, மாலையையும், ஆடையையும் பிடித்துக்கொண்டு கூத்தவாற் கட்டி, அவன் மாப்பிணைச் சிறைசெய்யேனாயின், பொருளை விரும்பி இரந்தவர்களுக்கு ஈயாமல் சேர்த்தவன் பொருளைப்போல, என் தாய் பாதுகாத்து வளர்த்த என் நலன் வெளிப்பட்டுப் பரவாததாகி வருந்தி ஒழிவதாக', என்று ஒரு பரத்தை சூன் மொழிந்தாள் [அக.278:13] தன்னை ஏசிய பழைய பரத்தையின் பாங்காயினர் கேட்குமாறு புதிய பரத்தை அவளை ரகவாளாய், என் நலனைப் பழிக்கின்றனர் என்று அறிந்தேன்; பாகன் உயிரோடிருப்பது யானை கொல்லா திருப்பதனாலேயாகும்; அதுபோல, அவர்கள் தலைவனுடன் இருப்பது யான் அங்குச் செல்லாமையாலேயாகும்; சென்றேனாயின் சூரியனை நோக்கியே திரும்பும் நெஞ்சிப்புப் போல, எல்லோரையும் என் பக்கமே பிணைப்பேன்; அவ்வாறு செய்யேனாயின் என்னுடைய முன்கையில் செறிந்தவளையல்கள் உடைந்து சிதறுவனவாக', என்று சூளுரைத்தாள் [அக.336:12] 'தலைவனை ஏற்றுக்கொள்; அவன் உன்னைப் பிரியான்; பிரியினும் கவலைப்படாதே; நன்னன் போருடற்றித் தன் நாட்டை மறுபடியும் மீட்டதைப்போல நான் பெரிதும் முயன்று நீ இழந்த நலனை எல்லாவற்றானும் மீட்டுத் தருவேன்' என்றான் தோழி [அக.392:28]

தலைவி, தோழியிடம், 'யான் இவ்விடத்திலுள்ளேன்; என்னிடமிருந்து என் பெண்மை நலன் தலைவனோடு புகும்குப்போது அவ்விடத்தே ஒழிந்துவிட்டது; என்றான் [அக.54:9] தலைவியோடு அவளளாலி விட்டுப் பிரியும் தலைவனிடம், தோழி, 'உன் சொல்லினை நம்ப, நான் கூறியவற்றை ஏற்றுக்

கொண்டு, இதிகாறும் புதிதாக இருந்த தன் பெண்மை நலனை உன்னிடம் இழந்து, தலைவி தனிமையை உடையள் ஆயினள்; அதோ தெரியும் எமது ஊருக்கு வந்து அவளை மறவாதிரு', என்றான் [அக.8:3] அலரால் தூற்றப்படும் தலைவி, தலைவன் வரைவினை மேற்கொள்ளவில்லையே என்ற வருத்தத்தில், தோழியிடம், 'நான் இவ்விடத்தில் தனியே உள்ளேன்; எனது பெண்மை நலன் என்னின் நீங்கி அமையாத வருத்தத்தோடு கடற்கரைச் சோலையிடத்தேயுள்ளது; தலைவரோ தம் ஊரிடத்துள்ளார்; எம் நட்பைப்பற்றிய செய்தியோ அலராகிப் பொதுவிடத்தின்கண் பரவியுள்ளது', என்று கூறினான் [அக.97:1] வரைவு நீட்டித்தவழி ஊராரின் அலருக்கஞ்சிக் காமத்தை மிகுதியாக வெளிப்படுத்தாமல் உள்ளேன் என்ற கருத்தில் தலைவி, தோழியிடம், 'பிறர் கூறும் பழிக்கு அஞ்சினால் காமம் மெலிவடையும்; காமத்தைவிடின் என்னிடம் இருப்பது நாணம் மட்டுமேயாகும்; தலைவர் உண்ட எனது பெண்மை நலன், களிறு, உண்ணுவதற்காக வளைக்க வளைந்து நிலத்திற்படாத, ஒடிந்த கிளையைப் போன்றுள்ளது', என்றான் [அக.112:5] தலைவன் வரைவு நீட்டித்தவழித், தலைவி, தோழியிடம், 'மகளிர் யாவருள்ளும் விழாவைப்போலச் சிறப்பெய்திய எனது பெண்மை நலன் தலைவனோடு சென்றுவிட்டது; அங்ஙனமாகவும் யான் மட்டும் வளைகள் நெகிழும்படி மெலிந்து இன்னும் உயிருடன் இருக்கின்றேன்', என்றான் [அக.125:4] பிரிவுணர்த்திய தலைவனிடம், தோழி, 'தலைவியை நீ பிரியின், நீ உண்ட தலைவியின் பெண்மை நலனைத் தந்து விட்டுச் செல்வாயாக', என்று கூறினான் [அக.238:8] 'பரத்தையரது பெண்மை நலனை நுகர்ந்து துறந்து ஈண்டு வருவாயாயின், நீ அவரிடத்திற் செய்த சூன் மிக நன்றாக இருந்தது', என்று தோழி கூறித் தலைவனுக்கு வாயின் மறுத்தாள் [அக.384:3]

'நின்னறிப் பிரியேன், என்று நீ கூறிய பொய்ம்மொழியை மெய்யெனத் தெளிந்து எம் தலைவி தன் நலனை இழந்து இந்த நடுயாமத்துக்கண்ணும் துயிலாதொழிந்தாள்' என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினான் [அக.39:5] நீயோ, மன்னனுடைய செல்வமகன்; மீன்பிடிக்கும் பரதவரின் மகளாகிய தலைவிக்கு நினது சிறந்த நலன் யாது வேண்டிக் கிடந்தது', என்று தலைவனிடம் தோழி கூறி அவனைச் சேட்படுத்தாள் [அக.43:7]. 'பிரிந்து போன தலைவனுடன் சென்றுவிட்ட என் நெஞ்சம், தலைவர் அருளார் ஆகலின் மீண்டு வந்து, எனது முன்னைய நலனை இழந்து விட்டதனாலாகிய எனது பொன்னிறமான பசலையை நோக்கி, 'இவள் வேறொருத்தி ஆவள்', அவளைக் காண்கிலேனோ என்றெண்ணி, நோய் மிகக் கொண்டு, என்னைத் தேடிச் சென்றொழிந்ததோ; அறிகிலேன்', என்று தோழியிடம், தலைவி கூறினான் [அக.58:2] 'ஆனிரையைக் கவர்ந்து வரும் திருமுடிக்காரியிடம் ஆனிரைக்குரியோர் போரிட்டு அழிந்தாற்போன்று, அழிந்துபோன தலைவியின் நலனைப் பற்றி நீ தலைவனிடம் எடுத்துக் கூறவில்லையே;

அப்படியிருந்தால், தலைவன் வந்து கூடித் தலைவியை மகிழ்வுறுத்தியிருப்பானே', என்று பரத்தைமைத் தலைவனிடமிருந்து தூதாக வந்த பாணனிடம், 'தோழி கூறினாள் [நட.28:9] தோழி, அன்னையிடம், 'தலைவியின் வேறுபாட்டைக் கண்டு, முருகனையழைத்து, வெறியாட்டயராதே; மீண்டும் திணைப்புனங்காவலுக்குத் தலைவியை அனுப்பினால், அவள் தன் நலனைப் பெறுவாள்', என்று கூறிக், குறிப்பினால் தலைவனொடு அமைந்த தலைவியின் களவொழுக்கத்தை உணர்த்தினாள் [நட.35:9]

தலைவி, தோழியிடம், 'தலைவனுடைய தன்னாளியைப் பெற்றுப், பின்னர் மறவாதிருக்கும் நல்லோருடைய நலன் இங்ஙனம் சிதைதல் மிகவும் கொடுமையுடையது', என்றாள் [நட.117:9]. 'தலைவ, நினைவையான் இரந்து கேட்பது வேறு பொருளையன்று; தலைவியிடமிருந்து நீ கவர்ந்து கொண்ட அவருடைய பெண்மை நலனையேயாகும்; அதனை வழங்கிவிட்டுப் போவாயாக', என்று பரத்தைமைத் தலைவனிடம், தோழி கூறினாள் [நட.150:5]. கடற்றுறை ஊராகிய தொண்டியையொத்த தலைவியின் பெண்மை நலனை மிகக் குறுகிய காலத்தினாலேயே பல்லோரறிய மணம் புரிந்து நுகர்ந்து கொள்க', என்று தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [நட.180:4]. பெருமானே! தலைவியின் நலன் நீ இவ்விடத்தினின்றும் போகும்பொழுது தானும் போய்விடுகின்றது; என்று தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [நட.238:9]. தலைவி, தோழியிடம், தலைவன் வரையும் பொருட்டு வந்தவுடன், என்னைப் பிரிந்து சென்ற என் நலனும் தலைவனோடு என்னிடம் வந்தது', என்று கூறினாள் [நட.283:9]. தலைவியின் மெலிந்து போன தோள்களையும், மாவடுவின் பிளவு போன்ற தம் நலன் இழந்து புற்கென்ற கண்களையும், பிரிந்திருக்கின்ற தலைவனின், பாணன், கண்டு வருந்துவதைத் தலைவி பாராட்டினாள் [நட.475:2].

தலைவியின் வளைகழன்று, கண்கள் நீர் சிந்தி, நுதல் பொலிவழிந்து, அப்பலுக்குக் கூசித், தலைவன் செல்லும் நெறியின் வற்கடத்தை நினைந்து வருந்தி, வெற்றியைத் தருகின்ற நலனை அவள் இழந்து நின்ற பொழுதும், தலைவன் பிரிந்து செல்லத் துணிந்தான் [கலி.3:9]. 'நீ பிரிந்தால், முழுமதி சிறிது சிறிதாகத் தேயுமாறு போலத், தலைவியும் நாடோறும் தன்னிலை குலைந்து, நலன் கெட்டு அழிவாள் என்று, பிரியக் கருதிய தலைவனிடம், தோழி கூறிச் செவ்வழுங்குவித்தாள் [கலி.17:9]. தூதைத் தேடியுண்ணும் வண்டு போல, நீ தலைவியை இரந்து, அவருடைய நலனை நுகர்ந்து, அழியவிட்டு, இப்பொழுது பொருள்வயிற் பிரிதல் தகுமோ', என்று கூறித் தோழி, தலைவனைச் செவ்வழுங்குவித்தாள் [கலி.22:9]. தன்னையும் அழைத்துச் செல்லாது பிரியக் கருதும் தலைவனிடம், தலைவி, 'மணம் விரும்பியருளிய கணவரால் நலனை நுகர்ந்து ஹக்கப்பெற்ற மகளிர், குடியிருப்பார் போகிய

பாழுரையொப்பர்', என்று தன் நிலையைக் கூறி வருந்தினாள் [கலி.23:10]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியின் கண்கள் அலர் தூற்றுகையாலே, ஆய்ந்த தம் நலனை இழந்து, கயல் காலுகின்ற நீரைப் போல, நீரைச் சொரிந்தன [கலி.53:10]. தலைவி, புதல்வனிடம், 'ஐயனே, விருப்பம் மருவுகின்ற அழகினையுடையாய், 'அத்தா அத்தா' என்று கூறும் நினைது இனிய மொழியைக் கேட்டு மகிழ்ந்திருந்தல் இனிது; ஆனால், நுந்தை, மகளிரின் நலனைச் சாய்த்ததனாலுற்ற எவ்வத்தைத் தரும் நோயை யான் காணுமிடத்து அக்காட்சி இன்னாது', என்று தலைவனின் கொடுமை கூறினாள் [கலி.80:19]. தலைவன் பிரிந்ததால், தலைவியின் பூவினது அழகையுடைய கண்கள் ஆயமும், தாயும் அறியுமாறு நலனை இழந்தன [கலி.122:2]. தலைவியின் நெடும் பெரும் கண்கள் தலைவனின் பிரிவால் வேல் முனைவையொக்கும் வெற்றியமைந்த நலனையிழந்து இடையறாது நீருகுத்து அழுதன [கலி.124:15]. பெண்ணின் நலனை நுகர்ந்து, பின் அவளைத் துறத்தல், இனிய பாலையுண்டு விட்டு, அதனைக் கொண்டிருக்கும் கலத்தைக் கவிழ்த்துவிடுதலையொக்கும் [கலி.133:18]. தலைவனால் நலன் இழந்து, தான் வருந்தியதைக் கண்டு, மணற்குன்று கரைவது போலவும், தன் நலனை உண்டு போனவர் வராததால், தான் உருகுவதைக் கண்டு, மரமும் வருந்தி இலைகள் கூம்புவது போலவும் தலைவி உரைத்தாள் [கலி.134:17,18]. தலைவனைப் பிரிந்து புலம்பிக் கொண்டிருந்தவன், அவன் வந்து தழுவியவுடனே, அவனால் இழந்த நலனைப் பெற்று மகிழ்ந்தான் [கலி.143:60]. தலைவனைப் பிரிந்து பித்தேறிய தலைவியொருத்தி, 'காற்றாகிய தெய்வமே, எனது இயற்கை நலனையுண்டுவிட்டு இம்மண்ணகத்தே ஒளித்தவனைக் கொண்டு வந்து காட்டுவாயாக; காட்டாயாயில், என் கண்ணீரைத் தெளித்து அதன்கண் எழுகின்ற அழலாலே நின் மேனியையெல்லாம் மண்ணகத்தோடு கடுவேன் என்று கூறினாள் [கலி.144:42]. பிரிவுத் துயரால் வாடும் தலைவியொருத்தி, ஊராரிடம், 'இவள் சிரித்து நலனை யிழந்தாள் என்று கூறும் தக்கோரே,' என்னுடைய நாணத்தையும், நலனையும், உள்ளத்தையும் நான் இழந்துவிடவில்லை; அவை எனது தலைவனின் கூடவே சென்றிருக்கின்றன என்று கூறினாள் [கலி.146:20].

**நலம் - 1 காண்க.**

**2. நன்மை.** 'நல்வினையினது நலனும் - நன்மையும் - தீவினையினது தீமையும் இல்லை என்று கூறும் அறிவிலாரோடு சேராதே', என்று புலவர் உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் சோழன் நலங்கிள்ளிக்கு அறிவுரை கூறினார் [நட.29:19].

உயிர்க்கு நலனெல்லாம் மிகும்படியாக வையையில் வெள்ளம் வந்தது [பரி.7:9]



நலம் - 2 காண்க.

3. இன்பம். ஆண்நாயரால் நலன்- இன்பம் - நுகர்ப்பெற்ற பெண்நாயரை செயலற்றிருந்தது [த.178:3]. வேளிற்காலத்து, நுணல், மணலுள் மறைந்து கிடப்பது போலத், தலைவனின் பிரிவுக் காலத்தே, தலைவியின் உடம்பினுள் பொதிந்து கரைந்துறையும் அவளுடைய நலன், அவளை ஒறுத்துக் கொல்லுதலைப் போன்ற துன்பத்தைத் தரும் [த.347:19].

நலம் - 3 காண்க.

4. கற்பு தலைவியின் வேறுபாடு கண்டு வெறியாட்டெடுக்கும் போது, தோழி, செவிலியிடம், இப்பெருமகளிடம் (தலைவியிடம்) நிலை நின்று நலன் - கற்புடைமை - வேலனின் கழங்குகளாலே அறிந்து கூறப்படுமானால் நல்லதே'. என்று அறத்தொடு நின்றாள் [ஐ.248:4].

நலம் - 5 காண்க.

5. தூய்மை வையையின் வெள்ளமானது மரவேர் முதலிய பொருள்களையும், கீழ் மக்கள் உண்டெஞ்சிய கள்ளினையும் கொண்டு வருவதால் இப்புதுநீரின் வருகை நலன் - தூய்மை - கெட்டு மாறுபட்டது என்று அந்தணர் முதலிய சான்றோர் நீராடாது விலகினர் [ப.6:49].

நவ்வி - மான். அரைமலையின்கண் சிறிய தலையையுடைய, மறிகளையுடையவாகிய, பெரிய கண்ணையுடைய நவ்வி - மான் - பிணைகள், அந்தணர் ஆவுதியைப் பண்ணும் முத்தவிளக்கின்கண்ணே துயிலும் [ப.2:21].

இனிய முழுக்கங்களைக் கொண்ட ஆண்மாளாகிய இனத்தினையுடைய உயிர்ப்புத் தோன்றும் நவ்வி! (இளைய மாணே!) என் மகள் ஓர் விடலையொடு இவ்வழிச் சென்றனளோ என, மகட்போக்கிய செவிலித்தாய், 'கரத்திடை மான்பினாவினை முன்னிலைப்படுத்தி விளவினாள் [அ.7:10].

பிரிந்து சென்ற தலைவன், அரிய வழியில், பரந்து கண்படும் பாயற்கண்ணே, நவ்வினைக் கண்டாலொத்த, தலைவியைக் கனலிற் கண்டான் [அ.39:18].

கொலுறையிடத்தே வரகினது இறையை, நவ்விவின் இளங்கன்று கவ்விப், பசியைப் போக்கிக் கொள்ளும் [கு.282:3].

நவ்விவின் வலிய குளம்பினால் மிதிபட்டழுந்துகையினாலே, மணல் மேட்டில் உதிர்ந்து கிடந்த ஈங்கையின் அரும்பு, புனமல்லிகை மலர்க்களிலிருந்து நீர், வெள்ளி உருக்குப் போலக் குமிழியாக வடியும் [ந.124:6].

நவநாடு - நவகண்டம். என்னைக் கைவிட்டவனை, நவநாடு-நவகண்டம் - எனக் கூறுபடுத்தின உலகத்தின் கண்ணே ஆராய்ந்து, நீர், பிடித்து எனக்குத் தரின், யானும் பிற மகளினைப் போல, அறுதியாக நிறை என்னும்

குணமுடையேனாவேன்', எனத், தலைவி கண்டாரிடம் கூறினாள் [க.143:13].

நவி - கோடரி. வடித்த, பெரிய நவியால் - கோடரியால் - வெட்டப்பட்டுக் கவிழ்ந்த மரம் போல, மறவனொருவன் விழ்ந்து கிடந்தான் [ப.270:12].

நவியம் காண்க.

நவியம் - கோடரி. வடித்தல் பயின்ற நவியம்-கோடரி வெட்டுதலான் ஊர்தோறும் காவல் மரங்கள் நிலை கலங்கின [ப.238]. ஆன்பொருளையின் வெளிய மணல் சிதறக், கொல்லன் அரத்தாற் கூர்மை செய்யப்பட்ட, அழகிய வாயினையுடைய நெடிய கையையுடைய நவியம் - வெட்டுதலான், நின்று நிலை கலங்கி வீழும் கொம்புகள் தனிப்பச், சோலைகள்தோறும் காவல் மரங்களை வெட்டும் ஓசை, காவலையுடைய கோயிற்கண் சென்றொலித்தது [ப.38:7].

நவி காண்க.

நவிரம் - ஓர் மலை. அஞ்சுதல் தோன்றும் கடிய வலியையுடைய, பெரிய புகழினையுடைய நவிர மலையை, நஞ்சை ஊனாகவுடைய இறைவன் பொருந்தியிருந்தான் [ம.82]. வாய்த்த வளப்பம் முற்றுப்பெற்று, மூங்கில் வளர்ந்த, நவிரம் என்னும் பெயருடைய மலையின் உச்சியில், கடுக மழை சொரிந்தது [ம.579].

நவின்றோர் - பயின்றோர். செவ்வேள் குன்றிடத்தே, ஆடல் நவின்றோரை-பயின்றோரை-அவ்வாடல் பயின்றார் வென்றனர்; பாடல் பயின்றோரைப் பாணர் வென்றனர் [ப.9:72].

நவை - 1 துன்பம். அன்னி, குறுக்கைப் பறந்தலையில் திதியன் என்பானது அடியுடன் துணித்திட்ட புன்னை மரம்போலப், பெரிய நவை - துன்பத்தை - அடைவனவாக, மகளைத் துன்புறுத்திய என் கைகள்', என, மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் உரைத்தாள் [அ.145:14].

'ஊரனுடன் தங்கிய இனிய துயிலை எழுப்பிய சேவலே! நீ, நள்ளிருளில், எலிகளை உண்ணும்பொருட்டுப் பார்த்திருக்கும் காட்டுப்பூனையின் குட்டிக்கு இட்டு வைத்து உண்பதற்குரிய உணவாகிக், கடுநவைப் படியுரோ?' எனக், கிழத்தி, காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியால் கூறினாள் [கு.107:9].

கடுநவையுண்டாக வருத்துகின்ற வெகுளியும் அருளும், கொடுமையும் செம்மையும் ஆகிய இவற்றை மறமும் அறமும் உடையாரிடத்து முறையே உடையவனாகவும் இல்லாரிடத்து இல்லாதவனாகவும் உள்ளவன் திருமால் [ப.14:49].

2. குற்றம். 'நீ பிரிந்து செல்கின்றது எமக்கு நவை - குற்றத்தைச்-செய்யும்; எனத், தோழி, தலைவன் செலவழங்கக் கூறினாள் [க.17:18].

வேடர் வில்லாலே சொல்லப்பட்டவருடைய, உடலும் மறையலிட்ட, இலைக்குவை நிறைத்துக் கிடக்கின்ற, சுடு நவை நிறைந்தது வழி [சு.12:9] எறிபடையருத்து மலையிலா நவையினில் துணிபடல் (இப்பகுதிக்கு உரைவிளக்கம் கிடைக்கவில்லை) [பரி.1:19]

3. கொல்லுதல். சூர் நவை முருகன் சுற்றம் போன்றவர் அம்புடைய மறவர், [மு.23:4]

நள்ளாதார் - பகைவர். நள்ளாதார் - பகைவர் - வலி தொலைத்த வலிய ஆண்மைஉடையன் தேர்வண் மலையன் [மு.12:5]

நள்ளி - ஏழு வள்ளல்களுள் ஒருவன். தோட்டி மலையைத் தன்னகத்தே கொண்ட கண்டாரம் என்னும் நாட்டிற்குத் தலைவனாதலால் இந்நள்ளி, கண்டாரக்கோப்பெருநள்ளி என வழங்கப் பெறுவான். இவன், வன்பரணர், பெருஞ்சித்திரனார், இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார், பரணர், கபிலர், காக்கை பாடினியார் நச்செள்ளையார், ஆகிய புலவர்களால் பாடப்பெற்றுள்ளான். இவன், தன்னைப் பாடுவோர்க்கு நாள்தோறும் நன்கலங்களைக் களிறுகளோடே ஈதலால் அவற்றைக் கொண்டு வளமுற்ற தாம், ஈயும் பெருமையில்லாத வேற்றரசரை வீணே புகழ்தலை அறியாதோழிந்ததாக வன்பரணர் இவனது வண்மையைப் பாடுவர் [மு.14:8]. தம்முடன் வரும் பாணரும் இவன் வண்மைமிகையினால் பாடும் முறைமையை மறந்தனர் என மொழிவர் [மு.14:9]. வேட்டை மேற்சென்ற காட்டுவழியிலும் இவன் பரிசில் வாழ்நரின் பசியைத் தணித்துத், தன் மார்பிற் பூண்டிருந்த முத்தாரத்தையும், கைகளில் அணிந்திருந்த கடங்கலையும் ஆரவாரமின்றி அவர்க்கு அளித்து, தன் நாட்டையும், பெயரையும் இன்னவென்றும் விளம்பாது சென்ற இவனது ஈகைச் சிறப்பும் அவராலேயே அப்பரிசிலர் கூற்றில் வைத்துப், பாடப்பெற்றுள்ளது [மு.15:9] வள்ளல் எழுவரையும் வரிசையுறப் பாடும் பெருஞ்சித்திரனார், இவனைக் குறித்துக் கூறுகையில், 'தன்னை நினைந்து வருவோருடைய வறுமை நீங்கத் தவிராது கொடுக்கும் வண்மையுடையவனென்றும், பகைவரைத் தூரத்தியவனென்றும் குறிப்பர் [மு.15:9]. அவ்வாறே, நட்புற்றோர் உவக்குமாறு அவர் இல்லறம் நடத்துதற்கு வேண்டும் பொருள்களை நாள்தோறும் கொடுத்தவன் எனவும், போர்முனையிலே மேம்பட்டு விளங்கும் தடக்கைகளையும், செறிந்த மலைநாட்டையும் உடையவன் எனவும் இவனைச் சிறப்பிப்பர், நத்தத்தனார் [சு.10:4:10?]. வலிய வில்லினையுடைய இளையர் பெருமகன் என்று பரணரும் [அ.15:2] இரப்போர்க்கு இழையணி நெடுந்தோர்களைக் களிறுகளுடனே மழைபோல் நாளும் வழங்கும் ஈகையையும், மிக்க மகிழ்ச்சியையும், கழல இடப்பட்ட தொடியணிந்த தடக்கைகளையும், செருக்குற்ற குதிரைகளையும் உடையவன் என்று கபிலரும் [அ.23:8]

இவனைக் குறிப்பிடுவர். சோலைகள் நிறைந்த இவனது மலையடுக்கத்தே மலர்ந்திருந்த காந்தள் மலர்களின் சிறப்பு. அவ்விரு புலவராலும் எடுத்தியம்பப் பெற்றுள்ளது. திண்ணிய தேரினையுடைய இந்நள்ளியின் காளத்திலே இடையர் பல ஆக்களைப் புரந்திருந்த குறிப்புக் காக்கை பாடினியார் நச்செள்ளையாரால் கூடப்பெற்றுள்ளது [கு.2:10]

நள்ளிருணாறி - இருவாட்சிப்பு. மகளிர் நாரத்தம்பூ நாகப்பூ நள்ளிருணாறி - இருவாட்சிப்பு - இவற்றைப் பறித்துப் பாறையில் குவித்தனர் [கு.1:94]

நளிப்பு - செறிவு. 'மலைக்கண் பழங்கள் தொங்குகின்ற நளிப்பில் - (மரச்) செறிவினுள்-காந்தளினுடைய புதரிடத்துப் பகல் நீ வரினும்,' புணர்குவை எனத், தோழி இரவு வருவானைப், பகல் வரக் கூறினாள் [அ.38:15]

நளிப்பு - குளிர்ச்சி. மலையினிடத்து, நீண்ட சோலையில், துளிகள் சிதறும் நளிப்பு - குளிர்ச்சி - உடையவாய், வெள்ளிய அருவி விளங்கியது [அ.38:13]

நளிர் - குளிர். பெரிய மலையின் நளிர் - குளிர் - உடைய உச்சியினை, முகில், இடியேற்றுடன் சூழ்ந்தது. [அ.218:5]

மலை, தேன் கூடுகள் நிரம்பிய நளிர் குகையினையுடையது [அ.218:18]

முகில் ஒங்கிச் சென்று பெய்யத் தொடங்கிய நளிர் மிக்க மலையின் குவட்டில் அருவி இலங்கும் [சு.257:2]

மாடத்தில் பணி நீருடன் எழும், நறும் புகை, நளிர் மலையில் பணிமிக்க ஆவியைப்போல் தோன்றும் [பரி.10:122]

நளிணம் - தாமரை. செல்வேன், நளிணத்தின்கண் தாமரையின்கண்-பிறந்த பிறப்பை உடையவன் [பரி.5:12].

நற்சேந்தனார் - ஓர் புலவர். இவர் பாடியதாக நற்றிணையில் ஒரு பாடல் [28] காணப்படுகின்றது. மற்று, அகநானூற்றில் 179, 232-ஆகிய எண்களில் அமைந்த இரு பாடல்களைப் பாடிய கொடியங்கலத்து வாதுளி நற்சேந்தனாரும், இவரும் ஒருவரே என்பர் பி.நா. (நற். பாடினோர் வரலாறு). ஆயினும், வையாபுரிப்பிள்ளையின் சங்க இலக்கியப் பதிப்பு இரு பெயர்களுக்கும் உரிய புலவரை வேறுபடுத்தியே கொண்டுள்ளது. இந்நற்சேந்தனார் குறிஞ்சித்திணையில் தலைவனுக்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைவியிடம் குறை நயப்பக் கூறியதாகத் தம் பாடலை அமைத்துப் பாடியுள்ளார். தலைவனது தொடர்பினால் தலைவியின் மேனி வாடவும், நெற்றியொளி மறையவும் அவற்றை அவன் தோழிக்கு உரையாளாய் மறைத்து வருந்தும் நிலையில், அத்தோழி தலைவியை நோக்கி அவன் வருத்தத்தைத் தன்மேல் ஏற்றிக் கூறுவதுபோல் அவன் கருத்தை அறியப் புகுவதை இவர்



மிக நுண்ணிதின் பாடலாக்கியுள்ளார். மேனிவாட்டத்திற்குப் பகலில் எரியும் விளக்கின் மங்கிய ஒளியையும், நெற்றியின் ஒளிமறைவிற்குப் பாம்பினால் பற்றப்பட்ட திங்களின் பசந்த ஒளியையும் இவர் உவமை கூறுவர்.

**நற்பால் - நல்வினை.** தோழி வாயிலாய்த் தலைவியை எய்தப் பெறாத் தலைவன், நாவற்களியைக் கவர்ந்து கொண்டுபோய் வளையிலிருந்த தன் பெண் நண்டிற்கு வழங்கும் ஆண் நண்டைக் கண்டு, இது நற்பால்-நல்வினை-உடையது என நினைந்தான் [அக.380:7].

**நற்பாலோர் - நல்வினையை உடையவர்.** நள்ளிரவில் தலைவன் வந்து சென்றான் என்று கேள்வியுற்று என் அன்னை என்னை அலைக்கின்றாள்; மின்னுகின்ற நகையணிந்த மகளிருள் இளைமையுடையோரும், மடப்பழையோருமாகிய பிறரும் இருக்கின்றனர்; அலையாததாயரோடு இருக்கும் அவர் நற்பாலோர் - நல்வினையையுடையவர் - என்று தலைவி கூறினாள் [குறு.246:8]

**நற்றங்கெட்டமனார் - ஓர் புலவர்.** இவர் பாடியதாக நற்றிணையில் 136-ஆம் பாடலொன்றே உள்ளது. களவினை நீடித்தொழுகும் தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகும் நிலையில், அவன் பிரிவால் தன்னுடல் இளைப்பினைத் தலைவி தோழிக்குரைப்பது போல் நுட்பமாக அவனுக்கு உணர்த்துவதை இவர் தம் பாடலில் பொருத்தியுள்ளார். தந்தையிடம் கைவளைவேண்டிய தனக்குத் தலைவனின் பிரிவினால் நேரலிருக்கும் இளைப்பை அறிவான் போல் அல்வினைப்பிலும் கழலாத சிறிய வளைகளைச் செய்து தந்தை அணிவித்தான் என்று கூறி, அரும்பினியுறுவோர்க்கு விரும்பியதைக் கொடுக்காமல் மருந்தாராய்ந்து கொடுக்கும் அறவோன் போல என அத்தந்தைக்கு உவமம் கூறும் தலைவியின் நுண்ணறிவை இவர் பாடலில் காணலாம்.

**நற்றமனார் - ஓர் புலவர்.** இவர் பாடல் நற்றிணையில் 133-ஆம் எண்ணில் அமைந்துள்ளது. தலைவன் வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த நிலையில் தலைவியின் வருத்தம் கண்டு வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கௌவை தூற்றுகையில் தோழி தலைவர் வருவரென ஆற்றுவிப்பது, இரும்பினைக் காய்ச்சிய உலையில் கொல்லன் தெளித்த நீர் போல அவன் நெஞ்சின் நோயைத் தணித்ததென்று அத்தலைவி கூற்றில் இவர் பாடியுள்ளார்.

**நறவம் - 1. கள்.** வேந்தனின் பொருட்டு மண்டையில் எடுத்துக் கொடுத்த தீவிய குளிர்ந்த நறவத்தை - கள்ளினை - விரனொருவன் தனக்கு முறைப்படி வழங்கவில்லை என மறுத்துச் சினந்தான் [அக.292:7]

வையையின் வெள்ளத்தில் கீழ்மக்கள் உண்டெஞ்சிய பன்னாடையால் வடிக்கப்பட்ட நறவம் கலந்து வந்தது [பரி.6:9]

**2. நறவம்பூ தலைவியும் தோழியும் பறித்துக் குவித்த மலர்களில் நறவமும் - நறவம் பூக்களும் - இருந்தன [அதி.9]**

வையையாற்றின் இரு மருங்கின் கரைகளிலும் நறவம் முதலிய பலபூக்கள் மணங்கமழும் [பரி.12:80] முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றத்தின் கண் ஊழ்த்த பூங்கொத்துக் களையுடைய நறவமும் நிறைந்திருந்தது [பரி.12:78]

**நறவு - 2 கான்க.**

**நறவு - கள்.** அதியமான் நெடுமான்ஞ்சி மிக்க ஆரவாரத்தைச் செய்யும் நறவினை - கள்ளினை - உடையவன் [9:3] வேள்பாரியினுடைய முன்றிலில், யானையால், மென்று போடப்பட்ட கோதுபோல நறவினைப் பிழிந்திட்ட கோதிலிருந்து கள், சேறுபோல் ஒழுகும் [புற.114:4]. வேந்தர், மிக்க நறவினையுடையனாகிய வேள்பாரியது அருமையறியாது போரெதிர்ந்து வந்தனர் [புற.118:18]. உழுத எருதுகள் வைக்கோலை உண்ணுவதுபோல், மலையமான் திருமுடிக்காரி பொருள்களையெல்லாம் பரிசிலர்க்கு வழங்கி விட்டுத் தான் நறவை மட்டும் உண்பான் [அக.125:8]. பரிசிலர்க்கு வண்டுபடு நறவினை மண்டையுடனே அளிக்கும் விரனொருவன் ஆனிரையை மீட்கும் போரில் இறந்தானாக, அவனுடைய பெரிய இல்லம் நீரற்றயாற்றில் கிடக்கும் ஓடத்தைப்போலப் பொலிவற்றிருந்தது [அக.28:2]. பகைவர் நாட்டு ஆனிரையைக் கவர்ந்து வரும் வீரர்க்கு, ஊரவர் ஆரவாரத்தோடு வரவேற்பு நல்கி நறவினை அளிப்பர் [அக.26:2]. போரில் மேம்பட்ட மறவர், நாரால் அரிக்கப்பட்டதும், பூக்களால் ஆக்கியதும், முற்றியதும், காடியில் உள்ளதுமான நறவினை வாழ்த்தி மருதநிலத் தூர்களைப் பரிசிலாகப் பெறுவர் [அக.297:8] வெண்ணெல் வயல்களையுடைய மாவண் தித்தனுக்குரிய உறையூர். நறவு விலைக்கு விற்கப்பட்டது [அக.352:8] ஆட்டன் ஊனோடு நறவினை அருந்துதல் மரபு [அக.384:8]. மண்நாணப் புகழ்வேட்டு, நீர்நாண நெய் வழங்கும் நீர்மையுடைய கரும்புனூர் கிழான் நறவினையும் மிகுதியாகவுடையவன் [அக.384:2] எழினியாதனுக்குரிய வாட்டாறு என்னும் ஊரிலுள்ள கோசர் நறவினையுண்டு குரவையாடுவர் [புற.396:8] சோழன் நலங்கிள்ளி, பரிசிலர்க்குப் பொன்னணிகலன்களை வாரி வழங்குவதோடு, நறவினையும் கொடுத்து மகிழ்விப்பான் [அக.400:14]

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் நாரால் வடிக்கப்பட்ட நறவினையுடையவன் [புதி.11:15] களங்காய்க்கண்ணி நாழ்முச்சேரல் இரவலர்க்கு நறவினையளித்து அவர்களுடன் தானும் உண்டு மகிழ்வான் [புதி.40:10] சேரனது நான்மகிழ் இருக்கை குடப்படாத நறவினையுடையது [புதி.85:8] தொண்டிக்கு உரியவனாகிய குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும் பொறை நாரால் வடிக்கப்பட்ட நறவினையுடையவன் [புதி.88:19]

கரிகாலனின் சோழநாட்டில், தேனையும், கிழங்கையும் கொடுத்து, அவற்றிற்கு மாறாக மீன் நெய்யையும், நறவையும்

கொண்டு சென்றனர் [மொ.215]. பகைப்புலம் சென்று கவர்ந்து வந்த ஆனிலை நறவுக்கு விலையாகக் கொடுப்பர் [மொ.141]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் நகர் கொடுக்கக்கொடுக்கக் குறையாத நறவினையுடையது [மொ.213] மாணியை மகளிர் நறவினை உண்டு கணவரோடு புலந்தனர் [மொ.879] காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் நறவு விற்பதற்கு அடையாளமாக எடுக்கப்பட்ட கொடிகளோடு பிற கொடிகளும் பறந்து நிழல் செய்தன [மொ.180]. ஊனவர் விருந்தினர்க்கு நறவினை ஊற்றிக்கொடுப்பர் [மொ.172]. குறவர் விடியலிலேயே நறவினைக் குடித்துத் தம் பெண்டிரோடு குரவையாடினர் [மொ.320]

எருமையூரன் பன்னாடையால் அரிக்கப்பெற்ற நறவினையுண்பவன் [அக.38:17] வேங்கடத்தையுடைய புல்லி என்பானின் வீரர்கள் நறவினை நெல்லுக்கு விலையாகக் கொடுப்பர் [அக.8:10] சேரனின் படைத்தலைவனாகிய பிட்டன் அமையாத நறவினை அருந்தி மகிழ்ச்சியடைவான் [அக.77:18] குறவர் இல்லில் இனிமையுறப் பிழிந்த நறவு நிறைந்திருக்கும் [அக.78:7] வேங்கடத்தையுடைய புல்லி என்பானுக்குரிய வேடர்கள் பிடியாணையிடமிருந்து கன்றைப் பிரித்துக் கொண்டுவந்து, நறவு விற்கும் இல்லின் முற்றத்தே கட்டுவர் [அக.83:8] நறவு இருந்த கலத்தினைக் கழுவிய நீரையுண்ட இறாமீன், பூட்டிய நாண் அற்ற வில் தெறிப்பது போல, நெற்குடிகளின் அடியில் துள்ளிவிழும் [அக.96:1] நன்னன் வேண்மான் நறவுண்டு மகிழ்வான் [அக.97:12] எவ்வி என்பானுக்குரிய ஊர்களின் தெருக்களில் நீண்ட கொடிகள் அசைய நறவு மிகுதியாக விற்கப்படும் [அக.126:10] இனிய களிப்புத்தரும் நறவினையுடைய நன்னன் மலையிடத்து மூங்கில் வெடித்து முத்துக்கள் குழியில் வீழும் [அக.173:16] பரதவர் வாழும் பாக்கத்தின்கண் நீண்ட கொடிகள் அசைய நறவு நிறைந்திருக்கும் [அக.19:1] வேங்கடத்திற்கு அப்பாலுள்ள வடுகர், பகைவரை வென்று, கொண்டுவந்த ஆனிலைக்காக முதிர்ந்த நறவினை நாட்பலி கொடுப்பர் [அக.213:7] பன்னாடையால் அரிக்கப்பெற்ற நறவினையுண்டு களித்திருந்த தன் தந்தைக்குப் பாண்மகள் தூண்டிலால் தான் கொண்டு வந்த வரால் மனைச் சுட்டு உண்பிப்பாள் [அக.218:3] அரும்பினின்றும் உண்டாகிய நறவினை அருந்தி இல்லில் மணல் பரப்பித் தலைவியின் தமர் அவளுக்கு வதுவை அயர்ந்தனர் [அக.22:1] கரிகாலன் பகைவரைத் தோற்கடித்த வெண்ணிலாவில் மிகுதியான ஆரவாரமிக்க நறவினையுடையது [அக.246:9] பேகன் வண்டுகள் மொய்க்கும் நறவினை அருந்தி மகிழ்வான் [அக.282:18] பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்குரிய கொற்கையில் மீன் பிடிப்போர், அவற்றோடு சேரக் கொண்டுவந்த முத்துச் சிப்பிகளைப், பன்னாடையால் அரிக்கப்பெறும் நறவினுக்கு விலையாகக் கொடுப்பர் [அக.298:9] கள்ளினை உண்டு அறிவழிந்ததன் பின்பும் நறவினை அருந்துபவர் போலத் தோழியால் குறை மறுக்கப்பட்டும் தலைவன் மறுபடியும் தோழியிடம் இறைஞ்சி

வேண்டினான் [குற.165:1] நறவு நிறைந்துள்ள மலைப்பக்கத்தாரிலுள்ள சிறாருடன் யானைக்கன்று விளையாடும் [குற.394:2]

பொறையாறு என்னும் ஊருக்குத் தலைவனாகிய பெரியன், நறவினை உண்டு மகிழ்ந்திருப்பான் [நற்.131:7] தோழி, தலைவனைத், தம் இல்லிற்கு வந்து வளைந்த மூங்கிற்குழாயில் நிரப்பி முற்றவைத்த நறவை உண்டு செல்லுமாறு அழைத்தாள் [நற்.276:9]

தேவர்கள் நறவினைவிலக்கினர்; அசுரர் நறவினை உண்டனர் [ஊ.89:1] நறவு உண்டவர் அறவழியைவிட்டு விலகுவதோடு, திய சொற்களையே பேசவர் [ஊ.147:2] தலைவன் தலைவிக்குத் தந்த காமநோய், மடா நறவை உண்டாரைப்போல, அவளை மயக்குவித்துத் துன்புறுத்தியது [ஊ.147:54]

வையையில் நீராடிய மகளிரில் சிலர், வள்ளத்தில் வெப்பம் மிக்க நறவினைப் பெய்து வாயில் வைத்துப் பருகினர் [பரி.10:75] வையையில் நீராலும் மகளிருள் சிலர், வையை உண்ணும் பொருட்டு, நறவினை, ஆற்றில் ஊற்றுவர் [பரி.10:94]

வையையில் நீராடச் சென்ற மகளிர் பல பண்டங்களோடு, நறவினையும் கொண்டு சென்றனர் [பரி.22:19] திருமால் குடிகொண்டுள்ள இருந்தையூரில், நகர் (ஆதிசேடனார்) கோயிலில், ஆடிப், பாடும் விறலியரும், கூத்தரும் சூடும் நறவைச் சூடியும், சூடா நறவினை உண்டும், காயம் மீக்கடர்ந்து விளங்குவர் [பரி.25:55,56]

**2. நறவம்பூ.** ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் வந்து தங்கிய பனஞ்சோலையில், இடப்பட்டிருந்த பந்தரில், தேன் பொருந்திய நறவு - நறவம்பூ - நெய்தலோடு மணம் வீசியது [புற.51:18]

நறவினது இதழைப் பெயர்த்தமைத்தாற் போன்ற, நல்லெழில் மழைக்கண்களையுடையவர், மகளிர் [மொ.388]

முன் குவளையிதழொக்கும் தலைவியின் இமை, பிரிவால் நறவின் சிவந்த இதழைப் போல இருக்கும் [அக.19:9]

அழகிய வளையின் முதுகில் அரக்கைத் தீற்றினாற் போன்ற செவ்வரி பொருந்திய இதழையுடைய, நெடுந்தொலை மணங்கூழும் நறவினது தாதிகளை அளைந்த வண்டு, பொன்னை உரைக்கும் கட்டளைக்கல்லைப் போலத், தோன்றும் [நற்.25:2]

தலைவன், நறவோடே பல பூக்களையும் சேர்த்துக்கட்டிய மாலையை அணிந்திருந்தான் [ஊ.91:2] காளையின் கொம்புகளில் கட்டியுள்ள குருதி படிந்த மணிகளின் காட்சி, நறவின் மொட்டு மலரும் காலத்தை நோக்கி அதைச் சுற்றித்திரியும் தும்பிகளைப் போன்றிருக்கும் [ஊ.102:4]

தலைவியின் மதர்த்த மையுண்ட கண், நறவின் இதழினை ஒத்திருக்கும் [பரி.8:79]



3. தேன். நுணா மரத்தின் பூக்களில் நறவு - தேன் - நிறைந்திருக்கும் [சிறு.59] நறவினை உருப்பெயர்த்து (வடிவு செய்து) அமைத்தாலொத்த நன்றாகிய அழகும், குளிர்ச்சியுமுடைய கண்களையுடையவர், மகளிர் [பெரு.386]

மகளிரின் கைகளைப் போன்ற காந்தளம்பூவில் நறவு நிறைந்திருக்கும் [கூ.40:12]

முருகன் காரணமாக நேர்ந்த பூசலில், வள்ளியின் தோழியர்க்கு ஆற்றாத, தேவசேனையின் தோழியர், நறவினையுண்ணும் வண்டுகளாக மாறி, யாழ் நரம்பு இசைப்பது போல, இசைத்தனர் [பு.9:63]

4. ஊர்ப்பெயர். கடற்காற்றால் குளிர் மிக்கு நடுங்கும் நறவு-நறவென்றும் ஊர்-ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதனுக்கு உரியதாகும் [பு.150:12]

நறா-1. கள். தொண்டைமான் இளந்திரையனுக்குரிய நீர்ப்பெயல் என்னும் பட்டினத்திற்குச் செல்வோர் ஆண் பன்றியின் இறைச்சியோடு, களிப்புமிக்க நறாவையும்-களளையும்- பெறுவர் [பெரு.345]

பரத்தமைத் தலைவன், பொய்யாக, யானையைக் காணச் சென்று வந்தேன் என்று கூறியதைக் கேட்ட தலைவி, 'ஆம்', நீ கண்ட யானை, கண்ணமாகிய நீற்றையணிந்து, நறுமணமிக்க நறாவை உண்டு கண்டார், நலமாகிய கவளத்தைக் கொண்டது என்று புலந்து கூறினாள் [கூ.97:10]

வையையில் நீராடும் தலைவியொருத்தி, தன் ஈர உடல் வெப்பனாகும் பொருட்டு, வண்டுகள் சூழ்ந்து ஆரவாரித்தற்குக் காரணமான கடுப்புடைய நறாவை ஏந்தினாள்; அப்போது நெய்தல் மலரைப் போல் கருமையாயிருந்த அவள் கண்கள், கூர்த்த களிப்பையுடைய அந்நறாவைப் பருகிய பின்னாற் சிவந்து கண்டார்க்குப் பெரிய மகிழ்ச்சியையுண்டாக்கும் பெரிய நறவம்பூக்களை ஒத்திருந்தன [பு.7:82,84] தலைவியின் தோழி, பரத்தையை, 'வளப்பாகிய வயலிலே, முதிராத நறிய நறவாகிய நீரைப் பாய்ச்சி, ஆடவரை வயப்படுத்தும் நீர்த்துறையைப் போன்ற பொதுமையானவளே! என்று ஏசினாள் [பு.20:52] முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றில் சமைத்த நறாவினது களிப்புத் தன்னைத் தடுக்கவும், ஒரு விறலி கூத்தாடினாள் [பு.21:20] பார்ப்பனர், இவ்வையைப் புதுநீர் ஈக்கள் மொய்ப்பதற்குக் காரணமான சமைக்கப்பட்ட நறாவை தன்பால் கொண்டு தூய்மையையிழந்தது என்று கருதி, அதன்கண் நீராடுதலை ஒழிந்தனர் [பு.22:58]

நறவம், நறா - 1 காண்க.

2. நறவம்பூ. ஒரு பரத்தை தன் தலைவனின் புதல்வனுடைய நறாவைக் - நறவம் பூவைக் - கண்டாற் போன்ற சிவந்த விரலுக்குச் சிறா ஏறு போன்று செய்திருந்த மோதிரத்தை அணிவித்தாள் [கூ.84:22]

நெய்தல் மலர் போன்ற தலைவியின் கருங்கண்கள், கள்ளை உண்டின் சிவந்து கண்டார்க்கு மகிழ்வுடும் பெரிய நறாவை ஒத்தன [பு.7:83]

நறாஅ - நறவம்பூ. 'தலைவன், - நறாஅ - நறவம்பூ அவர்ந்தாற்போன்ற என்னுடைய மெல்லிய விரலையுடைய கையைத் தாங்கி, அவன் முகத்தில் வைத்துக் கொண்டு பெருமூச்சு விட்டான்', என்று தோழியிடம் தலைவி கூறி அறத்தொடு நின்றாள் [கூ.54:9]

நறியர் - நறுமணங்கமழுவோர். பரத்தையிடம் சென்று வந்த தலைவனிடம், 'யாம் மகப் பெற்றுள்ளோம்; ஆதலின், நின் காட்சிக்குப் பேய் போன்று காணப்படுகின்றோம், நின்னுடைய பரத்தையரோ, தூயரும், நறியரும் - நறுமணங்கமழுவோரும் - ஆவார்; ஆகவே, இங்கு வாராதே, அங்குப் போ', என்று ஊடினாள் [பு.70:4]

நறியோள் - நறுமணங்கமழுவோள். பரத்தையிடம் சென்று வந்த தலைவன், இல்லையென்று பொய்யாக மறுத்த பொழுது, தோழி, 'உன் மார்பில், வண்டுகள் மொய்க்குபடியாக நறியோள் - நறுமணங்கமழுவோள் - ஆகிய பரத்தையினது கூந்தல் மணம் கமழ்கின்றது; ஆகவே, பரத்தையிடமே செல்', என, வாயில் மறுத்தாள் [பு.240:3]

நறுங்கல்-சாந்தம்மிக்குற்றேவேல்வினைஞர், கருங்கொள்ளின் நிறத்தையொத்த நறுங்கல்லிலே-சாந்தம்மியிலே-கத்தூரி முதலியவற்றை அரைத்துக் கொடுக்கப், பெண்கள் பூசிக் கொள்வர் [பெரு.59]

நறுநுதல்-நறிய நெற்றியையுடைய பெண் (அன்மொழித்தொகை). 'தண்ணிதாகக் கமழும் புதிய மலர் போல நாரும் நறுநுதலை - நறிய நெற்றியையுடையாளை - நீ பிரியின், அவள் இறவாமல் காத்தற்குரிய மருந்தினை உடையையோ? எனத் தோழி, தலைவனிடம் கேட்டாள் [அ.க.238:10]

சிறிதுபொழுது கூடுதலாகக் தலைவன் துயின்றெழினும், ஒன்றுடைத்தென்று அருகம் நறுநுதலை விட்டுத் தலைவன் பொருள் தேடப்போயினான் [கூ.122] நறுநுதல் (தலைவி) அருள் செய்யாவிடில், தலைவன் மடன் மா ஏறுதலுமுண்டு [கூ.161:23]

நறுநுதால் - நறிய நெற்றியையுடையவளே (விளி) - தோழி தலைவியை நறுநுதால் - நறிய நெற்றியை உடையவளே - என விளித்துத் தலைவனைத் தான் செலவு விலக்கியமை கூறி ஆற்றுவித்தாள் [கூ.17:4] தோழி தலைவியை நறுநுதால் என அழைத்துத் தலைவன் தலைவியை விரும்புவதைத் தன் மேலிட்டுக் கூறுவள் [கூ.37:12] தோழி, தலைவியை, 'நறுநுதால்' என விளித்துத், தலைவனின்

குறையை அவன் நேருமாறு பேசுதல் [கலி.47:14] தலைவன், தலைவியை, நறுநுதால் என விளித்துத் தான் பூங்காவிலுள் செல்வதுபோல் கண்ட களவைக் கூறிப் பூங்காவிற்கு அவளையும் அழைத்தான் [கலி.92:10,60] தோழி, தலைவியை, நறுநுதால் என அழைத்து, 'என் கூந்தலிலே வெண்ணெய் நூற்றம் போய், முல்லையில் மணம் வந்ததற்கே, நமது உறவினர், கொல்லேற்றின் சினம்போல் சினந்தன்னரே', என்று கூறினாள் [கலி.103:53]

நற்புக்க-மணப்புக்க, அகில், சந்தனம் போன்றவற்றின்-புக்க. தன்னென்று அகில் கட்டையினின்றெழுந்த, நற்புக்க - மணப்புக்க - மெல்லச் சென்று படிந்த நெடிய மனையினுள் மகட்கொடைக்குரியவளைச் செறித்தனர் [பு.337:10]

முருகவேளை வேண்டி அன்பர்கள் நற்புக்க எடுத்துக், குறிஞ்சிப் பண்ணைப் பாடினர் [பு.239] காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில், தவம் செய்வோர் உறையும் இடங்களையுடைய பொழில்களில், துறவிகள், வேள்வீத்தியின்கண் எழுப்பும் நற்புக்கையின்கண் வெறுப்பேற்பின் குயில்கள் தம்பெடையோடு, புறாக்களுடன் பூதங்காக்கும் கூடகரில் தங்கும் [பு.38] உயர்ந்த மலையில் மரங்களின் உச்சியில் பரணின் மீது இருக்கும் குறவன், கொழுத்தி வைத்துள்ள நற்புக்கையையுடைய கொள்ளி, வாளத்து மீன்களைப் போல் இமைக்கும் [பு.150:1] மணத்தையுடைய அகிலின் நற்புக்க புனத்திலிருந்து சென்று துளிகளற்ற வெண் முகில் போல மலைச்சாரலிலுள்ள குறவர் தம் ஊரில் இறங்கும் [பு.339:1]

குன்றத்தின்கண் வாழ்கின்ற குறவன் சந்தனமரத்தைத் தடிந்து கடுதலான் எழுந்த நற்புக்க மலை முழுதும் பரவி மணத்தலைச் செய்யும் [பு.233:1] குன்றக்குறவன் சந்தனமரத்தை அறுத்துச் கட்ட நற்புக்க, ஆங்கு இயல்பாகவே கமழும் காந்தள் மலர் மணத்தோடு விரவி மலை முழுதும் மணக்கும் [பு.254:2]

கார்காலத்து வெண்மேகம் கிளர்ந்தெழுந்தாற்போன்ற நறிய அகில் முதலியவற்றானே புக்கக்கப்பட்ட நற்புக்கையைச் செவ்வேர் மிகவும் விரும்புவார் [பு.14:20]

நறை - 1. நறைக்கொடி (ஒருவகை மணக்கொடி). குதிரை மலைக்குத் தலைவனாகிய பிட்டங்கொற்றனுடைய மறவர் நறையின்-நறைக்கொடியின்-நாரால் தொடுக்கப்பட்ட வேங்கைப்பூமாலையினை அணிவர் [பு.188:15].

ஞாயிறு கதிர்களைப் பரப்பி மழையில்லையாகச் செய்த பெரிய வற்கடம் உண்டாகிய காலத்தும், காவிரி நறை, சந்தனம் முதலியவற்றை அடித்துக் கொண்டு வந்து கரிகாலனின் சோழ நாட்டை வளப்படுத்தும் [பொ.238].

மலைநாட்டுத் தலைவன் நறையின் நாரினால் வேங்கை மலரைத் தொடுத்துக் கண்ணியாக அணிந்தான் [பு.282:9]

கொல்லையில் குறவர் வெட்டியழித்தலால் குறைபட்ட நறைப்பவர் மழை பெய்ததால் மீண்டும் தளிர்த்துக் கொடியாகிச் சந்தனமரத்தினைச் சுற்றியது [பு.39].

2. தேன். நீர்த்துறையின்கண் இருக்கும் நறை - தேன் - நிறைந்த பகன்றையின் பெரியமலர் மக்களால் சூடப்படாது விணை கழிந்தாற்போல, வறியவர்க்கு வழங்காது விணை மாய்ந்து போகும் வேந்தரும் பலர் [பு.235:18]

வேளிற் காலத்தில் நறை நிறைந்துள்ள பாதிரியின் சிறந்த பூக்கள் வாடத் தொடங்கி, வாடல் மணம் வீசும் [பு.257:2]

முருகவேள் வீற்றிருக்கும் திருப்பரங்குன்றத்திலிருந்து மதுரைக்குச் செல்லும் வழியில் நன்றாக மலர்ந்த பன்மலர்களும், நறை துளித்து நாரும் நூற்றங்களுடன் தென்றலும் தவழும் [பு.269]

3. தேன்கூடு தலைவனுடைய பெரிய மலை, நறை - தேன்கூடு - நிரம்பிய குளிர்த் துறைகளையுடைய பக்கமலைகளையுடையது [பு.242:18]

4. நற்புக்க. இல்லிலேயே தமக்கு வேண்டிய கள்ளை வடித்துக் கொள்ளும் சீறாரினர், நடுகல்லுக்கு நன்னீராட்டிப், பலியூட்டி, நெய்நிறை-நற்புக்க-ஊட்டுவதால் உண்டாகும் நறுமணப்புக்க, முகில் போலெழுந்து தெருவெல்லாம் மணக்கும் [பு.328:3]

5. அகில் முதலிய மணப்பொருள்கள். போரில் புண்பட்டு இல்லின்கண் இருக்கும் மறவனின் புண்ணையாற்றும் இல்லுறை மகளிர் வேப்பிலை முதலியவற்றை மனையிறைப்பில் செருகிப், பல இயங்ககளையும் இயக்குவதோடு, மனையின்கண் நறுமணங்கமழும் நறையைப் - அகில் முதலிய மணப் பொருள்களைப் - புக்கத்து அவனைக் காப்பர் [பு.281:8].

இறைவனைப் பன்னிற மலர்களைத் தூவியும், நறைப் புக்கையைச் செலுத்தியும் தொழுது வணங்குவர் [பு.7]

முருகவேள், கார்காலத்து வெண்மேகம் கிளர்ந்தெழுந்தாற் போன்ற நறையின் நறுமணப்புக்கையை மிக விரும்புவார் [பு.14:20] திருப்பரங்குன்றத்தின்கண் உள்ள முருகவேளை இசைக்கருவிகளாலும், நறையின் புக்ககளாலும் வணங்குவர் [பு.17:6].

6. மணம் புனத்தின்கண் எழுந்த நறையை-மணத்தை-உடைய அகிலினது நற்புக்க வெண்முகிலைப் போலச் சென்று மலைச்சாரலிலுள்ள குறவர் தம் ஊரில் இழிதரும் [பு.339:1]

நறைக்காய் - நறுநூற்றமுடைய காய் (சாதிக்காய்) - முருகவேளின் படிமத்தானாகிய வேலன், பச்சிலைக் கொடியாலே நறைக்காயை-நறுநூற்றத்தையுடைய காயை



(சாதிக்காயை)-நடுவே இட்டு, தக்கோலக் காயையும் கலந்து, காட்டுமல்லிகையுடனே, வெண்டாளியையும் கட்டின கண்ணியை உடையவன் [முரு.100]

நறைக்கொடி-ஒருவகை மணமுள்ள கொடி. ஆண்குரங்கு கற்பாறையில் படையும் குல்கொள்ளாத இளமையான முகிலைத் தண்ணிதாகிய, நறுமணங்கமழ்கின்ற நறைக்கொடியை-ஒருவகை மணமுள்ள கொடியைக் - கொண்டு புடைக்கும் [தம்ப.276.2]

நன்பகல் - நன்பகல் (உச்சிப்பொழுது). பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் சினங்கொண்ட பகைவரின் மருதநிலங்களில், ஞாயிறு ஒரு பக்கமும் சாயாமல் நிற்கும் உச்சிப்போதாகிய நன்பகல் - நன்பகல் - காலத்தே பசியால் வருந்திய குறுநரிகள் முழுவொலி போலே முழங்கும் [புரி.22:34]

திருவாவினன்குடியில், முருகப்பெருமானை வணங்குவதற்கு, எப்பொருளும் நுகர்தற்கு நன்றாகிய நன்பகல் பலவும் சேரக் கழிந்த உணவின்னையுடைய (பலபகல் உண்ணாதிருந்து ஒருபகல் உண்ணும்) முனிவர் பலர் முன்னே சென்றனர் [முரு.100]. அரக்கு உருக்கினாற் போன்ற சிவந்த நிலத்தே, பாடினி நடக்கையாலே, பரல்கள் வருத்த, மரவினது பழம் போன்ற கொப்புளங்களையுடைய அவளது சிற்றடிகள், நன்பகலில் நடத்தலைத் தவிர்ந்தன [பொரு.46]. மாலை நேரம் வந்ததாக, ஒள்ளிய கதிர்களின் வெப்பமும், ஒளியும் மழுங்கச், கடுகினாம் அகன்ற ஞாயிறு, மேற்றிசை மலையின்கண் நன்பகலையும் கொண்டு சென்று மறைந்தது [புரு.546]. கரிகாற் சோழனால் பாழ்படுத்தப்பட்ட பகைவரின் நகரத்தில் இருந்த நெற்கூடுகளை எல்லாம் வேடர்கள் கொள்ளை கொண்டமையால் உணவின்றி வறிதே கிடக்கும் அவற்றின் உள்ளிடத்தே இருந்து கூகைகள் நன்பகற் பொழுதிலும் குழறிக்கொண்டிருக்கும் [பு.268]

சோழன் கரிகாற் பெருளத்தானிடம், வானகப் பறந்தலையில் தோற்று, ஒன்பது பகைமன்னர், தமது வெண்கொற்றக் குடைகளை நன்பகற்பொழுதிலே விட்டு ஓடினர் [அக.125:20] இன்பமும், இடும்பையும், புணர்வும், பிரிவும் ஆகிய இவை நன்பகலும், இரவும் போலத் தம்முள் வேறுவேறு தன்மையவாய், ஒன்றற்கொன்று முரண்பட்ட பண்புகளாய் இருக்கின்றன [அக.327:2]

முற்பகலிலே ஒரு பரத்தையிடம் கூடியிருந்து, அவளைப்பிரிந்து, நன்பகற்பொழுதில் வேறொருத்தியிடம் சென்று, அவளை விட்டு, மாலைக் காலத்தில் மற்றொருத்தியை நினைக்கும் நின் நெஞ்சமும் பித்தேறியது, என்று தலைவி, பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனைச் சினந்தான் [கலி.74:10] பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் புதுப்புனல் ஆடிவந்தேன் என்று கூறினானாக, அதற்குத் தலைவி, 'ஓஓ' நீ, அறலை, நீண்ட

மயிராகவும், கயல்களைக், கண்களாகவும் கொண்ட புதுப்புனலை (பரத்தையை), மணம் நிறைந்த சோலையில், நாணாகிய அணையை முறித்துப், பாணன் வாயிலாக ஊடலைத் தீர்த்து, நன்பகலில் ஆடினாய், என்று சினந்து கூறினான் [கலி.98:17] மோர் விற்புவிட்டு ஊருக்குத் திரும்பும் தலைவியைத், தலைவன் எதிர்ப்பட்டு, உன்னைக்கண்ட கண்கள் வேறொரு வடிவையுங் காணமாட்டாத அழகினையுடையோளே, கடைந்த மோரில் வெண்ணெயை அலைக்கும் ஓசை கேட்கும் அவ்வளவு அணிமையில் நும் ஊர் உள்ளது; பொழுதோ வெயில் காய்கின்ற நன்பகற் பொழுதாயுள்ளது; குளிர்ந்த சோலையில் என்னுடன் தங்கியிருந்து பொழுது குளிர்ந்த பிறகு செல்', என்று கூறினான் [கலி.108:36]

நன்பலூர்ச் சிறுமேதாவியார் - ஓர் புலவர். நன்பலூர் இவரது ஊர்; சிறு மேதாவி என்பது ஒருகால் அக்காலத்து வழங்கிய இயற்பெயராக இருக்கலாம். நல்லூர்ச் சிறுமேதாவியார் என்ற புலவர் பெயரும் இவர் பெயரோடே ஒத்து நோக்கத்தகும். நன்பலூர்ச் சிறுமேதாவியார் பெயரே நல்லூர்ச் சிறுமேதாவியார் எனவும் வழங்கியதாகப் பி.நா. கருதுவர் (நற். பாடினோர் வரலாறு). ஆயினும், ஊர்ப்பெயர்கள் தெளிவுற வேறுபட்டிருந்தலால் போலும் வையாபுரிப்பிள்ளையின் சங்கஇலக்கியப் பதிப்பு இரு புலவரையும் வேறுபடுத்தியே காட்டும். அகநானூற்றில் அமைந்த முல்லைத்திணைப் பாடல்கள் இரண்டும் [94,394] இவருடையன. இருபாடல்களிலும் முல்லையின் முதல், கரு, உரிப்பெருள்களை இவர் நன்கு புனைந்துள்ளார். ஆடு மேய்க்கும் ஆயுளின் உருவும், செயலும் இவர் பாடல்கள் இரண்டிலுமே புனைவு பெற்றுள்ளன. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் தேர்ப்பாகனுக்குச் சொல்லியதாகவும், இரவுக்குறிக்குப் பின் தலைமகனை மனையிடத்திலே விடுத்து வந்த தோழி, தலைமகனைத், தம்மில்லத்திற்கு அழைப்பாள் போல வரைவுகடாவியதாகவும் இவர் தம்பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்

நன்பு-விருப்பம். 'அன்னச் சேவலே, நீ கோப்பெருஞ் சோழனிடம் சென்று, பிசிராந்தையாரின் அடியவன் யான்' என்று கூறினாயாயின், நினைது பேடை பூணத், தனது நன்பு - விருப்பம் - உறும் நல்ல அணிகலத்தை அளிப்பன், எனப் பிசிராந்தையார் பாடினார். [பு. 67:14]

நன்மனம் - திருமணம். தலைவன், தலைவியிடம், 'நுமது முன் கையைப் பிடித்து, நும்முடைய உறவினர் எமக்குத்தர, நாட்டில் உள்ளாரெல்லாம் அறியும் நன்மணத்தினை - திருமணத்தினை - நாம் செய்து கொள்ளும் சிலநாள் வரையிலும் கலங்கல் ஒம்புமின்', என்று கூறினான் [குறி.232]

பந்தலில் மணலைப் பரப்பி, விளக்கேற்றி வைத்து, மாலைகளைத் தொங்கவிட்டு, (திங்களை உரோகினி

கூடுகின்ற) நல்ல நாளின் விடியற்காலையில், மங்கல மகளிரும், புதல்வர்களைப் பெற்ற நான்கு மகளிரும், 'கற்பினின்றும் வழாது கொண்டாளைப் பேணி, நன் மகலினறு, நற்பேறு பெறுக', என வாழ்த்திப் பூக்களை நெல்லோடு கூட்டித் தலைவியின் தலையில் தூவி, நன் மனத்தை நிகழ்த்தினர் [அக.86:17]

'என் மகள், இங்கு எல்லோருமறிய நன்மனைன் புரிந்து கொள்வதைவிடத் தலைவனுடன், உடன்போக்குச் செல்வது இன்பந்தருவதாகுமோ,' என்று நற்றாய் வருந்தினாள் [தக.379:1] தலைவன் தலைவியை அழைத்துச் சென்று, தன்னுளில் சிலம்பு கழிஇச், சடங்கு முதலியன செய்து மணந்து கொண்டான் என்றறிந்து, நற்றாய், சிலம்புகழிஇச் சடங்கினை அவன் மனையில் செய்து கொண்டாலும், நன்மனைன்தையாவது எம் மனையில் புரிய வருமாறு அழைத்து வருக', என வந்தவரிடம் வேண்டினாள் [தக.399:2]

நன்மனைன் - காண்க.

நன்மனைன் - திருமனைம் - நீ விரும்பும் தலைவனுக்கே, உன்னை நம் உறவினர் நன்மனைன் - திருமனைம் - புணர்த்துவர் ஐயுறேல்', என்று தோழி தலைவியைத் தேற்றினாள் [தக.230:5]

நன்மனைன் - காண்க.

நன்மாந்தர் - நல்ல மாந்தர் (அமைச்சர்). பாண்டிய மன்னர், வழிவழியாகத் தம்வாயில் பொய் கூறாராய், மெய்ப் பொழியே பேசுதலால் புகழ்நிறைந்த நன்மாந்தரைப் - நல்ல மாந்தரைப் (அமைச்சரை) - பெற்றிருந்தனர் [மது.20]

நன்மை - சிறப்பு, பாணன், கேட்டார் நெஞ்சில் விருப்பம் எழுவிக்கும்' சிறிய யாழை இசைக்கும் நன்மை-சிறப்பு-நிறைந்தவன் [மது.308:3]

நன்றா - ஒரு குன்று. தன் மீது பத்துப்பாடல்களைப் பாடிய கபிலருக்குச் செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன், 'சிறுபுறமொள நூறாயிரங் காணங் கொடுத்து நன்றா என்னும் குன்றேறி நின்று தன் கண்ணிற் கண்ட நூடெல்லாம் காட்டிப் பரிசிலாகக் கொடுத்தான்' [படி.7]

நன்றி -1. செய்ந்நன்றி பொருள்வயிற் பிரியும் தலைவனிடம், தோழி 'யாம் செய்த நன்றியை - செய்ந்நன்றியை-மறவாது விரைவில் வந்து வரைந்து கொள்க', என்றாள் [குறு.225:5]

2. நன்மை - 'புரத்தையர் நன்றி - நன்மை - அமைந்த கற்போடு விளங்குதல் அரிது' என்று தலைவனிடம், தோழி கூறினாள் [தக.330:10]

நன்று-1 காண்க.

நன்று - 1. நன்மை, நல்லது. 'உன்னுடைய புகழைப் பாடுவது எம்மனோர்க்கு அரிது; பல பொருளையும் அடங்கிய

செய்யுளைச் செய்யும் செவ்விய நாவின்மையும், மிக்க கேள்வியையும், விளங்கிய புகழையுமுடைய கபிலன் இன்று உன்னாகப் பெறின் நன்று-நல்லது-என்று பொருந்தி விளங்கினார் என்ற புலவர் சேரமான் மாந்தரஞ்சேரலிரும் பொறையிடம் கூறினார் [மது.33:13] பெருஞ்சித்திரனார் வெளிமானிடம் பரிசில் பெறச் சென்றபொழுது அவன் இறந்தானாக, அப்பொழுது, அவர், 'கோடைக்காவத்துக் கொழுநிலாகிப், பொய்த்தல் அறியாத அறிவுடைவோனின் செலிகளிலே நல்லோர் விதைத்த கேள்வியாகிய பயிர் நன்றாக விளையும் என எண்ணிச் சென்ற என் எண்ணம் கெட்டது', என்று கூறி வருந்தினர் [மது.37:5] 'வெளிமான் கடுகோட்டை அடைந்தனன்; என் கற்றத்தார் என்ன துயரப்படுவரோ; மழையிரவில், புயலில் சிக்கிக், கடலில் மரக்கலங்கவழி, அதிலுள்ள குருடும், ஊமனுமான ஒருவன் கரை சேர வழியறியாது, கூச்சலிடவும் முடியாமல், அமிழ்ந்து சாவது போலத், துன்பத்திலே ஆழன்று வாடுவதைவிடச் சாவதே நன்று', என்று பெருஞ்சித்திரனார், வெளிமான் இறந்தபொழுது வருந்திப் பாடினார் [மது.238:19] 'பகைவரையழித்துக் கொணர்ந்த பொருளால் பரிசிலரைப் புரக்கும் நினது சேவடி விளங்குக, என்று யான் இசைப்பின் மிகவும் நன்று என்று, கூறிப், பலவாறாகிய பரிசில்களை நல்குவான்', என்று சோமன் சிக்கற் பள்ளித் துஞ்சிய செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைக் குன்றுகட்பாலியாதனார் பாடினார் [மது.387:13]

வேள்வி செய்து பெரிய துறக்கத்து ஏறப்போகும் சான்றோர் போல, நன்றையும், தீதையும் தம் அறிவாலே ஆராய்ந்து தெளிந்து, தம் நெஞ்சத்தைத் தீதின்பாற செல்லாது அடக்கும், காலிதிப் பட்டம் பெற்ற வேளாளராகிய அமைச்சர் வாழும் தெருவும் மதுரையில் இருந்தது [மது.486]

பொருள்வயின் பிரிந்த தலைமகன் இடைச்சுரத்தின்கண் தன்நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, இவ்வளவு தொலை வந்தபிறகு தலைவியை உள்ளிப் பிரியக் கருதினை; முன்பே பிரியாதிருந்திருப்பாயாயின் நன்று ஆகும்; அதைச் செய்திவையே', என்று கூறினாள் [அக.33:17]

பொருள்வயின் பிரியக் கருதிய நெஞ்சிற்குத், தலைவன், 'தலைவியைப் பிரிந்து பொருள் ஈட்டுதற்குக் காட்டு நெறியில் செல்லுதல் நன்று என நீ எண்ணுகின்ற எண்ணம் மிகவும் கொடியதாகும்', என்று கூறிச் செலவழங்கினாள் [அக.77:2] வெறுக்கத்தக்க செயல் நாம் ஒன்றும் செய்யாதிருக்கவும், தலைவர், நடுக்கமுண்டாக்கும் பல மலைகளையும் கடந்து சென்று விட்டாரே; இதைக் கருதின, இம்மையில் நன்று செய்தால் தீமை வருவதில்லை என்று கூறப்படும் பழமொழி பொய்யாகியதோ', என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் [அக.102:2] தலைவன் சினைப்பறத்தானாக, வரைவு கடாவும் நோக்கில், தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே, தலைவர் இரவுக்குறிக்கு வரும் வழியின் ஏதத்தினை அஞ்சி



அழுதனளாக, அதைக்கண்டவிட்ட தாய், வேறொன்றாகக் கருத, வேலன், வெறியாட்டெடுத்துப், பனந்தோட்டினையும், கடப்ப மாலையையும் கையில் அணிந்து இரவெல்லாம் ஆடுதல் நன்றாகுமோ', என்று கூறினாள் [அக.13:13] உடன் போகின்ற மகளின் காதலனைக் குறித்து, நற்றாய், 'யான் அவனுடைய காதலியைப் பலநாளும் கூந்தலைவாரி முடித்து, மருங்கிலே ஏற்றிப், பாதுகாத்து, நன்மை பொருந்திய உதவியைச் செய்தவளாவேன் என்பதனை அவன் அறியின் நன்றாய்', என்றாள் [அக.19:11]

'நெஞ்சே, நீ அயலாரைப்போலப் பொருளாசையால் தலைவியைப் பிரிந்து போதல் நன்றாகும் என்று எண்ணிவிட்டாய், நானோ, களங்காய்கண்ணி நார் முடிச்சேரல், நன்னளின் நாட்டினைக் கைக்கொண்டதைப் போன்ற, பெருஞ்செல்வத்தைப் பெறுவதாயினும், வாரேன்', என்று பொருள் கடைக்கட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைவன் கூறினாள் [அக.19:14] 'காதலரைப் பிரிந்து உறையும் வல்லமையுள்ளோர்க்கு (மகளிர்க்கு) விரைந்து வெற்றி உண்டாக என்று கூறிவிடுத்தலும் நன்றாகும். ஆயின், நாம் தலைவி, அங்ஙனம் பிரிந்துறையும் ஆற்றலற்றவளாயிற்றே, என்று கூறித் தோழி, தலைவனைச் செல்வமுங்குவித்தாள் [அக.21:6] தலைவன் சிறைப்புறத்தாளாக, வரைவிற்கு உந்தும் முகத்தான், தோழி, தலைவியிடம் கூறுவாளாய்த் 'தலைவர் பகற்பொழுதை இனிதாக நம்முடன் கழித்துத், தம்மூர்க்கு இரவினிற செல்வாராயினும் மிக நன்றாகும்', என்று கூறினாள் [அக.22:7] பிரிவின் கண் வற்புறுக்கும் தோழியிடம், தலைவி வருந்திக் கூறும்பொழுது, 'என்னை நலிவுறுத்தும் இரக்கமற்ற வாடை தலைவரிடம் விரைந்து சென்று, நீ வந்து நெடுங்காலம் தாழ்த்தனை என்று கூறி, அவரின் வருகையை விரைவுபடுத்துமாயின், மிகவும் நன்றாகும்', என்று கூறினாள் [அக.24:12] 'நன்றினை விரும்பிய அறிவினையுடைய நம் தலைவர், எனது உயிரினும் பொருளைச் சிறந்ததாகக் கருதிச் சென்றனர், என்று, மனையின்கண் உறையும் மதுகை இலள் ஆதலை அறிந்தும், நெஞ்சே, நீ இவனைப் பிரிந்து செல்ல விரும்பின், செல்வாயாக; நான் நின்றுடன் வாரேன்', என்று பொருள் கடைக்கட்டிய நெஞ்சினைக் கழறித், தலைவன் கூறினாள் [அக.24:5:2] மழை பெய்தமையால் வெப்பம் நீங்கி, மரங்கள் தளிர்களை ஈன்று, தேன் சொரியும் படியாகப், பொழில்கள் மலர்களை மலர்வித்தன, காடு மிகவும் நன்று ஆகியது [அக.25:8] 'மலை நாட்டையுடைய தலைவனொடு குற்றமற்ற அன்பு கலந்த கூட்டம் உளதாயின் அது மிக நன்றாகும்', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.26:7] 'தோழியே, தலைவர் சேனிடைச் சென்றுள்ளாராயினும், பொருள் முற்றாவிடினும், தாழார்; தாம் கூறிச் சென்றுள்ள கால எல்லைக்குள் வந்துவிடுவர், என்று எனக்குப் பயன்படும் சொற்களால் கூறும் நினைவு வாய்மொழிப்படியே உண்மையாக அவர் வரின் நன்றே', என்று பிரிவிடை வற்புறுக்கும்

தோழியிடம் தலைவி கூறினாள் [அக.33:17] 'உமணப் பெண்ணிடம் என் நெஞ்சு சென்று விட்டது; ஆதலின், உயினைக் கொண்டுபோய்ச் சேண்புலங்களில் விற்பதற்குச் செல்லும் உமணக் கூட்டத்துடன் சேர்ந்து வாழும் வாழ்க்கைதான் நன்று போலும்', என்று தலைவன், பாங்களிடம் கூறினாள் [அக.39:4] 'மழைக்காலத்துக் குவளை மலரில் நீர் நிறைந்திருப்பது போன்று, நீர் நிறைந்துள்ள எனது கண்ணீரின் துன்பம் ஒழியப் பிரிந்து சென்ற காதலர் இப்பொழுது வருவாராயின் நன்றாகும்; ஆனால் வந்திலரே', எனத் தலைவி, தோழியிடம் வருந்திக் கூறினாள் [அக.39:5]

காதலனுடைய பிரிவை நினைந்து வருந்தாமல் பொறுத்துக் கொள்ளும் ஆற்றலுடையவர்க்கே அப்பிரிவு நன்றாகும்; என்னால் முடியவில்லையே', என்ற வற்புறுக்குந் தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் [அக.39:4] 'பாறையின் வெயிலில் உருகும் வெண்ணையைக் கையில்லாத ஊமையால் காக்க முடியாததைப்போல, எனது காம நோயையும் என்னால் போக்குதற்கு அரிதாகும்; இடித்துரைக்கும் நண்பரே, உமது சொற்படி எனது காமநோயை நிறுத்த முடிந்தால் மிக நன்றே', என்று தலைவன் பாங்களிடம் கூறினாள் [அக.55:2] 'காமமானது தன்னை இது நன்று என உணரும் அறிவில்லாதவரிடத்தும் சென்று தங்கும் பெரிய அறிவினமையுடையது; ஆகவே, அது வெறுக்கத்தக்கது', என்று தலைவனது காமத்தைப் பாங்கன் கழறினாள் [அக.78:5] மழைக்காலத்தில் மலரும் பீர்க்கின் மலர்கள் சிலவற்றைக் கொண்டுபோய்த் தலைவரிடம் காட்டி, நினைவு காதலி இவ்வலரைப் போன்ற பசலையை அடைந்தாள்; என்று யான் பசலையுற்ற நிலையையும், குறித்துச் சென்ற பருவம் வந்துவிட்டதையும் அறிவுறுத்தினால் மிகவும் நன்றாகும் என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் [அக.98:2] 'பெரிய நன்று ஒன்றைச் செய்தவரை யாவரும் போற்றுவர்; அது சிறப்பன்று; அதுபோலப், பெரிதளவு இன்பந்தருகின்ற தலைவியின் இளமைக் காலத்தில் அவனை நீ போற்றுவது சிறப்பன்று; சிறிதளவு நன்றுடைய அவளின் முதுமைக் காலத்தில் அவனை நீ போற்றுவதே சிறப்பு', என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [அக.102:2] 'தலைவன் பிரியாமல் இருப்பின் அவனது நட்பு நன்று; பிரிவுண்மையின் வருத்தம் உண்டாகின்றது', என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் [அக.134:2] மணம் பேச வந்த தலைவனுடைய தன் நன்று நன்று என்று கூறும் தன்மைபராய் இருந்தனர் [அக.148:4] தலைவனொடு இருக்கும்பொழுது மாந்தையாகிய ஊர் மிக நன்றாய் இருக்கின்றது; தலைவனைப் பிரிந்திருக்கும்பொழுது வருத்தத்தைத் தருகின்றது', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.166:3] தான் அறத்தொடு நின்றதைத் தலைவனிடம் கூறியதாகத் தோழி, தலைவியிடம் கூறும்பொழுது, 'உண்மையைப் போலப் பொய்யினால் எவ்வகைப் பயனுமில்லை; நின் மாட்டுத் தலைவனது நெஞ்சு நன்று', என்று கூறினாள் [அக.259:8] 'எந்தையும் கடலிற்கு மீன் பிடிக்கச் சென்று விட்டார்; யாயும்

உபம்ப விலை கூறச் சென்று விட்டாள்; தலைவன் என்னோடு அளவளாவுதற்கேற்ற செவ்வி இது என்று தலைவரிடம் கூறுநரைப் பெறின் நன்று', என்று தோழியிடம், தலைவி கூறினாள் [குறு.269:2] வரையரது நெடுநாள் வந்தொழுதும் தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக, ஆற்றைக் கூறுவாள் போலே, தலைவி, 'என்னைப் போன்ற மென்மையையுடைய வாழையைப் பெயர்த்துக் கொண்டு வந்த தீய ஆறே, தான் தண்ணளி செய்தால் மட்டுமே வாழும் இயல்புடையாரிடத்து அன்பு காட்டுதல் நன்று என்று நினைவாத தலைவரைக் காட்டிலும் நீ மிகவும் கொடியாய்', என்று கூறினாள் [குறு.327:2] 'நெஞ்சே, காட்டுவழியில் தலைவியும் நம்முடன் வந்து முயங்குதலைச் செய்வாளாயின் பொருள் செய்தற்கு விரும்பிய நினைவு துணிவு நன்றே', என்று தலைவன் பொருள் வலிக்கும் நெஞ்சிற்குக் கூறிச் செல்வமுங்கினாள் [குறு.347:8] தலைவியின் களவொழுக்கம் குறித்துத் தோழி அறத்தொடு நின்றாளாகத் தலைவியின் தாய், தந்தையர் நன்று (மணநன்மை) செய்யும் எண்ணங்கொண்டனர் [குறு.374:4] வரைவு கடாவும் பொருட்டு, இரவுக்குறிக்கண், தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைவியிடம், 'நடு இரவிலும் பறையை முழக்கிக்கொண்டு காவலர் தூங்காமையினால் இன்று நம் தலைவர் வாராராயின் நன்று', என்று கூறினாள் [குறு.375:2] பரத்தையரது பெண்மை அழகை நுகர்ந்து, துறந்து ஈண்டு வருவாயாயின் நீ அவரிடத்திற் செய்த குள் மிக நன்று', என்று தோழி கூறித் தலைவனுக்கு வாயின் மறுத்தாள் [குறு.384:4] வரைவிற்கு வருவதைத் தலைவனின் குற்றேவல் மகளால், அறிந்த தோழி, தலைவியிடம், 'தோழியே, தலைவனின் குற்றேவல் மகனை வரைவு குறித்து, நன்றோ எனக் கேட்டேன்; அவனும் நன்றே என்று உரைத்தான்', என்று கூறினாள் [குறு.388:4,5] நாம் நேரினை வினாந்து செலுத்தோமாயின் தலைவியின் துயரினைப் போக்க முடியாதென நன்றினை விரும்பி நினைத்துக் கரம்பையில் புதுவழியுண்டாக்கி விரைந்து வந்த பாகனே, நீ இன்று தேரை மட்டும் கொண்டு வரவில்லை; தலைவியின் உயிரையும் கொண்டு வந்தவனாவாய்', என்று வினைமுற்றி வந்த தலைவன் தேர்ப்பாகனைப் பாராட்டினான் [குறு.400:3]

தலைவனின் பொருட்பிரிவிற்கு உடன்பட்ட தோழியைத், தலைவி, 'ஆடவர் பொருட்குப் பிரிதல் அவருடைய பண்பாகும்; நமது தலைவர் பொருட்குப் பிரிகிறேன் என்று கூறலும், மறுக்காமல், அது நன்று என்று கூறினை; அவ்வாறு கூறியதனால் நீ ஒரு நன்றையே செய்தனை, என்று உவந்து கூறினாள் [நற்.24:7/22] பிரிந்து செல்லும் தலைவனிடம், தோழி, நீ பொருட்காகப் போகும் பொழுது தலைவியையும் அழைத்துச் செல்வின் நன்று; நீ மட்டும் பிரிந்து செல்வின் கார்ப்பருவத்தில் கலைமானைப் பிரிந்த பெண்மான்போல இவள் படும் துயரம் என்னால் தாங்குதற்கரிது', என்று கூறினாள் [நற்.37:4] 'தோழியே, ஒலியடங்கிய, புலிகள் முழங்கித் திரிகின்ற, கட்டினூடே தலைவர் இரவுக்குறிக்கு வரும் ஏதம் அஞ்சித்

துயர் உறுகின்ற எனது நெஞ்சின் துயரைத் தணிக்கத் தீயைத் தணிக்கும் மாரி போல, இன்று அவர் வாராராயின் நன்று', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [நற்.154:10] 'தோழியே, தலைவர் பொருள்வயின் பிரிந்தபொழுது, நன்று செய்தனர் என யான் தெளிவித்த காலத்தும், நீ, தெளியாமல் அவர் செல்லும் நெறியில் ஆறலை கள்வரால் உண்டாகும் ஏதம் அஞ்சி வருந்தியிருந்தனை; அவரும் உனது துயர் துடைக்க வந்துவிட்டார்', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [நற்.184:4] 'நம்மவரே, நமது மகளின் முலைவிலையாகச் (பரியத் தொகை) சோழனின் உறையூரையும், சேரனின் வஞ்சியையும் கொடுப்பினும் ஈடாகா; ஆகவே, தலைவனால் அனுப்பப்பட்ட சான்றோர் நடந்து வந்த வருத்தத்தையும் நமது குடியின் சிறப்பினையும் கருதி, அவர் கொடுக்கும் முலைவிலையை ஏற்றுக் கொண்டு அந்நம்பிக்கே மணம் செய்து கொடுப்பது நன்றாகும்', என நற்றாய் தன் கணவன் முதலியோர்க்கு அறத்தொடு நின்றாள் [நற்.234:4] தலைவன் வரைதல் வேண்டித், தலைவி, தோழியிடம், அவன் சிறைப்புறத்தானாகத், 'தோழியே, நமது தோள் மெலிந்து நாம் வருந்தினம்; பேய்கள் திரியும்; புலிகள் முழங்கும்; அரவு வருந்தி உழலுமாறு இடி இடிக்கும்; காவலர் துஞ்சார், இக்கொடு நெறியில் நம் தலைவர் வாராதிருத்தலே நன்றாகும்', என்று கூறினாள் [நற்.258:7] தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக, இச்செறிப்பறிவுறு இவரைவு கடாவுதல் வேண்டித், தோழி, தலைவியிடம், 'வளைகள் சுழலல், அல்குல் வரிவாடுதல், நுதலில் பசலை பாய்தல் முதலிய நமது நோய் நும் காதலனால் வந்ததென்றறியாது, நம் அன்னை முருகனைக்கு என்று கருதி எடுக்கும் வேலனின் வெறியாட்டினால் தனியின் நன்றேயாகும்; என்று கூறினாள் [நற்.282:8] 'பாம்புகள் இரைதேடி அலையும் நெறியில் இரவில் வருதலன்றி, அயலார் கூறும் பழிச்சொல்லிற்கும் அகலாணாய்ப் பகலிலும் தலைவன் வருகின்றான்; அவனுடைய நட்பு நமக்கு நன்றன்று' என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [நற்.285:9] 'நெய்தல் நிலத்தலைவனே, நீ தலைவியை நேசிப்பது மெய்யாயின் அவன் மகிழுமாறு எம்மூர்க்கு வந்து மணஞ்செய்து கொள்ளலே நன்று', என்று தலைவனிடம், தோழி கூறினாள் [நற்.375:8]. 'நம் தலைவர் பகற்குறிக்குச் சென்று வருந்துவதைவிட, நமது ஊரின்கண் உள்ள நமது மனையையறிந்து இரவுக்குறிக்கண் வரின் நன்றாம்', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [நற்.382:7]

தலைவி, ஆதனும், அவனின் வழித்தோன்றலாகிய ஆதனவின் என்னும் செங்கோல் வேந்தனும் பல்லாண்டு வாழ்கவேன்றும், நாட்டிற்கு நன்று அனைத்தும் உண்டாகுக, தீது தருவனவெல்லாம் ஒழிக, வென்றும் வாழ்த்தினாள் [நற்.9:2] 'நெய்தனிலத்தப் பாக்கத்தே தலைவனைப் பற்றிய பழிமொழி (பரத்தமை) பிறவாதாயின் அவனுடைய நட்பு நன்றாகும்', என்று வாயில் மறுத்துப் பாணனிடம், தோழி கூறினாள் [நற்.131:1] தலைவியின் வேறுபாடு கண்டு வெறியாட் டெடுக்கும்போது,



தோழி, செவிலியிடம், 'இப்பெருமகளிடத்துத் தலைவியது நிலைக்கின்ற கற்புடைமை வேலனின் கழங்குகளாலே அறிந்து கூறப்படுமானால் நன்றே', என்று அறத்தொடு நின்றாள் [தல.248:4] 'நம் நங்கையை மலைநாட்டு நம்பி மணக்க விரும்புவானானால், நாமும் இயைந்து மணம் செய்து கொடுத்தல் நன்றாகும்', நாம் அவளை வழங்காது மறுப்போமாயின் அவளுடைய துயர் மேலும் மிகும்' என்று தோழி, செவிலியிடம் அறத்தொடு நின்றாள் [தல.258:4] தலைவியைத் திணைபுணங்காவலுக்கு வருவித்த கிளிகளைப் பற்றித், தலைவன், 'இக்கிளிகள் நம் திறத்து ஒப்பற்ற நன்றினைச் செய்துள்ளன; இந்நன்றுக்கு என்ன கைமமாறு செய்யவல்லேம்', என்று மகிழ்ந்து கூறினான் [தல.268:12] 'நீ தேடப்போகும் பொருள் எளிதில் கிடைப்பதரிது; அப்படியே கிடைத்தாலும், நீ தலைவியால் தடுக்கப்படுதலும் உரியன்; ஆகவே, அவள் அழஅழப் பிரிந்து செல்லுவது நன்று அன்று', என்று பொருள்வயின் பிரியும் தலைவனிடம், தோழி, கூறினாள் [தல.302:3] பொருள்வயின் பிரியும் தலைவனிடம், தோழி, 'நீ விரும்பும் பொருள் அருளுடையோர் விரும்பும் நன்றினை உடையது அன்று, பாவை போன்ற பேழுகியைப் (தலைவியைப்) பிரிந்து அவ்விழிந்த பொருளையோ பெறப்போகிறாய்', என்று இடித்துக் கூறினாள் [தல.307:3] பிரிவல் என்ற தலைவனுக்கு, நீ பிரியாதிருப்பின் நன்று; நீ பிரிவதாயின் இம்மலையை முருகன் பிரியும்பொழுது நீ பிரிவாயாக', என்று தோழி கூறினாள் [தல.308:2] நம் தலைவர் நம்மைப் பிரிந்து சென்ற நெறியில் உள்ள மலையின் உச்சியில் மயில்கள் நிறைந்துள்ளதால், அவருக்குக் காட்சி இன்பம் நல்கி நன்றேயாய்த் திகழும்', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [தல.431:1] தலைவன் சென்ற ஆறு, கொன்றை மலரைச் சூடிக் கொண்டு காட்சியின்பம் நல்கி நன்றேயாகும் [தல.432:1] தலைவன் செல்லுகின்ற வழியில் கார்ப்பருவ மழைபெய்தலால் நீரும், நிழலும், கனியும் பிறவும் பெற்று அவனுக்கு நன்றேயாகும் [தல.433:1] தலைவன் சென்ற வழி ஆண்மாளும், பெண்மாளும் களித்து விளையாடுதலாலும் மழை பெய்து குளிர்ந்து இருப்பதாலும் அவனுக்கு நன்றேயாகும் [தல.434:1] தலைவன் செல்லுகின்ற நெறியில் நெய்தல், கொன்றை முதலிய மலர்களும், பிடவஞ்செடியும் மகிழ்வுறுத்துவதால் அது நன்றேயாகும் [தல.435:1] தலைவன் சென்ற வழியில் கொன்றை, குருந்தம் முதலிய மரங்கள் நிறைந்திருப்பதால் அவ்விழிப்போக்கு அவனுக்கு நன்றேயாகும் [தல.436:1] தலைவன் செல்லும் வழி மழை பெய்தலால், முல்லைமும் உடைத்தாதலால் நன்றேயாகும் [தல.437:1] தலைவன் சென்ற வழி பசிய புதல்களிடத்தே பல்வேறு வண்ணம் பொருந்திய மணமுள்ள மலர்கள் மலர்ந்திருத்தலின் காட்சியின்பம் மிக்கு அவனுக்கு நன்றேயாகும் [தல.438:1] தலைவன் சென்ற வழியில் குருந்த மலர் மாலையைச் சூடிய கோவலரின் சூடியிருப்புக்கள் உள்ளன; அவன் இளைப்பாறிச்

செல்லுவதற்கு அவ்விழி நன்றேயாகும் [தல.439:1] தலைவன் செல்லும் நெறியில் கார்ப்பருவ மழை பொழிதலால் தோன்றியலரும், செம்முல்லை மலரும் நிறைந்திருப்பதால் அவனுடைய வழிச்செல்வு நன்றேயாகும் நீ கவலற்கு', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [தல.440:1] 'தூதுவரே கேண்மின்; வினை நீட்டிப்பின் காரணமாக, யான் குறித்து வந்த கார்ப்பருவத்தே என் காதலியிடம் செல்ல முடியாத வருத்தத்தோடு, என் காதலி கூறியனுப்பிய சொற்களும் சேர்ந்து எமக்கு மிகு நோய் செய்தன; என் காதலியை நினைந்து நான் படுகின்ற எல்லையற்ற துன்பத்தை அவள் அறியின் நன்றே', என்று வினையின் பிரிந்த தலைவன், பாசறைக் கண் வந்த தலைவியின் தூதுவனிடம் கூறினான் [தல.441:4] 'ஆயத்தீரே, கேண்மின்; எனது நுதல் பண்டுபோல் விளங்குவதற்காகப், போர்மேல் சென்ற பாசறைக்கண் உள்ள நம் தலைவரை விரைந்து சென்று இப்பொழுதே அழைத்து வருகிறேன் என்று கூறும் பாணனது பண்பு நன்றேயாகும்', என்று தலைவி, பாணனுக்குக் கேட்கும்படியாகக் கூறினாள் [தல.474:5]

ஊஞ்சலாடும் தோழி, தலைவன் வருவதைக் கண்டு, எனது ஊஞ்சலை ஆட்டிவிடு, என்று கூறலும், நன்று என்று அவள் ஆட்டும்பொழுது அவள் பொய்ப்பாகக் கை நழுவிவது போல் அவன் மேல் விழ, அவன் உண்மை என்று நம்பி விரைந்து எடுத்து அணைத்துக் கொண்டானாக அவன் படைத்து மொழிந்தான் [கலி.37:16] 'நாம், தலைவனின் கொடுமை கூறிப்பாடிய வள்ளைப்பாட்டைக் கேட்டுத் தலைவனும் வரைவு வேண்டுவந்தான்; நின் தந்தையும் மணஞ்செய்தலை ஏற்றுக்கொண்டான்; ஆகவே, நினக்கு நன்று உண்டாயிற்று', என்று தலைவியிடம், தோழி கூறினாள் [கலி.41:40]. எனக்கும், தலைவனுக்கும் உள்ள உறவை யாய்க்குக் கூறி, எனக்கும், என் காதலனுக்கும் மணம் முடித்து எனது கற்பைக் காப்பது நன்றென்று நினக்குக் கூறுவதோடு அச்செயல் பழுதின்றி நிறைவேறின் நிலையில்லா இவ்வுலகில் நிலையான புகழை அடைவோம்', எனத் தலைவி, தோழியிடம் அறத்தொடு நின்றாள் [கலி.54:17]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனின் தலைவி, பரத்தையர் ஊடிச் சினந்ததால் நிறங்கெட்டமையின் தன் தலைவனுடைய ஒப்பனை, நேற்றைக் காட்டிலும் இன்று நன்றாயிருந்தது என்று நகையாடிக் கூறினாள் [கலி.55:5] தான் பிரிந்தமைக் காரணம் கூறும் முகத்தான் குதிரையேறி வந்தேன் என்று கூறும் பரத்தமைத் தலைவனிடம், தலைவி, 'இன்று நீ ஏறிய குதிரை மிகவும் நன்றாயிருந்தது; நீ ஊர்ந்த குதிரை எது என்பதையானறிந்தேன்; அது நீ முறையாக மணந்த காமக்கிழத்தியன்று; பாணன் தூதுபோய்வந்த பரத்தையென்னும் குதிரையாகும்', என்று நகையாடிக் கூறினாள் [கலி.56:32] பிரிவினால் பேதுற்ற தலைவியொருத்தி, அன்றிலை நோக்கி, 'அன்றிலே, எனக்குரிய நன்று எல்லாம் அழித்துவிட்ட என் தலைவருக்காக யான் வருந்துவதைக்

கண்டு நீயும் வருந்திக் கூவுகின்றாயா? என்னைப் போல் பிரியும் தலைவனை நீயும் பெற்றுள்ளாயா?' என்று கூறி வருந்தினாள் [கலி.129:13]. 'பனையின் உச்சியில் மாந்தளிர் போன்ற நிறமுள்ள வெயிலே, எனது தோளை மெலிவித்த தலைவனுடைய வடிவழகைக் காண்பதல்லது அவனிடமுள்ள நன்று, தீது என்பவைகளை ஆராய்ந்து அறியேன்; தம் காதலரின் நன்று, தீது ஆயவற்றை ஆராயும் மகளிரும் உளரோ', என்று பிரிவினால் பேதுற்ற தலைவியொருத்தி, வெயிலைப் பார்த்துக் கேட்டாள் [கலி.142:50]

முருகவேள் உறையும் திருப்பரங்குன்றத்திலிருந்து மதுரைக்குச் செல்லும் வழியில், பலவகையான மலர்களும் நன்றாக மலர்ந்து, தேன் துளிர்ந்து, மணத்தைப் பரப்பின [பரி.8:26]

2. பெரிது (மிகுதி). 'சேரமான் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனரின் கைகள், போர் முதலியவற்றினை உடற்றுவதால் வலியவாயும், அவனால் புரக்கப்படும் பரிசிலரது கைகள், அவனால் அளிக்கப்படும் ஊன் உணவை உண்ணுதல் ஒழிய வேறு தொழில் செய்பா ஆகலின் நன்றும்- பெரிதும் (மிகவும்) - மெல்லியனவாயும் உள்ளன', என்று, கபிலர் பாடினார் [கூ.14:15] தாயமுறையில் அரகரிமையை ஏற்போன், குடிகளிடம் வரி வேண்டியிருக்கும் சிறுமையுடையனாயின், அரசு அவனுக்குப் பெரிய பாரமாக இருக்கும்; போராற்றலும், சாற்பும் உடையவனுக்கு, வெளிய கிடேச்சினது (நெட்டி) காய்ந்த கள்ளியைப் போல நன்றும் நொய்மையாக இருக்கும்', என்று, சோழன் நலங்கிள்ளி கூறினான் [புற.75:9] மலையமான் திருமுடிக்காரி, முரசை முழக்கி, யானைப் படையையுடைய நன்றும் பொருந்தாத பகைவரின் பூசலைச் சிதற, வெட்டி அழிக்கும் ஆற்றலையுடையவன் [புற.128:21] இளங்கண்டரக்கோவும், இளவிச்சிக்கோவும் ஒருங்கிருந்த வழிப், பெருந்தலைச் சாத்தனார், இளங்கண்டரக்கோவை மட்டும் தழுவியதற்குக் காரணங் கூறுவாராய்க், 'கணவர் இல்லாத பொழுது, மகளிரும், பரிசிலர்க்குப் பிடிக்களை வழங்கும் வள்ளிய புகழையுடையவனாகலின், அவனை நன்றும் தழுவினேன்; பரிசிலர்க்குக், கதவடைக்கும் மரபில் வந்தவனாகலின், நினைதைத் தழுவவில்லை', என, இளவிச்சிக்கோவிடம் கூறினார் [கூ.15:8] ஆதன் ஓரியது மழைபோலும் வள்ளிய கொடையைக் காண்பதற்குக், கூத்தச் சுற்றம், நன்றும் சென்றது [கூ.15:5] நன்று ஆராயப்பட்ட மிக்க நீண்ட சடையினை உடையவர், சிவபெருமான் [கூ.16:7] பெரிய கடல் நீரினும், அக்கடல் கொழித்திடப்பட்ட மணலினும், மழையின் துளியினும், நன்றும், நின் மைந்தர் பெறும் பிள்ளைகளைக் காணுந்தோறும், நீயும், விரும்பிய செல்வத்துடனே புகழும் இனிதாக, விளங்கி, நெடுங்காலம் வாழ்க, பெருந்தகையர் எனப் பாண்டியன் இலவந்திகையன்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனை, வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் பாடினார் [கூ.19:20] தன் மைந்தரின் மேல் பொருக்கெழுந்த

கோப்பெருஞ்சோழனிடம், புல்லாற்றார் எயிற்றியனார், 'நன்றும் இன்னமும் கேட்பாயாக; போரில் நின் புதல்வர் தோற்பின், நினைது செல்வத்தை யாருக்குக் கொடுப்பாய்' என்று கூறித், தந்தை, மக்கட்போரை நிறுத்தினார் [கூ.213:12] மற்றைய வேந்தர் வெற்றி குறித்து ஊதும் சங்கினை ஊதினால் நன்றும் நலங்கிள்ளி கேட்பான் என அஞ்சித் தூக்கணங் குருவியின் கூடுபோல வீட்டின் ஒரு புறத்தில் அதனைக் கட்டித் தொங்கவிட்டிருந்தனர் [கூ.225:8] அழும்பில் என்னும் ஊர்க்குரிய மறவனொருவன் பகைவர் எறிந்த வேல்தைத்துத் தங்கிய மார்புடனே, வண்டியின் ஆழிக்குடம் தன்பால் செருகிய ஆர்க்காலொடு நின்றாற் போல, உயிரிழக்கும் நிலையை அடைந்த அவனை மெல்லிய தோளையுடைய பெண்கள் நன்றும் பேணிப் பாதுகாத்தனர் [கூ.283:17] வீரனொருவன், தன் வேந்தனைப்பற்றி, 'எம் வேந்தன் முன்பு எமக்குக் கலங்கிய கள்ளினைக் கொடுத்தான்; தான் தேறலையுண்ணும் அன்புடையனா யிருந்தான்; இன்று, போரில் எம்மை முந்திப் போகச் சொல்லாது நன்றும் அன்பிலனானான்', என்று கூறினான் [கூ.298:2] விளைந்த வரகையும், திளையையும் பரிசிலர்க்கு வழங்கிவிட்ட சீறார் மன்னனொருவன், தம்மிடம் வரும் பாணர்க்கு, நன்றும் உறையிட்டயிரும், தொடரிப் பழமும், புளித்த கள்ளும் தசைத் துண்டத்தோடு கூடிய வெண்ணோறும் தருவான் [கூ.328:8] ஒரு மறவனின் மனைவி வீட்டில் ஒன்றும் இல்லை என்றாலும், விதைக்கிருக்கின்ற திளையையாவது குற்றி உணவாக்கியளிப்பாளேயல்லாமல், யாரும் வறிதேகுமாறு விடாள்; ஆகவே, அங்கு நன்றும் தங்கிச் செல்லுங்கள் என்று புலவர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [கூ.333:7] பெரும்புகழை நிலை நிறுத்திய தலைவனொருவன் தாயினும் நன்றும் அன்புடையனாய், இரவலர் பலர்க்கும் வேண்டுவன நல்குவான் [கூ.345:7] தலைவன் ஒருவன் பரிசிலர்க்குச் சிறப்பமைந்த நல்ல அணிகலன்களை நன்றும் வழங்கினான் [கூ.362:15] ஓய்மான நல்லியாதன், பொருநனுக்குப் பாம்பு சீறினாற்போன்ற நன்றும் களிப்புற்ற கட்டெளிவுடனே, குட்டிறைச்சியையும் தந்து, அவனது துன்பந்தரும் வறுமையைப் போக்கினான் [கூ.378:13]

'செம்மலே, குடிகளைத் திருத்தி நிலை நிறுத்திய வெற்றியையும், பகைவருடைய மதில்களை எறிந்து, அவற்றில் வாழும் மறவரைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து, நின்னிழலில் வாழும் மறவர்க்குக், கொடுமை அறும்படி வைத்த கொள்கையையும் நன்று பெரிதுடைய', எனக் களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரலைக் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாடுவர் [கூ.37:12]

தலைவனிடம், தோழி, 'தலைவியினுடைய கண்கள் வருந்தியழ இவளைப் பிரிந்து செல்ல எண்ணினையாயின் நன்றும் அரிய செயலை மேற்கொண்டனை என்று கூறினாள் [கூ.10:8] 'தலைவியின் நெற்றி பசலையுடைய நீ பொருள் ஈட்டுதற்குப் பிரிய எண்ணினையாயின் நன்று இன்னா ஆய்ந்து



கொண்டனையாவாய்', என்று பிரியக் கருதிய நெஞ்சிற்குத் தலைவன் கூறிச் செவ்வழங்குவித்தான் [அக.77:3] 'முருக்கமலர், கோங்கமலர், பாதிரி மலர் முதலியன வெண்கடப்ப மலர்களோடு கலந்து பரவிப் பரவுக்கடன் பூண்ட தெய்வமுடைய கோயிலின்கண் கிடக்கும் பூக்களைப் போலக் காட்சியளித்தலின் இக்காடு நன்று விரும்பத்தக்கதாகின்றது காண்பாயாக', என்று உடன் போக்கில், தலைவியிடம், தலைவன் கூறினான் [அக.39:10] பகைவர், களிறு, அணிகலன்கள் முதலியவற்றைக் கொண்டு வந்து, திறையாகச் செலுத்திப், பணிந்து, சென்றுஅருள்க என்பாராயின், நம் வேந்தனும் தனது பெருஞ்சேனையுடன், தன் ஊர்க்கேகல் இன்றே நன்றும் உண்மையாகும்', என்று பாசறையில் உள்ள தலைவன் தேர்ப்பாகனிடம் கூறினான் [அக.124:5] 'நெஞ்சே, நம் காதலி, பலரும் கூறும் அலருக்கு அஞ்சி, இடையாமத்தில் மெல்ல மெல்ல வந்து, தொடிக்கண் வடுவண்டாகத் தழுவினான்; மாந்தரம்பொறையன் கடுங்கோ என்னும் சேரமன்னன் பாடிச் சென்ற வறியோரது கொள்கலம் போல நீ இனி நன்றும் நிறைவுற்று மகிழ்வாயாக', என்று இரவுக்குறிக்கண் வந்து செல்லும் தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக், கூறினான் [அக.142:9] 'தோழியே, தலைவன் பிரியம் வருத்தத்தால், உண்ணாது மெலிந்து, எனது தோளின் அழகு கெடவும், மருந்து பிறிதில்லாநோயினால் செயலற்றவளாயினேன்; ஆதலின், நீண்ட காட்டுவழியில் தன் காதலனைத் தேடிச் சென்ற வெள்ளிவீதியைப் போல, யானும் தேடிச்செல்லுதலை நன்றும் விரும்பியுள்ளேன்', என்று பிரிதலில் வருந்தும் தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.147:9] 'நெஞ்சே, சுரத்தின் நீண்ட வழியே சென்று, நன்றும் அரிதாக ஈட்டும் பொருளை, எளிதாகப் பெறுவதாயினும், என் காதலியின் கண்கள் நீரினைக் கொள்ள வாரேன்', என்று தன் நெஞ்சிற்குக் கூறித், தலைவன் செவ்வழங்கினான் [அக.149:5] 'தோழியே, என் கண்கள் அழவும், அல்குவின் அழகிய வரிகள் வாடவும் பிரிந்து சென்ற தலைவர் சேய்மைக்கண் உள்ளார் ஆயினும் நன்றும் தாழ்க்காது வருவர் என்கிறாய்; ஆயின் தலைவர் குறித்துச் சென்ற காப்பருவத்தைக் கண்டு யான் வருந்துதற்குரியேன் ஆவேன்', என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.183:4] 'நெஞ்சே, சுரங்கடந்து அரிதாக ஈட்டும் பொருளை விரும்பி நம் காதலியைப் பிரிந்து உறையும் வன்மையுடையாய்ப் பிரிய எண்ணுதியாயின், அவருக்குத் தெளிவுறுத்த வல்லையோ, வல்லையாயின், அவரிடத்தே சென்று நன்றும் கூறி அவனைத் தேற்றுவாயாக', என்று பொருள் வலித்த நெஞ்சிற்குத், தலைவன் கூறினான் [அக.191:12] 'தோழியே, நம் தலைவரின் காமத்தின் (பரத்தமையின்) பெருமையினை அறியாதேனாகிய யான், தலைவரின் பணிமொழியை நம்பிக், கடல் கொண்ட ஆட்டனத்தியை நாடுகள் தோறும், ஊர்கள் தோறும் தேடி

மயங்கிய ஆதிமந்தியைப் போல, மயங்குதலினின்றும் நன்றும் தப்பினேன் என்று பரத்தமைத் தலைவனைப் பற்றித், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.236:9] 'நெஞ்சே, காப்பருவத்தைக் கண்ட நம் தலைவி, அரசனுடைய பாசறைக் கண் அரசன் ஏவலினால், வேற்று நாட்டில் தங்கி, நமக்கு அருள் செய்யாத நம் தலைவர், நன்றும், அறத்தினையுடைய அல்வர், என்று, அவனைக் கருதி நாம் அடையும் நோயினை அறியாளாய், எம்மை நொந்து வெறுப்போ' என்று பாசறைக்கண் தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக், கூறினான் [அக.304:9] தோழி, பரத்தமைத் தலைவனிடம், 'பெருமானே, நீ யான் தீதிலேன் என்று கூறுவது எனக்கு நன்றும் நகைப்பைத் தருகின்றது; என்று கூறி வாயின்மறுத்தாள் [அக.346:1] 'தன் தலைவன் நன்றும் ஊக்கமுறுத்த, ஊக்கங்கொண்டு வழிவருத்தம் எண்ணாது, அவனுடன் சென்று, அறியப்படாத தேயத்திலே, என் மகள், சிலம்பு கழித்து, வதுவை செய்திருத்தல், இன்னாமையுடையது, என, மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் வருந்திக் கூறினாள் [அக.385:14] தலைவி, நன்றும் கொன்னாற் செய்த பாவை போன்ற கட்டழகினையும், விரும்பப்படும் மென்மைத் தன்மையினையும் உடையவள் [அக.392:5] 'கனவொழுக்கத்தில் அலர் ஆரவாரமிக்க நமது ஊர், மணமானவுடன் நன்றும் புதியதாகி வாயடங்கிவிட்டது; இச்செயல் நமக்கு நன்றும் நகைப்பைத் தருகின்றது', என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.400:1,23]

'நெஞ்சே, நமது எண்ணத்தை நிறைவேற்றுவாரைப் பெறுவாயாயின் இரவுக்குறியை விரும்பும் நினைவு போராட்டம் நன்றும் பெருமையுடையது', என்று இரவுக்குறி மறுக்கப்பட்ட தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [குறு.28:4] தலைவி, நன்றும் பிரிதலில்லாத தன் ஆயத்தாருடன் காலிமலர்களைப் பறித்துக் கடலிலுள்ள அலையின்கண் வினையாடுவாள் [குறு.144:2]. தோழியே, யான் தலைவரோடு நடுவதற்கு முன்பு என் கண்ணும், தோளும், நுதலும், நன்றும் நல்லனவாக இருந்தன; அந்நிலை இப்பொழுது கழிந்துவிட்டது', என்று பிரிவிடைத் தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குறு.226:3] 'பாகனே, எனது நெஞ்சமானது என் காதலியைத் தழுவும் பொருட்டு என்னிடமிருந்து பிரிந்து சென்றுவிட்டது; ஆயின், என் கைகள் என் காதலியைத் தழுவாததால் நெஞ்சிற்கு யாது பயன்? தலைவிக்கும், எனக்குமுள்ள தொலை நன்றும் சேய்மையை' உடையது', என்று பொருள் முற்றி மீளும் தலைவன் தேர்ப்பாகனுக்குரைப்பானாய் விரைந்து செலுத்துக என்பதைக் குறிப்பால் புலப்படுத்தினாள் [குறு.237:3] 'தன்னிடம் காதல் கொண்டோர் பால் அன்பு இல்லாமல் நடந்து கொள்ளும் தலைவரைவிடத் தலைவரின் மலையில் வளர்ந்த வாழை மரத்தைப் பெயர்த்துக் கொணர்ந்த பொல்லாத, யாறே நீ, நன்றும் கொடியை', என்று, தலைவன் சிறைப்புறத்தே நிற்பத் தலைவி கூறினாள் [குறு.327:3]

‘தலைவருடைய கொடுமையை (பரத்தை. ௩௩), யாம், அஃது எத்துணைப் பெரியதாயினும், மறந்து நன்றும் டொறுத்திருப்பேம்; ஆனால் தோள்கள் மட்டும் நம் வசப்படாமல் மெலிகின்றன’, என்று தலைவனின் பரத்தமை குறித்துத் தன்னுள்ளே தலைவி கூறினாள் [தூ.௨௨:2] ‘தோழியே நம் தலைவர் நமது இன்னா நிலையை நன்றும் நன்கு உணராதார், ஆகையினாலே, உறுதியாக நம்மீது அன்பிலரேயாவர்’, என்று வரைவினை நீட்டிக்கும் தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [தூ.௩௩:௨] தினை உலர்ந்துவிட்டது; அதனால் காவல் தொழில் இருக்காது; ஆகவே, தலைவனைக் காண இயலாது எனக் கவன்ற தலைவிக்குத், தோழி, தோழியே, நினைது தினைப்பயிர் நன்றும் உலர்ந்துவிடவில்லை; மேலும் மழையும் பொழியப் போகின்றது; ஆகவே வருந்தாதே’ என்று கூறினாள் [தூ.௨௦:2] பொருள்வயின் பிரியக்கூடிய தலைவனிடம், தோழி, ‘நீ தலைவியைப் பிரிந்து ஈட்டியவரும் பொருள் நின் காதலியின் தலைச்சூலின்கண் உருவாகின்ற நின் மகனுடைய இளம் முறுவலைவிட நன்றும் பூனிமையை வந்தோமோ’, என்று குழந்தை உருவாகியிருப்பதைக் கூறிச் செல்வமுங்குவித்தாள் [தூ.30௨:2] தலைவனும், தலைவியும் ஒழுகும் இல்லற மாண்பினைக் கண்டு வந்த செவிலி, நற்றாய்க்குக் கூறுவானாய், தன் குட்டியை நடுவிலே கிடத்தி, இருமருங்கும் படுத்திருக்கும் கலைமானும், பிணைமானும் போல, தம் புதல்வனை நடுவிலே படுக்கவைத்து, இருமருங்கும் நம் மகளும், அந்நம்பியும் படுத்திருக்கும் காட்சி தேற்றமாக நன்றும் காண்டற்கினிய காட்சியாகும்’, என்று கூறினாள் [தூ.401:2] ‘நம் மகள் தன் மகனுக்கு முலைப்பாலூட்டிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது, அங்கு வந்த அவளின் காதலன், அவளுடைய முதுகுப்புறத்தை நன்றும் தழுவிக்கொண்டான்; அவர்தம் காதல் வாழ்க்கை அத்தகைத்து’, என்று அவர்களின் மனையறத்தைக் கண்டு வந்த செவிலித்தாய், நற்றாயிடம் கூறினாள் [தூ.404:2]

தான் பிரிந்தமைக்குக் காரணம் கூறும் முகத்தான், குதிரையேறி வந்தேன் என்று கூறும் பரத்தமைத் தலைவனிடம், தலைவி, ‘இன்று நீ ஏறிவந்த குதிரை கூரிய குளம்பிணையுடையத்தாய், நன்றும் கொடிது போலும்; நின் மேனியில் வடுப்படுத்தற்கு உரித்தல்லாத இடத்தே வடுப்படுத்திய இக்குதிரை நன்றும் வியப்பிற்குரியதுதான்’, என்று நகையாடிக் கூறினாள் [கவி.98:25,30]

நன்றும் விரும்பின எம்முடைய கற்றத்தாரோடு, நினைது திருவடிபைத் தொழுது, நினைது திருவடி நிழலிலே தங்குதல் இன்றுபோல என்றும் இயைக என்று வேண்டுகின்றோம் என்று நல்லக்கனார், முருகவேளைப் பரவினார் [பு.121:8௪]

3. அறும் அந்துவன் கீரன் என்னும் வள்ளலிடம், புலவர் காவட்டனார், பெருநில வேந்தரும் முடிவிலே இடுகாட்டையே ச.இ.பொ.க. 4 - 5 அ

அடைந்தனர்; நீயும் அவ்வாறு செல்வது உறுதி; இவ்வுலகில் ஒருவன் செய்த பழியும் நிலைபெறும்; புகழும் நிலைபெறும்; அதனால், நீ பழி நீக்கிப் புகழ் நிறுவியும், நடைகொள்ளாது நடுவுரையாகிய நன்று - அறம் - கூறியும், இரவலர்க்குக் களிறு முதலிய பரிசில்களை நல்கியும், மேலுலகம் சென்ற பின்பும் இவ்வுலகில் நிலைத்து நிற்கும் புகழைச் செய்வாயாக’, என்று கூறினார் [பு.35௨:12]

சேரன் பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன், ‘தம் நாட்டில் தீது விளைப்பனவற்றை இல்லையாக்கி, நன்றையே மிகுதியும் செய்த பேரரசர் வழி வந்தவனாவான் [பு.22:௨]’ பார்ப்பார்க்குப் பணிதல், நீட்டோர்க்கு அஞ்சுதல், உரிமை மகளிர்க்கல்லது மார்க்கை காட்டாமை, சொற்றிறம்பாமை முதலிய இயல்புகளை உடைய ‘நீ, இவ்வுலகில் வாழும் நன்மக்கள் செய்த நன்று நிலைபெறுவதென்றால், ஆம்பலென்னும் எண்ணும், வெள்ளமென்னும் எண்ணும் ஆகிய ஊழிகள் வாழ்வாயாக’ என்று சேரன் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைக் கபிலர் வாழ்த்தினார் [பு.63:௩]

தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறை என்ற சேரவரசன், தன் குடிமுன்னோர்க்குப் பாதுகாப்பாயிருந்து, மக்கள் கூட்டத்தைப் புரத்தற்கு வேண்டும், நெறிமுறைகளை அறிவுறுத்தும், நன்றே காணும் உள்ளத்தையுடைய அமைச்சர் போன்ற, சூழ்ச்சி வன்மை படைத்தவனாவான் [பு.72:8]

தலைவியொருத்தி, காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியால், யாற்றினைப் பார்த்து ‘பாறே, என்னுடைய வளையல் முதலியன கழலவும், தோள் மெலிந்து பசலைபாயவும், என் கண்ணீரைக் கண்டும், அருள் செய்யாமல் நன்றினைக் கைவிட்டு நீங்கும் நம் தலைவன் செய்த கொடுமைக்கு நாணமடைந்த நீ, இன்று என் தந்தையது காட்டில் தங்கிச் செல்லக் கூடாதோ’, என்று வினவினாள் [அ.௩98:9]

4. நல்வினை. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப், புலவர் ஆலத்தூர்கிழார், ‘இவ்வுலகின்கண் நற்குணங்களால் அமைந்தோர் செய்த நன்று - நல்வினை - உண்டாயின் நீ மழைத்துளியினும் பலகாலம் வாழ்வாயாக’, என்று வாழ்த்தினார் [பு.34:20] தன் மக்களின் மீது போருக்கெழுந்த கோப்பெருஞ்சோழனைத் தடுத்துப், புல்லாற்றார் எயிற்றியனார் ‘நீ வீடுபேறு அடைதற்குரிய நன்றினைச் செய்தல் வேண்டும்’, என்று கூறினார் [பு.213:22]

5. ஆக்கம். ‘எமக்கு எல்லாம் ஊர்; எல்லாரும் உறவினர்; கேடும் நன்றும் - ஆக்கமும் - தாமே வரினல்லது பிறர் தர வாரா; நோதலும் அது தீர்தலும் அவற்றையொப்பத் தாமே வருவன்’, என்று புலவர் கணியன் பூங்குன்றனார் பாடினார் [பு.௩2:2]

நன்னன் வேண்மானிடம் பரிசில் பெற்றுவரும் கூத்தர், தாம் ஆற்றுப்படுத்தும் கூத்தரிடம், ‘நன்னன் வேண்மான் தனது



அறிவின் ஆக்கத்தினுக்கு மாறாகிய கேட்டை நினைவாது நன்றினையே உணரும் நினைவினை எப்பொழுதும் உடையன்', என்று கூறினார் [மக.62]

நட்டார் நன்று இன்றிக் கேடுற்ற பொழுதும் நட்டார்பால் மாறுபாடில்லாத அறிவினையுடையவன் அஃகை [அக.132]

6. அழகிது - 'எவ்வளவாயினும் எத்தல் நன்று - அழகிது - என்று கருதும் பேகன் ஈகை மறுபிறப்பை நோக்கியதன்று, பிறருடைய வறுமையை நோக்கியது', எனப் பாணாற்றுப்படையாக அவனைப் பாடுவர் பரணர் [அக.142] கற்ற மகனையே தாயும் விரும்புவாள்; ஆகையினாலே, ஆசிரியர்க்கு உற்றுழி யுதலியும், மிகுதியான பொருளைக் கொடுத்தும், அவரை வழிபட்டும் கற்றுக் கொள்வது நன்றாகும்', எனப் பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் பாடினான் [அக.183:2]. தீப்பரக்கக் காற்றைப் பிரிந்து கொண்டு விண்ணினின்றும் ஒரு கிளை வீழ்ந்தது; இத் தீநிமித்தத்தைக் கண்டு, வேந்தன் நோயிலனாயின் நன்றென அஞ்சியிருந்தோம்; யாம் அஞ்சியவாறே ஏழாம் நாளில் அவன் தேவருலகம் சென்றுவிட்டானே', எனக் கோச்சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலைக் குறித்துப் புலவர் கூடலூர்கிழார் வருந்திக் கூறினார் [அக.229:15]

7. இன்பம். மறப்போர் புரிந்த வயவர், தாம் தண்ணடை (மருதநில ஊர்) பெறுவதை விரும்பாது, போரிலே இறந்து புகும் விண்ணுலகத்தில் விண்ணுலக மகளிரை மணந்து, நன்று - இன்பம் - நுகர்வதையே விரும்புவர் [அக.287:1]

'புல்லுதற்கு இனிதாயிருந்தது, ஆகவே புல்லினேன்', என்று தலைவன் கூறக்கேட்ட தலைவி, 'தலைவனே, தமக்கு இனிதாயிருக்குமென்று கருதிப் பிறர்க்கு இன்னாதனவற்றை வலிதிற செய்வது நன்றாமோ', என்றாள் [அக.62:8]

8. பெருமை. தலைவியின் ஊர், மழைபெய்யுங்காலத்தில் மான் கூட்டங்கள் செறியப் பெற்றும், நெல் மிகுதியாக விளைந்தும் காணப்பெறுவது. மழைபெய்யாத வறண்ட காலத்தில் உப்பை மிகுதியாக விளைவிக்கும் நன்றினையும்-பெருமையினையும் - உடையதாகும் [நக.31]

9. துறக்கம். பிரிவுத் துன்பம் தாங்காது துயருற்ற தலைவியைக் கண்டார், தலைவனிடம் சென்று, 'தான் கூறிய குற்றவினைப் பொய்த்தவனின் தீவினை, மறுமையிலும், நன்று - துறக்கம்-பெற்றாளாயினும், நுகாவிடாமற் போகாது காண்', என்று கூறினார் [அக.148:11]

10. தக்கது. நம் தலைவர் வரைந்து கோடல் நன்று - தக்கது-என்னது பிரிந்தாலும், நம்முடையநெற்றியும், தோளும், தேமலையுடைய அங்குலம், நிறமும், அழகும், வாட வருந்துவாள் இவள் என்று எண்ணி, நம்மையும் அழைத்துச் செல்வரோ' என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.178:4]

11. நல்லொழுக்கம். முருகவேளுக்குரிய திருப்பரங்குன்றில் வாழும் மகளிர், பிரிந்து சென்ற தலைவர் விரைவில் மீண்டு வருதற்பொருட்டுத், தெய்வத்திற்கு விழா எடுத்ததும், விருந்தோம்பலும் முதலிய நன்றினை - நல்லொழுக்கத்தினை - உடையவராவர் [அக.17:45]

நன்னடை - நல்லொழுக்கம். மகனைப் பெற்று வளர்த்து விடுதல் என்னுடைய கடமையாகும்; அவனுக்கு நன்னடையைத் - நல்லொழுக்கத்தைக் - கற்பிப்பது நாடாளும் வேந்தனது கடமையாகும்', என்று புலவர் பொன்முடியார் பாடுவர் [அக.312:4].

தலைவன், தலைவியை, 'யான் கொண்ட காமநோயும், அதனாலாய மெய்யின் தளர்ச்சியும் ஒழியுமாறு, முயங்கிக் கிடந்த, சிறப்புற்ற மூங்கில் போலும் அழகமைந்த தோளையுடைய, நன்னடைக் கொடிச்சியே! என அழைத்தான் [நக.82:3]

நன்னர் - 1. நன்மை. 'முருகப்பெருமானுடைய சேவடிபைச் சேருவதற்கு நீ விரும்பிவிட்டாயாயின், கழிந்த பற்பல பிறப்புக்களினும் தொடர்ந்து முதிர்ந்தமையாலே, நன்னர்-நன்மை - அமைந்த நெஞ்சத்திற்கிடந்த இனிதாகிய விடு பேற்றின்கண் விருப்பம் நிறைவுறுப்படி, நீ கருதிய வினையின் பயனை இப்பொழுதே பெறுவாய்', என்று அன்பன், முருகன்பால், ஆற்றுப்படுக்கப்பட்டான் [அக.63]

பொருள் ஈட்டும் பொருட்டுப் பிரிந்தும், பொருள் முற்றாமையின், தலைவன் காலம் நீட்டித்தவழித் தலைவியின் நன்னர் அழகு கெடும் [அக.145:10] தலைவனின் கூட்டம் பெறாத, தலைவியின் நன்னர் நெஞ்சமான அவளிடம் உசாவியுணராது கைகடந்து, தலைவனின் தளிரடியைத் தாங்கச் சென்றுவிடும் [அக.128:6] அன்னியென்பான் குறுக்கைப் பறந்தலையில் திதியனின் நன்னர் பொருந்திய மெல்லிய பூங்கொத்துக்களையுடைய புன்னை மரத்தை வெட்டி வீழ்த்தினான் [அக.145:13] பிரிவுத்தலைவி, நன்னர் பொருந்திய ஆயமக்கள் ஆராயும்படியாகத் தனது குவளை மலர் போன்ற கண்ணழகு, அணை போன்ற தோளழகு முதலியவற்றை இழந்தாள் [அக.187:3] வயலிடத்தேயுள்ள கரும்பின் செறும்பினையுடைய புறத்தே ஊர்ந்து சென்ற பழை, யாமையானது, இளவெயில் காயும் நெற்களையுடைய தெருக்கள் பொருந்திய நன்னர் ஊரனாவான், தலைவன் [அக.305:8]

'ஒரு நாள், இருநாளல்ல; பலநாட்கள் வந்து பணிமொழி கூறி எனது நன்னர் நெஞ்சத்தை நெகிழ்வித்த தலைவன் எங்குள்ளானோ; மழைநீர் கலங்கி வருவதுபோல என்நெஞ்சம் கலங்குகின்றது' என்று, தோழி, தலைவியிடம், வலிதாகக் கூறிக் குறை நயப்பித்தாள் [குறு.178:3] 'தலைவன் நன்னர் நெஞ்சத்தான்; வரைபொருட்குப் பிரிந்துளான்; ஆதலின் வருந்தாதே' எனத், தோழி, தலைவியை ஆற்றுவித்தாள் [குறு.265:6]

களவுக் காலத்துத் தலைவன், தலைவியின் நன்னருடைய நறுநுதலைநீவி 'நினைப்பிரியேன் அஞ்சாதே' என்று நன்னர் பொருந்திய மொழியையுங் கூறுவான் [அக.22:6,8] பொய்யைக் கெடுத்து உண்மையையே கூறியும், நன்னர் பொருந்திய நடுவுநிலையோடும் அரசோச்சிய அரசன், குடிமக்கள் வருந்தும்படியாக மறைவது போல, ஒளி பொருந்திய ரூபியற்றையுடைய பகற்காலம் மறைந்து, பிரிவுத் தலைவிக்கு இரவு வந்து வருத்தியது [அக.130:1]

2. நன்கு. உடன்போயின தலைவியை நினைந்த செவிவித்தாய், 'என்னுடைய மகள் ஆகத்தே, வியர்வண்டாகப் பன்முறை நன்னர்-நன்கு-தழுவிக்கொள்வான்; அது கழிந்ததே', என வருந்தினள் [அக.49:8]

3. அன்பு 'நம்பால் உண்டான-நன்னர்-அன்பு அமைந்த நெஞ்சடைமையால், அன்னை எனது மெலிவினைக் கண்டு, மயக்கமெய்தி, இந்நோய் தீர்தற்கு வேலனையழைத்தாள்', எனத் தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.388:18]

நன்னராட்டி - நன்மையுடையாள் (தலைவி). நாடு கடந்து சென்ற நன்னராட்டி - நன்மையுடையாள் - பொருட்டு, ஆயுழம் (தோழிமார் கூட்டமும்) பொலிவிழந்து வருந்துகின்றது; தாயும் அழுகின்றாள், என்று மகட்போக்கிய தாய் நிலைமையைக் கண்டோர் கூறினர் [அக.185:5] வினைவாயிற்பிரிந்து வந்து சேர்ந்த தலைவனைத், தோழி, 'நினைவு வருகை, தெய்வக் கற்புடன், குடிக்குவிளக்கமாகிய மகனைப் பெற்ற, புகழ்மிக்க சிறப்பினையுடைய நன்னராட்டிக்கே (தலைவிக்கே) அல்லாமல், எனக்கும் இனிமையைத் தருகின்றது, நின் ஆயுள் சிறக்க', என வாழ்த்தினாள் [அக.184:3]

நன்னராள் - நன்மையையுடையவர். நன்னராள் - நன்மையையுடையவரது (பாணரது) - ஒன்றுகூடி ஒலிக்கும் வாச்சியங்கள் தேர் ஓடும் பெருந்தெருக்களில் அறாது ஒலிக்கும் [அக.189:13]

நன்னராள் - நன்மையையுடையவன் (தலைவன்). தலைவனை, 'நடுக்கத்தைத் தரும் நமது துயரினை வந்து போக்கிய நன்னராள் எனாகிய - நன்மையையுடையவனாகிய- நம் தலைவன்', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறுதல் [அக.88:7] நன்னராள் எனாகிய தலைவன், தலைவி மீது கொண்ட விருப்பால் கொடுங்காடு என்றும் பாராமல் இரவில் வேலொன்றே துணையாக வந்தான் [அக.362:8]

'நன்னராள் எனாகிய தலைவன், என் வளையலைப் பறிக்கும்போது, இதை உன் மனைவியிடம் கூறுவேன் என்றாலும், மத்தளத்தின் மார்ச்சனை வைத்த பக்கம் அதிர்வது போல அச்சமடைந்தான்; அது எனக்கு உன்னுந்தோறும் நகையாய் இருக்கின்றது', என்று [அக.100:12]. விறலியிடம் கூறினாள்

நன்னன் - ஓர்குறுநில மன்னன். 1. கொண்காள் நன்னன். இவன் கொண்காள் நாட்டிற்குத் தலைவன் [நத.39]. ஏழிற்குன்றம் இவனது மலை [அக.152,349,நத.39]; பாழி இவனது மலையரண் [அக.15,142,152,208,258,398]; பாரம் இவனது நகரம் [அக.152]. இவனுடைய ஏழிற்குன்றம் நெடியது; வானளாவியது [அக.152:173]. பொன்விளையும் பக்கங்குளையுடையது [அக.173 நத.39]; இவனுடைய பாழியரண் அரிய காவலமைந்தது [அக.15:258]; அதன்கண் வேளிர் பொன்னினை அருமையாக ஒம்பி வைத்திருந்தனர் [அக.258]. அது யாழிசையொலிக்கும் தெருக்களையுடையது [அக.398]. அதனைச் சார்ந்த பக்கமலையில் வாழும் களிமயில்கள் கலாவச் சிறப்புடையன [அக.152] இந்நன்னன் இயலும் தேரினையுடையவன் [அக.173]; பட்டமணிந்த யானையினையுடையவன் [அக.15]; பொற்பூண்களை யணிந்தவன் [அக.15,356]; இவன் முறையின் வழாத அரசாட்சியமைந்தவன் [அக.142]; துலாக்கோலை ஒத்த, குற்றம் தீர்ந்த நடுவுநிலையமைந்த செம்மொழியாளன் [அக.349]; ஈகைப்பண்புடையவன், களிறுகளை வழங்கும் வன்மையன் [அக.152]; பகை நாடுகளை வென்று கொண்ட பெருங்கலன்களைப் பாடுவோர்க்கு ஆராயாது கொடுப்பவன் [அக.349]; இவன், தன் நண்பனான மிஞிலியோடு கூடிப் புன்னாட்டின்மீது படையெடுத்தபோது, அந்நாட்டு மன்னனை அஞ்சென்று அமர்த்திய ஆயுள் எயினன் பாழிப் பறந்தலையிலே [அக.398]. நண்பகற்பொழுதில் [அக.208] மிஞிலியை எதிர்த்துப் பொருது, அப்போரில் மிஞிலியால் கொல்லப்பட்டு வீழ்ந்தான் [அக.142,208,398] அவ்வாறு வீழ்ந்த அவ்வயினனது உடலின்மேல் வெயில்படாதவாறு, அவனால் முன்னர்க் காக்கப்பட்ட பறவைகளெல்லாம் கூடித் தம் இறகுகளைக் கோலி நிழல் செய்து வருந்திய அந்நிலையில் பகை மறந்து அவனை அருளிக் காணவேண்டிய இந்நன்னன், அவனிடத்து வைத்த பகையும் சினமும் மாறாதவனாய், அவனைக் காணேன் என்று அருளாது மறைந்திருந்தான் [அக.208]. மற்றொருபோது, இவன், பின்டன் என்பானுடன் பொருதபோரில் அவனைத் தோற்று ஓடச் செய்து வென்றான் [அக.152]. இவன் தன் எயிலைக் கவர்ந்து கொண்ட வேந்தனிடமிருந்து அதனை ஆற்றலொடு மீட்ட செய்தியொன்றும் [அக.392]. குதிரைப்படையுடைய வேந்தரைத் தோற்றோடச் செய்து அவருரிமை மகளிரின் கூந்தலைக் கொண்டு திரித்த கயிற்றினால் அவருடைய யானைகளைப் பிணித்து ஓட்டிய செய்தியொன்றும் [நத.270] அறிய வருகின்றன. இவன் பெயரில் திருநாள் ஒன்று மிக்க ஆரவாரத்தொடு நிகழ்ந்ததையும் அறியலாம் [மது.618,619]. நன்னன் உதியன் என்று குறிக்கப்பெறுதலால் [அக.258] சேரர்க்குப் படைத்துணையாளனாய்க் கருதப்பெறும் இந்நன்னனே, சேரர் படைத் தலைவராய்த் தன்னையொத்த ஏற்றை முதலிய ஏனை ஐவருடனும் கூடிச் சோழன் பெரும்புட் சென்னியின் படைத்தலைவனான பழையனொடு போரிட்டு



மாண்டவனாகலாம் [அக.44]. குடவாயிற்கீர்த்தனார் [அக.44], பரணர் [அக.142,152,208, 258,358,398;நற்.270], பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ [நற்.399], மாங்குடி மருதனார் [முத.௭௭,௭௯], மாமூலனார் [அக.15,349], முள்ளியூர்ப்புதியார் [அக.173], மோசிகீரணார் [அக.392] ஆகியோர் இவனைக் குறித்துப் பாடியுள்ளனர். 'நன்னன் உதியன்' காண்க.

2. கடம்பின் பெருவாயில் நன்னன். இவனுடைய ஊர் கடம்பின் பெருவாயில் என்பது போலும் [புற.4]. இவன் காவல் மரம் வாகை [புற.40,புற.4,புற.88]. அவ்வாகை மரம் இருந்த பகுதி வாகைப் பெருந்துறை என்று குறிக்கப் பெறும். அது நார்முடிச்சேரல் நாட்டிற்கு மேற்கின்கண்ணது [அக.199] பொன்னங் கண்ணினையும், பொற்றேரையுமுடைய இந்நன்னன் அந்நார்முடிச் சேரலின் பகைவன். ஒருகால் அவனது நாட்டினைக் கவர்ந்து தன்னடிப்படுத்திக் கொண்ட இவன், அவனோடு நாள்தோறும் போருடற்றி வந்தான். பின்னர் அவன் வலியனாய் இவன்மேற் படையெடுத்து வந்து, இவனது வாகைப் பெருந்துறையிடத்தே போரிட்டு, இவனது நிலைத்த போராற்றலையறுத்து, அக்களத்திலேயே இவனை மடியுமாறு வென்று, இவனது வாகை மரத்தையும் அடியோடு வெட்டி, முன்பு இவனிடத்தே தான் இழந்திருந்த நாட்டையும் மீட்டுக் கொண்டான் [புற.40,புற.4, புற.88,அக.199]. கல்லாடனார் [அக.199], காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் [புற.40,புற.4], பெருங்குன்றூர் கிழார் [புற.88] ஆகிய மூவரும் இவனைக் குறித்துப் பாடியோராவர். 'நன்னன் வேண்மான்' காண்க.

3. செங்கண்மாத்துவேள் நன்னன்சேய் நன்னன் இவன் தொண்டை நாட்டின் பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கண்மா என்னும் ஊரின் தலைவனாகிய வேள் நன்னன் என்பானின் மகனாகிய நன்னனாவான். தந்தை பெயரே மகனுக்கும் அமையும் அக்கால மரபுவழி, இவன் தந்தை பெயரே இவனுக்கும் அமைந்தது. இவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு கூத்தரை இவனிடத்தே ஆற்றுப்படுத்தி, இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கெளசிகனார் மலைபடுகடாம் என்னும் கூத்தராற்றுப்படையைப் பாடினார். அதன்கண், 'வண்டு மடியுமாறு மணம் மெழும் தேன் சொரிந்த கண்ணியையும், தின்னிய தேரையுமுடைய நன்னனுக்கும் உணவாதலமையும் என்று கண்டோர் மருளும்படி, முன்னைக் கழித்து ஆக்கிய கொழுப்பினால் வெண்ணிறமுடைய, ஊன் துண்டங்களையிட்ட வெண்ணோற்றை அவனாட்டிலே நும் சுற்றத்துடனே உண்டு செல்விச்' என்று கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுவர் [மகா.485-470]. 'யானைமேல் வருவோனான செங்கோலேந்திய நன்னனுக்கு உரிமை மகளிரான நறுநுதலார் அவனைக் கூடப்பெறாமையால் தம் மாமை நிறமிழந்து அடைந்த பசலைநிறம், விசும்பிலே புகை போர்த்தது போலுமோ, பகலவனைப் பாம்பு மறைத்தது போலுமோ', என்று மலைபடுகடாத்தின் வெண்பா

அமைந்துள்ளது. 'பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கண்மாத்துவேள் நன்னன் சேய் நன்னன்' காண்க.

4. பெண்கொலை நன்னன். இவன் கோசரது ஆட்சிப் பகுதியை [தரு நாட்டின-அக.15] அடுத்த குறுநிலத்தை ஆண்டிருந்தவன் போலும். மாமரம் இவனது காவல்மரம். யாது காரணத்தாலோ இவனிடத்துப் பகைமையுற்ற கோசர், தாம் கூறிய ஒன்று மொழியாகிய வஞ்சினத்திற்கேற்ற வன்கட் சூழ்ச்சி புரிந்து, இவனது மாமரத்தை வெட்டி, இவனாட்டையும் கைப்பற்றி அதனுட்புகுந்தனர் என்று பரணர் பாடலொன்றால் [முத.73] அறியலாம். ஆற்றிலே நீராட்ச் சென்ற பெண்ணொருத்தி, அந்நீரிலே அடித்துவரப்பட்ட மாங்காயொன்றை எடுத்துத் தின்ற தவற்றிற்காக, அவள் தந்தை என்பத்தொரு களிறற்றியானைகளுடனே அவள் நிறையளவு பொன்னால் செய்த பாவையொன்றையும் கொடுப்பவும் கொள்ளாளாய், அப்பெண்ணைக் கொலைபுரிந்த நன்னன், கோசரால் வெல்லப்பட்ட இவனே போலும். ஒருகால் இக்கொலை காரணமாகவே கோசர் இவனது மாமரத்தை வெட்டி இவனாட்டையும் கைப்பற்றினர் என்று கருதவும் வாய்ப்பாகிறது. இவன் பெண் கொலைபுரிந்த இச்செய்தியையும் பரணரே பாடியுள்ளார் [முத.292]. மற்று, அவரால் பலபடப் பாராட்டிக் குறிக்கப்பெற்ற பாரத்துத் தலைவனாகிய கொண்காண நன்னனும், நரகிற் புகுவோனாய் அவரால் பழிக்கப்பெறும் இப்பெண்கொலை நன்னனும் தம்முள் வேறானவராதல் வேண்டும். இனி இளங்கண்டரக்கோவும், இளவிச்சிக்கோவும் ஒருங்கிருந்தவழிச் சென்ற பெருந்தலைச்சாத்தனார், கண்டரக்கோவைத் தழுவி, விச்சிக்கோவைத் தழுவாது விட்டுப், பின், அதற்குக் காரணம் கூறுகையில் அவனைப் பொற்றேரையுமுடைய நன்னன் மரயினனாகச் சுட்டி, அதனையும் ஒரு காரணம் போல் குறிப்பிடுவர் [புற.19]. பெண்கொலை புரிந்த நன்னன்', என்பதே இங்குக் கருதுகோளாகின்றது. ஆகவே, இப்பெண்கொலை நன்னனை விச்சிக்கோவின் முன்னோன் என விளங்கிக் கொள்ள இயலும்.

நன்னன் உதியன் - ஓர் குறுநில மன்னன். நன்னன் என்பதே இவன் பெயர். உதியன் என்பது சேரமன்னர் சார்பினால் இவனுக்கு எய்திய சிறப்புப் பெயர் [பாலை.வே.81]. இவன் சேரனுக்குப் படைத் தலைவனாய்த் தன்னையொத்த ஏற்றை முதலிய ஏனைய படைத்தலைவர் ஐவருடன் கூடிச் சோழன் பெரும்பூட் சென்னியின் படைத் தலைவனான பழையனை யெதிர்த்துப் போரிட்டதைக் குடவாயிற் கீர்த்தனார் பாடலொன்றினால் [அக.44] தெளியலாம். இவனுடைய அரிய காவலமைந்த பாழியென்னும் மலையரணிலே வேளிர்ப் பொன்னினை ஒம்பி வைத்திருந்தனர் [அக.258]. இவனே பாரத்துத் தலைவனாகிய ஏழில் நெடுவரைக்குரிய கொண்காண நன்னன். 'நன்னன்-1' காண்க.

**நன்னன் சேய் நன்னன்** - ஓர் குறுநில மன்னன். இவன் தொண்டை நாட்டுப் பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கண்மா என்னும் ஊரின் தலைவனாகிய வேள் நன்னன் என்பானின் மகன். தந்தையேரே மகனுக்கும் அமையும் மரபுவழி இவன் தந்தை பெயரே இவனுக்கும் அமைந்தது. 'நன்னன் சேய் நன்னனை நினைந்த கோட்பாட்டுடனே நீவிர் அவன் தரும் பரிசில்களைக் கருதிச் செல்வீராயின்' [மலை.64,65] என்று தொடங்கிக் கூத்தரை இவனிடத்தே ஆற்றுப்படுத்துவாராய், இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றுர்ப் பெருங்கௌசிகளார் மலைபடுகடாத்தைப் பாடியுள்ளார். 'நன்னன்-3' காண்க.

**நன்னன் வேண்மான்** - ஓர் குறுநில மன்னன்; வேள். வயலைக்கொடிபடர்ந்த வேலியையுடைய வியலுர்க்குரிய இந்நன்னன் வேண்மான், அகவன் மகளிரோடு, அகவுநரைப் புரந்த அன்பினன்; கழல இடப்பட்ட தொடியினன்; கள்ளருந்தி மகிழும் இருக்கையன் [அக.97]. எனவே, அவ்வூர் சேரர்க்குப் பகைவரூர் என்பது புலனாம். ஆதலால், நார்முடிச் சேரலின் பகைவனாய் அவனால் வாகைப் பெருந்துறைப் போரிலே கொல்லப்பட்ட கடம்பின் பெருவாயில் நன்னனே வியலுர்க்குமுரிய இந்நன்னன் வேண்மான் என்று கருதலாம். 'நன்னன்-2' காண்க.

**நன்னாகனார்** - ஓர் புலவர். இவர் பெயர் புறத்தினை நன்னாகனார் என்றும் காணப்படுகின்றது. புறத்தினையைச் சிறப்பித்துப் பாடியதனால் இவர்க்கு அப்பெயர் அமைந்தது போலும். ஓய்மான் நல்லியக்கோடனையும் [பு.179]. ஓய்மான் வில்லியாதனையும் [பு.376,379]. வேங்கடநாடன் கரும்புனூர்கிழானையும் [பு.381,384] பாடியுள்ளமையால் இவர் ஒருகால் தமிழகத்தின் வட பகுதியைச் சேர்ந்தவராகலாம். நல்லியக்கோடனைத் தலைவனாகக் கொண்டு அவன் மேல் அமைந்த சிறுபாணாற்றுப்படைபை நினைப்பிக்குமாறு இவர் அவனைச் சீறியாழ்ப்பாணராகிய வறியோர் தொடுக்கும் புகழ்மாலை குடும் நல்லியக்கோடன், என்பர். அவனைத் துணையாக உடைமையால் ஒரு குறையுமின்றி வாழலாமென இவர் தம் விதியை வாழ்த்துவர். கிணைப்பொருநன் கூற்றிலே இயன்மொழி, மற்றும், பரிசில் துறை ஆகிய துறைகளில் அமைத்து ஓய்மான் வில்லியாதனின் வண்மையைச் சிறப்பித்துள்ள இவர் கரும்புனூர் கிழானின் ஈகைச் சிறப்பினையும் இயன்மொழி, கடைநிலைத் துறைகளில் பாடியுள்ளார். பரிபாடலில் இரண்டாம் பாடல் மற்றும் பன்னிரண்டாம் பாடல் ஆகிய இரண்டிற்கும் இசையமைத்துள்ளமையால் இவரது இசையறிவும் புலனாம்.

**நன்னாகையார்** - ஓர் புலவர். இவர் பெண்பாலார். குறுந்தொகையில் நன்னாகையார் பெயருடன் இரு பாடல்களும் [118,325], கச்சிப்பேட்டு நன்னாகையார் என்று மற்றொரு பெயருடன் ஆறு பாடல்களும் [30,172,180,182,187,287]

காணப்படுகின்றன. இரு பெயர்களுக்கும் உரிய புலவரை வேறுபடுத்தித் தனித்தனியே வரலாறு குறித்துள்ளார் உ.வே.சா. ஆயினும், வையாபுரிப்பிள்ளையின் சங்க இலக்கியப் பதிப்பு, இவ்வெட்டுப் பாடல்களையும் நன்னாகையார் என்ற ஒருவர் பெயரின் கீழேயே அடக்கியுள்ளது. அது கொண்டு, கச்சிப்பேட்டு நன்னாகையார் பெயரே, ஊர்ப்பெயரின்றி, நன்னாகையார் என அமைந்ததாய் அறியலாம். கச்சிப்பேட்டு என்பது காஞ்சிபுரத்தைச் சார்ந்த ஓரூர் என்பர் உ.வே.சா. [குறுபாடலோர் வரலாறு]. இப்புலவர் பாலை, முல்லை, நெய்தல் ஆகிய மூன்று திணைகளிலும் பாடியுள்ளார். எல்லாப் பாடல்களையும் இலக்கிய நயமுறவே இவர் இயற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தகும். மெய்ப்போல் தோன்றிப் பொய்யாகும் கனவை, வாய்த்தகைப் பொய்க்கனா என்று தலைவி கூற்றில் குறிப்பிட்டு, அத்தகைய கனவில் தலைவனை உடனிருப்பதுபோல் கண்டு, துயிலுணர்ந்து, அவனைக் காணாது, படுக்கையைத் தடவிப் பார்க்கும் அவள் நிலையை இவர் நன்கு புனைந்துள்ளார் [கு.30]. இரவிலே இல்லத்த, வாயிலையடைக்குமுன், 'விருந்தினர் யாரும் வருவர் உள்ளீரோ' என்று வினவிப், பின் அடைக்கும் மரபினை 'இவர் புலப்படுத்துவர் [கு.118]. தலைவர் பிரிந்தமையால் தனித்திருக்கும் எனது நெஞ்சம், ஏழூர்ப்பொதுவினைக்கு ஒரூரின் கண் அமைக்கப்பட்ட உலைக்களத்தே வலித்து ஊதப்பெறும் மிதிதோல் (துருத்தி) போல நெடுமூச்செறிந்து வருந்தும் [கு.172] எனவும், காதலரைப் பிரிந்திருக்கும் என்னைக் குறித்துக் கூற்றமானது கூதிர் காலத்து வடிவில் வருகின்றதே [கு.197] எனவும், 'எனக்குப் பற்றான காதலன் இப்போது எங்குள்ளானோ? அவனை நினைந்து அழுவதனால் கண்ணீர் வரப்பெற்று நிறையும் என் முலையிடைப்பகுதி' பெருங்குளையிற்று' [கு.325] எனவும் தலைவி கூற்றுக்களில் இவர் பாடியுள்ள பாடல்கள் நயமானவை. 'கச்சிப்பேட்டு நன்னாகையார்' காண்க.

**நன்னுதாஅல்** - நன்றாகிய நெற்றியையுடையவளே (பெண்) (விளி) - அன்மொழித் தொகையாகப் பெண்ணைக் குறித்தது. 'நன்னுதாஅல் - நன்றாகிய நெற்றியை உடையவளே'-இவளொருத்தி நாணினைக் கைவிட்டு ஒன்றை நினைந்து நெட்டுயிர்ப்புக் கொண்டாள்' என்றனர் [மல.144-1]

**நன்னுதால்** - நல்ல நெற்றியினையுடையவளே (பெண் விளி) 'தலைவன் என்னையே குறித்த பார்வைபோடு நன்னுதால்-நல்ல நெற்றியையுடையவளே-யான் செல்லவோ? என, என் நெஞ்சுழியக் கூறினான்', என்றாள் தலைவி [அக.110,27] நன்னுதால், ஒருவன் வந்து, என்னை நிலவென நிறுத்திப், பல பாராட்டிச் சென்றான்; எனத், தோழிக்குத், தலைவி கூறினாள் [மல.555]. 'புண்ணை மரத்து நிழலிலே நீ தலைவியுடன் கூடியிருக்கும்பொழுது 'நன்னுதால், உன்னை பிரியேன்', என்று கூறியதை நம்பியதாலோ, அவளைப் பிரிந்து, அவளுடைய



மாந்தளிர் மேனி பசப்பூர்ந்து, அழகு கெட வைத்தாய்' என்று. தோழி, தலைவனை வினவினாள் [கூ.132:9]

நன்னெடுங்கூந்தல் - நல்ல நீண்ட கூந்தலையுடையவள் (பெண்-அன்மொழித் தொகை) தோழி, தலைமகளின் பாங்காயினார் கேட்கும்படி, பரத்தையிடம் சென்று வந்த தலைவனை, எம் நன்னெடுங்கூந்தல்-நல்ல நீண்ட கூந்தலையுடையவள் (தலைவி) - ஏற்றுக் கொள்வாளோ', என்று கூறி, வாயில் மறுத்தாள் [கூ.153:5]

## நா

நா - நாக்கு, பரிசில் வாழ்க்கையாவது வடியா நாவினால் - நாக்கினால் - வல்லபடிப் பாடி, ஆண்டுப் பெற்ற பரிசிலால் மகிழ்வது', எனக், கோவூர்கிழார் குறிப்பர் [கூ.47:3]. யாவரிலும் முன்னே நினைக்கப்படுமவனைப் பின்னே நினைத்தேன், யான்; அவ்வாறு நினைந்த குற்றத்தால், எனதுள்ளம் அழிந்திப் போவதாக; அவனையன்றிப் பிறரைப் புகழ்ந்த நாவும், கருவியாற் பிளக்கப்படுவதாக!' என, ஆயை, எணிச்சேரிமுடமோசியார் புகழ்வர் [கூ.132:2]. பெருமையில்லாத அரசர் புகழ்ச்சியை விரும்பி அவர் செய்யாதவற்றைக் கூறிப் புகழ்தலை எம் சிறிய செவ்விய நா அறியாது, என, வன்பரணர் பாடினார் [கூ.148:7] பொய்யாத நாவினையுடைய கபிலனாற் பாடப்பட்டது மலையிடத்து முன்னர் [கூ.174:10]. இவளே, முல்லைக் கொடி, நாத் தழும்பேறப் பாடாதாயினும், நெடிய தேரைக் கொள்க, என்று, அதற்குக் கொடுத்த, பாரிக்கு மகளிர், எனப், பாரிமகளிரை விச்சிக் கோணுக்காகக் கொண்டு சென்ற கபிலர் பாடுவர் [கூ.200:10].

பெருங்குன்றுரர்கிழாரின் நுணங்கிய செவ்விய நா வருந்தப்புகழ்ந்து நாளும்பாடப், பின்னரும் பாடவேண்டும் புகழையுடையவன், குடக்கோச்சேரல் இரும்பொறை [கூ.212:14]. அழகிய சொல்லை ஆராயும் நுண்ணிய ஆராய்ச்சியை உடைய புலவர் நாவின் கண்ணே போய் விழ்ந்தது, அதியமானது மார்க்கத்தின் கண்ணே ஐதத்த வேல்', என, ஒளவையார் பாடுவர் [கூ.235:13]. தன் புகழை நிலைநிறுத்தித், தம் நாவால் நவிலும் புலவர், வாயுளான்', என வயவன் ஒருவன் சிறப்பிக்கப்படுவன் [கூ.282:11]. நறிய கள்ளையுண்பவன், அதற்குத் துணையாகச் சில பொருள்களை அதன்கண் இட்டுண்கையில், பற்களின் இடையே ஒட்டிக்கொண்ட அவற்றை, நாவை அதனிடையே செலுத்தித் தள்ளுதலின் அது சிவப்பேறியது [கூ.347:2]. நா அஞ்சுவதற்கு ஏதுவாகிய முப்போன்ற பற்களையுடையவர் மகளிர் [கூ.361:16]. அட்ட கொழுவின ஊனுணவைக் கள்ளுண்ணும் சிவந்த வாயிலிட்டு, நாவானது இருமருங்கும் புரட்டிக்கொடுக்க, உண்டனர் [கூ.368:8]. என் நாவினால் புகழ்தலை அவனே பெறுக; என, ஓய்மான் வில்லியாதனைப் புறத்திணை நன்னாகனார் பாடுவர் [கூ.379:2]. எழுச்சியையுடைய மணியையும், கண்ணிற்

பொருந்திய செவியையும், கலைத்த நாவையுமுடையது அரா [கூ.382:13]. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், ஈன்ற பாம்பினது நாவின் வடிவைப் போன்ற பழையையுற்றுக் கிழிந்த உடையை நீக்கிப், பகன்றைப் பூப்போன்ற ஆடை கொடுத்த மையினைப் புகழ்ந்து நல்லிறையனார் பாடுவர் [கூ.393:15].

கள்ளை உண்டமையால், தடுமாறிய சொல்லைப் பேசும் நாவையும். மெல்லிய சொல்லையுமுடைய பாணர் முதலியோர், இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனை வாழ்த்தினர் [கூ.152:5]. அறத்தையே கூறி, விளங்கிய நாவினையுடையவர் அந்தணர் [கூ.164:3]. விளங்கிய, பொய் கூறாத நாவினையுடையவன், பெருஞ் சேரலிரும்பொறை [கூ.179:5].

திருவேரகத்தை வழியடுவோர், ஆறெழுத்தைத் தன்னிடத்தே அடக்கியிருக்கின்ற கேட்டற்கரிய மறையை மொழியும் மந்திரத்தை, நா புடைபெயருமளவிலே பயில ஒலித்தனர் [கூ.187]. ஒடியினைத்த, நாயினது நாப்போன்ற, சீறடியினையுடையவன் பாடினார் [கூ.42]. ஒடியினைத்து வருந்துகின்ற நாயினது நாவின் நல்ல அழகை வருத்தி, வறுமையாலே விளங்குகின்ற, பொலிவழிந்த அடியினையுடையவர் விறலியர் [கூ.17]. மேல்நோக்கி எழுகின்ற, நெருப்புச் சாய்ந்தாலொத்த நாவினையுடையவன் பேய்மகள் [கூ.198]. அரிய மறையை உடைத்தாகிய நாவினையுடையவர் அந்தணர் [கூ.204]. நெடிய நாவினையுடைய, ஒள்ளிய மணி, நடுயாமத்து ஒலித்தது [கூ.50]. சொல்லைச் சொல்லாத நாவினையுடைய, மிலேச்சர் கையாலும், முகத்தாலும் எடுத்துச் சொல்லும் இயல்பினர் [கூ.63]. கள்ளையுண்டு, களிப்பினைத் தம்மிடத்தே தடுத்துக் கொண்ட, மழலைச் சொல்லையுடைய நாவினையுடையவர் பழஞ்செருக்காளர் [கூ.66]. அசைகின்ற இயல்பினான், இளைத்த வலிகெட்ட நாயினது நாவினையொத்த, கல்லப்பொருகின்ற சிறிய அடியினையுடையவர் விறலியர் [கூ.42].

பூத்த சோலையில், யாழின் நரம்பு ஒலித்தாலொத்த, ஒலியினையுடைய, தேனையுண்ணும் வண்டுகள், மயங்குமென அஞ்சித் தேரினையுடைய தலைவன், மணியின் நாவை ஒலியாமற் கட்டினான் [கூ.42]. நாவாற் பயின்று பேசப்படாத, கேட்டார்க்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும், இனிய குதலைச் சொற்களையுடையவன் புதல்வன் [கூ.194]. யானையின் நீண்ட நாவினையுடைய, ஒளி பொருந்திய, மணியின் ஓசை, நள்ளிரவில் முரசொலியுடன் சேர்ந்தொலித்தது [கூ.24:13]. கரிய குயில், ஒலிக்கும் தனது நாவின் கூவதலால், நடுநிலைமேலி, நாள்தோறும் சில கூறுவனபோல முறைகொண்டு கூவும் [கூ.25:7]. நுணுகிய சிவந்த நாவினையும், பலவாய புள்ளிகளையும் உடைய குறும்புழச்சேவல், எழாலுக்கஞ்சிப், பாழூரில் தங்கியது [கூ.102:2]. இலவமலர் போன்ற சிவந்த நாவின் புலமையால் உயர்த்திக் கூறப்பெறும் வள்ளல்,

மாந்தரம்பொறையன் கடுங்கோ [அ.க.142:9]. வழிச் செல்வார்க்கு உண்டாகும் நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும், சிறிய செவ்விய நாவினது, மணிஒலி கேட்டாற் போன்ற, தெளிந்த குரலைக் கொண்டது பல்லி [அ.க.152:13]. குற்றமற்ற நாவின்னையுடைய கூத்தரது மத்தளக் கண்ணில், விரலூன்றிய வடுப்போன்று, மலையில் மரல்வாடிக் கிடக்கும் [அ.க.152:13]. நாவாணது நடுக்கமுறத் திருந்தாத சொற்களால், தலைவி, தலைவன் பிரிவுக்குடன்பட்டாள் [அ.க.292:17]. பெரிய வாய்க்கால்களில் தங்கிய நீரினை, அறுகம்புல்லாய் உணவினைத் தின்ற ஏறுகள், வலிமையையுடைய நாவினால், தளர்ச்சி நீங்கக் குடித்தன [அ.க.341:8]. ஒலிக்கும் நாவின்னையுடைய தெளிந்த மணி ஒலிக்கத், தேரினை விரைந்து செலுத்துமாறு, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் கூறினான் [அ.க.344:8]. தோழி, தலைவனை, உயர்குடிப் பிறப்புடையவன், நாவால் கெடுமொழிகளைக் கூறுவானல்லன், எனக், கூறிக் கூட்டி வைத்தாள் [அ.க.352:9]. அரக்கொடு சேர்த்து இயற்றிய சாணைக்கல்லினைப் போலும் வன்மையமைந்த நாவின்னை ஆகி, (களவு நிகழ்ச்சியை) நம் தாய்க்குக் கூறினேனல்லேன், எனத், தோழி, தலைமகனைக் குறை நயப்பக் கூறினாள் [அ.க.352:10].

கொடியோராகிய அவர் தூற்றும் மகளிருடைய நாக்கள், ஆண்யானையின் காலால் உழக்கப்பெற்ற ஒற்றைப்பூம் குழையது போலக், குழைந்து, யான் வருந்தும்படி அவர் கூறிக், கல்லென்ற ஆரவாரத்துடன் முழங்கின, எனப், பருவங்கண்டு ஆற்றாளாகிய கிழத்தி கூறினாள் [குறு.24:5]. கூதிர்ப்பருவத்தின் நள்ளிரவிலே, எருது, ஈ. ஒலிக்கும் போதெல்லாம், அலைக்கும் நாவினால், முழங்குகின்ற கொடிய மணியின், நலிந்த ஓசையைக், கேட்பவராகிய பிறபெண்களும் உளரோ? என, ஆற்றாள் எனக் கூவ்ற தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினாள் [குறு.30:6]. நீ பிரிந்ததனால், தனித்திருக்கும் தலைவி, சிறிய நாவையுடைய ஒள்ளிய மணிகள், விளரிப் பண்ணைப் போல முழக்கஞ் செய்ய, நெந்து வருந்தினாள், 'எனத், தலைமகன் இரவுக்குறி நயந்தானைத் தோழி சொல்லி மறுத்தாள் [குறு.33:3].

காவலையுடைய மாளிகையிடத்து, நெடிய நாவையுடைய ஒள்ளிய மணி ஒலித்தது [த.க.42:9]. மழை பெய்ததனாலாய புதிய நீர் நிரம்பிய பள்ளங்களுதோறும், நாவினால் ஒலிக்கின்ற பலவாய் கூட்டத்தையுடைய தவணைகள் ஒலித்தன [த.க.42:4]. காப்புடை வாயில்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள், என்னும், யாமங்காவலரின், நெடிய நா அமைந்த ஒள்ளிய மணி, ஒன்றுகின்ற தாளத்தில் மோதி எழுப்பும் ஒலிபோல, இரட்டும் [த.க.132:9]. விரைந்த செலவும், சினைமுழுடைய நாயினது, நல்ல நாவினை ஒத்த, சிறிய அடிகளையுடையவன் தலைவி [த.க.252:17]. விறலி, மெய்மையே கல்லாதொழிந்த நாவினால் நிலை குலைந்த, தாழ்மையுடைய சொல்லினால், தலைவனைப், பரத்தையோடு புணர்ப்பித்தமையினைத், தலைவி வெகுண்டு கூறினாள் [த.க.318:8]. மடந்தை ஒருத்தி, அருவியாடலில்

வெறுப்படையின், சிவந்த புள்ளிகளையுடைய அரக்கினாலாக்கிய வட்டைச் சாடியின் நாவினால், காய்ச்சி வடிக்கப்படுகின்ற கள்ளின் தெளிவைப், பருகுவள் [த.க.341:2]. மழை பொழிந்த காட்டில், நெடிய நாவையுடைய ஒள்ளிய மணியோசை மிக்கொலித்தது [த.க.361:5]. மறை நலின்ற நாவின்னையுடைய அந்தணர் [த.க.387:9]. மறவர், வழிப்போவார் மேல் அம்புவிடுகையினாலே, அவர் உடலஞ்சுருங்கி, உள்ளுண்டாகிய நீர் வற்றுகையினாலே உலர்ச்சியாலே வாடுகின்ற நாவிற்குத், தண்ணீர் பெறாத வருத்தத்தை. அவர் கண்ணீர் நனைத்துப் போக்கும் கடுமையுடையது பாலைவழி [க.க.6:4]. நிலத்திலுள்ளார் நாவிலே வழங்கும் நீண்ட மாடங்களையுடைய மதுரையிலுள்ளார் அறிவினையுடைய சான்றோர் நாவிற்கு பிறந்த கவிகளின் புதுமையைக் கொண்டாடுவர் [க.க.3217:10]. மதுரை மக்கள் அறிவினையுடைய நாவாகிய ஏராலே உழுதுண்ணும் புலவருடைய புதிய கவிகளின் நயந்துய்ப்பர் [க.க.6:4]. 'உள்ளே அழுந்து நாவுடனே, தலைசாய்த்து, நீ கூறும் கூற்றோ பொய்', எனக் காவற் பாங்கின் தலைவனைப் பார்த்துத், தலைவி கூறினாள் [க.க.92:14]. 'சான்றிர்! வழுவின சொற்களைச் சொல்லாதபடிச் தெள்ளிய நாவினாலே சொல்ல வல்லார் முன்னே, சொல்லுக்- வல்லேனாகிய என்னை, ஒன்றையும் கல்லாத தன்மையனாகக், காட்டியவன்', என்பது மடலேறிய தலைவன் கூற்று [க.க.141:18].

புகழ்ப்படும் அறிவினையுடைய நாவால் புலவர் நல்ல கவினை பாடுவர் [ப.க.8:9]. கவைத்த நாவோடு விளங்கும், ஆயிரம் தலையுடைய பாம்புப் படுக்கை திருமாலுக்குரியது [ப.க.13:28]. ஏத்திய நாவோடும், பரந்த உவகையோடும், நாடும், நகரும் தன்னை அடைய வந்து, பாண்டியன், செவ்வேளை வணங்கினான் [ப.க.19:28]. செவ்வேள் அமர்ந்திருப்பது, மேலோர் நாவினால் புகழ் நலம் முற்றிய, பரங்குன்றம் [ப.க.21:12]. தாமரைப் பூவினகத்தே தோன்றியவன் (பிரமதேவன்) நாவிலே, நான்பறை தோன்றின [ப.க.27:8].

நாகம் - 1.பாம்பு. நஞ்சடைத்தாகிய, வெளிய பல்லினையுடைய, ஐந்துபடம் பொருந்திய தலையைச் சுமந்த, சினம் பொருந்திய, வெய்யதிருலையுடைய நாகம்- பாம்பு - பக்கென, பெரிய மலை முழையின்கண்ணே இடியேறு எறிந்தாற்போலச் சினம் பொருந்திய, படைமையுடைய செம்பியன் மரபிலுள்ளாய்! எனச் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை, நப்பசலையார் பாடுவர் [ப.க.37:2].

நாகம் என்று கொடுத்த, ஒளி விளங்கும் நீல நிற உடையினை, ஆய், ஆலின்சீழ் இருந்த இறைவனுக்கு நெஞ்சு பொருந்தக் கொடுத்தான் [ச.க.88].

மிக்க இருளிலே தனது அழகிய முடிமணியை உமிழ்ந்த நாகம், காந்தளது தாதை ஊதும் வண்டின் நல்ல நிறத்தினைக் கண்டு, தன் மணியென மயங்கும் [அ.க.132:17].



நாகத்தினது அரிய தலை துணிந்து விழும்படி சினந்து இடியேறு முழங்கியது [தந.37:8].

ஈசன் முப்புரத்தை, நாகம் நாணாகவும் மலைவில்லாகவும் கொண்டு எய்தான் [பரி.2:24].

2. தேவருலகம். நாகத்தை - தேவருலகத்தை - ஒத்தது வளவிய பகுதிகளையுடைய நிலவட்டம் [பு.367:9].

3. கரபுன்னை. மலையுச்சியில் உள்ள நாகம் - கரபுன்னையின் - நறுமலர்கள் அருவியில் உதிர்ந்தன [பு.302]. மலர்ந்த நாகத்தினையுடைய குடியிருப்புக் கொண்டது பாக்கம் [பொ.209]. கரும்புண்ணும்படி நறிய பூத்தேனைத் துளிக்கும் நாகம் வளரப்பெற்றது நெடுவழி [சி.8:6]. செறிந்த கொம்புகளிடத்தே நறிய பூக்கள் நெருங்கின, இளமையையுடைய, நாகத்தையுடையது நாடு [சி.10:8]. நறிய பூக்களையுடைய நாகத்தைப் புளலாடு மகளிருடைய தோள்களுக்குத் தெப்பமாகக், கரையைக் குத்துகின்ற நீர் தரும் [சி.11:6].

காத்தன், நாகம் முதலிய அனைத்தும் துலன்றியது நெடுவாயில் [மலை.520].

நீராடுத் தலைவி அந்நீரோடே செல்லத், தலைவன் அருளினாலே, நீண்ட நாக நறுந்தண்டார் அசையும்படி, அந்நீரிலே குதித்து, அவனைக் கரை சேர்த்தான் [கரி.32:3].

4. நாகமரம் (நாகம் போன்ற பூவையுடைய மரம்). நரந்தப்ப நாகப்ப - நாகமரத்தின் பூ - உள்ளிட்ட பல மலர்களையும், தலைவியும், தோழியும் பறித்துக் குவித்தனர் [கு.124].

உயர்ந்த நாக மரங்களையுடையது செல்லுதற்கரிய வழி [தந.82:6]. நல்ல பூங்கொத்துக்களையுடைய நாகம், கரபுன்னை எல்லாம் வைபவியின் இரு கரையிலும் கழிந்தன [பரி.12:80]. நாக மரங்கள் ஒங்கி வளர்ந்த மணி நிறங்கொண்ட மலையின் மலர்பல கொண்டு வையை விரைந்து சென்றது [பரி.12:3].

5. யானை. இருண்ட நிறத்தினையுடைய நாகம் - யானை - சோரும் செவ்வியை வயமான் பார்த்திருக்கும் [அக.73:12].

நாகம்போத்தனார் - ஒரு புலவர். நாகன் என்பார்க்கு மகளாராகிய போத்தனார் என்று இவர் பெயருக்கு விளக்கம் கூறுவர் உவேசா (குறு. பாடினோர் வரலாறு). இப்புலவர் பாடியதாகக் குறுந்தொகையில் மட்டும் ஒரு பாடல் [282] உள்ளது. தலைவன் காப்பருவத் தொடக்கத்தே மீள்வதாகக் குறிப்பிட்டுப், பிரிந்து, மீளாத நிலையில், அப்பருவ வரவு கண்டு வருந்தும் தலைவியை ஆற்றுவாளாய்த், தோழி கூறும் கூற்றில், இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார். செம்மண்ணாகிய மேட்டுநிலத்தில் தழைத்துப் பருவம் வாய்ந்த வரகு நாற்றின் ஒரிலையை, நாட்காலையில் மாள்குட்டி மேய்ந்து, உண்ணும்

கடனைக் கழிக்கும் கார்காலம் என்று, இவர் அப்பருவ நிகழ்ச்சியைப் புனைவர். பிரிவால் உடல் மெலிந்து மகளிரின் கைகளிலிருந்து வளைகள் கழன்று விழ்தற்கு, வெண்கூதாள மலர்கள், காம்புகளிலிருந்து கழன்று உதிர்ந்தலை, இவர் உவமை கூறியுள்ளார்.

நாகர் - தேவர். நல்ல செல்வத்தைத் தருகின்ற அறவினையைச் செய்த நாகர் - தேவர் - போன்று. விருப்பம் மிக, இடைவிடாது இறுகப் புணர்தற்குப், பாடல் இன்பத்தாலே செவ்வியை நிறைத்துக் கொண்டு நீராடுவோர், அழகிய மதுவைப் பருகுவர் [பரி.12:67].

நாகர் நகர் - ஆதிசேடனார் திருக்கோவில். ஒப்பனை செய்யப்பட்ட அணிகலன்களையும், நிலம்களையும் திருமுடியில் கொண்டுள்ள நாகர்நகரில் - ஆதிசேடனார் கோவிலில் - வண்டும் தும்பியும் யாழினோடு ஒத்து இசை முரல, யானை முகில் முழக்கத்தோடே முழங்க, மத்தளம் அருவி முழக்கத்தோடே ஒன்றுபட்டு ஒலிக்க, விறலியரும் கூத்தரும் பாட்டினையும் கூத்தினையும் தோற்றுவிக்க மகளிரும் மைந்தரும் கள்ளினோடு, காம இன்பத்தை விரும்ப இவையெல்லாம் தம்முள் பொருந்தாநிற்கும் [பரி.12:59].

நாகரிகர் - கண்ணோட்டமுடையார். எதிரே இருந்து 'இதனை நீர் உண்பீராக' என நட்போர் நஞ்சைக் கொடுப்பின் மிக்க நாகரிகர் - கண்ணோட்டமுடையார் - அதனையும் உண்பர் [தந.352:7].

நாகன்-ஓர் குறுநில மன்னன். 'உலகில் வன்மையுடையோர் மாய்ந்தாராகப் பிறர்பால் ஏற்காமல், கவிழ்ந்த என் உண்கலத்தை மீண்டும் மலர்த்த வல்லவர் யாரென்று யான் வினவியதற்குப், பலரும் ஆண்மைக் கூறுபாடு பொருந்திய ஊக்கத்தினையும், தோலாத நல்ல புகழையும் உடைய நானை கிழவனாகிய, நற்போர் செய்யும், திருந்திய வேலையுடைய, நாகனையே கூறினர்', என்று நானைகிழவன் நாகனைப் பாடுவர் வடநெடுந்தத்தனார் [பு.172:12]. 'நானைகிழவன் நாகன்' காண்க.

நாகனார் - ஓர் புலவர். ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் பாடிய 11-ஆம் பரிபாடலுக்குப் பாண்டியாழ் பண்ணமைத்து இசைவகுத்தவர் இவர். இரவது வேறுவரலாறு ஏதும் விளங்கவில்லை.

நாகு - 1. இளமை. ஞாயிறு வந்ததிறை காலத்தில், இளத்தினின்றும் தலைமயங்கிய செவ்வு தான் சேரும் சேர்க்கையைக் காணாத காடகன்களை மாணினது கலை, மடப்பதையுடைய நாகு - இளம். இளமையின் பிணையை அழைத்தது [பு.157:19]. நந்தின் ஏற்றை நாகு இளவளையோடு பகலில் மணம் கூடியது [பு.268:5]. நாகு பொருந்திய பெட்டைக் கோழி இரவுவெருகுக்கு அஞ்சி அரற்றியது [பு.328:2]. நாகு பொருந்திய வேங்கையின் மலர் போன்ற கணங்கினள் [பு.352:6].

தேனைப் பூக்கள் தம்மிடத்தினின்றும் துளிக்கும் நாகு முதிர்ந்த நுணா மரத்தின் கட்டையைக் கடைந்த சாதிலிங்கம் தோய்ந்த சிவப்பைப் பூசிய மந்தி உமணர் ஒழுகையோடு சென்றது [அட.59]. செறிந்த கொம்புகளிடத்தே நறிய பூக்கள் நாகு முதிர்ந்த கரபுன்னையில் நெருங்கியிருந்தன [அட.108].

நல்ல நாளிலே பூத்த நாகு கொண்ட வேங்கையின் நறுமலரைக் கோதி மயில் தந்துணையை அகவும் [அக.83:10]. மழவர், நாகு ஆவினைக் கொன்று அதன் ஊனைத் தின்பர் [அக.248:13].

2. இளைய ஆ.நாகு-இளைய ஆவின்-முலையன்ன நறும்பூங்கரந்தையினை மரபிற்குடி, நிறை தந்து, விடலை நடுகல்லாயினன் [அட.282:13].

தலைமை மேவிய ஏறு எக்காலத்தும் தன்னோடு உடனிறுலை விரும்பிய, தனது இளைய நாகினைத் தழுவித் கொள்ளும் [அக.84:12].

நல்லேற்றினைத் தழுவி நாகு பெயர்ந்தது [அட.443:3]. ஆன்திரளில் ஏனையவற்றிற்கு ஒப்புச் சொல்லப்படும் நாகு, போர்த்தொழிலையாத ஏற்றினுக்கு ஈன்ற எருத்து வண்டியை ஊர்ச் செம்மாந்தது [அட.108:4]. தொழுவினுள்ளே கட்டி வைத்த கன்றிற்காகப் பொழுது விடிந்த காலத்திலும் மேயப் போகாது, நாகு குழந்து திரியும் [அட.112:4]. உருமினுடைய குரல்போல அதிரும் நல்ல ஏறு, நாகுடனே கூடி நின்றது [அட.113:28]. தன்னைத் தீண்டுதற்குச் செல்லுமலர்களை இடையே விலக்கிக் கூடிய வலியினையுடைய நாகு எதிர்செல்லும் [அட.118:8].

4. எருமைக்கன்று ஆய்மகள் மோர்விறுச் சுற்றம் பேணி நெய்விற்ற பொருள்கொண்டு பொன் கொள்ளாது எருமையின் கரு நாகு-எருமைக்கன்று-வாங்குவான் [பெரு.185].

எருமைக்கடா, எருமையின் மாண்புற்ற நாகினைத் தழுவித் தோட்டத்தில் மேயும் [அக.148:3].

5. பெண்வாளை, வாளை யீளின் மடப்பம் மிக்க நாகு - பெண்வாளை -தேமாவினது உதிர்ந்த பழத்தை உண்ணும் [அட.184:1].

நாஞ்சில்-கலப்பை. யானையினது துளையையுடைய பெருங்கை, துணிந்து வீழ்ந்து நாஞ்சில் - கலப்பை - ஒப்ப, நிலத்தில் புரளப் பகைவர் அதனை வெட்டி வீழ்த்தினர் [அட.119]. 'நின் நிழல் வாழ்வோர் நாஞ்சில் அல்லது படையுறியார்', எனச், சேரமான் யானைகட்டேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையைக், குறுங்கோழியூர் கிறார் பாடினார் [அட.209]. கொலையை விரும்பும் நாஞ்சிலையும், பனைக் கொடியையும் உடையோன், பலதேன் [அட.52:4].

நீ வாழ்வு கொடாத பகைவர் நாடு, உழுவாரின்றி, நாஞ்சில் வெறுக்கப்பட்டு, அதனால் நிலம் வளப்பமின்றிப்

பொலிவழிந்தது', என, இளையவரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதனைக், குமட்டுர்க் கண்ணனார் பாடினார் [அட.119:17]. குட்டுவனின் படையிலுள்ள குதிரைகள் சென்ற பகைவருடைய வயல்களில் நாஞ்சில்கள் உழா; அவை உழுதமாத்திரையானே புழுதியாகிப், பின்பு நாஞ்சில்கள் உழா எனப், பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவனைப், பாலைக் கௌதமனார் பாடுவர் [அட.222]. புன்புலத்தில் வித்துக்களை விதைக்கின்ற வலிய கையையுடைய தொழில் செய்வோர், பலகடாக்களை நுகர்த்தின்கண்ணே பூட்டி, நாஞ்சில் உழுத கொழுவினது படைச்சாலின் பக்கத்தே, அழகிய மணியைப் பெறுவதற்கு இடமான, ஊர்களையுடைய நாட்டுக்குத் தலைவன், ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் [அட.52:7].

எருதுகளை, வாயிலிலே நுகத்தைப் பூட்டிக்கொண்டு சென்று, பிடியினது வாயையொத்த, வளைந்த வாயையுடைய நாஞ்சிலின் உடம்பினது முகத்தையொத்த, பெருங்கொழு மறைய, அழுக்கி உழுது, விதைத்தனர் [பெரு.299].

கோடைக்காலத்தே நாடு வறங்கூர, நாஞ்சில் தொழிலற்றுக் கிடந்தது [அக.425]. மழை பெயல் ஒழிந்து, நாஞ்சில் துஞ்சி, உலகின்கண் உழ்தொழில் முடிந்துவிட்டது [அக.141:5].

யானைகள், ஈரமற்ற நிலத்தை உழுகின்ற நாஞ்சில் போலக், கொம்புகளையுன்றிக் கையை நிமிர்ந்து, நிலத்தே கிடந்தன [அட.8:5].

கூர்மை செய்யப்பட்ட, வளைந்த, நாஞ்சில் படையுடையவன் பலதேவன் [அட.125]. உயர் கொடியினுள் ஒன்று நாஞ்சில் கொடி எனத் திருமாவைப் புகழ்வார் [அட.4:39]. 'கூர்மையணிந்த வளைந்த நாஞ்சிலை உடையவன் திருமால் [அட.15:57]. முதிராத கள்ளாகிய நீரைப் பாய்ச்சிக் காமவெறியாகிய நாஞ்சிலைக் கட்டிக் காரிகையாகிய வயலிலே எமது எருது சோம்பிக்கிட வராமல் உழுகின்ற, பழைய படைச்சாலே! எனக் கூறி ஆயத்தார் பரத்தையை இகழ்ந்தனர் [அட.20:53].

நாஞ்சில் வள்ளுவன். ஓர் குறுநில மன்னன். நாஞ்சில் என்னும் பெயரையுடைய மலைக்குத் தலைவன். வள்ளுவன் என்பது இவனுக்கு அரசியல் தொடர்பினால் அமைந்த சிறப்புப்பெயர் என்றும், இடைக்காலத்தே 'இராய சேகரராயின வள்ளுவர்' எனக் கல்வெட்டினில் காணப்படுவதால் இக்கருத்து வலிவு பெறும் என்றும் கூறுவர் ஓளவை. து. [அட.380-விளக்கவுரை]. அதற்கேற்பவே இவன், 'தென்னவர் வயமறவன்' [அட.380:5] எனக் குறிக்கப் பெறுகின்றான்; 'நின் வேந்தன் நினக்கு வேண்டியன தருதலையொழியான்; நீ அங்வேந்தன் பொருட்டுச் சாதலை அஞ்சாய்' [அட.139]. எனப் பாடவும் பெறுகின்றான் 'தென்னவர் வயமறவன்' என்பதனால் இவனைப் பாண்டியர் படைமறவனாய்க் கருதலாம். ஆயினும், பின்னதன் உரையிலே, 'வேந்து என்றது சேரனை' எனப் பழைய உரைகாரர் குறிப்பிடுவதனால் இவனைச் சேரர் படைமறவனாகவும்



கருதவேண்டியுள்ளது. எனவே, 'அவ்வக் காலங்களில் தென்னவர், சேரர் என்ற இருவர்க்குமே இவன் படைத்துணையாயினன் என்பது புலனாம். இவனது இயற்பெயர் வல்வேற் கந்தன் என்பதுபோல் ஒரு பாடலால் விளங்கும் [மு.380:12]. இவன் சிறந்த வன்மையாளன். ஒருசிறைப்பெரியனார் [மு.137], மருதனிளநாகனார் [மு.138,139], ஓளவையார் [மு.140], கருவூர்க்கதப்பிள்ளை [மு.380] ஆகியோர் இவனையும், இவனது வன்மையையும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளனர். இவனைப் பாடிப் 'பரிசில் பெற்றவின் மூவேந்தரைப் பரிசில் வேண்டிப் பாடும் அவாவையே அறியாதொழிந்ததாய்க் குறிப்பர், ஒரு சிறைப்பெரியனார். [மு.137]. 'கிளிகள்' மருவிய பெரிய புனத்தின்கண் மரப்பொதும்பிலே வைக்கப்பட்ட பெருங்கதிரை ஒப்பவன்', என்று, இவனைப் பாடுவர், மருதனிளநாகனார் [மு.138]. கிரைக்கறிக்கு மேலடாக யாம் சிறிது அரிசி வேண்டியதற்குத் தான் வரிசையறிதலில், தன் மேம்பாட்டையும் கருதிப், பெரிய யானையைப் பரிசிலாகக் கொடுத்தானாதலால், நாஞ்சிற் பொருநன், நிச்சயமாக மடவன்', என்று, இவனது கொடை மடத்தைக் கூறிப் பழிப்பவர் போலப் புகழ்வர், ஓளவையார் [மு.140]. வலிமை கொண்டு எதிர்ந்தோர்க்கு நினைக்கவும் எட்டாத தொலைவினன்; நடக்கொண்டு எதிர்ந்தோர்க்கு உள்ளங்கையிற் போல் அணுணமயன்', என்று வன்மை, வன்மை இரண்டினாலும் இவனது மேம்பாட்டைப் பாடுவர், கருவூர்க்கதப்பிள்ளை.

நாஞ்சிலான்-கலப்பைப் படையேந்தியவன் (பலதேவன்) கொடிய வலிமையுடைய நாஞ்சிலான்-கலப்பைப் படையேந்தியவன் (பல தேவன்) - தோளில் அணிந்த துழாய் மாலை போல், வெண்கடப்ப மரத்தின் கிளைகளில் மயில்கள் தங்கி இருந்தன [மு.380:1].

நாஞ்சிலோன்-கலப்பைப் படையேந்தியோன் (பல தேவன்) மிக்க ஒலியினையுடைய, மறுமிக்க, மாற்றாமைக் கொல்லும் தானையுடனே, ஒழுக்கமுடைமையைக் கடந்துவரும் பகைவருயிரை அகற்றும், வெற்றிமிக்க வலியும், ஒலியும் பொலிந்து புகழ்தியை அகலமாறு போல அப்பகைவர் மார்பை உழுகின்ற நாஞ்சிலோன்-கலப்பைப் படையேந்தியோன் (பலதேவன்) எனத் திருவருவம் தரித்தவரும் திருமாலே [மு.133].

நாஞ்சிலான் காண்க.

நாஞ்சிற்பொருநன் - ஓர் குறுநில மன்னன். நாஞ்சில் வள்ளுவனே புலவர்களால் நாஞ்சிற்பொருநன் என்று குறிக்கப்பெறுகின்றான் [மு.137,138,140,380] செய்யுளில் நாஞ்சிற்பொருநன், அடிக்குறிப்பில் நாஞ்சில் வள்ளுவன் எனக்கட்டப்படுகின்றான் - 'நாஞ்சில் வள்ளுவன்' காண்க.

நாட்கொடி - நாடோறும் பெற்ற வெற்றியின் சின்னமாக எடுத்த கொடி-நல்லநாளில் கட்டிய கொடி, அரைத்த

மண்ணால் அமைக்கப்பட்ட மதிலிடத்தே நாட்கொடி நாள்தோறும் பெற்ற வெற்றியின் சின்னமாக எடுத்த கொடி- அசைந்தது [மு.341:5].

நாட்சோறு - காலையுணவு. ஓய்மான் வில்லியாதன், பன்றியின் கொழுவின ஊன் துண்டங்களான நல்ல வெள்ளிய ஊனை, நறிய நெய்யை உருக்கி, அதன்கண் பெய்து, பொரித்து, நாட்சோறு-காலையுணவு-கொடுத்துப் பரிசில் பரி போக்கவல்லவன் [மு.372:9].

நாட்டம் - 1. ஆராய்ச்சி. அறக்கடவுள் மேலி ஆராய்ந்தாற்போன்ற, செங்கோல் நாட்டம்-ஆராய்ச்சி-உடைய, நிதியைக் கேட்க வேண்டுகாலத்துச், செவ்வி எளிபோர், துளிவேண்டுகாலத்து மழைபெற்றோராவர், எனச், சோழன் குளமுற்றத்து தஞ்சிய கிள்ளிலளவனுக்கு, வெள்ளைக்குடி நாகனார் அறிவுரை கூறினார் [மு.35:14]. நாற்ற நாட்டத்தையுடைய வண்டு சிறிய, வெள்ளிய ஆம்பலை ஊதும், பண்ணன் சிறுகுடி. [மு.70:11]. ஏழிலாஞ்சனையுடன் நாட்டம் உடைய, ஒருநாளும் நீங்காத, அரகரிமையைக் குறைவின்றிப் பெற்றும், அதியமான் செருவேட்டெழுந்தான் [மு.99:7].

நின்னைக் கழற வேண்டாமையை நன்றாக அறிந்தேனாயினும், நின்னோடு யான் கொண்ட, நலம் பாடிவலாத நாட்டத்தால், நீ அன்புடைய அல்லை என்று நின்னைக் கழறுவேன்', என, வரைவு நீ, ஆற்றாத தலைவி நிலைமை, தலைவற்குத், தோழி கூறி, அவனை நெருங்கி வரைவு கடாவினாள் [மு.125:6].

2. கண். இமையாத நாட்டம் - கண் - உடையவர், தேவர் [மு.62:16].

மழுவான் நெடியோனைத் (சிவபெருமானைத்) தலைவனாகக் கொண்ட மாசற விளங்கிய யாக்கையராகிய இமையா நாட்டத்துப் பெரியோர்க்குப் (தேவர்க்குப்) பலி கொடுத்தற்காக, மதுரை நகரக் கோயில்களில், அந்திக்கால விழாக்களில், வாச்சியங்கள் ஒலிக்கும் [மு.457]. மானோடு மாறுபட்டுப் பொருந்தின செவ்வரியையுடைய நாட்டத்தையுடையவர் விறலியர் [மு.45].

இறைவன் நெற்றியின்கண்ணது, இமையா நாட்டம் [மு.க.வா.4].

தம் உந்தியில் தோன்றிய தாமரை போலும் நாட்டத்தை உடையவர் திருமால் [மு.4:88]. நெற்றியில் இமையா நாட்டத்தை உடையவர் (சிபெருமான்) [மு.9:30].

3. சோதிடம் சொல்லிக்கணம், பொருளிலக்கணம், நாட்டம்-சோதிடம் - வேதம், தூய நெஞ்சம் இவற்றால் அரசன் சிறப்பெய்துவன் [மு.22:1].

நாட்டவர் - நாட்டையுடையவர். சாரல் மேலிடத்துள்ள நல்ல

யானுயிர்வாழ்தல் கூடும், எனத் தோழியிடம், தலைவி கூறினாள் [ஐ.213:4].

**நாட்டார் - நாட்டிடத்தார்.** தலைவர் நம்மைப் பிரிந்து மிகத் தொலைவிலுள்ள நாட்டார் - நாட்டிடத்தார் - ஆயினும், நம் நெஞ்சிற்கு மிக அணியராயுள்ளார், என, நன்கு ஆற்றினாய் என்ற தோழிக்குக், கிழத்தி உரைத்தாள் [கு.228:5].

**நாட்டோர்-நாட்டிடத்தோர்.** கற்பக காவையுடைய நல்ல நாட்டோரும்- நாட்டிடத்தோரும் (விண்ணுலகத்தோரும்) நல்வினையாலுள்ள இன்பத்தின் பக்கத்தைப் பொருந்துவதல்லது, ஈதலும், இரத்தலும் இன்மையின், அது செயலறவுடையதென்று கருதி, அஃவிடத்து நுகரும் நுகர்ச்சி இவ்விடத்தும் கூடுதலின், நின்னாடு உள்ளவார், எனச் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிளளிவளவனை, ஆலூர் மூலங்கிழார் பாடுவர் [பு.38:12].

நம் பிரிவுத் துன்பத்தை அறிந்தும் சேய் நாட்டோராகிய தலைவர் இன்னும் நெடுந்தொலையிலேயே உள்ளார், எனத் தலைவி உரைத்தாள் [கு.48:5].

**நாட்பத வேனில் - இளவேனில்.** பெருமறை பெய்துவிட்ட பிறை நாட்காலையிலே, பாம்பு ஓடும்போது அதன் முதுகு நெளியமாறு போல, ஆற்றாநீர் நுணுகி ஓடாநின்ற, செவ்வியமைந்த நாட்பதவேனிற்கண்- இளவேனிற்கண் - மாமரத்தின்கண்ணாவாகிய குயில் கூவும் பொழுதெல்லாம், தலைவி தலைவனை நினைத்து வருந்தினாள் [த.157:4].

**நாட்பலி - விடியற்காலத்துப்பலி.** இல்லங்களில் அட்ப்படும் கள்ளினையுடைய சிலவாகிய குடிகள் வாழும் சீறார்ப் பக்கத்தே நடப்பட்ட நடுகல்லுக்கு நாட்பலி-விடியற்காலத்துப் பலியைப்-படைத்தனர் [பு.329:2].

சீறாரிலுள்ள நாட்பலி மறந்தமையால் வெளிதாகிய (பொலிவற்ற) இடத்தினையுடையது பலிபீடம் [அ.287:8]. கணையால் வீழ்ந்திறந்த, புதியர்களின் உடலை மூடிய, உயர்ந்த கற்குவியல்களில், ஏறிப்படர்ந்த காட்டு மல்லிகையின் பூக்கள், உயர்ந்த நிலையினையுடைய நடுகல்லின் நாட்பலிக்குக் கூட்டப் பெறும் [அ.289:3].

**நாட்பு - போர்க்களம்.** நிலையாமை எப்பொழுதும் நெஞ்சில் தங்குதலால் உரத்தில் சிறந்தோராகிய படைஞர், நாட்பில்-போர்க்களத்தில் - நிறைந்திருந்தனர் [பு.44:3].

**நாட - நாட்டினையுடையாய் (விளி).** தெய்வத்தைப் போற்றிப் குறமாக்கள், மறை பெய்து மாறிய உலகையராய், மலைச்சாரற்கண் புனத்தினையை உண்ணும் நாட-நாட்டினையுடையாய் - என்று பேசுணைக் கபிலர் விளித்தல் [பு.14:5]. முக்கலை கிழித்த பலாப்பழம் குறவர்க்குச் சில

நாளைக்கு உணவாகும் மலைக்கெழு நாட! எனக் கபிலர் பாரியை விளித்தார் [பு.238:3].

வாழையின் குலையிலுள்ள முதிர்ச்சியுற்ற கனியாலும், பலாவின் களையாலும் விளைந்த பாறையிடத்துள்ள களையிலிருந்த தேனைத் தேனென்றறியா துண்ட ஆண்டாங்கு, அயலிலுள்ள சந்தனமரத்தில் ஏறமாட்டாது, நறிய பூக்களாலாகிய படுக்கையில் களிப்புற்றுறங்கும் இன்பத்தை நினைது மலையிலுள்ள பல்வேறு விலங்குகளும் எளிதில் எய்தும் நாட! நீ குறித்து முயலும் இன்பங்கள் நினக்கு எவ்வாறு அரியதாகும் எனக் கூறித், தோழி வரைவு கடாவினாள் [அ.29]. பெரிய கிளைகளில் பலாமரத்தின் பழத்தினைக் கொள்ளுதற்குக், குறவர்கள் நாட்டிய குடிசை மறைய, வேங்கைப் பூக்கள் பரந்த தோற்றத்தைப் புலியென்று அஞ்சிய யானை, பக்கமலையில் மூங்கில்கள் முறிபடப் பெயர்ந்து செல்லும் நல்ல மலைபொருந்திய நாட! நீ இரவுக்குறிவரின் தலைவி உயிர்வாழ்ந்திராள், எனக் கூறித் தோழி வரைவு கடாவினாள் [அ.12:13]. கூதிர்க்காலத்துப் பாதிபிரவில், குறத்தியர் தந்தைமார், காட்டில் விலங்குகளை ஆராயும் வேட்டையில், துயிலும் இடம் பெறாமல் புலித்தோலை விரித்துள்ள படுக்கையில் இல்லிலே வந்து தங்கியிருக்கும் குன்ற நாட! என்று தலைவனைத் தலைவி விளித்தாள் [அ.58:8]. ஒங்கு மலைநாட! எம்மைப் பிரிந்த நாளில், தேன் மணக்கும் இவளது நெற்றியினைச் சிறிதளவேனும் நினைத்தறிந்திரோ? எனக் களவுக் காலத்துப் பிரிந்துவந்த தலைமகற்குத் தோழி வினவினாள் [அ.72:14]. யானை பக்க மலையிலுள்ள மரம்வீழ ஒடித்துத் தள்ளிப் புலியினைக் கதறுமாறு குத்திச், சிறிய தினை விளைந்த பெரிய புனத்தினைக் கவர்ந்து கொள்ளும் நாட! தலைவிக்குப் பகற்குறிக்கண் செல்லாத துன்பம் பெரிதாயிற்று, எனப் பகல்வருவானை இரவு வருக எனத் தோழி வேண்டினாள் [அ.148:6]. மலைச்சாரலிலுள்ள வேட்டுவன், வெண்கடம்பினைச் சார்ந்து நின்று, அம்பினை ஆய்ந்து கொண்டு, களிற்றின் மார்பிற் செலுத்தி, அதன் வெள்ளிய கொம்பினைக் கொண்டு வந்து, தம் குடிசையில் ஊன்றிப் பலாக்கனியினின்று பிழிந்தெடுத்த மதுவினை உண்ட களிப்பினனாகிச், சுற்றத்துடன் ஆரவாரமிக்குச், சாந்த விறகாலாய தீயில், ஊனுடன் கூடிய சோற்றை அட்டுண்ணும் குன்ற நாட! நீ அன்பிலையாகுதல் அறியேன்; அறியின் தலைவியின் அழகு கெடப் பசலை பரத்தல் இல்லையாகும், எனத் தோழி, தலைமகனை இடத்துய்த்து வந்து தலைமகனை வரைவு கடாவினாள் [அ.172:14]. வேங்கையின் பூங்கொத்துக்களைச் சூடி, வில்லைத் தோளில் இருத்திப் பலவின் தேறலை ஏவல் இளையருடன் மாந்தி, வலிய நாய் பின்னே வர, வேட்டைக்குச் சென்ற குறவன் காட்டிலுள்ள மல்லிகைப் புதர் உதிரத்தோடு அசைந்திட முள்ளம் பன்றியைக் கொன்று வீழ்த்தும் குன்றநாட! நீ இரவில் தனியே வருதலை நினைந்து இவள்



கண் கலுழா நிற்கும்', எனத், தோழி, இரவு வருவானைப் பகல்வரக் கூறினாள் [அக.1828]. வலிய மழையுடன் இடி தங்கும் உயர்ந்த உச்சியையுடைய பெரிய மலை நாட! கிளி, தினை சிதையும்படிக் கொய்து சுமக்கலாற்றாது போகட்ட பெரிய சுதிரினைக் கானங்கோழி இனத்துடன் கவர்ந்துண்ணுமாறு திளையும் சுதிர்களை ஈன்றன (ஆதலின் தலைவி இந்நெறிக்கப்படுவாள்). பாம்பு உமிழ்ந்த மணியால் இரவும் விளக்கமாகவுள்ளது', எனத் தோழி, செறிப்பறிவுறுத்தி, இரவுக்குறி மறுத்தாள் [அக.18213].

சாரற்கண்ணே, பிடி இனத்துடன் இன்பமடையப் புலியகையை வென்ற புன்மிக்க ஆண்யானை, கையை உயர்த்திப் பெருமூச்செறிதலால் வேங்கைப் பூக்கள், கொல்லன் துருத்தியை மிதித்து ஊதும் உலையிற் பிதிர்ந்தெழும் தீப்பொறி போலப், பொங்கியெழுந்து மின்மினிப் பூச்சிகளைப் போல, நீலமணியை ஒத்த புதரில் பரவி விலும் நாட! யாமேன்றி நின்வயின் துன்பமுறுவோர் பிறரும் உளரோ? என இரவுக்குறிக்கண் வந்து நீங்கும் தலைமகற்குத், தோழி சொல்லி, வரைவு கடாவினாள் [அக.2028]. காட்டின்கண் பெண்புலி பசியுற்றதாக, இளைய மாளாகிய உணவைக் கொணர்ந்துதரக், குகைகளை உடைய பக்க மலையில் இரை கொள்ளுதலை விரும்பிப் புறப்பட்ட ஆண்புலி ஆமான் சேய்மைக்கண்ணின்று அலற, அதன் ஏற்றினைக் கொன்று பாறைகள் குருதியால் சிவந்திட இழுத்தேகும் பெருங்கல் நாட! நீ இவளைப் பிரிந்து செல்வையாயின் இவளை இறவாது காத்தற்கு மருந்தும் உடையயோ? என இரவுக்குறி வந்த தலைமகற்குத், தோழி கூறினாள் [அக.23810]. குாயிறு, தொழில்களை இவ்வுலகிற்குத் தருமாறு பெரிய கடலில் தோன்றினாற்போல, மாலைக் காலத்தே, வேங்கை மரத்தின் தளிர்கள் விளங்கும் கிளையிலுள்ள தண்ணிய நுளிகளை அசைந்து வரும் காற்று மெல்லெனத் தடவி வரும் நாட! அரைநாள் இரவு நீ வந்ததனிணும், தலைவர் நீடலராகி வருவர் எனக் கூறி, உயவுத் துணையாகத், துயிலாது என்னுடன் கூடியிருந்த தோழி மகிழ்ந்தது இனிதாகவுள்ளது', என, இரவுக்குறிக்கண் தலைமகற்குத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.2988]. மலை மறையுமாறு முகில் குழ்ந்து மட்கலம் கடும் குளைபோன்று தோன்றும் நாட! புலியொடு பொருதுழந்த களிற்றின் மத்தகப் புண்ணைக் கழுவி, இரவில் முகில்கள் ஆலங்கட்டியுடன் கூடிய பெயலைப் பொழிந்தமையால், வைகறையில் அருவியின் நீர்ப் பெருக்குப் பெருகிவருதலின் இத்தகைய இரவில் நீ வருதல் என்னையோ? என்று கூறித் தோழி இரவு வருவானைப், பகல் வருக என்றாள் [அக.3088]. மலையினின்று விலும்அருவி ஒலியுடன், வண்டின் ஒலி கூடித் தண்ணுமை ஒலியுடன் கூடிய யாழ்நரம்பின் ஒலிபோல, இம்மென்று ஒலிக்கும் பழமையான வெற்றியினையும், அகன்ற இடத்தினையுமுடைய பவன் பொருந்திய மலை நாட! நீ மன்றல்

வேண்டினும் பெறுகுலை', என இரவுக்குறி வந்த தலைமகளை, வரவு விலக்கித் தோழி வரைவு கடாவினாள் [அக.3187].

பலாமரங்கள் செறிந்த சாரலையுடைய நாட! இவள் உயிர் சிறிது; காமம் பெரிது; எனவே வரைந்து கொள்ளும் செவ்வியை உடையதாக', எனக் கூறித், தோழி வரைவு கடாவினாள் [அக.182]. மழை பெய்தலினால் நீர் பெருகிப் பாயும் அருவியாறு மலை முழைஞ்சுகளில் ஒலிக்கும் நாட! காம இன்பம் ஒரோவழி நீங்கினும் உள்ளத்தில் கொண்ட நட்பும் அழியுமோ? என இரவுக்குறி வேண்டிய கிழவற்குத், தோழி நேர்ந்த வாய்பாட்டான் மறுத்தாள் [அக.423]. ஆண் குரங்கு இறந்துபட அதன் பிரிவால் கைம்மைத் துன்பத்திற்கு ஆற்றாத பெண்குரங்கு, தன் குட்டியைச் சுற்றத்தினிடத்துச் சேர்ப்பித்து மலைப்பக்கத்தில் பாய்ந்து உயிர் விடும் சாரல் நாட! நீ நள்ளிரவில் வருதலை ஒழிவாயாக; நினக்குத் தீங்கு நேருமோ என யாம் வருந்துவோம்', எனத் தோழி இரவுக்குறி மறுத்துக் கூறினாள் [அக.825]. 'நல்ல மலை நாட! தலைவி நின்னையன்றி வேறுபற்றுக்கோடு இவள்', எனத் தோழி உரைத்தாள் [அக.1158]. சாரல்நாட! அள்ளை, கிளிகளை திளையினிடத்துப் படாமற் கூதற்குக் செல்க', என்றாள்; நீயோ மிக்க இருளையுடைய நடுநாள் வருகின்றாய்; அப்பாறு வராதே என இரவுக்குறி ஏதம் அஞ்சித், தலைவனுக்குக் கூறுமாறு தோழிக்குத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.118].

யாண்க்கன்று பிடியின் முலைப்பாலைக் குடித்து நிற்ப வட்டின் முன்னிடத்துள்ள தினைப்பயிரைப் பிடி உண்ணுதற்கிடமாய் பெருங்கல் நாட! நீ, யாம் செய்த நன்றியை நினைந்து வரைந்து கொள்ளையாயின் இவள் கூந்தற் பகுதிகள் நினக்கே உரிமையுடையன', என, வரைவிடை வைத்துப் பிரிவாற்குத், தோழி கூறினாள் [அக.2252]. ஆண்குரங்கு தன்கையால் தோண்டிய பலாப்பழத்தைக் காத்தலை மறந்த வேடன், அதன்பின், பழத்தால் மணமுடைய மரந்தோறும் குரங்குகள் படுதற்குரிய வலையை மாட்டி வைக்கும் குன்றநாட! தலைவி வருந்தல் நின் பண்பிற்குத் தகுமோ? எனத், தலைமகளைத், தோழி நெருங்கிக் சொல்லி வரைவு கடாவினாள் [அக.3424]. மலைப்பக்கத்தே அருவி முரளைப் போல ஒலிக்கப், பக்கத்தே பலாமரங்களையுடைய பெருங்கல் நாட! தினை கொய்யும் பதம் வந்துள்ளது. தலைவியின் நலம் கெட்டொழியும்', எனத் தோழி, செறிப்பறிவுறி வரைவு கடாவினாள் [அக.3828].

ஒங்குமலை நாட! 'நீ கூறும் வாய்மைகளெல்லாம் இவ்வாறே பொய்த்து ஒழிவனவாகு' என வரைவிடை மெலிவாற்றுவில்கும் தோழி, தலைவற்குக் கூறினாள் [அக.528]. மலையின்கண் உள்ள வேங்கை மரத்தின் கீழ் ஆமான் கூட்டம் கன்றோடு தங்கியுள்ளதாக, அவை துயில்வதனைக் கண்ட மந்தி, தன் சுற்றத்தை ஒலியாவாறு தன் கையால் அமர்த்திவிட்டு, அருகிலே சென்று, ஆமானின் மடியைப் பற்றியாத்துப், பாலைக் கறந்து குட்டியின் கையில் பிழியாநிற்கும் பெரிய மலை நாட!

தினை கொய்யும் பதம் வந்துள்ளது தலைவியின் நலம் கெட்டொழியும், எனத் தோழி, செறிப்பறிவுறிஇ வரைவு கடாவினாள் [நட.57-7]. கிளைகள் தோறும் தேனிறால் தூங்காநிற்ப், பெரிய பழங்கள் குலைகுலையாகப் பழுக்க, அருவி மாலைபோல் இழிந்துவரக், கொல்லைகளில் கூவங்கள் விதைக்கப் பட்டுப் பொலிய, இவ்வெற்பு வளமுடையதென்று இதனை விட்டுப் பிரிந்து செல்பவர் இரங்காநிற்கும் பெரிய மலை நாட! யாம் செல்கின்றோம்; நீ எழுந்து செல்க நீடுவாழ்க, எனக் கூறித் தோழி வரைவு கடாவினாள் [நட.93:3].

தினைக்கதிரைத் தின்னக் கருதி வந்த களிற்றை நோக்கிய குறவர், குடியிருப்பின் புறமெல்லாம் சென்று ஆரவாரித்துச் சூழும் மலை நாட! பழகிய பகையாயினும் பிரிவு இன்னாது; தலைவியின் நெற்றியிலே பசலை படருமாறு அவள் தொடர்பை எவ்வாறு கைவிட்டனை? எனத் தோழி, தலைமகள் ஆற்றாமை கூறி, வரைவு கடாவினாள் [நட.102:3]. பெருங்கல் நாட! இரவில் காவலையும் கூடந்து வந்து கூடிப் பேரன்பினை உடையை; யாமே தினைப்புளம் காவற்குச் செல்கின்றோம்; அதனால் பகற்பொழுதிலே வருக, எனத் தோழி தலைவனிடம் உரைத்தாள்.. [நட.132:3]. வண்டுகள் உண்ணுமாறு மலர்ந்த வேங்கையின் பெரிய கிளையில் தொடுத்த தேனடையில் தேனீக்கள் மொய்த்தலாலே, குழிகளில் வடிந்த இனிய தேன், குறக்குறுமாக்கள் வழித்துண்டெஞ்சியதை, மந்தியின் வலிப குட்டிகள் சென்றுண்ணும் நல்ல மாலைநாட! தலைவியின் உயிர்ப்படும் துன்பத்தைக் கருதாமல் ஈங்கு நீ வரல் தகுதிப் பாடுடையதாமோ? எனத், தோழி, இரவுக்குறி மறுத்துக் கூறினாள் [நட.186:6].

களிறும், பிடியும் மலைப்பச்சையைச் சுற்றிவருமடைய நீர்ச்சுனையிலே மெய்துவளப் புணர்ந்து, சோலையிலுள்ள மலைவாழையைத் தின்பதை வெறுத்துச், சிறிய குடியிலுள்ளார் அஞ்சி அலறும்படிப் பலாவின் இனிய பழத்தைத் தின்னும் கரிய மலை நாட! நீ வாழ்க; நீ இங்குத் தங்கிச் செல்வதாயின் அதற்கு அடையாளமாக நினைது மாலைமையக் கொடுப்பாயாக, என்று, பகல் வருவானை இரவு வருக எனத் தோழி கூறினாள் [நட.232:4]. புலியைக் கொன்ற யானையின் கொம்பினைக் கழுவும்படி மழை பெய்த முகில் வில்லால் எறியப்பட்ட பஞ்சு போலாகி, வைகறையில் உயர்ந்த நெடிய மலையில் இயங்கா நிற்கும் நாட! நீ, அருளினும் அருளாயாயினும் நின் வழிப்பட்டொழுகும் தலைவியின் பசலைக்கு நீயே மருந்தென்பதை அறிந்து செல்வாயாக, எனத் தலைவனிடம் நீட்டியாமை வரைக, எனத், தோழி கூறினாள் [நட.247:3]. இடியிடித்து முகில் ஒங்கிச் சென்று பெய்யத் தொடங்கிய மலையிலே, மூங்கில் பரந்துள்ள நெடிய சிமையத்தின்கண்ணே, அருவியையுடைய மலைப்பக்கத்தில், அரும்புகள் மலர்ந்த வேங்கை மரத்தின் மலர் பாறையில் உதிர்ந்து பரவாநிற்கும் நல்ல மழை நாட! என்பால் அருளின்றிச்

சிறுநெறிக்கண் கடிய விலங்குகள் இயங்குவதை அறிந்து வைத்தும் நடுயாமத்தில் நீ வாராநின்றனை; எனத் தோழி, தலைமகனை, ஏதஞ்சொல்லி வரைவு கடாவினாள் [நட.257:7]. மலைப்பக்கத்தில் பலா காய்த்துப் பருத்தலாலே தூங்குமாட்டாது வளைந்த அதன் கிளையிலே தங்கிய கொக்குமீனைக் கொணர்ந்து குடைந்து தின்னுதலால் உண்டாகிய புலவு நாற்றம் பொறுக்கவியலாது மந்தி தும்பும் நாட! இவள் கண்ணில் பசலை உண்டாகா நிற்கும், எனத் தலைமகனைத், தோழி வரைவு கடாவினாள் [நட.322:4]. ஆண்பன்றி, வற்றிய முலையையுடைய பெண்பன்றியுடன் சென்று தினைக்கதிரை அளவின்றித் தின்றழித்ததனாலே, கானவன் புழையருகே பதுங்கியிருந்து வில்லினால் எய்துகொன்று தந்த அவ்வாண்பன்றியை அவன் மனைவி தன் சுற்றம் இருக்குமிடந்தோறும் சென்று பகுத்துக் கொடுக்கும் நெடுமலை நாட! இரவின் வருதல் அஞ்சவேன், எனத் தோழி ஆறுபார்த்துற்றுக் கூறினாள் [நட.388:6]. காந்தனின் மூல்கொத்தோடு பொருந்திய வாழைப்பூலின், மடலுப்பட்ட (அருவிபோலப் பெருகிவரும்) இனிய நீரைப் பெண்குரங்கு பருகும் நாட! இவள் நினைவையன்றி வேறுகளைகண் உடையனல்லன் எனத் தோழி அருகடுத்துக் கூறினாள் (தோழி தலைமகனது ஆற்றாமைகண்டு வரைவு கடாயதூஉமாம்) [நட.355:3]. உயர்ந்த வரைநாட! புலி களிற்றையுட்டு இடிபோல் முழங்கும் நடுயாமத்திலே, இருளான் மூடப்பட்ட நெறியின்கண்ணே, இடியிடிக்கும்போது நீ வருதலான் அருளுடைமையல்ல; எனத் தோழி ஆறு பார்த்துற்றுக் கூறினாள் [நட.383:9].

குன்றத்திடத்தே குறவன் உழவு முதலாகிய வினைக்கு ஆர்ப்பின், அதற்கு வேண்டிய நீரை மழைபொழியும் நாட! நும்மூரிடத்தே கடுகி வருகின்ற அருவியைக் காணினும் தலைவி அழுவாள், என, வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகற்கு, வரைவு வேட்ட தோழி, கூறினாள் [நட.252:2]. ஆண்பன்றியோடு புலி போர் செய்யும் நாட! மிக்க நாணத்தை உடையேமாயிருக்கின்றோம், நீ நயந்தோள்கண் நீர்த்துளியைச் சிந்தின' என, நொதுமலர் வரைவு பிறந்துழித், தலைமகட்குளதாகிய வேறுபாடு, தோழி கூறித், தலைமகனை வரைவு கடாவினாள் [நட.286:2]. அசோகினது ஒள்ளிய தளிரை மந்தியின் பார்ப்பு உண்ணும் நல்ல மலைநாட! நீ பிரிந்து சென்றால் நினைவெ விரும்பியுறையும் தலைவி என்னைவிடவும் கலங்கும் எனத் தோழி கூறினாள்- [நட.273:3]. குரங்கின் தலைவனாகிய கடுவன், குரங்கோலைக் கொண்டு, மாரி மொக்களைப் புடைத்தழிக்கும் நாட! யாம் நினைவெ விரும்பினோமாயினும், நீ அருளுவாயானால், எம் நலம் வாடுமோ, என வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகள், இடையிட்டு வருதலால், எதிர்ப்பாடு பெறாத தோழி, குறியிடத்து எதிர்ப்பட்டு, அவன் கொடுமை கூறி, நெருங்கியுரைத்தாள் [நட.275:3].



மந்தியின் காதலனாகிய, தளிரை மேயும் கடுவன், நறைக்கொடியினைக் கொண்டு, மழையினைப் புடைக்கும் நாட! கல்முனையிடத்தே, வேங்கை மலரும் நல்ல மலைநாடன், எனக்கொண்டு, நீ நயவாய் ஆயினும், வரைந்து செல்க, என, வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகனைத் தோழி நெருங்கிக் கூறினாள் [தூ.278.3]. நாட! இவன் கண் பசப்பெய்த என்றும் நீத்தல் எதனால்? குறவர் முன்றிலில், மாதீண்டு துறுகற்கண்ணே, மந்தி கடுவனொடு துள்ளும் குன்ற என, வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகன் புணர்ந்து நீங்குதி, எதிர்ப்பட்ட தோழி, வரைவு கடாவினாள் [தூ.277.3]. மலையிடத்துள்ள இத்திமரத்தில் படர்வனவாகிய மலைமல்லிகைத் தளிரை, ஏறிமேய்ந்த மந்தி, துணையோடு மலையீது துள்ளி விளையாடும் நாட! எம், ஊர், மலைகளின் நடுவகத்தது; அலரைக் கூறும் சேரியையுடையது', என, இரவுக்குறி வேண்டும் தலைமகனைத், தோழி வரலருமை கூறி மறுத்தாள் [தூ.278.3]. குரங்கின்குட்டி, பெரிய முங்கிலின் கழியில் ஏறிச், சிறிய கோலால், மதியைப் புடைப்பது போல் தோன்றும் நாட! நீ, வரைந்தனை எனக் கேட்டு, யான், யாங்கு உரைத்தனென் அல்லனோ எனப், புணர்ந்துடன் போகிய தலைமகன், தலைமகனைக் கரணவகையான் வரைந்தானாக, எதிர்சென்ற தோழிக்கு, இனி, யான் இவனை வரைந்தமை நுமர்க்கு உணர்த்த வேண்டும் என்றானாக, அவன் கூறினாள் [தூ.280.3]. சாரலிடத்துத் திணையினைக் கொடிச்சி கடியவும், சோலையிடத்துள்ள சிறுகிளி மீண்டும் வருதலை நினைக்கின்ற நாட! யானை வழங்கும் காட்டு நெறியில், இருள் பெருகின; அவ்வுறி வாரல்', என, இரவுக்குறி நேர்ந்த தோழி, தலைமகன் வந்து புணர்ந்து நீங்குதி, அவனை எதிர்ப்பட்டுக் கூறினாள் [தூ.282.3]. 'கானவன் மடமகள், திணையினின்றும் கிளியை ஒப்பும் நாட! நின்குறை பலவும் கூறி, நீப்பினும், நின் பொய்வலையில் படும் பெண்டிர் மிகப்பலர்; அவருள் இவளும் ஒருத்தி, எனத், தோழி வாயில் மறுக்கவும், தலைமகன் ஆற்றாமை கண்டு, தலைமகள் வாயில்நேர, அவன் பள்ளியிடத்தனாய் இருந்துழிப், புக்க தோழி கூறினாள் [தூ.283.3]. குறமகள் தட்டையினால் ஐவனத்து விழும் சிறுகிளியைக் கடியும் நாட! இவன் வளை நெகிழ்பிரிதல் யாங்கு வல்லுறையோ?' என, ஒருவழித் தணந்து வந்த தலைமகற்குத், தோழி கூறினாள் [தூ.285.3]. நெடுவரைக் கண்ணுள்ள வருடைமாணைக் கண்டு கொய்கின்ற கிள்ளை அஞ்சும் நாட! நீ பொய்த்தல் வல்லல. அன்றியும் அல்லது செய்தலில் வல்லாய்' என, இன்ன நாளில் வரைவல் எனக்கூறி அந்நாளில் வரையாது தலைமகற்குத், தோழி கூறினாள் [தூ.287.2]. பெரிய வரைநாட! திணைப்புணங்காவலையும், கடியுள் போல்வர்; எனவே, வரைந்து கொள்வாயாக', என்பது, இற்செறித்த பின்னர், தோழி வரைவுகடாவுழிச் சொல்லியது [தூ.288.4]. மயில்கள் ஆடப், பெரிய வண்டுகள் ஒலிக்க, மழை பெய்யும் பெரிய மலை நாட! நீ, மணத்தைச் செய்ய, யாம்

இப்போது பெற்றோன், எமக்கு, நின்னினும் சிறந்தனன்', என்பது. பின்முறையாக்கிய பெரும்பொருள் வதுவை முடித்தவனை, இல்லத்துக் கொண்டு புருந்துழித், தலைமகள் உவந்து கூறியது [தூ.292.2]. வேங்கை மரத்தே இருந்த மயில், இழையணிந்த மடந்தைபோல் தோன்றும் நாட! இவன் கூந்தற்கண் மலரணிந்தாய்; இனிது செய்தனை; நுந்தைவாழியர்', என்பது, வதுவை செல்லாநின்றுழித் தலைமகற்குத், தோழி கூறியது [தூ.294.2]. கொடிச்சி காக்கின்ற ஏளனை, மலைப்பக்கத்தே மஞ்ஞை கவரும் நாட! நடுயாமத்தும் வருகின்றாய், யானை தாக்கின் அதனால் விளைவன அறியேன், என்பது, இரவுக்குறி வருகின்ற தலைமகற்குத், தோழி ஆற்றாமை கூறிமறுத்தது. [தூ.298.2] வேங்கையின் கிளையிலிருக்கும் மயில், பூக்கொய்கின்ற மகளிர் போன்று தோன்றும் நாட! நின்னொடு பொருந்திய தலைவியின் நட்பு, பிரியினும் பிரிவதன்று', என்பது, ஒருவழித் தணந்து, வரைய வேண்டும் என்ற தலைமகற்குத், தோழி கூறியது [தூ.297.2]. மைவரை நாட! நீ அருஞ்சுரம் இறக்குவையாயின் இவன் பெரிது வருந்துவன் என்பது பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி, தலைமகற்குச் சொல்லியது [தூ.302.4]. பெரிய வரைநாட! நீ, பிரிந்து செய்யும் பொருள், நின் தலைவி ஈன்ற சிறுவன் முறுவல் காண்டலின் இனிதோ? என்பது, பொருள்வயிற் பிரிவன் என்ற தலைமகற்குத், தோழி கூறியது [தூ.302.5]

புலியினது வடிவையொப்பப் பூத்த வேங்கை மரத்தைப் புலியெனக் கறுவுதல் கொண்டு, அதன் அடியில் குத்திய மதயானை, முழைஞ்சிடமெல்லாம் ஒலிக்கும்படி கூவித், தன் கொம்பை வளங்க மாட்டாதே வருந்தும் நாட! கேள்', என்று, தோழி, தலைவனை விளித்து வரைவு கடாவினாள் [கலி.38.9]. தான் நுகர்கின்ற பூத்தனித்து நிற்கத், தான் விரும்பிய பூவின் மேற்சென்ற தும்பி, யானையோடு புலிவந்து போர் செய்த காலத்தே, வேங்கையின் பூங்கொம்பென்று கருதிப் புலியைச் சூழ்ந்தும், வேங்கையின் சிணையென்று கருதி, யானை முகத்தை அணுகியும், திரியும் மலைகளையுடைய நன்னாட என விளித்துத், தோழி, தலைவி ஆற்றாமை கூறி, வரைவு கடாவினாள் [கலி.42.9]. பக்க மலையிடத்தனவும், ஆற்றிடைக் குறையிடத்தனவுமாகிய பெரிய யானைத் திரள்களோடே, பெரிய புலி, மாறுபாட்டாலே போர் செய்தலுற்ற மலையினையுடைய நன்னாட! என விளித்துத், தலைவி ஆற்றாமை கூறித், தோழி வரைவு கடாவினாள் [கலி.42.7]. புலிவந்து போர் செய்கையினாலே, அதனை வென்ற, வருத்தத்தோடே துயில் கொள்ளும் யானை, அந்நிகழ்ச்சி மனத்தே கிடக்கையாலே, அதனைக் கனவிற்கண்டு, கடுக வெருவி எழுந்திருந்து, புதிதாக மலர்ந்து நின்ற வேங்கை மரத்தைப், புலியென்றுணர்ந்து, அம்மரத்தின் நலத்தைக் கெடுத்து, நாணித் தலை கவிழும் நன்றாகிய மலையையுடைய நல்ல நாட! என விளித்துத், தோழி, பக்க வருவானை இரவு



வரக் கூறினான் [கலி.429]. செலி மறைப்பிடமாக, வந்து பாய்ந்து, மாறுபாடு செய்த புலியைத் தன் கோட்டின் முனையாலே குத்தி, அதன் மருமத்தைத் திறந்து மாறுபாடு தீர்ந்த யானை, சாரவில் தன் சுற்றத்திற்கு நடுவே கூடித் திரியும் நாட! கேள்' என விளித்து, ஏதம் கூறித், தோழி வரைவு கடாவினான் [கலி.526].

நாடகம் - கூத்துத் துணைப்புணர்ந்த மடமங்கையர், பாட்டைக் கேட்டும், நாடகங்களை - கூத்துக்களை - விரும்பிக் கண்டும் நிலவின் பயன் துய்த்தனர் [பு.113]

நாடக மகளிர் - நாடகம் ஆடும் மகளிர். நாடக மகளிர் - நாடகமானும் மகளிர்-கூத்தியர், விறலியர்-ஆடுங்களத்தே, வாரால் பிணித்தல் இறுகின இனிய முழுவைக் கொண்டு வந்தனர் [பெரு.59].

நாடன்-நாட்டினையுடையவன். குறிஞ்சி நிலமுடைமையால், நாடன் - நாட்டினையுடையவன் - என்று சொல்லுவேனோ? மருதநிலமுடைமையால், ஊரன் என்று சொல்லுவேனோ? நெய்தல் நிலமுடைமையால் சேர்ப்பன் என்று சொல்லுவனோ எனச் சேரமான் கோக்கோதை மார்பனைப் பொய்கையார் பாடுவர் [பு.429]. பரிசிலரைக் காணின் கன்றொடு யானை வழங்கும் மலை கெழுநாடன் என்று ஆயை, உறையுள் ஏணிச் சேரி முடமோசியார் பாடுவர் [பு.132]. தோட்டியென்னும், பெயருடைய மலையையுடைய நாடன், நள்ளி [பு.150.28]. கலைமான் பிணையை அழைப்பின் முழையில் புலியேறு செலி தாழ்த்துக் கேட்கும் பெருங்கல் நாடன் ஏறைக்கோன் [பு.157.19]. கடவுள் காக்கும் பெருங்கல் நாடன், பேகன் [பு.158.12]. புலிதுஞ்சத், துடி, பேராந்தையோடு ஒலிக்கும் மலைகெழுநாடன், பிட்டன் [பு.170.8]. ஐவனங்காப்பார் விளக்கவிய, மணி இருளாகற்றும் வன்புலநாடன், பிட்டன் [பு.172.8]. எம் தலைவன், வேங்கட நாடன், கரும்பாணூர்கிழானுக்கு அன்புடைய மகன், எனக், கரும்பாணூர் கிழானைப் புறத்தினை நன்னாகனார் குறிப்பிடுவர் [பு.382.2]. காண்கெழு நாடனாகிய கடுந்தேர் அவியன், என, ஒருவனை உடையேன்', என்று மாறோக் கத்து நப்பசலையார் குறிப்பிடுவர் [பு.383.2]. நீர் கொள்ளும் துறைக் கண், மலையிடத்துப் பூத்த பூக்களைக் கொணர்ந்து ஒதுக்கும், தலைநீரால் வளம் பொருந்திய நாடன், அதியமான் நெடுமானஞ்சி என ஓளவையார் குறிப்பிடுவர் [பு.390.29]. வயலிடையே பூத்த சிவந்த இதழ்களையுடைய தாமரை, அந்தணர்கள் அறத்தை விரும்பி வளர்த்த தீப்போல, விளங்கும் நாடன்', எனச், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை, எருக்காட்டுர் தாயங்கண்ணனார் குறிப்பிடுவர் [பு.397.27].

கரிகாலன் அரிகான்மேல் தேன் தொடுக்கும் புளல் நாடன் [பெரு.பெ.3.3]. அருள் மிகுதியால் மயிலுக்குப் போர்வை ஈந்த பெருங்கல்நாடன், பேகன் [சிறு.87]. மழைப்பருவம் பொய்யாது

பெய்யும் உயர்ச்சியாற் காற்றுத் தங்கும் நெடிய சிமையங்களையுடைய செறிந்த மலைநாடன், நள்ளி [சிறு.107]. ஓய்மானாட்டு நல்லியக்கோடன், எயிற்பட்டினத்தையுடைய நாடன் [சிறு.பெ.13]. செவ்விய வரைகள் சூழ்ந்த நாடன், வீரக்கழல் அணிந்த காலினையுடைய தொண்டமானிளந்திரையன் [பெரு.103]. கூத்தருடைய சுற்றம் சேர வாழ்த்தும் குளிர்ந்த கடல் சேர்ந்த நாடன், சேரன் [பு.524].

காந்தள்வீழ்ந்து உயர்ந்து கச்ச விரிகளம் போல் பொலிவு பெற்ற மலை பொருந்தின நாடன், குறிஞ்சித்தலைவன் [சிறு.199]. பொன்னை அருவி கொழிக்கும் அணிமலை நாடன், தீயதிலன் [சிறு.பெ.1.3].

அரிவையே! குறிய மலைகளையுடைய நாடன், தேரினை உடையனாய் உவ்விடத்தே தோன்றும், எனக் கூறித், தோழி தலைமகளை வற்புறுத்தினாள் [பு.4.13]. தெய்வமுடைய நீண்ட மலையுச்சியினின்று விழும் கூட்டமாய் அருவிகளையுடைய காடு பொருந்திய நாடன் மார்ப் அணங்கிய, தலைவிடில் வருத்தத்தை, இதுவென அறியாது, முதுவாய்ப் பெண்டிர், நெடுவேளைப் பேணக் கூறினர் [பு.222]. பக்க மலையிடத்துச் செழித்தெழுந்த வேங்கை மரத்தினது மிகவுயர்ந்த கிளையிலுள்ள பொன்னையாத்த புதிய மலரைப் பறிக்க விரும்பிய குறமகன் 'புலி, புலி' என்னும் ஆரவாரத்தினை அடுத்தடுத்து எழுப்பின், ஆளினைக் கவரும் புலியைக் குறித்த ஒலியாகும் அஃதென்று, வில்லை இடக்கையில் கொண்ட கானவர், கல்லென்னும் ஒலியுடன் போதரும் நாடன் மார்பைக் காரணமாகவுடையது, கண்ணிற் படர்ந்த பசலைநோய் 'தோழி, உயிர் யிரியிலும், அன்னைக்கு இது காமநோய், என்று கூறாதே, எனத், தலைமகள் தோழியிடம் உரைத்தாள். [பு.528]. மூங்கில் வளரும் பக்கமலையில், உலாவி ஆடும் மயில்கள், களத்தில் புளுந்தாடும் விறலி போல் தோன்றும் நாடன், வில்லை எந்தியவனாய், அம்பு தெரிந்து, யானை சென்ற நெறிவினலித், திணைப்புனத்தே நின்றவனைப், பலர் கண்டும், அவருள் நீர்வார் கண்ணோடு, நெகிழ்ந்த தோளை உடையவளாக, யான் ஒருத்தியுமே ஆயது, என்னையோ? எனத், தோழிக்குத், தலைவி அறத்தொடு நின்றாள் [பு.82.10]. நம் தலைவர் உறுவித்த அல்லலைத் தெரிந்தருளதலின், நெடுவேள், நம் முன்னை அழகினைத் தந்தருள்வன் எனில், இவன் உற்ற துன்பம் பிரிதொன்றானாயது என்று, காண்கெழு நாடன் கருதுவனாயின், யான் உயிர்வாழேன்', எனத், தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லுவாளாய்க் கூறினாள் (தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம்) [பு.88.29].

கானவன் பரணித்தே கள்ளுண்டு களித்திருப்ப, அவன் மனைவி தன் கூந்தலைக் கையாற் கோதிக்கொண்டு

குறிஞ்சிப்பண்ணைப் பாடக் களிறு கண்ணுறங்கும் நாடன், சந்தனம் பூசிய தன் மார்பின்கண் வண்டுகள் ஒலிப்ப, வேல்பொருந்திய வலக்கையுடையனாகக், காவலர் அறியாது வந்து, தலைவியைத் தோள்மணந்து பெயர்ந்தமை, அம்பலாகிவிட்டமையினை, இராக்குறிக்கண், சிறைப் புறமாகத், தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த், தலைமகள் கூறினாள் [அக.102:9]. வேங்கையின் இலை விராவிய மாலையினை அணிந்து, நல்வரை நாடனாகிய தலைவன் பாராட்டி வர, வேலிற்கண் பலவாகிய நெறிகளில் தலைவி செல்லுதலை யாங்கு வல்லுநர் கொல்? என, மகட்போக்கிய தாய் கூறினாள் [அக.102:3]. தோழி நமது நெஞ்சம், காண நாடனாகிய தலைவன், வரும் சிறுநெறிக்கண், அவன் தளரும் அடியினைத் தாங்கச் சென்றுவிட்டது, எனத், தலைவி கூறினாள் [அக.128:10]. 'நெடுநாளாக, தின்னோடு, வரைந்து கொள்வல் எனத் தெளிவித்து வந்த நல்லமலை நாடனாகிய தலைவன், வரும் இன்னாத வழியை நினைந்து என்மனம் கவலும்', எனத், தோழிக்குத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.132:14]. பன்றி, சனை நரைக் குடித்துச் சேம்பின் கிழங்கினை நிறையத் தின்று கல்லின்மீது இறங்கிவந்து, புதரிலுள்ள கூதாளஞ்செடியின் மலரினைப் பொருந்தி, அதன் தாதுமேலே உதிர்ந்தலால், பொன்னுரைக்கும் கட்டளைக் கல்லினை ஒப்ப அழகுபெறத் தோன்றித், தினையின் கதிரினை மேய்ந்து, இனிது கண்ணுறங்கும் நல்ல மலை நாடனொடு நீயும் சேர்ந்து வாழ்ந்து, என்றும் கெடாத மறுமையுடையததுத் தங்கி வாழ்க', எனத், தோழி, வரைவு மலிந்து கூறினாள் [அக.172:33]. தோழி! வானில் மிக உயர்ந்த நீலநிறம் பொருந்திய, பெருமலையினை அடுத்துள்ள காணநாடன் அடைவித்த நோயான், தின்மேனியின் அழகு ஒழிந்துள்ளது எனத், தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி, தலைமகளுக்குக் கூறினாள் [அக.222:2]. நடுஇரவில் முகில் முழங்கும் இடையொலியினைக் கேட்ட, மூங்கிலைத் தின்னும் பெரிய யானை, புலியின் ஒலி எனக் கருதி, அஞ்சிப் பெரிய மலையின் விடரகம் எதிரொலிக்கக் கதறிப் பெயர்ந்திடும், பெருங்கல் நாடன் கேண்மை, அன்னை வேலனை அழைக்கும் பருவமாக, நமக்கு விளைந்தது என்றாள் தோழி [அக.232:5]. 'தோழி! காளவன், தறுகட்பன்றியை நோக்கி, 'எம் வல்லாளனைப்போலும் இது' எனப் பகழி எய்யாது பெயரும் குன்ற நாடன், இவ்வந்து நிற்க, அன்னை கண்டு, என் முகம் நோக்கி நீ மிகவும் நல்லவன், என்று கூறி, நகைத்துப் பெயர்ந்தான்', எனத், தோழி உரைத்தாள் [அக.242:10]. யானையுடன் புலிபொருதலால் குருதியால் குழைவற்ற சிவந்த களம், புலால் நாற்றம் நீங்க, வேங்கை மலர் நாற்றம் காட்டுமல்லிகை மலர் நாற்றத்தோடு கூடி மாற்றும், பெரிய மலைநாடனொடு, குற்றமில்லையாகத் தோன்றிய அன்பு கலந்த கூட்டம் உளதாயின், அதுமிக நன்றாகும், எனக், குறைவேண்டிப் பின்னிற்ற தலைமகனுக்குக், குறை நேர்ந்த தோழி, தலைமகளுக்குக் குறைநயப்பக் கூறினாள்

[அக.262:5]. வேங்கையின் கிளை பொலிவற நீலமணியை ஒத்த மயில் ஆடும், அழகிய மலை நாடனொடு பொருந்திய நட்பு, அன்னை முருகனைப் பரவுதலின் விளைவாக, என்ன நிலையினை அடையுமோ? என, இரவுக்குறிவந்த தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகளுக்குச் சொல்லுவாளாய்த், தோழி கூறினாள் [அக.272:18]. 'தோழி! யானையின் வெண்கோடு கொண்டு, மலையில், பொன்னை அகழ்ந்து எடுப்போன்', அணிகள் பொன்னுடன் மீப்போந்து விளங்க, அவற்றை முத்துக்களுடன் கூட்டிச், சந்தன மரம் காவு மரமாக ஒருசேரக் காலிக்கொண்டு, வேங்கைக் கண்ணியை உடையனாய், அம்மலையினின்றும் இறங்கி வரும் நாடனுக்கு, எந்தையும் கொடை எதிர்ந்தான்'; அம்பலாரும் அவனொடு மொழியும்; யாயும் நினக்கு உரியன் அவனே என்னும்; நாமும் மனையுறை தெய்வத்திற்குப் பலிசெலுத்துவோமாக', என, இரவுக்குறிக்கண், தலைமகள் சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைமகளுக்குச் சொல்லுவாளாய்க் கூறினாள் (தலைமகள் பிரிவின்கண், தோழிக்குத், தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம்) [அக.282:10]. வேற்றுப்புலம் சென்று, இரவில் மேயும் யானையின் நடையைக் கூர்த்தறிந்து, நள்ளிரவில், பரண்மீதுள்ள வேட்டுவன், கவணால் எறிந்த சிறுகல் அம்பென விரைந்து சென்று பக்கமலையிலுள்ள வேங்கையின் பூங்கொத்துக்களைச் சிதறச் செய்து, தேனையழித்துப், பலாப்பழத்தினுள் தங்கும்மலைகெழு நாடன் நம்மை மணந்து கொள்ளாதவழி, நாம் செய்வதனைக் கூறுவாயாக', என, வெறியச் கறிஇத், தலைமகள், தோழிக்குக் கூறினாள் [அக.292:15].

'தோழி! மலையில் நீண்டு வளர்ந்த செவ்வாழை இலைகள், காற்று மோதுந்தோறும், துயில்கொள்ளும் யானையின் பரிய உடம்பினைத் தடவும், நல்ல மலைநாடனொடு, அருவியாடிச், களைக்குற்று, வேங்கை மலரில் வண்டார்க்கும் சோலையிடத்தே விரும்பி விளையாடலும் அரியதுபோலும்; அறனில்லாத அன்னை பஸ்காலும் நோக்கும்', எனப், பகலே சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைமகளுக்குச் சொல்லுவாளாய்க், கூறினாள் [அக.302:4]. பெருமலை நாடன் வரையக் கருதுமாயின், மழையினால் ஆய அருவியில், மார்பு புணையாக விளையாடுவோம்; வருவாயாக', எனத் தலைமகள் சிறைப்புறமாகத், தோழி கூறினாள் (தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம்) [அக.312:7]. முகில் தவழும் பக்க மலையில், இளைய பிடி, குலினை ஈன்று, மூங்கிலைத் தின்னும் தன் உடம்பினைக் களிறு தடவிக்கொண்டிருக்க, வாழைகளையுடைய அப்பக்க மலையில் துயிலும், சாரல் நாடனது மென்மையுடைய மார்பினை, அவர் முயங்குந்தோறும், நாம் நம் மாப்பின்கண்ணே அடக்கியிருப்போம்; அது கழிந்ததே', என, இரவுக்குறிச், சிறைப்புறமாகத், தோழி சொல்லெடுப்பத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.322:15]. யானை, தன்னைத் தாக்கற்குப் பதுங்கிய புலியைப்பொருது கொன்று, குருதி தோய்ந்த கொம்பினை, மலையால் கழுவிக்கொண்டு, பக்க



மலையில் மெல்லமெல்லச் சென்று, பகையைத் தொலைத்த செருக்குடன், யாழ்போன்ற இசையுடன் வண்டுகள் ஒலிக்குமாறு சென்று, தன்பிடியினைக் கூடி, வானுமரங்களையுடைய மலையில் துயிலும் நாடன், நினது உயர்வுக்கு ஏற்ற மென்மைத் தன்மையன், எனக், கூறிய இன்சொற்கள் வாய்மையாய் முடிந்தன', என, இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத், தோழிக்குத், தலைமகள் இயற்பட மொழிந்தாள் [அக.3329]. முன்றிலிக்கண், தேன் எனத்தரும் கவையினவாகிய மாங்கனிகளுடன், பலவின் களைகளையிட்டுத், தேனுடன் கூட்டியாக்கிய, அரியலாகிய, மூங்கிற்குமாயில் நெடிதிருந்து முதிர்ந்தலின், பாம்பினது வெகுட்சியை ஒத்த, கள்ளினைத், தெய்வம் உறையும் மலைக்குப் படைத்துப், பின் மகளிர் உண்பிக்கக், குறவர் அதனையுண்டு தினைப்புளங்காவலை மறந்துவிடத்து, யானைத்திரள் தினைப்புளத்தைக் கவர்ந்துண்டனவாக, அதனைப்பொறுது இளையரும், முதியரும் வில்லை ஆராய்ந்து கொண்டு திரியும் நாடன், கூறிய உறுதியில்லாத இனிய சொல்லை மெய்யெனத் தேறிய நெஞ்சமே இனி நமக்கு என்ன தீங்கு உறுமோ?' எனத், தலைமகள், சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி சொல்லெடுப்பத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.342.13].

பெரிய பலாப்பழத்தினை, ஆண்குரங்கு தழுவிக்கொண்டு, பெண் குரங்கினை அழைக்கும் குன்றநாடன், உயர் குடிப்பிறப்புடையன், கூடுகின்றவர்களைப் பிரியலன்; நாவால் கெடுமொழிகளைக் கூறுவானல்லன்; அன்பின் என்று நீ அவன் சிறப்புக்களைக் கூறிக் கூட்டிவைத்தனை; ஆதலின் நல்லை. அவன் எமக்கினியன்; என, வரைந்தெய்திய பிள்ளை, மணமனைக்கண் சென்ற தோழிக்குத், தலைமகள் கூறினாள் (வரைவு மலிந்து சொல்லிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதாஉமாம்) [அக.352.7]. வேடன் கட்டெரித்த கொல்லையில், மழை ஈரத்தில், வளர்ந்த பசிய திணையின் நீண்ட கதிகளைக் காத்திருக்கும் மகளிர், தமக்கு ஊசலாகக் கொண்டு, ஆடும் கிளைகளைப் போக்கிய, பூங்கொத்துக்கள் நெருங்கிய வேங்கை, மலையின் உச்சியிலுள்: "குடுமிபோல தோன்றும் நாடன், எம்மொடு நீராடியமை அலராகுநின்றது, எனச் சிறைப்புறமாகத், தலைமகளுக்குச் சொல்லுவாளாய்த், தோழி கூறினாள் [அக.352.7]. வேங்கை மரத்தின் தாது உதிர்ந்தால், சிறந்த தோகையையுடைய மயில், வருடை கடாக்களின் ஒலியைக், கேட்டு அஞ்சி இறிய, ஆடும் களத்தே ஒலிக்கும் கொம்பு போல, இனியனவாக ஒலித்துப், பறந்து சென்று மூங்கிலின்கண் விளங்கத் தங்கியிருக்கும் பெருங்கல் நாடன் பிரிந்த புலம்பு நலியவும், அவர் குன்றத்து வான்தோய் சிமையம் தோன்றலால் உள்ளேன்', என, இரவுக்குறிச், சிறைப்புறமாகத், தோழி சொல்லெடுப்பத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.372.19]. 'தோழி! அருவியின் கண் பாய்ந்த பெண்குரங்கு, பலாவின் பழத்தினைத் தெப்பமாகக்

கொண்டு, பக்க மலையிலுள்ள பெரிய ஊரின்கண் துறை முன்பு வந்திறங்கும், வறட்சி உறுதலை அறியாத சோலையையுடைய, வெற்றி பொருந்திய மலைநாடன் சொல்லை விரும்பி ஏற்றனை; தலைவனைக் காணுமிடத்து, நீ அவனுக்கு உணரக் கூறுதல் வேண்டும், என இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத், தோழி தலைமகளுக்குக் கூறினாள் [அக.382.13]. கரையைப் பொருதுவரும் யானே! எமது தலைவரது உயர்ந்த மலை நாட்டினின்றும் வருவோய்! எம் கண்ணீர் பெருகவும், அறத்தினைக் கைவிட்டு நீங்குதல், நின் குன்று பொருந்திய நாடற்கு, யாதெனப் படுமோ? எனக் காமம் மிக்க சுழிபடர் கிளவியால், தலைமகள், தலைமகள் வரையில் நின்றும் போந்த ஆற்றோடு புலந்து கூறினாள் [அக.392.10].

மலைச்சாரலிடத்தே, பெரிய காமபுகளைக் கொண்டுள்ள குறிஞ்சி மலர்களைக் கொண்டு, பெரிய அளவாகத் தேனைச் சேர்த்தற்கு இடமான நாடொன்று, விளைந்த நட்புப் பெரிது; உயர்ந்தது; அளத்தற்கரிய ஆழமுடையது', எனத், தோழி இயற்புத்த வழித், தலைமகள் இயற்புட மொழிந்தாள் [குறு.24] மாசறக் கழுலப் பெற்றத் யானை போலப் பெருமையால் கழுலப்பெற்றுத் தூய்மையடைந்த பாறையில், இளைய ஆண்மான் தங்குகின்ற நாடன், என்னைவிட்டு நீங்கத் தலைப்பட்டான். அதனால் குவளை போன்ற கண்கள் பசலை நிறத்தைப் பெற்றுவிட்டான்', எனத், தலைவன் பிரிய, வேறுபட்ட கிழத்தி, தோழிக்குரைத்தான். [குறு.13.3]. வேங்கையின் கிளையிலிருந்த மயில்கள், பூப்பறிக்கின்ற மகளிர் போலத் தோன்றும் நாடன், இவளுக்குத் தகுதியற்றவன்போலக், கட்டுவிச்சி, தெய்வத்தான் வந்ததென்று கூறிலும், மலைகளிலே, ஓடியாடி விளையாடும் ஆண்குரங்கும், அத்தலைவன் நட்பினை அறியும்', எனக்கூறித், தோழி அறத்தொடு நின்றாள் [குறு.22.3]. 'தோழி! பொற்றைக் கல்லின் பக்கத்தே உள்ளதாகிய மாணை என்னும் பெரிய கொடி, அக்கல்லில் படராது, அருகே தூங்குகின்ற களிற்றின் மேல் படரும் குன்ற நாடன், என் தோள் மணந்தபோது, 'பிரியேன்', என உறுதி மொழி சொன்னது, நின் வருத்தத்திற்குக் காரணமாகுமோ? எனக் கூறி, வரைவிடை வைத்துப் பிரிய, ஆற்றான் எனக் கவன்று வேறுபட்ட தோழியைத், தலைமகள் ஆற்றுவித்தான் [குறு.32.2]. காட்டிடத்துள்ள மயில், பாறையில் இட்ட முட்டைகள், வெயிலில் விளையாடும் கருங்குரங்கின் குட்டி, உருட்டும் குன்றநாடன் கேண்மை, பிரிவைப் பொறுத்துக்கொள்வோர்க்கு நன்று', என, வரைவு நீட்டித்தவழித், தலைமகள் தனது ஆற்றாமை தோன்றத், தோழிக்குக் கூறினாள் [குறு.32.3].

யான் இவ்விடத்துள்ளேன்; என்நலன், யான் காணக் நாடொன்று பழகிய அவ்விடத்தே ஒழிந்தது, எனத், தலைமகள், தோழிக்குக் கூறினாள் [குறு.34.2]. வளைத்துவிட்ட நிலையில், வானத்தைத் தோயும்படி, நிமிர்ந்த மூங்கிலை உடைய குன்ற



நாடன், யாம் மெலிவறதலை அறியாதவனாய், தானும் மெலிவான் ஆயினான், எனத், தோழி, தலைமகள் குறைமறாதவாற்றால் கூறினாள் [குற.74:2]. உயர்ந்த மலைகள் உள்ள நாடனை, வரைதற்கு வருவான் எனக் கூறிய அன்னை துறக்கத்தைப் பெறுவாளாக, எனச், செவிலியைத், தோழி வாழ்த்தினாள் [குற.83:3]. உயர்ந்த மலைகளுள்ள நாடன், நடுஇரவில் வருதலையும் செய்வான்; அதனால் நமக்குண்டாகும் பழிக்கு நானேம், எனத், தோழி, தலைமகளுக்குரைத்தாள் [குற.84:1]. மிகு வளர்கின்ற மலைப்பக்கத்தில், இரப்பொழுதில், பெரிய மழை பெய்ததாக, மலையினின்றும் இறங்கிவரும் அருவி, ஆண்குரங்கு தொட்டதனால் வீழ்ந்த பலாக்கனியை, மக்கள் நீருண்ணும் துறையினிடத்துக் கொண்டு வந்து தரும், குன்றநாடன் கேண்மை, நிந்தோனை மெலியச் செய்யும் அமைதியைத் தந்தது; இஃது எத்தன்மைத்தோ? என, வரைவு நீட்டித்தவழி, ஆற்றாளாகிய தலைமகளுக்குத், தலைமகள் சிறைப்புறமாகத், தோழி கூறினாள் [குற.90:6]. அருவியை அடுத்துள்ள வேங்கை மரங்களையுடைய பெரிய மலை நாடற்கு, யான் என் செய்வேன் என்று, இயற்பழித்தாய்; நான் அதனை நகைமொழியாகக் கொள்ளாதிருப்பின், நீ என்ன பாடுபடுவாய்? எனத், தலைமகளை இடறப்பழித்துத் தெருடும் தோழிக்குத், தலைமகள், இயற்புட மொழிந்தாள் [குற.90:7].

குறவன் தோட்டத்தில் விளைந்த சிறுதினையில், புதியதையுண்ணும் தெய்வத்துக்குப் பலியாக விட்ட, வளவிய கதிரை, அறியாதுண்ட மயில், தேவராட்டி வெறியாடுகின்ற அழகைப்போல, வெம்மையுற்று நடுங்குதற்கிடமாகிய, தெய்வங்கள் உறையும் மலைநாடன், கேண்மை, நீர்மிக்க கண்களோடு துன்புறுதற்குக் காரணமாகியது, என, வரைவு நீட்டித்தவித்துத், தலைமகள் தோழிக்குக் கூறினாள் [குற.103:3]. புல்லிய விழுதையுடைய இற்றி மரத்தினது, மலையிலுள்ள கற்களில் படர்கின்ற வெள்ளிய வேர், வரையிலிருந்து வீழ்கின்ற அருவி போலத் தோன்றும், நாடன், குற்றமற்ற நெஞ்சினால் கூறிய மொழிகளை உரைக்கும் தூது வந்தது; நாமும் ஏற்றுக்கொண்டு தூது விடுவோம், எனத், தலைமகள் தூதுகண்டு, கிழத்தி, தோழிக்குக் கூறினாள் [குற.108:2]. கரிய நிறத்தினையுடைய துறுகல் பொருந்திய மலைநாடன், நம்வீட்டிலுள்ளாரது நகைக்கிடமான செய்கையைக் காணும் பொருட்டு விரைந்து வருக, என, வெறியெடுக்கக் கருதியமையைத் தோழி கூறினாள் [குற.112:3]. நாடன் குறிப்பை, வாய்ப்பச் செய்யாத தவற்றின் பொருட்டு, என் தோள்கள் பசுமை அடைந்தன, எனத், தோழிக்குத், தலைமகள் கூறினாள் [குற.121:4]. வேங்கை மரத்தின் கிளைகள், மலர்கள் நீங்கித் தவிக்கும்படி, அடித்துக், கற்களை அலைத்து, ஒலிக்கும், விரைந்து விலும் அருவியானது, பாம்பைபோல இறங்குதற்கிடமாகிய, மலைநாடொரு கலந்த நட்பு நம்மோடு பிரிவில்லையாயின் நன்று, என்று, வரைவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகள், ஆற்றுவிக்கும் தோழிக்குக்

கூறினாள் [குற.134:7]. பயனையுடைய மலை நாடன், இறங்குதலை மிகவுடையன்; பழியும் அஞ்சுவன்; எனவே, நின் பசப்பு தங்குதற்குரியதன்று, எனத், தோழி கூறினாள் [குற.143:2]. குறவன் கொளுத்திய கொள்ளி, விண்மீன் போன்று, ஒளிவிகம், மலை நாடன் மார்க்கை நினைந்தால் காமநோய் பெருகும்; புல்லின் அஃதில்லையாதலால் வியப்பாகவுள்ளது, எனத், தலைவி, தோழிக்கு மொழிந்தாள் [குற.150:4].

அருவியால் தரப்பட்ட, காலத்தில் விளைந்த, கொத்தையுடைய கொறுக்கந்தட்டையை, ஆழமான நீர்நிலையை ஆராயும் யானை, கவளமாக உண்ணும், மலைசெழுநாடன் கேண்மை, கெடாமையை அறிந்தேன், என, வரைவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குத், தலைமகள் கூறினாள் [குற.170:4]. கீழ்க்காற்றால் வீழ்த்தப்பட்ட செங்காந்தள் மலர், பாறையின் மேல் கவிந்து கிடக்கும் நாடற்கு, என் மேனியின், துயரையுடைய நிலையை, உம்மால் ஆகியதென விளங்கச் சொன்னால், என்ன குற்றம் உளதாகும்? எனத், தலைமகள் இரவுக்குறிக்கு வந்து ஒழுகாநின்ற காலத்து, வேறுபட்ட தலைமகளை, வேறுபட்டாயால், என்ற தோழிக்குக் கிழத்தி கூறினாள் [குற.183:7]. 'தோழி! இடியேற்றோடு, மழை பெய்து கலந்த முல்லை நிலத்துள்ள முல்லைக்கொடிகள், பற்களைப்போல் அரும்பும் நாடற்கு, என் கண்கள் துயில் துறந்தன எனப், பருவ வரலின்கண் ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினாள் [குற.183:3]. மலைப்பக்கத்தில் தங்குதலையுடைய வருடை மானிக்குட்டி, தன் தாயின் பாலை நிறையவுண்டு, மலைப்பக்கத்து நீழலில் துள்ளும் நாடன், கல்லினும் வலியன்; ஆயின் என்னெஞ்சு அவன் திறத்து மெலிவை அடையும்; எனத், தலைமகளை இயற்பழித்த தோழிக்குத், தலைமகள் இயற்புட மொழிந்தாள் [குற.187:3]. கணையின்கண் உள்ளனவாகிய பிளந்த வாயையுடைய தேரைகள், கிளிகடி கருவியாகிய தட்டைப் பறையைப் போல ஒலிக்கும் நாடன், களவுக் காலத்து நெடுவெண்ணிலவின்கண் உன் தோளை மணந்தான்; இன்றும், அவன் மேனியின் முல்லை மலர் மணத்தை என் தோள்கள் வீசாநிற்கும், எனத், தோழி கடிநகர்ப் புக்கு, நலம் தொலையாமே நன்கு ஆற்றினாய், என்றாட்குக், கிழத்தி கூறினாள் [குற.193:3].

பாலைக் கலந்தாற்போன்ற தேமாம்பழத்தைத் தின்று, தெவிட்டினமையின், நெல்லியினது புளித்த காயையுண்டு, மூங்கிலின்கண் தொங்குகின்ற வாவல்களையுடைய, மூங்கிற்கோல்கள் உயர்ந்து வளர்ந்த சோலைகளையுடைய மலைசெழுநாடனை, நம் அயன்மனைக்கிழத்தி வரும் என்றான்; அவன் அமிழ்தம் உண்க, என வேறுபடாது நன்கு ஆற்றினாய், என்ற தோழிக்குக், கிழத்தி உரைத்தாள் [குற.201:7]. குன்றினிடத்துப் பொருத களிறுகளால் மிதிக்கப்பட்ட வேங்கைமரம், குறமகளின் கூந்தலின்கண்ணே அணிய, நின்றபடியே மலர்களைக் கொய்யும்படி மலரும்,

நாடெனாடு, நொதுமலர் வரைவொடு புகுவதொரு காரணத்தினால், பொருந்தேன்', என, வரைவிடை ஆற்றல்வேண்டுமென்ற தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினாள் [குறு.208:4]. தாய் கிளிகடியக் கூறின, பகற்காலத்தும் அளவளாவலாம். இரவுவரின், வரும் எதத்திற்கு அடிகேள். எம் காமநோயைப் போக்க எவ்வாறு பரிகாரம் செய்வது? என யான் கூறியதற்கு, ஒங்குமலைநாடன், பிறிதொன்றை நினைந்து நெட்டுயிர்த்தான்', என, உடன்போக்கு நயப்பத், தோழி, தலைமகளுக்குக் கூறினாள் [குறு.217:9]. கன்றினைச் செலுத்திய சிறுவர்கள், மன்றத்தின்கண் உள்ள வேங்கை மரம் மலரும் செவ்வியைப் பார்த்து, அம்மரத்தின்மேல் ஏறாமல் செய்த, இன்பத்தைத் தரும் ஆரவாரம், வானத்தை அளாவிய மலை முழையின்கண் எதிரொலியையுண்டாக்கும் குன்றநாடனைக் கண்ட எம் கண்கள், தலைவர் பிரிந்தமை கருதி, அழுதன, எனப், பிரிவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினாள் [குறு.242:7]. வேங்கை மரத்தினது கிளையிலிருந்து மலர்கள் உதிர், அவ்விடத்து, யானை துயில் செய்வதனால், உயிர்ப்பின், ஒலியுண்டாகும் நாடன் மாள்பைப் பெற்ற நட்பானது, மிக அழகுடையது', எனத் தோழி கூறினாள் [குறு.242:9].

தோள்களிலுள்ள வளையை நெகிழச் செய்த கொடுமையையுடையனாகிய குன்றகெழுநாடன், பரத்தைவர் இல்லிலிருந்து வருங்காலத்தில், இனிய முகம் வேறுபடாமல் கற்பினால் வரவேற்றமையினைத் தோழி கூறியபோது, சான்றோர் புகழும் முன்னர் நாணுவர்; பழிச்சொல்லை யாம் கூற எங்ஙனம் பொறுப்பர்?' எனக், கிழத்தி கூறினாள் [குறு.252:2]. பெரிய மலையிடத்து மழை விளையாடும் நாடனைப் பிழையேம் ஆகிய நாம் இக்களவொழுக்கத்திலே ஒழுகாநிற்ப, இவன் பேயாற் கொள்ளப்பட்டான் எனக் கூறப்படுவது, வருந்துதற்குரியதாகும்', எனத் தோழி, தலைமகளுக்குத், தலைமகன் சிறைப்புறமாகக், கூறினாள் [குறு.262:7]. மழை பொருந்திய காட்டாற்றினது தாழ்ந்த கரையிடத்துத், தழைத்த நெடிய தோகை அசைய நடந்து ஆடுகின்ற மயில்கள் கூவும் நாடன், நம்மோடு விரும்பிக்கொண்ட நட்பானது, நாம் பசலையை அடைந்தாலும், அப்பசலையோடு பொருந்தாது', என ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குத், தலைமகன் ஆற்றுவல் என்று கூறினாள் [குறு.264:3]. அருவியை ஒத்த பரிய துளிகளைச் சிதறி ஆறு, வெள்ளத்தைக்கொண்டு ஒலிக்கும் நாடனைத் தெளிந்து, அவனோடு பொருந்திய காலம் ஒரு நாளை; அது பலநாட்கள் தோனோடு கலந்து, அழகைக் கொள்ளை கொள்ளும் தன்மையினைபுடைய நோயாகின்றது', எனத் தலைமகற்கு வாயில் நேர்ந்து புக்க தோழிக்குத், தலைமகன் கூறினாள் [குறு.272:2]. யானையின் முகத்தை ஒப்ப மன்றத்தின்கண் உள்ள பொற்றைக் கல்லின்மேல் செங்ஙனந்தள் மலர்கின்ற நாடன், அறவன் ஆயினும், அல்லன் ஆயினும், சிறுகுடியோர் நம்மை ஏகவரோ? அவர் தமக்கென்று,

அறிவில்லாதவரோ? என, வரைவிடைத், தோழி, கிழத்திக்குரைப்பாளாகக் கூறினாள் [குறு.284:3]. 'தோழி! மிளகுக்கொடி வளர்கின்ற மலைப்பக்கத்தே, தளிரை உண்கின்ற குரங்குகள் ஒன்றாகத் திரண்டிருக்கும் பெருங்கல்நாடன், பரத்தையிற் பிரிந்தாளாயினும், நம்மாட்டு இனியன்', எனத், தலைமகனது வரவு உணர்ந்து, நமக்கன்பிலன் என்ற தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினாள் [குறு.284:3].

தோழி நன்மலைநாடன், என் நெஞ்சின்கண் வருதலையன்றி நேரிலே வருதலையறியான்', என, வரைவிடைக்கவன்ற தோழிக்குத், கிழத்தி கூறினாள் [குறு.302:4]. சோலையின்கண் உள்ள வாழையின் குருத்துத் தன் மத்தகத்தைத் தடவுதலினால், வலிகெட்டுக் கலங்கிய களிறு, மட்பத்தைபுடைய பிடி தன் முதுகைத் தடவு, மலைப்பக்கத்தில் கண்படுக்கும் பெரிய மலைநாடன் கேண்மை, மெய்யுறுபுணர்ச்சியைத் தருகின்றதொரு செயலிலே தங்கியது, என, வரைவிடைக் கிழத்தியை, வன்சொற்சொல்லி வற்புறுத்தினாள் தோழி [குறு.308:8]. ஒடிவருகின்ற வெள்ளிய அருவியையுடைய உயர்ந்த மலைநாடன், ஞாயிறு அனையன்; என் தோள்கள் நெருஞ்சி மலர்களைப் போன்றன, என, வரைவிடையாற்றுகின்றியோ, என்ற தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினாள் [குறு.312:2]. மரையானினது ஆண், நெல்லிக்காயைத் தின்று, அருகிலுள்ள அழகிய மலர்கள் நடுங்கும்படி வெய்துயிர்த்து, மலையிலுள்ள கனை நரைப் பருகும் நாடன், பனி நாளிலே நம்மைப் பிரிந்து அமைவானோ?' எனப், பிரிவிடைக் கிழத்தியைத், தோழி வற்புறுத்தினாள் [குறு.317:4]. தாம் தண்ணளி செய்தால் வாழ்கின்ற வறியோர்பால், அன்பு இல்லாராதல் நல்லது என்று, குன்றநாடன் உணர்ந்ததாகத், தோழி, கிழவன் கேட்கும் அண்மையனாகக் கூறினாள் [குறு.327:3]. யானை, மகளிர் ஓட்டும் கிளிகளோடு, குறிய பொற்றைக் கல்லிடத்துச் செல்ல, மேல்நோக்கும் குன்ற நாடன், வினை குறையாக நிறற்றினால், நாம் மறையினைத் தாய்க்குத் தெரிவித்தால் என்ன', எனத், தோழி அறத்தொடு நிற்க விரும்புவதைக் கூறினாள் [குறு.332:4]. புனத்தின்கண் எழுந்த அகிலின் நறும்புகை, வெண்பூகில் போல் சென்று மலைச்சாரலில் உள்ள குறவர்கள் ஊரில் இழிதரும் நாடன் மாப்பு முயங்கல், கண்கள் அழும்படி பசலை உண்டாவதன் முன்பு, மிக இனிதாயிற்று, என, வரைவிடை வேறுபட்ட கிழத்தியைத், தோழி கடுஞ்சொற் சொல்லி வற்புறுத்தினாள் [குறு.332:3]. ஆண்புலி, யானையின் முகத்தே பாய்ந்ததாக, அதன் வெள்ளிய கொம்பு தனது குருதியால் செவ்விய கறையைக் கொள்ள, மேல்காற்று வீழ்த்திய வேங்கை மரத்தினது வாடிய பூவையுடைய கிளையைப் போல இறந்துகிடக்கும், உயர்ந்த வரைநாடெனாடு போகும் திறத்தை, நீ நினைவாயாக', எனத், தோழி, கிழத்தியை உடன்போக்கு நயப்பக் கூறினாள் [குறு.342:7]. இளம்பிடியை விரும்பிய களிறு,



மலையிடத்தே குறவர் முழங்கியதனால் ஊரிடத்தே மன்றத்தைப் போழ்த்து செல்லும் நாடன், காலைப்பொழுதில் குவளை மாலையை நினைக்குத் தந்தும், நின்னோடு கிளி ஒப்பியும், மாலைக்காலத்தில், ஒன்றை விரும்பி வெளிப்படச் சொல்லாது குறையுற்றான்', எனத், தோழி, கிழத்தியை, இரவுக்குறி நயப்பக் கூறினாள் [குறு.348:3]. சாரலிடத்தே கொடிச்சி தினை காக்கக், கிளியோட்டுங் கருவி, சிலம்பைப்போல் ஒலிக்கின்ற சேவைகள் விளங்கும் மலைநாடன், இராக்காலத்தில் நாம் துயருழப்பினும் வாராதொழிக்' எனத், தலைவி கூறினாள் [குறு.360:8]. முகில் பொருந்துகின்ற மலைப்பக்கத்தில், மலை நெல்லை விதைத்து, அருவியினாலே விளைக்கின்ற நாடனொடு- (நாடனால்) - பெண்ணெடுகிழத்தலும், பசப்புந்தலும் பெறேன், ஆயினும், அக்காமம் பெரிது', என, வரைவிடை வற்புறுத்தும் தோழிக்குத், தலைமகள் கூறினாள் [குறு.372:3]. ஆண் கருங்குரங்கு, பக்கத்தே தோண்டியதனால் உடைந்து, பலவின் பழம், காந்தளையுடைய சிறுகுடியிடத்தே கமழும் மலைநாடனொடு பொருந்திய நமது நட்புப் பழிச்சொல்லை அஞ்சிக்கெடுத்தல் எவ்வாறு உடையதாகும்? என, அவர் மிக்கவுழித், தலைமகளுக்குத், தோழி கூறினாள் [குறு.373:8]. 'தோழி, தன் இயல்பு முற்றும் அறிதற்குப் பொருந்தாத நாடனொடு, நாம் செய்து கொண்ட நட்பு தோள் நெகிழ்ந்ததன்மேலும், அதன்மாற்றாகவும் ஆகின்றது, அதுகருதியான் ஆற்றாநிற்பவும் நீ ஆற்றினாயல்லை', என, வரைவிடை ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக், கிழத்தி அழிந்து கூறினாள் [குறு.377:4]. குன்றினிடத்தே, பழைய குழியைத் தோண்டிய வேட்டுவன், கிழங்கினொடு, தூய மணியைப் பெறும் நாடன், எம் கூந்தலைத் தடவிய அத்தலைவன், இன்று எவ்விடத்தில் உள்ளானோ? என, நொதுமலர் வரைவுழித், தோழி அறத்தொடு நின்றாள் [குறு.379:3]. நீ உடன் போக இயைந்தமையால், நான் கூறக், குன்றநாடன் குறியிடத்தே வந்து நின்றான்', என, உடன்போக வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி கூறினாள் [குறு.382:2]. 'தோழி! பெருங்கல்நாடன் வரைவுக்குரிய முயற்சிகளை மேற்கொண்டானாக, அவனுக்கு முன், குற்றேவல் மகனே, நலமா? என்று கேட்டேன்; நன்றே என்றுரைத்தான்; அவன் உண்ணும் உணவைப் பெறுவானாக', எனத் தலைமகள் குற்றேவன்மகனால் வரைவு மலிந்த தோழி, தலைமகளுக்குக் கூறினாள் [குறு.382:3]

தினையியிரில் முற்றிய பெருங்கதிர்களைக் கொய்து கொண்ட மந்தி, கடுவனொடு நல்ல வரைமீதேறிக் கவுள் நிறையவுண்டு, மாரி பெய்தலாலே நனைந்த புறத்தனவாய்த், தோன்றும் மலைநாடன், வந்தனன்; நீ வதுவையுயர்ந்து நெடுங்காலம் வாழ்க' என, வரைவு மலிந்த தோழி, தலைமகளுக்குக் கூறினாள் [நட.22:7]. மணம் கமழும் நறவம்பூவின் நறிய தாகையுண்ட வண்டு, பொன்னையுரைக்கும் கட்டளைக்கற்போல நல்ல நிறத்தைப் பெறும் வளமிக்க மலைநாடன், நேற்று நம்மோடு கிளிகடிந்து தங்கியிருந்தும், தன்குறைகூறாது பெயர்ந்து

போயினான்', எனத், தலைமகளைத், தோழி குறைநயப்பக் கூறினாள் [நட.22:8]. கடவுள் தன்மை பொருந்திய மலையிலுள்ள களையில், குவளை மலரைப் பறித்து, அவற்றோடு காந்தள் மலர்களைக் கட்டிச் சூடி, மலையின் பக்கங்களெல்லாம் பொலிவுபெற, அருவியின் ஒலியை இன்னியமாகக் கொண்டு, குர்மகள் ஆடாநிற்கும் நாடன் மார்பு தருதலால் வந்த இக்காமநோய், நின்னால் வந்ததன்றாயினும், வெறிக்களத்துப் பல்பெறுவந்த முருகே நீ மடவை', எனத், தோழி, தெய்வத்துக்கு உரைப்பாளாய், வெறிவிலக்கினாள் [நட.34:5]. நெஞ்சே! தினையின் கொழுவிய கதிர்களைக் கொய்து கொண்டு போதலைக் கருதிக் குறவர்தம் சிறார் கூடி, மழை முகிலினியக்கத்தை அறியாநிற்கும் நல்ல மலைநாடன் காதல் மகள், தோழியர் கூட்டத்துடன் அருவியில் நீராடி, கண்களின் குறிக்கப்படாத பார்வையையும், புன்னகையையும் நமக்குத் தந்து, தனது மனையில் சென்றுவிட்ட பிற்பாடு, கருதிவந்த நின்னாலோ அவள் அறியத்தக்காள்? என, இந்நெறிப்பிற் பிற்றைநூன்று, தலைமகள் குறியிடத்து வந்து, கூறினாள் [நட.44:12]. புலி, களிற்றைக் கொன்றமைக்கு வருந்திய பிடி, தன் கன்றினை அணைத்துக் கொண்டு, புண்ணுற்றாரைப் போல், வருத்தமறும் கானக நாடற்கு, நீ தலையளி செய்யாமையின், இப்பசலை தோன்றிற்று, கண்டாய், என்று கூறின், ஏதேனும் குற்றப்பாடுளதாமோ? எனச், சிறைப்புறமாகத் தோழி, தலைமகளுக்குரைப்பாளாய்க், கூறினாள் [நட.47:8].

மிக்க மழை பொழிந்த கற்பாறையருகிலே பூத்த முல்லையும், பரல்கள் நிரம்பிய பள்ளங்களும் உடைய காடு சூழ்ந்த நாடனைக் கருதி இருப்போர்க்குக் கண்ணுறக்கமும் வாரா நிற்குமோ? எனத், தலைவன் வரவுணர்ந்து, தலைவிக்குச் சொல்லுவானாய்த், தோழி கூறினாள் [நட.81:9]. கான்யாற்றின் கண்ணே கலங்கும் பாசியை நீர் அலைத்தலானே அவை யாண்டும் கலப்ப, அருவியினது துறையின்கண்ணே பாய்ந்து, புலியுடனே போர்செய்த யானையின் தந்தத்தை விரும்பிய வேடர், வில்லினின்று விடும் அம்புபட்டதனாலாகிய அச்சத்தைத் தரும் பிளிற்றலின் பெரொலி, இடி முழக்கத்தைப் போல ஒலிக்கும் பெருமலை நாடனை, 'வரும்', என நன்னிமித்தமாகக் கூறிய அயல்விட்டுப் பெண் அமுதம் உண்க', என, விரிச்சி பெற்றுப் புகன்ற தோழி, தலைமகளுக்குக் கூறினாள் [நட.85:9]. மலைச்சாரலில் கானவன் எய்து கொணர்ந்த முட்பன்றியின் தலைத்துண்டத்தைக் கொடிச்சி மகிழ்ந்தேற்றுக்கொண்டு, சிறுகுடியிலுள்ளார்க்குப் பகுத்துக் கொடுக்கும் ஒங்கு மலைநாடன், நிற்பாலுள்ள விருப்பத்தாலே, அஞ்சத்தக்க சிறுநெறிக்கண் வாரற்க', எனத், தலைவன் வரவுணர்ந்த தோழி, தலைவிக்குரைத்தாள் [நட.85:11]. பன்றி, தினைக்கொல்லையிலே சென்று மேயப் புழைவழியிலே புகும்

பொழுது, பல்லியடித்தலும், அதனால் ஊறுநிகழும் என்றஞ்சிப் பின்னே மீண்டு வந்து கல்முழையிலுள்ள பள்ளியிடத்தே தங்கும் நாடன், இரவின்கண் முயங்கிச் செல்ல, வரும் நெறியின் எதத்தைக் கருதுவதால், துயிலப் பெறாது, என் கண்ணும் கொடியவாயிருந்தன; அன்பற்ற என்னொஞ்சமும் கொடிதாயிருந்தது. என, இரவுக்குறி வந்தொழுகும் தலைவனைத், தோழி வரைவு கூடாவினள் [த.9:27].

மலைச்சாரலில் அரும்பு முழுதும் மலர்ந்த வேங்கையின் கண்ணே, கரும்பு முரல்கின்ற பக்கமலை புலம்பக், களிற்றைக் கொன்று அரிமா இயங்கும் பெரிய மலைநாடன், வரவறிந்து வந்த மழைக்கு, யான் யாது கைம்மாறு செய்வேன்? எனப் பருவ வரவின்கண் ஆற்றாளாய தலைவியைத், தோழி வற்புறுத்தினாள் [த.11:3]. நள்ளிரவிலே குன்றநாடன் வந்தனன்கான்; அவன் இரவுக்குறி வருதல் இரங்குதற்குரியதாயிருந்தது, என, ஆறுபார்த்துற்ற அச்சத்தால், தோழி, தலைவிக்குரைப்பாளாய்ச், சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் [த.14:8]. சூல் முதிர்ந்த பிடி, அறியாமையால் தன் சூல் அழிந்து புறம்போந்து விழுமாறு, பெரிய மூங்கிலிலே முளைத்தெழுந்த முளையை விடியலிலே சென்று தின்னும், மலை பொருந்திய நாடன் கேண்மை, தொடர்ச்சியற, முன்னே சென்றொழிந்தது; ஆயின், பெண்டிர் இன்னும் பழிகூறலை ஒழிந்தாரில், என, வரைவு நீட்டிப்ப ஆற்றாளாய தலைவி, தோழிக்கு, வன்பொறை எதிரழிந்து கூறினாள் [த.16:8]. திணைப்புணத்து மேவும் பன்றி பட்டொழியுமாறு, புனவன், சிறிய பொறியாக அமைத்து வைத்த பெரிய கல்லின் கீழ், புலி, புகுந்துபடுகின்ற நாடன், யாரால் தரப்பட்டு வரினும், தலைவியின் முயக்கத்தை அடைபவனல்லன், எனச், சிறைப்புறமாகத், தோழி செறிப்பறிவுறுத்தினாள் [த.18:3]. பெரிய மலைப்பக்கத்தில் திணைக்கதிரெல்லாம் கொய்யப்பட்டன; மலைசூழ்ந்த இடத்திலிருக்கின்ற கானத்தே மல்லிகையும் அரும்பின; இடி முழங்குகின்ற நடுயாமத்து இருளில் மலை சூழ்ந்த நாடன் வரும் என்பது உண்மையோ? இல்லையோ; அன்னையும் அமராத முகத்தினளாயிருக்கின்றாள், எனச் சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைவிக்குரைப்பாளாய்த் தலைவன் கேட்பக் கூறினாள் [த.20:8]. பலராலும் புகழப்படுகின்ற மலைபொருந்திய நாடொனாடு, இடையிடையிட்டுப் பிரிதலை அறிவான்போல, என் தந்தை, கழற்றினாலும் கழலாது தங்கி என் தோட்புதியை மறைக்கின்ற தோள்வளை செய்து கந்து, செறிக்கச் செய்தனன்; அவன் வாழ்க, எனச் சிறைப்புறமாகத், தலைவி, தோழிக்குரைத்தாள் [த.20:8]. அன்னை, திணைப்புணம் காவாது எங்குச் சென்றனை எனவினவ, நான் அருவி ஒலிக்கும் பெரிய வரை நாடனை, அறியலும் அறியேன்; காண்டலும் இலனே, கனை வாய்ந்து ஆடிற்றமில்ன் 'எனப் பொய் சொல்லாமல் உண்மை உரைத்துவிட்டனையே', எனச் சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [த.24:7].

மிளகுக்கொடி படர்ந்த மலைப்பக்கத்தில், களவுப் புணர்ச்சியில், கடுவனால் முயங்கப்பட்ட பென்றாங்கு, தனது வேறுபாட்டைத் தன் சுற்றம் அறியுமென்றஞ்சி, வேங்கை மரத்தின் கிளைமீது சென்று, கனை நரை நோக்கித் தலைகவிழ்ந்திருந்து, குலைந்த முச்சிமயிரைத் திருத்தும் மலைநாடன், நன்னுதல் பசந்தாலும், தோள் நெகிழ்ந்தாலும் இரவில் வாராதொழிவானாக, என, இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத், தோழி கூறினாள் [த.18:12]. மலையின்கண் உள்ள முழையிலே பதுங்கியிருந்த புலி, யானை வருந்தும்படி மோதி, அதன் குருதியைப் பருகிய வாயை, வேங்கையின் அடிமரத்தில் துடைக்கின்ற மலைநாடன், வருகின்ற நெறியை யான் கண்டதில்லை; ஆயினும் அவன் வரும் காடும், இரவுப்பொழுதும் என்னை வருத்தும், என, ஆறுபார்த்துற்ற அச்சத்தால், சிறைப்புறமாகத், தோழி கூறினாள் [த.18:8]. ஆமானின் நெஞ்சிலே தங்காது குறிதவறிப்போன அம்பின் போக்கைக் கருதி, களவன், இம்மலையில் தெய்வம் வெளிப்போந்து தின்றது; மழை பெய்தால் அதன் வீறு தணியும்; ஆதலின், மழை வந்து சூழ்க, என்று, அக்கூவுளை மலையில் சென்று வழிபடும் பொருட்டுப் பலியிட்டு, எஞ்சியதை உண்டு மகிழும் குன்றநாடன், இங்கு வருந்தோறும், நினதருமையை அலனுக்குரைத்தலால், நின்பால் அன்புடைமையின், வரையுமாறு வாராநிற்பன், என, நொதுமலர்வரையும் பருவத்துத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [த.18:8]. நீருண்ணும் நகையை மேற்கொண்ட பெண்பானை, வெவ்விய மலைப்பக்கத்தேயுள்ள நிலத்தின் கண்ணே செல்லுதலும், அதனுடன் செல்லாத யானைக்கன்று, சேரியிலுள்ள மாதர் துன்னொணும்படி, ஊரிலுள்ள ஆவின் கன்றோடு புகும் நாடன், கரநெறியிலே பிரிந்து செவ்வின், கண்கள் எவ்வாறு துயிலல் வல்லவாகும்? எனப், பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [த.17:3].

அன்னையு? இனி வேங்கையும் மலர் க என்று கூறி, என் முகத்தைக் குறிப்பாக நோக்கினன்; கல்கெழு நாடன் கேண்மை அறிந்தனன் கொல்? எனத், தலைவகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி கூறினாள் [த.20:10]. தோழி களிற்றியானையின் எதிர்நிற்க இயலாது புலி வெருவிபோடுதலாலே அயலிலுள்ள வேங்கைமரம் சிதைவுபடுமாறு முறித்துத் தள்ளித், தனது சினம் தணியும் குன்றநாடன், மிகப் பெரிதும் இளியளாயினும், அவனது புலவியுணர்த்தும் வண்மையால், வருத்தம் மிகவுடையென்போல ஊடலுறுவேன் எனத் தலைமகள் வாயில் மறுத்துக் கூறினாள் [த.21:5]. குருதி படிந்த யானையின் கொம்பு போல, வானையின் கொழுத்த முகை, மகளிரது கூந்தலை முடித்துவிட்டாற்போன்ற அதன் பூவொடு அசையும் மால்வரைநாடனை நயந்தோர்க்கு உதவாத, அன்பற்ற அவனது மார்வை, தம்மில் இரந்து கேட்டவர் உளரோ? எனத், தலைவி வன்புறை எதிரழிந்து கூறினாள் [த.22:5]. கடுவன் நடுங்குமாறு, கருமுகமந்தி, தன் பிள்ளையோடு, உயர்ந்த



மலைப்பக்கத்து இயங்கும் முகில் தனக்கு மறைவிடமாகக் கொண்டு ஒளிக்கின்ற, பெருங்கல் நாடனை, அருளினையாயின், அவன், மேலவர் செல்லும் நெறியிலே சென்று வாழாத, சால்பு இலனாதலை, அறிந்து தேர்ந்து கொள்வாய்', எனச், சிறைப்புறமாகத், தலைமகட்குத், தோழி கூறினாள் [தம்.233:4]. மழை பெய்த பெரிய தன்னிய சாரலின்கண்ணே, அழகிய வண்டன் ஓசையை அகணமா செவிகொடுத்துக் கேட்கும் உயர்ந்த மலை நாடற்கு, எனது பசலையைக் கண்டு வைத்தும், உரையாத நீ கொடியை, என, அறத்தொடுநிலை வலித்த தோழியைத், தலைவி, முகம் புக்குக் கூறினாள் [தம்.244:5].

'தினையே! அருவியின் ஒலிமிக்க இடத்தில், வாழையின் கொழுத்த கனியை மந்தி கவரும் நல்ல மலைநாடனை விரும்பி, அவன் அன்பினால் உன் கதிர்களைப் பேணிவளையும் நீ கண்டிருக்கின்றாயன்றே! என் பழைய அழகுடெ அன்னை முருகனை வழிபட்டு வெறியெடுக்குங்காலை, காப்பாற்றினாயின் கிளி கவருமாதலால் நெடுநாள் கழித்துக் கதிர் என்று விளைவாயாக', எனச், சிறைப்புறமாகத், தோழி செறிப்பறிவுறுத்தினாள் [தம்.251:4]. வேங்கை மரங்கள் உயர்ந்த சாரற்கண், பெருங்கல் நாடனொடு, தினைப்புனத்தில் கிளிகடிந்து, அருவியாடி, இயைந்த கேண்மை, தினைக்கதிர் முற்றியதனால், மிகச் சிறுகி, அதுதானும் இல்லையாகும்போல யான் காண்பேன், ஆதலால், நாம் என்ன செய்ய மாட்டுவம்', எனத், தோழி, தலைமகளைச் செறிப்பறிவுறீஇ வரைவுகடாவினாள் [தம்.255:3]. கனையில் நீர் நிறையும்படியாக, மழை பெய்துவிட்ட குன்றத்தின் கண்ணே, குறிஞ்சியின் பூ வரிதத வேட்டுவர் இல்லங்களிலே, இழைக்கப்பட்ட தேனடைக்கு வேண்டிய அளவு தேனாறுகின்ற, நாடற்குக், காதல் செய்தும் காதலிக்கப்படும் தன்மையில்லாதிருத்தல் எக்காரணத்தினால் என, வேலன்பாற் கேட்போமாக', எனத், தோழி, தலைமகளுக்குக் கூறினாள் [தம்.268:5]. யானை நீர் முகந்து கொள்கின்ற கனையின்கண்ணே, நீலமலர் தன்னியவாய் மணமிகும் குன்ற நாடனை நினைக்குந்தொறும், அவன் பண்பு தந்த நெஞ்சை, நடுங்கச் செய்யும் துயர் அறியாது, வேலன், அன்னைக்கு, வெறியால் அகலும் என உரைக்கும், எனத் தோழி, தலைமகளை வரவுணர்ந்து, தலைமகளுக்குரைப் பாளாய்க் கூறினாள் [தம்.273:10]. 'தோழி, மிளகுக்கொடி பின்னியிருப்பதன்கண்ணே துஞ்சும் நாடன் மெல்ல வந்து நின் உயிரை அடையப் பெற்றதனால் ஆகிய குறிகளை நோக்கி அன்னை, மையலுற்று, நினைவைக் கூவுகின்றாள்; எனத் தோழி, தலைமகளுக்குரைப்பாளாய்த், தலைமகன் மெல்ல கூறினாள் (தோழி, தலைமகளை அறத்தொடு நிலை புத்தது உமாம்) [தம்.297:9]

சிலிகள் தினைக்கதிரைத் தின்று, கொம்பு வாச்சியம்போல் - லி எழுப்பும் பக்கமலைகளையுடைய நல்ல மலைநாடன்

புனரின் அழகு உண்டாகும்; பிரியின் அழகினைப் பசலை கெடுக்கும்', எனத் தலைமகள் உரைத்தாள் [தம்.304:4]. வாழை இலையிலே காற்றிலுள்ள இனிய நீர் தங்கியிருக்கும் பெரிய மலை நாடன் கேண்மையினை நன்றாகத் தெளிந்திருக் கின்றேனாதலால், ஆற்றியிருப்பேன்; நீ அழாதே', என, வரைவு நட ஆற்றாடாகிய தோழியைத், தலைவி ஆற்றுவாவித்தாள் [தம்.309:6]. பெண்புலியின் பசியைப் போக்க வேண்டி ஆள் வழங்கும் சிறுவழியை அடுத்து ஆண்புலிபதுங்கியிருக்கும் நாடன் மார்பு பெறாது வருந்திய நோய், வேலன் பலிக்குத் தணிசுவதாயின், அதனிற் கொடியது பிரிதில்லை, எனத், தோழி, சிறைப்புறமாகக், கூறினாள் (தலைமகள் பாங்கிக்குரைத்தது உமாம்) [தம்.322:7]. கிழங்குகள் கீழிறங்கத், தேனடைகள் மிகுதியாக மேலே வைக்கப்பட்டுத் தினைகளை விதைத்து, அவை பலவாக விளைதலும், கிளிகொய்யாது பாதுகாக்கப்படும் பெருங்கல் நாடன் பிறப்பு உயர்வுடையதன்றி, நம்மோடு ஒத்த தன்மையதன்று என்பதை அறிந்தோம் (ஆதலின் மொழி பிறழாள்) எனக் கூறித் தோழி, வரைவிடையாற்றாளாகிய தலைமகளை, வற்புறுத்தினாள் [தம்.322:3]. முகக்கலைச் சுற்றமாகவுடைய மந்தி, மலைப்பக்கத்து அருவியிலே ஆடி, மூங்கிலாகிய ஊசல் ஆடி, வேங்கையின் மலர் கனையில் உதிர்ந்து விழும்படி, அதன் கிளையில் கடுவனொழு தினைக்கும் வரையக நாடன், மழை பெய்கின்ற நள்ளிரவில் வேலேந்தி வரும் எனில், நம் உயிர் எவ்வாறு நிலைத்திருக்குமோ? எனத், தோழி, இரவுக்குறி, முகம் புக்குக் கூறினாள் [தம்.334:5]. மழை பெய்தொழிந்தபொழுது, புலையன் தண்ணுமையின் ஒலி போன்ற ஓசையுடனே, அருவிநீர் கீழறங்கியோடும், பெருவரை நாடன், பேரன்பினன், என்று, அவனுடைய மாண்புகளெல்லாம் கூறும் பரிசிலருடைய சிறந்த மொழிகளை, நான் கேட்டுக் களிக்குமளவு, என் நலன், என்னை உயிரோடு விடுமோ?' எனத், தலைமகள், வற்புறுத்தும் தோழிக்குக், கூறினாள் [தம்.347:9]. மலையின் பக்கத்தில், மழையில் நனைந்து, மயில் உலாவியரும் சோலை சூழ்ந்த சுற்பாறையில், கனையிடத்துள்ள குவளை மலர்களைக் கொய்து ஆக்கிய மாலையையுடைய சாரல் நாடனுடன், அருவியாடிய நாளை நினைந்து, நெஞ்சைப்பண்படுத்திக் கொண்டு, கெட்டொழிய அறியாததாயிரா நின்றுது என் கருத்து, எனத், தலைமகள், வரைவு நீய விடத்து, ஆற்றுவல் என்பதுபடத், தலைவி கூறினாள் (மனை மருண்டு வேறுபாடாயினாய் என்ற தோழிக்குத், தலைமகள் சொல்லியது உமாம்) [தம்.357:10]. மந்தி முன்றிலிடத்துள்ள பலவின் பழத்தை உண்டு, அதிலுள்ள வித்தினைக் கீழே உதிர்ப்பக், கொடிச்சி, தன் தந்தையின் மலைவளம்பாடி ஐவனநெல்லைக் குத்துகின்ற நாடனொடு அருவியாடித், தினை கடியவும் கூடுவதோ? எனத், தோழி செறிப்பறிவுறுத்தினாள் [தம்.373:4]. ஆண்பன்றிகள், கானவர், உழுதுவிணைத்த தினைக் கதிரைத் தின்று, மலைப்பிளப்பினைத் தங்குமிடமாக உடைய

புலிக்கு அஞ்சாது, மூங்கில் வளர்ந்த மலைச் சாரலில் உறங்கும் மலைநாடன் இன்ன நாளில் வந்து வரைந்து கொள்வேன், என்றலும், நின்னை ஒத்தோர் சூள்புகலார்; நீ சூளுறத்துணிந்தனை, என, நீ கூற, அத்தலைவர் வதுவை அயர்தும் என்று வந்த நாளில் நான் வியந்தனன் தோழி', எனக் கூறி, அத்தகைய மெய்மையுடையார், நின் முன்றலில் நிற்கின்றார், எனத், தலைமகற்கு, வாயில் வேண்டி நின்றான் [நட.398:5]. கோழி, தன் சேவலுடனே கிளைக்கின்ற பூபுதியிடே நல்ல பொன் ஒளி வீசும் நாடனொடு, அன்புமிக்க காமமே தலைக்கிடாக யாம் தொடர்ச்சியுடையம் ஆயினோம்; அள்ளை, திணைப்பினம், உன்னரல் காவல் செய்யப்படுவதாக, என்றான் (கொய்யுங்காலம் நெருங்கியமையான் தொடர்பு யாதாய் முடியுமோ?) எனப், பகற்குறி வந்தொழுகும் காவத்துத், தலைமகன் கேட்பத் தோழி கூறினான் [நட.399:10]. மூங்கிலுயர்ந்த மலையில், பிடி கன்றையின்று ஈன்றணிமையினாலுண்டான பசியைத் தீர்க்கக், களிற்றியானை, திணைக்கதிரைக் கொய்து கொண்டு போதலாலே கானவன் எறிந்த எரிகொள்ளி, மலைப்பக்கமெங்கும் விளங்கும்படி மின்னி, மின்னலைப் போல் தோன்றும் நாடன், வரைய வந்தமைக்கு ஏற்ப, நம் சுற்றத்தார் மகட்கொடைக்கு உடன்படுவர் போலும். எனத் தோழி வரைவு மலிந்து கூறினான் [நட.399:7]. மழையைப் பெய்தொழிந்து முகில் மலையின்கண்ணே சென்று தங்கத் தேனிறால் தூங்கும் வெற்பிலிருந்து அருவி வீழ வேங்கையின் பூக்களைக் கிளையிலிருந்து அளாவி அதன் மகரந்தத்தை அனைந்த மயில், கற்பாறையின் உச்சியில் தன் கூட்டத்தோடு இளவெயிலைத் துய்க்கின்ற நாடன்! நின் மார்பு அணங்கிய வருத்தத்தை யாரிடம் நொந்துரைப்பேன்? எனத், தோழி, தலைமகனை வரைவுசொலினான் [நட.399:7] அருவி ஒலிக்கின்ற சாரலில், காந்தளம்பூ வண்டுகள் உண்ணும்படி மலரச் சிலம்பின்கண்ணே, பன்றி பறித்தலானே வெளிப்போந்து விளங்கும் மணிகளின் விளக்கத்தில், களிற்றியானை அபலிலே காத்து நிற்பக், கன்றொடு பிடிதங்கும் மாமலை நாடன், தானே விருப்பினனாகி வருகின்ற பெருமையுடையன் என்பதை, நின் நுழைகவின் தருமோ? எனத், தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி கூறினான் [நட.399:8]

கூட்டமான அருவிகளையுடைய காண்கெழுநாடன், குறும்பொறை நாடன் நல்வயலுரான், தண்கடற்சேர்ப்பன் பிரிந்தானாக, மாஸையே நீ பகல் வருகின்றாய்; காலைப்பொழுது வரினும் விலக்குவோர் இல்லை', என, வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்துழி, ஆற்றாளாகிய தலைமகன் மாலைக்குக் கூறினான் [நட.403:12]. அன்னாய்! வாழ்க, நெடுமலை நாடன் ஊர்ந்த மா, குடுமித்தலைய எனத், தலைமகன் வரைதல் வேண்டித் தானே வருகின்றமை கண்ட தோழி, உவந்த உள்ளத்தளாய்த், தலைமகளுக்குக் காட்டிக் கூறினான் [நட.202:4]. அன்னாய்! வாழ்க; என் தோழி, ஒலிக்கின்ற வெள்ளிய அருவியையுடைய உயர்ந்த

மலைநாடன் மார்பிடத்தே துஞ்சுதல் விருப்பமுடையன்', எனத் தோழி, செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றான் [நட.203:3]. சந்தன மரத்தின் இடைநிலத்து உளதாகிய அகில் சுடுபுகை, சந்தனப் பூ நாற்றத்தோடு கமழும் நாடற்கு, நாம் அகல்வது எவனோ? என, வரைவெதிர்கொள்ளாது தமர் மறுத்தவழித், தோழி, செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றான் [நட.212:2] மலைச்சாரலின்கண் உள்ள பலாவின் கொழுவிடய கொத்தாகவுள்ள நறும்பழம், கல்லளையில் வீழ, அவ்வெற்பிலுள்ள தேனிறாலினைச் சிதைக்கும் நாடன், நம் கண் கலுழத் தன் நன்னாட்டுக்குச் செல்லும்', எனத், தலைமகன் ஒருவழித் தண்பல் என்று கூறியவதனை, அவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைமகட்குத், தோழி கூறினான் [நட.214:3]. ஆண்புலி, கானத்துப் பிடி ஈன்ற குழுவியினைக் கொள்வதற்காகப் பலவின் பழம் தூங்கும் நிழலில் மறைந்திருக்கும் நாடற்கு, நின் மெய்யிறிதாதல் எதனால் என, வரைவு நீட, ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குத், தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி கூறினான் [நட.218:4] பெருமலையிடத்து, வேங்கையின் நறுமலரை, மாள் கூட்டம் மேய்கின்ற கானக நாடன் வரவும், இவன் மேனிபசம்பது எதனால்? என, வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்த தலைமகன், மீட்சியுணர்ந்த தோழி, ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குக் கூறினான் [நட.217:3]. களிற்றைக் கொல்வது பிழைத்ததால், சுதம் மிக்கு எழும்புலி, முகிலைப்போல் ஒலிக்கும் பெருங்கல்நாடன் வருங்கொல்; இடக்கண்ணும் துடிக்கும்; வளையும் செறியா நிற்கும், எனத் தோழி, தனக்கு நற்குறி தோன்றக் கண்டு, கடிதின் வந்து வரைவான் எனக் கூறினான் [நட.218:5]. அன்னாய்! வேங்கையின் ஒள்ளிய மலர், பெரிய பாறையிடத்தே கோலஞ் செய்யப் பாக்கும் நல்ல மழைநாடன் பிரிந்தானாக நுதல் பசலை நிறங்கொள்வது எதனால்? என வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த அணுமைக் கண்ணே ஆற்றாளாகிய தலைமகட்குத் தோழி கூறினான் [நட.219:3]. 'அன்னாய்! மழை பொழிதலால், அருவி, மூங்கிலசையும் பக்கமலையில் இழிதருகின்ற, நாடன் மார்பு முயங்காது சுதிந்த நாள், இவன் கண் கலங்கும்', எனக் கூறி, நொதுமலர் வரைவின்கண், தோழி, செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றான் [நட.220:2].

இடையறாது வீழ்ந்து விளங்குகின்ற அருவியினையுடைய நெடிய மலைநாடன், இரந்து குறையறாது பெயரின், நம் இன்னுயிர் நிலை என்னாவதுகொல்? எனத் தலைவன் வரைவு வேண்டி விடத், தமர் மறுத்துழி, அவர் கேட்குமாற்றால், தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த், தோழி அறத்தொடு நின்று கூறினான் [நட.222:2]. நம்மொடு திணைப்புனத்தில் காவல் காப்பவனாகித், தோள் நெகிழவும், நுதல் பசப்பவும் நம் கவின் தொலைத்த குன்ற நாடற்கு, மணன் அயர்வார்', எனத் தலைமகன் வரைவு வேண்டித் தமரை விடுத்துழி மறுப்பர் கொல்லோ, என்று, அச்சமுறுகின்ற தலைவிக்குத், தோழி



கூறினான் [தூ.232:5]. அன்னை தந்த வேலன், மணம் கமழும் நாடன் கேண்மையினை, அறிவாளோ, எனத், தோழி, செவிலி கேட்பக் கூறினான் [தூ.241:3]. கண் பசுப்பச், சேய்மலை நாடன் செய்த நோயினை, அறியாமையினால், அன்னை வெறியென மயங்கித் துயருழந்தான்', எனத், தலைமகள் அறத்தொடுநிலை நயப்ப வேண்டித், தோழி கூறினான் [தூ.242:5] மிளகுக் கொடியுடைய, மலைக் குகையிலுள்ள புலி, கழற்சிக் காயைக் கண்ணாக வைத்துப், பொய்ம்மைவகையாற் பண்ணி வைத்த பெண்பாற்புலியைப் புணர்ந்து, படப்பை நடுவே துயர்தீரும் குன்ற நாடன் தந்த நோய்க்கு, வேலன் வெறி செறித்தான், என, வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகள் சிறைப்புறத்தனாய் நின்றுழி, அவன் கேட்குமாற்றால், வெறி நிகழாநின்றமை, தோழி, தலைமகளுக்குக் கூறினான் [தூ.244:8]. வெறியாட்டானன், முருகனால் ஏற்பட்டது இந்நோய் எனக் கூறின் அது, அருவரை நாடன் பெயர் கொலோ? என வெறிவிலக்கலுற்றுத் தோழி, தமர் கேட்பத், தலைமகளை வினவுவாளாய்க் கூறினான் [தூ.247:4]. வேலன், அன்னைக்கு, இந்நோய் முருகனால் விளைந்தது என்பான்; அவன் அச்சம் தரும் மலை நாடனை அறியான்', என, வேலன் கூறிய மாற்றத்தை பெய்யெனக் கொண்ட தாய் கேட்பத், தலைமகளுக்குத், தோழி கூறினான் [தூ.249:4].

குறவன் புல் வேய்ந்த குரம்பையினை, இளமழை மறைக்கும் நாடன், கூதிர் காலத்து வாடைக்கும் முற்பட வந்தான்; புரையோளாகிய அவன் வாழ்க', எனத், தலைமகள், குறித்த வருவத்திற்கு முன்னே வந்தானாக, உவந்த தோழி, தலைமகளுக்குக் கூறினான் [தூ.252:2]. குறவனது சாந்த நறுப்புகை, தேன் நாறுகின்ற மலைக்கண்ணே கமழும் கானக நாடன், வரைந்து கொள்ளின், யாய் மகிழ்வனோ? என, வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த தலைமகள், வரைவொடு புகுதரநின்றான், என்பது, தோழி கூறக்கேட்ட தலைமகள், அவட்குக் கூறினான் [தூ.253:3]. கொடிச்சியைப், பெரிய, வரைநாடன் வரையுமானால், நாம்கொடுத்தல் நன்று! எனத், தோழி கூறினான் [தூ.258:3] தினைக்கதிரை மேய்ந்த பன்றி பக்கமலையில் துஞ்சும் நாடன் வாராமை, எந்தை அறிதல் அஞ்சிகொல்? என, அல்லகுறிப்பிட்டுத் தலைமகள் நீங்கினமை அறியாதான் போன்று, தோழி, பிறறை ஞான்று அவன் சிறைப்புறத்தானாய் நிற்பத், தலைமகளுக்குக் கூறினான் [தூ.261:2]. தினைக்கதிரை மேய்ந்த பன்றி, பக்கமலையில் துணையொடுவதையும், விளங்குகின்ற மலைநாடன் வருவான்; அவன் விருப்பு, மருந்தும் அறியுங்கொல்? என, வரைந்து கொள்ள நினைக்கிலன் என்று வேறுபட்ட தலைமகள், அவன் நின்மேல் விருப்புமுடையன், நீ, நோகின்றதென்ன? என்ற தோழிக்குக், கூறினான் [தூ.262:3] ஏனலைக் கேழல் உண்ணும் குன்று கெழு நாடன் தானும் வந்தான்; என் நலனும் வந்தது, என, வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்த தலைமகள் மீண்டமை யறிந்த தலைமகள், தோழிக்குக் கூறினான் [தூ.263:3]. புலியால்

கொல்லப்பட்ட பெண் பன்றியின் குட்டியை ஆண்பன்றி புரக்கும் குன்றுகெழு நாடன், புதல்வனோடு என்னையும் பிரிந்தவன், மறந்தான் எனப், பரத்தையிடத்தானாக ஒழுகுகின்ற தலைமகள் விடுத்த வாயில் மாக்கட்குத், தலைமகள் கூறினான் [தூ.265:3]. ஆண்பன்றி, வில்லையுடைய வேட்களை விலக்கியோட்டி ஐவன நெல்லைக் கவரும் குன்றநாடன் வரைவை தலைவி, மெய்யாகக் கொள்ளும் என்று கருதித் தலைவியைப் பேணித் தோழி, அவன் சிறைப்புறத்தானாகக், கூறினான் [தூ.267:3]. தாயை இழந்த குட்டிகளோடு திணையினை யுண்டு, வரையுச்சியில் ஆண்பன்றி உறங்கும் நல்ல மலைநாடன், நம்மைவிட்டுத் துறந்து பிரிதல் என் பயக்குமோ? என, அவன் குறிப்பிருந்தவாற்றால், நம்மைப் பிரிந்து வந்தல்லது வரைய மாட்டான் போன்றிருந்தது, எனத், தலைமகள் கூறக்கேட்ட தோழி, அவட்குத், தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகக், கூறினான் [தூ.268:4]. ஆண்பன்றி (முகத்தால்) உழுததாக, பைஞ்சாயக்கோரை, நெல்விளைந்த வயலைப் போலத் தோன்றும் நாடன், நீ அழ; வாராது, அவன் உறைதலை நீடித்தால், என் மடமையான், நீ எனக்குத் துணையாதலை இழப்பேன்' எனத், தோழி அவன் இடையிட்டு வந்து சிறைப்புறத்து நின்றுழித், தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்க், கூறினான் [தூ.269:2]. அவரையை நிறையத் தின்ற மந்தி, பண்ட வணிகர் பைபோலத் தோன்றும் நாடன், தான் நினைத்தவழிப் பெண்டிர் பலரையும் பெறுகுவன்; பழைய நட்பையுடையனாகலின், இவட்கு நல்கும் எனக்கூறித், தலைமகள் வரைவு வேண்டிவிடத், தமர் மறுத்துழிச், செவிலிக்குத், தோழி அறத்தோடு நின்றான் [தூ.271:2]. மந்தியின் குட்டி, மாலையிடத்தே தேனிறாலைக் கிளர்த்தி எழுப்பிப், பக்கத்திலுள்ள மையத்திலே பாயும் நாடன், தோழி! இரவில் வருதலறியான்; யாய் வரும், என்பன் என, அல்ல குறிப்பிட்டு நீங்கும் தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாக, முன்னை நாள் நிகழ்ந்ததனைத் தோழிக்குச் சொல்லுவான் போன்று, தலைமகள் கூறினான் [தூ.272:3] மந்திக்கணவனாகிய கடுவன், புலி முழக்கிற்கு அஞ்சி வரையகத்துப் பாயும் நாடன், என் கவினையும், துயிலையும் கொண்டு சென்றான், என, வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்துழி, ஆற்றுவிக்கும் தோழிக்குத், தலைமகள் கூறினான் [தூ.274:3].

மந்தியின் காதலனாகிய, தளிரை மேயும் கடுவன் நறைக்கொடியைக் கொண்டு, மழையுயப் புடைக்கும் நாட, கல் முகையிடத்தே வேங்கை மலரும் நல்ல மலைநாடன் எனக் கொண்டு, நீ நயவாயாயினும் வரைந்து செல்க' என, வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகனைத் தோழி நெருங்கிக் கூறினான் [தூ.278:8]. 'சிலம்பிடத்துள்ள மூங்கிற்கிளையில், குரங்கின் குட்டி பாய்ந்ததாக அம்மூங்கிற்கோல் மீனெறி தூண்டில் போல் ஒங்கும் நாடன், நோய் தந்து நலங்கொண்டான்', என வரையாது வந்தொழுகும் தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைமகள், தோழிக்குக் கூறினான் [தூ.278:3].

தினையரிகாற்கண் விளைந்த அவரையில் படியும் கிளியைக் கடியும் யானார்த்து ஆகிய நல்ல மலை நாடன், என் மாமைக் கவினைக் கவரும்; என்னைக் குற்றமின்றி விரும்பினன் போலும், என, உடன்போக்குத் துணிந்த தலைமகன், அஃதொழிந்து, தானே வரைவிடை வைத்துப் பிரிய நினைந்ததனைக் குறிப்பினாலுணர்ந்த தலைமகன், தோழிக்குக் கூறினான் (தலைமகன் வரைவிடை வைத்துப் பிரிவல் என்ற வழித், தலைமகன், தோழிக்குச் சொல்லியது) (அட.29.3) புனவர் கொள்ளிக்கு அஞ்சித் தன் புகவிலே செல்லும் மயில் புனம் கொய்த பின்பு அரிதாளிலேயிருந்த குருவி எழுவது விழுவதாய் வருந்துறச், சிறைக் விரித்து ஆடிச் செல்லும் குன்றுகெழு நாடனோடு சென்ற என்நெஞ்சு, வருவது கொல்லோ? வாராதமைவது கொல்லோ? என்பது, தலைமகன் வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்து நீட்டித்துழி, உடன் சென்ற நெஞ்சினைத், தலைமகன் நினைந்து கூறியது (அட.29.8). குன்ற நாடனது (முருகனது) குன்றத்துப் பக்கமலையில் கன்னயிடத்துப் பூத்த குவளையும், கொடிச்சியின் கண்போல் மலர்தலரிது; இவள் போல் சாயல், மஞ்சளாக்குமரிது, என்பது, இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கிய நிலைமைக்கண், தலைமகன் ஆயவெள்ளத்தோடு நிற்கக் கண்ட தலைமகன், மகிழ்ந்த உள்ளத்தளாய்த் தன்னுள்ளே சொல்லியது (அட.29.9).

‘தோழி! வனப்பிழந்த தோளையும், கவின் தொலைந்த நுதலையும் நோக்கி வருந்தாதே; வருந்தின், நல்ல வரை நாடனோடு வந்தமை, எல்லையில்லாத இடும்பையைத் தரும்’, என்பது, உடன்போய் மீண்டு வந்த தலைமகன், வழிவரல் வருத்தங்கண்டு ஆற்றாளாகிய தோழிக்குச், சொல்லியது (அட.39.25).

மிக்க பெயலால் பூக்கள் பல அழகு செய்த இடங்களைபுடைய புறவு அணி செய்யும் நாடனது புதல்வன்தாய், மனைக்கு விளக்காயினள், என்பது, அடிமனை சென்று வந்து, செவிலி, உவந்த உள்ளத்தளாய், நற்றாய்க்குச் சொல்லியது (அட.40.4). மாலைக்காலத்துத், தடியைக் காவலர் வீசப், புறவிடத்தே ஒடுங்கிய முயல் கெட்டோடும், புன்புல நாடன் செலவை, இனைய மகளின் தோள் தடுத்தன, என்பது, உணர்ந்தோர் சொல்லியது (அட.42.3). புறவணிந்த நாடனுடைய மடமகளின் நுதல் பசிய, நீ பிரிந்து சென்றால், நின் புதல்வன் முலைக்கு (பாலுக்கு) அழும் (தலைவி இறந்து படுவான் என்பது குறிப்பு) என்பது, கார்ப்பருவத்தே பிரியக் கருதிய தலைமகற்குத், தோழி தலைமகனது ஆற்றாமை கூறிச் செலவழங்குவித்தது (அட.42.4).

நெடிய மலையின் மேலுள்ள கொன்றை, பொன்னாலாகிய தகடு என்னும்படி, ஒளியுடைய இதழைத்தரும், கான்கெழுநாடன் மகனே! நீ அழுதலைத் தவிர்க; யான் செலவினைத் தவிர்வேன், என்பது, பிரியுங்கொல் என்று ஆற்றாளாகிய தலைமகக்குத், தலைமகன் பருவ வரவு கூறிப்

பிரியேன் என்று சொல்லியது (அட.43.3). தினையுணங்கலைச் செம்பூப்பறவை கவரும் வன்புல நாடனைத் தருவதற்காக, வாளம் பெயல் தொடங்கின்று; காண்குவம் வா’, என்பது, பிரிவு நீ-, ஆற்றாளாகிய தலைமகக்குத், தோழி, அவரை நமக்குத் தருதற்கு வந்தது காண் இப்பருவம் எனக் காட்டி, வற்புறியது (அட.48.2). தேரைச் செலுத்தி வரையக நாடன் வந்தமையின், தோள்கவின் எய்தின; கண் வனப்புற்றன, என்பது, குறித்த பருவத்தின்கண் தலைமகன் வந்துழித், தோழி தலைமகக்குச் சொல்லியது (அட.49.5).

தோழி, நின் வருத்தங்களை யான் கூறக்கேட்டு நன்மலை நாடனாகிய காதலன் வரைந்து கொள்ள வருகின்றான், எனத், தோழி, தலைவிக்கு வரைவு மலிந்து கூறினான் (அட.38.24) தலைவன், தினையுணத்திலிட்ட பரணிடத்து எரிந்த அகிலின் புகையால் உண்ணப்பட்டு, ஒளி மழுங்கித் திரியும் மதியம், வானிடத்தே சென்று, அம்மலைத் தலையில் தங்கிற்றாயின், அதனைத் தேனினைது இறால் என்று கருதி, அழித்தற்குக் கண்ணேணி முதலியன சமைத்திருக்கும், காடு அகன்ற நாடன் மகன் (அட.38.10). விசும்பைத் தீண்டுகின்ற கல்நாடனும், நீயும் வதுவையிடத்தே பண்டு கண்டறியாதீர்போல நடப்பேரோ? என்பது, அறத்தொடு நின்று, தெய்வத்திற்குக் குரவையாடத், தலைவன் வரைய வருகின்றமையறிந்து தோழி, தலைவிக்குரைத்தது (அட.38.37). குன்றகல் நன்னாடன் பொய்த்தற்குரியனல்லன்; அவன் வாய்மையிடத்தே பொய் தோன்றின், திங்களில் தீத்தோன்றின தன்மைத்து; மலைநாடன் வாராது அமைகுவானல்லன்; அவன் அன்பிடத்தே இத்தகைய கொடியவை தோன்றின், நிழலையுடைய குளத்துள், நீரினிற் குவளை வெந்த தன்மைத்து, என, வள்ளைப்பாட்டிடமாகத், தலைவன் சிறப்பினைத், தோழி கூறினான் (அட.41.23,29) புலியினது முரணைத் தொலைத்த யானை தனக்கு முன் நின்ற குளகைத் தின்று, அருவி ஒலுறுத்தலால் துயில் கொள்ளும் பெரிய சோலையினையுடைய மலைநாடன், நாம் வருந்த நம்மை மறந்தான், எனத், தலைவனை இயற்புதித்துத், தோழி, வள்ளைப்பாட்டுப்பாடத் தலைவியை அழைத்தாள் (அட.42.4). ‘முருகனைப் புகழ்வேம்போல, அழகுபெற்ற முகிப்பரக்கும் தலைமையினையுடைய மலைநாடனைத், தையலாய் நாம் பாடுவோம்’, எனக் கூறித் தலைவனைப் பாடியபின் தோழி, ‘பாறையிலிருந்த கருங்குரங்கை வெருண்டு பார்த்து, பக்கமலையிலே ஏறி இறங்கியாடும் வருடை மானின் குழலிகளையுடைய, வளப்பத்தையுடைய மலை நாடனை, நீ ஒன்று பாடுவாய்’, என்று, தலைவியை வேண்டியதற்கு, அவள் பாடியபின், ‘பிடியோடு கூடிய, தழையைத் தின்று, இணைந்த கொம்புகள் அழகு கொண்ட, மலை நடந்தாற்போன்ற செலவினால் விளங்குகின்ற, யானைகளையுடைய மலைநாடனை, மணம் நாறுகின்ற கதுப்பினையுடையாய், இயற்பட மொழிந்ததனை மறுத்து, இயற்புதித்து ஒன்று பாடுவாயாக’, என்றாள் (அட.43.6,14,22)



நாடு - நிலப்பகுதி நினைவு கடற்கண் தோன்றிய சூரியிடு, நினைவு மேல்கடற்கண்ணே மூழ்கும், புதுவருவாய் மிக்க ஊர்களுையுடைய நல்ல நாட்டிற்கு - நிலப்பகுதிக்கு- வேந்தோ எனச், சேரமான் பெருஞ்சோற்று உதியஞ் சேரலாதனை, முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் பாடுவர் [மு.2.11]. நினைவைச் சிறப்பித்தவர் நாடு - (நாட்டில் வாழ்வோர்) தாயில்லாத, உண்ணாத குழலிபோல, ஒழியாது கூப்பிடும், எனச், சோழன் உருவப்படுகிறானு் சேட்சென்னியைப், பரணர் பாடுவர் [மு.4.10] நினைவு கண்ணி, நினைவு பகைவரது நாடு கடு கழிப்புகை உறைத்தலான் வாடுக' எனப், பாண்டியன் பல்பாகைலை முதுகுமடம்பெருவழுதியைக், காரிகிழார் வாழ்த்தினார் [மு.2.22]. 'வளவ! நீ, பகைவர் ஊரைச்செல்லும் கொள்ளையை விரும்புதலுடைய; அதனால், குளிர்ந்த நீர் பரந்த, ஓசையையுடைய உடைப்புக்களை, மண் மறுத்தலான், மீளாலடைக்கும் புதுவருவாயினையுடைய, பயன் விளங்கும் ஊர்களுையுடைய, மாற்றாரது அகன்ற இடத்தையுடைய நாடுகள் நல்ல பொருள்கள் இல்லையாகுவ' எனக் கரிகாலனை நோக்கிக் கருங்குழலாதனார் பாடினார் [மு.2.13]. வயலிட்டு, மயிலுதிர்ந்த பீலியை, ஆண்டுள்ள உழவர், நெற் குட்டுடனே திரட்டும், கொழுவிய மீனையும், விளைந்த கள்ளையையுடைய, மிக்க நீராகிய வேலியையுடைய நாடு கிழவோன்; சோழன் முடித்தலைக் கோப்பொருநற்கிள்ளி, [மு.13.13]. வள்ளையையும், ஆம்பலையும், பகன்றையையும், பாகலையும் உடைத்தாகிய, கரும்பல்லது பிறிது காடறியாத, பெரிய மருதம் பாழாகக், காவலையுடைய நல்ல நாட்டினை எரியூட்டினை எனச், சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியைப், பாண்டரங்கண்ணனார் பாடுவர் [மு.13.17]. தென்திசைக்கண் குமரியும் (கன்னியும்) வடதிசைக் கண் இமயமும், கீழும் மேலும் கடல்களும், எல்லையாக, நடுவுபட்ட நிலத்தில் குன்றும், மலையும், காடும், நாடும் என இவற்றையுடையோர் ஒன்றுபட்டு வரிபாடுகூற, நிலம் முழுதையும் ஆண்டோரது மரபைக் காத்தவனே! எனச், சேரமான் யானைக்கண் சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையைக், குறுங்கோழியூர் கிழார் பாடுவார் [மு.20.13] எங்கோ மாந்தஞ்சேரல் இரும்பொறை பாதுகாத்த நாடு, தேவருலகத்தை ஒக்கும், என்று, பிறர் சொல்லக் கேட்டு வந்து, கட்கிணிதாகக் கண்டேன்', எனச், சேரமான் யானைக்கேட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையைக், குறுங்கோழியூர் கிழார் பாடுவர் [மு.22.34].

நெல்விளைந்த வயலில், பள்ளை ஒட்டுவார், கழிக்கண் மீனைச் சுட்டு, அதனுடனே, வெய்ய மதுவையுண்டு தொலைத்தும் அமையாராய்த், தென்கிணது, இளநீரை, உதிர்க்கும் செல்வமிக்க நல்ல நாட்டைப் பெற்றுச், சோழன் நலங்கிள்ளியின் படைவீரர் மகிழ்ந்தனர் [மு.29.19] சோழன் நலங்கிள்ளி, கூம்புடனே மேற்பூரிக்கப்பட்ட பாயை மாற்றாமல், அதன் மேற்பாரத்தையும் பறியாமல், ஆற்றமுக்கத்துப் புருந்த

பெரிய மரக்கலத்தைப், பரதவரும், அளவருமுதலாகிய தகுதியில்லாதோர், தம் புலத்திற் கிடையாகிய பெருவழிக்கண்ணே சொரியும், கடலால் வரும் பல பாண்டத்தையுடைய, நாடு கிழவோன் [மு.30.13]. 'போர், என்று கேட்பின், விரும்பும், நின் கழலணிந்த மறவர், காடு இடையே கிடந்த நாடு செய்வாதலால், போவோமல்லேம் என்று கருதார்', எனச், சோழன் நலங்கிள்ளியைக், கோலுர்கிழார் பாடுவர் [மு.31.10]. பழைய நிலவுரிமையைக் குறிப்பின், நல்ல அறிவையுடைய குயக்குலத்தினையோர் கலம் வளைதற்குத் திகிரிக் கண்ணே வைத்த பச்சை மண்ணாகிய கனத்த திரள்போல், சோழன் நலங்கிள்ளி கருத்திற்கொண்ட முடிபையுடைத்து, இக்குளிர்ந்த மருத நிலத்தையுடைய நாடு, என, நலங்கிள்ளியைக், கோலுர்கிழார் பாடுவர் [மு.32.10] வேட்டுவன், மான்திசை சொரிந்த வட்டியும், ஆய்மகள் தயிர்கொண்டு வந்த மிடாவும் நிறைய, ஏரால் உழுதுண்டு வாழ்வாரது பெரிய மணையின்கண், மகளிர், வெண்ணெல்லை முகந்துகொடுப்ப, உவந்து மீளும், தென்றிசைக்கண், பொதியின் மலையையுடைய பாண்டியனது நல்ல நாட்டுள்ளும், அரணின் சுதவத்தை அழித்து, நின் புலிப்பொறியைப் பொறிக்கும் ஆற்றலை, எனச், சோழன் நலங்கிள்ளியைக், கோலுர்கிழார் பாடுவர் [மு.33.7]. ஞாயிறு, நான்கு திக்கினும் தோன்றினும், வெள்ளி மீன், தென் திசைக்கண் செல்லினும், காவிரி, பலகாலாய் ஓடி, ஊட்டத்தொகுதி கொண்ட, வேலினது காட்சியை ஒப்ப அசைந்த கண்ணினையுடைய கரும்பினது வெண்பூ அசையும், நாடு எனப்படுவது, நினதே. அத்தகைய நாடு கெழுசெல்வத்துப் படுகெழு வேந்தோ! எனச், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை, வெள்ளைக்குடி நாகனார் பாடினார் [மு.33.17]. விண்ணுலக வாழ்வு, செயலறவு உடைத்தெனக் கருதி, அவ்விடத்து நுகரும் நுகர்ச்சி இவ்விடத்தும் கூடுதலான், ஒன்னார் தேயத்திருந்தும், நின் நாடு உள்ளுவர், பரிசிலர்; அது நினைவையுடைத்தாதலால்', எனச், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை, ஆலுர் மூலங்கிழார் பாடுவர் [மு.33.17] சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், ஒருபிடி கிடக்கும் சிறிய இடம் ஏழு களிற்றியானையைப் பாதுகாக்கும், நாடு கிழவோன் [மு.40.11]. 'வளவ! நினைவைச் சிறப்பித்தவருடைய நாடு, நின்மேற் செலவின் திறன் நோக்கித் தம்பிள்ளைகளுடைய பூப்போலும் கண்ணை முத்தம் கொண்டு, தன் மனைவியர்க்குத், தம் வருத்தம் தோன்றாமல் மறைக்கும் ஆடவரோடு, மிக்க கலக்கமுற்றது எனச், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனைக், கோலுர் கிழார் பாடினார் [மு.42.10]. நெல்லறுப்பார் பிடித்த வானையும், உழுவார் படைவாளால் மறிக்கப்பட்ட ஆமையும், கரும்பறுப்பார் கரும்பினின்றும் வாய்க்கப்பட்ட தேனும், மகளிர் பறித்த செங்குழந்தும் என இவற்றை, வன்புலத்தினின்றும் வந்த கற்றத்தார்க்கு விருந்தாக விரும்பிக் கொடுக்கும், மென்புலத் தூர்களுையுடைய நன்னாட்டுப் பொருநன் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் [மு.42.10]

வடநாட்டு வேந்தர் வட, அவரைக் கொல்லுதலைக் கருதிப் போர் செய்யும் வழி! நீ கருதியது இப்போராயின், காடாகி விளியும் நாடு உடையார் தாம், யாரோ, அளிக்கத் தக்கார்; எனப், பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன் வழிதைய, மருதனிளநாகனார் பாடினார் [பு.52:17]. சேரமான் குட்டுவன் கோதையது வலியோடு மாறுபட்டெழுந்திருந்த வேந்தர்க்கு, அவனுடைய நாடு, இடையர், ஆட்டினத்தோடு அணுகல் செல்லாத, புலிதங்கும் அகன்ற நிலத்தை ஒக்கும், எனக், கோணாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் பாடுவர் [பு.54:14]. மாற! நீ பிறர் நாடு கொள்ளுங்காலை, அவர் நாட்டின்கண், வளைந்த கதிரையுடைய வயலை, நின்னுடைய வீரரும் கொள்ளை கொள்க; ஆயின், காவல் மரத்தை வெட்டுதலைக் கைவிடுக, எனப், பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனை, மதுரை மருதனிளநாகனார் பாடினார் [பு.57:9]. புலிவடிவாகச் செய்யப்பட்ட இலாஞ்சனையைக், கயலுடனே பொறித்த சிமையங்களை உடையவாகுக, பிறருடைய குன்றுகெழு நாடு (கள்) எனச், சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனும், பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுவதியும் ஒருங்கிருந்தாராக, காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் பாடினார் [பு.58:32]. கடற்கரையிடத்து விளைந்த உப்பை முகந்துகொண்டு, சகடம் மலைநாட்டை நோக்கிச் செல்லும் [பு.60:7]. கடைசியர், நெய்தலை, ஆம்பலுடனே களையும், மலங்கு பிறழ்கின்ற செய்யின்கண்ணே, பொய்கையிடத்து வளையினது தடிமையப் புதிய நெல்லினது சோற்றிற்கு மேலிடாகக் கொண்டு, விலாப்புடை விம்மவுண்டு, கழனியிடத்தே, சூட்டை இடுமிடம் அறியாது தடுமாறும், உழவர் சிறுவர், தெங்குதரும் பழத்தை வெறுப்பின், நெடிய போரின் கண்ணே எறிப் பணையினது பழத்தைத் தொடுதற்கு முயலும், நாள்தோறும் புதுவருவாயையுடைய, நல்ல நாட்டிற்குத் தலைவன், சென்னி எனச், சோழன் இலவந்திகைப்பள்ளித் துஞ்சிய நலங்கிள்ளி சேட்சென்னியைக், கோணாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் குறிப்பர் [பு.61:2]. நூல்வகைப் படைபோடு, வேந்தரும், பொருது களத்தொழிந்தனர்; இனி, என்ன வருத்தம் உறுவதோ தான்? கழனிக்கண் ஆம்பல் தண்டாற்செய்த வளையணிந்த மகளிர், செல்வி அவலை வாய்நிறையக் கொண்டு, குளிர்ந்த புளற்கண்ணே பாயும், புதுவருவாயறாத ஊர்களையுடைய அவரது அகன்ற இடத்தையுடைய நாடு, எனச், சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனும், சோழன் வேற்பல் தடக்கை பெருவிறற் கிள்ளியும் பொருது வீழ்ந்தாரைப், போர்க்களத்தில், பரணர் பாடினார் [பு.63:19]. அடுபோரண்ணல் (கோப்பெருஞ்சோழன்) - நாடு தலையளிக்கும் விளங்கிய முகம்போல, மதியத்தின் அரும்பு நிலாவிளங்கியது [பு.67:3]. அன்னச் சேவல் வடமலைப்பெரும் போது, இடையேயுள்ள சோழ நன்னாட்டிலே சென்று

பொருந்தின், உறையூரில், கோயிற்கண் புக்து, ஆந்தையுடைய 'அடக்கிழ்', என்று சொல்லின், நினக்கு நல்ல அணிகலத்தை அளிப்பன்', எனக் கோப்பெருஞ்சோழனைப், பிசிராந்தையார் பாடுவர் [பு.67:8]. சோழன் நலங்கிள்ளி, நிர்மிக்க காவிரியினது, மரத்தைச் சாய்க்கும் மிக்க வெள்ளம், உலகத்து உயிர்ப்பன்மையைப் பாதுகாக்கும், நல்ல சோழநாட்டுக்கு வேந்தனாவான் [பு.68:19]. ஊத மாதத்தின்கண் குளிர்ந்த பொய்கையைப் போலக், கொளக்கொளக் குறைவுபடாத சோற்றையுடைய, அகன்ற நகரிடத்து, அடுநெருப்பல்லது அடுநெருப்பறியாத நல்ல நாட்டுக்கு வேந்தன், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் [பு.72:9]. இவன் நாடு மீக்கூறுநர் சிரிக்கத் தக்கார், எனக்கூறிய, சினமிக்க வேந்தரை, அழிக்கப் பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் வஞ்சினம் கூறினான் [பு.72:9].

பகம்பூட்செழியன் (தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்) நாடு பொருந்திய செல்வத்தை உடையன். எழுவர்வலம் அடங்க ஒருதாளாகி அடுதலை முன்கேட்டறியும் என அரசவாகையாகக் கூறியது [பு.78:9]. என்னுடை தலைவனுக்கு ஊர் இஃதல்லாமையானும், நாடு இஃது அல்லாமையானும், அவனுக்கு இயல்பாய் வென்றியைச், சிலர் வெற்றி என்றனர்; சிலர் வெற்றி அன்று என்றனர்; என் வளையும், கலையும் தோற்கும் ஆண்மையுடைமையின், அவனது வெற்றியாதலை யான் கண்டேன், எனச், சோழன் போர்வைக் கோப்பெரு நற்கிள்ளியைப், பெருங்கோழி நாய்கன் மகள் நக்கண்ணையார் பாடினார் [பு.82:2]. 'விறலி' என்னொடு பொருவாருமுளரோ, நின் பெரிய இடத்தினையுடைய நாட்டின்கண், என, வினவலமையாத, செருச்செய்யும் தானையையுடைய வேந்தே, அரவின் அன்ன வயலரும் உளர்; முழிவது காற்றெறிந்த ஒலியைக் கேட்பினும், போர்ப்பறை என்று மகிழும் தலைவனும், உளன், என, அதியமான் நெடுமானஞ்சியை, ஓளவையார் பாடுவர் [பு.89:3]. உன் வேல்கள், குறும்பர் சேர்ந்த அரசன்களை வென்று, அப்பகைவருடைய நறிய மதுவையுடைய நாடு அழித்தலால், ஆணி கலங்கி, நிலை கெட்டன, என, அதியமான் நெடுமானஞ்சியை, ஓளவையார் பாடுவர் [பு.92:5]. வரம்பைச் சேர்ந்து வளையும், நெற்கதிர் கழலும் கழனியொடு, மிக்க நீர்ப்பக்கத்தையுடைய, பகைவரது அகன்ற இடத்தையுடைய நாடு நீதான் உயிரைக் கொள்ளும் கூற்றத்தை ஒப்பையாதலால் இரங்கக் கெடுவது கொல்லோ? என, அதியமான் நெடுமானன் அஞ்சியின் மறத்தை ஓளவையார் சிறப்பிப்பர் [பு.98:20].

சீறியாழ் பண்ணி, நும் விறலிய் பின்வர, ஆடிப்பாடிச் செல்லின், அவன் நாடும் குன்றும் ஒருங்கே தருவன், என வேன்பாரியைக், கபிலர் பாடுவர் [பு.102:8]. மூவேந்தரும் ஒருங்கு கூடிப் போரிடலும் பறம்பு கொளற்கரிது; பறம்பு நன்னாடு முந்நாறு ஊர்த்து, அம்முந்நாறு ஊரும் பரிசில் பெற்றனர்; என,



மூவேந்தரும் பறம்பு முற்றியிருந்தாரைக், கபிலர் பாடினார் [பு.110:3]. இளைய வெருகினது கூரிய பல்லையொப்பப், பசிய இலையையுடைய முல்லை முகைக்கும், வளையினையணிந்த மகளிருடைய தந்தை நாடு, கோல் செவ்விதாக்கின் சான்றோர் பலராக மழை பிழைப்பறியாத புல்லிய நிலத்தின்கண்ணது', எனப் பாரி நிலத்தைக் கபிலர் பாடினார் [பு.117:10]. தேர்வண்மையைச் செய்யும் பாரியது குளிர்ந்த பறம்பு நாடு, தன்னகத்தே கொண்டுள்ள தெளிந்த நீரையுடைய சிறிய குளம் பாதுகாப்பார் இன்மையின் உடைவது போலும், எனப், பறம்பு நாடு குறித்துக் கபிலர் இரங்கிப் பாடினார் [பு.118:3]. நிழலிலலாத நெடிய வழிக்கண் நின்ற தனிவரத்தையொப்ப, முரையுடைய அரசரின் மிகுத்தும் இரவலர்க்கு வழங்கும் வண்மையையுடையவனது நாடு, செம்புற்றின் கண் ஈயலை மோரோடு கூட்டி அடப்பட்ட புளிக்கறியையுடைத்து; திணையாகிய புதுவருவாயை உடையது', எனப் பாரியின் பறம்புநாட்டைக் கபிலர் பாடுவர் [பு.118:7]. போரை விரும்பிய, சேரையொக்கும், பெரிய வென்றியையுடையவனது நாடு, வருந்த வேண்டாத புதிய வருவாயையுடைத்து முண்டி இனி, அது கெடும்போலும், 'எனப் பாரியைக், கபிலர் பாடினார் [பு.120:2]. காரியின் நாடு, கடலாற்கொள்ளப்படாத பகைவரால் மேற்கொள்ளப் படாது, எனக் கபிலர் பாடினார் [பு.122:2].

யானையுடனே அரசு போர்க்களத்தின்கண்ணப்ப, பூசலைச் சிதற வெட்டிப் பகைவரைத் தடுக்கும், பெண்ணையாற்றுப் பக்கத்தையுடைய நாடு கிழவோய்! யாம் எம் வறுமை செலுத்த, நிற்புகழ் கொடுவர, வந்து, 'நினது வண்மையிலே சில தொடுத்தனம்', என, மலையமான் திருமுடிக்காரியை, மாறோக்கத்து நய்சலையார் பாடினார் [பு.128:23]. 'ஆஅய்! நின்னாட்டு இளம்பிடி, ஒரு சூலில், பத்துக்கன்றுகளைப் பெறுமோதான்?' என, அவன துயரனைக் கொடைகண்டு ஏணிச்சேரி முடமோசியார் வியந்து பாடுவர் [பு.130:1]. பகைவரது மிக்க மாறுபாட்டை வென்ற, வலியையுடைய யாவரும் ஒப்ப புகழும், நாடு கிழவோயே! பரிசிலர், தம்முடைய பொருள் என, வளைத்துக் கொள்வராயின், அதனை, எம்முடையதென்று, அவர்பால் நின்றும் மீண்டு கைக்கொள்ளுதலைத் தெளியாத, பயன்பொருந்திய உரிமையோடு கூடி, மற்றும் அத்தன்மையவாக, நின்னுடைய வாழ்நாட்கள், என, ஆனய, உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் பாடுவர் [பு.135:22]. பேக நின் வலிய நிலமாகிய நல்ல மலைநாட்டைப் பாட, என்னைக் காதலித்துப் பரிசில் தருகுவையாயின், நின் அரிவையின் கூந்தற்கண்ணே மாலைமையைச் சூடத், தேரை நின் குதிரைகள் பூண்பனவாக', எனப், பேகனைக், கண்ணகி காரணமாக, அரிசில்கிழார் பாடினார் [பு.144:4]. பசி போக்கிப், பிறிதொன்றில்லை, காட்டு நாட்டே, எனக் கூறிப் பரிசில் நல்கிய வல்லி வோடுவனை நோக்கி ஏந்நாடோ? என வினவத், தன் நாடும் சொல்லான்; யாரோ? என வினவப், பெரும் சொல்லான்; தேட்டி மலையைக்

காக்கும் பக்க மலையினையும், இனிய நீரையுமுடைய நனி மலை நாடன், ஆகிய அவன் பெயர் நள்ளி எனப் பிறர் கூறக் கேட்டேன், எனக் கண்டிசைக் கோப்பெருநள்ளியை, வன்புரணர் பாடினார் [பு.150:10,22(2)].

பெருமை பெற்ற பரிசிலன் வாடினனாகப் பெயர்தல், எனது நாடு இழந்ததைவிடவும் மிக இன்னது, என நினைந்து, தனது தலையை எனக்குத் தருவதற்காக, வாளைத் தந்தான்' எனத், தம்பியால் நாடு கொள்ளப்பட்டுக் காடு பற்றியிருந்த குமணனைக் கண்டு, அவன் தன்வான் கொடுப்பக் கொண்டுவந்து, இளங்குமணற்குக் காட்டிப், பெருந்தலைச் சாத்தானார் பாடினார் [பு.155:11, அடக்குநிப்பு]. காதலிமார், தத்தமக்குப் பொருந்திய ஏவல் தொழிலைக் கேட்டுச் செய்யக் காடென்றும், நாடென்றும் சொல்லப்பட்ட அவ்விடத்தின்கண், காட்டுள் எழுவகைப்பட்ட ஆவினானும், ஊருள் எழுவகைப்பட்ட ஆவினானும் நெய் வழங்கிய வேள்விகள் செய்து, புழல் பரப்பியவன்', எனச், சோணாட்டுப் பூஞ்சாற்றுார்ப் பாசீப்பான் கௌணியன் விண்ணத்தாயனை, ஆவூர் மூலங்கிழார் பாடினார் [பு.168:19]. பகைவேந்தரோடு பொருது உடைந்து போதலால், தம் வேந்தனை இழந்துமூலம் இன்னாமையையுடைய பொழுதின் கண், முரக முழங்கும் முற்றத்தோடு கூடிய கோயிலுடனே, கரையைப் பொருது முழங்கும் காவிரியையுடைய வளவிய நல்ல நாட்டு அல்லல் தீரச் சோழனது வெண்குடையைத் தோற்றுவித்து, அக்குடையைப் புதுமையுண்டாக நிலைபெறுவித்தான் மலையமான் [பு.174:9].

அறிவுடைய அரசன் இறை கொள்ளும் நெறியை அறிந்து கொள்ளின், அவன் நாடு, கோடிப் பொருளினை ஈட்டிக் கொடுத்துத் தானும் மிகவுந்தழைக்கும், எனப், பாண்டியன் அறிவுடை தம்பியழைச் சென்ற பிசிராந்தையார் அறிவுரை கூறினார் [பு.184:3]. நிலனே, நீ ஒன்றில் நாடேயாக; காடேயாக; ஒன்றில் பள்ளமேயாக, மேடேயாக; எவ்விடத்து நல்லவர் ஆண் மக்கள், அவ்விடத்து நீயும் நல்லை', என, ஓளவையார் பாடுவர் [பு.187:1]. பெருந்தகாய் யானும், உறவில்லாத நாட்டின்கண், துளியை நச்சுதலையுடைய வானம்பாடி போல, நின் வண்மை நகையான் இரங்கி, நின் அடிநிழற்கண் பழகிய அடியில் வாழ்வேன்; மாறனோ நீ செய்த செயலை மறவாதொழிவாயாக', நீ நீடுவாழ்க' (என்பது குறிப்புமொழி) எனப், பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனை, வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் பாடினார் [பு.198:24]. பகைவேந்தரையுடக்கும், மடங்காத மிக்க விளையுளையுடைய நாடு கிழவோயே! நினக்கு யான் இவரைக் (பாரி மகளிரைக்) கொடுப்பக் கொள்வாயாக', எனப், பாரி மகளிரை, விச்சிக்கோனுழைக் கொண்டு சென்ற கபிலர் பாடினார் [பு.200:17].

புலிகடிமாதில் பெருங்கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகத்தின்கண், வலியையுடைய பொன்னுண்டாகும் பெரிய மலைக்குத் தலைவய வெற்றி வேலையுடைய, பகைவரஞ்சும் படைவையுடைய, கேட்கல்லாத நாடுகிழுவோயே! யான்தர இவரைக் கொண்மதி' எனப், பாரிமகளிரை, இருங்கோவேளிடம் கொண்டுசென்ற கபிலர் பாடினார் [மு.20220]. வேங்கையினது பூப்பரந்த பொற்றைக்கல், புலியின் புறத்தை ஒக்கும், பெரிய மலையிடத்து ஊர்களையுடைய நாடுகிழுவோயே! எனது தெளியாத புன்சொல்லைப் பொறுப்பாயாக' நின்வேல் வெல்வதாக (குறிப்புமொழி) என, இருங்கோவேள், பாரிமகளிரைக் கொள்ளானாகக், கபிலர் பாடினார் [மு.20222]. பொய்கைக்கண் மேய்ந்த நாரை, போரின்கண்ணேயுறங்கும் வயற்கண், நெல்லையறுக்கும் உழவர், மதுவையுண்டு, கடல்திரையின் தாளத்திற்கேற்ப ஆடும், மென்புலத் தூர்களையுடைய நன்னாட்டுக்கு வேந்தே நீ ஸயபாயினும், இரங்குவேனல்லேன்; நோயிலையாகுமதி, என, மூவன், பரிசில் நீட்டித்தானைப், பெருந்தவலச் சாத்தானார் பாடினார் [மு.20228]. நீங்கா விழவினையுடைய, புதுவருவாயுளதாகிய நாட்டுள்ளும், எம்கோ, உறையூரிடத்தான், எனக், கோப்பெருஞ்சோழனைப், பிசிராந்தையார் குறிப்பர் [மு.21228]. வரகினது சோற்றையும், வேளையினது வெள்ளிய பூவைத் தயிரின்கண் பெய்து, இடைமகள் அட்ட புரிங்குழையும், அவரை கொய்வார் நிறையவுண்ணும், பாண்டியன் நன்னாட்டுள்ளும், 'பிசின்' என்னும் ஊரிடத்தான், எம்முயிரைப் பாதுகாப்போன்; செல்வக்காலை வாராது நிற்பினும், அல்லற்காலை ஆண்டு நிலான்', என்பது, கோப்பெருஞ்சோழன், பிசிராந்தையார் வாரார் என்ற சான்றோர்க்கு அவர் வருவார், என்று சொல்லியது [மு.21228]. வேற்றுவேந்தனது நாட்டின்கண் விளக்கம் அமைந்த சான்றோன், புகழ் மேம்பாடாக, நட்பே பற்றுக்கோடாக இன்னாமையுடைய இக்காலத்து வருதல், கருதுங்காலத்து, வியக்குந் தன்மையையுடையது, எனக் கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்தானுழைச் சென்ற பிசிராந்தையாரைக் கண்டு பொத்தியார் பாடினார் [மு.21233].

பறையொலி போலும் ஒலியிக்க அருவியையுடைய நல்ல மலைநாட்டுக்கு வேந்தன், கோச்சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை [மு.22214]. சிமையமோங்கிய உயர்ந்த மலை பொருந்திய நாடு முழுவதும் கொடுப்பவும் கொள்ளாதவன் நடுகல்லில் பீலிகுட்டித்தேறலைச் சிறுகலத்தில் கொடுப்பவும் கொள்வானோ என நெடுமொனஞ்சியை, ஓளவையார் பாடுவர் [மு.23228]. அழியாத புதுவருவாயையுடைய நாடும், ஊர்களும் பாடுபவர்க்குக் குறைவறக் கொடுப்பவன், ஆஅய்அண்டிரன் [மு.2402]. அண்டிரன் இறந்தானாகப் புலவர், வாடிய பசியராகிப் பிறருடைய நாடுபடு - நாட்டின்கண் தலைப்படும் -

செலவினராயினர், என, அவனைக் குட்டுவன்கிரனார் பாடுவர் [மு.24214]. சாத்தன் இறந்துபட்ட ிட்ட முல்லையாய நீயும் பூக்கக் கடவையோ அவனது ஒல்லையுள் நாட்டின்கண்; நின்னை, இளைய வயவர்குடார்; நல்ல மகளிரும் பறியார்', என, ஒல்லையுர்கிழான் பெருஞ்சாத்தனைக், குடவாயிற் கிரத்தனார் பாடினார் [மு.24228]. ஆரன்மீன் சேற்றின்கீழே ஒளிப்ப, வாளைமீன் நீர்மேல் பிறழ, நிறத்தால் எரிபோலும் பூவையுடைய பொய்கைகளை நெருக்கி, வலைஞர், யாமை பிறழ, வராலோடு, மாறுபடும் கயலை முகந்துகொள்ளும் அகன்ற நாட்டையுடைய அண்ணல்', எனத் தும்பி சொகினனார், தலைவன் ஒருவனைப் புகழ்வார் [மு.24227].

கோடைக்காலமாயினும், ஆம்பலது இலை நிழற்கண், நத்தையின் ஏற்றை, நாகாகிய சங்குடனே, பகற்காலத்தே மணம் கூடும், நீர் விளங்கும் வயலையுடைத்தாகிய நாடு பொருந்திய பெருவிறல், சோழன் உருவப்படுறேர் இளஞ்சேட் சென்னி [மு.26228].

யான் விருந்தினர் எதிர்வரப் பெறுவேனாக; என் தலைவன், வேந்தனோடு நாடு தரும் விழுப்பகையை எய்துக', என, மூதின்முல்லைத்துறையில், அள்ளார் நன்முல்லையார் பாடுவர் [மு.30227]. வழிகள் பல பொருந்திய நாடு கெழுபெருவிறல், கைப்பொருள் யாதொன்றுமில்லன்; ஆயின், களிற்றொடு, தேர் வேண்டிலும் ஈயும்கடனுடையன், என, ஒருவனை, மாங்குழகிழார், பாடுவர் [மு.30228]. நாடு கொண்ட முடிவேந்தரும் கடுகாட்டைச் சென்றடைந்தனர் என, அந்துவன்கிரனைப் பாடும்போது, காவட்டனார் குறிப்பிடுவர் [மு.35228]. வயவர், பரிசிலர்க்கு நன்கலம் வீசி, இல்லினின்றும் பெயர்க்கருதி நிலவுலகு சிறிதாதலால் இனிதாக இயங்குதற்கு இயலாமைக்கு அஞ்சி, மறத்தால் சிறந்த உயர்ந்தோர் நாட்டே - நாட்டிற்குத் - தம்முடம்போடே செல்லும் பொருட்டுப் பொருவர்', எனச், சிறுவெண்டேரையர் பாடுவர் [மு.35222]. வேந்தர் பலர் கடுகாட்டைத் தமக்கு முடிவிடமாகக் கொண்டு தத்தம் நாடு பிறர் கொளச் சென்று மாய்ந்தனர், என ஐயாதி சிறுவெண் டேறையார் நிலையாமையினைச் சுட்டுவர் [மு.36228]. தேன் கூடுகள் தொங்குகின்ற, நீங்காத புதுவருவாயையுடைய, மலை சார்ந்த தோட்டங்களையுடைய நன்னாட்டுப் பொருநன் ஆய் அண்டிரன் [மு.37210].

புரவலரை நாடிச் சேய் நாடு (தொலைவிலுள்ள நாடுகளுக்குச்) செல்லும் கிணைப் பொருநனே! நீ, எம்மாற் புரக்கப்படுதலையுடைய, எனக் கூறிச், சோழன் இராச குயம்பேட்ட பெருநற்கிள்ளி நல்கியதை, உலோச்சனார் குறிப்பிட்டு, 'நாடு' எனச் சிறப்பித்துக் கூறத்தக்கது அவன் நாடு, எனப் புகழ்ந்து பாடினார் [மு.37214,2422]. கரும்புனார் கிழான்பால் பலநான் விருந்துண்ட பின்னர், பெருமானே! எம் விழவுடைய நாட்டிற்குச் செல்ல வேண்டினேம், விடையருளுக்' என்னவும் அவன் பிரிவுக்கு அஞ்சியமையினைப், புறத்தினை



நன்னாகனார் குறிப்பிடுவர் [பு.382.3]. கடலிற் படைகொண்டு சென்று பகைவரை அடுதவாற் கொள்ளலாகும் பெரும் பொருள் நெருங்கிப் பெருகிய (மறம் பொருந்திய) வலியதாளையுடைய தண்ணிய சோழ நாட்டுப் பொருநன், சோழன் நலங்கிள்ளி [பு.382.3]. கழி சார்ந்த பகுதி உப்பின் விலையைச் சொல்லிப், பெரிய மலைகள் பொருந்திய நல்ல நாடுக்குக் கொண்டு சென்று விற்கும் உமணர் குடி தழைத்திருக்கும் அத்தகைய நன்னாட்டுப் பொருநம் யாம், எனச் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை (அவன் நிலப்பகுதியை), கோவூர்கிழார் பாடுவர் [பு.386:17,18]. கோடைக்காலம் வந்தபோதும், தப்பாது ஒழுகுதலையுடைய காவிரியாறு பாயும் நல்லாட்டுப் பொருந! புரவுக்கடனை அறிந்தாளும் செல்வர் பிற நாட்டின்மையின், கேட்கின்றிப் பரிசில் நல்குமதி, எனச் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை, நல்லிறையனார் வேண்டுவர் [பு.392.5]. தான் முதலில் தந்த யானை சிறிது, என நாணிப், பிறிதும் ஓர் பெருங்களிறு நல்கினான்; அதனாம், கற்றத்தார் வறுமையால் பெருந்துன்பம் எய்தினராயினும் குன்றுகள் பொருந்திய அவன் நாட்டுக்கு, நெருங்குதற்கரிய பரிசிலை நல்குவான் என்று கருதி எப்போதும் செல்வேனல்வேன், எனச், சோழியவேனாதி திருக்குட்டுவனைக், கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மடலன் மதுரைக் குமரனார் பாடினார் [பு.394:18]

கற்றுவனாவே கொல்லப்படும் யாக்கை ஒருகாலைக்கு ஒருகால் அழகு அழியுமாறு போலப் பகைவர் நாடு அழியும்படி இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலான் அச்சத்தைத் தோற்றுவித்தான் [பு.413:10]. காடு, கடவுளான் மேலப்பட்டன; புறவுகள், மன்னரான் மேலப்பட்டன; ஆறும் அவ்வனைத்தாயிற்று; கடலும் பகர்வோரைப் பாதுகாத்துக், குடிபுறந்தருவோரையும் பேணி நீ காத்த நாடு, மழை மேண்டிய புலத்து மாரி நிற்ப, நோயோடு பசி நீங்கப் பொலிவு பெற்றது, என, இமையரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதனைக், குமட்டுர்க் கண்ணார் சிறப்பிப்பர் [பு.413:29]. நின் படைகள், பழைய உருவம் கெடும்படி கெடுத்தலால், தொல்கவின் அழிந்த வைப்பும், வேளையோடு கரைக்கொடி தழைத்து வளரப், பீர்க்கங்கொடி ஏறிப் படர்ந்த, நீரற்ற நீர்ச் சாலினிடத்தில், காந்தக்கிழங்கு சிதைய, மூதில்லையுடைய வில்லேந்தி வழிப்பறி செய்வோர் வழங்கும் புல்லிலைவைப்பில், குறும்பிடத்தே, தன் அறியாமையான் உன் வலியோடு மாறுபட்டுநின்ற பகைவர் நாடும் கண்டு வந்தேன்; கடலிடத்தே பெறும் முத்து, பலளம் போன்ற பொருள்களும், மணி முதலிய குறிஞ்சி நிலத்துப் பொருள்களும், முல்லையிலும் மருதத்திலும் உள்ள பொருள்களும் ஆகிய பலவளங்களுள் நிறைந்த அகன்ற இடத்தையுடைய நன்னாட்டு வேந்தே! நீ புறந்தருவின் துன்பமின்றிப் புதுவருவாயோடு திகழும் நன்னாடும் கண்டு வியந்தான் என இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைக், குமட்டுர் கண்ணார் பாடுவர் [பு.413:15,17,34]. வயலும், குளமும்

உளவாகச் சமைத்து வைத்தமையால், கண்டார்க்கு நாடு கண்டாற்போன்று, அம்புக்கட்டுக்கள் தங்கும், மலைபோன்ற இடை மதில் இருந்தது [பு.413:2].

குந்தாலியால் பாறையின் செறிவை உடைத்தமையால் சிதறின போன்று சிலவாக ஊறிய நீரைத் தன் இடத்தே பெற்ற குழியில், (பறியாகிய) கயிற்றை வாங்கும் பாத்திரத்தைச் சுற்றி, நீருண்ணும் பொருட்டு மொய்க்கின்ற ஆக்கள் பொருந்திய கொங்கர் நாடு கைகொண்ட தலைவனே! முழக்கத்தைத் தன்னிடத்தே பெற்ற நீர் விழவின்கண், மிகுதியாகவுள்ள புதுவருவாயையுடைய நாடு கெழுதன் பணையிவன (மருதநிலம்) சீறினையாதலில், அது பாழாகும், எனப், பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனைப், பாலைக் கௌதமனார் பாடுவர் [பு.422:15,31]. குட்டுவனோடு போரை ஏற்றுக்கொண்ட வேந்தர், தூசிப்படை கெட்டொழிய நீங்குதலால், மருதுமலி பெருந்துறையிடத்தே, சிதைந்த காஞ்சியோடு, முள்ளுமுருங்கையின் பூக்கள் நீரிலே தங்குதலால் அழகுபெற்ற நெருப்பையொத்த நீரடைகரையில், நந்து, நாரையோடு செவ்வரியுளும் படப்பயிடத்தே, தாமரை, ஆம்பல் அழகு செய்யும் குறையாத புதுவருவாயையுடைய பகைவர்தம் அகன்ற இடத்தையுடைய நாடு, காடாயின [பு.423:25]. நீ, அந்தணர் வழிமொழிந்தொழுக, ஞாலத்திலுள்ளார் நின்வழி ஒழுகப் புலவர் புகழும் பாடல்கள் அமைந்து, நாடு முழுவதும் விளங்கிய ஆராயப்படாத நல்லபுகழையுடைய, திருந்தியை கணவ! எனப், பல்யானைச் செல்கெழுக்குட்டுவனைப், பாலைக் கௌதமனார் பாடுவர் [பு.424:10]. நீ, தேரோட்டிச் சென்ற பிறர் அகன்ற இடத்தையுடைய நாடு, வயல்களில் கல்ப்பைகள் உழா; வயல்கள் வளம் படிவதலை அறியா; எயில்களில் காவல் வைக்கப்படா; ஆறலைப்பவர் போர் செய்யும் பெரிய பாழுவெளிகளாக நிலை பெற்றன, எனப், பல்யானைச் செல்கெழுக்குட்டுவனைப், பாலைக் கௌதமனார் பாடுவர் [பு.424:3]. குட்டுவனின் வயவர் சீறிய நாடு, தன்னகங்கொண்ட விளைபுலங்களில் ஏர் பரவா; நாஞ்சில் ஆடா; வீடுகளில் இன்னியங்கள் ஒலியா [பு.424:14]. வயலில் சக்கரம் சேற்றிலே புதையச் சேற்றினின்றும் நீக்குகின்ற துன்பத்தையுடைய வண்டி ஒட்டுவோரது முழக்கமன்றிப், பிற பூசலறியாத நன்னாட்டின், புதுவருவாய் நீங்காத, விருப்பம் பொருந்திய அழகு நீ சிவந்து நோக்கவின் சிதைந்தது, எனப், பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனைப், பாலைக் கௌதமனார் பாடுவர் [பு.427:15]. குட்டுவனது அகன்ற இடத்தையுடைய நாடு, சிவந்த நீரினாலுண்டாகும் ஆரவாரம் அல்லாமல், பகைவரால் உண்டாகும் கொடுமையில்லாதது [பு.428:14]. அவலை இடித்த உலக்கையை அருகிலுள்ள வாழை மரத்தில் சார்த்திவிட்டு, மகளிர், நெற்கதிர் விளையும் வயல்களிடத்தில் பரவிபுள்ள நாரை இரியுமாறு, ஒப்பும், அழியாத விழவினையும், கருதி இறங்காத யாழையுமுடைய, அகன்ற இடத்தையுடைய ஊர்களையுடைய பகைவர் நாடுகள் குட்டுவன் தானை சென்றபின், இறங்கத்தக் களவாய் அழிந்தன [பு.428:10].

யானையொடு, புலங்கெட இறுத்து, நாரை படிந்து இரை கவரும் வளைந்த கதிர்களையுடைய நெல்லின்தாள் செறிந்த வயல்களையுடைய தப்பாத விளைச்சலையுடைய நாடுகளைக், களங்காய்க்கண்ணி நார்ப்பூச்சேரல் அகப்படுத்தினான் [பு.32:14]. நாட்டிலுள்ளாரெல்லாம் காணத்தக்க, தொழிலை விரும்பிய யானைகள் பலவற்றைப் பரிசிலர்க்குக், களங்காய்க்கண்ணி நார்ப்பூச்சேரல் அளிப்பன் [பு.42:29].

இமையத்திற்கும், குமரிக்கும் இடைப்பட்ட அரசர் நாடு எல்லாவற்றையும், அவற்றின் பழைய கலின் அழிய அழித்தவன், கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன், [பு.43:10]. நாடுகெழு தாயமுடைய அரண்களில் கதவம் காக்கும் கணையமரம் போன்ற, கைகைய, வீசியவாறு, மறவர் துணங்கைக் கூத்தாடிகள் [பு.45:9]. கரும்பு தழைத்து நெருங்கிய வயல்களையுடைய நாடு, வளம் மிகுமாறு நேர்க்கிண்கே காவிரி ஓடும் [பு.50:3].

போரின்கண்ணே வஞ்சியது எதிர்நின்ற போர் செய்து, சீறிய வயவர் மிக்க இடங்களையுடைய நாடுகளைத் தன்னுடையனவாகக், கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் அகப்படுத்தினான் [பு.52:14].

நெய்தல் தேன் பொருந்திய நறவம், நாடுமுழுதும் நறுமணம் வீச, விறலியர் பாடலில் நீடி, மெல்லியனாகிச் செருவில் கூடியனாயினவன், ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன், [பு.51:10]. பகையரசர், எம்மைக் காப்பாயாக, என்று கூறிக் குறையாத புதுவருவாயையுடைய தம் நாட்டைத் திறையாகக் கொடுப்ப, அவர்களுக்கு, ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் அருள் செய்தான் [பு.53:2]. இனிய ஓசையையுடைய அலைகள் ஒலிக்கும் கடலிலே வந்த நல்ல அணிகளாகிய செல்வம் தங்கும் பண்டசாலைகளையும், மணம் வீசுகின்ற தாழைகளையுடைய கடற்கரைச் சோலைகள் பொருந்திய அழகிய பெரிய துறைகளையும் உடைய குளிர்ந்த கடற்பக்கத்தையுடைய நன்னாட்டுப் பொருந்! உயர்ந்த மலைகளில் அடுக்குகளையுடைய நாடுகளைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு, அதனால் சினம் தணிந்த குருசில்! என, ஆடுகோட்டுபாட்டுச் சேரலாதனைக், காக்கைபாடினியார் நச்சென்னையார் பாடுவர் [பு.53:10]. 'காட்டிடத்தே ஒலிக்கின்ற ஓசையையுடைய சிள்விடு, பொரிந்த அடி மரத்தின்கண்ணே பொருந்திய வேலமரம், பெருகத் தோன்றும் புன்புலத்தில், வித்துக்களை விதைக்கின்ற தொழில் செய்வோர், கடாக்களை அகத்தில் பூட்டி உழுதலால், அழகிய மணியைப் பெறுவதற்கிடமான அகன்ற இடத்தையுடைய ஊர்களையுடைய நாடு கிழவோனை வானவரம்பன் என்பர்' என, ஆடுகோட்பாட்டுச்சேரலாதனைக் காக்கை பாடினியார் நச்சென்னையார் பாடுவர் [பு.53:10]. புகழ்ச்சி மிக்க நல்ல அணிகலன்களைத் தருகின்ற நாடுகளை நின் பெருந்த தோள்களில் வைத்துப் பாதுகாத்தல், தின்கடனாகும், என,

ச.து.பொ.க. 4 - 7

ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதனிடம், காக்கை பாடினியார் நச்சென்னையார் கூறினார் [பு.53:10]. பார்ப்பார்க்குக் கபிலையொடு குடநாட்டின்கண்ணுள்ள ஓர் ஊர் ஈந்தவன், ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் [பு.53:5].

பலாப்பழுத்திலிருந்து அரித்து விழுகின்ற தேனைக் காற்று வீசுகின்ற நாடு பொருந்திய பெருவிறலையவன், செல்வக் கடுங்கோவாழியாதன் [பு.54:2]. மூல்லை நிலத்தில் பல ஆக்களைப் பரவச் செய்து, வயல்களில் பயிர்களின்றும் உதிர்ந்த பொலியைக் காஞ்சி மரத்தின் நிழலிலே தொகுத்துக் கண்ண உண்ணுதலையுடைய உழவர், ஆம்பற்பூவைத் தலையின்கண் சூடியவராய், அதில் மொய்த்தற்கு வரும் வண்டுகளை ஒட்டுதற்கிடமான, பகைவருடைய அகன்ற இடத்தையுடைய நாடு அப்பகைவரால் பணிந்து நினக்குத் திறையாகத் தரப்படுமாயின் பாடல் மிக்கனவாய் அமையும்', எனச், செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைக், கபிலர் பாடுவர் [பு.54:10]. பூத்த மூல்லைக் கொடியினது புதலைச் சூழ்ந்த வண்டாகிய பறவை, காட்டினிடத்தே பிடாமரத்தின் பூக்குலையிலே தங்குதற்கிடமான, உயர்ந்த, பளிங்கு கலந்த சிவந்த பருக்கைக் கற்களையுடைய மேட்டு நிலத்தில் விளங்குகின்ற கதிர்களையுடைய அழகிய மணியை அவ்விடத்தே வாழ்வார் பெறும் அகன்ற இடத்தையுடைய ஊர்களையுடைய நாடு கிழவோன், செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் [பு.54:20] தலைவெட்டப்பட, உடல் மட்டும் எஞ்சிய ஆண்மை மிக்க கவந்தத்தோடு, பேய்மகள் கண்டார்க்கு வருத்தத்தைச் செய்யும் படி, நாடுமுழுதும் நடுங்கும் பல போர்களிலே பகைவர்களைக் கொன்றவன், செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் [பு.54:22]. நாடுகளில் ஊர்களை உண்டாக்கிப் பகைவரை ஒட்ச்செய்தவன், செல்வக் கடுங்கோவாழியாதன் [பு.54:24].

தம்முட்கூடியும், நின்னொடு பகைகொண்டோர், சிறுநேரமும் தம் தம் நாட்டைக் காத்துக் கொள்ளுதலை மாட்டாராயினர்', எனப், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையை, அரிசில் கிழார் பாடுவர் [பு.57:3]. 'பொறையனே, வேந்தரும், வேளிரும், பிறரும் நின்னடிக்கீழ்ப் பணிந்து நின்வழியொழுக்காராயின், தத்தய பாடல் ஈன்ற ஊர்களையுடைய நாடுகளை ஒருங்காளுதல் அவர்க்கு எங்கேயுள்ளது', எனப் பெருஞ்சேரலிரும்பொறையைப், பாடுவர் அரிசில் கிழார் [பு.57:14]. தம்மோடு எதிர்த்தார் ஓட, மிக்க மாறுபாடு அழியும்படி படையெடுத்துச் சென்று கொடியபோரிலே கெடுத்த, தம்முடைய நாட்டில், குதிரைகளோடு, யானைகளையுடையோர் குன்று, மலையில் நின்று அருவிவிலும் உவ்வெல்லையிடத்தேயுள்ளது, எனப், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையை, அரிசில் கிழார் பாடுவர் [பு.57:12].

பகைவரது நாட்டினை அடிப்படுத்தினமையால், முன்பு நிகழ்ந்த கொள்ளையை மாற்றி, ஒளிவிடுகின்ற பொற்கட்டிகளுள்



இன்னதனை இன்னவர் பெறுவார், என்று அவரவர் தரங்களை நிச்சயிக்க, நினை தானையிலுள்ள வயவர்க்கு உதவி, வேற்றுப்பலத்துச் சென்று தங்கிய, வெல்லும் போரைச் செய்யும் தலைவனே! 'என, இளஞ்சேரல் இரும்பொறையைப், பெருங்குன்றார்க்கிழார் பாடுவர் [புற.1215]. பலபடியாக நாடு அழியும்படி நல்ல அணிகலன்களைக் கொண்டு தருவது, நினைது, போரில் அரிய சினம், என, இளஞ்சேரல் இரும்பொறையினைப் புகழ்வார் பெருங்குன்றார் கிழார் [புற.1227] நல்ல மரங்கள் நிறைந்த நாடு பலவற்றை எமக்குக் கொடை தந்து, பொற்புண் அணிந்த எம்மொடு பொருந்தாத மேற்கோளையுடைய சோழர் தலைவனை என்முன்னே தாருங்கள், என்று, இளஞ்சேரல் இரும்பொறை, தம் வயவருக்குக் கூறினான் [புற.1237]. தன்யிதேறி நாடு முழுவதும் காணக் கூடிய உயர்ச்சியைப் பெற்றது, நன்றா என்னும் மலை [புற.1247]. மிக்க காற்று எழுப்பிய, ஒங்கிவரும் அலை, நுண்ணிய மணலையுடைய கரையிடத்தே வந்து உடைகின்ற, குளிர்ந்த கடற்பக்கத்தையுடைய நாடுகிழுவோய்', என, இளஞ்சேரல் இரும்பொறையைப், பெருங்குன்றார்க்கிழார் விளிப்பார் [புற.1248]. 'இரும்பொறை! நின் செங்கோற் சிறப்பால் நாள்தோறும் நாடு (நாட்டிலுள்ளார்) நினைக்க கையில் தொழுது, நாவால் ஏத்தத், தேவன் புகழ், நீ அரசியல் பிழையாது போரில் மேம்பட்டுத் தோன்றி நோயில்லை ஆகு' என இளஞ்சேரல் இரும்பொறையைப் பெருங்குன்றார்க்கிழார் வாழ்த்துவார் [புற.1249]. உழவர் தண்ணுமை வாசித்தால், மயில், முகிலின் ஓசையென்று ஆடக், குளிர்ந்த நீரில் ஆடுவோரது முழக்கத்தோடு கலந்து, வயவரது தடாரிப் பறை ஒலிப்பச், சோற்றையுடைய நல்ல வீடுகளில், ஏறுகள் ஒன்றோடொன்று மாறாக முழங்கச், செழுமையான வயல்களையுடைய காவிரிப் பக்கத்தையுடைய நன்னாடு (சோழநாடு) அன்ன, ஒண்டொடி கணவ! 'என, இளஞ்சேரல் இரும்பொறையைப் புலவர் விளித்தார் [புற.1247].

இளஞாயிறு கடலின் மீதே பகற்பொழுதைச் செய்யும் கதிர்களைப் பரப்பிப் பின்னர், விகம்பிலே மெத்தெனச் சென்றாற் போலக், கரிகாலன், தவழ்தலைக் கற்ற நாள் தொடங்கிச் சிறந்த நல்ல நாட்டைத் தோளிற்கொண்டு நாள்தோறும் வளர்ந்தான் [பொரு.138]. கரிகாலன், மருதநிலக்குழந்த, அசையாத குடியிருப்பினையுடைய, நன்றான பல ஊர்களையுடைய நாடுகளுடனே பலயானைகளைத் தருதலில் தாழ்த்தல் இலன் [பொரு.170]. குளிர்ந்த வைப்புக்களையுடைய நான்கு கூறாகிய நாடு திரண்டு, வரம்பு கட்டின வேலி நிலம், ஆயிரக்கலமாகிய செந்நெல்லின் விளையுடாகக் காவிரி ஈர்க்கும் நாடு, தனக்கே உரித்தாம் தன்மையுடையோன், கரிகாலன் [பொரு.226,248]. பிறர்நாட்டு வளன் எல்லாம், ஆராயின், கரிகாலன் காவிரி குழி நாட்டிலுள்ள, அரிகாலின் கீழ் உதிர்கின்ற நெல் அளவையே பொருந்தும் [பொரு.வெ.1:4]. நறிய பூக்கள்

நெருங்கின இளமையையுடைய முதிர்ந்த கரபுன்னையையும், குறிய மலைகளையுமுடைய நன்றாகிய நாடு, ஓரியால் கூத்தாடுவோர்க்குக் கொடுக்கப்பெற்றது [சிறு.109]. வள்ளிக் கூத்தின் வளப்பம் பலவற்றையும் தருதற்குக் காரணமாகிய புற நாடு பலவற்றையும், பாணன் கடந்து சென்றான் [பொரு.379]. பொன் மிகுதற்குக் காரணமாகிய விழுப்பண்டங்கள், நாடு (நாட்டிலுள்ளார்) நுகரும்படியாகக், கரையைச் சேர, வாணிகம் வாய்த்து வந்து இழிந்தன [புற.82]. பகைவர் நாடுகெடும்படி தலையாலங்கானத்தில் பாண்டியன் பொருதான் [புற.126]. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் காடுகளைக் கடந்து பகைவர் உள்நாடு புருந்து அவர் அரண்களைக் கைக்கொண்டான் [புற.149]. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், பகைவரின் மருத நிலங்கள் நெருப்புண்ண, நாடென்னும் பெயர் காடென்னும் பெயர் பெறப், பொருதான் [புற.158]. பகைவர் நாடுகள் அழியும்படியாக அவர் எயிலை, நெடுஞ்செழியன் வெளவினான் [புற.187]. வளம் பயின்று, ஐந்து கூற்றினையுடைய நிலங்களும் அழகு பெற்று, முழவு முழங்கும் திருநாள் நிலை பெற்று, அகன்ற தெருவினையும், துணங்கைக் கூத்தினையும், குரவைக் கூத்தினையும், பரத்தையர் சேரியினையும், புதுவருவாயினையுமுடைய பல குடித்திரள் நெருங்கிப், புலவரால் பாடுதல் முற்றுப்பெற்ற நல்ல நாடு பாண்டியனுடையது [புற.339]. வேந்தர், மானவிறல்வேள் என்னும் குறுநில மன்னனுடைய 'அழும்பில்' என்னும் ஊரையொத்த நாடு இழந்தனர் [புற.345]. தீவினையைக் கழுவுதற்குக் காரணமான நல்ல நீரைத் தன்னிடத்தே கொண்ட வெற்றி நெருங்கும் திருநாளினைக் கொண்டாடும் நாடு ஆரவாரம் எழுப்பியது [புற.428]. நிரைகாத்திருந்த மறவரை மாளவெட்டி, வேல்கோலாக அடித்துக் கொண்டு வந்த ஆத்திரளும், தமக்குச் செல்வமிகும்படியாகத் தொழுது வாழ்த்தித் திறையாகக் கொண்டு வந்த சரிய கலங்களும் குலிந்தன [புற.893].

நும் சுற்றத்தார், நுமது முன்கையினைப் பிடித்து எமக்குத் தர, நாடு (நாட்டிலுள்ளார்) அறியும் திருமணத்தைப் பின்பு நிகழ்த்துவோம்; சிறிது நாள் கலங்குதலைப் பாதுகாப்பீர்', எனத், தலைவன் வேட்கை உரைத்தான் [குறி.232]. கரிகாற்பெருவளத்தான், சோழ மண்டலத்தின் காடாகிய இடங்களை வெட்டி, நாடு ஆக்கினான் [பு.283]. பிறவிடத்திலாத செல்வத்தை மாறாமல் கொடுக்கும் வேளின் நாடு விளைவிக்கின்ற உணவுகளும், பிறவும் சொல்லிப், பரிகபெற்ற கூத்தன் பரிகபெறாத கூத்தனைப் பங்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கண் மாத்துவேள் நன்னன் சேய் நன்னனிப் ஆற்றுப்படுத்தினான் [மலை.88]. நன்னனுடைய மலையினது உச்சியில் அமைந்த நாடு மிகவும் சிறப்பையது [மலை.138]. தெய்வம் விரும தலிற், சுடியவாகிய பூக்களைக் கிட்டினும், வரையர மகளிருடய இருப்பைக் காணினும், உயிர் போம்படி வெதும்பி நடுங்குதலும் உயிராகையினாலே, பலநாள்

நில்லாது நில நாடு படர்மின்', எனக், கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தல் [மகா.192]. நாடுகளையெல்லாம் காணலாயிருக்கின்ற அகற்ற இடத்தையுடைய மலையை மெல்ல மெல்லப் போவீர்! என்று கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்துவர் [மகா.270]. நன்னனின் குளிர்ந்த மருத நிலத்தை உடைய நாடு, நன்றாகிய பல பொருள்களை உடைத்து [மு.453]. மலையிற் நின்றும் விழுகின்ற அருவிகள், வென்றுயர்கின்ற கொடிகள் போலத் தோன்றும் மலைகள் சூழ்ந்த நாடு கிழவோன் நன்னன் [மகா.583].

தலைவியின் தோள்மெலியுமாறு சேய்மைக்கண் உள்ள நாட்டில் செல்வங்களை ஈட்டத் தலைவர் பிரிந்தார் [அக.1:8]. நீரறாக்குழியில் அகப்பட்ட களிற்றின் வருத்தத்தினை நீக்குதற்கு, அகன் பெண்யானை, களிறு ஏறுதற்குப், படியாகப், பெரிய மரத்தினை முறித்திட்ட ஒசை, வானையளாவிய மலைமுழையின்கண் சென்றொலிக்கும் தலைவர் நாட்டில் 'மென்மெல இயங்கிச் செல்லல் நமக்கு அரியதன்று, எனத், தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த், தலைமகன் கூறினான் [அக.8:22]. நம் தலைவியின் மாண்புறும் அழகுக்கெடச் சேய்மைக்கண்ணதாகிய நாட்டிற்குச் செல்லாதே, என்று சொல்லவும், அதற்குப் பொருந்தாது விளையை விரும்பிப் போந்தாய், எனத், தலைமகன், இடைச்சுரத்து நின்று மீளலுற்ற நெஞ்சினைக் கழறினான் [அக.21:5]. கோடைக்காலத்து மழை பெய்யாமையால், நாடு வறங்கூரக், கலப்பைத் தொழில் ஒழிந்தது [அக.42:5]. தோள் நெகிழ்ச் சேய் நாட்டில் சென்று பொருளீட்டலை நினைந்து, தலைவியைப் பிரிந்து உறைகின்றவர் போளவழியின்கண், களிறு, பெண்யானை உண்ணற்கு, யாமரத்தினை வளைத்துத் தந்து, கன்னத்தில் படியும் வண்டுகளை ஓட்டும் [அக.58:10]. தலைவி சோழர், குடவாயிற்கண் போற்றிவைத்ததாகிய, பகைவர் நாடு திறையாகக் கொடுத்த, நிதியைக் காட்டினும், மிகவும் அரிய காவற்படுத்திவிடுவன், அறங்கருதாக யாய், எனத், தலைமகற்குத், தோழி செறிப்பறிவுறிஇ, வரைவு கடாவினான் [அக.80:1]. தன் நாட்டைப், பிறர் மண் கொண்டு விரிவாக்கியவன், உதியஞ் சேரலாதன் [அக.85:5]. புல்லியின் விரிந்த இடத்தினையுடைய நல்ல நாட்டின்கண் உள்ளது வேங்கடம் [அக.83:10].

கோசரது புதிய கன் கமழும் நெய்தலஞ்செறு எனும் வளம் பொருந்திய நல்நாடு அன்ன, தலைவியின் தோளினைத், தலைவன் கூடிச் சென்றான் [அக.13:7]. பகைவர், ஆவினைப் பாதுகாத்துறையும், உணவு மிக்க அரண்களிற் சென்று, விடைகளுடன் கூடிய பகைப்புலத்து ஆக்களைக் கவர்ந்து செலுத்தும், நீண்ட வேலினையும், விழாச் செய்தாலொத்த செழுமையாகிய பல உணவுகளையும், உடைய, பகைவர்க்குப் புறக்கிடாத மாணன் என்பானது, நல்ல நாட்டிற்கு அப்பாற்பட்ட

இடத்திற்குத், தலைவன் பிரிந்து சென்றான் [அக.113:17]. நுண்ணிய தொழிற்பாடமைந்த பூனினையுடைய எருமை என்பானது, குட நாடு போன்றது தலைவியின் அழகிய நலம் [அக.115:5]. தலைவியின் நன்றாகிய அழகு தொலையத் தலைவன் பிரிந்து, சேய் நாட்டுறைந்தான் [அக.115:16]. அஞ்சத்தக்க கவர்த்த வழிகளில், பருந்து, ஓமை மரத்தின் மீதேறி, இரக்கம் உண்டாகப் பெடையினை அழைக்கும், பாழ்நாட்டாங்கண், உடன் சென்றுவிட்ட தலைவிக்குத் தாய் வருந்தினான் [அக.117:7]. தோட்டங்களில் அன்றில் தன் துணையை அழைக்கும் அவ்விடத்தே, சிறிய பூங்கொத்தினையுடைய நெய்தல் பொருந்திய, எம் பெருங்கழி நாட்டின்கண், நீ தங்கிச் செல்லின், கெடுவதொன்றுளதோ? எனத், தோழி, பகற்குறிக்கண், தலைமகனை இடத்துய்த்து வந்து, தலைமகனை எதிர்ப்பட்டு நின்று கூறினான் [அக.120:18]. குற்றமற்ற நம் காதலர், சென்ற நாட்டில், பிறரை ஞான்று, தங்காது வருவர், எனப், பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகனைத், தோழி, வற்புறுத்தினான் [அக.127:18]. இளைய பெண்யானை, குழியில் அகப்பட்டதாகக், களிற்றியானை கூப்பிடு செய்த ஆரவாரத்திற்கஞ்சி, விரைந்தெழுந்த அதன் கன்று, தெருக்களையுடைய பழைய ஊராகிய அவ்விடத்து, எருமையின் முலைப்பாலை உண்ணும் இடமாய், நாடு பல கடந்து, தலைவி, தலைவனுடன் சென்றான் [அக.165:6]. விளையின்றியிருத்தற்கு நாணுதலுடையானே நீங்கிச் சேய் நாட்டிலே அரிய பொருளை ஈட்டத் துணிந்த நெஞ்சத்துடனே தலைவன் பிரிந்தான் [அக.187:3]. காடு காய்ந்திடக் காட்டரணிலுள்ளார் குடியெழுந்தோடிய பாழ் நாட்டின் அரிய இடத்தே, யானை பளங்குருத்தை உண்டது [அக.187:17]. தங்கள் முழவுகளை எடுத்துக் கொண்டு, வேற்று நாட்டு நிகழும் விழாவினை நினைத்துச் செல்லும் மன்னர்களைப் போல, வெப்பம் மிகப், பெருமூச்சுத் தோன்றும் இளைய பிடியைத் தழுவிக்க் களிறுகள் சென்றன [அக.188:4]. ஆஆய் அண்டிரனது நல்ல நாட்டு மலையில், கனையிடத்தே, சூர்மகள் உறைவள் [அக.198:14]. களஞ்சாய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் வாகைப் பெருந்துறை என்னுமிடத்து, நிகழ்ந்த போரில், நன்னன் என்பவன் போர் செய்து களத்தில் மடியத், தான் முன் இழந்த நாடு பெற்றான் [அக.199:23].

தலைவர், சோழ மன்னரது வெண்ணெய் விளையும் ஊர்களையுடைய நல்நாடு பெறினும், அங்கே மனமுலந்து தங்கிவிடுவாரல்லர், எனப்பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளுக்குத், தோழி கூறினான் [அக.201:13]. யானை இனங்களை அகப்படுத்தும் பூசற்கண்ணே, எழினி வாராதொழிய அதனால் சினம் கொண்ட, சோழ வேந்தன் ஏவலாற்சென்று, மத்தி என்பான், சேய்மைக்கண்ணதாகிய நாட்டில், முதற்படையில் அகப்பட்டுக் கொண்ட, எழினியின் பல்லைப் பறித்துக், கதவில் பதித்தான் [அக.211:12]. ஆட்டனத்தியை இழந்த ஆதிமந்தி,



நாட்டின் நாட்டின், ஊரின் ஊரின் சென்று ஆட்டனத்தியை இழந்த ஆதிமந்தி, நாட்டின் நாட்டின், ஊரின் ஊரின் சென்று ஆட்டனத்தியாய் என் தலைவனைக் கண்டால்லீரோ, எனக், கேட்டு மயங்கினான் [அக.236:16,17(2)]. பகம்பூன்பாண்டியன், கொங்கரை ஒட்டி, நாடுபல தந்தவன் [அக.253:3]. எருமை என்பானது நல்ல நாட்டின்கண் உள்ளது, அயிரியாறு [அக.253:19] தலைவியின் தொடி நெகிழ்ந்தால், தலைவன் பிரிந்து தங்கியிருக்கும் நாட்டில், அதனை மாற்றும் மருந்தும் உளதாமோ? எனச், செலவுணர்த்திய தோழி, தலைமகனது குறிப்பறிந்து, தலைமகனைச் செலவழங்கக் கூறினான் [அக.271:17].

இரவிற்கண் திணைப்புனத்தை மேய்ந்த யானை, பெரிய தூற்றினை அஞ்சும், குன்றுகன் குறுக்கிடும், நெறிகளையுடைய, நம் தலைவர் சென்ற நாட்டின் கண், நாம் சென்றால் என்னையோ? எனத், தலைமகனது வேறுபாடு கண்டு, வேறுபட்ட தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினான் [அக.309:17]. புதிய வழிப்போக்கர் வருங்கால், கோவலர், இனிய புளிச்சோற்றை, அப்புதியரின் காதடைப்பு நீங்கத் தேக்கிலையில் பகுத்தளிக்கும், புல்லி என்பானது நன்னாட்டு உம்பர், தலைவர், கரம் கடந்து சென்றார் [அக.311:12]. வென்றி யொழுக்கத்தால் மேம்பட்ட விருப்பத்தினால், அன்னன் என்பானை, அதியன் நாட்டினைக் கொள்ளுமாறு பணித்தான் [அக.325:7]. வடக்கின்கண், நல்ல வேலையுடைய பாணர் நல்நாட்டு உள்ளதாய் நீண்ட கரத்தில், தலைவர் பிரிந்து சென்றார் [அக.325:17]. இருப்பையின் பூக்களில், கரடிகள் உண்டு எஞ்சியவற்றை, எயினர் மகளிர் மூங்கிற் குழாயில் திரட்டிச், சீறாரில் தெருக்கள்தோறும் விற்புத் திரியும் ஊர்களையுடைய பல நாடுகள் பிள்ளே கழியத், தலைவன் பிரிந்து சென்றான் [அக.331:8]. பாகனே! வெற்றி முரசம் ஒலிக்கப் பகைவர் நாட்டினைத் திறையாகக் கொண்டோம், ஆகலின் தேரைச் செலுத்துவாயாக', என, வினைமுற்றிய தலைமகள், தேர்ப்பாகர்க்குக் கூறினான் [அக.334:3]. மலைகள் உயர்ந்த இவ்வுலகில், சிறப்பித்துக் கூறும் நாட்டினையுடைய மற மிக்க படைகளையுடைய பேரரசர்களுள்ளும், அறத்தினைக்கைக் கொண்ட செங்கோலாட்சியுடன், வெற்றி மிக்க தோளினையுடையவன், பகம்பூன்பாண்டியன் [அக.338:9]. நாடு நிறைதற்கேதுவாய் வெள்ளத்தினையுடைய காலிரியின் நீர் குறையப், புல்லை மேய்ந்த ஏறுகள் அதனைக் குடித்துக் காஞ்சி மர நிழலில் துயிலும் [அக.341:4]. தெற்கின் கண்ணையுள்ளதாகிய போர்வெல்லும் பாண்டியரது நல்ல நாட்டில் உள்ள வரையர மகளிர் போல அரியன் என, அல்ல குறிப்பிட்ட தலைமகள் தன்னெஞ்சிற்குக் கூறியது [அக.342:4]. நன்னன் என்பானது நன்னாட்டு உள்ளது ஏழிற் குன்றம் [அக.349:8]. தலைவன், வேற்று நாட்டு உறையனைக் குறிக்கொண்டு பொருள் ஈட்டச் சென்றான் [அக.351:7].

தேன்கூடுகளையும், நாட்டின் எல்லையினைக் காண்டற்குரிய உயர்ச்சியினையும், அகன்ற இடத்தினையும் உடையது அச்சம் பொருந்திய பக்கமலை [அக.372:2]. வயலைக் கொடியே! வளர்த்தெடுத்த என்னையும் நினையாது, அலர்மிகக் காடுஞ், சோலையும், அத்தலைவனோடு போகத்துணிந்து, நாடும் தேயழும் பலவற்றைக் கடந்த வன்கண்மையுடையாட்கு, நீ வாடினை', என அக்கொடி நோக்கி மகப்போக்கிய தாய் கூறினான் [அக.393:4]. வானவரம்பனது, நல்நாட்டுக்கு உம்பர் உள்ள காட்டினைக் கடந்து தலைவன், பொருளிட்டச் சென்றான் [அக.393:18]. புல்லியினது, தேனிரால் தூங்கும் உயர்ந்த மலைகளையுடைய நல்நாட்டு உம்பர் உள்ள வேங்கடமலையைத் தலைவர் கடந்து சென்றார் [அக.393:19]. புலி தாக்கிய புண் மிகுந்து, பெண்பாணையால் தழுவப்படும் வலி குன்றிய களிற்றியானை, மூங்கிலாற்செய்த தூமபுபோல், ஒலிக்கும், எம் தலைவரது உயர்ந்த மலைநாட்டினின்றும் வருவோய்! இவ்விடத்து, இற்றைப்பொழுது, சேர்ந்திருந்து செல்லின், ஏதேனும் கெடுவதுண்டோ? எனக், காமம் மிக்க கழிபுடர் கிளவியால், தலைமகள், தலைமகள் வரையினின்றும் போந்த ஆற்றோடு, புலந்து கூறினான் [அக.398:25].

கட்டி என்பவனுடைய நல்நாட்டு உம்பர், மொழிவேறுபட்ட தேயுத்தராயினும், தலைவருடைய நாட்டினிடத்துச் செல்லுதலை எண்ணினேன்', எனத், தலைமகள், தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லுவானாய்த், தோழி கேட்பக் கூறினான் [குறு.118:8]. தலைவர் பிரிந்து சென்ற நாட்டின்கண், பிரிந்தார்க்குத் துன்பம் தரும் மாலைக்காலமும், தனிமையும் இல்லையோ, எனப், பிரிவிடை ஆற்றான் எனக் கவன்ற தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினான் [குறு.42:7]. நன்னனது காவல் மரமாகிய நறிய மாமரத்தை வெட்டி அவனது நாட்டிற் போகிய வஞ்சினத்தையுடையவன் கோசர் [குறு.73:3]. தோழி! தலைவர் காந்தனை வேலியாகவுடைய உயர்ந்த மலைபொருந்திய நல்ல நாட்டிடத்து என்னைப் பிரிந்து போவார் என்று கூறுகின்றனர், எனப், பிரிவுணர்த்தச் சென்ற தோழிக்கு அவர் பிரிவு முன்னர் உணர்ந்த தலைமகள் கூறினான் [குறு.78:7].

தலைவியினது தோளோடு தோள் மாறுபடத் தழுவும் இன்பத்தோடு ஒருங்கு வைத்து ஆராய்ந்தால் கடல்குழந்த இவ்வுலக இன்பமும் பெறுதற்கரிய தலைமையையுடைய புத்தேள்நாடும் (தேவருலக இன்பமும்) அஃவைகளின் பத்தின் கனத்திற்கு ஒவ்வாது, எனத், தலைவன், தலைமகளுக்குப் பாங்காயினார் கேட்பக், கூறினான் (வலித்த நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழங்கியதூஉமாய்) [குறு.101:2]. 'தோழி! நம் தலைவர், நிலத்தைத் தொட்டு உள்ளேபுகார்; வானம் ஏறார்; கடலில் காலினால் நடந்து செல்லார்; நாட்டின் நாட்டின், ஊரின் ஊரின், குடிகள் தோறும் ஆராய்ந்தால், அகப்படாமல் தப்பார், எனப், பிரிவிடை அழிந்த தலைமகனைத், தோழி வற்புறுத்தினான் (தோழி தூது விடுவாளாகத், தலைமகள்

தனது ஆற்றாமை யாற்கூறியதூஉமாம்) [குறு.30:32]. முகில்கள் தவழ்கின்ற உச்சியையுடைய, வானத்தளவும் உயர்ந்த விளக்கத்தையுடைய, குறுக்கிடும் மலைகளையுடைய, நாட்டில், தன் அடியின் அழகைச் சிதைக்கும் வண்ணம், தலைவி சென்றாள், என, மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் கூறினாள் [குறு.14:7]. என் நெஞ்சு நெகிழ்த்த தலைவன் எங்கே இருக்கின்றானோ? வேற்றுப்புலங்களையுடைய நல்ல நாட்டில் பெய்த இடியேற்றையுடைய மழைநீர் கலங்கிவருவதுபோல, என்னெஞ்சும் கலங்கும், எனத், தோழி, கிழத்தியைக் குறைநயப்பக் கூறினாள் [குறு.17:8]. பிரிந்து சென்ற தலைவன், பாலை நிலத்தைக் கடந்து, வன்னெஞ்சினராகத், தாம் சென்ற நாட்டினிடத்துப், பொருளை அடைந்தாரோ? இல்லையோ? எனப், பிரிவிடை வேறுபட்டாளைத் தோழி வற்புறுத்திக் கூறினாள் [குறு.18:7]. எம்மைப் பிரிந்து சென்ற நாட்டிடத்துள்ளவாகிய கொன்றையின் அழகிய செவ்வி மலர்கள், நம்மைப்போலப் பசுலைநிறத்தை அடையும் கார்ப்பருவத்தில், பெண் மானிடத்தினின்றும் நீங்கிய ஆண்மானையும், நம் தலைவர் காண்பாரோ? 'எனப், பருவ வரலின்கண் ஆற்றாள் எனக் கவன்ற தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினாள் [குறு.19:7]

'தோழி! தலைவர் நம்மைப் பிரிந்து, மிக்க சேம்மையிலுள்ள நாட்டிலிருப்பவர் ஆயினும், நெஞ்சிற்கு அணியார்; அவர் தண்கடல் நாட்டுத் திரை, எம் சிறுகுடிமுன்றிலிடத்தே வந்து மீண்டு செல்லும், எனக், கடிநகர் வேறுபடாது நன்கு ஆற்றினாய் என்ற தோழிக்குக், கிழத்தி உரைத்தாள் [குறு.22:8]. மழை பொழிந்த மலைச்சாரலையுடைய தலைவரது நாட்டுக் குன்றம் நோக்கினேன். தோழி! பசுப்பூர்ந்த என் நெற்றி பழைய தன்மை உடையதாயிற்றோ? பார்ப்பாயாக', என, வரைவிடைபலப் ஆற்றுகின்றியோ, என்ற தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினாள் [குறு.24:3]. சேய்மைக்கண் உள்ள நாட்டில், உயர்ந்த மலையடிவாரத்திலுள்ள, கரும்பை நட்பு பாத்தியைப் போன்று, ஆண்யானையின் அடிச்சுவட்டின்கண் நீர் தங்கியிருக்கும் [குறு.26:5].

புண்கண் மாலையும், தனிமையும் தலைவர் பிரிந்து சென்ற நாட்டின்கண் இல்லையோ, எனப், பிரிவிடை கிழத்தி, தோழிக்குக் கூறினாள் [குறு.30:7]. பெரிய மழை பெய்யத் தொடங்குதலினால், அத்தலைவருடைய நாட்டிலுள்ள ஆரவாரத்தையுடைய மகளிர் திரள், நீராடும்பொருட்டுப் புகுகின்ற அருவியினால் கழுவப்பட்ட நீலமணியைப் போல தோன்றுகின்ற, தண்ணிய நறிய குண்டுகற்கள் உயர்ந்த மலையைத், தலைவர் நல்காராயினும், தோள்கள் கவின் பெற அங்கே வந்து பார்ப்பாயாக', என, வரைவுணர்த்திய தோழி, தலைமகட்கு உணர்த்தினாள் (வரைவு நீட்டித்தவிடத்து, ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத், தோழி ஆற்றும் 'வகைகயால் ஆற்றுவித்ததூஉமாம்) [குறு.36:4]. தும்பி! நல்லமொழிகளை

ஒருவர்பால் கூறும் திறத்தில் அச்சம் இல்லை. தலைவர் நாட்டிலுள்ள தலைமையையுடைய உயர்ந்த மலைக்குச் செல்வாயாயின், தலைவி, தன் சுற்றத்தாரிடத்து நின்றும் நீங்காளாமினாள், என்று, கூறுவாயாக', என வரைவிடைக், கிழத்தியது நிலைமை, தும்பிக்குச் சொல்லுவாளாய்ச், சிறைப்புறமாகத், தோழி கூறினாள் [குறு.39:2]. வேறுவேறாகிய பல நாடுகளில் நின்றும் கலங்களைக் காற்றுச் செலுத்தலானே, வந்திறுத்த பலவகைப் பண்டங்கள் இறக்கியிட்ட, கடற்கரைக்குரியவன் தலைவன் [தம்.31:8]. செந்நாய், மரையாவைக் கொன்று தின்றொழிந்த மிச்சில், சேய் நாட்டு அருஞ்சுரம் செல்வார்க்கு உண்ணும் உணவாகும் [தம்.43:4]. அருளில்லாத அம்மலைப் பொழுதானது, பொருளீட்டும் முயற்சியால் நம்மைக் கைவிட்டு அகன்ற தலைவர் சென்ற நாட்டிலும் இத்தகைமைத்தாகத் தோன்றுமாயின், தான், ஏறட்டுக் கொண்ட செயலின்கண்ணே உறுதிக்கொண்டு தங்கியிருப்பாரல்லர், என, வினைவயிற் பிரிதலாற்றாளாய தலைவி கூறினாள் [தம்.66:10]. தலைவரது நாட்டின்கண் உள்ள புண்ணியின் அரும்புகள் மலர்ந்து, கடலின் துறையிடத்து மேய்கின்ற இப்பியின் புறத்து விழுந்தன [தம்.87:5].

ஸபங்கினி! நீ பலாமரங்கள் மிக்க சாரலையுடைய அவர் நாட்டின்கண் உள்ள நின் சுற்றத்திடத்தும் செல்வையாயின், அம்மலை கிழவோர்க்குக் குறவர் மடமகள் எனல்காவலுக்கு அணமந்தான் என உரைத்து, என் குறை முடிப்பாயாக', எனத், தலைவி, காமம் மிக்க கழிபுடர் கிளவியால் கூறினாள் [தம்.102:5]. நடுநாள் வருதலை யாம் அஞ்சுகின்றோம்', எனக் கூறி, வரைந்தெய்தலை இரந்து கேட்போமாயின், மணம் புரிந்து கொண்டு, வேங்கை மலர்மலை குடுகின்ற குறவர், பசிய கற்பாறையிலே திணையைத் துவைத்து அதன் தானை நெடிய யோராக விரும்பு பொருட்டு வைகறையில், களிறுகளை எழுப்பும், தம் பெருங்கல் நாட்டகத்தே மெல்ல நம்மொடு செல்வர்', என, வரைவு நீட்டிய ஆற்றாளாய தலைவியைத், தோழி வற்புறுத்தினாள் [தம்.125:12]. ஈத்த மரங்கள் மிக்க களர் நிலத்திலே, களிறுநியானை, நெறியிலே செல்பவரைக் கொல்லுதற்குச் சுரத்தின்கண்ணே குறுக்கிட்டுச் சென்று, அபலார் யாரையும் காணாத நிலையில், தான் கொண்டிருந்த சினத்தைப் பனைமரத்தில் மோதி அடங்குகின்ற, பாழ் நாட்டினையுடைய பாலை நிலத்தில், பிரிந்து சென்று ஈடப்படும் பொருள்தரும் இன்பம், இளமையில் நுகரும் காம இன்பத்திலும் இனிதாமோ? எனப், பொருள்வலித்த நெஞ்சினைத், தலைவன் நெருங்கிச் செல்வழங்கினான் [தம்.136:5]. அவர் நம்மலை நாட்டின்கண்ணே, தவழாநிற்கும் அம்மழை, நின் கூந்தல் போலிருத்தலானே, அதனைக் காண்டலும், நினைனக் கருதி, இன்னே வருகுவர் கான்', என, வரைவு நீட்ட ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத், தோழி ஆற்றுவித்தாள் [தம்.137:12].

ஓமைமரத்தின் கிளைகளுள் மறைந்து தங்கிச் சிள்வீடு ஒலிக்கும் சேய்நாட்டு அத்தம் கடந்து பொருள்தேடினல்லது,



மடிந்திருந்தோர்க்குப் பொருளின் சேர்க்கை இல்லை, எனத், தலைவன், பொருள்தேடச் சென்றான் [தம்.232:2]. தலைவி, தலைவன் கூறும் பொய்ம்மொழியிலே மயங்கி, அவன் சேய் நாட்டை அடைய, வழியில் நெல்லின் காயைத் தின்று, சுளைநரைப் பருகிச் சென்றமைய, மனை மருண்டு கூறல் [தம்.275:4]. சாரலின்கண்ணே அழிக்கு காளவன், சருகில் தயிடுதலானே நறுமணம் வீசுகின்ற புகை, மழை போல மறைக்கும் நாடுகெழு வெற்பனோடு அமைந்த நம் தொடர்பு, கழிந்து விட்டது போலும், எனச், சிறைப்புறமாகத், தோழி, செறிப்பு அறிவுறிது வரைவு கூடாவினாள் [தம்.282:9]. வேறாகிய பலப்பல நாடுகளில் நின்று, காற்றுச் செலுத்துதலால் வந்த, பலவாய தொழிலின் பொலிவு பெற்ற கலங்கள் பெருகித், துறைக்கண் தோன்றும் [தம்.285:5].

சேய் நாட்டிலே களிறுகாலால் உதைத்தெழுந்த புழுதி, வேல மரங்கள் நெருங்கிய, செல்வோருக்குத் துன்பம் செய்யும் நெறியை மறைக்கச் செல்லும் தலைவர், மழையை நோக்கிமலர்ந்த தெறுழ்மலர், வெண்மை நிறம் பொருந்தியிருத்தலை அறியாரோ? அறியின். பருவம் கழிகின்றதே என்று வருந்துவர், எனச், பருவம் கழிந்து கண்டு தலைமகள் கூறினாள் [தம்.302:9]. பிரிந்துறையும் காதலர் சென்ற நாட்டில் துன்பம் தரும் மாலை இல்லைகொல்? எனத், தலைமகள், பிரிவிடையாற்றாளாய்க் கூறினாள் [தம்.343:10]. சேர்ப்ப! அவவன் ஆட்டும் என் தோழியின் சிலம்பு உடைபட்டதனாலே, கடல் நாட்டுச் செல்வன், யான், என நெறிகொண்டு போயினையாயின், சிலம்பினையாக் கட்டுதற்குத், துறையிலுள்ள மணலைக் கொண்டு வந்து கந்து செல்வாயாக், எனத், தோழி கூறினாள் (கையுறை நேர்ந்ததோழி தலைமகளுக்குக் கையுறையுரைத்தாடமாம்) [தம்.363:4]. தலைவன் உடல்மா ஊர்ந்து, இடமகளிறவைப் பக்களையுடைய நாடும், மருள் சென்று, தலைவியின் நலம் பாராட்டினாள் [தம்.373:1]. மரங்களில் படர்ந்த கொடியை மேய்ந்த எருமை, திண்டி மலைப்பச்சையின் இலைகள், மகளிர் கலன்களுக்குப் பயன்படுமாறு கூட்டாநிற்கும், கொண்கானத்தின்கண் உயர் நன்னது நன்னாட்டு, ஏழிற்குன்றத்தைப் பெறினும், யாரோ. பொருள் வயிற்பிரிவர்? எனப், பிரிவுணர்த்தப்பட்டு ஆற்றாளாய தலைமகளைத், தோழி வற்புறுத்தினாள் (வரைவுணர்த்தியதா உமாம்) [தம்.385:6]. கொண்ட பாய்தலால், பிணியலிழந்த, வண்டு மொய்க்கும், ஆம்பல் மலையையுடைய நாடுகிழவோன் ஆகிய மகிழ்நன், யாம் அழப்பிரிந்து, காதற்புரத்தையரிடம் தங்கினன், எனப், பரத்தையர் கூறினாள் [தம்.40:5]. தென்னவன் நன்னாட்டு உள்ள தெனார் அன்னை தலைவி [தம்.54:1].

அன்னை! தலைவர் நாட்டில், அன்னம் தன் துணையெனக் கருதி மிதிக்கும் வளையைக் காட்டிலும் இலங்கும் இவன் ஆகத்தை நிறைந்து காண்பாயாக என அறத்தொடு நின்ற தோழி, அது வற்புறுப்பான் வேண்டிச், செவிலிக்குக் கூறினாள்

[தம்.108:1]. கடலிடத்தே, நாரை ஒலிக்கும், பனைமரங்கள் வளர்ந்துள்ள, தலைவன் நாட்டிற்குக், கொண்களை எதிர்ப்படேமாயினும், செல்வேங்கொல்லோ? என, இடைவிட்டொழுகும் தலைமகள் வந்து சிறைப்புறத்தான் ஆனமையறிந்த தலைமகள், அவன் கேட்குமாற்றால், தோழிக்குக் கூறினாள் [தம்.144:4]. துறைவன் தழுவிலையென நாடு நல்கினன், எனச், சுற்றத்தார் வேண்டிய கொடுத்துத், தலைமகள் வரைவு மாட்சிமைப்படுத்தமையறிந்த தோழி, உவந்த உள்ளத்தளாய்த், தலைமகளுக்குக் கூறினாள் [தம்.147:3]. 'தோழி! லளை நெகிழ்த்தோன், திறையெறிகின்ற கடல் குழந்த நாட்டை, மணற்குன்றிலேறிக் காண்கம் வா', எனத், தலைமகள் ஒருவழித் தணந்துழி, ஆற்றாளாகிய தலைமகளை, ஆற்றுவிக்கும் தோழி கூறினாள் [தம்.188:4].

தலைவர் நாட்டில், தழையையுடைய கிணற்றின் அடியிலுள்ள, விலங்குகள் உண்டெஞ்சிய கலங்கல் நீர், நம் பட்டபைக்கண் உள்ள தேன் கலந்த பாலினும் இனிமீ, என, உடன் போய் மீண்ட தலைமகள், தோழிக்குக் கூறினாள் [தம்.203:2]. காளவர், கிழங்கு அகழ்ந்த நெடிய குழி நிறைய, வேங்கைப்பூப் பரந்து கிடக்கும், அவர் நாட்டு மலை, மறையுந்தோறும், இவள்கண்கள் பணி ஆர்ந்தன, எனச், செவிலிக்கு, அறத்தொடு நின்றாள் தோழி [தம்.208:3]. நம் பட்டபையிலுள்ள துறுகல் ஏறி அவர் நாட்டுக் குன்றம் நோக்கி நின்றால், இவள் இழை நெகிழாமல் நிலைபெற, இவள் உற்ற நோய் தணிதற்கும் உரித்து எனக்கூறித் தோழி, செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள் [தம்.210:2]. தலைவன், தலைவியின் கண் கலுழத் தன் சீருடைய நல்ல நாட்டுக்குச் செல்லும், எனத், தலைவன் ஒருவழித்தணப்பல் எக்று கூறியவதனை, அவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைமகளுக்குத், தோழி கூறினாள் [தம்.214:5]. நம் மேனி பசப்பத், தலைவர் தம் மலைகெழுநாடு செல்வர் என, ஒருவழித்தணந்து, வரைதற்கு வேண்டுவன முத்து வருவல், என்று, தலைமகள் கூறக்கேட்ட தலைமகள், அவன் சிறைப்புறத்தானாய்க், கேட்பத், தோழிக்குக் கூறினாள் [தம்.215:3].

வேழம், பெரிய சருச்சரையினையுடைய துறுகல்லைப் பிடி எனக் கருதித் தழுவும் குன்று பொருந்திய நன்னாட்டுக்குச் சென்ற பின், தோள் நெகிழ, வாராயாயின் யாம் வாழேம், என, வரைவிடை வைத்துப் பிரிவல், என்ற, தலைமகற்குத், தோழி கூறினாள் [தம்.239:3]. பல மலர்கள் மலர்ந்துள்ள நறிய தண்ணிய சோலையையுடைய நாடு கெழுநெடுத்தகையின் குன்றம் பாடானாயின், வேலற்கு, அவ்வெறி என்ன பயனைச் செய்யுமோ? என, வெறி விலக்கலுறுந் தோழி, செவிலி கேட்குமாற்றால், தலைமகளுக்குக் கூறினாள் [தம்.244:2]. குறுமகளது கண் கலுழ நீ பிரியும் நாடு, சேயது, என, வரைவிடை வைத்துப் பிரிவல் என்ற தலைமகற்குத், தோழி கூறினாள் [தம்.257:4].

நம் நெஞ்சம் கலங்க, நாடு இடை விலங்கிய (இருவர் நாட்டையும் தடுத்துப் பிரித்து) இடத்தையுடைய காடு இறந்தனள்', எனத் தலைமகள் புணர்ந்துடன்போகிய வழிச் செவிலியாற்றாமை கண்ட, நற்றாய் அவட்குக் கூறினாள் (தங்.33:4). தலைவன் சென்ற மலையுடைய நன்னாட்டிலுள்ள புள்ளினங்கள், 'யாம் துணைபுணர்ந்து தங்குகின்றோம். நீ எவ்வாறு பிரிந்துறைகின்றாய்', என்னாவாதலின், வல்லமையில்லாதனவோ? எனப், புட்களை நொந்து, தலைவி கூறினாள் (தங்.33:3). காதலர் சென்ற நாட்டின்கண் மாணியும் இன்று கொல்? என, மாலைப்பொழுது கண்டு ஆற்றாத தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள் (தங்.33:4). மலர்களோடு, ஒலிக்கின்ற அருவிவீழ்கின்ற, செறிந்த பெரிய சோலையுடைய நம் மலை பொருந்திய நாட்டிற்கு, ஏகுமதி, எனத் (உடன்போய் வீள்கின்ற) தலைமகள், தலைமகட்குக் கூறினாள் (தங்.33:5:6).

அரிவை, மகனுக்குப் பாலூட்ட, முல்லை நிலம் சூழ்ந்த குறிய பல குவடுகளையுடைய நாடு கிழலோனாகிய தலைவன், அவர் சிறுபறும் (பறங்கழுத்து) கவையினன் (தங்.40:4). தாது நிறைந்த, வண்டுகள் ஊதும் மலர் நிறைந்த, முல்லைநிலம் சூழ்ந்த நாடு கிழலோன், மகன் வினையாடக், காதலியைத் தழுவியவாறிருந்தான் (தங்.40:4). மென்மையான புலங்களையுடைய நாடு கிழலோன், இன்புறு புணர்ச்சி நுகர்ந்தான் (தங்.40:7). வேந்தன் பகை தணிந்து தன் நாட்டிற்குச் செல்லுதலைப் பெறின் மடவரலைக் காண்குவெம்', என, வேந்தற்கு உற்றுழிப்பிரிந்த தலைமகள், வினைமுடியாமையிற், பாசறைக்கண் இருந்த பருவரலின்கண் கூறினாள் (தங்.44:3). மாயோயே! பாசறைக்கண் உதவி, நம் அன்பு பொருந்திய நல்ல நாட்டின்கண் போகும்பொழுது, கூந்தல் மணம் கமழ, நல்ல காண்குவம்', எனப், பாசறைக்கண் இருந்த தலைமகள், பருவரலின் கண், உருவு வெளிப்பாடு கண்டு கூறினாள் (தங்.44:4). வேந்தன் பகை தணிந்து நாடு முன்னியர்; (நினைப்பானாக) என்கண், தலைவியின் இளமுலைப்படியார், என, வேந்தற்குற்றழிப்பிரிந்த தலைமகள், வினைமுற்றாமையிற், பாசறைக்கண் இருந்து, தன் மனக் கருத்துரைத்தான் (தங்.45:2). முல்லைநிலம் சூழ்ந்த நாடு கூந்து சென்ற தலைவர், எழிலை வாட்டுநர் அல்லர்', எனத், தோழி தலைவியை வற்புறுத்தினாள் (தங்.45:5). தலைவர், பகைவரின் நாட்டின்கண் உள்ள நல்ல அணிகளைத் தருதல் வேண்டி நிடினர்; வாராதமைதல் இவர், எனத், தோழி வற்புறுத்தினாள் (தங்.46:3:4). பாண! அன்பில்லாத தலைவர் சென்ற நாடு, அன்பில்லாத மாலைக்காலத்தையும் உடையதோ? எனத், தலைமகள் வினவினாள் (தங்.47:3). பாண! பல நாடுகளை இடையிட்டுப் பிரிந்த எம்மிடம், வாடைக்காற்றுத் தனிமையை இகழும் காலத்தில், தலைவி கூறியதை எமக்குக் கூறுவாபாக; அவை சொல்லுந்தோறும் இனிமையாகவுள்ளன, எனத், தலைவி விடத், தூதாய்ச் சென்ற பாணனிடம், தலைவன்கூறினாள் (தங்.47:2).

ஆள்பவர் கல்கமுற அலைத்தலைப் பெற்ற நாடு போல், பிரிவினால் அழகு கெட்ட முகத்தோடே வருத்தத்தைக் கொண்டு, தலைவி ஆற்றியிருப்பான் ஒருத்தியோ? (பிரிந்தவன்றே இறந்துபடுவன்) எனத் தோழி கூறினாள் (அலி.12). நின் பிரிவால் இவன் கண்கள் அழுது நீரைத் துளிக்குங்கால், பிணித்த வேட்கையாகிய சங்கிலியை அறுத்துப் பிறர் நாட்டிடத்தே போய், நிலை பெற்ற மெய்ப் பொருள்களைக் கூடிய கூட்டத்தாலே (இவன் நலத்தை) மீட்டல் பொருந்துமோ? எனப், பிரிவுணர்ந்திய தலைமகற்குத், தோழி கூறினாள் (அலி.15:18). தன்னை நிழலாக அடைந்த குடிமக்களுக்கு, நெஞ்சுவருந்தாதபடி பகைவரைப் பேணிக்காத்து, வென்ற புகழை உலகத்தார் புகழ்ப், புதுமையையுடைய நாட்டிலே இருக்கின்றவர், இளவேனிற் காலத்தே, கூட நினைப்பார்; நச்சதல் கொண்டு தம்மை நிழலாக வந்தடைந்த குடிமக்களைத் தமக்குக் கடனென்று பொறுத்து, உலகத்தார் புகழத் தமக்கயலாகிய நாட்டுறைபவர், திருமருதம்துறை முன்னே அருளுதலைச் செய்வார்; முன்னைய அரசர் செய்த வருத்தத்திற்குஞ்சி, நிழலாக வந்தடைந்தார்க்கு, நெஞ்சு வருந்தாதபடி பகைவரைப் பேணிக்காத்து, நெறியன்றி, அப்வரசர், பொருளை விரும்புகையினாலே, அவரை நீங்கின நாட்டு உறைபவர், நாம் அழகிழப்பதற்கு அருளுதலைச் செய்வார்', எனக் கூறித் தோழி, தலைவியை ஆற்றுவலித்தாள் (அலி.28:18,20). அறிவில்லாத அமைச்சர் செயலைப் புலப்படுத்தப், படைவலியில்லாத அரசன் நாட்டிலே, பகையரசன் படைவந்து விடுமாறுபோல, இளவேனில் தங்கியது (அலி.27:7). சேய் நாட்டிலே பொருட்பிணியாலே போய், நின், தேன்போலும் மொழியை நினைந்து, தலைவன், நம் அருந்துயரைக் களைவாராக வந்தார்', எனத், தோழி அவன் வரவுணர்ந்து கழியுவகையார் கூறினாள் (அலி.28:23). நம்மையருளாத நாணற்றவன் நாட்டு மலை, ஒளியையுடைய நிறத்தைக் கொண்ட அருவியையுடைதாயிரா நின்றது. இதன் காரணத்தை மனத்தால் ஆராய்வேம் வா, எனக் கூறித், தோழி இயற்பழித்தாள் (அலி.42:12) 'நம்மருளாதவன் நாட்டு மலை, பொன்னணி,யானை போல் தோன்றும்', எனக் கூறித், தோழி இயற்பழித்தாள் (அலி.42:18).

நல்ல நாட்டிற்குப், பகை தம்மிடத்தே வந்ததாக, அப்விருப்பைக் கைவிட்டுத், தம் இடத்தைக் காக்கின்றவனுடைய குடைநீழலின் ஊர்களை இருப்பாக நினைத்துக், குடி மக்கள் தங்கினர் (அலி.72:4).

தன் மண்ணைக் கடல் வெளவலின், தன் நாடு இடமுண்டாம்படி பகைவர் மேலே சென்று அவர் புலிப்பொறியையும், விற்பொறியையும் போக்கிக் கயலைப் பொறித்தவன் பாண்டியன் (அலி.104:2). பாண்டியன் பிற நாடு (களைக்) கொண்டு, இமயத்திற்கு வடதிசையிலேயும் மன்னி விளங்குக, என்று, பாம்பணைமேல் பள்ளி கொண்டோனை வாழ்த்தல் (அலி.105:72)



நாடு அணிமிக, நிலம், வளம் பெருக வையைப் புனல் வந்தது [பு.7:9]. வழுதி நூடும் (நாட்டிலுள்ளாரும்) நகரும் அடைய வந்து, 'குன்றேறிச் செவ்வேளை வணங்கின [பு.19:27]. கவர்ச்சியையுடைய மானே! மறுத்தலை ஒழி நும்மை நச்சின காழுகர், நமக்குத் தரும் பொருள்கள், நாடு (நாட்டிலுள்ளார்) அறிய நும்மனவே, எனத் தலைவியைச் சார்ந்த மகளிர் பரத்தையை வெகுளி தணிவித்தல் [பு.20:85]. புனலாடுவார், கொண்டையில் புனல் தந்ததாகப், புனல் நடுவே நாடறியப் பூமாலை அப்பி நினைவாரை நெஞ்சிடுக்கண் செய்வார் [பு.22:53]

நாண்- நாணம் (வெட்கம்). நாணல்லது - நாணமல்லது- வேறில்லாத கற்பினையும், மெல்லிய இயலினையும் உடைய குறுமகளை நினைந்து செல்லல்; நோயிலராக நின்புதல்வர்', எனப் பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறன் பரிசில் நீட்டித்தானை, ஆஷர் மூலங்கிழார் பாடுவர் [பு.19:13]. போர்க்காத்தின்கண் மாற்றார் எறிந்த நெடிய வேல் வந்து பாய்ந்ததனால், நாணுடைய நெஞ்சுடனே விழ்ந்து கிடந்த மறவன் மாப்பினைத் தழுவுதற்கும் இடமின்றிப் பருந்துகள் மொய்த்தன [பு.28:8]. வள்ளுவன் குறும்பர்க்கு எறியும் தண்ணுமை ஒலி கேட்ட துணையானே புறப்படாத நாணமில்லாத மறவர் விரையச் சென்று போர்ப்புடைப்பெற ஒலித்தது [பு.29:3]. இடையன் கொளுத்திய சிறிய கடையுடைய விளக்கொளியில் பாணரொடு இருந்த நாணுடை நெடுந்தகை, வேந்தர்க்குக் கேடு வந்துழி, உடன்கெடும் உயிரித்துணையாவான் [பு.32:12]

நாண் வருத்தலால், பிறரை நோக்காது, கவிழ்ந்த, நன்மை விளங்குகின்ற கழுத்தினையுடையவன் பாடின [பொ.39]. தலைவன் நெடுநாள் களவொழுக்கம் நிகழ வேண்டுமென்று தலைவியின் முகத்தைப் பார்த்து நகைத்தான். அந்நிலையில் தலைவிக்கு இயல்பாகிய நாணும், அச்சமும் வந்து தோன்றுகையினாலே, அவளை நீங்கவும் விடானாய் முயங்கினன் [பு.19:4]. பகைவர் முதுகிட்ட அளவிலே தமது வெற்றி தோன்ற ஆரவாரித்தாராக, அது பொறாமல், இவ்விடம் உயிர்கொடுத்ததற்கு நல்ல காலம் என்று மீண்டு, நாணுடை மறவர் உயிர் கொடுத்தனர் [மலை.387].

தலைவி நீர்ணொடு செறிந்த கற்பினையும், ஒள்ளிய நெற்றியினையும் உடையவன் [அ.9:24]. நாண் மிக்க நம் தலைவியது மாண்பற்ற நலத்தினை அடையப், பாகனே! நம் தேர் விரைந்து செல்வதாக, என, வினைமுற்றிய தலைமகள், தேர்ப்பாகற்குக் கூறினாள் [அ.34:10]. வெட்சியாருடன் நிகழ்ந்த நல்ல போரினை வென்றுபட்ட நாண் மிக்க மறவர்கள் நடுகல்லில் பெயரும், பீடும் எழுதப் பெற்றனர் [அ.67:8]. வெற்பு! இவளை வரைந்து கொள்ளின் என்ன குறை? யாம் அயலேமாகிய புதியேம் போலத் தலைவியின் புதிய நாணாலாகிய ஒடுக்கத்தினையும் காண்பேன்றோ? எனத்,

தோழி வரைவு கூடாவினாள் [அ.72:18]. ஊரனே! உறுதியாக நீ பெரிதும் நாணில்லாதவனாலாய், எனக் கூறித், தோழி வாயில் மறுத்தாள் [அ.78:5]. மிக்க நாண் கொண்ட சிறிய மெல்லிய சாயலினையுடைய தலைவி அழகுக்கேட, அமையாது, அழுதலைத் தொடங்கியுள்ளாள், எனத், தோழி பகற்குறிக்கண், தலைமகனை இடத்துய்த்து வந்து, தலைமகனை எதிர்ப்பட்டு நின்று கூறினாள் [அ.120:7]. பல நாள் நீட்டித்த களவுப்புணர்ச்சியை, வினையின்றியிருத்தற்கு நாண் உடைமையின் நீங்கித், தலைவன் பொருள்வயிற் சென்றான் [அ.187:3].

ஊரனே! நின் வஞ்சனை பொதிந்த சொற்களைக் கூறாதே; நீ உறுதியாக நாண் உடையயல்லை, எனத், தலைமகற்குத், தோழி வாயில் மறுத்தாள் [அ.226:2]. தம் பகைவர் செருக்கினை ஒழித்தலும், தம்மைச் சேர்ந்தோருக்கு உற்றவிடத்து உதவும் ஆண்மையும் இல்லின்கண் வாளாடிநிறுப்போர்க்கு இல்லை என்றெண்ணி, நல்ல புகழைக் கருதிய நாண் உடைய மனத்தராய்த், தலைவர், வெஞ்சுரம் கடந்து சென்றார் [அ.232:4]. மகிழ்ந்! காமம் அளவு கடந்து மிகுதலினாலே, நாண் இழந்து, நீ, பரத்தையருடன் நீர் விளையாட்டு நிகழ்த்தினை, எனப், பலரும் கூறுவர், எனப், பரத்தையிற் பிரிந்து வந்து கூடிய தலைமகற்குத், தலைமகள் கூறினாள் [அ.286:8]. இவ்வுலகத்தின்கண்ணே நாணும்; நட்பும் இலராயினாரை ஆராயின் என்னையொழிய யாருமில்லராவார்' எனக் குறைவேண்டிப் பின்னிற்ற தலைமகனுக்குக், குறை நேர்ந்த தோழி, தலைமகளுக்குக் குறை நயப்பக் கூறினாள் [அ.288:8]. வாடைக்காற்றோடு, இளமுலையின்கண்ணே தோன்றியவேட்கையாகிய இளமுளை, நெஞ்சிடத்தே வருத்தமாகிய திரண்ட அடியாய் நீண்டு, அம்பலாகி, அழகிய கிளைகளைக் கொண்டு, காதல் என்னும் தளிர்களைப் பரப்பிப் புலவர் புகழ்ந்த நாண் இல்லாத பெரிய மரமாகி, நிலத்தின் எல்லையெல்லாம் கவிந்து, அவராகிய மலர்களைச் சொரியவும், வாராத தலைவர், நமது பெண்டிர் உலகத்து இயல்பினை நினைந்திலரோ? எனப், பிரிவின்கண் தலைமகள் அறிவு மயங்கிக் கூறினாள் (நாணில் பெருமரம் என்பதற்கு நாரில் பெருமரம் எனவும் பாடமுண்டு) [அ.273:15]. ஊரனால் நமக்கு ஆம்பழி ஆவதாக; இனி நமக்கு நாண் என்பதும் உளதாகுமோ? எனத், தலைமகளுக்குப் பாங்காயினார் கேட்பப், பரத்தை கூறினாள் [அ.276:8]. 'நம் நெஞ்சம், தலைவனைச் சார்ந்த பின்னரும், 'காமத்தினைக் கூற நாணியதோ', எனத், தோழி கூறினாள் [அ.330:10]. விற்படை நெருங்கிய அறிய போரினை அழியக் கொன்று, நல்ல புகழை நிலை நாட்டிய, நாண் (மானம்) உடைய மறவர் நடுகல்லாயினர் [அ.387:14]

தலைவர் பிரிந்த நாளில் உடம்பட்டுக் கூதிர்க்காலத்துப் பிரிந்துறையும், பொருட்டு அழுதலால், எம் கண்கள், உறுதியாக நாணில்லாதன, எனப், பிரிவிடை மெலிந்த கிழத்தி,

தோழிக்குக் கூறினாள் [குடி.35:9]. பிறர் கூறும் பழமொழியை அஞ்சினால், காமம் மெலிவடையும்; பிறர் இழித்தலும் அறும்படி, அக்காமத்தை விட்டுவிடின், என்பால் இருப்பது நான் ஒன்றே, என, வரைவு நீட்டித்த வழித், தலைமகள், தோழிக்குக் கூறினாள் [குடி.72:2]. தோழி! நான், நம்மோடு நெடுங்காலம் உடனிருந்து வருந்தியது; இனிக் காமம் மென்மேலும் நெருக்க, என்பால் நில்லாது போய்விடும்; அஃது இரங்கத்தக்கது, என, உடன் போக்கு உணர்த்திய தோழிக்குத், தலைவி கூறினாள் [குடி.149:1]. குதிரையை ஊர்ந்து, நாணத்தைத் தொலைத்துக், காமநோய் மிகுதியாக, இக்காமநோய், இன்னாளால் உண்டாக்கப்பட்டது என்று, யான் கூற, இவ்வூர், அவள் பழி நுவலும் எனக், குறைமறுக்கப்பட்ட தலைமகள், தோழிக்குக் கூறினாள் [குடி.173:3]. நெஞ்சே! தலைவி நம்மாட்டு நெஞ்சம் நெகிழ்ந்திலன்; நாம், அத்தலைவியிடத்தே விடுதற்கமைந்த தூது, பிறர் எள்ளுமறு, மடல்மாவின் மேல் தோன்றி, ஒருநாளில், பெரிய நாண் நீக்கித், தெருவின்கண் செல்லவும் தருவதோ?, எனத், தோழியால் குறை மறுக்கப்பட்ட தலைவன், தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [குடி.182:4]. 'நுண்வலை உடைய பரதவர் மடமகளின், கண்வலையில், செல்வோர் அகப்படுகின்ற காளிலிடத்தே, என் நாண் தகுதியமைந்த நெஞ்சம், ஆராயாது சென்று, அக்கண் வலையின்கண்ணே பட்டு, அங்கேயே தங்கி விட்டது', என்று, தலைவன், தன் பாங்கனிடம் கூறினாள் [குடி.184:4]. நாண் அழித்து நல்லறிவு இழந்த காமமானது நெடுந்தொலை போய் அழியும்படி, தலைவர், நம்மைக்கண்டும் (காணார் போன்று) வேறொன்றும் புரியாமல் செல்லுவார் [குடி.234:4]. 'தோழி! தொடி நெகிழ்ந்தன; தோள் சாய்ந்தன; இனிவிடுதற்குரிய நாண் உண்டோ? அது முன்னரே ஒழிந்தது', எனச் சிறைப்புறமாகத், தலைவி கூறினாள் [குடி.239:2]. நல்ல நாணத்தைவிடச் செய்த, குற்றமற்ற, மாணமைய, நம் வலிய இயல்பினால் பொறுத்திருத்தல், அல்லது சொல்லுதற்கு ஆற்றல் இல்லாத மெல்லியலோய் என, வரைவு மலிந்த தோழிக்குக், கிழத்தி உரைத்தாள் [குடி.368:2]. தலைவர் தங்குமிடத்திற்கு நாம் நீங்கச் சென்றால் நம் நாண் இரங்கத்தக்கதாக அழியும்', என, வரைவிடை வைத்துப் பிரிய ஆற்றாளாகிய கிழத்தி, நாம் ஆண்டுச் சேறுமெனத், தோழிக்கு உரைத்தாள் [குடி.395:7].

'சேர்ப்பனே! முன்னாள் முதற்கொண்டு எம்முடன் வளர்ந்து வந்த நாணும் விட்டேம்; இனி, இவ்வூர் அவர் எழுவதாக! 'என, வரைவு நீட்டித்தவழித் தோழி, தலைமகற்குச் சொல்லி வரைவு கடாவினாள் [தம்.15:10]. 'தோழி! அன்னை மெல்லிய இனிய மொழிகளைக் கூறலின், யான், விரைந்து உயிரினும் சிறந்த நாணும் மிகவும் மறந்து, தலைவனது மார்பைப் பிரிந்தமையால் வந்த வருத்தத்திற்கு, ஆறாநின்றேன், என்று, கூறத் தொடங்கி, அப்பால் நினைவு வரத், தவிர்ந்தேன், என முன்னிலைப் புறமொழியாகத், தலைமகள், தோழிக்குக் கூறினாள் [தம்.17:8]. பரதையோடு குரவையாடி, மகளிர் வடிவம் கொண்டு நின்ற தலைவனை, எதிர்ப்பட்ட தோழி, எலுவ நீ

நாணுடைய அல்லை' எனக் கூறினாள் [தம்.50:8]. ஆயத்தோடு தகுதியுடைய நாண், தன்னை வளைக்கப்பட்டு, என்னைப் பெறுமாறு, கைத்திங்களிலே நீராடுகின்ற, அல்விளமகளே, யானுற்ற நோய்க்கு மருந்தாவாள்', எனச், சேட்படுக்கப்பட்டு ஆற்றாளாய் தலைமகன், தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [தம்.80:8]. குறுமகளுடைய பூண் தாழ்ந்த ஆகம் நாண் துன்புறுத்தலாலே வருததமுற்றுப் பசலையையும் உடையது; ஆதலால், நின் மணமுரசொலி கேட்பின் நம்மைக் காதலன் வரைய வருகின்றான் போலும் என்று கருதும் எனக் கூறித், தோழி வரைவு கடாவினாள் [தம்.93:9]. மறையாது ஊர் அலர் தூற்றும் பழிச்சொல்லையும் சொல்லவேண்டிய நம் காதலனுக்கு நாம் நாண் மேலிட்டினால், சொல்லது ஒழிந்தோம், எனச் சிறைப்புறமாக தோழி தலைமகனை வரைவு கடாவினாள் [தம்.283:3]. 'நெஞ்சே! நீ வாழ்க; நாண் விட்டு அருந்துயர் உழந்த காலைக் காமநோய்க்கு மருந்து எனப்படும் மடவோள், அன்னப்பறவை நடப்பது போல நடக்க, நாம் நேரே கண்டு மகிழ்ந்தேம்', என, உடன்போகாநின்றான், மலிந்து தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [தம்.384:9]. தலைவர், இரவில் வருதலாகிய துன்பத்தினின்று நாம் பிழைக்க வேண்டி, அவர் புதியராய் வரும் வருகையும், நின், வதுவைக்காக நாணால் ஒடுங்கும் ஒடுக்கமும் கண்டக்கால், வரைய வருவதற்கேற்ப, நமர் உடன்படுவரோ? உடன்படி, காதலரோடு மகிழ்ந்து பேசுவரோ? எனத், தோழி, வரைவு மலிந்து கூறினாள் [தம்.393:13].

நாணுடை நெஞ்சே! சேர்ப்பனை நாம் மறந்தோம்; அவன் வரக்காண்குவம் (அவன் மறவான்) என்பது, களவுநீடு வழி, வரையலன் கொல், என்று, அஞ்சிய தோழிக்குத், தலைமகள் சொல்லியது [தம்.72:4]. 'பாண! உறுதியாக நீ நாண் அற்றவன்', எனத் தலைமகள் கூறினாள் [தம்.136:1]. அன்னை! என் தோழி மிக்க நாண் உடையன்; நின்னைபும் அஞ்சுவன்; நாடன் மாபில் தஞ்ச விருப்பமுடையன்; யான் நோகுவேன், எனத், தோழி, செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள் [தம்.205:2]. நாட! நீ நயந்தோள் கண்கள் நீர்த் துளியைச் சொரிந்தன; மிக்க நாண் உடையராயிருக்கின்றேம்', எனக் கூறித், தோழி, தலைமகனை வரைவு கடாவினாள் [தம்.284:3].

தோள் நெகிழ்ந்த துயரால் துணிந்த ஓர் நாணின்மை (நாணற்ற செயலை) செய்தேன். திணைப்புனத்தில் ஊசலாடும்போது வந்த ஒருவனை, ஊசல் ஆட்டக் கூறினேன்; ஊசலாட்டும் போது அவன் மார்பிற் பொய்யர்க் வீழ்ந்தேன்', எனத், தலைவியின் உள்ளக்கிடை அறிதற்குத், தோழி படைத்து மொழிந்தாள் [ஃசு.37:12]. நல்லாய் நம்மை வரைந்து கொள்ளும் நல்ல நாள் நம்மிடத்தே வருமளவில், நம் கற்றத்தார் தம் மலையிடத்து, நாண் தாங்குவார், என்ன நல்வினையைச் செய்தார் கொல்லோ? எனத், தோழி கூறினாள் [ஃசு.39:32]. நம்மை நாண் வருத்துகையினாலே, அவனைப் போக்குதல், அவன் இறந்துபடுகின்ற நிலைமைக்கண் பொருந்தாது; அவன்



இறந்து படுகின்றவனைப் பேணினார், என்று, நன்மக்கள் புகழ்ந்து கூறப்படுதல், பெண்மையுமன்று', எனத் தோழி உரைத்தாள் [ஊ.147:20]

நீ விடியற் காலத்திலே வந்து வரைந்து கொள்ளுதலை விரும்பாநின்றேன்; அப்பொழுது, நீ புதியாய் போல வரும் நின் வரவையும் மணத்தின்போது தோன்றிய நாணால் இவன் ஒடுங்கியிருக்கும் ஒடுக்கத்தையும் யான் காண்பேன்', எனக், கூறித், தோழி வரைவு கடாவினான் [ஊ.152:25]. இவ்வழியில் அம்பல் அலர்வதாக, என்று கருதி, நாணும், நிறையும் விரும்புதலில்லாத, குடிப்பிறப்புக்குரிய ஒழுக்க நெஞ்சில்லாதவன் நின் முயக்கத்தைக் கருதித் துயில் கொள்ளானாய், நம் கேண்மையை விருப்புற்றவனை, நாண் அடுகையினாலே நீக்குதல், நயப்பாக வருதலின்று; அதற்குத் தக்கது அறிவாய் என்றாள் [ஊ.160:29,32]. ஒண்டொட! இவன் அறுதியாக நாண் இலன்', எனத், தோழி கூறித், தலைமகனைக் குறை நயப்பித்தாள் [ஊ.161:20]. 'ஏள! இவன் ஒருத்தன், தன்னொடு புணர்ச்சிக் குறிப்பின்றி நிற்பாரையும், தான் புணர்ச்சிக் குறிப்புடையனாய்க், கையாலே வலிதிற் பிடித்துக் கொள்ளும், ஆதலால், நாண் இலானாயிருந்தான்', என்பது, தலைவி கூறிக், கூடக் கருதும் - பெருந்திணை [ஊ.162:1]. பரத்தையருடைய எயிறுகள் அழுந்துகையினாலே, சிவந்த வடுக்களைக் காட்டி, நாணின்றி வரின், துனிப்பேன் என்பேன்; ஆயின், அவனைக் காணில், என் நெடுக, அவனிடத்தே தாமும்', எனத், தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள் [ஊ.167:15]. மான்போலும் நோக்கினையுடையாய்! நீ அழும்பு நின்னைக் கைவிட்டவன் நாண் இலன் ஆயின், அவனிடத்தே ஊடுகின்ற தன்மை என்ன பயனைத் தரும்? 'எனத், தோழி உரைத்தாள் [ஊ.167:17]

தலைவன் பேணி என்னைச் சிறிது அளித்தக்கால், என் நாண் இல்லாத நெஞ்சம் நெகிழ்தலையும் காண்பேன்', எனத், தலைவி கூறினாள். [ஊ.172:17]. தோழி! நம்முடைய நாணை நம்மிடத்தே நிறுத்துதலைச் செய்வோம் என்றுணர்ந்திருத்தல் அரிது; அதற்குக் காரணம், வேட்கை பெரியதாயிரா நின்றது, எனத் தலைவி வன்புறை எதிரெழுந்து கூறினாள் [அ.க.137:1]. வேழம் மதத்தாலே பாகனுக்குச் செய்யும் தொழிலைத் தவிர்த்து, தோட்டியையும் கை கடந்தாற்போலத், தன் மேற்சென்ற வேட்கையினாலே, வேண்டியவாறொழுகாதபடி தனக்குக் காவலாகிய அறிவும் அறிவாலே ஆராய்ந்த அடக்கமும், இயல்பாகத் தோன்றிய நாணுடனே வருவிதாக, அவற்றைக் கைகடக்கும்படி, என்னெஞ்சைக் கைக்கொண்டு, தன் நலத்தை யான் காணாமல் மறைத்தாள்', என, மடலூர்ந்து தலைவியை எய்திய தலைவன், தன் பாங்காயினார்க்குக் கூறினான் [ஊ.183:3]. தனக்குத் சிறந்த தன் நாணையும், மற்றுமுள்ள நன்மைக் குணங்களையும் நினையாது காமம் ஒன்றையே நினைந்து அலமந்தாள், என்று (பெருந்திணைத்)

தலைவியை இகழ்ந்து கூறல் [ஊ.143:10]. நாணும் நிறையும் உணர்ச்சியால் பெருந்திணைத் தலைவி [ஊ.145:8]. தலைவன் அன்பிலனாதலை அறிவாதே, அவனோடே புணர்ந்து, தன் அழகினையும், நாணினையும், உள்ளத்தினையும் தலைவி இழந்தாள் [ஊ.148:20]. தலைவி, தோள் நலம் உண்டானை இகழ்ந்தாள் போல், தெருவில் வந்து ஊண் யாதும் இலளாகி, உயிரினும் சிறந்த நாண் யாதும் இலளாகி நகைத்தாள் [ஊ.147:9].

நலத்தோடு அளவிய நாண் அணிந்தோரும், நலையில் மடம் பொருந்திய நாண் அணிந்தோரும் ஆவிய - மகளிர், இருந்தையுர் வரைகெழு செவ்வன் (ஆதிசேடன்) கோயிலில் சென்று வழிபட்டனர் [பரி.1:38,41]. தலைவிக்கு நாணே பழமையான அணி [பரி.1:3].

நாணு காண்க.

2. வில் - நாண். மலையை வில்லாகவும், பாம்பை நாணாகவும் - வில் நாணாகவும் - கொண்டு, இறைவன் மூவெயிலை அழித்தான் [பு.5:5]. வலிய வில்லில் கட்டப் பெற்ற, நாண் உகைத்த அம்பாகிய, மழைத்துளி பொழிந்தது [பு.388:8].

தலையிலே முடிந்த, நாண் உடைய வில்லைச், சார்த்தி வைத்த, அம்பு தங்கும் அகற்சியையுடைய, வீடுகள் [பெ.120]

வலிய வில்லினது முறுக்குதலையுடைய நாணில் எழுந்த, அரிமா இடித்தாற்போன்ற, ஒலியாலே, பகைவரைப் புறங்கண்டனர் [ஊ.15:2]

நாகத்தை நாணாக, மலையை வில்லாகக், கொண்டு, இறைவன் மூவெயில் அழித்தார் [பரி.5:24]. 'இறைவன் முப்பரத்தை எரித்தபோது இமயமாகிய வில்லுக்கு நாணாக இருந்தவர் திருமால்', என, அவர் புகழ்ப் பெறுவர் [பரி.1:77]

3. யாழ்-நரம்பு யாழினது நாண் - நரம்பு - (குரல்) கொம்மென ஒலிப்ப, அதற்கேற்ப, முரசொலியை எழுப்பினார் [பரி.19:44]

4. கயிறு. மூங்கிற்கோலைத், தலையிலே வரித்துக் கட்டின நாணிடத்தே - கயிற்றிடத்தே - தூண்டிலைக் கொளுத்தினர் [பெ.285]

ஒரிடத்து நிலைபெற்றோர் இட்ட, நெடிய நாண் உடைய, தூண்டில் [மல.456]

நாணைக் கொண்ட நுண்ணிய தூண்டிற்கோலால் பாண்மகள் மீனைப் பிடித்தாள் [அ.க.218:1]

பொன்னணியில் புதுநாண் (புதிய நாலை) நுழைத்தனர் [கு.87:3].

பாணன் தூண்டில் நாணில் இரையைப் பொருந்தச் செய்து மீன் பிடித்தான் [தம்ப.11:2]

வையையில் புனலாடும் ஒருத்தி, தன் கண்களைக் கையால் மூடிக்கொண்டாள்; உடனே அவன்மேல் நீர் வீசிய பெண், தன் பொன்-நாணால் அவளது தோளைக் கட்டிச் சிறையாகப் பிடித்தாள் [பரி.7:55]. தேவரும், அரரும் நாகத்தை நாணாகக் கொண்டு கடல்கடைந்தனர் [பரி.12:88]

**நாண்மகிழ் - நாளோலக்க மகிழ்ச்சி.** காலையில் மதுவையுண்டு நாண்மகிழ்-நாளோலக்க மகிழ்ச்சி-கொள்ளின் தேர் வழங்குதல் யாவர்க்கும் எளிது', என, மலைமான் திருமுடிக்காரியைப் பாடும்போது, கபிலர் குறிப்பிடுவர் [மு.22:3]. சோழன் நலங்கிள்ளி நாரால் அரிக்கப்பெற்ற நறவினையுண்டு நாண்மகிழால் ஆடினான் [மு.400:14].

கடல்வர் கோமான் புல்லி, யானைக்கொம்புடன் கள்ளனை விற்றுக்கொண்ட நெல்லால், நாண்மகிழ் (நாளோலக்கச் சிறப்புச்) செய்தான் [அக.8:10].

**நாண்மகிழ் இருக்கை-நாட்காலத்து மகிழ்ந்திருக்கும் ஒலக்கம், நாளோலக்க இருக்கை.** நினைது நாண்மகிழ் இருக்கையைப்-நாட்காலத்து மகிழ்ந்திருக்கும் ஒலக்கத்தைப்-பாண்கற்றம் சூழுவதாக், எனச், சோழன் நலங்கிள்ளியை, முதுகண்ணன் சாத்தனார் பாடுவர் [மு.29:3].

பூணி அணிந்து விளங்கிய மார்க்கை உடையவனே! நினைது நாண்மகிழ் இருக்கையினை இனிதாகக் கண்டோம்', எனச், செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைக், கபிலர் பாடினார் [பு.18:12]. சோழன் உடையாளர் தோற்றுப் போகட்ட வேல்கள், செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனின் நறவினையுடைய நாண்மகிழ் இருக்கையின் கண்ணே, தன் குலத்து முன்னோர்களைப் போல, அரசனவர்கள் பணியும்படி அறத்தையே விரும்பி, மேற்கொண்ட, மறத்தை விரும்பிய கொள்கையைப், பாடிய கபிலன் பெற்ற ஊரிலும் பல என, இளஞ்சேரல் இரும்பொறையைப், பெருங்குன்றூர் கிழார் பாடுவர் [பு.18:8].

வளப்பம் பொருந்திய செல்வர், நாண்மகிழ் இருக்கைக் கண்ணே மழைபோல் வரையாமல் கொடுக்கும் வளவிய, கையினையுடையராயிருந்தனர் [மு.443]. தன்னைப் புகழுநர்க்குத், தான் புறங்கண்ட, பகைவர் அரசை முற்றும் கொடுப்பினும், அமைதி பிறவாத அறிவுடனே, மழைபோல் மாறாமற் சொரியும், பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கண்டத்து வேள் நன்னன் சேய் நன்னனின் நாண்மகிழ்ருக்கை' [மு.77].

அஃதை என்பானது, யானைகளையும், நல்ல அணிகளையும் பரிசிலர்க்கு வழங்கும் நாண் மகிழ் இருக்கையையுடைய அலையில், பொருநர், பறை ஒழியாது ஒலிக்கும் [அக.75:4].

**நாண்மலர்-புதியமலர், கரும்புகள், வேங்கையினது.** நாண்மலரை-புதிய மலரை-விரும்பிப் பாடி ஆரவாரித்தன [சிறு.23]

புதிதுருக்கும் பன்றியின் முதுகு நிறைய முல்லையின் கை, உதிர்ந்தன [அக.84:8]. நரந்த நாண்மலர் உதிர்.

முசுக்கலை "வங்கடமலையிற் பாயும் [அக.14:26] குவளையின் நாண்மலர் புறையும் உண்கண் உடைய தலைவி புலம்பப் பிரிதல் தகுமோ. எனத், தோழி தலைவனை வினவினாள் [அக.179:12]

குவளையின் நாண்மலர் மணக்கின்ற கூந்தல் உடையாளது பாயற்கண்ணே உள்ளேமோதலின், உழப்பே! இனி நன்கு, பெய்க' என, வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகள் கூறினாள் [குற.270:7]. கடல் அலைகள், சோலைகளிலுள்ள நாண்மலர்களைக் கலக்கித் துறையை உடைக்கும் [குற.381:5] தலைவி, குறிஞ்சியின் நாண்மலர் போன்ற மேனியை உடையள் [நட.30:2]

கொன்றையின் நாண்மலர்கள் பொன்னாலாகிய மாலைகளைப் போன்றிருந்தன [பரி.14:10]

**நாண்மழை, பருவம்மழை/விடியற்காலமுகில்.** நாண்மழை பருவம்மழை-குழமியுள்ள சினைமயக்கை ஒத்த தோற்றமுடைய பரிசைப் படைவின் மேல், ஒளிபரவி விளங்குகின்ற வேல் தோன்றும் [பு.166:17]

**நாண்மீன்-நாளாகிய மீன்.** நின் நாண்மீன்-நாளாகிய மீன்-நின்று நிலைப்பதாக்' எனத் தலையாலங் காணத்துச் செருவென்ற பாண்டிபன் நெடுஞ்செழியனை, மாங்குடி கிழார் பாடுவர் [மு.24:24] தாளிப்புச் சேர்ப்பட்ட கொழுநீர் துலையுண்டு கூடிப் பெய்யுடைய அடிசிலைத் திங்களைச் சேர்ந்த நாண்மீன் ஒப்பப், பொற்கலங்களைச் சூழவைத்துக், குமான்ன், பரிசிலர்க்கு உட்டினான் [பு.18:8] பங்குளி மாதத்தினது முதற் பதினைத்தின்கண், உச்சமாகிய நாண்மீன் (உத்தரம்) அவ்வுச்சியினின்றும் சாய, அதற்கெட்டாவதாகிய நாண்மீன் (மூலம்) அதற்கு எதிரே எழு அவ்வத்திரத்திற்கு முன் செல்லப்பட்ட எட்டாம் நாண்மீன் (மிருகசீரம்) துறையிற் சேர, தாம, ஒருமீன் வானத்தினின்றும் வீழ்ந்தது [மு.229:6,7,8]

அகலத்தையுடைய நாண்மீன்(கள்) தாம் நடக்கும் நெறியின்கண்ணே நடந்தன [மு.6]. விகம்பிடத்தே, வலமாக, எழுந்து திரியும் நாண்மீன்(களோடு) கலத்த கோள்களாகிய, மீன்கள் போல, மன்றிலே மேழகக் கிடாயோடே, சிவனையும் (ஒருவகைப் பறவை) கொண்டு பொருவித்து விளையாட பலரும் சேரத் திரண்டனர் [பு.68]

நல்லாயர், தமக்குரிய முறைமையாலே கற்றுள்ளவாகிய நாண்மீன் சூழப்பட்ட மதிபோல, அவ்விடத்திலிட்ட பரண்களின்மேலே தத்தம் மகளிறைத் (ஆயத்தோடு) திரளாக ஒப்பித்து நிறுத்தினார் [பரி.104:27]

**நாண்முதிர் மதியம்-நிறைமதி.** சூரியனு பகற்பெழுச் சேரக்கொண்டு மேற்றிசையிடத்துக் குன்றக், சென்றடைய, கீழ்த்திசையிடத்து நாண்முதிர் மதி, தோன்றி நிலாப் பரக்கையினாலே, குன்றக், உடையவொத்தது [பு.548]



நாணல்-1 கோரை. கிளைத்த தூறாகிய நாணற்-கோரைக்-கிழங்கு, மணலிடத்தே ஈன்ற முளையை ஒத்த, கூரிய பற்களையுடையவன் தலைவி [அக.212:4].

2. நாணுதல். (வெட்கமடைதல்) பாணனே! தாம் கூறிய பொய்யோடு பட்ட கிளவிக்கு நாணலும்-வெட்கமடைதலும்-அறியாராகுதலின், யான் நோவேனோ? எனக், குறித்த பருவம் வரவும், தலைமகன் வாரானாகியவழித், தூதாய் வந்த பாணற்குத், தோழி கூறினாள் [தக.472:4].

நாணாதோன்-நாணமுறாதோன். பகையென்று கூறிற் கூற்றுடன் எதிர்வரினும் கெடானாய்த், தன்னை உறவு கொண்டார்க்குத் தோற்றலை நாணாதோன்-நாணமுறாதோன்-மலையில் தும்பி, காந்தள் முகையின்மேலே அஃது அலரும் காலம் பார்த்திருக்கும் [கலி.43:11].

நாணிலி-நாணில்லாதவன். நமக்கு அருளாத நாணிலி-நாணில்லாதவன்-நாட்டு மலை, ஒளி கொண்ட அருவியை உடைத்தாயிராநின்றது, எனத், தோழி தலைவனை இயற்பழித்தாள் [கலி.42:12]. 'தலைவா! எங்கள் நலத்தின் புதுமையை நுகர்ந்து பின்னர் எம்மை நினைவாத நாணிலி தந்த தனிமையைப் போக்குவோம், என்று புதல்வனிடத்தே, வேற்றுத்தாயர் கூறி எதிர் கொள்ள, அதனை மாற்றாத இக்கள்வனாலே ஆண்டுத்தாழ்க்க நின்றதன்றி, யான் வேறோர் தீதுடையேனல்லேன்', எனச், சேடி தலைவியிடம், புதல்வன் குறித்துக் கூறினாள் [கலி.83:23]. நெஞ்சே! நம்மை மறந்து, ஒருகாலமும் நாம் மாட்சிமைப்பட்டுக்க நினைவாத நாணிலிக்கு, இவ்வுடற்போரைத் தோற்று, அதனால் உள்ள பயனைக் காண்பாய், என்று கூறித், தலைவி ஊடல் தீர்த்தாள் [கலி.89:12]. நாணிலி! நீ, கறவைக் கலத்தோடே யாஞ்செல்லும், ஆ மேய்கின்ற இடத்தையும் நாடி, எந்தமையன்மார் நிற்கும் புலத்திலும் வருவையாயிருந்தாய்; ஆண்டுக் கூடுதும், என, வினைவலபாங்கிற்றலைவி குறியிடம் கூறினாள் [கலி.118:17].

நாணு-1 நாணம். இரவிற் சிறிது தயின்றாலும் கனவு கண்டு வருந்தும் பெருஞ்சால்பினால் ஒடுங்கிய நாணு-நாணம்-மிகுந்த யாக்கையையுடைய அரிவை, இமையவரம்பன் பெருந்தேவி [புது.19:14].

புணர்ச்சி நீங்கியபின் மகளிர் தமக்குச் சிறந்த நாணு, மீண்டுவர், அதனைத் தடுத்துக் கொள்வர் [மது.558]. யானை விரைந்து மேல் வருகையினாலே, உய்விடமறியாது, நடுக்க முற்று நாணு காத்தலை மறந்து, விரைந்து சென்று, தலைவி, தலைவனைச் சேர்ந்தாள் [குறி.187].

'உய்பினாலாகிய அணையில் தடைப்பட்டு நிலலாத வெள்ளம் போல, நாணு வரை நிலலாக் காமம் பொருந்தப் பெற்று வந்து, நம் துன்பினை நீக்கி அருள் செய்தனள்', எனப்,

புணர்ந்து நீங்கும் தலைமகன், தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.208:20]. உதோ, பார் அவனது தேர் தோன்றாநிற்கும்; நாம் அவனை எதிர்கொண்டு ஏற்காவிட்டால், நாணுமிகவுடையன் ஆகலான், தான், அதனை அன்பின்மையெனத் துணிவான் போலும்', எனத், தலைமகற்குக் குறை நேர்ந்த தோழி, தலைமகளுக்குக், குறை நயப்பக் கூறினாள் [அக.380:11]. 'யாறே! யான் புலத்தலையஞ்சித் தலைவர் மலையிலுள்ள பல மலர்களையும் போர்த்துக் கொண்டு, நாணு மிக, ஒடுங்கி, மறைந்து, நீங்கும் நினைனைக் கொணர்ந்து, நொதுமலாளராகிய அவர் நீதியின்றிக் கைவிடுதற்கு வல்லியோராவர்', எனச், காமமிக்க கழிபடர் கிளவியால், தலைமகன், தலைமகன் வரையினின்றும் போந்த ஆற்றொடு புலந்து கூறினாள் [அக.398:13].

தோழி, பேணவேண்டுமனவற்றில் பெரியோர் அவ்வாறொழுகார் என்பதை நோக்குங்கால், அது நாணுக் கொளத்தக்க தாயுள்ளது, எனத், தோழி, தலைவன் சிறப்புறத்தானாகத், தலைவிக்குக் கூறினாள் [தக.72:2]. 'நயனும், நண்பும், நாணு நன்குடைமையும், தலைவியைக் காண்பதற்கு முன், நம்மினும் மிக உடையனாயிருந்தேன்', எனத், தலைவன் கழற்றெதிர் மறையாகப் பாங்கனுக்குரைத்தாள் [தக.160:1].

'நீ, நாணுஆகிய அணையை முறித்துப், பலரும் காணும்படிப் பரத்தையாகிய புதுப்புனலைப், பாணன் வாயிலாக ஆடினாய், எனத், தலைவி, புதுப்புனல் ஆடியமையின், காலம் தாழ்த்தி வந்தேன், எனக் கூறிய தலைவனை, நெருங்கிக் கூறினாள் [கலி.98:17]. தலைவி பிரிவாற்றாது நாணுக் கைவிட்டுத் தன்னிலை இழந்து வருந்தினாள் [கலி.144:3]. தலைவன் பிரிதலின், நாணு மறந்தாள், எனக் கூறித், தலைவியை நோக்கி, என்னுற்றனை எனப், பிறர் வினவினர் [கலி.148:11]. தலைவன் மீண்டு வரக்கண்டு, தலைவி துடிர் ஒழிந்து, நாணுத் தன்மெய்யிடத்தே நிற்ப, இறைஞ்சித் தலைவன் மார்பகத்தே சேர்ந்தாள் [கலி.147:69].

ஒருத்தி, நாணுக்குறையில்லாத குலமகளாயிருந்தும் தனக்குச் சிறந்தவன் பரத்தையிற் பிரிந்தான், எனப் புலந்தவள், புனல் வெள்ளத்தில் அவனோடு யானைமேல் ஏறினாள் [பரி.12:49].

நாண்.1.காண்க.

2. மானம். பிறர் இகழ்தலைப் பொறாது பொருளிட்டிலரும் விருப்புடன், நாணு-மானம்-தளையாகக் கட்டுண்டிருந்து உடம்பு சென்றதன்றி நெஞ்சம் நினைவிடத்தே, எனத் தலைமகன், தலைமகளுக்குக் கூறினான் [அக.29:21].

நாணுத்தகவு-நாணும் தன்மை. 'கோடரி வெட்டுதலால் நிலை கலங்கி வீழும் பூங்கொம்புகள் புலம்பச், சோலைகள் தோறுமுற்ற, காவல் மரங்களை, நின் படைஞர் வெட்டுகின்ற ஓசை, தன்னுடைய கடிமனையின்கண் சென்றொலிக்கவும்,

போர்க்கும் புறப்படாது, அவ்விடத்தே மானமின்றி இனிதிருந்த வேந்தனுடன், இவ்விடத்தே நினைது முரசொலிப்பப் பொருதனையென்பது, கேட்டார்க்கு நானுத்தகவு-நானும் தன்மை-உடையது; என்று, சோழன் குளமற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனது, கருவுர் முற்றுகையை விலக்கப் பாடுவர், ஆலத்தூர் கிழார் [பு.38:13]. 'அறத்தையும், மறத்தையும் உடையையல்லையாய்த், திறவாது அடைக்கப்பட்ட தின்னிலையமைந்த கதவினையுடைய நீண்ட மதிலினுள், ஒருபக்கத்தே ஒடுங்கியிருத்தலை, ஆராயுங்கால், இது நானுத்தகவுடைத்து', என்று, சோழன் நலங்கிள்ளியின் முற்றுகைக்கு எதிரே, போர்க்குப் புறப்படாது, ஆலரை அடைத்து, உள்ளேயிருந்த நெடுங்கிள்ளியைக் கண்டித்துப் பாடினார், கோவூர் கிழார் [பு.44:16].

நாதர் - உருத்திரர். ஆதிரை முதல்வன் (சிவன்) பெயரால் சொல்லப்பட்ட நாதர்-உருத்திரர்-பதினொருவர் [பு.8:7].

நாநலில் பாடல்-மிடற்றுப்பாடல். குழல் ஒலியும், நாநலில்பாடலும்-மிடற்றுப்பாடலும்-குயிலினத்தின் கூவலையும், அதன் எதிரொலியையும் ஒத்தன [பு.15:43].

நாமம்-1. அச்சம். பெரிய மருதம் பாழாக, நல்ல நாட்டை எரியூட்டி நீ நாமம்-அச்சம்-மிக்க நல்ல போரைச் செய்ய, நின்னுடைய களிறுகள் நின் கருத்திற்கேற்ப ஒரு பெற்றிப்பப் பொருதன', எனச் சோழன் இராசகுயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியைப், பாண்டரங்கண்ணனார் பாடுவர் [பு.18:18]

நாடுகலின் அழியுமாறு நாமம் தோற்றுவித்து, இனையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் சினந்து பகைப்புலம் தாக்கினன் [பு.13:10] தண்டனை வலப்பக்கத்தில் ஏந்தியவராய்ப் பகைவர்க்கு நாமம் செய்யும் பொருட்டு, எழுகின்ற பகைவரது யானைப்பலையைக் கண்டால் நில்லாமல், அதன்மேல்செல்லும் தானையை யுடையவன், ஆடு கோட்டாட்டுச் சேரலாதன் [பு.54:14] நின்தான் நிழல் வாழ்வோர், பகையரசர் யானையின் வெண்கோட்டைப், பெறதற்கரிய கள்ளிற்கு விலையாகக் கொடுத்து, உண்ட மகிழ்ச்சிமிக்கு, 'நாமம்' அறியாத, இன்பமேயான வாழ்வையுடைய, உத்தரகுருவில் வாழ்வாரைப்போல, இனிய இன்பத்தோடு, பலநாள் உறைதலைப் பெறுவார்களோ? (பலநாள்பாசறையுறைதலால்) எனச் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைக், கபிலர் பாடுவர் [பு.88:12]. இளஞ்சேரல் இரும்பொறை, நாம மன்னர் உடல் துண்டாம்படி அழித்தான் [பு.88:8]

'தலைவ! அச்சம் தோற்றுவிக்கும் வெள்ளத்தினை, அஞ்சாமையையுடைய பன்றியைப் போலக் கடந்து ஏறி, நாமம் தரும் அரிய துறையினைத் தாண்டி, நள்ளிரவில் இத்தகைய இடத்தும் மக்கள் வருவாருளரோ', எனத் தோழி, இரவு வருவானைப், பகல்வரக் கூறினாள். [அ.18:7]. நாமம் தரும் நல்ல பாம்பு மேய்தற்குச் செல்ல, மணியினை ஒளியுண்டாக

உமிழ்ந்தது [அ.72:14]. வெட்சிமறவர், விடியற்காலையில் ஆக்கனைக் கவர்ந்து கொண்டு நாம வெஞ்சுரம் கடந்தனர் [அ.132:7]. மிக்க கடிய சினத்தினால் நாமம் தோற்றுவித்துப் பனி தங்கிய நற்பண்பில்லாத வாடைக்காற்றுப், பிரிவின்கண் தலைமகளை வருத்தியது [அ.235:14].

அன்பற்ற வேடரின் வில்லினின்று விடும் அம்பு பட்டதனாலாகிய கழன்ற நாமப்பூசல் (அச்சத்தைத் தரும் பேரொலி) இடி முழக்கம் போன்றது [த.65:7]. மின்னொலியுடன் கூடிய, இடி முழங்குகின்ற, நாம நள்ளிருட்கண் வருவான் என்பது உண்மையோ, இல்லையோ, எனத் தோழி, தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகக், கூறினாள் [த.122:3]. சேர்ப்பன், நாமம் செய்கின்ற முதலையின் நடுக்கமுறத்தும் பகைக்கு அஞ்சாது; இரவில் வந்தான் [த.287:6].

மீளாத காமநோயாலே வருந்தும் தலைவி, நின் கழலடியைப் பணிந்து சேராத நாமம் பொருந்திய பகைவரைப்போலப் பெரிதும் நடுங்கினாள், எனப், பாணன், பாசறைக்கண், தலைவனைக் கண்டு கூறினான் [க.30:21]. நாம வாய்மொழியாகிய மறை, மாலவன் பெருமையை உரைக்கும் [பு.15:83]

2. நிறைவு. நிலம் தோன்றாத-முதற் காலத்தே நாமம்-நிறைவு-பொருந்திய வெள்ளத்தின் நடுவில், நான்முகனோடு, உந்திக்கண் தோன்றிய, தாமரையையுடையவனாகிய, நினைது, சக்கரமோ, உலகிற்கு நிழலாவது; அருள்புரிவாயாக', எனத், திருமாளையப் பரவினர் [பு.392]

3. பெயர். திருமாலிருஞ்சோலைமலை என்னும் நாமத்தின்-பெயரின்-பெருந்தன்மை நிலத்தின்கண் பரந்தது [பு.15:25]

நாமலார் மகன் இளங்கண்ணன் - ஒரு புலவர். இவர் பாடல் ஒன்று குறுந்தொகையில் (250) அமைந்துள்ளது. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், மாலைப் பொழுது வருமுன், தலைவியிடம் சென்று, அவளது துன்பத்தைப் போக்குதற்குப், பாகனை விரைவுபடுத்துவதாக, இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார். பருக்கைக் கற்களையுடைய பள்ளத்திலே தங்கிய நீரையுண்டு, இரலையான், தன் காதல் துணையோடு, காட்டுவழிகளில் துள்ளித்திரிதலை, இவர் மாலைக்காலத்தொடு பொருத்திப்புகைந்துள்ளார்.

நாய்-குமலி. சினம் பொருந்திய நாயை-குமலியை-உடையவன் வேட்டுவன் [பு.33:7]. மானினது திரட்சியைத் தொலைத்த, கடிய செலவையுடைய, சினமிக்க நாயையும், வலிய, வில்லையுமுடையவன் வேட்டுவன் [பு.205:8].

ஒடி இளைத்த நாயினது நாப்போலச், சிறிய அடியினை யுடையவன் பாடினி [பெ.42]. ஒடி இளைத்து வருந்துகின்ற நாயினது நாக்கினுடைய நல்ல அழகை வருத்தி, வறுமையாலே விளங்குகின்ற, சிலம்பு முதலியனவின்றிப், பொலிவழிந்த,



அடியினை உடைய விறலி [சு.17]. ஈன்றணிமையையுடைய நாய் பொலிவழிந்த அட்டிலில் குரைக்கும் [சு.132]. வடு சங்கிலிகளாலே நாய்களைக் கட்டிவைத்த கிட்டுதற்கரிய காவலையுடையது [பெ.125]. நான் குறித்த விலங்கின் மேலே செல்கின்ற நாய், அதனைத் தப்பாமற் கொள்ளும் [பெ.139]. ஓர்வக்குறியிலே வருதலை இயல்பாகவுடைய தலைவன், காவலர் கடுகிலும், நாய் குரைப்பினும் தலைவியின் தோளிற்பெறும் இனிய துயிலைப் பெறாதுபோயினும் முனியான் [பெ.240]. பெண் நாய், ஒடிக்கடித்த உடம்பின் தடிகளோடே, ஸ்ரீ உணவின்னையும், நன்னன் மலையிடத்துச் செல்வோர், ஸ்ரீவரர் [மலை.177].

பிரைந்தோடும் நாயுடன், வேட்டுவன் பலமலைகளையும், ந்து செல்வான் [அ.28:7]. கல்வியில்லாத மொழியினையும், சினம்மிக்க நாயினையும் உடையவர், [அ.107:19]. சிறுகுடிப்பாக்கத்தின்கண்ணே, வலிய நாய் இன்னேவரத் தலைவன் பகற்கண் வருவான் [அ.118:5]. பரிக்கூட்டத்தை ஒத்த நாய்கள் தொடர்தல் நீங்கினவாயினும், [அ.118:5]. தந்தை இல்லிடத்தானாகத், தலைவி படப்பை சென்று வருதல் அஞ்சுவன், எனத், தோழி, செவிலித்தாய்க்குச் சொல்லுவாளாய்த், தலைமகன் கேட்பக் கூறினான் [அ.158:15]. சற்றிலில் ஈன்றணிமையுடைய நாய் தங்கியருந்தது [அ.167:17]. விலங்குகளைத் தூரத்திப் பற்றும் இயல்பு தப்புதலில்லாத வலிய நாய் பிள்ளோவரக், குறவன் வேட்டம் சென்றான் [அ.182:5]. வலிவேட்டமாகும் நாயைக்கடிந்து விலக்கி, வேட்டுவர் நெருங்குதலைத் தடுத்திப், பன்றி, கிளையுடன் பெயர்ந்தது [அ.208:2]. ஊதுகொம்பு வேட்டுவர்களோடு, நாய்களை அழைக்கும் [அ.218:15]. கன்றின் தோலாலாய் கட்டினையும், சினம் பொருந்திய நாயினையும் உடையவர், வடுவர் [அ.338:7].

'அறிவ! குற்றமற்ற தெருவினிடத்தே, நாயில்லாத அகன்ற வாயிலில், சோற்றையும், நீரையும் பெறுவீராக; தலைவர் வருவர் என்ற காலம் எக்காலம்? என்று, தோழி அறிவரை வினவினாள் [கு.277:1]

ஆண் பன்றி பிளப்பில் விழுந்துபட்டதாக, வாரை அழித்து மொய்த்தனவாய்க், கொன்று, நாய்கள் பற்றிக்கொண்ட, மிகுதிப்பட்ட தசைகளை, அவை கொண்டு போகாதபடி, காணவர் அவற்றை விலக்கிக் கொணர்ந்தனர் [த.82:10] கடிய குரலமைந்த பம்பையையும், சினமிக்க நாயினையுமுடையவர், வடுவர் [த.212:5]. முயலைப் பிடிக்க எழுந்த, விரைந்த செலவும், சினமுமுடைய நாயினது நல்ல நாயினையொத்த, சிறிய அடிகளையுடையவள் தலைவி [த.252:10]. 'கொம்பை ஊதக் கெளலிக் கொல்லும் நாயோடு சென்று காட்டின் கண்ணே விருப்பமுற்ற வலிய மாணை வேட்டையாற் கொள்ளும், வேட்டுவ மகளிரேம் அல்லேம்; யாம் குறமகளிரேம்', எனப், பகற்குறி வந்து பெயரும் தலைவனிடம், தோழி, உலகியல் கூறினாள் [த.276:1]

கொலைத் தொழிலிடத்துக் கடிய கோட்டோடோடே, நாய், அமையாமற் சென்று, தனக்குரித்தென்று மடமானை அகப்படுத்திக் கொள்ள அஃது அதற்குரித்தாகாது, வலைவர்க்கு அமர்ந்துவிட்டது [அ.23:19]. 'முயலே! என் கேள்வன் இருக்கின்ற இடத்தைக் காட்டுவாய்; காட்டாயாயின், நினக்குப் பகையாகிய சினத்தையுடைய நாயை நின்னிடத்தே செலுத்துடேன்', எனப், பிரிவினால் வருந்திய தலைவி, நாணுயகையிறந்து கூறினாள் [அ.144:20].

2. நீர்நாய். நாய்-நீர் நாய்-உடைய பழைய நீரில் தாமரை தழைத்திருந்தது [அ.18:1]

3. குதாடும்கருவி. முதியோர் நாயை-குதாடுகருவியை-இடுதலாற் குழிந்த வல்லமைந்த நல்ல மனை நிறையக் காட்டுக்கோழி முட்டையிட்டது [அ.52:19].

நார்:1 இழை. பாணன், சேரமான்பாலை பாடிய பெருங் கடுங்கோவிடம், வெள்ளி நாரால்-இழையால்-தொடுத்த பொற்றாமரைப்பூவைப் பெற்றான் [ப.11:17]. நாராற் பயிலத்தொடுக்கப்பட்ட ஆத்திக்கண்ணியையுடையவன், சோழன் போர்வைக்கோப்பெருநற்கிள்ளி [ப.82:3]. வெள்ளிநாரால் தொடுக்கப்பட்ட பொன்னரிமாலையினையும், பிற அணிகலன்களையும் யானைகளுடனே, வல்வில் ஓரியிடம் பரிசிலர்பெற்றனர் [ப.153:8]. கூரியவேலையும், நறைக்கொடியின் நாரால் தொடுக்கப்பெற்ற வேங்கைப் பூமாலையினையும் உடைய வில்லாட்டுகளுக்குத் தலைவன் பிட்டங்கொற்றன் [ப.168:15]. வள்ளன்மையுடைய பெருமக்களைக் காணப்பெறாமையின், உய்யும் வகையை எண்ணிப், பணைமடற்கண் பெறப்படும் நாரும், பனங்குருத்தும் உண்டு, உணவின்மையால் வருந்தியது பரிசிலர்கற்றம் [ப.370:2]. பரிசிலர், அரும்புமலர்ந்த பூக்களை, நாரால் மாலையாகத் தொடுத்துத், தலையயிரிற் குடிக்கொண்டனர் [ப.372:3]. பரிசிலர், பணைமடலினின்றும் எடுத்த நாரையும், பனங்குருத்தையும் கிளையொடு சேர்த்துக்கட்டி, உழுதுண்டுவாழ்வேர் மனைக்கண் சென்று, இரந்துண்டனர் [ப.375:5].

முள்ளியின் கிழித்து முடித்த நாராற் கட்டின மாலையைத் தலை நிறையச் சூடுவர் [பெ.218]. உலர்ந்த மரல் நாரிலே, தளிக்களோடே நெருங்கக்கட்டின கண்ணியைச், குடிக்கொள்வர் [மலை.43]

அசையும் கிளையினையுடைய நாரில்லாத முருங்கையின் பூக்கள் காற்று வீச உதிர்ந்து கிடத்தலின் கடல் போல் தோன்றும் காடு [அ.1:10]. வெண்கடம்பின்-கொம்பினைப் பிளந்து, பெரிதாக உரித்த நாரால், யானைக்கன்றினைக் கட்டுவர் [அ.83:8]. யாமரத்தின் நாரினையுடைய அடிமரத்தில் நீர்வரும்படி பட்டையை யானை உரிக்கும் [அ.257:15]

அம்பினால் அறுத்தெடுத்த ஆத்தியின் நாரினால், இரந்தைப் பூவைத் தொடுத்தியற்றிய கண்ணியை இளையர் சூடுவர் [அ.269:10]

நாரில் பெருமரம் அலராகிய மலர்களைச் சொரியவும் வாராதோர், எனத், தலைமகனைப் பிரிவின்கண், தலைமகள் கூறினாள் [அக.273:15].-(பா.வே.) நறைக் கொடியாய் நாரினால் வேங்கைமலரைத்தொடுத்த கண்ணியையுடையனாய், மலையினின்றும் வரும், நாட்டையுடைய, தலைவனுக்குத் தந்தையும் மகட்கொடை நேர்ந்தனன், எனத், தோழி கூறினாள் [அக.282:9].

மரல்பட்டையின் நாராலே பின்னிய உடையினையுடையவர் மறவர் [நற்.84:4].

நெய்தற்பூவைநெடிய நாரிலே தொடுத்து யாழிற் கட்டினர் [கலி.131:8].

2. பட்டை. தலைவர் நுகர்ந்த என் பெண்மைநலம், களிறுவளைக்க, நிலத்திற்படாத நார்-பட்டை-உடைய ஒழந்த கிளையைப் போன்றது, எனத், தலைவி உரைத்தாள் [குறு.72:4]. பார்ப்பனமகன், புரையரத்தினது நல்ல நார் களைந்த அதன் தண்டோடு, ஏந்திய கமண்டலத்தை உடையவன் [குறு.156:2]. ஆறலைகள்வர், நீர் வேட்கையை, நாரை மென்று தணித்தனர் [குறு.274:5]. ஆண்யானை, பிடியின் வருத்தத்தைப் பொறாமல், யாமரம் அழியும்படி குத்தி, அதன் வெள்ளிய (பசையற்ற) நாரைக் கைக்கொண்டு, வறுங்கையைச் சுவைத்தது [குறு.307:7].

ஆம்பலின் திரண்ட தண்டை, நார் (தோல்) உரித்தாற்போன்ற, அழகு, குறைந்த மாமையையுடையவள் தலைவி [நற்.6:2]. பிடியானை தின்னும்பொருட்டு, மேலுள்ள தோலைப் பறித்துக் கொண்டதனால், நாரில்லாத கிளைகளையுடையவாயின வெட்பாலை [நற்.107:2].

ஆம்பலின் நாரை (தோலை) உரித்த மெல்லியதண்டு போன்ற நிறனுடையதாயிருந்தது முன், என்மாமைக்கவின், என்றாள், தலைவி [நற்.35:2].

3. பன்னாடை. நாரால்-பன்னாடையால்-பிழிந்து கொள்ளப்பட்ட விரும்பத்தக்க, கன்தெளிவு பாணர்க்கு வழங்கப்பெற்றது [புற.178:12].

வயவர்க்குச் சீறார்களைப் பரவாகக் கொள்வதை இவ்விடத்து வேண்டே; நாரால்வடிக்கப்பட்டுப், பூக்களையிட்டு முதிர்வித்த, சாடியிலுள்ள கள்ளை வாழ்த்தி, மருதநிலத்தூர்களைப் பெற்றால், பெறுவது உரியதாம், என, உண்டாட்டின்போது, மறவன் கூறினான் [புற.297:5].

பசிய இழையணிந்த மகளிர், பொன் வள்ளங்களில் நாரால் வடிக்கப்பட்ட கள் தெளியவை எடுத்துக் கொடுக்க அரசர் அருந்தினர் [புற.387:7]. சோழன் நலங்கிள்ளி, நாரால் வடிக்கப்பட்ட கள்ளையுண்டு, மகிழ்ச்சியில் திளைப்பான் [புற.400:14].

சேன் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், நாரால் வடிக்கப்பட்ட கள்ளினை அருந்துவான் [புற.11:15]. கொங்குநாட்டவர்க்குத் தலைவனாகிய குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறை, நாரால் வடிக்கப்பட்ட கள்ளை அருந்துவான் [புற.88:18].

பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனால் வெல்லப்பட்ட எருமைபூரன், நாரால் அரிக்கப்பெற்ற கள்ளினை அருந்துபவனாவான் [அக.38:17]. வரால் மீனைச் சுட்டுத்,தன் மகள் கொடுக்க உண்ணும் பாணன், நாரால் அரிக்கப் பெற்ற கள்ளினை உண்டு களித்திருப்பான் [அக.218:3]. நாரால் அரிக்கப் பெறும் கள்ளிற்குக், கடலில் மீன்பிடிப்போர் தாம் கொண்டு வந்த முத்துச் சிப்பிகளை விலையாகக் கொடுப்பர் [அக.298:9].

குடிக்கழித்த மாலை, தார், கோதை, மரங்களின் வேர், தூர், காய், கிழங்கு முதலியவற்றோடு, கீழ்மக்கள் உண்டுவிட்டு உகுத்த நாரால் வடித்த கள்ளும், வையையின் வெள்ளத்தில் கலத்தலால், அந்தணரேயன்றி, மற்ற மக்களும் நீராடுதலைத் தவிர்த்தனர். [புற.8:49].

4. அன்பு பறவைகளும் விலங்கினங்களும் தனிமையோடு தங்க நள்ளென்னும் ஓசைபட வந்த, நார்-அன்பு-இல்லாத மாலைக்காலத்தில் காதலர் வாராமைக்குத், தலைவி வருந்தினாள் [குறு.72:4]. தோழி பசவை என்மேனியின் கண்ணது, காதல், தலைவரது நார் அற்ற நெஞ்சமாகிய செல்லுதற்கரிய இடத்தின் கண்ணது, எனத், தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள் [குறு.219:2].

நாடனே! நின்பாற் சென்று மீளாத, என்பால் நார் இல்லாத என்நெஞ்சமும், கொடிதாயிரா நின்றது, எனக் கூறித் தோழி வரைவு கடாவினாள் [நற்.98:12].

நாடன்பாற் சென்று, விரும்பின எமக்கு உதவாத, நாரில்லாத அலனது மான்பை, நம்மில் இரந்து கேட்டவர் உளரோ? (அவனே வந்து தலையளிசெய்து இப்பொழுது கைவிட்டொழிந்தனன் கண்டாய்) எனத் தலைவி, வன்புற எதிரழிந்து கூறினாள். (பரத்தை தலைமகட்குப் பாங்காயின வாயில் கேட்பச் சொல்லியது உமாம்) [நற்.225:9]. தலைவன், தன் நார்உடையநெஞ்சத்து அருள்பொருந்தி, மேலவர் செல்லும் நெறியிலே சென்று வாழாத, சாப்பு இலன் ஆதலை, நீ, நன்கு அறிந்து தெளிவாயாக, எனத், தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைமகட்குக் கூறினாள் [நற்.233:7].

நார்முடிச்சேரல்- சேரவேந்தன். விளிம்பிலே மணிகளையழுத்திய பொற்றகட்டாலான கூட்டின்மேல், சிலந்தி வலைபோல் நாரால் பின்னி, அதன்மேல், நூலிற் கோத்த முத்துவடங்களைத் தொடுத்து, அமைக்கப்பட்ட, நார் முடிச்சேரலே' என்று விளித்துப்பாடுவர், காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் [புற.39:17]. பகைவர் அழியுமாறு வென்று



வெற்றிக்கூத்தாடிய மேலுயர்த்திய கையினையும், ஏழரசின் முடிப்பொன்னால் செய்த மாலை பொருந்திய திருமகள் தங்கியுள்ள மார்பினையும், நன்னது வாகை மரத்தின் காவல்மிக்க அடியை வெட்டியதும் பகைவரது முன்னணிப்படையில் மிக்குச் செல்வதுமான வலியினையும், உடைய நார்முடிச்சேரல், நேரிமலையின்கண் இருக்கின்றான் 'என்றுகூறி, விறலியை, அவனிடத்தே ஆற்றுப்படுத்துவர் புலவர் [பு.40:16]

'கனங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் - காண்க.

நாரரி - (நாரால் அரிக்கப்பட்ட) தேறல். நாரரியனை- (நாரால் அரிக்கப்பட்ட) தேறலை-சிறியகலத்து உகுப்பவும் அதனைக்கொள்வானோ? நாடுமுழுவதும் கொடுப்பவும் கொள்ளாதவன், என, நடுகல்லாகிவிட்ட அதியமானஞ்சியை, ஒளவையார் பாடுவர் [பு.232:3]. நடுக்கத்தைச் செய்யும் குளிரைப்போக்குதற்காக நாரரியனைப் பருகுதல் [பு.304:2]- (பா.வே.நாளரி)

நாரிகை-பெண். ஒருவன், காரிகை பூண்ட முத்தாரத்தினது அழகைநோக்கி, இதற்கேற்றன இவை, என, நெருங்கிய முலைகளைப் பார்த்தான். அதற்கு அந்நாரிகை-பெண்-நாணுகின்றிலள், என, வையை யில் நீராடுவோர் கூறினர் [பா.12:56].

நாரை-கொக்குவதை வயலிடத்துக் கயல்மீனை மேயும் நாரை-கொக்கு வதை - போரின்கண்ணே உறங்கும் [பு.24:20]. பொய்கைக்கண் மேய்ந்தநாரை போரின்கண்ணே உறங்கும் [பு.20:21]. பொய்கைக்கண்மேய்ந்த செவ்வரிகளையுடைய நாரை, மருதமரத்தின் கிளையை வெறுப்பின், காஞ்சிமரத்திடத்தே துஞ்சும் [பு.35:2]. பொய்கையிடத்தே கயல்மீனை உண்ணுகின்ற நாரையினை உணகத்த வாணமீனைப் புளலாடு மகளிர் தம்மனை கொண்டுசெல்வர் [பு.35:4]. மருதநிலத்தின்கண், தன் இனத்துடனே மேய்ந்துண்டு, வஞ்சிமரக்கிளையில் தங்கியுறங்கும் நாரை, கரும்பின் பூவினை அருந்தும் [பு.39:2].

நீரடைகரையில், நந்து(வனை) சிவந்த வரிகளையுடைய நாரையொடு உகளும் [பு.23:2]. நெல்வயலிற்பாரந்த, வளைந்த தாளினையுடைய நாரை இரியுமாறு, மகளிர் குருகினை ஒப்புவர் [பு.29:4]. கழனியில் தடந்தாள் நாரை இரைகவரும் [பு.32:12]. பள்ளங்களில், இரையின் பொருட்டுத் துழாவிய, வளைந்த காலையுடைய நாரை, ஞாழல் மரத்தின் கிளையில் தங்கும் [பு.51:4]. செய்களில், பயிரை அழிக்கின்ற நாரையை மகளிர் துரத்துவர் [பு.73:5].

கடலின்கண் இறாலைத், தின்ற திரண்ட நாரைகள், புன்னைக்கோட்டிலே தங்கின், திரையின் ஆரவாரத்திற் கஞ்சி, மருதநிலப் பனையினது மடலிலே சென்று தங்கும் [பு.20:4]. மழைசிறிதுவிட்ட அளவிலே, கொக்கினது திரள், சிவந்த,

வரியினையுடைய நாரைகளோடே ஈரவெண் மணலிடத்தே கயலைத்தின்னும் [பு.17].

பறையொலியினைக் கேட்டஞ்சிய நீண்ட காக்களையுடைய நாரை, கொம்புபோல ஒலித்துப் பனைமரத்தின் மடலகத்தே தங்கும் [பு.40:14]. பறையாற்றின் கடற்றுறையின்கண் உள்ள, புதிய நாரையின் கூட்டம் ஒலித்தாற்போன்று, அவர் எழுந்தது [பு.100:14]. புன்னை மரத்தின் கிளையைச் சேர்ந்திருந்த புதிய நாரை ஒழிந்திடப், பொங்குதலுடன் வரும் வட காற்றுடன், அலைகள் அலைத்தன [பு.100:8]. புலிநகக் கொன்றையின் கிளையில், தனியே இருக்கும் தன் பார்ப்பினை நினைந்த, தனியப் பறத்தலையுடைய நாரை, கழியினின்றும் மேலெழுந்து பறந்திடக், கடற்கரைச் சோலை தனிமையுற்றது [பு.240:2]. பெய்கையில், வாளைப்போத்தினை உண்ணும் பொருட்டு, நாரை, தன் அடியின் ஒலியை, அம்பின் உணர்ந்து கொள்ளலை அஞ்சி, மெல்ல மெல்லக், காவல்பொருந்திய வீட்டிற் புகும் கள்வனைப்போலத், தளர்ந்து நடக்கும் [பு.360:18].

சேற்றினிடத்து, மீனாகிய உணவைத்தேர்கின்ற, முள்ளுமுருங்கை மலரின் இதழைப் போன்ற, மெல்லிய இறகையும், செம்மையாகிய அலகையுடைய நாரைக்குத் துன்பமுண்டாகுமாறு, கூதிர்க்காலத்து நீர்த்தளிகளோடு கூடிய வாடைக்காற்று வந்தது [பு.103:3]. கொண்கனே, ஆரம்மீனை அருந்தி நிறைந்த வயிற்றையுடையவனவாகிய நாரைகள், நான் கிடத்திவந்த பாலையின் நெற்றியை மிதிக்கும், ஆதலின், அவளைப் போகும்படி, நீயே ஏவுவாயாக. என, இடத்துய்த்து நங்கும் தோழி, தலைமகற்குக் கூறினாள் [பு.114:5]. பழைய விறலையுடைய சிறகின்வன்மை தவறியதனால் உண்டாகிய துன்பத்தையுடைய நாரை, அலைகள் தோயப்பெற்ற மரக்கிளையில் தங்கியிருக்கும் [பு.125:5]. 'நெஞ்சே, கீழ்கடல் அலைக்கு அருகில் உள்ளதாகிய, முதுமையால் சிறகுகள் நீங்கப்பெற்ற நாரை, மேல்கடற்கரையிலமைந்த, தொண்டியின் கடற்றுறையின் முன்னுள்ள, அயிரை மீனாகிய உணவைப்பெறும் பொருட்டுத், தலையை மேலே எடுத்தாற்போல, நெடுந்தொலைவிலுள்ள தலைவியை நினைந்தாய்; அதனால், துன்பத்துக்குக் காரணமான ஊழ்வினையை உடையை, 'என, அல்லகுறிப்பிட்டு மீளும் தலைமகன் கூறினான் (உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண், தலைமகன் கூறியதுமாம்) [பு.128:9]. அலைகள் மீன்களைப் பெயரச் செய்வதனால், வெள்ளிய சிறகுகளையுடைய நாரையின் வரிசை, அயிரை மீனை உண்ணும் [பு.168:2]. கடற்கரையிலே, புன்னை மரக்கிளையில், புதிய நாரை,தங்கும் [பு.238:5]. புன்னையின் கிளையிடத்திருந்த, அழகிய சிறகையுடைய நாரை, கழியிடத்துள்ள, சிறுமீனை வெறுப்பின் வயலிலுள்ள நெய்தற்பூவை, நெற்கதிர்வோடு விரும்பும் [பு.298:2] அடும்பின் கொடியிடத்துள்ள அழகிய மலரைச் சிதைத்து மீனை உண்ணுகின்ற, வளைந்த காலையுடைய நாரை, மணல்மேட்டில் தங்கும் [பு.349:2].

நாவலின்களியை இளமென்று கருதிமொய்த்த வண்டுகளைக், கனியெனக்கருதி, ஞெண்டு கைக்கொள்ள, ஆங்கு இரையைத் தேடுகின்ற நாரை வரக்கண்டு, அஞ்ஞெண்டை விலக்கும் வலியற்ற, ஒலித்துப் பெரும் பூசலிடும் வண்டுகளை விட்டு, அஞ்ஞெண்டு அகன்றது [தம்.33:8]. கடலின்கண்ணே துழாவித், தன்பெடையோடு ஒருசேரச் சென்று இரையைத் தேடுகின்ற நீண்ட காலையுடைய நாரை, சிறுமின்களைப், பிடித்து, மேலோங்கிய கிளையின் கூட்டின்கணிநுந்து தாயைக்கூவியழைக்கின்ற, பிள்ளையின் வாயில் அவற்றைச் செறித்தது [தம்.34:4]. கரிய கழியிலே இரைதேடித் துழாவிய, கரிய புறத்தையுடைய, நாரை, தன் சிறகை உதறுகின்ற திவலையாலே குளிர்ந்து பாக்கம் நடுங்கும் [தம்.27:4] மூங்கில் உரியை மடித்து மெல்லியதாகப் பிசைந்துவைத்தாலொத்த, தொகுதியமைந்த சிறகுகளையும், நீண்ட கால்களையுமுடைய நாரையினால் இன்பம் நுகரப்பெற்ற செயலற்றபேடை, கழிக்கரையில், பெயருமிடங்களில் பெயர்ந்து சென்று, சிறிய மீனையும் உண்ணாது, தாழையின் கிளையில் வருத்தத்தோடு உறையும் [தம்.17:2]. பலாமரத்தில், முயிறுகள் முட்டையிட்டு நெருங்கியுறைகின்ற கூடுகளைக், கழுவியின்கண்ணே இரையுண்ணுமாறு போந்த நாரை உரிஞ்சுதலானே, நெல்லோடு கலந்த அரிசிபோல, முயிறுகளும், முட்டைகளும் உதிர்ந்தன [தம்.18:2]. எருமைக்கடா, இளநடையையுடைய பலவாகிய நாரையின் கூட்டம் எல்லாம் இரிந்தோடும்படியாகப், பொய்கையிலே பாய்ந்தது [தம்.33:2].

கயலை உண்கின்ற நாரை நெற்போரிடத்தே தங்கும் [தம்.9:4]. பழனத்திடத்தே பலமின்களையும் அருந்த, நாரை, மருதமரத்தின் உச்சியில் தங்கும் [தம்.70:9]. பனையில் தங்கிக் கடல்ஒலியோல், நாரை ஒலிக்கும் [தம்.14:3]. வெள்ளாங்குருகின் பிள்ளை இறக்க, அதனைக் காண்டற்குச் சென்ற மடநடையினையுடைய நாரை மிதித்தலாலே, நெய்தல் மலர்ந்தது [தம்.15:2]. வெள்ளாங்குருகின் பிள்ளை இறக்க, அதனைக் காண்டற்குச்சென்ற மடநடையினையுடைய நாரை துயரினாலே அரற்றும் [தம்.15:2]. வெள்ளைக் கொக்கினது பார்ப்பு இறக்க, அதனைக் காணச்சென்ற மடநடையினையுடைய நாரை, தனது சிறகைக் கோதலால் மணற்குன்றில், அச்சிறகுகள் பரவிக் கிடந்தன [தம்.15:2]. வெள்ளாங்குருகின் பிள்ளை செத்ததைக் காணச்சென்ற மடநடை நாரை அக்கடற் கானலிடத்தேயே தங்கியது [தம்.15:2]. வெள்ளைக் கொக்கின் பார்ப்பு இறக்க, அதனைக் காணச் சென்ற மெல்லிய நடையினையுடைய நாரை மனம் பதைத்துத் தடித்ததால் சிதறுண்ட நெய்தல்மலர் கழியின் அலைகளோடு மிதிந்து சென்றது [தம்.15:2]. வெள்ளாங்குருகின் பார்ப்பு இறக்க, அதனைக் காணச்சென்ற மடநடை நாரை துயரால் தடிக்கையினாலே அதன் இறகுகள் கழன்று கழியிடத்தே

யாண்டும் பரவின [தம்.15:2]. வெள்ளைக்கொக்கின் பிள்ளை செத்ததைக் காணச் சென்ற மட நடையினையுடைய நாரை காலை முதல் மாலை வரை அக்கொக்கோடு இருந்ததுமன்றி, இரவும் அங்கேயே தங்கியது [தம்.15:2]. வெள்ளாங்குருகின் பார்ப்பு இறக்க அதனைக் காணற்குச் சென்ற மெல்லிய நடையையுடைய நாரையானது மீண்டுவந்து தம் துணையோடு காணலையுடைய கடற்றுறையின்கண் கற்றித்திரியும் [தம்.15:2]. வெள்ளைக் கொக்கின் பிள்ளை செத்ததற்குச் சென்ற மடநடை நாரை பசிதன்னை நலியவும் அதனைப் பொருட்படுத்தாது அங்கேயே தங்கியிருக்கும் [தம்.15:2]. வெள்ளாங் குருகின் இறந்த பிள்ளையைக் காணச்சென்ற மடநடையினையுடைய நாரை அப்பிள்ளை இறந்ததற்கு வருந்துவதோடு, மேலும் மிக்க துயரத்தை அடையும் [தம்.18:2]. நாரையின் திரள் தம் சிறகினைக் கோதுதல் போன்று பெண்கள் நிரொழுகும் தமது கூந்தலைக் கோதி, ஈரத்தைப் புலர்த்துவர் [தம்.18:1].

அந்திக் காலத்தே, முக்கோலைக் கையிலே கொண்ட அந்தணர், முதிய மொழியை நினைக்கின்றவரைப் போல, இளமான நாரைகள், ஆரவாரத்தைக் கைவிட்டு, இடுமணல் மேலே தங்கின [மே.12:3]. வாடைக்காற்று அசைக்கையினாலே, வளைந்த தாழையின் அசைகின்ற கொம்பிலேயிருந்த அசைந்த நடையினையுடைய நாரை, நமக்கு அருளாதவரைப்போலக், கங்குலிடத்து, நம் மேல் அளித்தல் இன்றாய்த், தனக்குக் காமநோயாலே வருத்தமின்றாய், மாறாமற் கூப்பிடும், எனத், தலைவி கூறினாள் [மே.12:3].

நாஅல்வேதநெறி-நால்வகைப்பட்ட வேதங்களில் கூறப்பட்ட நெறி/வைதிக ஒழுக்கம். நாஅல்வேதநெறி-வைதிக ஒழுக்கம்-திரியினும் நடுக்கின்றி நிற்பாயாக', எனச், சேரலாதன் வாழ்த்தப் பெற்றான் [பு.2:18].

நால்கு-நான்கு. தேரிலே குதிரை நால்கு-நான்கு-பூட்டப்பெற்றன [பெரு.19:5]. தொண்டைமான் இளந்திரையன் குதிரைநால் வல்லாரால் நல்லன எனப்பட்ட, திருப்பாற் கடலின் சங்கைப்போன்ற வெள்ளிய பிடரி மயிரையுடைய, இளத்தோடு ஒத்துத் தொழில் செய்வனவுமாகிய குதிரைகள் நால்கிளைப் பூட்டிய பொன்னாலாகிய தேரினைப் பரிசிலார்களிதும் மனநிறைவடையான் [பெரு.48:9].

தம்பேல் தாற்றுக்கோல் தீண்டின், தம் விரைவிற்கு இவ்வுலகப் பரப்பே போதாத, மிக்க வேகமுடைய நல்ல நால்கு குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேரில், போர் வினை முற்றிய தலைவன், விரைந்து தலைவியிடம் வந்தான் [அக.104:6]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், பாகனிடம், தலைவியை உடனே காண்பதற்கு, வானத்தில் அன்னக்கூட்டம் பறத்தலையொத்து விரைந்து



செல்லும் நமது நால்கு குதிரைகள் யூட்டப்பட்ட தேரினை தளராது விரைந்து செலுத்துக', என்று கூறினான் [அக.33:11].

நால்வகை யூழி-நால்வகை யுகங்கள். திருமால் நால்வகை யூழிகளிலும்-நால்வகையுகங்களிலும்-என்களால் நவிலப்படும் சிறப்பினை உடையன் [அக.3:80]

நால்வயின்-நான்குதிக்கு. கதிரவன் நால்வயின்-நான்குதிக்கினும்-தோன்றினும். நாடென்று சொல்லப் படுவது நின்றுடைய நாடே, 'எனக், குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம் வெள்ளைக்குடி நாகனார் கூறினார் [அக.35:5].

நால்வர்-நான்குபேர். மணிமிடற்றோனும், பனைக் கொடியோனும், பூக்கொடியோனும், செய்யோனாகியவர், உலகங்காக்கும் முடிவுகாலத்தைச் செய்யும் வலியினையும், தோல்வியில்லாத நல்ல புகழினையுமுடைய நால்வர்-நான்குபேர்-ஆவர் [அக.58:10]

புதல்வரைப் பயந்த வாலிழை மகளிர் நால்வர் கூடி, மணமக்களைக் கற்பினின்றும் வழுவாது, பலபேறுகளையும் தந்து, கணவனை விரும்பிப் பேணும் விருப்பத்தை உடையது ஆக' என, வாழ்த்தினார் [அக.88:12].

நால்வேதம்-நால்வகைப்பட்ட வேதம். நால் வேதத்தில்-நால்வகைப்பட்ட வேதத்தில்-கெடாத தலைமையையுடைய, வேள்வி முறைமை சொல்லப்பட்டுள்ளது [அக.15:17].

நால்வேறியற்கைப் பதினொருமூவர்-(நான்காகிய வேறுபட்ட இயல்பினையுடைய முப்பத்து மூவர்) (இம்முப்பத்து மூவரையும், ஆதித்தர் பன்னிருவர், உருத்திரர் பதினொருவர், வகக்கள் எண்மர், மருத்துவர் இருவர் என நான்காகப் பாசுபடுத்துவர்) நால்வேறியற்கைப் பதினொருமூவர்-முப்பத்து மூவர்-காணச், செல்வேள் ஆவினன் குடியில் உறைவர் [அக.107].

நால்வேறுதெரு-நான்காய் வேறுபட்ட தெருவுகள். நால்வேறுதெருவிலும்-நான்காய்வேறுபட்ட தெருவுகளிலும் - நெய்தல் தொழிலைச் செய்வார் திரண்டுநின்று, மடிப்புடைவைகளை விற்பனார்.

கோயிலைச் சூழ்ந்த ஆடவர் தெரு நான்காதலின் நால்வேறுதெரு என்றார். (அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் தெருவுமாய்) இனிப் பொன்னும், மணியும், புடைவைகளும், கருஞ்சரக்கும் (கூலங்கள்) விற்கும் நால்வகைப்பட்ட வணிகத்தெருவென்றமாம். [அக.522].

நால்வேறு நனந்தலை-நான்காகிய வேறுபட்ட அகன்ற இடங்கள் (திசைகள்). திருமாலிடம் அன்பர் கைகளைத் தலைமேல் ஏந்தித், தம் குறையை எடுத்துக்கூறி வேண்டிக் கொள்ளும் ஆரவாரம், திசைகளின் நால்வேறு நனந்தலையிடத்து-நான்காகிய வேறுபட்ட அகன்ற இடங்களில்

- ஒலித்தது [அக.3:4]. நால்வேறு நனந்தலையில் வாழ்வோரும் ஒன்றுபோலப் பகையின்றி விளங்கச் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் முன்னோர் ஆண்டதைக் கயிலர் குறிப்பிடுவர் [அக.85:16]

நாலூர்க்கோசர்-நாலூரிலுள்ள கோசர். 'தோழி வெள்ளிய வேலேந்திய அல்விடலையோடு, நம்மகள் கொண்ட நட்பு, முரக முழங்கவும், சங்கொலிக்கவும் மணிவிழாக்கண்டதால், மிகப்பழைய ஆலமரத்தினடியில் கூடித் தோன்றிய நாலூர்க்கோசரது நன்மொழி போல, உண்மையாகியது' என்று, தலைவி, தலைவனுடன் போய் மணம்பெற்ற செய்தியைச் செவிலி, நற்றாய்க்குக் கூறினான் (நான்கு ஊரிலுள்ள கோசர் என்றமாம்) [அக.15:3].

நாலைகிழவன் நாகன் - ஒரு குறுநில மன்னன். நாலையென்னும் ஊர்க்குத் தலைவன். நாகனென்பது இவன் இயற்பெயர். பாண்டியன் மறவன் எனவும் குறிக்கப்பெறுகின்ற இவன், அவனுக்குப் படைவேண்டியவழிப் படைத்துணையும், அரசியல் சூழ்ச்சி வேண்டியவழி அதற்கேற்ற அறிவுத்துணையுமாகிய வேண்டுவனவற்றையெல்லாம் உதவி மேம்பட்டுச் சிறந்திருந்தான். இவனுடைய இச்சிறப்புக் களையும், ஈதற்புகழையும் வடநெடுந்தத்தனார், ஒரு பாடலில் [அக.179]. குறிப்பிட்டுப் பாடியுள்ளார். 'உலகில் வண்மையுடையோர் மாய்ந்தாராகப், பிறர்பால் ஏற்காமல் கவிழ்ந்த என் உண்கலத்தை மீண்டும் மலர்த்த வல்லவர் யாரென்று யான் வினவியதற்குப், பலரும், ஆண்மைக்கூறுபாடு பொருந்திய ஊக்கத்தினையும், தோலாத நல்ல புகழையும் உடைய நாலைகிழவனாகிய, நற்போர் செய்யும் திருந்திய வேலையுடைய நாகனையே கூறினார்; என்று, இவனது ஈகைப்புகழ், அவரால் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. 'பருந்தினது பசியைத் தீர்க்கும், நல்ல போரைச்செய்யும், திருந்திய வேலையுடைய நாகன்' என்பதனால், இவனது போராற்றலும் புலனாம்.

நாவல்-மர வகை. விடாய்மிக்குப் புளிச்சுவையை விரும்பிய ஆடவர், இனிய புளிப்பையுடைய களாப்பழத்துடனே, துடர்ப்பழத்தைத் தின்று வெறுப்பின், மணற்குன்றின் கண்ணே ஏறிக்கூறிய நாவற் பழத்தைப் பறித்து உண்பார் [அக.177:11].

நாவலோடு அடுத்துப்பெயர் பெற்ற (சம்பூதம்) பொன்னால் பூண்டெய்யப்பெற்றது [அக.10]. காற்றாலே நாவலின் கரியபழம் பாறையிலே உதிர்ந்தது [அக.125].

அகன்ற இலையினையுடைய நாவல் மரம் நீருண்ணும் துறைக்கண்ணே சொரிந்த களியினை, அதன் அழகுக்கெட இழுத்துக்கொண்டு சென்று, ஆண்டெருண்டு, பெண்ணெண்டிற்குத் தரும் [அக.380:4].

கடற்கரையின்கண்ணே உதிர்ந்த புல்லிய காம்பையுடைய நாவலின் கரிய களியைத், தும்மினமென்று கருதி, வண்டுகள் மொய்த்தன [அக.35:2].

நாவலந்தன்பொழில்-நாவலந்தீவு. தொண்டைமான் இளந்திரையன், நாவலந்தன்பொழில்-நாவலந்தீவு-கேடின்றாக விளங்கப் பரிசில்களைத்தருவன் [பெரு.483].

நாவலந்தன்பொழிலினுள், வடகூற்றிற் கிரவுஞ்சமென்னும் மால்வரையைத் துணைத்து அதனை வழிப்படுத்தின ஆறுமென்றலையினை உடையாய், எனச், செல்வேளைப் பரவுவர் [பரி.58]

நாவாய்-மரக்கலம், சோழன் முடித்தலைக் கோப்பெரு நற்கிள்ளி கருவுரிடத்தே ஏறிச் சென்ற களிறு, கடலின் கண் இயங்கும் நாவாய்-மரக்கலம்-போற்சென்றது [புற.135]. நீர்செறிந்த பெரிய கடலின்கண்ணே நாவாயினை ஒட்டிப், போர் செய்தற்கு, வளிச்செல்வனை அழைத்து ஏவல்கொண்ட, வலியோன் மரயினுள்ளானே! எனச், சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தானை, வெண்ணிக்குயத்தியார் பாடுவர் [புற.86]. கபிலன், இரந்துசெல்லும் புலவர்க்கு, இனிப் புகழ்தற்கு இடனில்லையாகப், பரந்து புகழ்நிற்ப் பாடினான். அதனைக் கொண்டு, சேரன், மேல்கடலின் கண், பொன்னைத் தரும் நாவாய் செலுத்திய அவ்விடத்து, வேறு மரக்கலம் போகமாட்டாத அத்தன்மையை உடையேமாயினும், எம்வறுமை, துரத்த, நின்புகழ் கொடுவர வந்து, நின்வண்மையில் சிலவற்றைத் தொடுத்தனம்' என, மலையமான் திருமுடிக்காரியை, மாறோக்கத்து நப்பசலையார் பாடுவர் [புற.126-15].

மேற்றிசைக்கண் உளவாகிய குதிரைகளுடனே, வடதிசைக்கண் உளவாகிய நுகரப்படும் பொருள்களைக் கொண்டுவந்து தரும், நாவாய் சூழ்ந்து கிடக்கப்பட்டது சுடற்பக்கம் [பெரு.327]. கடலிடத்துக், கடைய காற்றாலே பாய்விளிக்கப்பட்டு, முரசம் முழங்கச் சீரிய சரக்குகளை, நாட்டிலுள்ளார் நுகரும் படியாகக், கரையைச்சேர வந்து இழிதலைச்செய்யும், நெடியகொட்பாய்மரத்தின் மேலே ஆடும் இயல்பினை யுடைய, பெரிய நாவாய், கருமுகில் சூழ்ந்த மலைபோலக், கடல்குறு நின்றது [புற.83]. தீம்புளியினையும், உய்பினையும், கருவாட்டினையும் ஏற்றிய விழுமிய நாவாய், இவ்விடத் துண்டாகிய பேரணிகலன்களை ஆண்டுச் செலுத்துதற்கு யவனம்முதலிய நாடுகளினின்று கொண்டுவந்த குதிரைகளோடே வழிவழிச் சிறந்தது [புற.327]. கடலிடத்தே, பாய் கட்டின கயிற்றையறுத்துப் பாயையும் பிறிப், பாய்மரம் அடியிலே முறியும்படி அடித்துக் கடையகாற்று நாற்றிசையினும் சேரச்சினந்து எடுக்கையினாலே நங்கூரங்கள் கயிற்றுடனே நின்று பொருது உலாவ, நெடிய சுழியில் அகப்பட்டுச், சுழலும் நாவாய்போல, மதம் பட்ட யானை நின்றது [புற.378]. புகாரிடத்துத் திரையினையுடைய துறையின் முன்னே, அசைகின்ற நாவாயின் பாய் மரத்தின்மேல் கொடிகள் எடுக்கப்பெற்றன [புற.174].

நீண்ட கொடிகள் அசையும் நாவாய்கள் தோன்றுவனவற்றைக் காணாமோ? எனக்கூறியவாறு, தலைவன், தலைவி சிற்றிசைச் சிதைத்தான் [அக.110:18]

வேறாகிய பலபல தேயங்களினின்றும் காற்றுச் செலுத்துதலால் வந்த பலவாய் தொழிலின் பொலிவுபெற்ற நாவாய் துறையில் தோன்றும் [புற.293:8].

தாம் நினைத்த பட்டினத்தைச் சேர்ந்து, ஏற்றிவிட்ட பண்டங்களைக் கொடுத்து, ஆண்டுள்ளன கொண்டு, இடையூறின்றிவந்து, கரையைச்சேரும் நாவாயின் வரவை எதிர்கொள்ளுதல்போல, வையைப்புனைவைக் கூடல் மக்கள் எதிர்கொள்ளுவர் [பரி.10:39]

நாழி. - ஒரு முகத்தல் அளவை. வேந்தனுக்கும், கல்லாத ஒருவனுக்கும் உண்ணப்படும் உணவுப் பொருள் நாழி அளவினதே, என்பர், மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரர் [புற.18:5].

பழைய ஊர்ப்பக்கத்துப் பாக்கத்தே, நற்சொற் கோடற்குரியோர் போய், முல்லையின் அவிழ்ந்த பூவை, நாழியிடத்தே, நெல்லுடனே தூவித், தெய்வத்தை வணங்கி, நற்சொற் கேட்பர் [புற.9].

மூங்கில் உழக்காலும், நாழியாலும், சேதிகை என்னும் பெயரையுடைய தொழில்களாக, வண்ணங்களைத் தோய்த்துக், குதிரையுடலிற் குத்துதல் வழக்கம் [அக.96:27].

2. அம்புத்தூணி. அழகு ஒழுகும் கூர்த்தமலர் நிறைந்த சோலையும், களையும் அம்பு நிறைந்த மன்மதனின் நாழி- (அம்புத்) தூணி-ஒக்கும் [பரி.18:30].

3. நாழிகை. கண்ணால் பார்க்கும் தன்மையில்லாத குறளாய் பிறத்தற்கு ஏதுவாகிய நாழிக்கண்ணே-நாழிகையில் - ஆண்டலைப் புள்ளுக்குத் தன்பெடை ஈன்ற, பறமூய் மகனே! எனக், குறளாகவுள்ளதலைவனைப் பார்த்துக், கூனாகவுள்ள தலைவி கூறினாள் [அக.184:5]

நாழிகை-கால அளவு. நாழிகை-காலவளவு-சொல்வோர் நாழிகை கூறக், காலை முரசியம்பச், சேவல் விடியலறிந்து கூவியது [புற.67]

நாள்-1. வைகல். பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், நண்ணார் நாளை, நாள்- வைகல் - தொறும் அவரிடத்துச் சென்று பல அழிவுகளையும் செய்வன் [புற.23:12]. மகளிர் தேறலைப் பொற்கலத்தேந்தி, நாளும் ஊட்ட, மகிழ்ச்சிமிக்கு, இனிதாக நடப்பாயாக, எனப்பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறனை, மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் பாடுவர் [புற.58:19]. உலாவந்து கூடிய பெரிய நாளாகிய பொழுதின்கண்,



ஞாயிறும், திங்களும்கிய இருகடரும், தம்முள் எதிர்நின்று பார்க்க, அவற்றுள் ஒரு கடர், புல்லியமானைப் பொழுதின்கண் மலையுள்ளே ஒளித்தது [ஹ.65:8]. சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் வடக்கிருந்தானாக, அவனையின்றித் தனித்து உயிர்வாழும் பகல், எமக்கு, முன்புகழிந்த நாள் போலக்கழியா, எனக், கழாத்தலையார் பாடுவர் [ஹ.65:12]

யாம் ஒரு நாள் செல்லேம், இரண்டு நாடசெல்லேம், பல நாள் பயின்று பலரோடு கூடச் செல்லினும், அதியமான், முதல் நாள் போன்ற விருப்பினன், என, ஓளவையார் பாடுவர் [ஹ.10:12], 23]. நாள்தோறும் வேங்கையின் பொன்போலும் பூவைச் சுமந்து, மணிபோலும் நீர் கூட்கண்செல்லும், செவ்விய மலைப்பக்கத்தையுடைய நாஞ்சில் என்னும் மலைக்குரிய பொருநன், நாஞ்சில்வள்ளுவன் [ஹ.37:9]. வேந்தன்பொருட்டு, நீ, சாதல் அஞ்சாய்; ஒரு நாள், அரிய பூசல் வருவதாயின், எனது பசித்துன்பத்தையுடைய கற்றம் வருந்தலும் உண்டு' என, நாஞ்சில் வள்ளுவனை, மருதனிளநாகனார் பாடுவர் [ஹ.39:13]. நள்ளி! நின் செல்வத்தை வாழ்த்த, நாடோறும் நல்ல அணிகலத்தைக், களிற்றோடே பரிசிலர்க்கு அளித்துவிடுத்தலால், பெருமையில்லாத பிறர் குணங்களைக் கூறுதலை, எம் நா அறியாது எனக், கண்டரக்கோப் பெருநள்ளியை, வன்பரணர் பாடுவர் [ஹ.48:3].

ஆதன்ஓரி, நாளும், யானையை, இரப்போர்க்கு அளித்தான் [ஹ.153:1]. இன்னும் எனதுயிர் போகின்றதில்லையே என்று சொல்லிக்கொண்டு, வாலும் நாளோடு பலவாகவெறுத்து, இரவலன் தாய் துன்புற்றாள் [ஹ.154:1]. அருஞ்சரத்தின் கண்ணே பிரிந்தவர்க்கு, இற்றை நாளோடும் கூடி, யாண்டு கழிக' எனக்கூறி, இரவலன் மனைவி துன்புற்றாள் [ஹ.154:12]. காந்தளின் கிழங்கு பிறழக் கிளறிக், கேழல் உழுத புழுதிக்கண்ணே, நல்ல நாள்வந்த செவ்வியைப் பார்த்துக், குறவர் உழாதே தினைவிதைத்தனர் [ஹ.158:5]. கொடாத வேந்தர் நாணக், கொடாதுபரந்த பிட்டங் கொற்றனது வசையில்லாத புகழை, நாளும் பரிசிலர் பாடுவர் [ஹ.158:20]. யான் உயிர்வாழும் நாளையும் பண்ணன் பெற்று வாழ்வானாக', எனச், சிறுகுடி கிழான்பண்ணனைச், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் பாடினான் [ஹ.173:1]. ஆதித்த மண்டிலத்தைமொப்ப, நாளும் பலரையும் காத்தலை ஏற்றுக் கொண்டு, ஒருபெற்றியே விளங்கிய, அறத்துறை, ஆதனுங்கன், என்பர், கள்ளில் ஆத்திரையனார் [ஹ.175:9]. வேந்தர் கோயிற்கண்ணே கண்ணொளிகெடப் பலநாள் நின்றலுந்து, பாடிப் பெற்ற பொன்னணிபாலை, மல்லிகிழன் காரியாதியின் விடியற்காலத்துச் சீருக்கு ஒவ்வாது' என, ஆவூர்மூலங்கிழார் கூறுவர் [ஹ.177:2].

காய்த்த நெலையைறுத்து யானை கவளமாகக் கொள்ளின், மாவிற்குறைந்த நிலத்தின்கதிரும், பல நாளைக்காகும்' [ஹ.184:2]

புதல்வரை இல்லாதார்க்குத், தாம் உயிர்வாழும் நாளின்கண், பயனாகிய முடிக்கப்படும் பொருள் இல்லை [ஹ.188:7]. யாண்டும், நாளும் பெருகி, நிற்பதல்வா பிள்ளைகளைக் காணுந்தோறும், நீயும், பெருந்தகாய்! நெடுங்காலம் வாழ்க; நானும் தொவலநாட்டின் கண்ணே, நாள்தோறும் துளியை நக்கதலையுடைய வானம்பாடிபோல, நின்னுடைய வண்மை நசையான், நின் அடியில்வாழ்வேன், எனப், பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனை, வடம வண்ணக்கன்பேரிசாத்தனார் பாடுவர் [ஹ.190:18,24]

நாளும் மகளிர் முயங்குதற்குக் காலம் பார்க்கும், மலைபோலும் மாப்பினையுடைய, போரைவிரும்பும் சேயை ஒப்பாய்', என, மூவனைப், பெருந்தலைச் சாத்தனார் பாடுவர் [ஹ.199:15]. முனனை நாள், பரிசில் கையிலே புகுந்தது போலக் காட்டிப், பிறறைநாள், பொய்யைப் பெற்றுநின்ற, நினது புறநிலைமைக்கு, நீ நாணாய்' எனச், சேரமான் சூடக்கோச்சேரல் இரும்பொறை, பரிசில் நீட்டித்தானைப், பெருங்குன்றூர்கிழார் பாடுவர் [ஹ.211:10,11]. கூற்றமே' வயவரும், யானையும், குதிரையும் போர்க்களத்தின்கண் மாய, நாளும் நிற்பசித்திந்த இவனை, நீ கொண்டாயாயின், இனி, நிற்பசியைக் கெடுப்போர்யார்? எனச், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை, ஆடுதுறை மாசத்தனார் பாடுவர் [ஹ.227:8]. வானத்தினின்றும் ஒருமீன் விழுந்தது; அதனைக்கண்டு, வேந்தனுக்குத்தீங்கு நேருமோ, என அஞ்சினம்; அஞ்சினபடியே, ஏழாம் நாள்வந்தது', எனக் கோச்சேரமான் யானைக்காசேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை, துஞ்சியவிடத்துக், கூடலூர்கிழார் குறிப்பிட்டு பாடுவர் [ஹ.229:17]. அதியமானையின்றி, யான் உயிர்வாழ்நாளும், எனக்குப் பயன்படாமையின், அவையல்லவாக', என, ஓளவையார் பாடுவர் [ஹ.232:2]. வெளிமானுழைச் சென்று, பாடிநின்ற பசி நாட்கண்ணே தசை பழுதானமையினைப், பெருஞ்சித்திரனார் குறிப்பிடுவர் [ஹ.237:2]. என்னுடைய மகளது செல்வமும், தலைமையும் எமக்கென்று நாளும் புகழும், நின் அன்னை எவ்வாறு ஆவன்', எனப், பட்டுவீழ்ந்தமகன் ஒருவனைக், கயமனார் பாடுவர் [ஹ.254:9]. வெட்சிமறவன், நாட்காலத்து, உறைதெறிப்பக்கடையும் மத்தின் ஒலியைக் கேளாதபடி, ஆனிரையைப் பிறர்க்கு நேராகக் கொடுத்தல் வல்லன்' [ஹ.257:13]. மேல் முன் நாளில் உண்டாகிய போரின்கண், இவளுடைய தந்தை, யானையைக் கொன்று, தானும் வீழ்ந்து மான்டான்; என, மறக்குடி மகன் ஒருத்தியின் இயல்பைப்ப24 சுட்டும்போது, ஒக்கர் மாசாத்தியார் பாடுவர் [ஹ.272:3]. நீர்நாய், நாட்காலையில் வானாய்னை இரையாகக் கொள்ளும் [ஹ.283:2]

பாசறையிலுள்ள பலசான்றிரே, எத்தனை நாள் நம்முடையபோர் இங்கே நிகழும்; அத்தனை நாளும், தன்மேற்படையெறிந்து, போர் தொடுக்காதவரைத், தான் எறிவது யாங்குளது? எனத், தானை மறத்துறையில், ஆவூர் மூலங்கிழார் பாடுவர் [ஹ.304:12]

முன்ன நாளில் பொருது வீழ்ந்த உரவோர் மகன், இப்பொழுது களிற்றை அட்டும் அமையாணாய்ப், போர்களத்துநின்றான் [மு.310:5]. சடவலைத் தோண்டி, நாளும் வண்ணாத்தி, ஆடையினைத் துலைத்து, வெளுத்தான் [மு.312:1]. தலைவன், நாடோறும், வேந்தராகிய புரவலர்க்குண்டாவ துன்பத்தைப் பாராமல், இரவலர்க்கு ஈந்தான் [மு.329:5]. அரைத்த மண்ணாலாகிய இஞ்சியிடத்தே, நாட்கொடி - (நாள்தோறும் பெற்ற வெற்றிக்கடையாளமான கொடி) அசைந்தது [மு.342:5]. நாட்காலையில் கடாவிட்டடித்துக்குவித்த நெல்லை மறவர்களுக்கு அளிக்கும் மன்னனின்மகனை, முன்னாளில் மகட்கொண்டவேண்டியந்த வேந்தர்க்கு, இவன் தமையன்மார், அஞ்சுகவுடையர், என, மகப்பாற்சாஞ்சித்துறையில், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் பாடுவர் [மு.352:17]. இந்நிலவுலகம் இன்பநிலையமாமாறு ஆண்டவேந்தர் சிலரே; நாளும், அதனை அறியாதார் பலர், எனத், தந்துமாறனைச், சங்க வருணர் என்னும் நாகரையர்பாடும்போது குறிப்பிடுவர் [மு.360:9]. ஓய்மான் நல்லியக்கோடன் என், வறுமையைப்போக்கி, வேண்டுவன கொடுத்தான், அதனால், ஒருநாளும் இரவலர்க்கு இல்லையென்னாத பிறவள்ளியோர் பால், ஒன்றுபெறுதற்கு, என் கிணைப்பறையின் ஒசை தோன்றல் செல்லாது, எனப், புறத்தினை நன்னாகனார் பாடுவர் [மு.378:23]. தேவர்கள் புறம்காப்ப, அறநெஞ்சத்தோனாகிய வேந்தன் பன்னாள் வாழ்வானாக, என்று வாழ்த்தி வந்தவர்களைச், சோழன் இராய குயம்பேட்ட பெருநற்கிள்ளி வரவேற்றான் [மு.377:9]. 'முன்னாள், நீ, பரிசித்தநூலிட்ட, தொன்முறையறிந்த சிறுவரும், யானும், வறுமையின் நீங்கிப், பிறர்க்கும் யாம் வழங்குதலும் அமைய, வேண்டுவதைந்து விடைதருவாயாக' என நலங்கிள்ளியைக் கோவூர்கிழார் பாடினார் [மு.382:19]. பண்ணனது உழவு வினைக்குரிய எருதுகளையும், ஏற்றத்தையும் யாழிலிட்டசைத்துக் கிணைப்பறையைக் கொட்டி நாள்தோறும் பாடாதொழிவேனாயின், அவன், என் பெரிய கற்றத்தாரைப் புரத்தற்கு வேண்டும் அருளைச் செய்யாதொழிவானாக, எனச், சிறுகுடி கிழான்பண்ணனை, மதுரை அளக்கர் குாமலார் மகனார் மள்ளனார் பாடுவர் [மு.382:12]. தடாரிப்பறை அறைந்து பன்னாள், பாடி நின்றதில்லையாகவும் பொருநனுக்கு அதியமான் அருள் செய்தான் [மு.389:9]. கிணைப்பொருநன், பொருட்டெழினியைப் பாடிநிற்க, அவன் தேட்கடுப்பன்ன நாட்படுதேறல் நல்கினான் [மு.392:16]. சோழன் குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய கிள்ளிவளவன், பசிநீங்க ஊன் துண்டங்களைக் கொடுத்து, ஈனுதற்குரிய நாள் உறழுட்டை ஈன்ற பம்பினது நாவின் வடிவைப்போலக் கிழிந்து விளவுபட்ட பீறிய உடையை நீக்கி, இரவலர்க்கு அகலமடிக்கப்பட்ட ஆடைகொடுத்தான் [மு.393:14]. முன்னாள் நண்பகலில், கரத்திடத்தே வருந்தி, இருள்பரவிய மாலைப்போதில், தடாரியினை இசைத்தவாறு, கிணைப்பொருநன், சோழநாட்டுப்பிடவூர் கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தன் முற்றத்தே, வந்து நின்றான் [மு.395:22].

அவன்புகழை நாளும் யாமும் பிறரும் வாழ்த்த, களிற்றுநிறைகளோடு, நல்ல கலன்களை வழங்கி, அவன், செல்வம், புகழுண்டாக மேம்படுக என, வட்பாற்றெழினியாதனை, மாங்குடிகிழார்பாடுவர் [மு.400:14].

மறவாறு நிறம்படுகுருதி, மறை பெய்யும் நாளில் செங்கலங்கல் நீரைப்போலப் பள்ளங்களில்பாய்ந்தது [மு.409:12]. கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன், பகைவர்கொடுமையினால் பலநாள் பாசறையிடத்தே தங்கி இருந்தான் [மு.50:22]. ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதன், இரவலர் துன்பம் நீங்கும்படி, நாள்தோறும், புகழ்ச்சியமைந்த நல்ல கலன்களை, வரையாது கொடுத்தான் [மு.54:7]. சித்திரத்தை ஒத்த அழகையுடைய உயர்ந்த கவரில் தலைவன் பிரிந்து சென்ற நாள்பலவற்றையும் தலைவி கோடிட்டெழுதினாள் [மு.68:17]. அபிரை மலைபோல நீ வாழநாள் தொலையாதாக' எனச், செல்வக் கடுங்கோவாழியாதனைக், கபிலர்வாழ்த்தினார் [மு.70:27]. பொறைய, நின்வளனும், ஆண்மையும், கைவண்மையும் மக்களின் அளவைக்கடந்தன. யான், பல நாள் சென்று நின்பகைவரிடத்துச் சொல்லவும் அவர் அதனைத் தெளியமாட்டாராயினார், எனப், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையை, அரிசில்கிழார் பாடுவர் [மு.72:13]. போர் மறவர் நாள்தோறும் போர்விரைவில் முடிதலில் விருப்பம் உடையராய்த் தம்மேம்பாடுகளைக் கூறி, அகன்ற பாசறையிலே கழன்று திரிந்தனர் [மு.82:17]. நிந்தேலி காணும்படி ஒருநாள் நின்குதிரைகள் தேரைப் பூன்பளவாகுக, எனப், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையிடம், பெருங்குன்றார்கிழார் கூறினார் [மு.83:37]. குளிரின் மிகுதியால் காட்டிலுள்ள மரங்களையெல்லாம் விறகாக எரித்துத் தீக்காய்ந்த, நீண்ட நாட்களாக இருத்தலையுடைய இப்படிப்பட்ட பாசறை நாட்கள், பலவாதலால், பெருமானே நின்னைப் பாடிக்காண்பேன் வந்தேன்' எனப், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையைப், பெருங்குன்றார்கிழார் பாடுவர் [மு.82:10]. பெரிய வானத்தில் உயர்ந்து செல்லும் ஞாயிறுபோலப் பல நாள் விளங்குவாயாக; யான், நின்னைக் காண்பேனாக வந்தேன்! எனப், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையிடம் பெருங்குன்றார் கிழார் கூறினார் [மு.83:32]. இரும்பொறையின் செங்கோல் சிறப்பால், நாளின்நாளின் நாட்டிலுள்ளார், கையால் தொழுது, நாவால் புகழ்ந்தனர் [மு.83:10:27]. வாழ்நாளை அறிந்து கொள்ளுதற்குக் காரணமாக, ஒளியை நோக்குதலையுடைய, அருந்ததியோடு ஒத்த கற்பினையுடையவன், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையின் தேலி [மு.83:10].

அருட்கற்பினையுடைய தெய்வயானையாருடன், முருகன் ஆவினை குடி என்னும் ஊரிலே சிலநாள் இருத்தலும் உரியன் [மு.77:5]. நாடோறும், யானை உலாவரும் வழியையுடைய காட்டிடத்தே, பொருநர் தங்கிச் சென்றனர் [பொரு.48] மகிழ்ச்சியையுடைய கள்ளுண்டலிலே பலநாள் போக்கி,



ஒருநாள் சோறாகிய உணவையும் கொள்வாயாக', எனப், பொருநனைக், கரிகாற் பெருவளத்தான் வேண்டிக்கொண்டான் [பொரு. 112]. 'ஒருநாள், செல்வ! எம் பதியிடத்தே செல்வேம்! எனப், பொருநர், கரிகாலனிடம் கூறினர் [பொரு. 119]. கரிகாலன், தவழ்தலைக் கற்றதுமுதலாக நன்னாட்டைத் தோளிலே வைத்துக் கொண்டு நாடோறும் வளர்த்தான் [பொரு. 138]. கரிகாலன் நாடு நாள்தோறும் கடாவிட்டு மேரு என்னும்படி திரட்டின, நெற்பொலியுடையது [பொரு. 243]. பன்றியின் வரவைப் பார்த்திருக்கும் நடுநாளிலே (நடுயாமத்திலே) வேட்டை ஒழிந்தால், கரையில் அடுத்த பகல் நாளிலே முயல்களை வலையில் வளைத்துக் கொள்ளக் கானவர் முயல்வர் [பொரு. 112]. பலநாள் குழியிலே நிறுத்தி குறிய காலையுடைய ஆண்பன்றியைக் காத்தனர் [பொரு. 343]. கள்ளையுண்டு, நாளும் பெரிய மகிழ்ச்சியையுடைய இருப்பை மருவிச் செல்லுமாறு, பாணன் ஆற்றுப்படுத்தப்பட்டான் [பொரு. 382]. அழித்தற்கரிய அரண்களைத், தண்டத்தலைவர், அரசன் ஏவலாற்சென்று கைக்கொள்ளக் கைக்கொள்ள, அவர்கள் அவ்வெற்றிக்கு, நாள்தோறும், நன்மையமையப் பெற்ற வெற்றிக்கொடி எடுத்தனர் [பொரு. 368]. வெற்றிநெருங்கும் திருநாளினைத் தன்னிடத்தேயுடைய ஏழாநாள் அந்தியில், அவ்விழாவிற்குத் திரண்ட நாட்டிலுள்ளார் (நன்னீரடற்கு) ஆரவாரம் செய்தனர் [பொரு. 427]. நன்னன் கொண்டாடுகின்ற பிறந்த நாளிடத்துச் சேரிகளிலே உள்ளார் கொண்டாடுகின்ற விழாவிலே ஆரவாரமெழுந்தது [பொரு. 688]. தேரோடும் தெருவின்கண்ணே நீர்திரண்டொழுகும்படி மழைமிகப் பெய்த அரை நாளாகிய பொழுதிலும் காவலர் உலாவினர் [பொரு. 649]. நாள்தோறும் தமக்குச் செல்வம் மிகும்படி கையால் தொழுது வாழ்த்திக், காலையில் திறையாகக் கொண்டுவர வந்த சீரிய கலன்களை அளந்து முடிவறியாதது மதுரை [பொரு. 694]. மகளிர் நாளும் மணம்மழும்தேறலை மடுப்ப, மகிழ்சிறந்து, பெரும! இனிதாக இருப்பாயாக! எனத்தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை மாங்குடி மருதனார் வாழ்த்தினார் [பொரு. 780]. சித்திரைத் திங்களின் நடுவில், பத்தினி என்ற யாதோர் நாளில், பதினைந்தாம் நாழிகையிலே, திருமுளைச்சார்த்துப் பண்ணி, நூலறி புலவர் கயிறிட்டு மனைவருத்தனர் [பொரு. 78]. நாட்டிலுள்ளார் எல்லாம் அறியும் நல்ல மணத்தைப் பின்னால் நிகழ்த்துவோம்; சில நாள் நெடுக்கலங்கலைப் பாதுகாப்பாயாக', எனக்கூறிப் பெயர்ந்தனன், என்ற கூறித் தோழி அறத்தொடு நின்றுள் [குறி. 232]. தலைவர் வரும் மலை இடும்பையை யுடையவாயிருக்கும் என்று தலைவி நினைக்குந்தோறும் கண்ணில் அரித்து வீழ்கின்ற நீர், நாளும் மாப்பிலே துளிப்பக் கலங்குவான் [குறி. 249]. தெய்வம் விரும்புதலிற், கடையவாகிய பூக்களைக் கிட்டினும், வரையர மகளிருடைய இருப்பைக் காணினும் நடுங்குதலுழிபீர், ஆகையால், பல நாள் நிலவாது நிலநாடு டடர்மின் எனக் கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தல் [மலை. 192]

நன்னுடைய நாடு ஒரு நாள் தங்கிப் போகிலும் நீவிர் நுகர்தற்குப்பல பொருள்களை உடைத்து என, ஆற்றுப்படுத்தப்பட்டனர் [மலை. 452]. நமக்குத் தெய்வம் இத்துணைக்காலம் இருவென எல்லையிட்டுவிட்ட நாள், புகழோடே கழிந்து போவதாக, எனக், கொடுத்தல் தொழிலிலே விரிந்த உள்ளத்துடன், வானத்தை ஒத்த பெரிய உள்ளமுடையவன், நன்னன் [மலை. 557]. நன்னனிடம், நும்நெஞ்சிற்குச் சிறப்பெய்திப் பலநாள் நின்றிராயினும் தசைகளோடே, அரிசியும் முட்டுப்பாடல், முதல்நாள் போன்ற விரும்பத்தோடே பெறுகுவீர்', எனக், கூத்தரிடம் கூறினர் [மலை. 565, 566]

வாடைக்காற்று கரும்பின் தண்டின்மீதிருந்த வெண்கருகு ஒலிக்கும்படி தண்ணிய பலவாகிய துளிகளைக் கொண்ட பனிநாளில் வீசும் [அக. 13:29]. 'ஒரு நாள் நீ துன்பமுறினும் வழிநாள் தலைவி உயிர்வாழ்வாளல்லன், எனத், தலைவனிடம் கூறித், தோழி, இரவவருவானைப் பகல்வருக என்றாள் [அக. 18:9(2)]. 'துணைவி! கூடற்கரைச் சோலையில் வந்து நுங்கள் டேய்! என் எத்தகையதோ, என்று வினாவிச் செல்லின், நின் பெருமை கெட்டுப்போமோ?' எனப் பகற்குறிவந்த தலைமகற்குத், தோழி கூறினாள் [அக. 30:12]. மேல்நாள் என்னோழிமாரோடு பூக்கொய்யச் சென்றவிடத்துப் புலிபுலி' என்னும் பூசல் தோன்றக், கணை தெரிந்துகொண்டு ஒரு தலைவன் தோன்றி, அப்புலி சென்ற வழியாதோ? என வினவி நின்றனன். நாங்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராக நாணமுற்று நின்றோம். நமது வாயிற் பொய்ச்சொற்களும் உளவாமோ? எனக் கூறியவாறு, நின்மகள் கண்களை நோக்கிச் சென்றாள். அவள் பசலைக்குக் காரணம் அதுவே' எனக்கூறித், தோழி, செவிலித்தாய்க்கு அறத்தொடு நின்றுள் [அக. 48:4]. கிளி, பந்து, கழங்கு இவற்றை விரும்பிக் கைவிடாத என்மகள், அருள், அன்பு, சாயல், இயல்பு, இவற்றால் முன்னாள் போலாள்; இஃது என்னோ? என, உடன்போயின தலைமகளை நினைந்து, செவிலித்தாய், மனையின்கண் வருந்தினாள் [அக. 49:3]. நெஞ்சமே தலைவியை நீங்குதல் மறந்து, பல முறையும் தழுவி, நாளும் தலைவியானவள் இல்வாழ்க்கைத் தொழிலோடும், மகிழும்படி நினைவாயாக', எனப், பிரிவுகடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத், தலைவன் கூறினான் [அக. 51:12]. வதுவை நாளில் செய்யும் ஒப்பனையுடைய பரத்தையரை, ஊரன் மாப்பில் புணர்க்க பாணன் வருவான் [அக. 56:9]. வாவற்பேடை, வெம்மைமொடு பறந்து வந்து, கனிகள் பெறாமல், பெறும் நாளின் வளனை நினைந்து துன்புற்றது [அக. 57:4]. தலைவன் பிரிந்த நாளை நெடுஞ்சுவரில் தலைவி குறித்துவைத்தாள் [அக. 61:4]. வாடைக்காற்று வீசும் முன்புளிக் காலத்தில் எம்மைவிட்கன்றிருந்த சில நாட்களுள்ளே, பிரிந்து தனித் திருக்கும் இரங்கற்குரிய இவர், என்னிலையடைவரோ' எனக் கருதிய தோழி தலைவனைச் சிறிதளவேனும் நினைத்தறிந்திரோ, என வினவினாள் [அக. 78:13]. ஈன்று

அணித்தாய நாள் பிடிக்குக் கழிந்தமையால், பிடிக்கும், கன்றுக்கும் முற்றாத மூங்கிலைக் களிறு, கொணர்ந்தது [அக.8:8]. தாய், தலைவியை இவ்விடத்தே செறித்தமையினை அறியாணாகிப், பலநாளும் தலைவன் வருந்தினான் [அக.9:5].

முகில்கள் கொள்ளி போல் மின்னி மழையைச் சொரிந்த நடுநாளாகிய இரவில், கொல்லும் விலங்குகள் திரியும் இருளிடையே, தலைவன் இரவுக்குறி வந்தான் [அக.10:8]. கரடிக் கூட்டம் புற்றாஞ்சோறாய இரையினைவிரும்பிச் சூழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அரை நாட்கங்குலில், வயவுப் பிணவாகிய பெண்புலியின் பசிபோக்க, ஆண்புலி, களிற்றினை அட்டு முழங்கியது [அக.12:4]. நீவாராத ஒருநாள் இடையீடு உறிலும், எந்தோழி உயிர்வாழான், எனத், தலைவனிடம், தோழி கூறினாள் [அக.12:8]. பலநாளும் பகற்குறியாகக் கொண்ட தினைப்புனத்திலே கிளியை ஒப்பும் பாடலையும் ஒழிந்தனள். இனி என்னாகுவனோ? எனக் கூறித், தோழி வரைவு கடாவினாள் [அக.13:9]. கூகை, கோழி போன்றன குரல் எழுப்பாது எல்லாம் மடிந்தகாலை, ஒரு நாள், நிலைபெறாத நெஞ்சினையுடைய நம் தலைவர் வருதலிவர், எனத், தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள் [அக.12:17]. நிலம் தின்னும்படி விட்டொழித்த நிதியம் போன்ற பொருளை ஒருநாள் ஒரு பகற்பொழுதிலே பெற்றாலும், நம் காதலர் வழிவரும் நாளில் தங்காதுவருவர் எனத் தோழி உரைத்தாள் [அக.12:14,21]. வன்னிலத்தின் புழுதியில், நல்ல நாளை (மணநாளை) அறிவிக்கும், வேங்கைப் பூக்கள் உதிர்ந்து கிடந்தன [அக.13:4]. தலைவன் இரவுக்குறிவரும் அரை நாள் இருளில் (நடுஇரவு) நாகம் மணி உமிழ்ந்தது [அக.13:15]. கார்காலத்தின் மழைபெய்த இறுதிநாளில் நாள் கழிந்த, வெண்முகில் உயர்ந்த மலையில் உலாவும் [அக.13:5,8]. தலைவர் தாம் வருவேம் என்று கூறிய நாட்களும் பொய்யாயின, எனத், தலைவி கூறுவாள்' எனத் தலைவன், பாகற்குக் கூறினாள் [அக.14:7]. ஊரன் நெடுந்தேர், பரத்தையர் சேரியின்கண் பலநாளும் இயங்குதல் அமையாதாயிற்று, எனக் கூறிப், பாணர்குத், தலைமகள் வாயில் மறுத்தாள் [அக.14:9]. உயிர்மெலிந்து ஒழுக்கிக்கெடவும் தோளும்பழைய அழகுக்கெடவும் நாளும் பிரிந்தோர் பெயர்வுக்கிரங்கித் தலைவி வருந்தினாள் [அக.14:12]. அறநெறியில் நீங்காது இல்லறம் நடத்தலும், சுற்றத்தார் துன்பங்களைத் தாங்கலும், நாளும் மெய்வருந்தாமைக்கு ஏதுவாய உள்ளமோடு இருந்தோர்க்கில்லை; வினையை விரும்பிய நெஞ்சினராய நம் தலைவர், துன்பத்தால் வருந்துதலைச் சிலநாள் பொறுத்துக்கொள்ளல் வேண்டும், எனக், கூறியதனைச் சுட்டித், தலைமகளைத், தோழி வற்புறுத்தினாள் [அக.17:2,8]. பலநாள் நீட்டித்த களவுப்புணர்ச்சியினை நாணுடைமையில் நீங்கிப் பொருள் 'கடும் உள்ளமோடு நம்முயர்வுள்ளினர்; எனத், தலைவி கூறினாள் [அக.18:2]. கூட்டமாகிய முகிலே மின்னின் டெகுதியை உடையயாகி, நாளும் பயனின்றி, ஆரவாரம்

செய்து ஒழிதியோ? தினையிடத்து மழையைப் பொழிதியோ? என, இரவில், சிறைப்புறமாகத், தோழி கூறினாள் [அக.18:7]. அன்னையே! வடகாற்றுடன் அலைகள் அலைத்துக் கொண்டிருக்கவும், முன்பு ஒருநாள், தலைவன், கடலோரத்தே தேரில் வருதற்கும் உரியன் ஆயினான், எனக்கூறித், தோழி அறத்தோடு நின்றாள் [அக.19:8]. ஆறலைப்போர் நன்னாள் வேட்டத்தில், ஆறுசெவ்வார் பொருளதது ஒழிந்தனாள் [அக.19:3]. தலைவன், ஈன்ற நட்பிற்கு அருளான் ஆயினும், தலைவியைப் பல நாளும் கூந்தலை வாரி முடித்து, மருங்கிலே ஏற்றிப்பாதுகாத்த நன்மைபொருந்திய உதவியும் உடையேனாவேன், என்பதனை அறியின் நன்று' என, மகட்போக்கிய நற்றாய் கூறினாள் [அக.19:8]. தலைவன் கூறிய மொழியை நம்பித் தலைவி அரைநாள் யாமத்தில் குறிவந்து அவனை முயங்கிச் சென்றாள் [அக.19:4]. புலால்நாறும் பதியாகிய எம்சேரி, பொலிவற்ற உறையுளையுடையதாயினும், இன்பம் தருமாற்றால் ஒருநாள் தங்கியிருந்தார்க்கும், பிறரைநாள் தம் பதியினையே மறக்கச் செய்யவல்லது; எனத், தோழி, தலைவனுக்குக் குறைநயப்பக்கூறினாள் [அக.20:5(2)]

அம்பல் பெண்டிர், நின்மகள் இன்னதன்மையன், என்று பலநாளும் என்பால்வந்து கூறவும், நாணுவன் என்றெண்ணி, அவளுக்கு உரைத்தல் செய்யேன்; என, மகட்போக்கிய தாய் வருந்தியுரைத்தாள் [அக.20:4]. (மண) நாளைக்காட்டும் வேங்கையின்மலர்கள் உதிர்ந்தன [அக.20:20]. தோளும், கவின் இழந்தன; நாளும், அன்னையும் அருந்தியருற்றனள்; எனப் பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத், தோழி வற்புறுத்தினாள். [அக.20:9]. மிக்க இருள்கொண்ட நடுநாளில்(இரவில்) முகில் இடியேற்றுடன் பரக்கவும் தலைவியின் தோள் சேர்ந்தல்லது அமையேன் என்கின்றாய், எனத், தலைமகனிடம் தோழி கூறினாள் [அக.21:6]. நின்மார்பினை ஒரு நாள் பொருந்தத் தழுவேமானால் யாங்குளும் மேம்பட்ட அணி நெகிழ்ந்துவிழ மெலிவேம்; அதனால், பகலில் வருவீராக எனப், பகற்குறி நேர்ந்த வாய்பாட்டால், தலைமகளைத், தோழி வரைவு கடாவினாள் [அக.21:15]. பலநாள், வலிய இடியேற்றுடன் கூடி, இரவெல்லாம் மழைபொழிதலின், ஈரமிக்க சேற்று நெறியில் தலைமகனைத்தேடிச் செல்வோமாக, எனத், தலைமகள், சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைமகட்குக் கூறினாள் [அக.22:13]. உன்னால், விரும்பப்பெற்ற பரத்தையோடு நீ முன்னாள் விளையாடியதால் எழுந்த அலர், இந்நாள் பெரிதாயிற்று, எனத் தோழி கூறினாள் [அக.22:12(2)]. வேங்கை, மணநாளாகிய காலத்தே பூத்தது [அக.23:7] குரவையாடும் ஆரவாரமிக்க விழாக்களத்தை ஒப்ப, அன்னை, நாள்தோறும் வேலனை அழைக்கும் பருவமாக நமக்கு விளைந்தது, எனத், தோழி உரைத்தாள் [அக.23:11]. தோழி! பலநாளாக இவ்வூரார் செய்யும் அம்பல் என்னையோ? எனத், தோழிக்குத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.24:9]. முகன்னை என்பாள், பாணர் இரப்பின்



நாடொறும் களிற்றினைத்தேரோடு கொடுப்பான் [அக.248:4]. ஊர்க்கண் எழும் அலர் மிக்கதாகின்றது. இங்கு யான் இனிச் சிலநாளும் உயிர்த்தரித்திரேன் போலும், என்று, பலவும் எண்ணித்துயரில் அழுந்தாதே, தலைவர், மறதியற்று என்றும் நினைவர்; எனத், தலைமகக்குத், தோழி கூறினாள் [அக.253:8]. இயங்குதற்கரிய நடுநாளில் (நள்ளிரவில்) வடுகர் பகைப்புலத்தை அழித்து அழகிய ஆனிரைகளைக் கவர்ந்து வருவர் [அக.253:10]. பொருளிட்டும் முயற்சிபற்றி நம்மைப் பிரிந்து சென்ற தலைவர் நமது துன்பம் நீங்கப் பலநாள் தாழ்க்காது விரைந்து வருவர் எனத், தலைமகள் ஆற்றாமை மீதாரத், தோழிக்குரைத்தாள் [அக.253:7]. பாதிரியின் வாடல் நாறுகின்ற வேனில் நாளில், கரம் கடந்து சீறடி சிவக்கும் படியாகத் தலைவி தலைவனுடன் சென்றாள் [அக.257:2].

நாளும் தலைவியைத் தன் நல்ல அகத்தில் விரும்பி, அச்சம் தோன்றும் ஒடுங்கிப்பெறியில் தலைவன் சென்றான் [அக.258:8]. பேராந்தை குழறி ஒலிப்பதும், பேய் இயங்குவதுமாகிய அரைநாளில், (பாதிரியில்) மனம் உருகும் துன்பினைச் செய்த அன்பில்லாதவளது அறிவுடை மொழியை மெய்மையாக விரும்பினேன் என்று, தலைவி கூறினாள் [அக.260:13]. கரம், பல இறந்து சென்ற தலைவர் பழியுடையரல்லர்; நாளும், தம்மை விரும்பி வந்தோரைப் பற்றிக் கொள்ளுதலை அறியாவாய நம் தோள்களே தவறுடைய, எனத், தோழிக்குத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.267:14]. கவலையாகிய மிக்க தீயினை, முயற்சியாகிய மழையால் அலித்து, நாளும், இக்காட்டில் வருந்தி, நாம் இங்கே பிரிந்திருப்போமாக, எனத் தலைமகள், தன்னொஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அக.278:8]. நாம் மணத்திற்கு வரைந்த நாள், வல்லேவருக, என்று, மனையுறை தெய்வத்திற்குப் பலி செலுத்துவோமாக, எனத், தோழி கூறினாள் (தலைமகள் கூற்றுமாம்) [அக.282:18]. தலைவன் சேய்மைக்கண் உறையும் தனிமையால், திண்ணிய கவரில், நாள்தோறும் தலைவி முறையாகக் கோட்டான் [அக.288:3]. வண்டுகள் கிளைகளில் அசையும் முன்பனிக்காலத்து, அரைநாளில் (நள்ளிரவில்)-தலைவர் வேந்தன் எசறையிடத்திருந்தான் [அக.294:19]. வேலைக் கையிற் கொண்டு, பூமலைக்கண் ஊதும் வண்டினை ஒட்டி, அரை நாளில், (இரவில்) நீ வந்த வருகையினும், என் தோழி வருந்தாதே எனக்கூறி, எனக்கு உசாத்துணையாக இருந்தமை, எனக்கு ஐனிதாகவுள்ளது, என, இரவுக் குறிக்கண், தலைமகள், தலைமகற்குக் கூறினாள் [அக.298:13]

நீயும் மனச்சிதைவை மேற்கொண்டு பலநாளும் வந்து, பணிந்த மொழிகளைப் பல்காற் கூறலின், இவளும், கண்கலங்க, நின்மாட்டுப் பெரிய மயக்கத்தினை எய்தியுள்ளாள், எனத், தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி கூறினாள் [அக.312:4]. பேய் வழங்கும் அரைநாளில் (இரவில்), தலைவன், தலைவியைப் புணர்ந்து, பலநாள் பொலிவுபெற்றுக் கூந்தலைத் தடவி அளிசெய்தகாதலோடு பிரிந்து சென்றாள்

[அக.312:8]. காதலர் வந்து நின்றாராகப், பலநாளாக நம் அன்னையும் அறிந்திட, நம்மை வருத்தி, நம் நெற்றியில் பரவிய பசலைநோய், நம்மைப் பிரிந்து எவ்விடத்துச் சென்றதோ? எனத், தலைமகள் வரவுணர்ந்த தோழி, தலைமகக்குக் கூறினாள் [அக.317:22]. குளிர்ந்த மழை ஒருநாள் பெய்வதாக, அரிவையே! பின் நின்னுடன் செல்வேம், சில நாள் அமைந்திருப்பாயாக' என்று பல நாள் தளர்தலில்லாத ஊக்கத்து, ன் கொண்டதலைக் கழிதலாகிய வினையைத் தலைவன் வற்புறுத்தினாள் [அக.325:12, 14(2)]. தலைவர் மலையைக் கடந்து சேய்மைக்கண் சென்றாராயினும், தாம் கூறிய கால எல்லைபெயர்ந்திட, நாட்கள் இடைபடாமல் வருவர், எனத் தலைமகள் கூறினாள் [அக.333:14]

நாள் (பருவம்) உற வெளிப்பட்ட அழகினையுடைய கழுகம் பூக்கள் தோன்றின [அக.335:17]. பலநாளும், தலைவன் வருத்தம் தீர்ப், பகற்பொழுதிலே வந்து, இனிய நிழலில், தலைவியுடன் பொழுதைக் கழித்து, மாலைப்பொழுது வரத், தேரேறிச் சென்றாள் [அக.340:1]. நாம் பலமுறையும் உடன்செல்ல வேண்டினோமாக, சிலநாட்கள் கழிவதாக, என்று, தலைவர், முன்னாள் நம்மொடு பொய்த்தனர் ஆயினும், தலைவர் நிழலின்கண் தங்கினர் ஆகிச் செல்லுதற்குக், காடு கவின்பெறுக', எனத், தோழிக்குத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.345:10(2)]. தலைவன், மகிழ்ச்சியுற்ற துணையாகிய சுற்றத்துடன், கள்ளுண்டு, தலைவி மனைக்கண் செல்லாது, முன்நாளில், பரத்தை இல்லின்கண் னேந்திருந்தாள் [அக.346:16]. தலைமகள் பிரிவால் தலைவியின் தோளும் பழைய அழகுக்கெட, நாளும் பசலை வருத்தியது [அக.347:1]. தலைவன் வதுவை செய்த நாளினும் எமக்கு இனியனாக உள்ளாள் எனத், தலைவி கூறினாள் [அக.352:17]. நாளும் கனவிலே பொருள்கள் தோன்றிமறைதல்போல, நனவில் நாளது செலவும், காமத்தின் தன்மையும் அறிந்திலாயாயினும், கரன் இறந்து தலைவியின் குணங்களை உள்ளுவையல்லையோ? எனத், தலைவன், மீண்டும் பொருள் கடாவிய நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அக.353:2]. நீர்ஒழுகும் கண்களும், பசலையுற்ற தோள்களும் பிறர் அறியும்படி வாடுதலுற, நாளும், அலற்றை மறைத்து வதியும் நம் இயல்பினைத், தலைவர் அறியாராய், வாராது மிகத் தாழ்த்தனர், எனக் கூறித் தலைவி செயலவற்றாள் [அக.359:2]. களைநீரில், பிடியுடன் கூடிய களிறுபோல, நம்முடன் பல நாளும் ஆடி, நம்மைப்பிரிந்து, வேறிடம் சென்று, சிலநாள் கழிதற்கு முன்பே, அந்நிகழ்ச்சி, பலர் வாயிலும் பேசப்பட்டு, அலராகின்றது எவன்! எனச், சிறைப்புறமாகத், தலைமகக்குச் சொல்லுவாளாய்த், தோழி கூறினாள் [அக.368:12(2)]. தலைவன், தனது தேரினைச் சேய்மையில் நிறுத்தித் தனியனாய் வந்து நம் ஊர் யாது? என்று (தலைவியை) வினவிக் குறுகக் குறுக நடந்து முன்னாளில் சென்றமையினைத், தோழி, தலைவிக்குக்கூறினாள் [அக.380:3]. வயலை, நாள்தோறும், கொம்புகள் பாரந்தாய்காது கழல, மலர்ந்திருந்தது [அக.383:8].

தலைவர் சென்றபின், இன்றொடு, சிலநாட்களே கழிந்தனவாயினும், எம் கண்கள், மிகவும் துயிலாதனவாகும், எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.392:9]. நின் மனைவி விருந்தயரப் பால்பெய்த உணவினை உண்ணுதற்கு, ஒருநாள் வந்துசெல்வாயாக' எனத், தலைமகனை, இடத்துய்த்துவந்த தோழி, தலைமகனை வரைவு கடாவினாள் [அக.394:17].

தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி வளைநெகிழ், நாள்தோறும் கலுழும் கண்ணோடு வருந்தி உறைந்தாள் [குறு.17:1]. தலைவர் பிரிந்த நாளில் உடம்பட்டுக், கூதிர்க்காலத்தும் பிரிந்துறையும் தலைவர் பொருட்டு அழுதலால், கண்கள், நாணமில்லாதன, எனத், தலைவி கூறினாள் [குறு.35:1]. தலைவனுக்குரிய மனைவியாய் நீ இருப்பின், நின் உள்ளத்தில் துன்பம் பலவாகுக, நீ துஞ்சும் நாள் சிலவாகுக, எனத், தலைவி, தன்னெஞ்சிற்குரைத்தாள் -[குறு.91:8].

தாளியறுகின் கொடியை நாளில் (விடியலில்) ஆக்கள் மேயும் பனிவழிகின்ற நாளிலே என்னைக் காதலர் பிரிந்து சென்றார். அங்ஙனம் பிரிந்து சென்றுறையும் நாளும் பலவாகின்றன; எனத், தலைவி கூறினாள் [குறு.104:3,4,5]. நாளில், உரிய காலத்தில் விளைந்த எருவையை யானை கவளங்கொள்ளும் [குறு.170:2]. தலைவன், ஒருநாள் வந்தானல்லன், இருநாள் வந்தானல்லன், பல நாட்கள் வந்து பணிமொழி யின்றி சென்றான், எனத், தோழி கூறினாள் [குறு.178:12,2]. நாம் தலைவியிடத்து விடுதற்கமைந்த தூது, ஒரு நாளில் பெரிய நாணத்தை விட்டுத் தெருவின்கண் செல்லவும் (மடலேறுதல்) தகுவதோ? எனத், தலைவன் உரைத்தான் [குறு.182:4].

தலைவன் சிலநாட்களாகக் கறா வழங்கும்வழியில் முன்னர் வந்து கொண்டிருந்த அத்தகைய வரவு அறியான், எனத், தோழி உரைத்தாள் [குறு.230:8]. தலைவி இவனை நீ கைவிட்டாய் என விடுக்கும்நாள் வருவதாக; அவ்வாறாயின், எம், நலன்தருக, எனப்பிரிந்து செல்ல எண்ணிய தலைவனுக்குத், தோழி கூறினாள் [குறு.238:1]. தலைவன் மாம்பை அடைக, என்று, வரையறுத்தநாள் அணிமையாக வந்தும், நின்பால் ஆற்றாமை உண்டாகின்றது, என்கொல்? எனத், தோழி, தலைவியை நோக்கிக் கூறினாள் [குறு.248:2]. நினைநாள் துயர் நீங்குமாறு தலைவர் காலம் தாழ்க்காது வருவர், எனத், தலைவியிடம், தோழி உரைத்தாள் [குறு.253:4]. சிறிய மழையையுடைய கார்ப்பருவத்தின் கடைநாளிலே, அச்சம் உண்டாகின்ற காலத்திலும், என், கண்கள் தூங்காவாயின, எனத், தலைவி மொழிந்தாள் [குறு.261:2]. நெஞ்சே! நாளும் கூற்றுவனது கண்ணோட்டமில்லாத கொலைத்தொழிலை நன்கு அறிந்தோர், தலைவியைப் பிரிந்து செல்லார், எனத், தலைவன் உரைத்தான் [குறு.267:6]. நாடனைத் தெளிந்து, அவனோடு பொருந்திய காலம் ஒரு நாளை; அங்ஙனம் பொருந்தியது, மிகப்பல நாட்கள், தோளோடு கலந்து, அழகைக் கொள்ளை கொள்ளும் தன்மை

யினையுடைய நோயாக ஆகின்றது, எனத், தலைவி கூறினாள் [குறு.271:3,4]. நாளும் என்னெஞ்சைப் பிணித்துக்கொண்ட தலைவியது மேனியை, ஒருநாள், ஐம்புலனும் இளையுப்படி அளவளாவுவேனாயின், யான், அதன்பின், அரைநாளேனும் வாழ்தலை விரும்பேன், எனத், தலைமகள் கூறினாள் [குறு.280:14,5]. ஒருநாள், தலைவன், நகைமுக விருந்தினனாகி வந்தானாகத், தாய், போர்க்களத்தின்கண் உள்ள ஊரினரைப் போலத், துயிலை மறந்துள்ளாள் எனத், தோழி கூறினாள் [குறு.292:7].

வாடைக்கு அழிந்த முகில் தென்திசையை நோக்கிக் செல்லும் தண்ணிய பனி நாளில், நம்மைப் பிரிந்து பொருந்துவானோ? பொருந்தான்; எனத், தோழி கூறினாள் [குறு.317:7]. என் தோள்களை அணைத்த அந்நாளிலே, நம்மிடத்துப் பிழையாமையைப் புலப்படுத்தும் வஞ்சினம் செய்தவனும் இத்தலைவனே' எனத், தலைவி கூறினாள் [குறு.318:8]. தலைவனோடு ஒருநாளேனும் மகிழ்ந்து விளையாடிய பழியும் இல்லேம்; அங்ஙனமாகவும், இவ்வூரார், வீணே அலர்தூற்றுவார், எனத் தலைமகள் கூறினாள் [குறு.320:4]. தலைவியின் இரண்டு தோள்களிலே துயின்று கழிந்த நாள், இவ்வுலகில் வாழும் நாளாகும், என்பது, தலைவன் கூற்று [குறு.323:7(2)]. தலைவன் ஒருநாள் நம்மைப்பிரிந்தால், அது, பல நாள் வருகின்ற துன்பத்தையுடையது, எனத், தலைவி கூறினாள் [குறு.328:4,5]. துறைவன் தண்ணளிசெய்த நாள் மிகச் சில; ஆயின், அலரோ, பெரிது, எனத், தோழி உரைத்தாள் [குறு.328:4]. மகளிர்க்குரிய துணங்கைக் கூத்தாடும் நாளும் வந்தன? என, இப்பரத்தை மொழிந்தாள் [குறு.384:8]. நாட! நீ நயந்தோள் கண், வளைகள் நெகழ், நாளும், கலங்கி, நீர்த்துளியை நீங்க' எனத், தோழி கூறினாள் [குறு.385:9]. மெல்லிய இடல்பை உடையாய்! நல்ல நாளிலே நம்மை நீங்கிய குற்றமற்ற மாமையின் இயல்பைச் சொல்லுதற்கு ஆற்றல் இல்லேம், ஒரு நாளேனும் இடையீடுபடாத வெள்ளத்தினது திண்ணிய கரையிலேயுள்ள பெரிய மரத்தைப்போலத் தீங்கில்லாத நிலையிலிருந்து தலைவரைத் தழுவுவேமாக', எனத், தலைவி உணர்ந்தாள் [குறு.388:2,5]. தலைவர் மிகச் சேயதாகிய நாட்டில் உள்ளார்; இனிமேல், தோன்றுதற்குரிய பணிக்குநாளில் என்ன செய்வோம், எனத், தோழி மொழிந்தாள் [குறு.390:7]. நின்மலை குழையும்படி தலைவன் முயங்கியநாள் மிகச்சில; அலரோ பெரிது, எனத், தோழி கூறினாள் [குறு.393:2]. யானைக்கன்று, குறத்திபெற்ற புதல்வரோடு சுற்றி ஓடி, முன்னாள் இனியதாகிட் பின்னாள், திணையை மேய்ந்தாற் போலத், தலைவர் நம்மோடு முன்பு நகைத்து விளையாடியது, இப்போது பகையையுடையதாகின்றது, என்பது தோழி கூற்று [குறு.394:4(2)]. தலைவனோடு ஒருநாள் நகைத்து விளையாடுதலையும், அவனது மெய்யைத் தோய்ந்த நட்பு நீக்கியது; இது வியத்தற்குரியது; எனத் தலைவி கூறினாள் [குறு.401:4].



தலைவனே, நீ வருவாய்' என்று குறிப்பிட்ட சிலநாள் அளவும் இவள் வாழாள் ஆதலை, நன்றாக அறிந்து கொண்டு செல்வாயாக; எனக்கூறிக், தலைவனைத், தோழி வரைவுகடாவினாள் [தம்.18:8]. பலநாளாக வறட்சியற்ற உயிர்கள், மகிழ்ச்சியோடு, தத்தம் தொழிலைச் செய்ய மழைபெய்தது [தம்.42:9]. நீ, முயற்சி மேம்பட எண்ணி, நாளும் இவளைப் பிரிந்துறைகின்ற வாழ்வினை விரும்பிச் சிறிதுபொழுதும் ஒய்கின்றனை இல்லை' என, நெஞ்சிற்குக் கூறிக், தலைவன் செல்வமுங்கினான் [தம்.52:8]. தேனிறால் தூங்கப், பழங்கள் குலைகுலையாகப் பழுக்க, அருவி, மாலைபோல் இழிந்துவரக், கொல்லைகள்தோறும் பல்வகைக் கூலமும் பொலிய நாளும் இவ்வெற்பு வளமுடையது [தம்.93:3].

தலைவர் என்னை நினைப்பாராகி அகன்றொழிந்தால் பன்னாள் உயிரோடு வாழ்ந்திரேன்', என்பது, தலைவி கூற்று [தம்.7:8]. தலைவரை வரைந்து எய்தும்படி இரப்போயின், நல்ல நாளிலே நம்மை மணம் புரிந்துகொண்டு தமது பெரிய நாட்டகத்தே நம்மொடு செல்வார் காண், எனத், தோழி கூறினாள் [தம்.12:7]. தோழி! காதலர் ஒரு நாள் நினைவைப் பிரியினும், உன் உயிரினத்தன்மை வேறுபடும். அவ்வாறாக, நம்மை இங்கு நீங்குமாறு கைவிட்டுச் செல்வர்', எனக், கூறுவர்' எனப், பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைவியிடம் மொழிந்தாள் [தம்.22:2]. தலைவருக்கு உடன்பட்ட நெஞ்சும், நெகிழ்ச்சியற்ற தோளும், வாடிய நிறமும் பார்த்து, இப்பெரிய துன்பம் உற்றவள் என்ன செயல் செய்து கொண்டனளோ', என ஒருநாள் கூறினாருமிலர், எனத், தலைவி கூறினாள் [தம்.130:10]. 'யாவராலும் இரங்கத் தகுந்த, யான் இறந்தொழியும் நாள் இன்று தானோ? எனக், காப்பு மிகுதிக்கண், தோழி, தலைவியின் உணர்ச்சியைப் புலப்படுத்தினாள் [தம்.132:11]. தலைமகன், முன்னாள் நெய்தல் மலருடன் தொடுத்த மாலையை நினக்குக் குட்ட, அதனைக் கண்ணால் அறியக்கிடந்ததொன்றன்றி, இவ்வூர் பிரிதொன்றனையும் அறிந்ததில்லை; அங்ஙனமாக, நீ வருந்துகின்ற தென்னை? எனத், தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [தம்.138:5]. அலர்வாய்ப் பெண்டிரின் கொடிய இனிய உரைகேட்ட சிலநாளளவும் யாதொன்றையும் அறியாதேன் போல, மூச்சுவிட்டேனுமல்லேன்; என் மகனை நோக்கி, நின்சுந்தல், பதுமணம் சுழல்கின்றதே', என்றேன், என நற்றாய், மனை மருண்டு கூறினாள் [தம்.143:8]. "நாபு! யான் நினைவாயும், நின் மலையையும்பாடிப், பின்னாள் தினைப்புனத்தைக் காக்கச்செல்வோம்' அதனால், பகற்பொழுதிலே அங்கு வருவாயாக', எனத், தோழி கூறினாள் [தம்.156:4]. யான் வருந்தி வருந்திக், கண்ணிலே கண்ணீர் வடிய, அவ்வெள்ளத்தின்கண் விழுந்து நீந்தியுழலும் நாள் இன்னே வந்து இறுத்தது போலும்; இனி, எவ்வாறு ஆற்றுகிற்பேன், எனத், தலைவி, தோழிக்குரைத்தாள் [தம்.177:10]. முன்னாள் சென்ற என்மகள் போல, இவள் என்கண் எதிரே படுத்தலால், என்கண் நீர்நிரம்ப

பெருகியது எனச், செவிலி, இடைச்சுரத்துக் கண்டார்க்குக், கூறினாள் [தம்.198:3].

காணலிடத்துப் பொருந்திய நம் கேண்மை, ஒருநாள் பிரிந்தாலும், உயிரும்தல் அரிது, என்று கருதாது, அவரால், தலைவர் தேரைத் தடுத்ததன்றியும், இவ்வூர், தேர்வரும் காரணத்தை ஆராய்ந்து வருத்தமும் அடைகின்றது, எனத் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, மொழிந்தாள் [தம்.203:8]. அன்னையும், இனி நல்ல நாளை அறிவறுத்தும் வேங்கையும் மலர்க், எனக்கூறி என்முகம் நோக்கினள்' எனத், தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி கூறினாள் [தம்.206:7]. முதிர்ந்தோர், இளமை அடைவதுமில்லை; தம் வாழ்நாளின் வகையளவை அறிபவருமில்லை', எனத், தலைமகள், பிரிவின்கண் வருந்தியுணர்த்தாள் [தம்.344:2]. தோழி! நீரிலிருங்கி நின்று குவளைமலர் கொய்பவர், தாம், நீர் வேட்கையால் வெய்துற்றாற்போல, நின்னுடைய தோள்கள், காதலன் தோள்களை நாளும் முயங்கி வைகிய வழியும், நின் வளைகள் கழலுகின்றன', எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [தம்.332:3(2)]. தலைநாள், இயற்கைப் புணர்ச்சிக்காலத்து இருந்தாற் போன்ற, விருப்ப மிகுதியுடையனாய்ப் பலநாளும் இயங்குதற்கரிய இருளில் தலைவன் வருதலைக் காண்கின்ற எனக்கு, வளைசெறிப்பது எவ்வண்ணமாகும்; என்றாள் தலைவி [தம்.332:8(2)]. சாரல் நாடனுடன் அருவியில் ஆடிய நாளை நினைந்து, என் உள்ளம் எக்காலத்தும் நெஞ்சைப் புண்படுத்திக் கொண்டு, கெட்டொழிய அறியாததாயிரா நின்றது, எனத், தலைவி கூறினாள் [தம்.357:10]. வாடைக்காற்றுடனே, பனியும் என்மீது தங்க, இவ்வாறு சிலநாள் கழியுமாயினும், மாரிக்காலத்தோடு, மாலையும் ஒருங்குவரின், பல்நாள் உயிர்வாழேன்', எனத், தலைமகள், வரைவிடைமெவிந்து கூறினாள் [தம்.384:5(2)]. பலநாள் மழைபெய்யாது ஒழிந்தாலும் நீர் விளங்கும் பக்க மலைகளையுடைய மலைநாடன், தலைவன் [தம்.385:5]. உடன்சென்ற வயவர் எவ்வோரும் பூமாலையைக் குடிவந்தனர், இப்பனி மிக்க நாளில், நம் காதலரும், ஆண்டுத் தங்கிலுருந்தாது வருவர்; எனத், தோழி, வரவு மலிந்து கூறினாள் [தம்.387:2]. பிரிந்துசென்ற காதலர் விரைவில் வருவர்; அவர் வருதற்குள்ளாக, நீ வருத்தமுற்றுக், கரிய கூந்தலினும், நெடிய தோளினும் நாள்தோறும், பழமையாயுள்ள ஆழகெல்லாவற்றையும் கெடுத்துக் கொள்ளாதே, எனத், தோழி, தலைமகனைப் பருவம்காட்டி, வற்புறுத்தினாள் [தம்.387:2]. வாளை மீன்கள், வாள்போல் பிறழ், அவற்றை இரையாக உண்ணக்கருதாது, நாளும் நீர்நாய் துயிலும் [தம்.390:7]. வாடிய ருமை மரத்திலிருந்து ஆந்தை ஒலிக்கத் தேரின் உருள், மேட்டு நிலத்தின்கண் அதிர்ந்து செல்லத் தலைவன், பனிமிக்க நாளிலே பிரிந்து சென்றான்', எனத், தோழி கூறினாள் [தம்.394:8]. நாடனே! நின்மார்பு அணங்கிய வருத்தத்தை யான் யார்க்குச் சொல்வேன்; நீ வந்து புணரும்

பலநாளும், இனிய சொற்களா நான் விரும்புமாறு சொல்லி, இங்ஙனம் கூறியவழி நடத்தல் இவர்க்குக் காப்படைத்தாகும் என்று, அருளாது, மயக்கமுற்றனை', எனக் கூறித், தலைமகனைத், தோழி வரைவு கூடாவினாள் [நம்.396:9]. 'தலைவன் வருவதாகக் கூறிய நாளும் சென்றொழிந்தது; தோளும் வாட்டமடையும்', எனத், தலைவி உரைத்தாள் [நம்.397:4].

தோழி தலைவன் ஒருநாள் நம்இல் வந்ததற்கு அவன் பெண்டிர் (பரத்தையர்) எழுநாள் அழுவர்', எனக்கூறுவர்', எனத், தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள் [நம்.322:22]. ஒளிவிளக்கால் சோழருடைய ஆழர் இராநாள்(பா.வே) அறியாது [நம்.58:4]. தலைவன், எம் தோளைத் துறந்து சென்றகாலத்து, அவன் தலையளிசெய்த பொழுதே, பன்னாள் ஆதல்எவன்? எனத் தோழி கூறினாள் [நம்.109:4]. நாடன் மாட்டி முயங்காது கழிந்தநாள், தலைவி கண்கலங்கும் எனத் தோழி கூறினாள் [நம்.228:4]. நாளும் நுதல் பசப்பவும், தோள் நெகிழவும் நாம் பொறுக்க மாட்டோம் எனக்கூறிய தலைவர் பிரிந்துசென்றார் என்று தோழி கூறினாள் [நம்.227:4]. பன்னாள் நாம் அழப்பிரிந்த அறவிவாளனாகிய தலைவன் இரவில் வந்தனனோ? எனத், தோழி, தலைமகனை விளவினாள் [நம்.229:2]. தலைவன் பிரிவால் தலைவி நாள்தோறும் கலங்கினாள் [நம்.378:1]. பிரிந்துசென்றபோது தலைவனுக்கு, மழைக்காலத்து இடியோடு, தலைவியின் தூது மொழியும், நோய் செய்தது [நம்.442:2]. தலைவன் குறித்துச்சென்ற நாளின் அகத்திலேயே மீண்டவருதலை நான் தெளிந்திருக்கின்றேன்; ஆதலின் நீ வருந்தாதே' எனத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [நம்.468:3]. பனிவிரவிய வாடைக்காற்று, நாள்தோறும், தலைவனது தனிமையை இகழ்ந்து வருத்தியது [நம்.478:2]. வேந்தனொடு ஒருநாள் இவ்விடைக்கரத்தே தங்கிலும், அது, ஓர் ஊழிக்காலத்தளவு நெடிதாய்த் தோன்றுமாதலின், பாகனோ! தேரை விரைந்து செலுத்து' எனத், தலைவன் கூறினாள் [நம்.482:4].

நின் தலையளி, ஒருபிரிவை உடைத்தென்று உட்கொண்டு, தலைவி கலங்கிய வருத்தத்தை உடையள்; இத்தன்மையன், ஒருநாள், ஒருபொழுது, கூட்டம் இடையிடுபட நீப்பிரிவீராயின், அவன், உயிர் கொண்டிருப்பானோ? இராள்! எனத், தோழி, தலைவனுக்குக் கூறினாள் [ஊ.4:23]. நெடுந்தகாய்! நீ தலைவியைப் புறந்தருதலைக் கைவிட்டுச் செல்வது எந்நாளோ, அந்நாள், இவளுடைய பெறுதற்கரிய உயிர்போம்' எனத் தோழி கூறித், தலைவனைச் செலவு அழுங்குவித்தாள் [ஊ.5:18,19]. உயிர் எப்போது போகும் என்றறிந்தவர்கள் உலகத்தில்லை; எனவே, முயங்கும் முறைமையினையுடைய நாள்கள், அப்பயனின்றிப் போதலுறாமையை நெஞ்சாலே காண்பாய், எனப், பொருள்வேட்கையால் பிரியும் தலைவனுக்குத், தோழி கூறினாள் [ஊ.12:14]. தலைவி! நீ பகைவர்தந்த நாட்டை விளக்குதலை மிகவும் துணிவை!

திங்களின் நிறைவு, பின்னர் ஒழுகத் தேயுமாறு போல, நாள்தோறும், தன் நிலை குலைந்துகொடும் அழகு இவளுடன் நிலைபெறுமோ? இத்துணைக் காலம் இருவென விதித்த காலம், குறைபட்டு வருதற்குக் காரணமான வாழ்நாளும் இவளுடன் நிலைபெறுமோ எனத், தோழி கூறினாள் [ஊ.178:12]. தமக்குக் கற்பித்த நாள் எல்லாம் பிரியாதிருப்பவர்களுடைய வாழ்க்கையே வாழ்க்கை; கழிந்த இளமை மீண்டு தருதற்கரிது, எனத், தோழி, தலைவனுக்குக் அறிவுறுத்தினாள் [ஊ.18:8].

நின்னடிக்கு எளிதன்று காடு', எனக் கூறிப்பிரிந்து செல்வீர்! நம் ஆகத்தித்து முயக்கத்தை வாழும் நாளாக உடைபடேன யான், எனத், தலைவிகூறினாள் [ஊ.20:9]. நின்னுடைய உறவானவன், பலநாளும் புதியதொன்றான் என்னைப்பாராட்ட, யானும் இப்பாராட்டுதல் ஒரு பிரிவையுடைத்து என்று கருதி, அப்பிரிவை ஆராய்கின்றேன்' எனத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [ஊ.24:4]. நீர், அளிக்ஞங்கால், இறையிலே சிறந்து காட்டி, ஒருநாள் பிரியுங்காலத்துக் கழன்றுபோம் வளை; எனவும், ஒரு பகை உண்டன்றோ? ஒருநாள் நீர் அளிசெய்யுங் காலத்து நம் அளிக்ஞத்தானும் கூடினாற்போன்று ஒளிமிக்கு, ஒருநாள் நீர், அளியாக்காலத்து நம்முடைய குணத்தைப் பிறர்க்கு அறிவித்தப் பசந்து காட்டும் நுதல் எனவும், ஒருபகை உண்டன்றோ' எனத்தோழி தலைவியது ஆற்றாமை கூறிச்செலவழங்குவித்தாள் [ஊ.25:17,21].

பொய்யன்றித், தாம் நாள் வரையறுத்துச் சொல்லிய எல்லைக்கு முன்னரேயே தலைவர் புகுந்தார்; எனத், தோழி கூறினாள் [ஊ.31:23]. பிரிந்து சென்ற தலைவர் தாம் கூறியவாறே, பொய்யமையின்றிக் குறித்த நாளில் திண்ணிய தேரை விரைந்து செலுத்தி நம் துன்பம் தீர, வந்து சேர்ந்தார், என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [ஊ.39:29]. நாம் வருவர் என்று கருதியிருந்த நாள் எல்லை கடவாமல், காதலர் வந்தார்' எனத், தோழி கூறினாள் [ஊ.34:22]. என் நெஞ்சு, தலைவர் குறித்த நாள்வந்து நின் அழகைக்கெடுத்தலும் உண்டென்று கருதி நெட்டுயிர்ப்புக் கொள்ளும், எனத், தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [ஊ.38:24]. ஒருவன், பன்னாளும் வந்து, தன் காதல் உணர்வைக் குறிப்பினால் காட்டுதல் அல்லது தன் துன்பத்தை உரைக்காது பெயர்வன்; இவ்வாறு வருவோன், இறந்துபடுதலும் உண்டென்று, ஒருநாள் துணிந்து, ஒரு நாணமில்லாமையைச் செய்தேன்; எனத், தோழி தலைமகள் குறிப்பறிய, ஒரு நிகழ்ச்சியைப் படைத்துமொழிந்தாள் [ஊ.37:5,10]. நல்லாய்! நம்மை வரைந்துகொள்ளும் நல்லநாள் நம்மிடத்தே வருமளவில், நம்சுற்றத்தார், தம்மலையிடத்து, நாணைத் தாங்குவார்தாம், என்ன நல்வினையைச் செய்தார்கொல், எனத், தலைவிகூறினாள் [ஊ.39:31].

கனவொழுக்கத்திலே வேட்கை நீங்கி, நாம் தலைவரைப்பேணி, அவரிடத்தே தங்குதலை, அவர்விரும்பின நாளிலே, நம் சுற்றத்தாரும் அவர்க்கே கொடுப்பதாக அறுதியிட்டு விட்டார்',



எனத், தலைவிக்குத், தோழி கூறினாள் [கலி.45:24]. தாய் முன்னே, இவளுடைய வளை உருவனவாயிராநின்றன; இங்ஙனமாதற்கு, மழையையுடைய இராக்காலத்து நின்னுடைய குறியால் அழைக்கின்ற அழைப்பினைச் செவிகருவியாக ஒர்த்தனால் உண்டான மனவொடுக்கத்தாலே உயிர்வாழ்கின்ற நாள்மிக்கவளுடைய தோளிடத்து, நினக்குச் செய்த தப்பு உண்டோ? பலநாளும் நினைவு வருத்துகையினாலே, பசலையால் நுகரப்பட்டவளுடைய, பசலைபரந்த மாமை நிறத்தின்கண், அது செய்த பழிகளுண்டோ? எனக்கூறித் தோழி வரைவுகடாவினாள் [கலி.48:9,16].

சிறிநிலைக்காலாற் சிதைத்து நோவத்தக்க தொழில்களைச் செய்யும் சிறுபட்டி, மேலோர்நாள், அன்னையும் யானும் இருந்தபோது, நீர் வேட்டேன் எனச் சொல்லி வர, அன்னையின் கூற்றுப்படி, யானும் தன்னை அறியாது நீர் கொண்டு செல்ல, அவன் என்னைபற்றி, நலியச் செய்து கடைக்கண்ணால் நோக்கி நகைக்கூட்டம் செய்தான்; எனத், தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள் [கலி.51:4]. உயர்ந்த முகையினையுடைய நறிய காந்தள் நாள் தோறும் புதுமையை உண்டாக்கும் [கலி.53:5]. அறிவு, நிறை, ஒர்ப்பு, கடைப்பிடி என்னும் ஒழுக்கந்தேய்ந்து, மறத்தலை எனக்கு உறுத்தி, நாள்தோறும் என்னை நலிதற்குக் காரணமான நீ செய்த நோயை, நினது மடப்பத்தாலே அறியாமல் போகின்றவனே! எனக், கடைக்கிளைத் தலைவியைப் பார்த்துத், தலைவன் கூறினான் [கலி.58:11]. காதலித்தலைக் கொள்கின்ற வதுவைநாளிலே மடந்தை தன் துணையாக மறையுடைய அந்தணன் அங்கியங்கடவுளை வலஞ்செய்தான் [கலி.69:3]. நீ எம்மை அருளாது கைலிடுகையினாலே பலநாளும் துயிலாத கண்கள் இமைபொருந்துதலும் கூடும்; (ஆயின்) நீ (பரத்தையரை) மணம் செய்யும் மனைக்கண் முழங்கும் முழுவோசை வந்து அதனைப் போக்கும்; எனத், தோழி கூறினாள் [கலி.70:8]. நின் முயக்கத்தை என்றும் பெறுகின்ற பரத்தையரை வெறுப்பார் யார்? நீ ஓர்யாண்டிடத்து ஒரு கால் வருகின்றவரவு, மழைக்கு அவாவற்ற நெல்லிற்கு அப்பருவத்தில் நிறையப் பெய்யாது சிறு துவலைமையப் பெய்த தன்மைபோல, மிக்க வருத்தத்தைத் தரும்; ஆதலால், நீ வருநாள்போல யாம் ஆற்றியிருப்பேம், நீ அவர் மனைக்கட்செல்க' எனக், காமக்கிழத்தி கூறினாள் [கலி.71:23]. நம்மைப் பேணுகின்றிலன், என்று சினந்தவர் உகிராற்செய்த வடுவோடு மேனாள் நின் தோளைச் சேர்ந்த பரத்தையருடைய எயிறுமுந்தின இதழைப், பாணன் எனக்குக் காட்டு, என்று சொன்னானோ! எனக் காமக்கிழத்தி கூறினாள் [கலி.72:12]. கடல்போலும் நின் அமைமயாத பரத்தமை மேலிடுகையினாலே, நாள்தோறும் நின்னொடு புலக்கும் தகுதியையுடைய பெண்டிரைத் தெளிவிப்பாய்; யாமாயின் நின் பொய்யை மெய்யாக நினைந்து நினக்குத் தோலாதிருப்போமோ? எனத், தலைவியுரைத்தாள் [கலி.73:20].

புதிய பரத்தையரை மணஞ்செய்தலை எக்காலமும் விரும்புவனாயின், அதற்கேற்ப, வைகலும் வதுவைக்குரிய நாளாயிருக்குமாயின், அவ்வொழுக்கத்திற்கு வருந்துபேன், எனத், தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் [கலி.75:11].

பார்வையாலே பிணித்தலைக் கொள்ளும் கண்ணோடு, நீ, மேனாள், பூவைப் பலியாகப் போகவிட்ட கடவுளரைக் கண்டாயோ? நிறையாத செறிந்த காமவேட்கையாலே, திருப்பரங்குன்றினிடத்தே, நின்னோடு, மாரிக்காலத்தே, பல நாளும் தங்கின கடவுளைக் கண்டாயோ? என்பது, கடவுளைக்கண்டு தங்கினேன் என்ற தலைவர்க்கு, நீ கண்ட கடவுளர் இவர் (பரத்தையர்) எனத் தலைவி கூறிப், புரந்தது [கலி.93:23,26]. காமநோய் இறந்துபாட்டைச் சேர்த்துகையினாலே, தான் உயிர்வாழும் நாளை வெறுத்த இவனை, இவ்விடத்தே அருளிப்பாராய்' எனத், தலைவனுக்குச், சான்றோர் கூறினர் [கலி.98:13].

நம்முடைய ஆவின் திரளிலே நின்று, தனது தாளன்மையைக் கூறும் தலைவன், பின்பு ஒரு நாள், 'றுதழுவி, நம்மைத் தனக்குக் கேளாக ஆளும் தன்மையையுடையனாகாமை இல்லை', எனத், தோழி கூறினாள் [கலி.101:4]. தம்மைத் தழுவுவாரைக் கோட்டிடத்தே சாம்படிக்குத்திப், பின்பு சென்று தழுவுவாஓரப் பெறாமல் நின்ற ஏறு, உயிர்குறைகிலிற நாளிடத்தே பின்னே சென்று உயிரையுண்ணும் கூற்றுவனைப்போலும், இதனைப்பாராய், எனத், தோழி கூறினாள் [கலி.105:37]. நீ, எவ்விடத்தும் போய் மோர் முதலியனவிற்றுத் திரியும் நின்கற்றத்தாருடனே போவாயாக, என்று கூறித், தம்முடைய கணவரைக் காத்துக்கொண்டு முழுநாளும் பெண்டிர் வாயிலடைப்ப வாராநிற்கும் இவன், நோய்செய்து போதலன்றி நோய்தீர்க்கும் மருந்தல்லன்', எனக் கைக்கிளைத் தலைவன், சொல்லெதிர் பெறாது சொல்லியின்புற்றான் [கலி.102:25]. மெய்ப்போகாது சூழ்ந்து திரியும் நாகுபோல், நின்னைக்கண்டு என்னெஞ்சு நாள்தோறும் நடுங்குகின்ற வருத்தத்தை உற்றதுகாண்', என வினைவலபாங்கன் தலைவியைக் கண்டு கூறினான் [கலி.110:14].

செறிந்தவளை, தோளினின்றும் கழன்றுவிலும்படி, நீ, இவளைத் துறந்தது, கடற்கரையிடத்தே நின்னுடைய தேர் இன்ன காலத்தே வரும் என்னும் குறிப்பின்றிப் பல நாளும் வருங்காலத்தை மனத்தாலே நோக்கி எதிர் கொண்டாள் என்பதோ? எனத், தோழி, தலைவி நிலைமை கூறி, வரைவு கடாவினாள் [கலி.127:10]. எயிலைக் குத்தும் களிநேபோல், இடுமணலினது நெடிய குவியலைக், காற்றுப் பாகனாக, வலம்புகிகள் கொம்புகளாக, நடுவாகிய நல்ல நாளின்கண் திரையானது குத்தி, யானை போல முழங்கும் [கலி.135:5]. குளயிறே' நீ எங்காதலரை விரையக்கொண்டு கடன்மேலே வந்து நாட்காலையில் இவ்வுலகிலே போதுவாயாயின்,

என்னெஞ்சினைப் பாதுகாத்து அவனைக் காண்பேன், எதை, தலைவி, நாணுவரையிறந்து கூறினான் [கலி.145:32].

குமர! யாம் நினைனை வணங்கி வாழ்த்தி வேண்டிக் கொள் ின்றோம். அன்பாற்சிறந்த நின் அடிக்கணுறைவு நாள்தோறும் பொலிந்து பயந்தருதலோடு சிறக்க; என அன்வர் செவ்வேளைப் பரவினர் [பரி.5:85]. மைந்தர் எஃகானும், வானானும் மாறுபட்டு உழக்கக், களிறுகள் தம்மில் பொருதலுற்ற களம் போறலான், நாளும் இனிய நீர்மையையுடைய (வையை) புளவ் தெளிவின்றாயிற்று [பரி.12:10]. வையையின் அஞ்சத்தக்க தோற்றத்தை உரைக்குங்கால் நாளும் பொருகளம் போலும் தகைத்து [பரி.12:59]. வயல், மலர்சுமந்த, சீர்நிறைதலின், இயங்கலின் கண்ணொலியையும், பாட்டினை, பயின்ற மகளிர் ஆடுகின்ற மகிழ்தற்குரிய நாளிலே இயற்றிய அரங்கினை ஒக்கும் [கலி.16:13].

'வையாய்! மைந்தரும் மகளிரும் தானம்பண்ணி அதன் பயனாகிய இன்பத்தை நுகரவேண்டி நாள்நாள் (நாள்தோறும்) ஆடுதலான் அவர் கையறை முதலியன இடையறாமல், மழை, மறாதொழிக என மதுரை மக்கள் வேண்டினர் [கலி.16:52(2)]. நாளும் வழிமயக்குற்று மருளுதல், நெடியான் நெடுமடக் கடற்கு இயல்பு [பரி.13:4].

2. காலை. நாள் ஆகிய காலைப் பொழுதிலேயே கள்ளுண்டனர் [புற.123:1]. நாள்-நாட்காலையே-முரகமுழங்கும் இடனுடைத்தாய எல்லையின்கண், நினது தாள் நிழற்கண் வாழ்வோர் நன்கலம் மிகுப்ப, நினது படைபையும, நினது சீர்மிக்க செல்வத்தையும் பலபடப்புகழ்வேம், எனக், குமணனைப், பெருஞ்சித்திரனார் பாடுவர் [புற.15:29]. நாள் காலத்தே உண்ட கன்மயக்கத்தால் தலைவன் உறங்குவான் [புற.316:3]. நெற்போர்களை, நாள் காலத்துக் கடைவிட்ட இடத்தே, நெல் குவிந்துகிடந்தது [புற.353:9] பன்றியின் ஊனை நறிய நெய்யின்கண் பொரித்து நாள் காலத்துச் சோற்றுணவோடு கொடுத்து எம்முடைய பசியைப்போக்க வல்லவன், என, ஓய்மான் வில்லியாதனைப், புறத்தினை நன்னாகனார் பாடுவர் [புற.379:9].

நாள் காலத்தே மாலை கட்டினாற்போல இடையறாமல் தொடுத்த நறிய பூக்களையுடைய, சிறிய கொம்புகளையுடையது காஞ்சிமரம் [சி.பு.179]. தாமரையின் அரும்புமலர்ந்த நாள் போதின் தேனை வண்டொழுங்கு நுகர்ந்தது [சி.பு.183]. பகைவர் நிலத்தே சென்று நாள் காலத்தே ஆக்களை அடித்துக் கொண்டு போந்து அவற்றைக் கள்ளுக்கு விலையாக மறவர் கொடுத்தனர் [பெரு.141]. நாள்மோர் விற்று ஆய்மகள் கற்றங்காப்பார் [பெரு.160]. பொய்கையிலே பறிப்பார் நுங்களுக்கிட்ட பூக்களைப் பெரிதாகிய நாளில் சூடிப்போமின், எனப், பாணர்க்குக் கூறினர் [பெரு.296]. நாளில், ஈண்டிய அரசர், விரும்பப்பட்ட குதர்க்குத், தேருடனே, குதிரைகளையும்

பலவாகக் கொடுத்தனர் [புற.223]. நாள் காலத்தே திறையாகக் கொண்டுவரச் சீரியகவல்கள் வந்தன [புற.695].

வரால், தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க வாராது நாட்கயம் கலக்கியது [அக.368]. நாள் காலத்தே, தன் இரையைக் கொள்ளுதல் வல்ல கரடி எழுந்து உலாவும் [அக.81:1]. வேங்கடமலையில் நல்ல நாளில் வேங்கை பூத்தது [அக.89:10]. வெட்சிமறவர் நாள் காலத்தே ஆக்களை உய்த்துச் சென்றனர் [அக.13:7]. நாளில், மீன்வேட்டைக்குப் பரதவர் எழுந்தனர் [அக.187:22]. பாக்கத்தில் நாள் வேட்டத்துத் துறைக்கண் வரால் அகப்பட்டது [அக.196:2]. ஆனிரைக்காக, கள்ளாகிய நறவினை நாள் பலியாகச் செலுத்தினர் [அக.213:7]. சீறாரிள்ளார் நாள் பலியினை மறந்தமையின் இட்டிககை (பலிபீடம்) பாழ்பட்டது [அக.287:5]. காட்டு மல்லிகையின் பூக்கள் நடுகல்லின் நாள் பலிக்குக் கூட்டப்பெற்றன [அக.289:3]. சிறுவர் செய்யின்கண், நாள் வேட்டத்திற்குச் சென்றனர் [அக.290:2]. மீன்பிடித்தல் வல்ல பரதவர் நாள்வலை முகந்த மீனை மணலில் உணங்கச் செய்வர் [அக.300:1]. பெண் நாயின் பசுவருத்தத்தை நீக்க, நீர்நாய், நாள் இரையினைக் கொணர்தற்கு எழுந்தது [அக.336:4]. நீர்நாய் வானைமீனை நாளிரையாகத் தேர்ந்தது [அக.382:2]. வரகின் ஓர் இலையை நல்லியின்மறி நாள் காலத்தே கவ்விக் கடனைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் [குறு.282:3]. நீர்நாய் வானை மீனை நாள் இரையாகக் கொள்ளும் [குறு.364:2].

நெடிய மலையில் நாள் மழை பெய்ய அருவி நீர் காட்டில் பரந்து செல்லும் [நத.17:1]. கானங்கோழி, மழைபெய்த ஈரமணலைப்பறிந்து நாள் இரையினைக் கவர்ந்தது [நத.21:1]. சூல் முற்றிய பிடியானை, தன் சூல், புறம் போந்து விழுமாறு நாளில் கொழுவின மூங்கில் முளையைச் சென்று தின்றது [நத.18:5]. சோலை நிரம்ப, யாட்டு மந்தை போலக்கரடிகள், நாளில் மேய்ந்தன [நத.192:4]. வேங்கையின் நாள் காலையில் உற்ற புதியபூ பொற்கொல்லன் கைவினைபோல், அழகு பொருந்தியிருந்தது [நத.313:1]. எருமைக்கடா தன் நாள் (காலையில் உழுத) தொழிலின் வருத்தம் நீங்கத் தன்கயத்தே பாய்ந்து கிடந்தது [நத.330:4]. இறவின் முடங்கலைக், காக்கை, நாளிரையாகப் பெறும் [நத.358:9]. வேங்கையின் பொன்போன்ற புதிய பூக்கள் நல்ல நாளில் மலர்ந்தன [நத.384:7]. நல்ல நாளில் வேங்கையின் பொன்போன்ற பூக்கள் அளாவி, மயில், பாறை மீது இளவெயிலை நுகரும், [நத.396:3].

நீர்நாய், வானையை, நாள் இரையாகப் பெறும் [ஐ.பு.63:2]. எருமை, கயிற்றை அறுத்துச் சென்று நெல்லினை நாளில் மேயும் [ஐ.பு.85:3]. நாளில் மராமத்தின் சினை மலர்ந்து விளங்கும் [ஐ.பு.382:1]. மணமிக்க கூந்தலாற் மயிர்க்கு நாள் (காலத்து) அணியும் அணிக்கு ஒப்பப் பூப்பலியைக் கைவிட்டே கடவுளாகக் கண்டாயோ என் தலைவனிடம் தலைவி புலந்து கூறினாள் [கலி.93:22].



புதிதாகக் தோள், நுகரப்பட்ட பரத்தை, இவ்வின்கண்ணே, தலைவி நாள் காலையில் ஒருத்தியைச் செவ்வணி அணிந்துவிட்டுத்தன் பூப் அறிவித்தாள் [பு.9:20].

3. மதிநாள் (திதி). நீ, நின் நிழல், வாழ்வோர்க்குத் திங்களாகிய, நாள்-மதிநாள் (திதி)-நிறைந்த மதியத்தை ஒப்பை, எனவே, அவர்க்குத் துன்பமாகிய இருள் எவ்விடத்து? எனப் பொருட்டெழினியை, ஓளவையார் பாடுவர் [பு.10:7]. எட்டாம் நாள் பிறைபோலும் வளைந்த கரையையுடையது சிறிய குளம் [பு.11:2].

எண்ணாள்பிறை வடிவிற்காக, உண்ணாக்கில்லாத, பொருந்துதல் வந்த, வறிய வாயினையுடையது, யாழ் [பு.11:7].

நாள் நிரம்பிய மதித்திங்கள் ஒன்று எம்முடையதும் உண்டு, எனத், தலைவன், தலைவியின் முகத்தைப் பாராட்டினான் [பு.12:7]. தெளிந்த நீராலும், தூய மதியையுடைய நாளாலும், மாந்தளிராலும் கிளையாலும், புதலாலும் இளவேனில் அழகுபெற்றது [பு.13:2].

பிறை தோன்றிய நாள்தொடங்கி (நாள்தோறும்) ஒரு கலை வளர்கின்ற முற்பக்கம் போல், நாளின்நாளின் (நாளுக்கு நாள்) பெருகி அதன் நிலவு எங்கும் பரந்தாற்போல, நிலத்தின்கண் வையை நீரைப்பரப்பியது [பு.14:31, 32 (2)]. இருள் உவாலினைப்போல, நீர், நேராகக் குறை படுதலையுடைய நாளை வையையில் யாரும் காண்டல் இல்லை [பு.15:3]. வையாய் நீ பெருகின் பொழுதின் யாணரேயன்றி, வற்றின் நாளின் யாணைமையும் பெற இந்நீர் மிகுதியைத் தணிந்து ஏகு எனக்கூறினர் [பு.16:4].

4. நாளாயின் (நட்சத்திரம்). நாள்-நாளாயின் (நட்சத்திரம்) கோள் திங்கள், ஞாயிறு, அழல், இவ்வைந்தும் ஒருங்கு புணர்ந்த விளக்கத்தை உடையை என, இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் பாராட்டப்பெற்றான் [பு.17:3].

அவுணரை வென்ற மாயோன் பிறந்த ஓணநன்னாளில், ஊரிலுள்ளார் விழுவெடுத்தனர் [பு.18:50]. உத்தரம் என்னும் நாளின் பெயர்பெற்ற உத்தரக் கற்கலியிலே நெடுநிலை செருகுதல் பொருந்தியது [பு.19:2].

நிங்களைக், கேட்கல்லாத சிறந்த புகழினையுடைய உரோகினி என்னும் நாள் அடைந்தது [பு.20:7].

நீர், பிரியின், நும்மை, நாளும் (மீனும்) மனத்தாற் குறித்துக்கொள்ளப்படும் புள்ளும் தகைக்கும், எனத், தலைவனிடம், தோழி கூறினாள் [பு.21:3].

5. வாழ்நாள். என் குறுமகளை நினைந்துசெல்வேன்; நின் நாள்-வாழ்நாள்-சிறக்க, எனப், பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறன், பரிசில் நீட்டித்தானை,

ஆவுழ்மூலங்கிழார் பாடுவர் [பு.22:15]. நும்மில் நாள் முறை முடிந்தவர், எம்மொடு பொருதற்கு இவண் வருக, என்று சொல்லி, வந்தவர் அனைவரையும் ஒருவன் வென்று நின்றான் [பு.23:8]. வேந்தர்களே, வான்மீனினும், மழைத்துளியினும் மிக்கு மேம்பட்டு நும் நாள் பொலிக, எனச், சேரமான் மாவண்கோவும், பாண்டியன் காணப்போதந்த உக்கிரப் பெருவழுதியும், சோழன் இராசகுமாரவேட்ட பெருநற்கிள்ளியும் ஒருங்கிருந்தாந், ஓளவையார் பாடுவர் [பு.24:10].

குருசில், நின் நாள், மழையைப் பெய்து, உலகத்தைக் காப்பாற்றிப், பின்பு பன்னின் பஞ்சைப்போலப் பொங்கியெழுதலைச் செய்து, மலையைச் சேர்ந்த வெளுத்த மேகத்தைப்போலச் செல்லாதொழிவதாக என, ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதனைக், காக்கை பாடினியார் நச்சென்னையார் பாடுவர் [பு.25:2]. ஒண்டொடிகணை! நின்நாள், திங்கள் போன்றன ஆகுக, எனப், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை, வாழ்த்தப் பெற்றான் [பு.26:5].

6. நன்னாள். நாள்-நன்னாள்-அன்றாகப் போகிப் புன்நிமித்தம் இடையே தடுப்பச், செவ்வியன்றாகச் சென்று, முனியும் மொழிகளைக் கூறிலும், மலையமான் திருமுடிக்காரிபால் சென்றோர், வறிதாக மீள்வாரல்லர் [பு.27:9]. முற்பட்ட விளைந்த புதுவருவாயாகிய தினைக்கதிரை நாளிலே புதிதுண்ணவேண்டிச், சந்தன விற்கால் சமைப்பர் [பு.28:7].

நாளங்காடி-பக்கல்கடை, மதுரையிலுள்ள நாளங்காடியில்-பக்கல் கடையில்-பல்வேறு பண்டங்களைத் தம்மிடத்தே சேர்த்துக் கொண்டு விற்பாராய் மாடங்கிடத்துக் குளிர்ந்த நிழலிலே (வணிகர்) இருந்தனர் [பு.29:3].

தலைவி, பாண்டியனது கூடலிடத்துள்ள நாளங்காடி என மணக்கும் நறுநுதலையும், கரிய கூந்தலையும் உடையவள் [பு.30:17].

நாளணி-நாட்காலத்து அணியும் அணி. நறிய குளிர்ந்த மயிர்ச்சாந்தமும், புண்கும் நாளும் அறப்பட்ட கற்றை உடைத்தாகிய மயிர்க்கு நாளணிக்கு-நாட்காலத்தணியும் அணிக்குப்-பொருந்தப் பூவைப் பலியாகப் போகவிட்ட கடவுளரைக் (பரத்தையரைக்) கண்டாயோ? எனத், தலைவி கூறினாள் [பு.31:22].

வையைவரவு, மகளிர் ஆராதனைப் பொருளாகிய பலவும் ஏந்தித் தம் மகிழ்ச்சி பொருந்திய காதலரை நாளணியோடு கூடப் பண்ணும் வகைமிக்கது [பு.32:2]. வையையில் நீராடுவோர் மாலைக்கண் நாளணிகளை நீக்கி நகுதலையுடைய பூக்களை வேய்ந்தனர் [பு.33:14].

நாளவை-நாளோலக்கம். காலம்பாராதே அணுகித், தலைமையையுடைய சேரமான் குட்டுவன்கோதையின் நாளவைக்கண்-நாளோலக்கத்தின் கண்-தலையெடுத்துச்

செய்து சென்று புகுதல், எம்மைப்போலும் இரப்போர்க்கு எளிது, எனக், கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் பாடுவர் [அ.24:3].

களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல், பாணரையுடைய நாளவையினை உடையவன் [அ.23:9].

தித்தன் வெளியன் என்பானது நாளவையின்கண் எழுந்த கிணையினது ஒலியைக் கேட்டருசித், சுட்டிஎன்பான் பொரது ஓடியபோது உண்டாய ஆரவாரத்தினும் அலர்பெரிது, எனத். தோழி கூறினாள் [அ.22:14]. பாணர்கள் ஆரவாரம் செய்யப், பல அணிகலன்களை அளித்துத் திதியன், நாளவைக்கண் இருந்தான் [அ.33:12].

ஆயினது நாளவைக்கண் இரவலர் பரிசிலாகப் பெற்ற தேர்ஒலிபோல, நாள ஒலித்தது [அ.28:3].

நாளிருக்கை-நாளோலக்க இருக்கை. பாடிவருநர்க்கு வரையாத பெரிய நாளிருக்கை-நாளோலக்க இருக்கை-உடையவன் தழும்பன் [அ.227:15].

நாளை-மறுநாள். நேற்று என் தமையனைக் கொன்றவனோடும், அவன் தம்பியோடும் நாளை-மறுநாள்-பொருதழிப்பேன் என வஞ்சினம்கூறி, வயிற்றுப் பசிதீர்ச் சிறிதும் உண்ணாணய்த், தானைத் தலைவன், குதிரைகளை ஆராய்ந்தான் [அ.304:8].

'இழைகளால் வொலிந்த மணமாகாத மெல்லிய இயல்வினையும், கணங்கு பரந்த அழகிய முலையினையும் உடைய தலைவியை மணம் புரிந்து கொள்ளும் நாள், நாளையாவது ஒன்று; புண்ணுற்று வடுப்பட்ட உடம்போடே மேலுலகம் புகுவது ஒன்று; இரண்டனுள் யாதானும் ஒன்று ஆகுத; எனக், குருசிவ், வஞ்சினம் கூறிப் படை ஏந்தினான்' [அ.342:7].

இடியை ஒத்த மறவரது கொல்லுகின்ற படையைக் கொணரும் பொருட்டு இன்றைக்கு இனிதாக நுகர்ந்தோமானால், நாளைக்கு மதிவைக் கடந்தல்லாமல் உணவை உண்ணமாட்டேம், என, மறவர் வஞ்சினம்கூறினர் [அ.35:5].

யானும், தலைவியும் தினைப்புளம் காத்தலைக் கருதியுள்ளோம்; நாளை, மரங்கள் செறிந்தகாட்டில், பாய்வினது மணியாகிய விளக்கிலே இவள் கூந்தலகத்து இன்பமுறும், துயிலை நீ அடைவாய்' எனத், தலைமகளிடம், வரைவு கடாவும் தோழி கூறினாள் [அ.82:7]. தலைவியுடன் இன்றைப்பொழுது இனிதாகக் கழிந்தது; நாளை, அம்பலத்தின் கண், தனிமை வந்தடையத் துயிலாத கண்களை உடையேமாய்த் தங்கியிருப்போமோ? (அஃது இயலாதன்றே) எனத், தலைவன் கூறினான் [அ.287:5]. 'நெஞ்சே தலைவியுடன் ஒரு பெற்றியே தழுவி இன்று இவ்விடத்தோமாகி நாளை சீறாரிடத்தே காதலியின் அறிவு கலங்கிய பார்வையினையும், புலவியினையும்

நினைந்து தனித்துத் தங்கியிருப்போமோ? எனத் தலைவன் கூறினான் [அ.225:4]. கீழ்கடலின் நீரை முகந்தமுகில் பெரிய மலையின் உச்சியில் சூழ்ந்தன ஆதலின், நாளை, அருவி, பரந்து நம் ஊரின் நீர்த்துறைக்கு வரும் (வந்தால் மூழ்குவோமோ) எனத், தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தோழி உரைத்தாள் [அ.278:7]. நம் தலைவன் வரைந்து கொள்ளலை எண்ணுமாகலின், நாம் நாளை மிகவும் மகிழ்ந்து விளையாடுவோம், வருவாயாக, எனச், சிறைப்புறமாகத், தோழி கூறினாள் [அ.312:8].

பாக் இன்றைக்கே வினையின்பொருட்டுப் புறப்பட்டுப்போய் நாளை மீண்டு வருவேமாக; எனத், தலைவன் கூறினான் [அ.289:1].

இவ்வூர் முழுதும் அலர்எழுந்ததாக, அன்னை, பலருள்ளும், என்னையே குறிப்பாக நோக்கினாள்; நாளை கழிக்கரையிலுள்ள முள்ளி மலரைக் கொய்யேனாயின், என் அழகு உளதாவது அரிது, எனத், தோழி தலைமகள் செறிப்பு அறிவுறுத்தினாள் [அ.181:8]. ஊரற்கு, இனிவருகின்ற நாளைக்கும் ஒரு பரத்தையைக் கொணர்ந்து கொடுத்தற்கு நேர்ந்த அறியாமையையுடைய விறலியே; என, விறலியைத், தோழி விளித்தாள் [அ.312:4]. தலைவியின் தோற்றம் பொலிவு வேறுபாட்டிற்கு என்னோடு களையாடியதை நான் காரணமாகக்கூற, அன்னை, நாளை களை ஆடின், மகளின் மேனியின் நிறம் இன்னும் எப்படியாமோ? எனத், தோழி, தலைவன் சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் [அ.339:9]. நாடனொடு அருவியாடிப், பரண் ஏறிச் சிறுதினை கடிய, நாளையும் நமக்குப் பொருந்துவதாமோ? எனக் கூறித், தலைவனுக்குத் தோழி செறிப்பறிவுறுத்தினாள் [அ.373:9].

இவ்விடத்து நின்றால் எம்முடைய சுற்றத்தார் காண்பர்; இனி, இன்றையன்றி, நாளையும் புலத்திலே கன்று மேய்த்தற்குப் போவோம்; ஆண்டு வந்து உற்றவைவற்றைச் சொல்லாய்; இனி, ஈண்டு நில்லாமற்போ' எனத், தலைவி, வினை வலபாங்கிற்றலைவனுக்குக் கூறினாள் [அ.172:22].

நாற்காற்பந்தர்-நான்குசாலையுடைய பந்தர் / சிறுமனை. செல்வமிக்க நல்ல நாட்டைப் பெற்று மகிழும் நின்றுடைய படைக்கலம் பிடித்த மாந்தர், நிற்பகைவரைப்போல, கூவையிலையால் வேயப்பட்ட நாற்காற்பந்தர்-நான்கு சாலையுடைய பந்தர் (சிறுமனை)-ஆகிய சிறிய இல்லின்கண் வாழும் வாழ்க்கையினின்றும் நீங்கி, நிற்பால்வருவார்க்கு உதவியெய்யும் நட்போடு கூடிய, குணத்தையுடைய முறையை உடைத்தாக நினைக்கை எனச், சோழன் நலங்கிள்ளியை, உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் பாடுவர் [அ.28:19].

நாற்கையண்ணல்-(நான்கு கைகளையுடைய) திருமால்: நாற்கையண்ணல்' ஆகிய திருமாலே நீ எல்லையறியப்படாத வடிவினையுடையாய்; என ஏத்தினர் [அ.23:8].



நாற்பத்தொன்பது வழிமுறை-நாற்பத்தொன்பது தலைமுறை. இருங்கோவேளைப் பாடும் கபிலர், நீ, வடபக்கத்து முனிவனுடைய ஓங்குண்டத்தில் தோன்றி, நெடிய மதியையுடைய துவாரபதி என்னும் படைவீட்டை ஆண்டு, வெறுப்பில்லாத கொடையினையுடையராய், நாற்பத்தொன்பது வழிமுறை தொன்றுபட்டு வந்த, வேளிருள் வைத்து வேளாயுள்ளாய்! எனக், குறிப்பிடுவர் [மு.20:17].

நாற்பால்-நான்கு குலம். வேற்றுமை தெரியப்பட்ட நாற்பால்களும்-நாற்குலத்தாள்களும்-கீழ்க்குலத்தான் ஒருவன் கற்பின் மேற்குலத்தான் ஒருவனும் அவனிடத்தே சென்று வழிபடுவான்; என்பது, பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் கூற்று [மு.18:8].

நாற்பெருங்குழு-நால்வகைப்பட்ட பெரிய திரள், பழையன் என்னும் குறுநில மன்னனுடைய மோகூரிடத்து, நன்மக்கள் திரளிடத்தே, நான்கு வகையாகிய கோசர், வஞ்சின மொழியாலே விளங்கினாற்போன்று, தமது மொழியால் தாம்மேலாய் நாற்பெருங்குழு-நால்வகைப்பட்ட பெரிய திரள்-விளங்கியது (இத்தொடர் ஐம்பெருங்குழுவில் அமைன் ஒழிந்த, புரோகிதர், சேனாபதியர், தாதர், ஒற்றர் என்னும் நால்வரையும் சுட்டியதாகக் கொள்வர்) [மு.5:1].

நாற்பெருந்தெய்வம் - நான்காகிய பெரியதெய்வம். நாற்பெருந்தெய்வம்-நான்காகிய பெரிய தெய்வம்-ஆகிய இந்திரன், யமன், வருணன், சோமன் என்பாறே உடைய, நன்றாகிய ஊர்கள் உலகில் நிலைபெற்றிருந்தன [மு.10:8].

நாற்ற உணவினோர் - அவிஉணவினோர் (தேவர்). வாடாத கற்பகத்தின் தாரிணையும், இமையாத கண்ணினையும் பெற்ற நாற்றஉணவினோரும்-அவி உணவினோரும் (தேவர்களும்)-பெறுதற்கரிய உலகத்தைப், போர்க்களத்திற் பட்டவர்கள் பெற்றனர். [மு.8:17].

நாற்றஉணவு அவிபாகிய உணவு. தெய்வத்தன்மையாற் சூழ்ந்த ஒளியினையுடைய வாடாத பூக்களையும், இதழ் குவியாத கண்ணினையும், நாற்ற உணவினையும்-அவிபாகிய உணவினையும்-உடைய, அச்சம் பொருந்திய மாயோன், முருகன் முதலிய தெய்வங்கட்கு உயர்ந்த பலிகளைக் கொடுத்தனர் [மு.45:8].

நாற்றம்-1 மணம். நினைப்பாடுவாருடைய கைகள், புலால் நாற்றத்தை-மணத்தை-உடையவாகிய செவ்விய தடிவாய், பூநாற்றத்தவாகிய புகையைக் கொளுத்தி அமைத்த ஊனையும், துலையையும், கறியையும், சோற்றையும் உண்டு வருந்தும் தொழில் அல்லது வேறு செயலறியா, என்பது சோமன் செல்வக்கட்டுஞ்சோவாழிபாதன், கபிலர் கைப்பற்றி மெல்லிப்பவாயால் நங்கை என்றபாது கபிலர் கூறியதாகும்

[மு.14:12,13]. நாற்றத்தை ஆராயும் வண்டு சிறிய வெள்ளிய ஆம்பலின்மீதிருந்து ஊதும் [மு.70:11]. முள்ளம்பன்றியைக் கொன்ற ஆடவர், அறுத்தெடுத்த உடுப்பின் தசையைச் சிறிய மனைமுற்றத்தில் பகுத்தளித்தற்பொருட்டு, நெருப்பில் வேகவைத்த கொழுவின நிணத்தின் நாற்றம் தெருவெல்லாம் கமழ்ந்தது [மு.325:8]. அகிழ்கட்டையினின்றெழுந்த நறிய புகை மெல்லமெல்லச் சென்று படிய, கபில நிறம் பெற்ற, நெடிய மனை முழுதும் நாற்றம், கமழ்ந்தது [மு.337:17].

கடவுளைப் பேணுதற்காக எடுத்த வேள்வினின்றும் எழுந்த புகை, வருநர், விருந்தினர் பொருட்டுச் சமைத்த அடுநெய்யாகிய புகை, இவ்விண்ணுடன் கூடும் நாற்றத்தான், கடவுளரும் இவ்வாறு செய்தலை விரும்புமாறு, இவற்றைப், பல்யானைச் செல்கெழுக்குவன் பேணினான் [மு.22:14].

(கோயில்களிற்சேவிக்கும்) மகளிரது புகுபு முதலிய நாற்றம் தெருவுகளெல்லாம் கமழ்ந்தது [மு.447] பலாப்பழத்தின் களை, தேனும், நாற்றமும் உடையது [மு.527].

காஞ்சிமாத்தின் பூக்கள் உதிர்ந்துள்ள மணல்மேடுகள், புதிய வதுவை (மண) நாற்றம் மிக்கிருந்தன [அ.25:5]. நெய்தற்பூவின் இதழ் நாற்றத்தினை விரும்பிச் சென்று வண்டு அதன் தாதினை உண்ணும் [அ.170:5].

மாலைப்பொழுதில் பிடாவின் அரும்பு அலர்தற்குரியதனை, வண்டு வாய் திறத்தலால், எழும் நாற்றம், வாடைக்காற்றால் தூற்றப்படும் [அ.183:12]. வேங்கை மலர்களின் நாற்றம், காட்டுமல்லிகை மலரின் மணத்தோடு சேர்ந்து புலால் மணத்தைப் போக்கியது [அ.288:4]. காட்டு மல்லிகை மலருடன், கூதளமலரையும் சேர்த்தொடுத்த கண்ணியின் விட்டு நீங்காத நாற்றத்தைக், காற்று வெளிப்படுத்தத் தலைவன் நம் மனையிடத்து உலகையனாகப் புகும் நிலையைக் கண்டு, அண்ணை, முருகன் என எண்ணி, நெடுவேளைப் பரவினான், எனத் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி கூறினான் [அ.272:9]. மலர் எனப் புலமெலாம் கமழும் நாற்றத்தினையுடைய கரிய பலவாய் கூந்தலினையுடையவன் தலைவி [அ.292:23]. கலப்புற்ற பல மலர்களை வண்டு மொய்க்கும்படி சூடிப், பிடரியின் வீது தங்கிய நிலையினின்றும் அசைந்த பெரிய கூந்தலின் பலவாய் நாற்றத்தை வேண்டுகூறித்துப் பெற்று மகிழ்க், கைகளால் விரும்பிக்கொள்ளும் முயக்கத்திலும் மேம்பட்ட பொருளையான் கண்டதில்லை, எனத், தலைவன், தன்னொஞ்சிற்குக் கூறினான் [அ.379:12].

தண்ணிய துளியை எதிர்கொண்ட பசிய கொடியாகிய முல்லையின் அரும்பு மலர்ந்த நாற்றம், மலர் மிக்க செம்முல்லையோடு, தேன் மணக்கும் வண்ணம் செறிய மழை கசைமல்லா காலத்தும் பெய்யும், இது வம்பேயன்றிக் காப்புருவமன்று எனப் பருவ வரவில் வேறுபட்ட தலைமகட்குத், தோழி கூறினான் [மு.382:2].

நெஞ்சமே! காட்டுமல்லிகைப் பூவுடனே பாதிரி மலரையும் தொடுத்துக் கட்டிய மாலையைச் சூடிய கூந்தலிற் கமழும் நாற்றத்தைப் பெற்றுத், தலைவியின் ஆகத்தை முயங்குவதிலிருந்து நீங்கமாட்டேம், எனத், தலைவன், தன்னெஞ்சிற்குக் கூறிச் செவ்வழங்கினான் [நற்.52:3]. குராமரத்தின் நறிய மலரில் வண்டு விழுதலான் எழுந்த நாற்றம், தென்றற்காற்றோடு கலந்துவீசக், கண்கள் அவற்றை நோக்கி மகிழும் அழகமைந்த நேரத்தில், வளை நெகிழ்ந்தோளாகக் கருதித்துன்பறுதலான், என் நெஞ்சம் அவர்பாற் சென்றது; எனத், தோழிக்குத், தலைவி கூறினான் [நற்.56:2]. தாழைப்புதலினால் கட்டப்பட்ட எமது சிறிய வீட்டின்கண்ணே, சோவையிலுள்ள புண்ணை முதலியவற்றின் மலரை முடித்தலால், வண்டுகள் மொய்க்கின்ற நாற்றத்தையுடைய கூந்தலில், துகள்படிய, நிலத்தில் புரண்டு சாய்ந்தாற்போலத் தலைவி, தோழியிடம் வருந்தி, அழகழிந்தாள் [நற்.270:2]. 'தும்பி! தேனோடு, தழைந்த குலையுடைய பீர்க்கம் பூவிலே சென்று தேனைப் பருகி, அதற்கு மாறாக, நறுநாற்றமின்மையின், என்பசலையிடத்து முள்ளையல்ல; எனப், பிரிவாற்றாளாகிய தலைவி, தும்பியை முள்ளிலைப்படுத்திக் கூறினாள் [நற்.277:9]. பனாவின் கிளையில் வந்து தங்கிய கொக்காளது, மீனைக் கொணர்ந்து குடைந்து தின்னுதலால் உண்டாகிய (புலவு) நாற்றம் பொறுக்கவியலாது. மந்தி தும்மா நிறறல் [நற்.326:3]

தாழை அரும்பு மலரா நிற்கக், காற்றுப் புகுந்து வீசுகின்ற நாற்றமொடு, அன்றிற் பறவையும் என்பக்கத்தே வந்து, ஒலியாநிற்கும்; யான் கொண்ட காமத்தைப் போக்குவாரில்லை', எனக், காமமிக்க ஆழிடர் கிளவியால், தலைமகள் கூறினாள் [நற்.333:9]. காட்டு மல்லிகை மலரையும், பாதிரியின் மலரையும், செங்கருங்காலி மலரையும் கொய்து, ஒரு சேர உள்ளே செறித்திருந்த செப்பைத் திறந்து வைத்தாற்போன்ற, நாற்றம் அமையப்பெற்ற கூந்தல் [நற்.337:8]. கூந்தலில் நறுமணம் கமழ்தலைக் கொண்ட நாற்றத்தையும், பசலை பரவிய சிறிய நெற்றியையும் நோக்கிச், சிதைந்த உள்ளத்தையுடையளாய், அன்னை வெய்துயிர்த்தளன்; அதனால், இவ்வயிற்செறிக்கப்பட்டுப், பிரரால், இரங்கத்தக்க தன்மையேமாய் அஞ்சாநின்றோம்', எனத், தோழி, தலைமகற்குக் கூறினாள் [நற்.362:9]

காமநோய் அடுகையினாலே இவள் அழகு கெடும்படிப் பிரிந்து பகைவர் தந்த நாட்டைக் காத்துப், பொருள் பெறுதற்கு முயல்லை; அங்ஙனம் முயலுமளவில், நாற்றம் அமைந்த பெருமையையுடைய பொய்கையிடத்துத் தாமரை முகைக்குக் கூற்றமாகிய அலர்ச்சி, அதன் குறையிற்குக் காரணமாயினாற்போல, இத்துணைக்காலம் இருவளை விதித்த காலங்குறைபட்டு வருதற்குக் காரணமான வாழ்நாள்களும், இவளுடன் நிலை பெறுமோ? எனக்கூறிக் தோழி,

தலைவனைச் செவ்வழங்குவித்தாள் [ஹி.17:19]. என் தொடியை நெகிழப் பண்ணினாரிடத்தே தோயும் என்னுயிரை, அவரிடம் சென்று செறியாமல் காக்கத் துணிவேன். அதனாற்பெற்றதென்? வண்டு உண்ணும்படி நிரைத்த மலர்கள் கமழும் நாற்றம், நெடிய நிலாவையுடைய இராக்ஸாலத்தே வந்து வருத்தத்தைத் தரும்' எனத், தலைவி, வன்புறை எதிரழிந்து கூறினாள் [ஹி.29:2]. தலைவி செய்த இரவுக்குறியிடத்தே நீ வருவையாயின் நாற்றத்தை உடையவாய் மலைக்கண்ணே, நின்று பலியைக் கொள்ளும் அணங்குகளிலே ஓர் அணங்கென்று கருதிச், சிறுசூடியிலுள்ளோர் அஞ்சவர், எனத், தோழி, இரவுக்குறி ஏதம் கூறித், தலைவனை வரைவு; கடாவினாள் [ஹி.52:9]. யானையின் நாற்றத்தையுடைய மதத்தில் முன்படிந்திருந்த வண்டுகள் விருந்து செய்ய, பின் வந்த வண்டுகள், பகற்பொழுதெல்லாம் அங்குத் தங்கியிருந்தன [ஹி.66:3]. ஆரவாரத்தாற் பொலிவுபெற்றுப், பரத்தையரைக் கொள்கின்ற மணத்திலுண்டான நின் அழகினையுடைய நாற்றத்தை, விடியற்காலத்தே யாங்கள் பெற்றுது, யாம் தோள் மெலியும்படியாகப், பரத்தையரைக் கூடி மணமனையிடத்தாய், என்று, பிறர்சொல்ல, நினக்கு உண்டான வளப்பத்திலும் மாட்சிமையுடைய தொன்றன்றோ? எனத், தலைமகனுடன் ஊடல் தீரும் தலைவி கூறினாள் [ஹி.66:12]. பரத்தையரின் மயிர் நாற்றத்து (புழுக்கு முதலியவற்றிலே) அணைந்த பூந்தாது (தலைவி) நித்தோளில் கிடக்க என்னை நீ தொடுவதற்குயார்', என்றாள் தலைவி [ஹி.68:9]. நீரைவிட்டு மேலாய் உயர்ந்து நெருங்கின் பூ அலர்ந்து மணம் கமழும் போது, அதனை, நின்மண்பிற்கிடந்த மாலையினது நாற்றம் என்று இவள் துணியும்', எனத், தோழி, தலைவியது ஆற்றாமை கூறினாள் [ஹி.126:11].

தீயினுள் தெறல் நீ, பூவினுள், நாற்றம் நீ, எனத் திருமாலைய பரவுவர் [பரி.4:53]. நின் நாற்றமும், ஓளியும் சுயாயம் பூவின்சுண், உள்ளன்', எனத், திருமாலைய பாடினர் [பரி.4:29]. நறியனபல கூடிய நாற்றத்தை உள்ளேயுள்ளேயடக்கி, மேலே புதியவான நாற்றத்தைச் செய்கின்றது, வையைப்புணல் [பரி.7:21(2)] மலருண்கண்ணாய் இந்நாற்றம், பரங்குன்றத்துக் களியினும், மலரினும் பயின்ற காற்றுச், சீத்து அடித்து வந்தது; ஆதலால், மிகவும் துணியல், எனத் தலைவியிடம் தலைமகள் கூறினாள் [பரி.8:53]. கவை, இசை, தோற்றம், நாற்றம், ஊறு என்னும் தும்புலன்களும் நீயே எனக்கூறித், திருமாலைய பரவினர் [பரி.13:14] தன் குரும்பை முலைக்கப்பட்ட அரக்குநீரைத் தானையினால் ஒற்றிநிற்ப, அவன்பால் வரும் தலைவனைநோக்கித், தோழியர், இவள் பூத்தளன், பொருந்தாது நீங்கு என்று கூற, அவன், செஞ்சாந்தின் நாற்றத்தால் பூப்பின்மையை அறிந்து ஆண்டு நின்றுப் நகையொடும் போந்தான் [பரி.18:26]. கங்குற்கண் மழைபெய்தலான், மரங்கள் தரும் மண் நாற்றமும், தேன்தந்த மலர்நாற்றமும், செறுவெயிலையும, மிக்க காற்றையும்



உடையவாகிய காடுகள் தரும் வெவ்கார் நாற்றமும், மரக்கோடுகள் உதிர்ந்த கனிகளது நாற்றமும் ஆகிய இந்நாற்றங்களை உடன் கலந்து, வையை, பிறர்க்கு நல்கியது. கரையில் தடம் பொழில்தான் தன் நாற்றத்தின் மேலே யாற்றினது வெம்மையால் தோற்றுதலையுடைய வேசனை நாற்றத்தைக் கொள்ள ஊர்தோறும் பறைஒலித்தல் கொண்டது [பரி.20:8,9,10(2),14,12].

2. படைப்பு. வேதமும், நான்முகனும், அவன் நாற்றமும்-படைப்பு- நீ, எனத், திருமாலைப் புகழ்வர். இதற்குப் புலனும், புலினுள் நாற்றமும் நீ என்றும், பாடவேறுபாடு உண்டு [பரி.48].

நாற்றிசை - நான்குதிசை. ஒருதிசைக்கண், வள்ளியோனாகிய ஒருவனை நினைந்து, நாற்றிசையிலும்-நான்கு திசையிலும்-உள்ள பரிசின் மாக்கள் பலரும்வருவர்', என, மலையமான் திருமுடிக்காரியைக், கபிலர் பாடுவர் [பு.12:1].

நாற்று - இளம்பயிர். செம்மண் மேட்டின்மேல், தழைத்த, பருவம் வாய்த்த, வரகினது, காற்றால் ஒலித்தலையுடைய, நாற்றின்-இளம்பயிரின்-இலையை, மாண்குட்டி தின்னும் [குறு.282:2]

நாற்றுதல்- தோற்றுதல். வையைக் கரையிலுள்ள பொழிவினது நாற்றத்தின் மேலே, அவ்வையையினது வெம்மையாலே நாற்றுதல்-தோற்றுதல்-உடைய வெவ்கார் மணம் எழுந்தது [பரி.20:13].

நான்கு-ஓர் எண்ணுப்பெயர். இரு நான்கு-எண்-திசைகளிலும் எரிகொள்ளி எரிந்து விழவும், பெரிய மரத்தின்கண்ணே இலையில்லாத நெடிய கோடாகிய வற்றல் பற்றவும், கனாவினும், மெய்ம்மையினும் பொறுத்தற்கரிய வற்றைக் கண்டு போர்செய்யும் வலியையுடையோர்', எனச், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைக், கோவழர்கிழார் பாடுவர் [பு.4:4]. மாறனே! கொல்களிறும், கலிமாவும், தேரும், மறவரும் என நான்கு பட்டையங்கூட மாட்சிமைப்பட்டதாயினும், வேந்தரது வெற்றி, அறநெறியை முதலாகவுடைத்து', எனப், பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நன்பாறனுக்கு, மதுரை மருதன் இளநாகனார் கூறினார் [பு.55:9] பாரியது பறம்பு, உழவரால் உழுது விளைக்கப்படாதன நான்கு விளைபுனை உடைத்து; ஒன்று, மூங்கில்நெல், இரண்டு, பலாவின்பழம்; மூன்று, வள்ளிக்கிழங்கு, நான்கு, தேன் [பு.108:7].

நிலம் நீர் வளி, விகம்பு என்ற நான்கினையும் போல் அளப்பரியன், இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் [பு.14:1].

நான்கு தம் எய்திய-(நாற்பதிற்றியாண்டு) சென்ற முரசென்று மருளும் வலியகால்களையும், உயர்ந்த அழகினையும், புகர் நிறைந்த மத்தகத்தினையுமுடைய யானையின் மருப்பு கட்டிலுக்குப் பயன்பட்டது [நெ.௮5].

நன்றாகிய நான்கு குதிரைகளை நுகத்தில் பொருத்திப், பல வடங்கள் ஒலிக்கும்படி பூட்டி, வலவன் தேரினைச் செலுத்தினான் [அ.க.400:9].

நால்வகையுரிசனிலும் ஒன்று இரண்டு மூன்று, நான்கு (நீரின் சிறப்புப் பண்பாகிய சுவை) ஐந்து என்பனபோன்ற எண்களால் எண்ணப்படும் சிறப்பினை உடைய, எனத், திருமாலை வாழ்த்துவர் [பரி.3:78]. நான்கினுள்-மைத்திரி, கருணை, முதிமை, இகழ்ச்சி-என்னும் நான்கினாலும் சித்தத்தின் மாசறுத்தனர் [பரி.4:1]. செவ்வேள் ஆறுமுகத்தோடும், முந்நான்கு தோளோடும் விளங்கினார் [பரி.3:11]. குழைக்காதினையுடைய கோலச் செலிக்கண் குவளையை இவள் செருகி, நான்கு விழிபடைத்தாள் என்று கூறும்படி கொற்றவை கோலங்கொண்டு ஒரு பெண், இட்டதிலகம், செம்மையால், நெருப்பாகிய நெற்றி விழியாயிற்று [பரி.11:98]. நான்கினுள்-ஒசை, ஊறு, ஒளி, கலை என்பவற்றால் உணரப்படும் பூதங்களும் திருமாலே [பரி.13:21].

நான்மறைக்கேள்வி-நால்வேதம். நான்முகன் நாவினுட் பிறந்த நான்மறைக் கேள்வி-நால்வேதம்-குரல்எடுப்ப, மதுரை துயில்எழுதல் அல்லது வஞ்சியும், உறையுரும் போலக் கோழியினால் துயில்எழுது [பரி.12:8].

நான்மறைமுதல்வர்-அந்தணர். செழிய, அமைந்த கேள்வியையும், ஐம்புலனை அடக்கிய விரதங்களையும் உடைய நான்மறை முதல்வர்-அந்தணர்-கற்றமாக, வேந்தர் அதற்கேற்ப ஏவல்செய்ய, நிலைபெற்ற வேள்வியைச் செய்துமுடித்த, வயவான் வேந்தன், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் [பு.26:13]. நோயின்பக்கத்தே விழ்ந்து இறந்த உடம்பை, வாளாற்படாத குற்றம் அவரிடத்தினின்றும் நீங்க வேண்டி, அறத்தை விரும்பிய கோட்பட்டையுடைய நான்மறை முதல்வர், பசிய தருப்பைப் புல்லைப் பரப்பினராய்க் கிடத்தி, தமது ஆண்மையே பற்றுக்கோடாக, நல்ல பூசலிலே பட்ட வேந்தர் செல்லும் உலகத்திற்குச் செல்க', என்று, வாளோக்கியடக்கும் இழிதகவும் பிழைத்தார்கள், பெருந்தகையே! நீ சீரிய புண்பட்ட படியால், ஈன, அதியமான பொருது புண்பட்டு நின்றோனை, ஓளவையார் பாடுவர் [பு.83:7].

நான்மறை முதுநூல் முக்கட்செல்வன்-நான்கு வேதங்களையும் படைத்த பரமன். செல்வமிக்க சோழவேந்தராற் புரக்கப்படும், உலகமெல்லாம் பரவும், நன்மைபொருந்திய நற்புகழையுடைய, நான்மறை முதுநூல் முக்கட்செல்வன்-நான்கு வேதங்களையும் படைத்த பரமன்-ஆலமுற்றத்திற்கு உரியவன் [அ.க.181:16].

நான்மறை முனிவர்-அந்தணர். பெரும், நினது முடி, நான்மறைமுனிவர்-அந்தணர்-நின்னை நீடுவாழ்க; என்றெடுத்த கையின் முன்னே வணங்குக; எனப், பாண்டியன்

பல்யாக்சாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியிடம், காரிகிழார் கூறினார் [பு. 9:20]

நான்மறையோர் - அந்தணர். நான்மறையோர்-அந்தணர்-புகழ்பரப்பி, அருளுடனே வாழ்வார் [பு.202].

நான்மாடக்கூடல்-மத. ஈ. இளவேனிற்பொழுதில் காமற்கு லிருந்திடுதலை மேற்கொண்டு, நான்மாடக்கூடலில்-மதுரையில்-மகளிரும், அவர்தம் கணவரும் காவிலே கூடியிருந்து விளையாட, அணிகளை அணிவார் [ஊ.92:65].

மழைவளம் பெருக, நீர்மலையிருந்து இழிந்துவருதலை, நான்மாடக்கூடல் எதிர்கொண்டது [பு.12:3]. உலகம் ஒரு தட்டிலும், நான்மாடக்கூடல் ஒரு தட்டிலும் வைக்கப்பெற்றுப் புலக்கோலால் தூக்க உலகனைத்தும் வாடினும், நான்மாடக்கூடல் வாடாது [பு.12:6:4].

நான்முகவொருவன் நான்முகன் (பிரமன்). திருமாவின் திருவுந்தித்தாமரையால் பெறப்பட்டவனும், ஊழிகள் தோறும் தன்படைத்தல்தொழிலில் வருத்தமில்லாதவனும். முருகனின் சினத்திற்கு ஆட்பட்டு மண்ணிடத்தே தோன்றி மயக்கமுறுவோனுமான, நான்முகவொருவனைக்-நான்முகனைக்-குறித்து, வானவரெல்லாரும், முனிவரை முன்னிட்டுக் கொண்டு, அம்முருகனைக் காண, ஆவினைக் குடிக்கு வந்தனர் [பு.185]. நீலநிற வடிவமைந்த நெடியோனது (திருமாலது) திருவுந்தியாகிய பல்விதழ்த் தாமரை, நான்முகவொருவனைப் பயந்தது [பெ.403].

நானம்-புழுகு. குளிர்ந்த மயிர்ச்சாந்தமும், நானமும்-புழுகும்-கூந்தலிடத்தே மணம் எழுப்பின [ஊ.93:29].

நானாடு-நான்கு கூறாகிய நாடு, நானிலம். குளிர்ந்த வைப்புக்களையுடைய நானாடு-நான்கு கூறாகிய நாடுகள்-(முல்லை, மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல்) மீக்கூற கரிகாலன் ஒரு குடையால் ஆண்டான் [பெ.226].

நானிலம்-(நான்குகூறுபட்ட) மண்ணுலகம். திருமால் நானிலத்து (நான்கு கூறுபட்ட) மண்ணுலகத்து வாழும் உயிர்களின் நடுக்கம் தீரும்பொருட்டு, அதனை நீரில் நின்று மேலே எடுத்தற்கும், பன்றியாகத் திருவுருக் கொண்டார் [பு.13:34].

நானிலவர்-நான்கு நிலத்துவாழ்வார். புகழ் நிறைந்த குடிமக்கள் பொருந்தின நானிலவரோடு-(நான்கு நிலத்து வாழ்வாருடனே)-பழமைகூறிநின்று ஏவலைக் கேட்கும்படி ஆண்டவன், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டின் நெடுஞ்செழியன் [பு.123].

நி

நிகண்டன் கலைக்கோட்டுத் தண்டனார் - ஒரு புலவர். நிகண்டன் என்பதை இவர் பெயர்க்கமைந்த அடைமொழி யென்றும், அது தமிழில் நிகண்டொன்று செய்த காரணத்தினால் இவர்க்குப் பொருந்தியதென்றும், அந்நிகண்டே கலைக்கோட்டுத் தண்டு எனப்படுவதென்றும் விளக்குவர் பி.நா.(நற்பாடினோர் வரலாறு). மற்றும், 'மான் கொம்பை நிமிர்த்திக் கைக்கோலாகக் கொண்டமையால் இப்புலவர் கலைக்கோட்டுத் தண்டன் எனப்பட்டார் என்றும், இவரது இயற்பெயர் புலப்படவில்லை என்றும் கூறுவர் அவர். இவர் பாடலொன்று நற்றிணையில் (382) உள்ளது. களவுக் காலத்தே, தலைமகன் ஒருவழித் தணந்த நிலையில், ஆற்றாளாகிய தலைவி, அயலார் கூறும் பழிக்கஞ்சி ஆற்றியிருத்தல் வேண்டுமென்பதைத் தானே தோழிக்குரைப்பதாக, இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார். கானலிடத்துக் கழிநீர் பெருகவும், நெய்தல் மலர்கள் கூம்பவும், கடல்மீன்களையுண்டு புள்ளினம் கூடுகளைச் சேரவும் மாலைக்காலம் வருவதை இவர் புனைந்துள்ளார்.

நிகர் - ஒளி. தலைவியின் கண்கள், நிகர் - ஒளி-பொருந்திய மலர்களைப் போன்றன [அக.1:12] தலைவி, நெய்தலின் நிகர் மலர் போன்ற மழைக்கண்களையுடையவள் [அக.83:13] கணையிலுள்ள நிகர் பொருந்திய மலரைப் போலும் என்று வண்டுகள் விருப்பறும் மலர் நிறைந்த கூந்தலையுடையவள், தலைவி [அக.37:12]

ஆயத்தார் புன்னையின் மகரந்தம் சேர்ந்த நிகர் பொருந்திய மலர்களைப் பறித்தனர் [கு.31:8]. நீரிடத்துள்ள நிகர் பொருந்திய மலர்களை யொக்கும் மழைக்கண்களை உடையவள் தலைவி [கு.329:6].

ருவளையின் நீர் வடிகின்ற, நிகர் பொருந்திய மலர் போன்ற, கண்களில், நீர் வடியும்படி, அழாதே, என்று, தோழி, தலைவியை ஆற்றுவித்தான் [நக.39:9]

நிகழ்ச்சி - நிலைமை. ஊடலையுடைய மகளிரும், மைந்தரும் ஊடல் நீங்கியும், ஒருவரையொருவர் முற்படுவதற்கு நானியது, மாறபாடுடைய மன்னர் தம்முடைய சேனைகளால் பொருது நொந்து, பின்பு சந்து செய்து கொள்ளும் விழைவு உடையவர்களாயிருந்தும், முற்படச் சந்து செய்து கொள்ளுதலை நானுகின்ற நிகழ்ச்சியை - நிலைமையை - ஒக்கும் [பு.10:62]. வையை நீர், பிற துறைகளிடத்தே, பரத்தையரோடு தலைவர் நீராடும் நிகழ்ச்சியை விளைவித்து, அத்தலைவர், தத்தம் தலைவியரோடு ஆடுதற்குரிய இப்பெருந்துறையில், வாளாபெருகிக் கிடக்கும், என்று, தோழி கூறினாள் [பு.12:39]



நிச்சம்-நித்தம். பலர்க்கும் பயன்களைச் செய்து இந்நிலைவாகம் இன்பம் அடைய ஆண்டோர் சிலரேயாவார்; அவ்வாறு வாழாதோர், பலராவார்; அவர் செல்வமும் நிலைத்து நிலலா; செல்வத்தின் நிலையாப்பண்பு இப்பொழுதும் அவ்வாறேயாம்; ஆதலால் நிச்சமும் - நித்தமும் - நினக்குரிய ஒழுக்கத்தில் குன்றாதொழிக', என்று, தந்துமாறனிடம், சங்கவருணர் என்னும் நாகரியர் கூறினார் [மு.36:13]

நின் நலத்தையே சுற்றிச் சுழலும் என்நெஞ்சு, அச்சத்தான் மாறி, அசைவாலே புறப்பட்டு, நிச்சமும் தடுமாறுகின்றது, என்று, தலைவன், தலைவியிடம் கூறினான் [மகி.10:9]

நிணம்-கொழுப்பு. ஒருபோதும் ஒழியாமல் உண்ணப்படுதலான் ஈரம் புலராத மண்ணையில் கொழுத்த நிணம்-கொழுப்புமிகுமாறு, அதியமான் உலகம் வறுமையறும் காலத்திலும் காத்தல் வல்லவன் [மு.103:10]. பருத்திப் பெண்டினது, பஞ்சு போன்ற, நெருப்பின் வெம்மை ஆறுதற்கு ஏதுவாகிய, நிணமசைந்த கொழுந்தடிகளைப், பாணர், கள்ளோடு சேர்த்து உண்டனர் [மு.125:2]. வல்லில் வேட்டுவனாகிய நள்ளி, நெய்யிலுது போன்ற வெள்ளிய நிணத்தையுடைய கொழுந்தடியைத் தீயிற் கட்டு இரவலர்க்கு வழங்கினான் [மு.150:9]. வல்லிலோரி, தான் கொன்ற மானினது நிணத்தையுடைய தசையினது புழுக்குடன், மதுவையும் இரவலர்க்கு நல்கினான் [மு.152:26]. நிணத்தை வெட்டிச் செருக்கிய, நெருப்புப்போலும் உச்சியையுடைய நெடு வேலையுடையவன், விச்சிக்கோ [மு.200:6]. காளையாகிய மறவன், ஆளிரையைக் கள் விலைக்கு நேராகக் கொடுத்து, ஊனைத்தின்று, செவ்வி நிணமிக்க எச்சிலாகிய கையை வில்லின் புறத்தே திமிர்ந்து, வேற்று நாட்டின்கண்ணே புகுந்தான் [மு.258:4]. மறவன், மாற்றார் எறிந்த நெடுவேல், மார்க்கை ஊடுருவ, நிணம் பொதிந்த கழலுடனே நிலத்தில் வீழ்ந்தான் [மு.285:12]. மறவர், அறுத்தெடுத்த உடம்பின் தசையைப் பகுத்தளித்தற் பொருட்டுச் சிறுமனை முற்றத்தில், நெருப்பில் வேகவைத்தவின், கொழுவின நிணத்தின்மணம் தெருவெங்கும் கமழ்ந்தது [மு.325:9]. மறக்குடி மறவனின் மனைவி, உடம்பினது விழுக்காகிய நிணம் பெய்து சமைக்கப்பட்ட, தயிரோடு கூடிய, கூழைப், பாணர்க்கு அளித்தான் [மு.328:10]. பிணங்களைத் தின்னும் குறுநரி, நிணம் ஒட்டிய பற்களையுடையவாய்த் தின்று கொண்டிருக்கப், பேய்மகளிர் பிணங்களைத் தழுவிக்கூத்தாடினர் [மு.359:3]. பேய்மகளிர், தசையோடு விரலிய வெள்ளிய நிணத்தைத் தின்று, கவை காண்பாராய்க், குடர்களைத் தலையிற் சூடிக் கூத்தயர்ந்தனர் [மு.371:22]. 'நிணம் கலந்த கொழுஞ்சோற்றுணவில், நீரினும் மிகுதியாக, நெய்யினைப் பெய்து, எம்மை விரைந்தேற்று ஆதரிப்பவன்', என்று, கரும்புனார் கிழாணைப், புறத்தினை நன்னாகனார் புகழ்வார் [மு.384:13]. நிணமும், குருதியும் தோய்ந்த பெருக்கால்

உண்டாகிய ஈரம் பொருந்தியது, டோர்க்களம் [மு.392:7]. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் இரவலரது பசி வருத்தம் கெடுமாறு, கொழுவின நிணம் கிழிப்பப், பருத்திப் பஞ்சினைத் திணித்த மூடைப்பண்டம் நிறைந்தாற்போன்ற, வெள்ளிய நிணத் துண்டங்களைத் கொடுத்து, உண்பித்தான் [மு.393:14]. குறுமுயலின் நிணம் விரலித்தந்த நறுநெய்யுடைய சோற்றினை, இரவலர் பெற்றுண்ணுவார் [மு.398:17].

இரவலர், தம் தொல்பசி நீங்குமாறு, அரிவாளால் பிளந்து அறுத்த, வெள்ளிய நிணத்தோடு கூடிய கொழுங்குறையாகிய ஆட்டின் ஊனைப் பெய்த வெண்சோற்றினைக், கள்ளோடு பெற்றுண்டனர் [மு.12:16]. விருந்தினர் உண்ணவேண்டி, ஆட்டுவாணிகரால் வெட்டித் துண்டிக்கப்பட்ட, நல்ல நிணம் பொருந்திய இறைச்சியைத் தாளிதம் செய்யுந்தோறும், அது கடலொலி போல் ஒலித்தது [மு.228:10] நிணத்தைச் சுடுதலால் புகை எழுந்தது [மு.43:32]. விளங்குகின்ற நிணத்தையுடைய போர்க் களத்தில் பருந்துகள் குருதியை உண்டன [மு.67:8]

பேய்மகள், நிணத்தைத் தின்ற வாயினையுடையளாய்த் துணங்கையாடினாள் [மு.56]. பேய்மகள், நிணத்தைத் தின்று சிரித்தது [சு.198]. ஆண்பன்றியின் கொழுவின நிணத்தையுடைய தசையோடு கன்னையும் பெறுகுவீர்', எனப், பாணர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [பெரு.345]. களிற்றுத் திரளின் நிணத்தைத், தின்ற பேய்மகளிர், துணங்கையாடினர் [மு.25]. நிணத்தையுடைய தசைகள் கட்டளர் [மு.755]. பகத்த நிணம் ஒழுகிய நெய்யிக்க அடிசிலை விருந்தினர் உண்டனர் [கு.204]

எய்ப்பன்றியின் பகத்த நிணத்தையுடைய தசைகளைக் கூத்தர் உண்டனர் [மக.178]. காவலனது அம்பு கைக்கப்பெற்ற பன்றி, நெய்விழுதையொத்த, வெள்ளிய நிணம் நெருக்குற்றுப், பணமிக்கதாய், வீழ்ந்து கிடந்தது [மக.244]. 'பெண்ணாய் கடித்துக் கொண்டுவந்த பசிய நிணத்தையுடைய தசைகளோடே, வெண்ணெல் அரிசியையும் முட்டுப்படாமல் பெறுவீர்', எனக், கூத்தர், ஆற்றுப்படுத்தப்பெற்றனர் [மக.383].

இருப்பைப் பூக்கள், பவளம் போன்ற சிவந்த மேட்டுவழிகளில், குருதி மேலுள்ள நிணம் போல, உதிர்ந்து கிடந்தன [அ.9:9]. மறவர் அம்பெய்தலால் வழிச் செல்வோர், செல்வலரி மாலை இடப்பட்டதுபோல் நிண ஒழுங்கும், குருதியும் தம்மைச் சூழ, இறந்து கிடந்தனர் [அ.37:8]. சுரத்தினைக் கூந்து செல்வோர், வெள்ளிய நிணத்தினை உருகச் செய்த வெண்சோற்றினைத், தேக்கிலையில் வைத்து உண்ணுவார் [அ.107:9]. காளவர் வெள்ளிய நிணத்துடன் கூடிய உணவினையுடையவர் [அ.132:9]. வெள்ளிய நிணச் சோற்றினையுடையவர், வடுகர் [அ.213:9] செந்தியில் கட்ட வளம் பொருந்திய நிணத்தையுடைய கொழுங்குறையைத், தினைச் சோற்றிலே கலந்து, பாணர்க்குப் பகுத்துக் கொடுத்தனர் [அ.237:9]. மறவர் எருதினைக் கொன்று, உயர்ச்சியுடைய நிணம் பொதிந்த தசையினை,

நெருப்பில் சுட்டுத் தின்றுனர் [அக.285:13]. பசிய நிணத்தினையுடைய, வரால்மீன் சிறைய நிரைக் கலக்கி, எருமைக்கடா ஊர் புகும் [அக.316:5]. காக்கைகள் பசிய நிணத்தினைக் கவர்ந்துண்ணும் பிணங்கள் கவர்த்த நெறிகளில் கிடந்தன [அக.327:16]. கவர்த்த நெறிகளில், எருவைச் சேவல், நரியினத்தோடு கூடி நிணத்தினையுண்ணும் [அக.375:8]

நிணத்தையுடைய கறாமீன் உணங்கலைக் காக்கை கவராது காக்கும் புலால் நாற்றமுடையே எனத் தலைவி கூறினாள் [தந.45:8]. பரதவர், படகிலேறிக் கடலிற் சென்று, கறாமீன்களோடு, பிற மீன்களையும் பிடித்து, அவற்றைத் துண்டித்து, நிணத்தை நிரப்பிய தோனியராய் மீண்டு வந்தனர் [தந.117:8]. மீன் நிணத்தைச் சேர்த்து உருக்கிய ஊனாகிய நெய்யினால், விளக்கு ஏற்றினாள் [தந.215:9]. நிணம் தின்றுதலில் விருப்பம் மிக்கது-முதுநரி [தந.352:3].

மழை சூழப்பெற்ற மணிநெடுங்குன்றம், நிணம் பொதியப் பெற்ற ஊன் போலத் தோன்றும் [ஐங்.207:3]. மாண்களைக் கொன்று, தமையன்மார் கொண்டுவந்த, நிணம் மிக்க ஊனாகிய உணவின்கண் வீழும், பறவைகளைத், தலைவி ஒப்பினள் [ஐங்.365:2]. 'என்மகள், தலைவனோடு இங்கு வரக் கரைவாயாயின், தசை பெய்த செவ்விய நிணமாகிய உணவினைப் பொற்கலத்திலிட்டுத் தருவேன்', எனத், தாய், காக்கையிடம் கூறினாள் [ஐங்.391:3]. நிணன் - காண்க.

நிணன் - கொழுப்பு. நிணனை - கொழுப்பை-அருந்திய கழுஞ்களும், பிறவும் கூடிக், கண்டார்க்கு அச்சந்தரும் தன்மையையுடையது, பொர்க்களம் [ஐங்.373:37]. நிணம்- காண்க.

நித்தம் - நிருத்தம். வங்கியத்தின் இசையெழி, முழவு முதலியவற்றின் ஓசையையுடைய தாளத்தை அளந்து, நித்தத்தின்கண் - நிருத்தத்தின்கண் - ஒக்கத்திகழும் அரிவையர், தம் நேரிறைமுன்கையினால், அத்தாளத்தைத் தூக்கி அளந்தனர் [பரி.12:43].

நித்திலம் - முத்து. புண்ணைமரம் நித்திலம் - முத்து-பீபால அரும்புகளை சேர்ந்தன [சிறு.149]

நெடிய, அழகிய நித்திலத்தால் செய்யப்பெற்றது, நித்திலமதாணி என்னும் அணி [பரி.22:29]. வையையில் புனலாடிய மக்கள், மாலைப் பொழுதில், கடலை நோக்கி, மீள நாளானிகளை நீக்கி, நித்திலம் (முத்துவடம்) முதலியவற்றை அணிந்தனர் [பரி.10:115]. நீராடும் துறைதோறும் வையைப் புளல் வலஞ்சுழித்துப் பாய்ந்து, அங்கு நீராவாரது முத்துவடம், தலைக்கோல நித்திலம் முதலியவற்றைக் கைக்கொண்டு செல்லும் [பரி.16:5]. உள்ளிடும் நித்திலத்தினையுடையது, சிலம்பு [பரி.22:49]

நிதி-பொருட்டிரள். 'தென்புல மருங்கில் உள்ள மலைகளெல்லாம் நிறையும்படி, வாணன் வைத்த விழுமிய நிதியைப் - பொருட்டிரளைப் - பெறுவதாயினும் பழியை விரும்புவாயல்லை; விழுமிய நிதியை ஈயும் உள்ளத்தோடு புகழையே விரும்புலை', எனத், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை, மாங்குடி மருதனார் போற்றுவர் [மது.203,204].

தலைவியின் ஒண்டொடியைத் தழும்புறும்படி அழுக்கற்க; அதனை, யாய் காணின், கொற்றச் சோழர், குடந்தையில் வைத்ததும், பகைவர் நாடு திறையாகத் தந்ததுமாகிய நிதியைக் காட்டிலும், அருங்காவற்படுத்துவன்', எனத், தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [அக.60:14]. 'கரத்தைக் கடந்து சென்ற நம் தலைவர் இல்லத்தில் நல்லிருந்தாற்றுதற்கு விழுமிய நிதியை எளிதினில் ஆடைவாராக', எனத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.205:14]. விழுமிய நிதி நிலைபெற்றிருக்கும் பெருமை கொண்ட அழகிய நகர், மருங்கூர்ப்பட்டினமாகும் [அக.227:19]. 'உறந்தை போன்ற நிதியுடைய நன்மனையில், தமர் மணம் செய்து வைக்கவும் மணம் பொருந்தாளாகிச் சென்றாளே', என்று, மகப்போக்கிய செவிலி வருந்தினாள் [அக.392:15]. நிதியம்- காண்க.

நிதிக்கிழவன் - நிதிக்கு உரிமையுடையவன் (குடேரன்)- பரத்தை ஒருத்தியோடு வதுவை வேண்டித், தேரில் செல்லும் தலைவன், நெருவில், தன் புதல்வனைக் கண்டு, மார்பகம் பொருந்தக் தழுவி, 'இவன், மாநிதிக்கிழவனாம் - பெரிய நிதிக்கு உரிமையுடையனும், (குடேரனும்) - ஆவான்; என்று கூறித், தலைவியின் இல்லிற் புகுந்தான் [அக.66:17].

நிதியம் - நிதி. ஓய்மானாட்டு நல்லியக்கோடன், தன் படைத்தலைவர் மிக்களவாய்க் கொண்டுவந்து தந்த, நன்றாகிய நிறத்தினையுடைய, நிதியத்தினைச்-நிதியினைப்- பாவளர் முதலியவர்க்கு வழங்கினான் [சிறு.249]. நிதியம் தங்கும் பழைய வெற்றியையுடையது மூதூர் [மகை.478]. மண் தின்னும்படிப் பழையதாய்க் கிடந்த நிதியத்தினை, நன்னன், இரவலர்க்குக் கொடுத்தான் [மகை.575].

சேரலாதன், மாந்தை என்னும் நகர் முற்றத்தே, பகைவர் தந்த பொருள்களை, ஆம்பல் என்னும் எண்ணளவு குவித்து, நிலம் தின்னும்படி விட்டொழித்த, நிதியம் போன்ற பொருளைப், பெறினும் தலைவர் தங்காது மீள்வர்' எனத், தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.127:10]. 'அருஞ்சரம் இறந்த நம் தலைவர், நம்மினும் உறுதியாகத் துணிந்த பொருள், நந்தர் பாடலிபுரத்தில் குழுமியிருந்து, கங்கை நீரடியில் மறைய வைத்த நிதியமே', என்று, தலைவி, தோழியை வினவினாள் [அக.265:8]. மிக்க நிதியத்தினைச் சொரிந்து விட்ட,



உள்ளீடில்லாத துணிப்பை போலப், பாம்பு உடல் வாழக் கிடந்தது [அக.313:17] நிதியம் தங்கும், உயர்ந்தோங்கும் மனையகத்தே மணம் நிகழ்ந்தது [அக.378:7]. நிதி - காண்க.

நிமிரல் - சோறு. 'உலகம் மழையின்றி வாழ வறுமையுறியும், கொக்கின் நகம் போலும் நிமிரலை - சோற்றைப் - பொரிக்கறி முதலியவற்றோடு உண்டு, சான்றோர் வாழ்த்த, வரையாது கொடுக்கும் அவன் தாளாண்மை வாழ்க;,, என்று பெருஞ்சாத்தனை, மதுரை நக்கீரனார் வாழ்த்துவர் [மு.395:36]. மானிறைச்சியாசிய பொரிக்கறியையும், கொக்கின் நகம் போன்ற முரியாத நிமிரலையும் பாண் சுற்றம் உண்டது [மு.398:23].

பொற்றொடி மகளிர் முற்றத்தில் பலியாக இட்ட, கொக்கினது நகம் போன்ற, நிமிரலைக், காக்கை மாந்தியது [நட.258:5].

நியமம்-1-கடைத்தெரு. அகன்ற நாட்டிலுள்ள மூதூர்களில், பலவகைக் கொடிகளின் நிழலிலேயிருக்கும் பொன்னையுடைய நியமத்தில்-கடைத்தெருவில் - வெற்றியும், கொடையும் தெரிவிக்கும் முரசு முழங்கும் [மு.15:9]. வேடர், காட்டாவின் இறைச்சியோடு, யானைக் கோட்டிலையும் செல்வத்தையுடைய நியமத்தின்கண், தாம் பெறும் கள்ளுக்கு விலையாகக் கொடுப்பர் [மு.30:12]. அரும்பறை முழங்கப் போர்த்தொழில் செய்வோர், போரிலே பகைவரை வென்று, பெற்ற பொருள்களைக், கள்ளையுடைய நியமத்தின்கண், சிறந்த விலையின் பொருட்டுக் கொடுப்பர் [மு.75:10].

திருமகள் வருத்தமின்றி வீற்றிருந்த, குற்றம் தீர்த்த நியமத்தினையுடையது, கடல் நகர் [மு.70] சித்திரத்தைக் கண்டாற் போன்ற, கண்ணுக்கு இனிமையுடைய (நாளங்காடி, அல்லங்காடி என்னும்) இரண்டாகிய பெரிய நியமத்தில், விழா நடத்தும் பொருட்டுக், கட்டின கொடிகளும், பிறவற்றிற்காகக் கட்டப்பட்ட கொடிகளும் மலையிலிருந்து இழியும் அருவிபோல, அசைந்தன [மு.385]. விழாநாள் என்னும்படியாக மக்கள் கூடிக், கடலெனக், காரென ஒலிக்கும் ஆரவாரத்தோடு திரிதற்கு, அகன்ற இடம் பெறாத, சீரிய, பெரிய நியமத்தினையுடையது, நன்னனது மூதூர் [மல.480]

களிற்றுக் கன்றினைக் கொண்ட மறவர், அதனை, நெடுங்கொடிகள் அசையும் நியமத்தினையுடைய மூதூரில், கள்விற்கும் இல்லத்தின்கண், வாயிலிடத்தே பிணித்தனர் [அக.83:7]

நெடிய கொடிகள் அசையும் நியமத்தினையுடையது மூதூர் [நட.45:4]

2. கோசரது ஊர். 'தலைவியின் பசிய அணிக்கு விலையாகச் செல்லாரின் கீழ்ப்பால் உள்ளதும், பெருங்கடல் போன்ற ஆரவாரத்தினையுடையதும், கோசர் வாழ்வதுமாகிய, புதுவருவாயினையுடைய, நியமம்-கோசரது ஊர்-கொடுப்பினும்,

அவன் தன், அமையும் எனக் கொள்வாரல்லர், எனத், தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [அக.90:12].

நிரப்பம் - ஒப்புமை. 'எம்முடைய கூனால் நிரப்பம் - ஒப்புமை இல்லாத யாக்கையை முயங்கி, எம்மைப் பாதுகாப்பேம் என்று, கூறுவார், பலராவார்', எனக், கூனி, தன்னெஞ்சுள்ளே கூறினாள் [அக.94:24]

நிரப்பு-வறுமை. 'என் தலைவன், நிரப்பாகிய-வறுமையாகிய-கடலைக் கடக்கும் புணையாக இருத்தலால், இனிமேல், பிறப்பால் சென்று இரத்தலை நினையேனாயினேன்;,, என்று, ஓய்மான் நல்லியக்கோடனைப், புறத்தினை நன்னாகனார் பாடுவர் [மு.378:18]

நிரம்பாநோக்கு - இடுக்கிப் பார்க்கும் பார்வை. மறவர், அம்பினையும், நிரம்பா நோக்கினையும் - இடுக்கிப் பார்க்கும் பார்வையினையும் - உடையராய், ஆனிரையை மீட்க வேண்டிப் போர் புரிந்தனர். [அக.67:6].

நிரயம் - நரகம் 'அருளையும், அன்பையும் நீக்கிப்பாலஞ் செய்தாரை நீங்காத, நிரயத்தைத் - நரகத்தை -தமக்கிடமாகக் கொள்பவரோடு பொருந்தாது, குழந்தையை வளர்ப்பார் போலத், தேயத்தைக் காப்பாயாக', எனச், சேரமான் கருவூரேறிய ஓள்வாட்கோப்பெருஞ் சேரலிரும்பொறையிடம், நரிவெருஊத்தலையார் அறிவுரை கூறினார் [மு.5:8] 'தேறவோடு, பிறவும் தந்து, நிரயத்தைப் போன்ற துன்பத்தைத் தரும் வறுமையைக் களைந்தான்', என ஓய்மான் நல்லியாதனைப், புறத்தினை நன்னாகனார் போற்றுவர் [மு.378:15]. நிரையம் காண்க.

நிரல் - 1. ஒப்புமை. நிரல்-ஒப்புமை-இல்லோர்க்குத் தருதல் இல்லை என்று கூறித், தலைவியின் தமையன்மார், மகன்மறுத்துப், போரை விரும்பினர் [மு.345:14].

இடைமுரியாத அரிசி, விரல் என்னும்படி நிமிர்ந்த, நிரல் அமைந்த சோற்றைப், பொருநர் பெற்றுண்டனர் [பொ.74]'குடியின் நிரல் உடைமை முதலியவற்றைப் பாராது, தமிழேமாய் யாங்கள் துணிந்த மனத்தை (ஏமஞ்சால் அருவினையை) நிகழ்ந்த வண்ணம் உரைப்பேன்', என்று, தோழி, செவிலியிடம், களவு மனத்தைப் பற்றிக் கூறினாள். [மு.30].

2. வரிசை. நிரல் - வரிசை - பொருந்தி, ஒருபெற்றியே செல்லும் செலவினையுடையன குதிரைகள் [அக.400:8].

நிரை - 1. கூட்டம். மனையிடத்தே குழுவியை யின்ற மேவிய கண்ணையுடைய ஆமாவினது நெடிய நிரை - கூட்டம் - புல்லினை மேய்ந்தது [மு.17:5]. மடமானாகிய பெரிய நிரை வைகிய உறக்கத்தை மந்தி எழுப்பும் [மு.247:3]. பகைவருடைய கையினின்றும் பிழைத்த, கன்றுகளுடனே பல்லான் நிரையைக்

கொண்டு வந்த மறவன், தேவர் உலகம் போயினான் [பு.26:19]. மறவன், பல ஆக்களாகிய திண்ட நிறையை மீட்டுத் தந்து, புனற்சிறைபோலப் பலகவரை எதிர்த்து, நடுகல்லாயினான் [பு.26:5]. மறவன், போரின்கண் பலகவரது பல்லான் இனநிறையைக் கவர்ந்து வந்தான் [பு.26:10].

அரிமா உலாவும் மலைச்சரிவிலே, பிற விலங்குகளின் இனமாகிய தொகுதி கொண்டிருக்கும் நிறை, நெஞ்சு நடுக்குற்று ஒடுங்கியுறையும் [பு.12:6]. கரும்பின் பாத்தியில் பூத்த நெய்தல், எருமையின் நிறையை மேற்செல்லாதவாறு தடுக்கும் [பு.13:4]. பகைவரது மதில் மரத்தை அழித்து களிறுகள் நிறையாகச் சென்றன [பு.15:4]. இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், மணியொலிக்கும் மதத்தையுடைய யானைகளின் மிக்க நிறை அலறுமாறு, பகைவர் நாட்டை வென்றான் [பு.20:12]. பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன், களிறுயானைகள் பொருந்திய நிறையை, நீளமாக்கினான் [பு.ப.3:6]. கூளிக்கூட்டம், நெடிய பிணநிறையைச் சுமந்துகொண்டு மகிழ்ந்தாடியது [பு.38:19]. புறாக்களின் மிக்க நிறை அலறுமபடி, வேல மரத்தில் கட்டப்பட்ட சிலந்திவலை அசைந்தது [பு.39:7]. களிறாகிய இனத்தில் நிறை, போரை விரும்பித், தன் இடத்தைவிட்டுத் திரிந்தது [பு.67:7]. 'பலவாகிய ஆக்களின் நல்ல நிறை, புல்லை மேய்ந்து களிப்பால் துள்ளியது [பு.88:5]. 'காட்டிடத்தே கடல்போல் ஒலிக்கும் பல பாட்டினங்களுடைய நிறையிலே, இராக்காலத்தில் செல்லீராயின், பாலும், சோறும் பெறுகுவீர்', என்று, கூத்தர், ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [பு.ப.4:19].

வலிய கையினையுடைய கரடிகளின் வலிய நிறைகள், இருப்பைப் பூக்களைப் தின்றனவாய், நிலத்தில் புழுதி பரக்கச் சென்று, கொன்றைப் பழத்தைக் கொழுதின [பு.15:10]. நீர் ஊறானையின் தலையிட்டு மூடிய கிணறுகளைக் கண்ட பெரிய களிறற்றினமாகிய நிறை, அவற்றைக், காளவர் தம்மை அகப்படுத்த ஆழ்ந்து மறைத்த குழிகளாகக் கருதித், தூர்க்கும் [பு.22:26]. கானத்திலுள்ள இனைய மறைமானின் மிக்க நிறை, நெல்லிக்காயினைத் தின்னும் [பு.59:8]. மறவன், பாரம் மிக்க கழுதைகளின் நீண்ட நிறைகளைப் பின்பற்றி வரும் வயலர்களை வாட்டி, அவர்தம் தலைகளைத் துணித்தனர் [பு.89:12]. திணைப்புனங்காப்போர், சிறிய கண்ணினையுடைய பன்றியின் பெரிய நிறையை ஒட்டுதற்குக், கொம்பினை ஊதி ஓசையெழுப்புவர் [பு.94:9]. கொடுவில் ஆடவர், வில்லினை வளைத்துப் பல ஆக்களையுடைய நீண்ட நிறையினைக் கவர்ந்து வருவர் [பு.159:7]. செந்நாய் தாக்குதலின், காற்றின் முன் பூனைப்புவென, விரைந்து அலறியோடிய, காணாதொழிந்த, தன் இனமாகிய மானின் நிறையைக் கூட்டுதற்குக், கலைமான், தன் ஆண் குரல் தோன்ற அழைக்கும் [பு.199:7]. பள்ளத்தில் அகப்படுத்திய கன்றுகளையும், பிடிக்கையுமுடைய பெரிய யானையின்

நிறையை அகப்படுத்தற்கு வாராதொழிந்த எழினியை, மத்தி வென்றான் [பு.271:9]. முகில் பெரிய களிறற்றினத்தின் நிறை குளிர்த்திடப் பெரும்பெயலைப் பொழிந்தது [பு.274:3]. ஆண்மாமனுடன் கூடிய இனமாகிய மானின் நிறை, மேல்காற்றின் ஒலியினைப் புலியின் ஒலியெனக் கருதித், கவர்த்த நெறிகளில் வருந்தி அலறி ஓடியது [பு.289:18]. வாடைக்காற்றுப், பாகற் கொடிகளைத் கூதாளிக் கொடியின் நிறைமீது கிடந்து அசையும்படி வீசியது [பு.255:14]. கோவலர், பகற்பொழுதில் மழையால் வருந்திய ஆக்களின் நிறையோடு ஊரிடத்தே மீண்டு வருவர் [பு.284:3]. வேளிற்காலத்தில் யானையின் பெருநிறை, முகிலை நோக்கிக் கதறும் [பு.333:12]. பெரிய களிறற்றினமாகிய நிறை, பலவின் பழத்தைக் கைகளால் தோண்டித் தின்னும் [பு.357:8]. 'உமணர் போகும் நீண்ட நெறிகளில், அக்கணமாகிய நிறையுடன் சேர்ந்து வாலும் வாழ்க்கை, நன்று கொல்', எனத், தலைவன், புரங்கனிடம் கூறினான் [பு.390:4].

'யாம் தலைவனோடு புனல் விளையாட்டிற்குச் செல்வோம்; தலைவி அவனோடு புனல் விளையாடுதற்கு அருகவாளாயின், எழினியின் போர் முனையிடத்தேயுள்ள ஆக்களில் பெரிய நிறைபோலத், தன் கொழுநன் மாம்பைப் பாங்காயினாரோடும் தலைவி காப்பாளாக', என்று, பரத்தை கூறினான் [பு.80:8]. கடலலைகள் மீன்களைப் பெயரச் செய்வதனால், வெள்ளிய சிறகுகளையுடைய நாரையின் நிறை, சிறிது பெயர்ந்து, மீண்டும் வந்து, அயிரைமீனை உண்ணும் [பு.168:2]. கரும்புகள், பெரிய களிறற்றின் நிறையின் தலைவன் வந்து கைக்கொள்ளுதலின், அழிந்து, பாத்தியின்கண் வீழ்ந்தன [பு.180:2]. களிறற்றியானை, யாமரத்தின் அடியைக் குத்தி, வருந்திய நடையையும், சிறிய கண்களையுமுடைய பெரிய நிறையின் மிக்க பசியைத் தீர்க்கும் [பு.255:4].

ஆமானின் ஓய்ந்த பெரிய நிறை, குன்றத்தின்கண் உள்ள வேங்கைமரநிழலில் கன்றுகளோடு தங்கி, அந்த ஆமானின் துயிலும் பதம் பெற்ற மந்தி, ஆரவாரமிக்க சுற்றத்தைக் கையமர்த்திச் சென்று, அதன்பருத்த மடியமுங்குமாறு பற்றி, இனிய பாலைத், தன் குட்டியின் கை நிறையப் பிழியும் [பு.57:7]. மலையன், ஊர்முனையிலுள்ள பல நெடிய ஆக்களின் நிறையை, விற்பாரால் வென்று செலுத்திக் கொண்டு வந்தான் [பு.100:8]. கோடை தெறுதலால், பட்டுப்போன காட்டில், சிறிது பூவணிந்த கூந்தலையுடைய ஆயர் மகளிர், கூடுகின்ற நிறைபோலப், பிடவுகள் மலர்ந்தன [பு.238:2]. ஆவின் கூட்டத்தைக் காக்க வேண்டி, ஆயர் தோண்டிய சிறுகுழியிலுள்ள நீரை, யானையினத்தின் நிறை கவர்ந்துண்ணும் [பு.240:9]. மலையமான் திருமுடிக்காரி, இராப்பொழுதில் கொணர்ந்த பலவாய ஆக்களின் இன நிறைக்கு உரியவர், அவனோடு எதிர்த்து போர்முனையில் அழிந்தனர் [பு.291:8].



ஞாரமகளிர் போல, ஆயத்தாரது நிறை கூடி, நாம் செல்லுமிடந்தோறும் தவிராது, என்னை நோக்கி, நல்லன் நல்லன் என்று கூறுகின்றனர்', எனத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [தூ.204:2].

யானைத்திரளோடு, ஒழிந்த விலங்கின் நிறையும், மறவரும் மயங்குகையினாலே, தூறுகளெல்லாம் வழிபட்டுப், பழைய வழிகள் மயங்கின [கூ.5:8]. நீற்ற கணையில் நீருண்டலை விரும்பிய யானைகள், தாம் சேர்ப்பதிந்து, அவ்விடத்தில் கைகள் சுடப்பட்டு, ஒழுங்குபட்ட நிறைகள் வேறுவேறாகும்படி, மலைச்சாரல்தோறும் ஓடின [கூ.12:8]. ஏறுகள் ஒன்றோடொன்று குத்துகையினால் மெய்யினிமின்றும் வடிகின்ற குருதியையுடையனவாய் நாட்காலையில் பெய்யும் முகில் நிறையையொத்தன [கூ.108:14]. ஆனினத்தில் நிறையுள்ளே ஏறு நாகு கூடி தின்றாற்போல, நாகும் கூடிப்போதற்கு உடம்படுவாயாக', எனத், தலைவன், தலைவியிடம் கூறினாள் [கூ.113:29].

தென்னவர் கொள்ளக் கருதிய நாட்டை உறவேண்டிச் செல்லும் அவர் தானையின் நெடுநிறைபோல, வெள்ளம் விரைந்தது [பு.7:7]. வண்டுகள் ஒலித்தற்குச் காரணமான சண்பக நிறை முதலியவற்றை அருவி கொண்டு வந்து சொரிந்தது [பு.11:18]. உண்கண்ணராகிய மகளிரது நிறையை, மறையும் காடாகக் கொண்டு பரத்தை ஓடி ஓளிந்தாள் [பு.20:38]. 'பெண்கள் நிறைந்த நிறைக்கண்ணே நீயின் என்னைத் தொடர்த்தற்குக் காரணம் யாது, எனப் பரத்தை, தலைவியையும், ஆயத்தையும் வினவினாள் [பு.20:44]. தென்னவனுடைய குதிரையின் நிறைபோன்று, வெள்ளம் பரந்தது [பு.24:2].

2. வரிசை / ஒழுங்கு. நூறாகிய இதழையுடைய தாமரையின் நிறையை - வரிசையை - கண்டாற்போன்ற சிறந்த குடியிற் பிறந்த புகழும், பாட்டும் உடைய வேந்தர் சிலரேயாவர் [பு.27:2].

நெடிய மதிவிடத்து நிறைப்பட அமைத்த பதணத்தை (மேடையை) உடையது, அகப்பா என்னும் அரண் [பு.22:25]. நெய்தற் பூக்களையும், நிறையாக உள்ள வண்டுகளையும் உடையது, வயல் [பு.27:10]. நிறையாக அமைந்த கேடக வரைப்பில் கொடியசையும் பாசறை [பு.88:10]. நிறையாகிய ஞாயிலையுடையது, அரண் [பு.22:19].

நிறையாக அமைந்த ஞாயிலையுடையது, அருப்பம் [பு.68]. நீரினை முகந்து இறைக்கின்ற, நிறையாக நின்று தொழில் செய்வோர், பாடுதலின் ஓசையெழுந்தது [பு.89]. நிறையாக, மீன்பட காலே வேட்டையாடுவோர், கரையைச் சேர்ந்தனர் [பு.118]. நிறையுடைய (ஒழுங்கு) நிலைமையினையுடைய மாடங்களில், நிலாமுற்றத்தில் மகளிர் தின்றனர் [பு.459]. பெருஞ்செய் ஆடவன், உயர்ந்த யானைத் திரளின் நிறையைக் (ஒழுங்குகளைக்) கவர்ந்தனர் [பு.744]. நிறையாகச் செல்லுதலையுடைய மழை, மலை மீது பெய்தது [பு.59].

வழிச்செல்வார் விரல் முனையைச் சிதைக்கும் கல் நிறை (ஒழுங்கு) பட்ட நிலைமையையுடையது வழி [அ.5:14]. மன்னர்களது கழியாற் பினிக்கப்பட்ட பரிசையின் நிறையினைக் கண்டாற்போன்று, இறந்தவர்களைத் தழையிட்டு மூடிய பதுக்கைகள் தோன்றின [அ.67:13]. நிறையாகிய கால்களையுடைய பந்தரில் மணல் பரப்பி, மாலை நாற்றி, மனை விளக்கேற்றி, மணம் நிகழ்த்தினர் [அ.86:2]. கொக்கினம் ஞாயிறு மறைய நிறையாகப் பறந்தது [அ.120:3]. நிறையாக நிற்கும் ஞாயிலையுடையது, மதில் [அ.124:10]. நிறையாக வரும் காற்று மோதுதலின் வெண்கடம்பின் மலர்கள் பாறையில் உதிர்ந்தன [அ.199:2]. பரதவரது உளியால் தாக்கப்பட்ட பெருமீன், வலிகுன்றி, நிறையாக உள்ள படகின் பக்கலில் வந்து சேர்ந்தது [அ.210:8]. நிறையாகப் பறத்தலையுடைய அன்னப்பறவை போன்று பரி விரைந்தது [அ.234:3]. நிறையாகப் பறத்தலையுடைய குருவியினம் காலை சென்று, இரையுடன் மாலை மீளும் [அ.303:19]. தேருருள் பிளந்து சென்ற கவடிக்கண், நீர், நிறையாகச் செல்லும் பாம்புபோல விரைந்து சென்றது [அ.324:13]. வானத்தின்கண் அன்னத்தின் நிறை பறந்து செல்லும் [அ.334:10]. நிறையாகச் செல்லும் குதிரைகளைச் செலுத்தித் தலைவர் கரங்கடந்தார் [அ.383:9]. கானத்தின் நடுகற்கள் நிறையாக நல்லிசை நிறுத்த நாணுடை மறவர் மாறினர் [அ.387:15]. நிறையாகப் பொருந்தி ஒருபெற்றியே செல்லும் செலவினையுடையன குதிரைகள் [அ.399:8].

தலைவியின், செறிந்த நிறையாகிய வெண்பற்கள், முதன்முறை வீழ்ந்து முளைத்து நிரம்பின [பு.33:3]. 'நிறையாகிய இமைகள் பொருந்தாத விழிகளோடு, நாம் துயிலுதல் இன்னாமையையுடையது,' என்று, தோழி, தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகக், கூறினாள் [பு.353:4]. அரசரின் நிறையாகச் செல்லும் கேடகங்களைப் போல், தேனடைகள் மலையில் தொங்கின [பு.392:7].

நிறையாகப் பறக்கும் குருகின் தொகுதியையுடையது படப்பை [பு.23:2]. உமணர், உப்பினை ஏற்றிய வண்டிகள் நிறையாகச் செல்லுமாறு, உரப்பி ஒட்டுவர் [பு.354:9].

பொன்னால் இயன்ற பாண்டிற் காச நிறையல்குலை உடையவன் தலைவி [தூ.310:1]. முனைபோன்ற நிறையாகிய பற்களையுடையவன், பரத்தை [தூ.382:2].

தலைவி, நிறை வெண்பல்லினன் [கூ.14:3]. முனையையொத்த நிறையினையுடையவர் (வரிசையாகிய பல்லினை யுடையவர்) ஆயத்தார் [கூ.15:25]. நிறையாகிய வெண்பற்கள் தோன்ற நகை செய்து, கண்கலங்கத் தலைவி அழுதாள் [கூ.142:9].

நிறைநிறையாகப் பிடிகள் செல்ல இளையரும், இளியரும் வையைக்குச் சென்றனர் [பு.826]. அவிழ்ந்த காந்தளின் இதழ் நிறை தோறும், தோன்றியின் செம்பூப் பரந்தன [பு.14:14]. ஏழு ஏழாக நிறையாக அடுக்கப்பட்ட இலைகளையுடையது

(ஏழிலைப்) பாலைமரம் [பு.2:13]. கடலில் நிரையாக வரும் அலைத்திரை போன்ற கருநரையினை உடையவர் சிலர் [பு.2:42]. வையை நீர், நிரைநிரையாக நுரைகளைச் சுமந்து வரும் [பு.2:66] மகளிரும், மைந்தரும் நீராட நிரைநிரையாக வந்து குழுமினர். [பு.2:70].

3. ஆன் திரள் (எருது, கழுதைத் திரளுமாம்). கோவலர் வேளிர் காலத்தில் பசித்த ஆயுமாகிய பயன்படும் நிரையைக்-ஆன் திரளைக்-காக்க வேண்டி, வேங்கையின் கிளைகளிலுள்ள இலைகளைப் பூக்களுடனே கழித்து உண்ணச் செய்வார் [பு.2:14]. மறவன், பொருந்தாரது இனமாகிய நிரை போகின்ற இடத்தைப் பார்த்துத், தன் கையாற் குறித்து, எண்ணிக், கரந்தையார் பூசலை மாற்றி, அவற்றைக் கொணர்வன் [பு.2:57:8]. 'காணையாகிய தலைவன், பெரிய நிரையை ஊர்ப்புறமெல்லாம் நிற்குமாறு கொண்டு வந்து தருவன்; அவன் உண்ணும் பொருட்டுக் கட்சாடியைப் பாதுகாத்து வைப்பாயாக', என்று கள்விலையாட்டியிடம், புலவர் கூறுவர் [பு.2:58:7]. மறவர், ஏற்றையுடைய பெரிய நிரை முன்னே போக, அதனோடு போகாது, அதனை மீட்க வருவாரைக் குறித்துக், காட்டின் கண் தலைகரந்திருந்தனர் [பு.2:59:1]. ஊர் முன்னாகச் செய்யப்பட்ட பூசலின்கண் தோன்றிய மறவர், மிக்க நிரையை கவர்ந்து செல்வர் [பு.3:8:13]. அறிவுடையோர் கரந்தைக் கண்ணியைச் சூட்டும் முறையையிலே சூட்டத், தலைவன், நிரையை ஊரின் கண் மீட்டுத் தந்து நடுகல்லானான் [பு.2:81:15]. தலைவன், பகைவரது தூசிப்படையை முறித்துத் தன் படைக்குப் பின்னே நின்று நிரையைக் கொணர்ந்தான் [பு.2:82:3]. 'நேற்று நடந்த போரின்கண் இவள் கணவன் பெரிய நிரைகளைப் பகைவர் கவர்ந்து செல்லாதவாறு குறுக்கிட்டு நின்று மண்டான்', என்று, மறக்குடியின் மறம் போற்றுப் பெறும் [பு.2:78:8]. 'மன்றிடம் நிறைந்த நிரைகளும், பிறவும் கனவென மருளுமாறு, நனவின் கண்ணே நல்கினான்', என்று, குன்று கட்பாலியாதளார், சேரமான் சிக்கற்பள்ளித் துஞ்சிய செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனின் கொடையைப் புகழ்வார் [பு.3:87:24]. தாமான் தோன்றிக்கோன், வானத்தே விண்பீன்கள் பூத்தாற்போன்ற, அழகிய நிறத்தையுடைய பலவாகிய நிரைகளை, ஊர்திகளோடு இரவலர்க்கு நல்கினான் [பு.3:90:3].

இடையன், கன்றுகள் பொருந்திய நிரையோடு காட்டில் தங்கினான் [பெரு.176]. கோவலர், கூதிர்க்காலத்தில் ஏற்றையுடைய இனங்களையும், நிரைகளையும் மேட்டு நிலமாகிய முல்லை நிலத்தில் மேயவிட்டனர் [பெரு.4]. நன்னன், மணிகள் ஆரவாரிக்கும் ஏறுகளையுடைய பெரிய நிரைகளை இரவலர்க்குக் கொடுத்தான் [பு.3:57:3].

மணியொலிக்கும் கழுத்தினையுடைய பயனுடைய நிரை, கோவலர் குழலிசைப்பவராய்ப் பின்னேவரக், கன்றுகள் உண்டு பெருத்தபடி கரைய வேண்டிக், கனைக்கின்ற குரலவாய், விரைந்து, மனைகடோறும் செல்லும் [பு.3:54:9]. கொலைவில்

அபூவர், காட்டரண்களிலுள்ளார் அலற, அவர்களைக் கொன்று, தாம் கொண்டு நிரைகளைப் பகுத்துக் கொண்டு கற்பாறையின் முடுக்கிலே (மான்) தசையினை அறுத்துத் தின்பர் [பு.3:97:4]. மழவர், அம்பினை வில்லோடு பற்றி, வெண்ணெய் கடையும் மத்தினைக் கவர்ந்து கொண்டு, நிரைகள் உள்ளவிடத்தே சென்று, கன்றுகளுடன் கூடிய கொள்ளையையுடையராய் மீண்டனர் [பு.3:101:8]. பயம்நிரை (கறவைக்கூட்டம்) சேர்ந்துள்ள பாழ்நாட்டில் அவை நீர் உண்ணக் கோவலர் கிணற்றினைத் தோண்டினார் [பு.3:155:7]. வடுகர், பகைவரது போர்முனையில் வென்று கொண்ட ஏறுகளையுடைய பெரிய நிரைக்காக, நறவினை விடியற்காலத்தே பலியாகக் கொடுப்பார் [பு.3:213:9]. மூங்கிலின் துளைவழியே மேல்காற்றுப் புதலின் எழும் ஒலி, நீர்பருகச் செல்லும் கூட்டமாகிய நரைக்குப் பின்னேவரும் கோவலரது குழலிசையென, அழகிதாக வந்தொலிக்கும் [பு.3:225:7] வடுகர், கோவலரது தொழுவாகிய அறைகளைக் கவர்ந்து, கன்றுகளையுடைய பெரிய நிரையை, மன்றுகள் நிறையுமாறு கொணர்வர் [பு.3:253:17]. ஏறுகளுடன் கூடிய இனமாகிய நிரைகள் மீளவும், மீளாது, மழவரைப்பொருதுபட்ட, கரந்தை மறவரது புகழை நிலை நிறுத்தக், கல் நடுவர் [பு.3:269:3] சீர்வீடு என்னும் வண்டுகள், உமணரது கூட்டமாய் நிரைகளின் மணியொலி போல ஒலித்தன [பு.3:303:18]. மழவர், வாளால் எறிந்து, அம்பினை விடுத்தும், பாலினையுடைய நிரையைக் கவர்ந்து வந்தனர் [பு.3:309:2]. கோவலர், பெரிய மடியினையும், ஒலிக்கும் மணியினையுமுடைய கூட்டமாய் நிரைகள் பருகத், தரிக நிலத்தில் கற்களை உடைத்துக், கிணற்றினைத் தோண்டினார் [பு.3:321:7]. உமணரது கூட்டமாகச் செல்லும் நிரை (கழுதைக் கூட்டம்) போன்ற பாறைகளின் வழியே, பாப்பான் தூது சென்றான் [பு.3:337:8]. மறவர், பலமுறை பகுத்து பால் தரும் நிரைகளைக் கவர்ந்தமையின், ஊரின் குடிகள் பெயர்ந்து, மன்றம் பாழ்பட்டது [பு.3:377:3]. புல்லி, நிரை பல உடையவன் [பு.3:393:18].

பயிரை மேய்ந்த ஆன், பருத்த காமையுடையனவாய்ப், பாலை ஒழுகவிட்டுத், தம் கன்றுகளை நினைந்து, ஒருங்குமேயும் நிரைகளை நீங்கி, ஊரிடத்தே மீளும் [பு.3:344:5].

உமணர், கூட்டமாகிய நிரையை எழுப்புகின்ற நெடுநெறியிற் செலுத்தும் சகடம், மணலில் மடுத்து முழங்கும் ஒசை, நாரைகளை வெருவச் செய்யும் [பு.4:9]. டயனைத் தருகின்ற நிரை உண்ணுமாறு, கிணற்றினின்று எடுத்து வைத்த நீர்ப்பயத்தரின் விற்பொறியைக், களிறு, தன்பிடி உண்ண வேண்டி முறிக்கும் [பு.4:92:8].

கோவலர், தத்தம் இனமாகிய நிரையோடு, காக்கால மண்டியலே நனைந்த நிலத்திடத்தில் தங்கினார் [பு.3:108:4]. ஆயன் மேய்கின்ற நிரைகளுக்கு முன்னே ஒரு கோலையுடன் நின்றான் [பு.3:108:11].



4. உயர்நிலைவாயில் (கோபுரம்)-ஆகுபெயர். உயர்ந்து வளர்ந்த நிரை-உயர்நிலை வாயிலையும் - ஞாயிலையும், மதிலையும் உடையது, அரண் [மது.65]

5. அணிமை. பருந்து, சுரத்தில் கொலையுண்ட பிணங்களின் முடைநாற்றத்தால், பறித்துத் தின்ன இயலாது, ஈன்ற நிரையால்-அணிமையாய் - நெருங்காது வெறுத்தது [தம்.329:4].

நிரைதொடி-நிரைத்த தொடியணிந்த பெண் (அன்மொழித்தொகை) 'நிரைதொடி-நிரைதொடியாள்-வையையாற்றில் வந்த புதுப்புளலை ஆடுதற்குத் தங்கியதை வாய்மொழியால் தெளிவித்துப், பின்னர்த் தெய்வத்தால் தெளிவிப்பேன்', எனத், தலைவன், தலைவியிடம் கூறினான் [அலி.88:30]. நடுக்கடலில் மரக்கலம் கெட்டு அழுந்துகின்றவன் ஒரு தெப்பத்தைப் பெற்றுப் பிழைத்தாற் போலக், காதலன் விரைந்து வர, நிரைதொடியின் துயர் நீங்கியது [அலி.134:27].

நிரையம்-1. நரகம். பகைவர்க்கு நிரையமாகிய-நரகமாகிய -துன்பத்தைச் செய்யும் படைவெள்ளம், நாற்றிசையும் பரந்து, பகைத்தானையைக் கெடுக்கும் [பதி.15:4]. நிரையம் எய்தாவகையில் நல்வினை செய்து சேரவேந்தன் நாட்டில் உறையும் விருப்பினையுடையவர் மேலோர் [பதி.15:37].

நிரையப் பெண்டிர் (நரகம் போலும் துன்பத்தைத் தரும் பெண்டிர்) பல சுரங்களையும் கடந்து சென்ற தலைவன் பொருட்டு இரங்காராய், அவர் தூற்றினர் (நிரையம் என்பதற்கு, இழிந்த இயல்பு, எனப்பொருள் கொள்ளும் வே.வி.) [அக.95:12].

பகைவர்க்கு நிரையம் போன்ற துன்பத்தைத் தரும் ஒள்வாளினையுடைய இளையர் தலைவன், அழிசியாவான் [குறு.258:6] தலைவன் ஒருநாள் வந்ததன் பொருட்டுப், பவநாளும் துயில் கொள்ளாத அன்னை, பெண்கொலை புரிந்த நன்னன் போல, நீக்குதல் இல்லாத நிரையத்தின்கண் சென்று துன்புறுவாளாக், எனத், தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [குறு.292:6]

நிரையம் போன்ற கொடிய நெஞ்சத்தையுடைய அன்னையிடம், தலைவன் நெடுவரையைச் சூழ்ந்த காற்றானது இவன் மேனியிற்படுமாயின் நோய் நீங்கும், என்று, உரைப்பாயாக், என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [தம்.228:5]. தலைவன், நிரையம் போன்ற தீய நெறிகண்க் கைக்கொள்ளாது ஒழுக்கும் தன்மையன் [தம்.329:1].

2. ஆவின் கூட்டம். மறவர், அம்பினையும் இடுக்கிக் குறிபார்க்கும் பார்வையினையுமுடையவராய், நிரையம்-ஆவின் கூட்டம்-கொள்ள வேண்டிப், போரினை வென்று பட்டனர் (நிரை-அம்; அம் - அசை நிலையென உரைக்கும் வே.வி. இவ்விடத்தில் நிரையம் என்பதற்கு நரகம் என்று பொருள் கொள்ளும் ப.மு.) [அக.67:6]

நிரைவளை-நிரைத்த வளையணிந்த பெண். (அன்மொழித் தொகை), 'முருகனது திருவுள்ளம் வேறுபடுதற்கு முன்பே நிரைவளை-நிரைத்த வளையணிந்தவள் (தலைவி)-மணியடித்து, முருகவேளை வணங்கி, நின் பொய்ச்சூளால் வரும் துன்பத்தை ஆற்றுவான்', என்று, தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [பரி.8:89]

நில்லாமை-நிலையாமை. நில்லாமையே-நிலையாமையே-இவ்வுலகத்தில் நிலைபெற்றதாதலின், நிலைபெறும் நல்லிசையை விரும்பிய, நீதியுடைய நெஞ்சத்தினன், கடப்பாட்டாளன் [அக.143:3]

நிலக்கிழமை-நிலவுரிமை. 'சோழன் நலங்கிள்ளியின் பழைய நிலக்கிழமையைக் -நிலவுரிமையைக் -குறிப்பின், குயத்தினையோர் கலம் வளைதற்குத் திகிரியில் வைத்த பகமண் போல, அவன் கருத்திற்கொண்ட முடிபை உடையது, இத்தண்பண்ண நாடு' எனக், கோலுக்கிழார் பாடுவர் [புற.32:7].

நிலத்தோர்-நிலத்தில் வாழும் மக்கள். செவ்வேள், தேவலோகத்தில் எழுந்தருளியது போலவே, இப்புலகத்தும் எழுந்தருளும் விருப்பத்தையுடையராய்த், தேவர்கள் அடையும் இன்பத்தைப், பெரிய நிலத்தோரும்-நிலத்தில் வாழும் மக்களும்-அடைக, என்று, திருப்பரங்குன்றின் கண்ணே எழுந்தருளினார் [பரி.19:4]

நிலந்தந்த பேருதவி நெடியோன்- பாண்டியன் நிலந்தரு திருவின் நெடியோன். (வடிம்பலம் நின்று பாண்டியன்).

உயர்ந்தோங்கிய விழுச்சிறப்பினையுடைய நிலந்தந்த பேருதவி. நெடியோன்-வேற்றரசர் நிலங்களைவெல்லும் வென்று தந்த பெரிய உதவியையுடைய நெடியோன் - பொன் மாலையணிந்த மார்பினன்; அவன் வழித் தோன்றியவன், பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் [மது.59:60]

நிலந்தரு திருவின் நெடியோய்-வேற்றரசர் நிலங்களை வென்று தரும் வெற்றித் திருவினையுடைய நெடியோனே (விளி)

நிலந்தரு திருவின் நெடியோய்-வேற்றரசர் நிலங்களை வென்று தரும் வெற்றித் திருவினையுடைய நெடியோனே-என்று பெருங்குன்றூர்கிழார், இளஞ்சேரலிரும்பொறையை விளிப்பார் [பதி.82:18]

நிலந்தரு திருவின் நெடியோன்-வேற்றரசர் நிலங்களை வென்று தரும் வெற்றித் திருவினையுடைய நெடியோன் (வடிபலம் நின்று பாண்டியன்). 'பழையதாய் வருகின்ற ஆணையையுடைய, நல்லாசிரியர் தம்பிற் கூடியிருந்து நுகரும் புலமையின்பத்தை அவரருளால் தானும் நுகர்ந்தவனாகிய,

புகழ்சால் சிறப்பமைந்த, நிலந்தருதிருவின் நெடியோன்-வேற்றரசர் நிலங்களை வென்று தரும் வெற்றித்திருவிளையுடைய நெடியோன்-போல, வியப்பும், சாப்பும், செம்மையும் நிறைந்த சான்றோர் பலரிடத்தும் உள்ள சிறப்புக்களைக் கேட்டுணர்ந்து சிறப்பாயாக, என்று, மாங்குடி மருதனார், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை வாழ்த்தினார் [மு.763].

நிலம்-நிலவுலகு (உலகம், நாடு, வயல், தரை முதலியன) நிலத்தைக்-நிலவுலகைத்-தம்மிடத்தே கொண்ட, பொற்பூந்தும்பையையுடையவர், ஈரம்பதினம் (நூற்றுவர்) [மு.2:14]. 'நிலம் பிறழினும், தினது ஆணையாகிய சொல்பிறழாதொழிதல் வேண்டும்', எனப், பாண்டியன் கருங்கைபொள்வாட்பெரும்பெயர் வழுதியிடம், இரும்பிடர்த் தலையார் கூறினார் [மு.3:14]. 'தண்கதிர் மதியம் போலவும், ஒண்கதிர் ஞாயிறு போலவும் இந்நிலத்தின்மீது நிலைபெறுவாயாக', என்று, பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியைக், காரிகிழார் வாழ்த்துவர் [மு.6:29]. பெரியநிலம் போன்ற வலிமையினையுடையவன், செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் [மு.14:18]. 'உணவென்று சொல்லப்படுவது நிலத்தோடு கூடிய நீரே [மு.18:2]. போர்க்களத்தின்கண்ணே யானையின் தடக்கை நிலமிசை வீழ்ந்து புரளுமாறு மைந்தர் வெட்டினர் [மு.19:17]. நில எல்லையைக் கடந்த, ஆழ்ந்த இடத்தையுடையது அகழி [மு.22:2].

தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், ஞாயிறு, திங்களுடன் நிலத்தைப் பொருந்தினாற்போல, இருபெரு வேந்தரைப் பொருது கொண்டு, அவர் முரசைக் கைக்கொண்டான் [மு.25:4]. நிலம், கீழ்மேலாகும் காலமாயினும், ஒருவன் செய்த நன்றியைச்சிதைத்தோர்க்கு நரகம் நீங்குதல் இல்லையென அறநூல் கூறும் [மு.34:5]. தீக் குறிகளுள், பல்லு, நிலத்தின்கண்ணே வீழ்தலும் ஒன்றாகும் [மு.42:8]. யாறு, மலையினின்று இழிந்து, பெருங்கடலை நோக்கி, நிலவெல்லையினின்று இழியும் [மு.42:30]. முனிவர், நிலமிசைவாழ்வாரது அலமரல் நீங்க, ஞாயிற்றின் வெம்மையைத் தாமே பொறுப்பர் [மு.43:1]. யானை, நிலமிசைப் புரளும் கையையுடையதாய், உருமேறுபோல, முழங்கும் [மு.44:4]. 'நீ கருதியது போராயின், பெரிய நிலத்தின்கண், காடாய்க் கெடும் நாடுடையோர், யாரோ? அவர், அளிக்கத்தக்கார்தாம்', என்று, பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன் வழுதியை, மருதனிளநாகனார் பாடுவர் [மு.52:7]. 'நீவிர் இருவீரும் கூடி நிற்கின்ற நிலையில், வேறுபாது இருப்பிராயின், கடல் ஆழ்ந்த பயன்பொருந்திய பெரிய நிலம், கையகத்தே 'அகப்படுதல் பொய்யாகாது', எனச் சோழன் குரப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனும், பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதியும் ஒருங்கிருந்தாரைக் கண்ட காரிக் கண்ணனார் பாடினார் [மு.58:22]. 'சிறுசொல் சொல்லிய

வேந்தரை வெல்லேனாயின், புலவர், எனது நிலவெல்லையைப் பாடாது நீங்குக', எனப், பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் வஞ்சினமுரைத்தான் [மு.72:18]. 'மெல்ல வந்து என் நல்லடி பொருந்தி இரப்பாராயின், இந்நிலத்தின்கண் இன்னுயிரேயாயினும் கொடுபடேன்', எனச் சோழன் நலங்கிள்ளி கூறினான் [மு.73:4]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், பகைவரைப் பிடித்து விண்ணில் ஆர்ப்பெழக், கவிழ்ந்து, உடல் நிலத்தின்கண்ணே பொருந்தக் கொன்றான் [மு.77:12]. 'நீ போர்க்களத்திற் புகில், பெரிய நிலத்தின்கண், தினது மண்ணைக் கொண்டு ஆர்க்கும் வயவரும் உளரோ', என, ஒளவையார், அதியமானைப் பாடுவார் [மு.90:12]. நிலத்தின் அகலத்தைக் தன்னுள்ளே அடக்கும் கடல் போன்ற தானையையுடையவன், அதியமான் [மு.97:14].

இரவலர், நிலத்தின்கண் புதைக்கப்பட்டு முற்றிய தேறலை, மனைகள்தோறும் பெறுவர் [மு.120:12]. நிலத்தை (போர்க்களத்தை) கைக்கொள்ள வேண்டிக், கழலடியால் விரைந்து வந்து, போரைத் தாங்கிய மலையன் அல்லனாயின், போரினை வெல்லுதல் தனக்கு எளிதாய். அமைந்திருக்கும், என்று, தோல்வியுற்ற வேந்தன் கூறினான் [மு.125:12]. நிலத்தின் மேலுள்ள மாந்தரெல்லாரினும், அறிவின்கண் மாசற்ற அந்தாணாளனாகிய கபிலன், சேரனைப் புகழ்ந்து பாடினன் [மு.128:10]. 'பெரிய நிலம் பிறழ்ந்தாற்போல, ஒருநாள் பொறுத்தற்கரிய சமம் வருதாயின், எம் கற்றம் வருந்தலும் உண்டு', என, மருதனிளநாகனார், நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பாடிப் பரிசில் வேண்டினார் [மு.132:13]. குளத்தின்கண்ணும், வயலின்கண்ணும், உவர் நிலத்தின்கண்ணும் எவ்விடத்தும், வரையாது பெய்யும் மரபினையுடையது மழை [மு.142:2]. 'திரையையுடைய நீராற் குழப்பட்ட நிலவெல்லையில் ஓங்க, தினது புகழைப் பலவாக வாழ்த்துவேம்', என்று, குமணனைப், பெருஞ்சித்திரனார் பாடினார் [மு.180:29]. 'இமயமலை போல, இந்நிலத்தில் மேல் நிலை பெறுவாயாக', எனச், சோணாட்டுப் பூஞ்சாற்றார்ப் பார்ப்பான் கௌணியன் விண்ணந்தாயனை, ஆவூர் மூலங்கிழார் வாழ்த்துவர் [மு.186:34]. கோடை நீடிய பகமையற்ற காலத்துப் பெரிய நிலம் குழியும்படி மழை பொழிந்தது [மு.174:27].

முன்பு பெய்தேனெனக் கருதி மழை பெய்யாது, மாநிலம் முற்காலத்து விளைந்தேனெனக் கருதி நிலம் விளைவை ஒழியினும், எல்லாவயிற்கட்கும் வாழ்க்கையில்லை [மு.203:2]. நிலவெல்லையின்கண் பரப்பிய மிக்க பெரிய தானையினையுடைய செம்பியர் மரபினன், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சியகிள்ளிவளவன் [மு.228:6]. 'கிள்ளிவளவன் தேவருலகமெய்தினான்; அவனைக் கவிக்கும் தாழி வளைதல் விரும்பினாயாயின், பெரிய நிலத்தைத் திகிரியாகப், பெருமலையை மண்ணாகக் கொண்டு வளைய



இயலுமோ', என்று, ஐயுர் முடவனார், குயவனை வினாவினர் [பு.228:14]. நிலத்தின்கண் நெடிது செலுத்திய ஆணையாகிய ஆழியையுடையவர், வேந்தர் [பு.270:3]. நீர் அறுதலையறியாத நிலத்தின்கண் நொச்சி நிற்கும் [பு.271:7]. மறவன், பகைவர் எறிந்த வேல் நெஞ்சிற்பாய்ந்துருவிச் செல்லப், பெரிய நிலத்தின்கண் இருந்து ஆற்றுதற்கரிய கடமையினை ஆற்றிய மிக்க செய்கையையுடையவன் [பு.282:1]. மறவன், பகைவர் எறிந்த வேல் மார்பை ஊடுருவிச்செல்ல, நினைம் படிந்த கழலுடனே நிலத்தில் வீழ்ந்தான் [பு.285:12].

நிலம் பின்னிடுவது போலக் காற்குளம்பை ஊன்றிச் செல்லும் விரைந்த செலவினையுடையது குதிரை [பு.303:1]. பன்றிகளால் புடிதயாக்கப்பட்ட விடுநிலத்தின் கண் (ஆ முதலியவற்றிற்காக விடப்பட்ட மேய்ச்சல் நிலத்தில்) புதுமழை பொழிதலின், அங்குள்ள பள்ளங்களில் தங்கிய நீரை ஆ உண்ணும் [பு.322:1]. குாயிற்றால் வலமாகச் சுற்றப்படும் பயன் பொருந்திய பெரிய நிலம், ஒருநாளில் எழுவரைத் தலைவராகக் கொள்ளும் தன்மைத்து [பு.358:1]. பலர்க்கும் பயனுண்டாகத் தக்க செயல்களைச் செய்து நிலத்தில் இன்பம் நிலையுமாறு ஆண்ட வேந்தர் சிலரேயாவர் [பு.360:8]. கடல் சூழ்ந்த பெரிய இடத்தையுடைய பெரிய நிலத்தை உடைவேல மரத்தின் இலையளவு இடமும் பிறர்க்கு இல்லையாகும்படி தாமே முழுதும் ஆண்ட வேந்தர், கடல் மணலினும் பலராவார் [பு.363:1]. இழிசினனாகிய புலையன், உப்பில்லாத சோற்றினைத் தீர, நிலத்தையே உண்கலமாகக் கொண்டு, அதனைப் பெற்றுண்ணும் இன்னாவைகல் வருதற்கு முன்னர், நல்லினையும் செய்வீராக', என்று, ஐயாதிச் சிறுவெண்டையார் அறுமுறைபார் [பு.363:15]. நிலம் பிளவுடக் கீழே சென்ற வேர்களுையுடையது, முதுமரம் [பு.364:10]. போர்க்களத்தே குதிரைகள், நொடித்துத், தளர்ந்து, வலியழிந்து நிலத்தே சிதறி வீழ்ந்தன [பு.368:6]. போர்க்களத்தில் குருதி வெள்ளம் நிலத்தின்மேல் பரவிச்சென்றது [பு.372:13]. இடியேற்றால் தாக்குண்டு வீழும் மலைபோலக், களிறு கோடொடிந்து நிலத்தே வீழுமாறு, மறவன் அதனைக் கொன்றான் [பு.373:21]. 'புலவர்க்குப் புகலிடமாய் இந்நிலவெல்லையில் நிலைபெற்று வாழ்வாயாக', என்று, ஆய் அண்டிரனை, ஏணிச்சேரி முடமோசியார் வாழ்த்தினர் [பு.375:15]. சீதையை அரக்கன் கவர்ந்து சென்றபோது அவன் கழற்றியெறிய நிலத்தே வீழ்ந்த அணிகளைக் குரங்குகள் முறைமாறியணிந்து மகிழ்ந்தன [பு.378:20]. 'இந்நிலம் வறுமையற்ற காலத்தும், என் சுற்றம் வருந்தாதாயிற்று', என்று, நாஞ்சில் வள்ளுவனிடம் பரிசில் பெற்ற கருவுள்க்கதப்பிள்ளை பாடுவர் [பு.380:14]. கோடையில் பெரிய நிலம் கூலமின்றிக் கெட்டது [பு.381:17].

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் நிலம், நீர், காற்று, விகம்பு என்ற நான்கினையும் போல, அளந்து காண்டற்கு அரியன்

[பு.414:1]. இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் பகைவர் நாட்டு உழவர்கள், நாஞ்சில் முதலியவற்றை விட்டொழிந்தமையின் நிலங்கள் கெட்டன [பு.419:17]. இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், பகைவரது அகன்ற பெரிய பரப்பினையுடைய பெரிய நிலத்தை வென்று கடந்தான் [பு.420:13]. பெரிய வற்கடம் மிகுதலால் நிலம் பசுமையற்று, வயல்கள் கெட்ட காலத்தும், பரிசில் உண்டு மகிழ்வார், எனச், சேரனது வளம் கட்டப்பெறும் [பு.423:3]. 'நிலம், நீர், தீ, வளி, விகம்பு ஆகிய ஐந்தனையும் அளந்து முடிவு காணினும் அளந்து எல்லைகாண்பதற்கரியது', எனப், பல்யானைச் செல்கெழுக்குட்டுவனைப், பாலைக்கெளதமனார் புகழ்வார் [பு.424:15]. விலங்கினங்கள் புல் மேய்தல் வேண்டி, விடப்பட்ட கரம்பு, நிலத்தில் உண்டாகிய வெடிப்புக்களில் நீர் நிறைந்து தேங்குமாறு, வெள்ளம் வந்தது [பு.428:7]. பகைமறவர், பெரிய நிலம் வரையில் தொங்குகின்ற, ஆடையினையுடையவர் [பு.434:3]. யானையின் கழுத்தின் மீதிருந்தும், நிலைபெற்ற நிலத்திடத்திருந்தும் பொருந்தியப் போருடற்றுதற்கண், நீ, நின் தானையைக் காப்பதனால், பகைவர் நினை அஞ்சி நீங்குவார்' என்று, களங்காய்க்கண்ணி நார்ப்புடிச்சேரலைக், காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாடுவர் [பு.434:8]. நிலம் பாரத்தால் தாழ்வதற்குக் காரணமான, உயர்ச்சினையுடைய நீண்ட பிணவரிசைகளைச் சுமந்து, பேய்மகள் ஆடும் [பு.436:11]. கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன், நிலத்தைக் புடைப்பது போன்ற முழக்கத்தோடு, அபர் கடந்தான் [பு.444:1]. அரசர், பகைவர் நிலத்தைப் பெறுவதற்குக் காரணமான திணிந்த கையையுடையவர் [பு.445:11]. மறவரது மார்க்குருதி நிலத்தின் மேல் படர்ந்தோடி மழைநீரைப் போலப் பள்ளங்களில் பரவிநிற்குமாறு, சேரன் செங்குட்டுவன் மோகர்ப்போரினை வென்றான் [பு.449:11]. உயர் நிலையையுடைய தேவருலகத்துச் செல்லாமல், பெரிய நிலத்திலே நிலைபெற்று, நீண்டகாலம் வாழ்வாயாக; என்று, சேரன் வாழ்த்தப் பெற்றான் [பு.454:11]. நிலத்தின் அகலம் குறைபட, இடப்பட்ட, எல்லையையுடையது பாசறை [பு.454:12]. செல்லக்கடுங்கோவாழியாதன், நிலம் தன் கூறுபாடு எல்லாம் நீங்கும் ஊழிக்காலத்தாயினும் தான் சொன்ன சொல் பொய்த்தலை அறியான் [பு.463:8]. நிலம், பயனைப் பொழிந்தாற் போல, மிக விளைந்தது [பு.468:13]. எல்லாவயின்களும் இறக்கும் ஊழிமுடிவில், நிலத்தின் பாரம் நீங்க, நீர் பரந்து வந்தது [பு.472:9]. யானைகள், மேலே பறக்கும் பருத்தின் நிலத்தில் வீழும் நிழலைச் சினந்தன [பு.477:9]. சேரனோடு இசையாது, தன் நிலத்திலே தங்கியிருந்து போரின் வெற்றியைக் கண்டும், தன் செங்கோலின் கீழ் வாராத பகைவரது முரசினை அச்சேரன் கிழிப்பான் [பு.478:9]. பெருஞ்சேரலரும்பொறை, நிலவெல்லையில் நிறுத்திய நல்லிசையையுடையவன் [பு.480:16]. போர்க்களத்தில் களிறுகள், இடி வீழ்த்திய மலையைப் போல, நிலத்தில் வீழ்ந்தன [பு.484:18]. மலையிலுள்ளனவும், நிலத்தில் உள்ளனவுமாகிய

அரண்களைக் கைப்பற்றிய வலியோருடைய வழித்தோன்றலே, என, இளஞ்சேரலிரும்பொறை விளிக்கப் பெற்றான் [மு.90:22]. நிலத்தைத் தன்னுள் அடக்கியதைப் போன்ற மிகுதியான தானையுடையவன் சேரன் [மு.11:10]. குஞ்சரம் தன் கையால் நிலத்தைப் புடைத்தெழுந்தது [மு.11:22].

பரிசிலர், சாதிலிங்கத்தை உருக்கின தன்மையை யொத்த சிவந்த நிலத்தே நடந்து சென்றனர் [பொ.43] நிலத்தளவு தாழ்ந்த கையையுடையது, பிடியானை [சி.19] பெரிய நிலத்தை அளந்த திருப்பொருந்திய மார்பினையுடையவர் திருமால் [பெ.29]. எயிற்றியர், கருநிலமாகிய கரும்பையிலுள்ள புழுதியை அனைந்து, பூவிலிசியை வாரியெடுபர் [பெ.93] காடு தழைத்த சிவந்த நிலத்துப் பெருவழியின்கண், இரலையோடு மடமான் துள்ளும் [மு.97]

வடிம்பலம் நின்ற பாண்டியன், நாட்டிலிருக்கின்ற அரசர் நிலங்களைக் கைக்கொண்டான் [மு.80]. நிலத்தின் கண்ணுள்ளாரை எல்லாம் போக்கும் வாயிலின் கண் பெண்டிர் நின்றநாடு பாழாகியது [மு.165]. நால்வகை நிலங்கள் அடர்ந்தது உலகம் [மு.470]. மதுரை நகர அங்காடியில் மலையிடத்தளவும் நிலத்திடத்தளவும் பிற இடத்தளவுமாகிய பண்டங்களை விற்போர் குழுமியிருந்தனர் [மு.504]. பரிக்காரர், யானையைப் பிடித்துக்கொள்ளும் காலத்து, மேல்வாராமல் அஞ்சி மீளுதற்கும், புடவைகளில் வைத்துச் சிந்தின கப்பணம் நிலத்திடத்தே கிடந்து, கால்களைத் துளைத்தது [மு.599] பொன்னை உருக்குகின்ற நெருப்புச்சிந்தின நிலம் போல, மாணிக்கம் முதலியன சிந்திக் கிடந்தது முற்றம் [மு.682] ஆய்தொடிகளின், நிலத்தையெல்லாம் விளக்கமுறுத்தும்படி கற்பு மேம்படப் பொலிவு பெற்றவர் [மு.705]. நீண்டுதிர்ண்ட தடக்கைகள் நிலமினைப் புரளுமாறு, களிறுகளைக் களத்திலே வெட்டிவீழ்த்தி விழுப்புண்பட்ட மறவரைப் பாசறையிலே, பாண்டியன் சுற்றிப் பார்த்தான் [தெ.170].

நிலத்திடத்தும், பிறவிடத்தும் பூத்த மலர்களால் தொடுக்கப்பெற்ற மாலைமினையுடையவன், தலைவன் [மு.173]. களிற்றியானை, கையைச் சுருட்டி, நிலத்தே எறிந்து, கூற்றுவனைப் போலத், தலைவி, தோழியர்மேல் எதிர்த்தது [கு.183]

புகாரின் துறைமுகத்தே, நீரினின்றும், கலத்தில் வந்த பண்டங்களை நிலத்தில் இறக்கி நிலத்தினின்றும் பண்டங்களைக் கடலிலுள்ள கலங்களில் ஏற்றினர் [மு.129:30]. கலத்தில் வந்த குதிரை முதலியன, புகாரின் நடுவிடத்தும், நிலத்திடத்தும் அழிவின்றி இனிதாகத் தங்கின [மு.194].

மலைமேலுள்ள நாட்டில் பல நாட்கள் தாழ்த்து நிலலாமல், நிலத்திலுள்ள நாட்டுவழியே சென்மின், எனக், கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப்பெற்றனர் [மலை.192]. அரக்கைப் பரப்பினாற்போன்ற செந்நிலத்தில் வாழும் உடம்பெற்றினை, நன்னனுக்குக், கையுறையாகக் கொடுத்தனர் [மலை.507].

நிலம் பிளக்குமாறு ஞாயிறு காய்ந்தது [அ.19] தலைவி, தன் சேவடியால் நிலத்தில் கவடு தோன்ற வந்தான் [அ.5:3]. செவ்வரக்கினையொத்த சிவந்த நிலத்திற் செல்லும் பெருவழியில் காயா மலர்கள் பரந்து கிடந்தன [அ.14:9]. கரடிகளின் கூட்டம் நிலத்தில் புழுதி பரக்கச் சென்றது [அ.18:14]. தலைவியின் புதல்வனைத் தெருவில் கண்டு உவந்தெடுத்த பரத்தை அந்நிலையில் தலைவியின் மொழி கேட்டு நிலத்தைக் கால்விரலால் கீறி நாணி நின்றாள் [அ.18:15].

மண் மோகிய வன்னிலத்தை உடைத்துக் கிணறு தோண்டப் பெற்றது [அ.22:29]. நிலம் குறைவுற்று நிலைபெயரும் காலம் அன்றோ, என்று கூறும்படி, உயிர்கள் மடிதற்கு ஏதுவாகிய மழைமாரியகாலம் இருந்தது [அ.31:3]. பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன் இடைச்சுரத்தே தலைவியின் நினைவோடு துயிலும் போது, அவனை, நிலம் கிளைத்து நிற்கும் நினைவினளாய்க், கனவிலே கண்டான் [அ.32:18]. இந்திர கோபத்தையுடைய செந்நிலத்தில் தேரினை விரைந்து செலுத்துவாயாக, என்று, தலைவன், பாகனிடம் கூறினான் [அ.54:4]. மழைநீர் வரிவரியாக இழைத்த, செம்மண் நிலப்பக்கத்தே, தேர்விடும் நெறியிலுள்ள ஈரமணலைக், காளங்கோழி கிளறும் [அ.64:8]. பாழிடத்தே நிலத்தைப் பொருந்திய, மின்மணி போலப் பரக்கற்கள் பலவும் ஒளிவிடும் [அ.67:18]. எழிலி திசையெல்லாம் மறையப் பெய்தலின், பெரிய நிலம் கவின் பெற்றது [அ.84:5].

நிலத்தினை வருத்தும் திரண்ட தானையுடன் வேந்தன் விரைவில் வருவான் [அ.124:4] சாயாமலர்களின் இடையிடையே இந்திரகோபப் பூச்சி பரத்தலோடு, முல்லையும் உதிர்ந்து, வல்லோன் செய்த ஓவியம் போல், செந்நிலமாகிய முல்லைப்புறவு காட்சியளித்தது [அ.134:8]. முகில் நிலத்தின் நெருக்க துணுக்குற, ஒழியாது இடித்தது [அ.138:4]. பிடவ மலர்கள், செந்நில மருங்கிலுள்ள மணலில் உதிர்ந்து கோலஞ்செய்தது [அ.154:5]. ஞாயிறு பசுமையறக் காய்தலின், நீர் இல்லையாகி, பிளத்தல் பொருந்திய, மிக்க இடம் வாய்ந்த, பெரிய நிலத்திலே, காடு கவின்பெற மழை பொழிந்தது [அ.184:3]. நிலத்தில் வளம்குன்றும்படி ஞாயிறு காய்ந்தது [அ.189:1]. நிலம் பிளக்குமாறு இறங்கிய வேரில் முதிர்ந்த கிழங்கினையுடையது தாமரை [அ.176:2].

கிள்ளி, கோசரின் படையினை அழித்து அவர் நிலத்தைக் கைக்கொள்ள விரும்பினான் [அ.205:10]. இருப்பையின் பூங்கொத்துக்கள் செந்நிலத்தில் உதிர்ந்தன [அ.225:12]. களிறு, செந்நிலத்தில் பொருந்திய புழுதியை அனைந்து முழங்கியது [அ.227:10]. நெருப்புக் கவர்ந்துண்ட, களிந்த இடங்களையுடைய, பெரிய நிலத்தை மழை துறந்ததென, யானை வருந்தும் [அ.232:3]. முகில், பயன் தரும் நிலங்கள் நெகிழுமாறு, பெய்தது [அ.235:4]. இடைநிலம் ஆகிய களத்தில் நெற்கூட்டில் மாம்பூ உதிர்ந்தது (இடையில்- பா.வே) [அ.236:5]. களிறு தன்



வாயினின்றும் தப்பிய புலியைப் பெரிய நிலம் குழியுமாறு குத்திக் கொன்றது [அக.25:17] தலைவி, மணல் பரந்த முற்றத்தே நிலம் வடுக்கொள்ளுமாறு விளையாடினாள் [அக.254:4] நிலத்தில் நீர் ஒழிந்ததாலாய வெப்பம் நீங்க மழை பெய்தது [அக.259:3]. ஞாயிற்று மண்டிலம், குளங்களின் நீர் வற்றிடப் பரந்து, நல்ல நிலங்களின் வளம் கெடுமாறு முரணியது [அக.283:3]. புலவராற் புகழப்பெற்ற நாணமில்லாத காதலாகிய பெருமரம், நிலத்தின் எல்லையெல்லாம் கவிந்து, அராகிய அரும்புகளைச் சொரிந்தது [அக.273:18]. தம்பலப்பூச்சிகள், குளிர்ந்த நிலத்தில், அழகு செய்தன [அக.283:15]. நிலங்கள் நீர் இல்லையாகிச் களைகள் வறன, ஞாயிறு காய்ந்தது [அக.295:9]. தலைவன் தன் பொருள்வயிற் பிரிவினை உணர்த்திய போது, தலைவி திருமுகம் இறைஞ்சிக், காலால் நிலம் கிளைத்துக்கண் கலங்கி நின்றாள் [அக.299:13]. செவ்வண்ணம் தீட்டி வைத்தாற் போன்ற சிவந்த நிலத்திடத்தே, தெளிந்த அறப்பட்ட நீரை மாள் குடித்தது [அக.304:8]. நிலம் தட்பமுற்றுக் காடு தழைத்திட, மழை பெய்தது [அக.314:3]. நெல்லிக் காய்கள், கோடைக்காற்று உதிர்ந்தலின், வறிய நிலத்தில் வீழ்ந்து கிடந்தன [அக.315:13]. கோவலர், ஆனிரை உண்ண வேண்டித், தரிக் நிலத்தின் கற்களை உடைத்துக் கிணற்றினைத் தோண்டினர் [அக.322:8]. குளிர்ந்த நிலத்தின்கண் தேருருள் பிளந்து சென்ற கவட்டில், நீர் விரைந்து ஓடியது [அக.324:12] 'உருளைகள் ஈரமாய் நிலத்தினைக் கிழித்துச் செல்லத், தேரினைச் செலுத்துவாயாக; என்று, தலைவன், பாகளிடம் கூறினாள் [அக.334:14]. வருத்தம் குடிகொண்டெள்ள, நிலம் பிளந்த, வெஞ்சுரங்கள் தலைவனுக்கு அரிய அல்ல [அக.333:8]. திங்களின் அழகிய கதிர்கள், அருவி போல, நிலத்தில் பரவின [அக.362:15]

தலைவனோடு கொண்ட நட்பு, நிலத்தினும் பெரிது, எனத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குற.3:9]. 'ஆலின் தீம்பால், என்றும் உண்ணாது, கலத்தினும் படாது, நிலத்தில் வீழ்ந்து சிந்துதல் போல, என் மனமையுரு, எனக்கும் ஆகாது, என் தலைவனுக்கும் உதவாது, பசையால் உண்ணப்படுகின்றது', என்று, தலைவி, பிரிவாற்றாது இரங்கினாள் [குற.27:2]. நிலம் கரிந்து, கள்ளியையுடையது, பாலை நிலம் [குற.67:5]. 'தலைவர் நுகர்ந்த என் பெண்மை நலன், பெருங்களிறு உண்ணும் பொருட்டு, வளைக்க முரிந்து, நிலத்திற்படாத, நாரூடைய, ஒடிந்த கிளையைப் போன்றது, என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குற.122:3]. நம்முடைய தலைவர் நிலத்தைத் தோண்டி உள்ளே புகார்; வானத்தில் ஏறார்; ஆதலின், அவரை ஊர்தோறும் நாடுதோறும் தேடினால் அகப்படுவர், என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [குற.130:9]. நிலத்தைத் தனக்கு இடமாக ஊர்ந்து செல்லும் பாம்பு போல, அருவி இடிந்தது, [குற.134:8] நிலத்தைத் தோய்ந்து தாழ்ந்த புண்ணைக் கிளையில், நாரையினம் தங்கும் [குற.235:4]. தலைவன் நிலம்

பெயர்ந்துறையும் நோக்கமுடையான், எனத், தோழி, மடன்மாலைக் கருதிக் கூறினாள் (இங்கு நிறம் எனவும் பாடம்) [குற.298:3]. உழவரால் அறுக்கப்பட்ட நெய்தல், 'இவர் கொடியர்; இவர் நிலத்தை நீங்கித் தங்குவேம்', என்றெண்ணாமல், மீண்டும் அவ்விடத்திலேயே மலரும் [குற.309:4]. நிலத்தளவும் தொங்குகின்ற அலை தாடியையுடையன, ஆக்கள் [குற.344:4]. மழைநீர் எங்கும் பரந்து ஓடுதலினால் நிலம் தோன்றாதொழிந்தது [குற.355:2]. 'நிலம், இடம் மாறுதல் முதலிடன தோன்றினாலும், நாடெனோடு கொண்ட நட்பு எவ்வாறு கெடுவதாகும்', என்று, தலைவியிடம், தோழி வினவினாள் [குற.373:9]. தலைவன் பிரிந்த காலத்தில், தலைவிக்கு, மாலைப்பொழுது, நிலம் பரந்தது போன்ற பெரிய துன்பத்தோடு தனிமையைத் தரும் [குற.386:5].

திருமால் பெரிய நிலத்தைத் தன் சேவடியாக உடையவர் [நட.க.1:9] மிக்க மழை பெய்தலால், நிலம் நீரால் நிரம்பப்பெற்று நிறைந்தது [நட.5:9]. குதிரைகள், பெரிய நிலம் குழியும்படி தம் காலாலே கொட்டி விரைந்தோடின [நட.8:1]. செந்நாய், தன்வயிற்றை நிலத்தின்கண் பொருந்திப், பசிவருத்த வருந்தி, முடங்கிக் கிடந்தது [நட.103:5]. நிலத்தைச் செப்பம் செய்தாற்போன்ற கற்பாறையில் மென்திணையைத் துவைத்துப் போராக்க அங்குத் துயிலும் களிற்றை எழுப்பினர் [நட.125:10]. 'நிலையில்லாத என்னெஞ்சமானது, நினையுந்தோறும், தலைவன் வரும் நிலத்தின்கண்ணுள்ள நெறியில் பரந்து செல்லும்', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [நட.154:12] பிடியானை, மலைப்பகத்திலுள்ள நிலத்தின்கண்ணே செல்லும்போது, அதனோடு செல்லாத யானைக்கன்று, ஆன்கன்றோடு ஊரில் புகுந்தது [நட.171:3]. தலைவி, மனையகத்து வளர்ந்த-வயலைக் கொடியை ஆ தின்றதனால், பந்தினை நிலத்தே எறிந்து அழுதாள் [நட.179:2]. ஞாயிறு குன்றிணையடைந்து மறைதலின், நிலம் வெம்மை தணிந்தது [நட.187:2]. கொல்லி மலையிலுள்ள பாலை, நிலம் வேறுபடுதல் முதலிய ஊறுபல தோன்றினாலும், தன் நல்வடிவம் கெடாத இயல்பினையுடையது [நட.201:10]. தலைவன், நிலம் புடைபெயர்வதாயினும், தான் கூறிய சொல்லைப் பெயர்த்துக் கூறான் [நட.289:2]. செந்நிலத்தையுடையது காடு [நட.321:9] மழை பெய்ய, நிலத்தின் வெப்பம் தணிந்தது [நட.346:2] நிலத்தின்கண்ணே ஆழ்ந்த இடத்தினையுடையது கடல் [நட.356:9]. பன்றி பறித்தலால் நிலத்திற் கிடந்த மணிகள் வெளிப்பட்டு ஒளிவிட்டன, [நட.399:5]

இலவ மலர்கள், காற்று வீசுதலின், இடியில் தோன்றிய தியைப்போலப், பெரிய நிலத்தின்கண் உதிர்ந்தன [நட.320:3]. பேடைப் பருந்து, ஒமைக்கிளையேறித் தனிமை கொள நிலம் காய்ந்த தன்மையுடைய, கானத்தில் விளிக்கும் [நட.322:3]. கரத்தின்கண் செல்லும் யானை, தன் துதிக்கை வேதலை அஞ்சி, நிலத்தைத் தொட்டுத் தோயச் செல்லா [நட.327:2]. பெரிய நிலம் குளிருமாறு அற்சிரக்காலை பணி யிக்கும் [நட.470].

செந்நில மருங்கில் பல மலர்களும் பரந்து புறவு இனியதாயிற்று [ஐ.495:1].

யானை ஈரமற்ற வயலை உழுகின்ற கலப்பை போலக், கொம்புகளை ஊன்றிக், கைகளை நிலத்தில் கிடத்தும் [ஐ.495]. பல உணவுகளையும் விளைவித்துக்கொடுத்து எல்லோரையும் நுகர்விக்கும் பயனையுடைய நிலம், ஈரம் அறும்படி, ஞாயிறு காய்ந்தது [ஐ.120:1]. நிலம் பொலிவு பெறுதற்கு ஏதுவாகிய மரங்களின் மேலேயிருந்து குயில்கள் கூவின [ஐ.127:9]. 'யான் பலவற்றையும் கூறக்கேட்டுக், கவிழ்ந்து, நிலத்தை நோக்கி, நெடிதொன்றுநினைப்பான் போலச் சென்றான்', எனக், கைக்கிளைத் தலைவன், தலைவிப்பற்றிக் கூறி வருந்தினான் [ஐ.157:21]. தோழி, தலைவனது குறையைச் சொல்லி நயப்பித்தவழித், தலைவி, காலால் நிலம் கிளைத்து நாணி நின்றான் [ஐ.163:15]. பெரு நிலத்திற்கு இட்ட மூலையை போல, வையை மதுரையைச் சூழ்ந்து ஓடியது [ஐ.167:2]. கடல் சூழ்ந்த பழைய நிலத்தையாளும் உரிமையுடையவன், பாண்டியன் [ஐ.103:77] ஏறுகள், நீற்றை எழுப்புவனவாய், நிலத்தைச் சாடுவனவாய்ப் போர்க்குச் செல்லும் வயவரின் அழகையொத்தன [ஐ.105:7]. நான்முகன், பெரிய நிலத்தைப் படைத்தற்கு, அதனைச் சூழ்ந்து மூடிக் கிடக்கும் கடலைப் போக்கினான் [ஐ.105:10]. தலைவி, நிலத்தளவு தாழ்ந்த நில ஆடையைக் கையாலே சிறிதேறத் தழுவிக் கொண்டு நடந்தான் [ஐ.115:13]. பெருங்கடல் ஒலித்து எழுந்து உலகஉயிர்களெல்லாம் ஒருசேர நடுங்கும்படி தான் தோற்றுவித்த பெரிய நிலத்தை, மீண்டும் தன்னிடத்தே ஒடுக்கிக்கொண்டது [ஐ.134:10].

வானத்தினது முதல் ஊழிக்காலம் முதலாக, நான்கு பூதங்களின் உள்ளடக்கக் கிடந்த, பெரிய நிலத்தினது ஊழி ஈறாகக் கூறப்பட்ட, இவ்வழிகள் தோன்றி, நெய்தல் முதலிய காலங்களின் ஈட்டங்களைக் கடந்த பின்னர், திருமால் கேழற்கோலம் கொண்டு நிலவுலகை எடுத்தார் [பு.2:12]. திருமாலின் ஆழிப்படை, அவணர்களின் தலைகள், குருதிச் செற்றைச் சொரிந்து, நிலத்தின்கண் சோர்ந்து கிடக்கும்படி, அவரது இன்னுயிரைச் செருத்தது [பு.247]. திருமாலின் சிறந்த பொறுமையை ஆராயின் பெரிய நிலத்தை ஒக்கும், [பு.255] ஊழிக்காலத்தின் கடலில் மூழ்கிய, பெரிய நிலத்தைக், கேழலாகிக் கொம்பாலே எடுத்து வந்தவர் திருமால் [பு.3:23]. திருமால், மண் செறிந்த நிலத்தை அளந்தபோது, அவணர், அஞ்சியோடிக் கடலில் புக்கனர் [பு.3:54]. ஆதி ஊழியின்கண், நீரினூடே, பெரிய நிலம் தோன்றாத காலத்தே, அவ்வெள்ளத்தில் தோன்றிய உந்தித் தாமரையை உடையவர் திருமால் [பு.3:9]. முகில்கள் மறைபொழிய, அதனால் மிக்க நீர், ஊழி காலத்தில், நிலத்தை மறைக்கப் பெருகுமாறுபோலப் பெருகும் [பு.6:3]. வையைப் புனல், தெருக்களில் ஓடிக், காதலரது இன்றுயிலைக் கூடலிலுள்ளவர்க்குப் புலப்படும்படி செய்து, வைகறைப் பொழுதிலே தெருக்கள் வறுநிலமாகுமாறு

பார்த்து [பு.6:5] தலைவன், தன் சந்தனச் சேறாடிய மேளியை நிலத்துய்த்து வணங்க, ஊடற்றலைவி, அவன் தலையை மிதித்து மேலும் ஊடினான் [பு.7:74]. பெரிய நிலம், அசையாமல் நிலைத்து நிற்கும்படியாக, வடதிசைக்கண்ணே உயர்ந்தது இமயமலை [பு.9:1]. மலையிடத்தே பெய்த மழையாலே வையையில் பெருகிய புனல், நில எல்லையின்கண், பசி முதலிய துன்பங்கள் கருங்க, விரைந்தது [பு.10:3]. வையைப் புனல், நிலமெங்கும் நீரைப்பரப்பி, உலகிற்குப் பயனைக் கொடுத்தது [பு.11:33]. கன்னி மகளிர், அகன்ற நிலவெல்லை, ஞாயிற்றின் தெறலாலே, வெப்பமுடைத்தாகாமல், மழையாலே குளிர்ப்பதாக என்று, வாழ்த்தி, அம்பா ஆடலை மேற்கொண்டனர் [பு.11:80]. புல்லாது ஊடிப் புலந்து நின்ற தலைவியின் உடலைத் தணிக்கத், தலைவன், நிலத்தின்கண் வீழ்ந்து வணங்கினான் [பு.12:77]. நிலவெல்லையைக் தாங்கிய, நிலைமை நீங்காத, கெடாத, சக்கரவாளம் முதலிய குன்றுகள் பல [பு.15:2]. நீரைப், பரந்து, ஏற்ற, நிலத்தால் தாங்கப்படும் கூற்பரப்பினுள் நின்று, குரபன்மாவை அழித்தவர், செவ்வேள் [பு.18:3]. செவ்வேள், வானவர் உலகிலே உறைதற்குக் கொண்டுள்ள விருப்பமே, கடல் சூழ்ந்த இந்நில எல்லையில் உறைதற்கும் கொண்டு திருப்பரங்குன்றத்தில் எழுந்தருளினார் [பு.18:7]. பரங்குன்றிற்கும், மதுரைக்கும், இடையிலுள்ள வழியில், மக்களின் மாணையுடைய தலைகள் செறிந்து நிறைந்தமையால், அவ்வழி, பூக்களை வைத்துக் கட்டிப், பெரிய நிலத்திற்கு இட்ட, மாலைபோல், தோன்றியது [பு.19:18]. திருப்பரங்குன்றத்தின் கீழேயுள்ள இடைநிலம், யானைகளைக் கட்டலானும், குதிரைகளை வாங்குதலானும், தேர்களை நிறுத்தலானும் பாண்டியனுடைய பாசறையொத்தது [பு.19:37]. முகில் மறைபொழிய, நீர் பெருகி நிலமெங்கும் உள்ள கழனிகளிலே புகுந்தது [பு.22:1]. முகில் மிக்க மழையைப் பொழிந்து, பெரிய நிலம் தோன்றாமல் மறையும்படி, நீரினை வீழ்த்தியது [பு.22:1].

நிலன் - 1. காண்க

2. மண். என் அரையில் யான் உடுத்தியிருந்த நிலம்-மண்-தின்னும்படி பழையதாய்க் கிழிந்திருந்த உடையை நீக்கிப், பசித்துன்பத்தையும் போக்கினான்', என்று, அம்பர் கிழான் அருவந்தையைக், கல்லாடானார் பாடுவர் (பா.வே) [பு.385:8].

இனமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் இரவலரின், நிலம் தின்னும் கந்தையாகிய உடையைக் களைந்து, புதுப்பட்டாடையை நல்கினான் [பு.12:20].

கிழங்குகளை அகழ்ந்து தின்கையினாலே, நிலம் தின்று தேய்ந்த கொம்பினையுடையது, பன்றி [மலை.245]. நன்னன், நிலம் தின்னும்படி பழையதாய்க் கிடந்த பொருள்திரளோடு, பிறவற்றையும், இரவலர்க்கு நல்கினான் [மலை.575].

ஆளிரை, வன்புலம் துணிபடச் சென்று கிளப்பிய செந்நிலமாகிய புழுதி, வானின்கண், மிகுத்த தோன்றும்



[அக.78:7]. சேரலாதன், மாந்தை நகர் முற்றத்தே, நிலம் தின்னும்படி விட்டொழிந்த நிதியம் போன்ற பொருளைப் பெறுவதாயினும், தலைவர் தங்கார்', எனத், தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.127:10].

3. இடம், நிலம்- இடம்- அகன்ற உலகத்தை வலமுறையாகச் சூழ்ந்து, மன்னரின் வலிகெடுத்த வேலையுடையது தானை [மு.225:4]

நிலமகள்-பூதேவி. ஆழியைப் போரினமுன்னே நின்று செலுத்திப், பகைவரையழித்த முன்னோர், விண்ணுலகு செல்லக் கண்டுவைத்தும், உடன் செல்லாது, விலைமகளிர் போலப், பலரும் என் நலத்தைப் பாராட்ட, யான் இப்பொழுது நிலையாகப் இருக்கின்றேன்' என்று பலவகையாலும் மாண்புற்ற நிலமகள் -பூதேவி -அழுத காஞ்சியும் உண்டென்று, அறிவுடையோர் கூறுவர் [மு.385:10].

நிலமடந்தை-நிலமகள். மூங்கிலாகிய தோளையுடைய, பெருமையினைபுடைய, நிலமடந்தையின்-நிலமகளின்-முலையிற் கிடந்தசையும், முத்துவடம் போலக், யாறு மலையினின்று இழியும். [சி.11].

நிலவு-1. மதியொளி. நிலவு-மதியொளி-போன்ற மனையுடையது கடற்கரை [அக.17:11]. தலையாலங்காத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், ஞாயிறு, நிலவுத் திகழும் திங்களுடன் நிலத்தைப் பொருந்தினாற்போல, இருபெரு வேந்தரைக் கொன்று வென்றான் [அக.25:4]. 'செஞ்ஞாயிற்றின் கண்ணே நிலவு உண்டாக வேண்டினும், வெண்டிங்களுள் வெயில் உண்டாக வேண்டினும் வேண்டிய பொருளை உண்டாக்கும் வலியையுடையவை', எனச், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை, ஆலர் மூலங்கிழார் புகழ்வர் [மு.387]. 'அற்றைத் திங்களின் அல்வெண்ணிலவின் கண், யாம் எம் தந்தையையும் உடையேம்; எம்குன்றையும் பிறர் கொள்ளார்; இற்றைத் திங்களின், இவ்வெண்ணிலவிலே, வேந்தர் எம்முடைய மலையையும் கொண்டார். யாமும், எம் தந்தையையும் இழந்தேம்', எனப், பாரி மகளிர், பாரி இறந்த போது, கையற்றுப் பாடினர் [மு.112:1,3]. நிலவு போலும் நிறத்தினையுடைய கொம்பினையுடையது, களிற்று [மு.359:13] நிலவு போல் ஒளிதிகழும், ஆரம் உடையவன் நெடுஞ்செழியன் [மு.372:13]

விறலி, நிலவு போன்ற வெள்ளிய வேலினைப் பாடினாள் [பு.52:18].

மயில்கள், நிலவு போலும் இடுமணலே ஆடின [பொ.213]. நிலவு போலும் மனையுடையது, கானல் [மு.7:4]. அரசர் முதலியோர் முற்றத்தின்கண் நிலவின் பயனைக் கொள்வர் [பெ.9:5]. மங்கையர், வெள்ளிய நிலவின் பயனைத் துய்த்தனர் [ப.714]

பெருந்துறையின் நிலவு போலும் மணற் பரப்பிலே, ஒரு தேர் வந்து திரியும், எனத், தலைவன் வரவு குறித்துத், தலைவியின் ஊர்ப்பெண்டிர் அலர் கூறினர் [அக.20:19]. மதியம், பகலின் ஒளியினைப்போத்த நிலவினைத் தந்து வானின்கண் விளங்கிப் பரவியது [அக.122:19]. நிலவு போல் கூரிய இலை விளங்கும் நெய்மிக்க நெடு வேலினை உடையவர் சோழர் [அக.123:8] 'தலைவர், பகலில், நெடுஞ்களையில் நம்மோடாடி, இரவில், வானிடத்தே விரிந்த பகலையொத்த நிலவில், தம்பூர்க்குச் செல்லின், நன்றாகும்', எனத், தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.228:8]. பாலெனப் பரவிய நிலாவினைக் கொண்டது, மாஸையொழுது [அக.259:9]. வெம்மையிடுக காட்டிலே வாடிய யானை, நிலவு நிற மருப்பிலே, கை சேர்த்தியிருந்தது [அக.295:4]. நிலவு என்னுமாறு, அரும்புகள் விரிந்த, பிடாமரத்தின்கண்ணே, மயிற் கூட்டங்கள் மெல்லென இயலும் [அக.344:2]

நிலவும், அதனோடு நின்று இருளும் போலக், கடலும், அதன் கரையில் நின்று காளலும் தோன்றும் [பெ.3:5]. நிலவைத் தொகுத்தாற் போன்ற தோற்றத்தையுடையது, வெண்மணற்பரப்பு [பெ.12:2]. தலைவன் பழைய திங்களில் நெடுவெண்ணிலவின் கண் என் தோள்களைத் தழுவினான்; அதனால், இன்றும் அவன் மேனியின் மூல்லை மணம் என் தோள் மீது வீசும்' என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [பெ.79:4]. பரதவர் உலர்த்திய மீன் உணங்கல், இறாயின் வாடலுடன் கூடி, நிலவு நிற வெண்மணலில், புலவ மணம் வீசும் [பெ.320:3] மாலையில் விரிந்த இளைய வெள்ளிப் நிலவில், படுக்கையின்கண், தலைவன், புதல்வனைத் தழுவினான்; தலைவி, தலைவன் புறத்தைத் தழுவினாள் [பெ.359:2].

நன்னடுகளைக் காத்துப், பாகன் தேரைச் செலுத்துமாறு, காளவிடத்து நிலவு விரிந்தது [பெ.11:9]. தலைவனது கடற்கரையின் நிலவு போன்ற வெண்மணலில், பலநாடுகளிலிருந்து, மரக்கலங்களில் வந்த பண்டங்கள் இறங்கும் [பெ.3:5]. தந்தையின் நெடியதேர் ஒடுகின்ற, நிலவு போலும் மணல் முற்றத்தே, தலைவி பந்தாடிப் பெயர்வாள் [பெ.40:6]. நிலவினைக்குவித்து வைத்தாற் போன்ற, மணல்மேடு கொண்டது பெருந்துறை [பெ.15:3]. வரைவுடன்பட்டமையால் நிலவு, பார்தாற்போன்ற மணற் குன்றில், தலைவன் பரிகள், இனி வந்து செல்ல வேண்டுவதில்லை. [பெ.79:5]. உமணர் உப்பு வண்டிகளை ஒட்டிக் கொண்டு, நெடுநெறியிலே, நிலவு போற் பரந்த மணலைக் கடந்து செல்வர் [பெ.13:3]. பல கூறுகள் ஒன்றாகச் செறிந்தாற் போன்ற, பலவாய கதிகளின் இடையிடையே, பாலை முகந்து வைத்தாற்போன்ற, குளிர்ச்சியையுடைய, வெளிய நிலவினையுடையது, மதியம் [பெ.79:2]. நற்றாய், உடன்போக்கினை மேற்கொண்ட தன் மகளை, மாலைப் பொழுதின்கண், விரிந்த நிலவிலே சென்று தேடினாள் [பெ.272:10].

மூல்லை, நிலவு போன்ற அழகிய அரும்புகளை ஈன்றது [தங்.454.2].

தன் நிலவாலே இருளை ஒட்டிப் புறங்காண்பாரைப்போல, மதியம் தோன்றியது [கலி.119:4]. நிலவை உமிழும் திங்காள்! என்னை நீங்கியானிடம் சென்று, என் குறை முடித்தருள்க, எனத், திங்களைத், தலைவி வேண்டினாள் [கலி.145:47].

நிலவு எங்கும் பரந்தது போல, வையையாறு எங்கும் நீரைப் பரப்பி உலகிற்குப் பயன்பட்டது [பரி.12:33].

நிலா 1. காண்க

2. மதியம். கிணைஞன், இளைய நிலவு - மதியம் - திகழும், பனி சொரியும் விடியற்காலத்தே, பொருட்டெழினியின் நெடுங்கடையில் நின்று, கிணையையறைந்து, பரிசில் வேண்டினாள் [புற.392:3].

இரவுக்குறிக்கண், தலைவன் வரும்போது, நிலவு வெளிப்பின், தலைவியைக் கூடப்பெறாது பெயர்வான் [குறி.241] நிலவு நடுவே சேர்ந்த இருளைப்போல, வலைகிடந்து உவரும் மணலை உடைத்தாகிய முன்றிலினையுடையது, மனை [பு.82].

நெடுநேரம் எறிக்கும் வெண்ணிலவே, காட்டிடையே, இரவின்கண் வரும் தலைவரது களவொழுக்கத்திற்கு நீ நன்மை தருவாய் அல்லை; என்று, தோழி கூறினாள் [குறு.47:4].

'நிலவும் மறைந்தொழிந்தது; இருளும் வந்து பொருந்தியது; குறியின் நின்ற தலைவன் மார்பை முயங்கி வருதற்குச் செல்வேனோ, எனத், தோழி, தலைவியை அழைத்தாள் [நட.182:1]. நிலவு, நீலநிறமுடைய வானத்தில் கதிர்களைப் பரப்பிப் பால் நிரம்பிய கடல்போலப், பரந்துபட்ட தன்மையையுடையதாயிற்று, [நட.348:1]

விளங்குகின்ற நிலவின் இளம்பிறைபோன்று, கவின்பெறு சுடர்நுதலையுடையவன், தலைவி [தங்.443:2].

நிலா 2. காண்க

3. நிலைத்தல். நிலவு - நிலைத்தில் - பெற்ற கடலெல்லைக்கண் அமைந்த மண்ணகத்தைப் பாண்டியனது வெண் கொற்றக்குடை, நிழல் செய்தது [புற.3:2].

கடல் ஒலித்தாற் போன்ற நிலவு பெறுதலையுடைய வேற்படையோடே சென்று, பாண்டியன், பகைவரை வென்றான் [மது.359]

புகழ்ச்சி நிலவு பெறும் வேலினையிடையவன், தலைவன் [கலி.10:23]

நிலவுரல் - நிலத்தில் தோண்டப்பெற்ற உரல். எயிற்றியர், முற்றத்திடத்துத் தோண்டின நிலவுரலிலே - நிலத்தில் தோண்டப்பெற்ற உரலிலே - புல்லரிசியைச் சொரிந்து, உலக்கையால் குத்தி, உவர்நீர் முகந்து, சோறாக்குவர் [பெரு.66].

ச.இ.பொ.க. 4 - 10

நிலவுலகம் - மண்ணுலகம். மாயோனே, யான் விரும்புதற்கு உரியராய் நினைக்கக் காட்டிலும் சிறந்த மகளிர் நிலவுலகத்தில் - மண்ணுலகத்தில் - இல்லாமையை நீ தெளிவாய், என்று, தலைவன், தலைவியிடம் கூறினான் [கலி.108:54].

நிலன் - மண்ணுலகு (உலகம், நாடு, வயல், தரை முதலியன) அணுச் செறிந்த நிலன், - மண்ணுலகு - போலப் பகைவரைப் பொறுத்தலும் அந்நிலன் மேல் ஒங்கிய வீகம்பு போலப், பகைவரையழித்தற்கு வேண்டிய குழ்ச்சியகலமும் அமைந்தவன், பெருஞ்சோற்றுதியஞ்சேரலாதன் [புற.2:12]. நீரும், நிலனும் ஒருவழிக் கூட்டினவர்கள், இவ்வுலகத்தில், உடம்பையும், உயிரையும் படைத்தவராவார்; நிலன் குழிந்தவிடத்தே நீர்நிலை, மிகும்படி தளைத்தோர், தம்பெயரை இவ்வுலகத்தோடு தளைத்தோராவார், என்று, பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனிடம், குடபுலவியனார் உரைத்தார் [புற.18:22,28]. நிலனே, நீ நாடாயினும், காடாயினும், மேடாயினும், பள்ளமாயினும் எவ்விடத்து ஆடவர் நல்லவரோ, அவ்விடத்து, நீயும் நல்லவயல்லது, தினக்கென ஒரு நலமுடையவயல்லை; என்று, உலகியற்கையைப் பாடுவர், ஓளவையார் [புற.187:4]. குதிரை, நிலத்தைத் தாவுயிட்டளப்பது போலக், குறு நெறியில் விரைந்து பாய்ந்தோடியது [புற.301:12]. புதிய வேந்தர் படையொடுவரச் கமை மிகுவதால், நிலன் நெளியுமாறு வந்து, மகட்கொடை வேண்டினர் [புற.345:5].

நிலனை அதிகரிக்கும் இடிபோலும் குரலுடன் முரசு முழங்கியது [புற.304:2]. வேலன், நிலனைப் பொருந்திய தாழ்ந்த உடையினை உடையவன் [புற.214] நிலனும், மாறும் பயன் கொடுத்தலை மேற்கொண்டு தழைத்தன [புற.12]. நிலன் சுமக்கமாட்டாத பலவாகிய பொருட்டிரள்களை உடையது, மதுரைநகர் [மது.215] நிலனையும் வளனையும் கொண்டு அமையாத பெரும் செல்லத்தினையுடையது, அழும்பிலென்னும் ஊர் [மது.343]. நீரும், நிலனும், தீயும், காற்றும், விகம்பும் என்ற ஐந்தினையும் சேரப் படைத்தவன், மழுவான் நெடியோன் (சிலன்) [மது.453]. ஆன்றடங்கு அறிஞர், வானின் செய்திகளையும், நிலனின் செய்திகளையும் தம் நெஞ்சாலே முழுதும் உணரும் தன்மையர் [மது.479]. கள்வர், நிலனை அகழும் உளியை உடையவர் [மது.849].

தலைவியின் தந்தை, அவள் சிறிது சிவப்ப, நிலனுறப் பொறாதவனாய், "குறுமகனே, என் செய்ச் செல்கின்றாய்", என்று, வினவுவான் [அக.12:2] நிலமும், விகம்பும் நீர் இயைந்து ஒன்றிட, மழையெய்தது [அக.43:3]. களிறு, தன் துதிக்கையினால், நிலனையெறிந்தவாறே நெருங்கி வந்து ஆட்களைக் கொன்றது [அக.93:18] பெரிய நிலன் அஞ்சி உயிர்த்தற்கேதுவாகிய, இன்னாமையையுடையது, காடு [அக.275:14]. 'நம் தலைவர் வருவன், என்பது, உண்மையாதலை, நின் சிறுபுகள் நிலன் உறுதலை அஞ்சி, மெல்லென நடந்து வந்து, காண்பாயாக', என்று, தோழி, தலைவியிடம், கூறினாள் [அக.323:3].



நிலன் அளவு தாழ்ந்த துதிக்கையினையுடையது, யானை [நத்.194:4]

நிலன் அணிந்த நெய்தல் மலர்ந்து, கொன்றையும், பிடவமும் கொண்டது, காதலர் சென்ற வழி [ஐங்.435:2].

தலைவி, நாணால் பிறரெதிர் முகம் நோக்காது நிலனை நோக்கினாள் [ஊ.143:7]. பெருந்திணைத் தலைவி, பிரிவுத் துயரால், நெட்டுயிர்ப்புக் கொண்டு, கண்ணீரைத் துடைத்துப், பிறரை நோக்காது, நிலனைக் கவிழ்ந்து நோக்கினாள் [ஊ.144:4]. தலைவியின் நெஞ்சு, வெண்ணிலாப் பரக்கும் பொழுதில், விகம்பையும் நிலனையும், திசைகளையும் தலைவனைத் தேடித் துழாவும் [ஊ.145:43].

'முகிலும், வானமும், நிலனும், இமயமும், நீ' எனத், திருமானைப், புலவர் போற்றுவார் [பு.1:48]. 'திருமகள் சேர்ந்த நின் மார்பு, ஊரீறு (வராகம்) மணஞ்செய்தலாலே, ஒரு புள்ளி அளவிற்காய் நிலனும், வெள்ளத்தால் வருந்தியதில்லை, என்று, கூறுவோருடைய கூற்றோடு பொருந்திற்று நின்செயல் எனத் திருமானை வாழ்த்துவார் [பு.2:34]. நெருப்பு, காற்று, வானம், நிலன், நீர் முதலிய ஐம்பெரும் பூதங்களும், பிறவுமாக விரிந்தவர் திருமால் [பு.3:4]. தென்னவர் கைப்பற்றிக் கொள்ளக் கருதிய நிலனையுற்று, அவர் தானை நிமிர்ந்து செல்லும் [பு.7:7]. ஓசையும், ஊறும், ஒளியும், கலையும், நாற்றமும் ஆகிய ஐம்புலனாலும் உணரப்படுவதாகிய நிலனும் நீயே', எனத், திருமால் போற்றப்பெறுவார் [பு.13:22].

நிலம் 1. காண்க.

2. நிலத்தவர் (ஆகுபெயர்). 'நிளது முரக நிலன் - நிலத்தவர்-கேட்டு வறிதே மனம் நடுங்க முழங்காது, வெற்றி மிகுதியைக் குறித்தெழுந்து முழங்கும் என்று களங்காய்க் கண்ணி நாள்முடிச்சேரலைக், காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாடுவர் [பு.13:29]

நிலனின் நாவிலே வழங்கும் நீண்ட, மாடங்களையுடையது, கூடல் [ஊ.135:17].

நிலா - 1. மதியொளி. மதியம் முகிழ்க்கும் நிலா - மதியொளி-மாலைப் பொழுதில் விளங்கும் [பு.87:4]. வெண்குடை போலும் முழுத்திங்கள் வானத்தின் மேனின்று நிலாவைப் பொழிந்து விளங்கியது [பு.294:1]. கிணைஞன், இருட்போதும், நிலாப்போதும் கழிந்த விடியற்காலத்தில் தோன்றிச் சோழிய ஏனாதித் திருக்குட்டுவனைப் பாடிப், பரிசில் வேண்டினான். [பு.394:8]. வைகறைக் காலத்தில், திங்கள் நிலா மறைந்தது [பு.398:7]

மதியம், நீலமணியின் நிறத்தைப்போன்ற காரிருள் நீங்கும்படி நிலாவைப் பரப்பியது [பு.13:17].

கீழ்த்திசையிடத்தே நிறைமதியெழுந்து நிலாவைப் பரப்பியது [பு.548]

அரும்பும் நிலாவினால் இளையமதி திகழும் [அ.54:17]. மதி குளிர்ந்த நிலா விரிந்த பலகதிர்களையுடையது [அ.57:19]. நிலாவைப் போல் விளங்கும் மணல் மிக்கது, தெரு [அ.202:7].

அரவினால் சிறிது விழுங்கிக் குறைபடுக்கப்பட்ட பசிய கதிர்களையுடைய திங்களில் விரிந்த நிலாவைப்போல, ஒளிவீசும் சிறுநுதலையுடையவள், தலைவி [நத்.377:7].

தலைவரைப் பிரிந்துறைவோர்க்கு மலர்கள் கமழும் நூற்றும், நெடிய நிலாவையுடைய இராக்காலத்தே வந்து, வருத்தத்தைத் தரும் [ஊ.22:20]. ஞாயிறு மறையத், தண்ணிய கதிரையுடைய மதியத்தின் அழகையுடைய நிலா, எங்கும் பரவியது [ஊ.12:3]. தலைவி, தலைவனோடு கூடின காலத்து, இருள்நீங்க, விளங்கின அழகுடைய நிலாவையுடைய மதியம்போல், விளக்கம், அமைந்து, அவன் பிரிந்த காலத்தில், பகற்பொழுது மதியம்போல், ஒளி கெட்டான் [ஊ.143:7]. வெண்ணிலாப் பரக்கும் மாலைப் பொழுது வர என்னெஞ்சம் தலைவனைத் தேடித் துழாவும் என்றான், தலைவி [ஊ.145:40]

'வானத்தின்கண் அழகிய நிலாவோடு விளங்கும் திங்களும் தெறுகின்ற கடரினையுடைய ஞாயிறும், நீயே', என, அடியார், திருமானைப் போற்றுவார் [பு.1:41].

நிலவு 1. காண்க

2. மதியம், ஒளியையுடைய நிலாவை - மதியத்தை - ஒக்கும் விளங்குகின்ற ஒளியையுடையது இடுமணல் [ஊ.13:17].

நிலவு 2. காண்க

3. ஒளி, படைக்கலன்கள் நிலா - ஒளி - விளங்கும் கூலையொத்த தானையினையுடையவன் குட்டுவன் [அ.22:1].

நிலாமுற்றம் - நிலவின்பயன் கொள்ளுதற்கு உரித்தாய் மேலே வேயாத மேல்தளம். குதிரை ஏறிவந்தேன் என்று கூறிய பரத்தமைத் தலைவனிடம், தலைவி, 'நீ காதலித்து ஊர்ந்த காமக் குதிரைக்குச், கதைமாடத்தின் அழகினையுடைய, நிலாமுற்றத்தே - வேயாமேல் தளத்தே - ஆதியென்னும் நெடுஞ்செல்வை அதற்குக் கொளுத்தி, இளைத்தாயாதலை, அறிந்தேன்', என்று, கூறினாள் [ஊ.98:10].

நிலை-1.நிலைத்தல். பெருமலை விடரகத்து அரிய உச்சிக்கண் கொண்ட நெல்லியின் இனிய பழத்தைப் பெறுதற்கரிதெனக் கருதாது, அதனாற் பெறும் பெரிய பேற்றினையும் எமக்குக் கூறாது, நின்னுள்ளே அடக்கிச் சாதலொழிய, எமக்கு அரித்தாயாதலால் நீ, நீலமணி போலும் கரிய திருமிடற்றையுடைய ஒருவனைப் போல நிலை-நிலைத்தல்- பெறுவாயாக, என்று, தமக்கு நெல்லிக்கனி கொடுத்த அதியமானை ஒளவையார் வாழ்த்தினார் [பு.87:7] உரையையுடைய பழைய நட்டையோரிடத்தே சென்றால் அவர்

உயிர்நித்து நிலைபெற நடப்பட்ட கல்லான போதும் உறுதியாக இடங்கொடுத்தளிப்பார், என்று, நடுகல்லாகியும் தமக்கு இடங்கொடுத்த கோப்பெருஞ்சோழனைக் குறித்துப், பொத்தியார் கூறினார் [புற.223:3].

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், பகைவரது நிலைபெற்ற மதில் உச்சியையுடைய அழித்தற்கரிய மதிலை உள்ளே புகுந்தழித்தான் [புற.20:18]. வானத்தே நிலைபெறுகின்ற கடவுளரும், இவ்வாறு நாம் அறம் செய்யப்பெறின, அழகிதென்று விரும்புமாறு, பல்யானைச் செல்கெழுக்குடுவன், வேள்வியும், விருந்தும் இயற்றினான் [புற.21:13]. பனங்குருத்தைச் சேர்த்துக் கட்டிய குவளை மாலையை அணிந்து, வலிமை மிக்க, மிக்க சினத்தையுடைய, பகையரசரது நிலையான நல்ல போரை வென்று, அவரது மறத்தைக் கெடுத்துத் தலைமையையும் அழித்தவன், செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் [புற.70:9]. புனலாடு மகளிர் பாய்தலால் காதலின்றும் கழன்ற பொற்குழை, ஓடக்கோல் நிலை பெறாத ஆழமான இடத்திலே கிடப்பினும், மேலே விளங்கித்தோன்றும் தெளிவுடையது, வானியாறு [புற.86:9].

தமிழ் நிலைபெற்ற அரிய மரபினை உடையது மதுரை [சிவ.66]. திருமகள் நிலைபெற்றதும், தீது தீர்ந்ததுமான சிறப்பினை உடையது, பாண்டி மாதேவியின் கோயில் [தொ.89]. நிலைப்படும் துறையைக் தவறி, நீர்க்குள் அமிழும் மாக்கள், பூசலிட்டனர் [மலை.289]. உயர்ந்த மலையிலே நிலைபெறுண்டாக அமைக்கப்பட்ட கண்ணேணி வழியே ஏறிச்சென்று குறவர் தேனழிப்பர் [மலை.316].

'ஓடக்கோல் நிலைபெறாத ஆழத்தையுடையது காவிரிவெள்ளம் [அக.8:8]. காவிரியாற்றின் மடுவிலே நிற்போர்க்கு நிலை கொள்ளாத நீர் கலங்குமாறு சென்று பாண்மகளின் தலையன்மார், வாளை மீனைப் பிடித்து வந்தனர் [அக.126:6]. தலைவியது காமநோயினால் ஆன மெய்வேறுபாட்டினைத் தெய்வத்தாலாயதெனக் கருதிய அன்னை, நிலையாகத், துறையிடத்தே தங்கியுறையும் கடவுளுக்குக் கையுறையாக நிலையாய் நிமிர்ந்துநிற்கும் கொம்பினையுடைய வெள்ளாட்டுக் கிடாயை விட்டனர் [அக.156:14,15] குறி தப்பாது வாய்த்த சிவந்த அம்பினையுடைய வில்லைக் கொண்ட மறவருடைய நல்ல வெற்றித் தன்மையைப் பொறித்த நடுகற்கள் பாலை வழிகளில் நிலைபெற்றிருக்கும் [அக.178:8]. கொல்லி மலையிலே நிலைபெற்ற கடவுளால் (தெய்வத்தச்சனரால்) பலரும் புகழும் பாலை இயற்றப்பெற்றது [அக.208:16]. தலைவன், தலைவியைப் பிரிந்து போனதால், அவளது வளையின் நிலையை நெகிழ்த்தான் [அக.251:20] அழகு (தெய்வம்) நிலைபெற்ற பெரிய, மெல்லிய தோள்களை உடையவன் தலைவி [அக.295:22]. பிரிவின்கண் தலைவி, தன் அழகினை இழந்து, கால்விரலால் நிலத்தைக் கிளைத்து, கால் நிலை செல்லாது, மிக்க துன்பத்தால் கலக்கமுற்றான் [அக.299:18]. தலைவன் மணந்து கூடாமையால்

அணிகள் நிலையினின்றும் நெகிழ்த்தகேதுவாகிய துன்பம் மிக, நினைவுமிக்க வருத்தத்துடன் தலைவி பலவற்றையும் வெறுத்துக் கூறியிருந்தான் [அக.388:1].

நில்லாமையே, இவ்வுலகத்தில் நிலையாயது [குற.143:3] யானையின் பெரிய நிலை உடைய கொம்புபோல், ஒன்றாக விளங்கும் அருவியையுடையது மலை [நட.18:9]. 'யாழி! நின் பொன்போல் மேனியும், மணிபோல் கூந்தலும், மலர்போல் கண்ணும், மூங்கில்போல் தோளும் ஆகிய இவற்றைக் காணுந்தொறும் உள்ளம் மகிழ்ந்து யான் அறத்தின்கண் நிலைபெற்றோர் அடையும் பயன்பெற்றேன்', என்றான், கிழவன் [நட.168:8] 'தோழி! மலையடுக்கத்தில் மழையிருளில் மின்னுவிளக்கில் வேலேந்தி, நாடன், தனித்து வருதலைக் கருத, நம் இனிய உயிர்நிலை என்னாகுமோ?' என்றான், தலைமகள் [நட.334:9]. 'வேழம், திளைக்கதிர் கவரக், கானவன் வீசிய கொள்ளி, நிலையில்லாது செல்லும் மின்னலைப்போலத், தோன்றும் [நட.393:7].

'அன்னாய்! நம் பட்டையிலுள்ள குண்டுகல்லேறி நின்று, அவர் நாட்டுக் குன்றம் நோக்க, அவளது வளை நிலைபெற நோய் தணிதலுமாகும்', எனத், தோழி, அறத்தொடு நின்றான் [நட.210:4]. 'தோழி! நெடுமலைநாடன் இரந்து குறை நீங்கப் பெறாது மீளின், நம்முயிரது நிலை என்னாகுமோ?' என்று, தோழி அறத்தொடு நின்றான் [நட.228:4]. 'விடலை! இவளது இழையினது நிலை நெகிழ்ச்சியடையப் பிரிதல்வல்லையாயின், இவளது நுதலழகினை மீண்டும் பெறலரிதாகும்' எனத், தோழி சொல்லித் தலைவனைச் செல்வபுழங்குவித்தாள் [நட.310:2]. 'தொடியினது நிலை நீங்கத், தோள்வாடக், கண்ணழகிய, நோக்கிப், பாணன் கலங்கினன், இவன் தலைவனைப் போலன்றிப் பேரன்பினன்', எனத், தலைமகள் சொன்னாள் [நட.475:1]. 'வேந்தன், பாசறைத் தொழில் நீங்க, நாடன் வந்ததால், தலைவியின் தோள்கவின் பெறத், தொடிநிலை நிற்கக், கண் வனப்புற்றன்', எனத், தோழி கூறினாள் [நட.498:1].

பொருள்மேல் பிரியும் தலைவனிடம் தோழி, 'கோமானே! கேட்பவர்க்கு இன்பத்தைத் தரும் விரலால் எழுப்பும் யாழின் ஏழ் நரம்புகளுள்ளே இடைநின்ற நரம்பொன்று இனிய' இன்ச' கெடுமாறு திடுமென அறுந்துபோவதைக் காட்டிலும், விரைந்து அழிந்துபோகும் நிலையில்லாத செல்வத்தைச் சிறத்தோர் விரும்புவாரோ? என்று, கூறினாள் [கல.8:11]. ஒருவர் விரும்பித் தேடிய பொருள், பிரியங்கால், எல்லோரும் எள்ளுமாறு, அவர் புகழையும், அழித்து விரைந்து பிரியும் நிலையிலாத செல்வத்தைச் சிறந்தோர் விரும்புவாரோ? என்று, தோழி, தலைவனிடம், கூறினாள் [கல.8:14]. தம்மை வாழ்வித்த அமைச்சர்களையே கொன்று உயிரைப்போக்கும் கொடிய அரசவாழ்வைக் காட்டிலும், விரைந்து அழியும் நிலையிலாத செல்வத்தைச் சிறந்தார் விரும்புவாரோ? என்று, தோழி, பொருள்வயின் பிரியும் தலைவனிடம் கூறினாள் [கல.8:17].



பலராமன், ஞாயிறு, காமன், சாமன், சிவன் முதலிய ஜுவரின் நிறம்போல, மலர்ந்த மலர்கள் நிறைந்த, மரங்கள் நிலைபெற்று ஆற்றங்கரை அழகோடு விளங்கியது [அ.26:6]. பிரிவுத் துயரை ஆற்றியிரு, என்ற தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே! எனது தொடியைத் தன் நிலையிலிருந்து கழலச் செய்தாரிடத்துச் செறிபாமற் செய்யவே முயலுகிறேன்; ஆனால், மலர்களின் மணம் நிலவொளியில் வந்து வீசி வருத்துகின்றதே, என் செய்வேன்' என்று, கூறினாள் [அ.28:1]. தொழுவத்திலிருக்கும் ஏறுகளின் மேலே நிலைபெற்று, அவற்றை வென்றடக்கும் கருத்தோடு, ஆயர் இளைஞர், பரன்விட்டு இறங்கி, ஏறுகளின் மேல் பாய்ந்தனர் [அ.104:33]. காமம் கைமிக்குப் புலம்புகின்ற தலைவி, சான்றோரிடம் 'சான்றோரே! நான் இழைத்த கூடலில் இளம்பிறைத்திங்களைக் கண்டேன்; அதனை எனது ஆடையில் மூடிக் கைப்பற்றக் கருதிய யான், தன் தலைமுடியில் சூடிக்கொள்ளக் காணாமல் சிவபெருமான் அலைவனோ? என்று எண்ணி, அதை நிலைபெறுத்தும் வகையில் அப்பிறைத்திங்களை அச்சிவனுக்கு அளித்தேன்', என்று கூறினாள் [அ.142:29]. மக்களால் விரும்பப்படும் தலைமைபோல் தோன்றும் காம இன்பமானது, இரவில் தோன்றிப், பகலில் பயன்தராது, வேறுபடும் களவைக் காட்டிலும், நிலைபெறுதல் இன்றாகும் [அ.143:3].

முருகப்பெருமான், திருப்பரங்குன்றத்தில், கடம்ப மரத்தின்கண் விரும்பி நிலைபெற்று உறைவராயினர் [ப.19:10-1].

2. நிறறல். தலையாலங்காணத்துச் செருவேன்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், படையெடுத்துச் சென்று தங்கிய பணைபுலங்களில் அவனுடைய போர்யானைகள் கூடத்தே நிற்கின்ற நிலையை - நிறறலை - வெறுத்துச்சென்று படிந்து நீருண்டலால் துறைகள் கலக்கமுற்றன [ப.23:1]. தலையாலங்காணத்துச் செருவேன்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், தனக்கெதிராக வஞ்சினங் கூறிய மாற்றிருவேந்தரைப் போர்க்களத்தே மாயப்பொருது அவருடைய முரசங்களைக் கொண்ட காலத்துத் தான் நின்ற நிலையிலே நின்று, தன்னைச் சூழ்ந்து கொண்ட மறவரைப் புரிந்தெறியப் புகுந்த அளவிலே, அவர்தம் மனைவியர் கூந்தல் களைதலைக், கண்டு இரக்கமுற்று, எறிதலைத் தவிர்ந்தான் [ப.25:8] குன்றுபோலும் நிலையுடைய பல நெற்கதிர்ப் போர்களை நாட்காலையே கடாவிட்டழித்துக் குவிந்த, அகன்ற நெற்குவியலும், உணவுக்குப் பற்றாத, இளையர் பலரையுடைய தொல்சூடி மன்னன் மகளை, வேந்தன் விரும்பினான் [ப.35:8].

செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன், தன்னிடத்தே அந்தணர் அருங்கலங்களை ஏற்கையில், தான் அவர் கைகளிலே னொரிந்து கொடுக்கும் தீர்படுதலால் கரிய சேறுண்டான, மணல் மிக்க முற்றத்திலே, களிறு நிலை கொள்ளுதலை வெறுக்கும் [ப.64:7]

சிச்சிலிப் பறவை காஞ்சிமரக் கிளையில் அமர்ந்து, ஒரு காலங்கருதி, நெடும்பொழுது காத்திருந்து நிலையரியக் குட்டத்துக் கயல்மீனை எடுத்தது [சி.18:10]. பந்தியிலே நிலைப்பட்ட புரவிகள் புல்லுணவைக் குட்ட இராக்காலம் கழிந்தது [ப.28:60]. பந்தியிலே நிற்கும் நிலையை வெறுத்த புரவிகள் புல்லுணவைக் குட்டுகின்ற குரலோடே, பிற ஒலிகளும் சேர்ந்து, பாண்டிமாதேவியின் கோயிலில் எதிரொலிக்கும் [ப.29:3]. வெள்ளப்பின் விலை கூறி, விற்ப் நெல்லைக்கொண்டு வந்த படகினைப், பந்தியிலே நிலையையுடைய புரவியை பிணிக்முமாறு போல், தறிகளிலே பிணிக் கழி சூழ்ந்த பக்கத்தினையுடையது, காவிரிப்பூம்பட்டினம் [ப.39]. குறவர் உயர்ந்த நிலையையுடைய பரன்மேல் ஏறியிருந்து தினைப்புளங்காப்பர் [ம.20:4] மலைச்சாரலிலே வீழ்ந்தோரை மூழ்கடிக்கும் ஆழத்தையுடைய, குளங்களுக்கருகே இடம் மறைதற்குக் காரணமாகிய, பாசி தன் மேல் நடப்போது அடியின் நிலையைத் தளர்த்தி வழக்கச் செய்யும் [ம.22:2]. காட்டிலே நிற்கும் நிலையுடைய எருமையது தோய்த்த தயிர், மூங்கிற் குழாயில் இருந்தது [ம.52:3]

தலைவி, தன் புதல்வனைத் தெருவிலே எடுத்தனைத்து நின்ற பரத்தையைக் கண்டு, தாம் நிற்கும் நிலையினின்றும், மீண்டு செல்லாமல் அவளை அணுகி, அன்புறப் பேசியபோது, தலைகவிழ்ந்து, நிலங்கிளைத்து நாணி நின்றோளாகிய அப்பரத்தையின் நிலைகண்டு, அவளை விரும்பி நோக்கினாள் [அ.16:11-18]. நிலையுயர்ந்த யாமரம் மழைஒழிந்த காலத்தே இலைகள் இல்லாமல் ஒங்கி நின்றது [அ.31:5] அன்னியென்பான் குறுக்கைப் பறந்தாலையில் நிகழ்ந்த போரிட, திதியனது காவல் மரமாகிய தொன்மை நிலையுடைய புன்னையின் அடியை வெட்டித் துண்டித்தான் [அ.45:10] சேற்றிலே நிற்கும் நிலையை வெறுத்த எருமை இராப்பொழுதிலே வலிய கட்டினை அறுத்துக்கொண்டு, வேலையைக் கொம்பினால் அகற்றிவிட்டுச் சென்று, நீர் வயலில், மீன்கள் இரிந்தோட, வள்ளைக்கொடியை மயக்கித், தாமரை மலரை மேய்ந்தது [அ.46:9]. கரந்தை மறவரின் பெயரையும், சிறப்பையும் பொறித்து, மயிலின் தோகைகளையும், சூட்டிய விளக்கமுடைய, நிலையமைந்த நடுகற்கள் பாலைநில வழிகள்தோறும் காணப்படும் [அ.67:10]. தினைப்புளம் காக்கும் கானவன், கள்ளுண்டு களித்திருந்தானாகக், கொடிச்சி தன் கூந்தலைக் கோதியவாறே பாடிய குறிஞ்சிப் பண்ணைக் கேட்டு, மறமேம்பாடுடைய இளங்களிறு, தினைக்கதிர்களையும் மோமம், தான் நின்றிருந்த நிலையினின்றும் பெயராமல், முன்பு துயிலாத கண்கள் துயில்கொள்ளும் [அ.102:7]. செங்குத்தான நிலையுடையது புற்று [அ.112:2]. வரிசையாக நிற்கும் நிலையமைந்த சூட்டுக்களை உடையது, மதில் [அ.124:18]. வளைகள் தலைவியின் தோள்களில் அணியப்பட்டு நிற்கும் நிலைதளர், அவளைப் பிரிந்து சென்றான் தலைவன்

[அக.125:1]. வெட்சி மறவர், விடியலில், ஆனிரையைக் கவர்ந்து கொண்டு போன கொடிய கரநெறியில், நடை ஓய்ந்த கன்றுகளின் கடைக்கண் நிரைத் துடைத்துப், போரிலே மாண்ட கரந்தை மறவரது பெயரும், பீடம் எழுதிப், பீலி சூட்டிய, விளக்கம் மிக்க, நிலையினை உடைய நடுகல்வின் முன், ஊன்றிய வேலும், சாத்திய கேடகமும், போர் முனை போல் தோன்றும் [அக.131:11]. அன்னி என்பவன், குறுக்கைப் பறந்தலையில், நடந்தபோரில், திதியனுக்குரிய காவல் மரமாகிய புன்னையின் தொன்மை நிலையுடைய அடிமரத்தை வெட்டினான் [அக.145:12]. நிலையுயர்ந்த, பக்கங்களுையுடைய, மலையைக் கடந்து தலைவன் சென்றான். [அக.185:13]. வேனில் வெப்பம் மிக்க மலையைடுத்த காடு காய்ந்தமையால், குடியெழுந்தோடிய பாழ்நாட்டிலே பனைக்குருத்தைத் தின்னும் யானை, காலைப் பொழுதிலே, துயிலுமிடத்தே, செயல் ஒடுங்கி அசைந்து நிற்கும் நிலை, கடலிடத்தே நாட்காலையில் நிற்கும் பரதவரது தோணி போலத்தோன்றும் [அக.187:20] போர்த்தொழிலில் பயின்ற குதிரை, பந்தியிலே நிற்கும் நிலையை வெறுத்தது [அக.254:12]. முகில் முழங்கி, மழை பொழிந்து, 'கார்ப்பருவத்தைச் செய்த பாதியிரவிலே, செம்மறியாட்டின் தொகுதி காவல் உறும்படி, இடையன், தீக்கடைக் கோலினின்றெழுந்த தீயை வளர்த்து, மழைத்துளி நனைக்கக், கோலனைக் காலுடன் சாத்தி, ஊன்றிய தனித்த நிலையுடையோனாய் நின்றிருந்தான் [அக.274:8]. ஒங்கிய நிலையுடைய தாழியில் வயலைக்கொடியை வளர்த்தனர் [அக.275:1]. கரிய அடிபொருந்திய கந்து, மரைமானேறு உராய்ந்தமையால், அசையும் நிலையுடையதாயிற்று [அக.287:3]. நெடிய நிலையுடைய நடுகல்லுக்குக் காட்டுமல்லிகையின் பூக்கள் பலியாக இடப்பெறும் [அக.289:3]. விற்படைகள் நெருங்கிய போரினை அழியக்கொன்று நற்புகழை நிறுத்தி மாண்ட மானமிக்க மறவரின் நடுகற்கள், பாலை வழியிலே, வரிசைப்பட நிற்கும் நிலையினவாய் இருந்தன [அக.387:15].

சிறு மழையையுடைய கார்ப்பருவக் கடை நாட்களில் சேற்றிலே நிற்கும் நிலையை வெறுத்த எருமை, நடு இரவிலே ஐயென்று கரையும் [குறு.281:3].

'பாக! காட்டுக்கோழி, மழைநீர் வடிந்து சென்ற ஈரமான மணலைக் கெண்டி, நாட்காலத்து இரையைக் கவர்ந்து, அதனை உண்பிக்கத், தன் பேடையை நோக்கி நிற்கும் பெருமையுடைய நிலையினைக் காண்பாயாக', என்றான் வினைமுற்றி மீள்வான் [நட.21:12]. 'பெருமீ மலையையொத்த, அடுக்கிய நிலையினையுடைய நெற்கூட்டின், பெருகியநெல்லையுடைய தாய்விட்டைக் கைவிட்டுக், கதிர் காயக், காய்வாடி, முடும்பட்ட பலாவினையுடைய காட்டுவழியே, நும் துணையாக வந்தமையாலோ, நீ பிரிவேன் என்ன, வளைகமுன்றன்', என்றான் தோழி [நட.28:3]. குறுகிய நிலையையுடைய குராமலரை 'வண்டு மொய்க்க, அதன்

நாற்றத்தினை காற்று அனைந்து வீசியது [நட.56:1]. மலையைப் போன்று நிலை பொருந்திய, உயர்ச்சியையுடைய, பல நெற்கூடுகளையுடையவர் எருமையுழவர் [நட.80:1]. 'பாக! குறுமகட்டு, வினைவயிற் செல்ல வேண்டிக்கவற்சியைக் கூறிய அளவில், மறுமொழி கூறாது ஞாழலது, பூங்கொத்தையும், தளிரையும் பிசைந்துதிர்த்த கையாளாகி, அறிவு மயங்கி நின்ற நிலையினை (தன்மையினையுமாம்) நீ அறிவாயோ?' எனத், தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குக், கூறினான் [நட.108:9]. 'நெஞ்சே! பந்தொடு செல்வாள், நமக்கு அருளினும், அருளாது போயினும், நீ பெரிதும் வழிபடும் நிலையினை வெறாதே. உன் நோய்க்கு மருந்து அவளன்றிப் பிறிதில்லை' எனக், குறையுறும் தலைமகன் கூறினான் [நட.142:9]. மழைத்துளி நனைப்பக், கோலையுன்றி, அதன்மேல் ஒரு காலை வைத்த, ஒடுங்கிய நிலையோடு நின்று, இடையன் வீளை எழுப்ப, பாட்டின் தொகுதி, பிறுபலம் செல்லாது ஸூவில் தங்கும் [நட.142:6]. 'நலமுடையாய் நீ, நீர மகளோ? கழியருகு நிலை கொண்ட மாதோ? யாரோ? என்னச், சிறிது நகைக்கக் கண்ணில் நீர் பரந்தது', என்றான், கிழவன் [நட.155:7]. 'பிறர்க்கென்ப பொருள் தேடும் நெருகடனே, காதலர் சென்ற நெறி, ஒதி முதுபோத்து பாணர் யாழ்வாசிக்கக் கேட்டு, வருத்தந் தீர்ந்து, நீண்ட நிலையினையுடைய யாமரத்தின் மீதேறும் இயல்பினையுடையது, என்றான், தலைவி [நட.185:7]. 'தனித்த நிலையினையுடைய பரன், யாருமின்றி வறிதாகும்படி போய், வெற்பனோடு விளையாடத், தினையினைக் கவராது சென்ற யானைக்கும், கிளிக்கும் என்ன கைம்மாறு செய்வேம்', என்றான், தோழி [நட.194:8]. 'தோழி! அழகிழந்த நுதலும், கழன்று வீழும் வளையும், ஊரவரும் குறித்து நாம் அவர்க்கு நாணத்தால் கூறமாட்டேம் ஆயினும், கண்டபோது நிலை கொள்ளாத கண்ணீர், மறைக்க முயன்றும், எடுத்துரைத்து விடுகின்றதே', என்றான், தோழி [நட.283:8]. கானலர் தினை கொய்யலாயினார், ஆதலினால், இனி, 'கட்டுப் பரணில் நாம் நிற்கும் நிலையினை நம் தலைவர் காண இயலுமோ? என்றான், தோழி [நட.305:4]. 'நாம் பல பணி செய்து, புணர்ந்த வரைப்போல' உணர்ந்து, போரில் புண்பட்டுக்கிடந்தோரைக் காக்கும் பேய் போலத், தோழியின் பின்னிலையினை வெறுக்காத நம்மாட்டு, இப்பரதவர் மகள், என்ன நினையுமோ?' என்றான், தலைமகன் [நட.349:9]. 'பாண! நின் தலைவனைக் கொண்டு, பரத்தைபாற் செல்க; இவன் நின்று, தொழுது, பாடல் கூடாது. தலைவன் தேரில் பூட்டிய இவன் நீடு நிலையுடைய குதிரைகளும், பூணோடு கூடிய நிலையினை வெறுக்கின்றன' எனத், தோழி வாயில் மறுத்தான் [நட.380:10,11].

'தொல் நிலை மருதத்துறையில், தன்புனலில், நின்னொடு பரத்தை ஆடினன் என்பது, ஊரில் அலராகியது', எனத், தோழி கூறினான் [நட.75:3]. இலையிலாது மலர்ந்த உயர்ந்த நிலையினையுடைய இலவமரம், மலையில் பற்றிய தீப்போலச் சுரத்தில் தோன்றும் [நட.338:2]. தின்னிய நிலையினையுடைய



புத்தின் மொட்டு மலரும், காலம் வந்தது, ஆயின், வாரார், 'எனத், தலைவி கூறினாள் [கூ.343:2]. வினைமுடியின், பணை நிலையை வெறுத்த பரியைத் தட்டி ஒளி நுதலானைக் காணலாகும்' என்றான் தலைமகன் [கூ.449:2].

குலமகளிர் நாணி இறைஞ்சும் நிலைபோலத், தினைக்கதிர் முற்றித் தாழ்ந்திருக்கும் [கூ.402:2]. வளகென்னும் தழையை உண்ணுகின்ற மலை நடந்ததனை ஒக்கும் பிடியொடு கூடி நிலையினையுடைய யானைகள் நிறைந்த மலைக்குரியவன், தலைவன் [கூ.432:0].

திருமால் ஏந்தியுள்ள சங்கு (பஞ்சசன்யம்), அவுணர்களுடைய கொடிகளும் அற்று வீழும்படியாகவும், அவர்களுடைய காதுகள் செவிடுபடுமடியாகவும், அவரின் முடிகள் அதிரும்படியாகவும், அவர்கள் நிலத்தின் கண் நிற்கும் நிலைதளர்ந்து நடுங்கும்படியாகவும் முழங்கியது [கூ.2:39]. திருமால் ஏந்திய ஆழிப்படை அவுணர் நின்று நிலையைக் கெடுத்துப் பனங்குலைகள் உதிர்வனபோல், அவர்தம் தலைகளை நிலத்தில் உருட்டித்தள்ளி, உயிரினைச் செருக்கும் [கூ.2:42]. காற்றின் செலவு தடையறுதற்குக் காரணமான உயர்ந்த நிலையினையுடைய குன்றுகளில் திருமால் தெய்வமாக உறைகின்றார் [கூ.4:69]. திருப்பரங்குன்றத்தின்கண், சிலர் கூடர் நிலையை ஒலியம் வரைந்து நின்றையுடைய மாடத்தின் பக்கம் காணச் சென்றனர் [கூ.19:47]. திருப்பரங்குன்றத்தின், ஒலிய மண்டபத்தில் உள்ள, அகலிகை, இந்திரன், கௌதம முனிவர் முதலிய நிலையுடைய ஒலியங்களின் வரலாற்றினைக் காதலியர் வினவக், காதலர் விளக்கங் கூறினர் [கூ.19:53]. நீர்விழுகின்ற கனையில் நீரோடும் தலைவியொருத்தி, கனையின் ஆழத்தில் சிக்கியவளாய்க், கரையிலுள்ள தன் காதலனிடம், பணையாக, மூங்கிலைக் கேட்பவும், அதனை அவன் கொடாது அரக்கு வட்டிலை எறியவும், ஆழமான நீரின் நிலையில் அவன் படும் அல்லலைக் கண்டு, அவன் நீரில் குதித்து, அவளைத் தழுவிக்கொண்டான் [கூ.22:43].

3. நிலைமை/இருப்பு/குழல்/அமைப்பு. போர்க்களத்தே தைத்த அம்புகளால் துளைதோன்றும் பரிசைகள், நிலையில்-நிலைமையில் - தப்பாத இலக்கத்தை (இலக்கினை) ஒத்தன [கூ.4:6]. நெடுங்குழியின்கண் அகப்பட்ட மிக்க வலிமையுடைய கொம்பு முற்றிய கொல்களிறு அக்குழியின் நிலை சரிய அதனைத் தூர்த்துத் தன் இனத்தொடு சேர்ந்தது [கூ.17:18]. கொல்லன் அரத்தாற் கூர்மை செய்த அழகிய வாயினையுடைய கோடரி வெட்டுதலால், நின்ற நிலை கலங்கி வீழும் பூங்கொம்புகள் தனித்தொழியுமாறு, சோழன் கிள்ளிவளவன், சேரனது கருவுரிடத்துச் சோலைதோறும் காவல் மரங்களை வெட்டினான் [கூ.38:7]. இவ்வுலகத்துப் புகழுடையோர்க்கல்லது மற்றவர்க்கு அவ்விடத்தாகிய உயர்ந்த நிலையையுடைய உலகத்தின்கண் (விண்ணுலகில்) உறைதல் கைகூடாது

[கூ.50:19]. 'போர் செய்யும் படையையுடைய கிள்ளிவளவன் உறையுரிடத்தே இருந்தானாயினும், அவன் போரிடுவோர் பொருட்டு எடுக்கப்பட்ட வேலையுடையனாய், ஒருநிலையில் பகைவர் நாட்டின்கண் போதலுமுரியன்', என்று, சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைக் குறித்துப், பாணனுக்குக் கூறி, ஆற்றுப்படுத்துவர், ஆலத்தூர்க்கிழார் [கூ.82:12]. 'தம்மில் ஒப்பக்கடி வந்து என்னொடு பொருவதாகச் சொல்லும் பகைவேந்தரைப் பொறுத்தற்கரிய போரின்கண்ணே அவறுமாறு பொருது தேருடனே அவர் தோற்றோடும் புறக்கொடையைக் கண்டலேனாயின், அறம் நிலை திரியாத அன்பினையுடைய அவைக்களத்தே, அறத்தின் திற்பாடிவலாத ஒருவனை வைத்து, முறைதிரிந்து, கொடுங்கோல் செய்தேனாகுக', என்று, ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் வஞ்சினங் கூறினான் [கூ.71:7]. 'ஆழமிடத்தே தன்னை எதிர்த்துப் பொருத மல்லனது வலிமையைக் கெடுத்துத் தன் ஒருகாலை மண்டியாக மடித்து, அவனது மார்பிலே வைத்து, மற்றொரு காலை அவன் செய்கின்ற எதிர் செய்கையை விலக்கி, முதுகின்கண் வளைத்துத், தலையும், காலுமாகிய இரண்டிடமும் முறியும்படி மோதி, அம்மல்லனை இவன் எதிர்த்து நின்று கொன்ற நிலையைக் கண்டால், உவப்பினும், உவவானாயினும் இவனுடைய தந்தையாகிய தித்தன் காண்பானாக', என்று, சோழன் போர்வைக் கோப்பெருநற்கிள்ளியின் மற்றோர் வெற்றியைப் பாடுவர், சாத்தந்தையார் [கூ.80:9]. அதியமான் நெடுமொனஞ்சியின் வேல்கள், குறும்பர் சேர்ந்த அரண்களை வென்று, அப்பகைவரது நாட்டையழித்தலால், கரையோடு பொருந்திய கரிய காம்புடனே ஆணி கலங்கி நிலை கெட்டன [கூ.97:7]. அமரரைப் போற்றி வழிபட்டும், அவர்க்கு வேள்வியிலே ஆவதியை அருத்தியும், பெறுதற்கரிய முறைமையுடைய கரும்பை இவ்வுலகத்தின்கண் கொண்டு வந்து தந்தும் கடலுக்குட்பட்ட நிலத்தின்கண் ஆணைசெலுத்திய பழைய நிலை பொருந்திய மரபினையுடையவர், அதியமான் நெடுமொனஞ்சியின் முன்னோர் [கூ.99:4]. 'எனது பசியுற்ற வறுமைத்தன்மையை அறியாராய், 'நின் கைப்பொருளைத்தன்', என்றுசொல்லி, என்நிலை தளரும்படி. குரங்கு போல் பறித்துக்கொள்ளும் ஆறலைகள்வர் உலகத்துக்கும் பகையை மட்டும் ஒரு பகை என்பேனோ', எனத், பூவை, ஆழி ஒடைகிழார், தம் வறுமைப் பகைகளை, ஆய் அணாடிசெலிடம் அடுக்கிக் கூறினார் [கூ.136:19]. 'குமணனே, எனது வறுமைநிலையை நீ அறிந்தாயாயின், இவ்வாறு வறுமையுற்று நின்ற நிலையில் யான் நினைவடைவதாயினும் பரிசில் கொள்ளாது விடேன், என்று, பெருந்தலைச்சாத்தனார், குமணனிடம் கூறினார் [கூ.138:9:22]. 'கொடுமையை நீக்கிய பெறுதற்கரிய கற்பினையும், சிறு நெற்றியையும், பெரிய அகன்ற அல்குலையும், சிலவாகிய மென்சொற்களையும், பலவாகிய கூந்தலையுமுடைய, நின் நிலைக்குமனமொத்த துணைவியராகிய காதலிமார், அறநூல் புகழ்ந்த சாலகத்தை (வேள்வித்தலைவியர் அணியும்

சிறப்பணியை) அணிந்து, தத்தமக்குப் பொருந்திய ஏவற்றொழிலைக் கேட்டுச் செய்ய, நீ எண்ணிறப்பப் பல வேள்விகளை வேட்டும், மண் பொறாத அளவு புகழ் பரப்பியும், விளக்கமுற்ற வேள்வி முடிபாகிய பெரிய காலத்தே, விருந்தினரைப் பொருந்திய, நினது திருந்திய மேம்பட்ட நிலையை யாம் எந்நாளும் காண்போமாக', என்று, சேனாட்டுப் பூஞ்சாற்றார்ப் பார்ப்பான் கௌளியின் விண்ணந்தாயானை, ஆஷர் மூலங்கிழார் பாடுவர் [மு.166:17,25]. 'புகழ்கடிமாலே, நெடிய மலைப்பக்கத்தே வெற்றியோடு சிறந்த புகழ் பொருந்திச் சிற்றரையம், பேரரையம் என இரு கூற்றாற் பெயர் பெற்ற, பழைய ஊரின் கண், பலகோடிப் பொண்ணை நுமக்குதலிய, நீய நலையையுடைய அரையத்தின், கேட்டையும் இனிக் கேட்பாயாக. அது கெடுதற்குக் காரணம், நும் குடியுள், நும் போலும் அறிவையுடைய ஒருவன், புகழமைந்த செய்யுளையுடைய கழாத்தலையாரென்றும் புலவரை, இகழ்ந்ததன் பயனேகான்', எனக், கபிலர், தம்மை இகழ்ந்த இருங்கோவேளிடம் கூறினார் [மு.202:8]. "புகழமைந்த தலைவ, நீ வள்ளியையாதலால், 'எமக்குப் பரிசில் நல்குவன் இவன்' என்று, நின்னை நினைத்து வந்த உயர்ந்த நிலையையுடைய பரிசிலேனாகிய யான், என்னை எதிரேற்றுக் கொள்ளாத மாந்தரது கொடுமையை, நினக்குச் சொல்லவும், நீயும் நின்னுடைய நினைவே செய்தாய்', என்று, பெருங்குன்றுர்கிழார், தமக்குப் பரிசில் நீட்டித்த குடக்கோச்சேரலிரும்பொறையிடம் வருந்திக் கூறினார் [மு.222:7]. கோச்சேரமான் யானைக்கூட சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையின் இறப்புக் குறித்த தீநிமித்தமாக ஒரு விண்மீன் விழுந்த இரவில் உச்சத்தேயிருந்த நாண்மீன் நிலை திரிந்து நின்றது [மு.229:8]. அடங்கிய கற்பினையும், சிறிய நுதலினையுமுடைய மடந்தை தன் கணவன் உயர்ந்த நிலையையுடைய விண்ணுலகத்தே சென்று புருந்தாளாக, அவனுக்கு உணவு கொடுத்தல் வேண்டிச் சிறிய இடத்தைத் தளது கண்ணிராலே, சாணாகத்தைக் கொண்டு, மெழுகினாள் [மு.249:19]. ஓவியம் போலும் அழகமைந்த இல்லின்கண், பாலை போன்ற வடிவமைந்த குறுந்தொடிக் மகளிருடைய அணிகலன்களை, அவை நிற்கும் நிலையினின்றும் கழலும்படி, அன்புசெய்த மள்ளன் மூங்கில் வளர்ந்த மலையிடத்தே அருவியாடிக், காட்டியானை கொணர்ந்த தந்த விறகினால் செந்தீயை வேட்டு, முதுகின்கண்ணே தாழ்ந்த சடையைப் புலர்த்து வோனாயினான் [மு.252:3]. 'பாணனே! நமது செல்வம் பட்ட நிலையைக் கேட்பாயாக', என்று, தலைவனொருவனின் வீழ்ச்சிக்குப்பின், வடமோதங்கிழார் வருந்திப் பாடினார் [மு.260:8]. போர்க்களத்தே பகைவர் சினங்கொண்டு சூழ்ந்த படையின் செறிந்த நிலை கெடுமாறு, மறவனொருவன் வேலேந்தி அதனைப் பிளந்து, முன்னேறினான் [மு.275:4]. புறங்காட்டி ஓடாத பிடுகையாளர் போர்க்களத்தே மடிந்தால் உயர்ந்தநிலையையுடைய உலகத்தே வானமங்கையரின்

மணத்தைப் பெறுவர் [மு.287:12]. முன்றிலின்கண் யானை வேட்டுவன் துயில் கொண்டபோது, பார்வைமானாகிய பிணையைத் தழுவிப், பிறிதொரு கலைமான் திளைத்து விளையாட, அவற்றின் இன்புறு புணர்நிலையைக் கண்ட மனையோள், கணவனெழுதற்கும், அக்கலைமான் பிணையைவிடுத்துப் போதற்கும் அஞ்சி, இவ்வத்தே நடமாடாதிருந்தான் [மு.320:8]. கிணைப் பொருநன், தன்னைப் புரப்போரைக் காணாதபோது, தன் கலன்களைச் சுருக்கிக் கொண்டு, நிலை தளர்ந்து பாழ்பட்ட அசைந்த நிலையையுடைய, பலகால்களமைந்த, மன்றத்தின் ஒருபக்கத்தே தங்கியிருந்தான் [மு.375:2(2)]. 'அலியனென்றொருவனைப் புரவலனாக உடையேனாதலால், யான் வெள்ளியின் நிலை குறித்துச் சிறிதும் வருந்தேன்', என்பர், மாறோக்கத்து நப்பசலையார் [மு.383:23]. கிணைஞன் சென்று தன் வறுமை நிலையை அறிவித்தானாக, அப்பொழுதே அவனது வறுமை அகன்றொழிய, அவனுக்குக் கொடுத்தளித்தான், சிறுகுடிகிழான் பண்ணன் [மு.388:3]. 'நின்னை நினைந்து வருவோரது கொள்கலத்தை நிறைப்போனே, நீ எம்மிடத்து நீங்காத அன்பமைந்த நிலையுடையாகுக', என்று, தடாரிப் பொருநன், சேரமான் வஞ்சனிடம் வேண்டினான் [மு.399:15].

போரினின்றும் னறுபடாத வலிமையுடைய பகைமறவர், எதிர்த்து நிற்கும் நிலையழியும்படி, அவரைக் களங்காய்க் கண்ணி நாள்முடிச்சேரல் வென்றான் [மு.34:9]. களங்காய்க் கண்ணி நாள்முடிச் சேரலின் ஆட்சியில் வாழ்வோர் பழைய நிலையமைந்த சிறப்பினையுடையவர் [பதி.37:10]. 'தொலையாத கல்வியுடையோனே, நின் ஆரவார மிக்க மகிழ்ச்சிக் காலத்தே, நினது செல்வத்துப் பெருமை நிலையை யாம் கண்டேம்' என்று, கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனைப் பாடுவர் பரணர் [பதி.43:31]. களிறுகள் பரந்து செல்லவும், விரைந்த செலவினையுடைய குதிரைகளை மேலாட்கள் அடக்கிச் செலுத்தவும், விளங்குகின்ற கொடிகளசையும்படி தேர்கள் மறிந்து கழலவும், இவற்றோடு, கூடிய முன்னணிப் படைகளையும், வெல்போரினையுமுடைய வேந்தரும், வேளிரும் வஞ்சினங்கூறித், துணைவர, அத்துணைவலியின் மிகுதியால் செருக்குற்றுக் கூடிவந்த மேகூர் மன்னான் பழையனது வெற்றியுண்டாதற்குக் காரணமான கூட்டத்தின் நிலை நடுங்குமாறு, தாக்கியழித்தான், கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் [பதி.48:9]. பகைமறவர் பலர், உயர்ந்த நிலையுடைய உலகத்தை எய்தினராய்க், களத்தே மடியுமாறு, நல்ல போர்களை வென்றான், ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதன் [பதி.52:9]. 'என்போலும் இரவலரின் ஆக்கத்தின் பொருட்டு நீ சிறிது காலமும் உயர்ந்த நிலையுடைய உலகத்திற் செல்லாமல், இவ்வுலகத்தே நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக', என்று, ஆடுகோட்டாட்டச் சேரலாதனை, வாழ்த்துவர் காக்கைபாடினியார் நச்சென்னையார் [பதி.54:19]. இடியேறு, குன்றையும் நிலை தளர்ச் செய்யும் [பதி.83:10].



மறைமொழிந்தமையால், உயர்ந்த நிலையையுடைய உலகத்திலுள்ள முனிவரை இன்புறுத்தினான், செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் [பு.70:19]. வெல்லுதற்கரிய போரிலே, தாங்குதற்கரிய நிலையைத் தாங்கி நின்ற, பெருங்களிற்றியானையொடு, அருங்கலன்களைத், திறையாகத் தராத பகையரசர், பெருங்சேரலிரும்பொறையின் படையெடுப்புக்கண்டு நடுங்கினர் [பு.72:20]. பெருஞ்சேரலிரும் பொறை, பகையரசர் தம்மில் ஒன்று கூடி வந்த நிலையை, யழித்தான் [பு.78:2]. சேரமான் படையெடுத்து வரக்கண்ட பகையரசர், அரிய அரண்களோடு, காலவமைந்த தேயத்தாராயினும், நெடுகறுதி கெட்டு நிலை தளர்ந்து நடுங்கினர் [பு.82:14]. போரில் நின் நும் மாறுபடாத வலிமையுடைய பகையரசர் எதிர்த்து நிற்கும் நிலையழிப்படி, அவரைச் சேரவேந்தன் வென்றான் [பு.84:7].

சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தானையடைந்து, அவனால் பேணப்பட்ட பொருநன், அவனைக் காண்பதற்கு முன்னைய மாலைப் பொழுதில் தன்னிடத்தில் நின்ற வறுமையையும், கண்டபின் விடிந்த காலப்பொழுதில் தன்னைக் காண்போர் 'இவன் நேற்று வந்த வறிய பொருநனல்லன்', என்று, மருளுதற்குக் காரணமாக வண்டுகள் இடையறாது மொய்க்கின்ற மணமிக்க நிலையையும், தானே கண்டு மயங்கி இது கனவாயிருக்குமென்று கலங்கிப், பின் நளவென்று தெளிந்தான் [பு.97]. ஊகம்புல்லால் வேயப்பட்ட உயர்ந்த நிலையுடைய மதில்களையும், செங்குத்தான நிலையுடைய நெடிய முனையமைந்த வலிய கழுக்கள் நிரைத்த ஊர் வாயிலையும், உடையது, எயினர் வாழும் இருக்கை [பு.122:17]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், தொன்றுதொட்டு வந்த பகைவர் நாட்டில் புகுந்து, அவர்தம் சாவலையுடைய பொழில்களின் நிலையைக் கெடுத்தழித்தான் [பு.153]. உயர்ந்த நிலையையுடைய விண்ணுலகத்தை, அழித்ததோடே, பெற்றாலும் அவற்றைத் தருகின்ற, பொய் நீங்க, மெய்யுடனே நட்புச் செய்தலையுடையவன், பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் [பு.197]. சிறந்த மறைகளைப் பொருள் விளங்கப் பாடி, விழுமிய தலைமை பொருந்திய வேள்விகள் முதலிய தொழில்களோடே பொருந்தி, இவ்வலத்திலிருந்தே உயர்ந்த நிலையுடைய விண்ணுலகத்தை எய்துவர், அந்தனார் [பு.471]. நன்னன் சேய் நன்னனுடைய காட்டாரண்கள் அவனோடு போரிட வருகின்ற பகையரசரின் நிலையைத் தளர்ச்சியடையச் செய்யும் [பு.537].

பொருள்வயிற் பிரியக் கருதிய தலைமகள், மிகுதியும் அளி செய்யும் நிலையைப் பொறாது, ஐயற்ற தலைமகள், மாறுபட்ட முகத்தினளாய், அவன் அழைக்கும் நிலையையும் கேளாமலே, நாணம் முதலியவற்றை மறந்து, அவளிடம் அணுகி வந்து நின்றாள் [அ.க.12]. மலைப்பக்கத்தே கூரிய கற்கள் விரல் நுளியைச் சிதைக்கின்ற, வரிசைப்பட்ட நிலையை உடைய

வழிகள் அமைந்த, காட்டுநெறியிலே தலைவன் பொருள் வயிற் பிரிந்து செல்லக் கருதினான் [அ.க.5:14]. தனக்கென ஒன்றையும் வரைந்து காக்கும் நிலையின்றி எல்லாவற்றையும் இரவலர்க்கு ஈயும் வண்மையமைந்தவன், கோடைப் பொருநனாகிய பண்ணி [அ.க.13:9]. உயர்ந்த நிலையையுடைய பெரிய மனையின்கண் இருந்து புறாச் சேவல் தான் விரும்பும் பெடையை அழைக்கும் [அ.க.47:12]. 'பாகனே, ஒருக்கணித்து நோக்கும் அமர்த்த கண்களையுடையளாய், மகனோடே பாலுண்ணுதற்குத் திங்களை விளித்து, விரலாலே அழைக்கின்ற எம் காதலியாகிய, பூக்கொடி போல்வான், தன் பூல்வனைப் பொய்த்து நிற்கும் நிலையைக் காண்குவம்; தேரை விரைந்து செலுத்துக', என்று, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம் கூறினான் [அ.க.54:22]. புல்லூற்றின் எற்றுதலினின்றும் தப்பிய குறும்பூழ்ச்சேவல், சிறுமுடிக்கண்ணே குடியிருந்தோர் விட்டுப்போன ஒங்கிய நிலையையுடைய பெரிய மனையினது இறை நிழலிலே தங்கி அயா உயிர்க்கும் [அ.க.103:8]. 'பாகனே, நமது விரைந்த குதிரை பூண்ட தேரோலி கேட்டால், மானேற்றுடன் பிணையினது விருப்பமிக்க சேர்க்கை நிலையாகிய நள்ளிரவுக் கூட்டம் நிகழ்தல் கூடுமோ? கூடாதாகலின், குதிரைகள் மெல்ல நடக்கும்படி, அவற்றைத், தாற்றுக் கோலால் குத்துதலை மறந்து செலுத்துவாயாக', என்று, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகனுக்குரைத்தான் [அ.க.134:12]. பிரிந்து சென்ற காதலர் மீண்டு வருவதாகக் கூறிய கார்காலம் இதுவேயாகவும், இன்னும் இவர் வந்திலராயின் அவரது நிலையாதோ, எனத் தலைவி, தலைவனது பிரிவிடையே வருந்தித் தோழிக்குரைத்தான் [அ.க.138:17]. 'காடு கவினெய்துமாறு மழைபொழிதலின், கானம், மலர்களின் மணம் பெற்றது; இன்னும் மீளாத காதலரின் நிலை என்னோ', என்று, தலைவி, பிரிந்த தலைவனையெண்ணி வருந்துவாள் [அ.க.184:8]. 'நெஞ்சே, நீ என்னோடு காட்டுவழியிலே வருதலைத் துணிதலாற்றாமல், காதலியிடத்தே மீளக் கருதினையாயின், அவளிடம், என் நிலையை உரைப்பாயாக', என்று பிரிந்து செல்லும் தலைவன், இடைச்சுரத்தே மீளக் கருதியநெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அ.க.183:3]. 'தோழி, தலைவரைப் பிரிந்திருக்கும் நம்மிடத்தே வந்து தங்கிய வாடை, அவரிடத்தே விரைந்து சென்று, துணையிலலாத வாழ்க்கையையுடைய நம் தன்மையைக் கூறி, அவர் நிலையை அறிந்து வருமாயின் நன்று', என்று, தலைவி, பிரிவிடை வற்புறுத்தும் தோழிக்குரைத்தான் [அ.க.243:17]. நெருங்கிய, துளிகள் மிக்க, அலைகளால் வருந்திய, புன்னைமரம், அசையும் நிலையுடையதாயிருந்தது [அ.க.250:2]. 'இக்கூதிர்க் காலத்தே, நம்மைப் பிரிந்து, வேந்தனது பாசறையிலே தங்கியுள்ள காதலர், நம் துன்பநிலையை அறியாராயினும், தம்மையின்றியமையாத நம் நிலையையேனும் அறிந்தனரோ', என்று, தலைவி, தோழியிடம் வினவினாள் [அ.க.264:11(2)].

தலைவன் தான் ஏந்திய வேலே செல்லுதற்குரிய நெறியை விளக்கிக் காட்டத், தனியனாய்த், தனது தலைக்கண்ணியின் மணத்தைக் காற்று வெளிப்படுத்த, மெய்மலியுவகையனாய், இரவுக்குறிக்கண் வந்து, தலைவியின் மணையிலே புகும் அந்நிலை கண்டு முருகனென வுணர்ந்த செவிலி, முகமன் கூறிச், செந்தினையை, நீரொடு தூவி, அந்நெடுவேளைப் பரவினான் [அக.272:12]. 'தோழி, இப்பனிக் காலத்து நள்ளிரவிலே நம் பிரிவுத் துன்பத்தையறியாமல் வேந்தனது பாசறையிடத்தே நீடித்திருக்கும் அறவிலாளராகிய காதலர் நம்முடைய இத்துன்பநிலையைக் களைய வருவரோ, என்றெண்ணி, வாடைக்காற்றினால் என் தன்மையைப் பொறுக்க மாட்டேனாகின்றேன்', என்று, பிரிவிடையாற்றாத தலைமகள், பருவவரவு கண்டு, தோழிக்குக் கூறினான் [அக.294:14]. வலிய வில்லிலே தொடுத்தலமைந்த அம்புகளின் செறிந்த நிலையையுடையவர், வடுகர் [அக.295:13]. 'வினையயிற் பிரிந்த உள்ளமே, நம் பிரிவைத் தனக்குணர்த்திய அளவிலே, விடியும் பொழுதிலேயுள்ள மதிபோல் அழகினையிழந்த திருமுகம் குனிந்து, நிலங்கிளைத்துக், கண்ணீர் மார்பிலே வீழக்கால் ஓரிடத்தே நிலைத்தலில்லாமல் கலங்கி, வருத்தத்தால் அழிந்த காதலியினின் பேதுற்ற நிலையாகிய அதனை மறந்துறைதல் அரிதாகின்றது காண்', என்று, தலைவியைப் பிரிந்து போகும் தலைவன், இடைச்சுரத்தே, தன்னெஞ்சிற்கு, உரைத்தான் [அக.299:21]. 'பாணனே, இனிய நரம்புத் தொடையினையுடைய நல்ல யாழிலே, பிரிந்த காதலர்க்கு வருத்தத்தைத் தருகின்ற செவ்வழிப்பன் தோன்றும் மாலைப்பொழுதாகிய இக்காலத்திலும் நம் காதலர் மீண்டுவாராயின், நம் நிலை என்னோ? சிறிது கூறுவாயாக', என்று, பருவங்கண்டு ஆற்றாத தலைவி, பாணனை வேண்டினான் [அக.314:13]. மலையைக் கடந்து நெடுந்தொலைவு சென்றனராயினும், நம் காதலர் தாம் கூறிய வாய்மையாகிய நிலை தவறி நாள்கள் இடைப்படாமல், விரைந்து வருவர், என்று, தோழி, தலைவியைப் பிரிவிடை ஆற்றுவாழ்த்தான் [அக.333:13]. பசும்பூட் பாண்டியனுடைய பொதியமலை, தெய்வத்தையுடைய உயர்நிலை அமைந்தது [அக.338:8]. 'நெஞ்சே, அருஞ்சுரம் நீந்திவந்த வருத்தமொடு, செயலற்றுப், பொதியிலினிடத்தே அமர்ந்து, முழங்காட்களைக் கைகளாற் பூட்டிய தனிமைத் தன்மையமைந்த இருப்புடனே, காதலியின் நிலையினையே எண்ணியிருக்கும் நம் நிலையை அவள் அறியாதவளாய்த் துயிலொழிந்தனளோ', என்று, இடைச்சுரத்தே, தலைவன், தன்னெஞ்சை, வினவினான் [அக.373:9(2)]. 'பிடர்பீது தங்கிய நிலையினின்றும் அசைந்த பெரிய கூந்தலையுடையவன், தலைவி [அக.378:19]. விற்படைகள் நெருங்கிய போரினை அழியக் கொன்று, நற்புகழை நிறுத்தி மாண்ட, மானமிக்க மறவரின் நடுகற்கள், பாலைவழியிலே, வரிசைப்பட நிற்கும், நிலையினவாய் இருந்தன [அக.387:13].

'தோழி, தலைவனிடம் சென்று எனது நல்ல மானையுடைய மேனியது மிக்க துயர்நிலையைக் குறித்து, 'இது

நம்மாலாகியது', என்று, விளங்கக் கூறினால் என்ன' என்று, தலைவி, தோழியை வினவினான் [குறு.185:8]. 'தோழி நினது நிலையை யான் தனக்குரைத்தேனாகத், தலைவன், இக் களவொழுக்கம் நீட்டித்து நிகழாதவாறு நாணிான்', என்று, தோழி, தலைவிக்குரைத்தான் [குறு.285:8]. 'துறைவனே, எந்தோழி, பழைய செறிவு நிலையினின்றும் நெகிழ்ந்த வளைகளையுடையனாய், மிகவும் பசலையுற்றான்', என்று, தலைவியின் மெலிவு குறித்துத், தலைவனிடம், கூறினான், தோழி [குறு.303:4]. 'தோழி, பறவைகளும் ஒலித்தன; பூக்களும் கூம்பின; காளாலும் தனிமையுடையதாயிற்று; வானமும் நம்மையே போன்ற மயக்கமுடையதாய்ப் பகல் கழியப் பொலிவழிந்தது; இந்நிலையில், என் நோயினைக், காதலர்க்குச் சென்று கூறுவோரைப் பெற்றால், யான் இனிமேலும் உயிரோடு இருப்பேன்', என்று, வரைவிடை ஆற்றாத தலைவி, மாலைகண்டு தோழிக்குரைத்தான் [குறு.310:5]. 'தோழி, கார்காலத்திற்குரிய பெருமழை, மாலைக்காலத்தே வந்தது; பொன்னையொத்த என் மேனியின் நன்னலத்தைச் சிதைத்தோராகிய காதலர் இன்னும் வாராராயின் நம் இன்னுயிர் நிலை என்னாகும்', எனத், தலைவி, பருவவரவின் கண் வேறுபட்டுத், தோழியை வினவினான் [குறு.318:8]. 'தோழி, தலைவருடைய மலையிலே, நேற்று மாலை பெய்த மழையாலுண்டாகிய ஆற்றுடன், காலை, இங்கே வந்த காந்தளின் இலைகுழைய, அதனைத் தழுவதலையும், அதன்கிழங்கினை வீட்டிற்கொணர்ந்து நடுதலையும், விலக்காதவளாகிய அன்னைக்கு உயர்ந்த நிலையுடைய விண்ணுலகமே கைம்மாறாகக் கருதுமிடத்துச் சிறியதாகும்', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினான் [குறு.362:2].

'மகிழ்ந் கடலில் மரக்கலங்கவிழ்ந்ததாகக், கலங்கி வீழ்ந்தோர், மிதந்து வந்த பலகையை விரைந்து பற்றிக்கொள்வதுபோல, உன்னைப், பரத்தையர் பலர் பற்றிக்கொண்ட நிலையைக் கண்டனென், கண்டு என் செய்?' எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறினான் [நட.30:10]. 'என், கை பற்றியமையை நின் மனையோட்குரைப்பேன் என்றவழி, மலையமான் திருவோலக்கத்தின் முன்பு, வேற்றுநாட்டுக் கூத்தர் முழுக்குகின்ற மத்தளத்தின் அதிர்ச்சி போலும், நன்னரானன் நடுங்கிய நிலையினை, நினைக்குந்தோறும், நகையாகின்றது', என்றான், பரத்தை [நட.100:12]. 'காதலர் பிரியக் கலங்கிய நிலையாதோ என வினவும் தோழி! வாடையில், இருளில், தொளியுடைய தொழுவில், உச்சியில் தூக்கிக் கட்டிய ஆனின் நிலையாகக், கழிவேன்', எனத், தலைமகள் உரைத்தான் [நட.109:3:9]. மராமரத்தின், பக்கம் பொருந்தி, வில்லையுடைய மறவர் மிக்கிருக்கும் நிலைக்கு அஞ்சாது, ஈன்ற பெண்புலியின் பசிதீர, ஆண்புலி, களிற்றின் மேல் பாயும் [நட.148:8]. 'கீழும் மேலும் காப்போர் இல்லாது தனித்துச் செல்லும் யானைபோலத், தனித்து வந்து, பனியலைக்க வருந்தியவன் நிலையினைக் கண்டு, அவன் மார்பினை முயங்கி வருவேமா?'



எனச், சிறைப்புறமாகத், தோழி சொன்னாள் [தந்.182:10]. 'பருவஞ்செய்த மழை, அவர்நிலையினை இப்போது நன்கறிக, என வருதல், சான்றோர்க்குப் பொருந்துவதன்று', என்று தலைமகள், பருவங்கண்டழிந்து கூறினாள் [தந்.238:6] இளமடந்தையினது வனமுலையினை முயங்குதலை நினைந்து, மீன் துயிலும் இராப்பொழுதும், யான் துஞ்சேன். என் நிலையாதாகுமோ?' என்றான், தலைமகள் [தந்.319:11]. 'அன்புடைய சான்றோராகிய அவரை நம்புதல் பழியெனின், அழும் கண்ணோடு சாதல் இனிது. அந்நிலையன்றாயின், அவர் மார்ப்பைத் தடையின்றிப் பெறும் தன்மை வேண்டும்', என, வன்பொறை எதிரழிந்தாள், தலைமகள் [தந்.327:4]. 'தோழி! கதிரும் மறைந்தது; அவர் தேரொலி இரவுந்தோன்றாது. குருகு பனைமடலிலிருந்து தன் பேடை தன்னொடு சேருமாறு உயிர் போகுளவில் பயிரும்; இவ்வியல்பில் நின் நிலையை மறைத்தல் வேண்டும் என்கின்றாய், இந்நோய், என்னுயிரை நிலைத்திருக்க விடுமோ?' என்றான், தலைமகள் [தந்.338:4]. திணைக்கதிர், பிடியின் கை போல் வளைந்து கவிழும் புனத்தில் காவலை மேற்கொண்டோமாயின், நம்நிலை தெரியானாகித் தன் இனிய ஊர்க்குச் செல்வான் கொல்லோ?' என்றான், தோழி [தந்.344:5].

'பாண! கொண்கன் பிரிந்தனனாகக், கைவளை நீங்கிய நிலையை (தன்மையுமாம்) நீ அவன் மாட்டுச் சென்றுரைத்தற்குரியை', எனத், தலைமகள் பாணனிடம் கூறினாள் [தந்.340:3]. 'கொண்க! மடவரலது நுதல் புதிய நூற்றும் பெற்று மயக்கத்தைக் கொடுத்தமையால் அன்னை ஐயற்றனன்; அவளது நிலை இது', என்று தோழி தலைவனிடம் உரைத்தாள் [தந்.344:4]. பலாவின் வெயில் காய்ந்த சிறுகாயைச் சுருஞ்செல்வோர் உண்டு நீங்கும் காடு பிற்படத் தலைவர் வந்தார். எனவே, மடந்தை! நின் அல்குல் வாடிய நிலைநீங்குவதாக!, எனத், தோழி தலைவிக்குரைத்தாள் [தந்.351:5]. 'விடலை எயிற்றிக்கு இந்நிலையினை விளங்கக் கூறினேன். ஆகவே, விரையாதே' எனத், தோழி, தலைமகளுக்கு உடன்போக்கு உணர்த்தியமை கூறினாள் [தந்.364:2].

மதுரையின்கண் அழகிய நிலைகளை உடைய மாடங்கள் இருந்தன [கலி.10:41]. தனக்குத் திருமணத்தை நடத்துவித்துத் தன்நிலையை உயர்ச்செய்ய வேண்டுமென்று தலைவி தெய்வங்களைப் பரவினாள் [கலி.48:18]. காமம் கைம்மிக்கு மடவேறும் தலைவன், சான்றோரிடம், சான்றோரே, 'என் துயரனை அறிந்த நீங்கள் தவம்செய்து உயர்நிலை உலகம் அடைய வேண்டிய ஓரரசன், அதைத்தவற விட்டபோது, ஆன்றோர் அவனுக்கு அறிவுட்டி அத்தவத்தைச் செய்வித்து உயர்ச் செய்ததுபோல், எனது துயர்நிலையைக் களைவீராக என்ற கூறினாள் [கலி.139:36,37].

4.பொழுது. 'இறைவனே, குற்றந்தீர்ந்த கற்பினையுடையளாய எம்மை விரும்பிய காதலி இறந்துபடாது இன்னும் உயிர்வாழ்வுடையளாயின், அவன் எம்மை நினையாதிருத்தல் அரிதாகலின், என்னைக் குறித்துச் சொல்லும் வருத்தமுடையளாய்ப் பலபட வெறுத்துறையும் அம்மனைவியது துன்பந்தீர்க்க வேண்டி யான் இந்நிலையே- இப்பொழுதே - விடை கொண்டேன்', என்று, பெருங்குன்றூர்கிழார், தமக்குட் பரிசில் நீட்டித்த சேரமான் குடக்கோச் சேரலிரும்பொறையிடம் கூறினார் [புற.210:11]. கிணைஞன் சென்று தன் வறுமைத்தன்மையை அறிவித்தானாக அந்நிலையே அவளது வறுமையை அகன்றொழிய அவனுக்குக் கொடுத்தளித்தான், சிறுகுடி கிழான் பண்ணன் [புற.388:5].

'தொண்டைமானிளந்திரையனிடத்தே சென்று நீ அவனை ஏத்தி நின் பேரியாழை வாசித்துப் பாடும்போது நின் கலையின் கூறுகளெல்லாம் தெரியும்முளனே, நீ நின்ற அந்நிலையிலேயே, அவன் நிலலாவுலகத்தின் நிலைமையாகிய புகழைப் பெறுதல் நன்றென்று, ஆராய்ந்து, அவ்விடத்திலேயே நின்னை அருகிலழைத்து அருளுவான்', என்று, பெரும்பாணன், ஆற்றுப்படுத்தப்பெறுகின்றான் [பெரு.464] தலைவியை அணைந்து அவளது நெற்றியை நீவிய தலைவன், தோழியின் முகத்தை நோக்கிச் சிரித்த அந்நிலையிலேயே நாணமும், அச்சமும் வந்து தோன்றுதலால் அவ்விடத்தினின்றும் தலைவி விடுபட முயன்றான் [குறி.83].

தலைவனின் பிரிவை உணர்ந்த அளவிலே விடியும் நிலையில் உள்ள மதிபோல் தலைவியின் முகம் அழகினை இழந்தது [அக.289:11]. பாணனே! யாழினிலே, பிரிந்த காதலர்க்கு வருத்தத்தைத் தருகின்ற, செல்வழிப்பண் தோன்றும் மாலைப் பொழுதாகிய இந்நிலையிலும், நம் காதலர் மீண்டு வாராராயின், நம் நிலைமை என்னோ? சிறிது கூறுவாயாக, என்று, பருவங்கண்டு ஆற்றாத தலைவி, பாணனை வேண்டினாள் [அக.314:13]. 'பெருசே நாள்தோறும் கனவிலே பொருள்கள் தோன்றி மறையும் தன்மையவாய், நளவின்கண், நாள் கழிதலும், மூப்பு வருதலும், அரிதாகப் பெறுகின்ற சிறப்பினையுடைய காமத்தின் இயற்கையும் ஆகிய இவற்றை, இந்நிலையில் அறியாயாயினும், சுரநெறியைக் கடந்து சென்றபின், காதலியின் பண்புகளை நினைந்து மயங்குவாயல்லையோ', என்று, தலைவன், பொருள்வயிற்பிரியக் கருதிய தன்னெஞ்சிற்கு, உரைத்தான் [அக.353:6].

'பாக! இளையர் என்முன் சென்று, என் வரவை அறிவித்தனராக, நிராடாத கூந்தலை நீராடிக் கழுவிச் சில மலரைப் பலவாகிய கூந்தலில் பெய்த அந்நிலையில், யான், புக, அரிவை மகிழ்ந்த தன்மை மறத்தற்கிது', என்றான், வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகள் [தந்.42:10] 'தினையே! என்மேனியின் பழைய அழகழியக் கடவுட் பேணி, வெறியாடத்

தொடங்குநிலையில், கிளி கவர்ந்து செல்லாதவாறு சிறிது நீட்டித்து விளைவாயாக', எனச், சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைவனைச் செறிப்பறி வறுத்தினாள் [ஊ.2519].

'பரத்தைமைத் தலைவர் வந்தால், புலப்பேன் என்று யான் இருந்தேன்; ஆனால், அவரைக் கண்ட அந்நிலையிலேயே, என் நெஞ்சம் அவரொடு கலப்பேன் என்னும், தலைவர்வரின் ஊடுவேன் என்று யான் இருந்தேன்; ஆனால், அவரைக் கண்ட அந்நிலையிலேயே என் நெஞ்சம் அவரொடு கூடுவேன் என்னும். தலைவர்வரின் துளிப்பன் என்று யான் இருந்தேன்; ஆனால், அவரைக்கண்ட அந்நிலையிலேயே என்நெஞ்சம் தனித்தே அவரிடத்துதாழும்' என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [கலி.87:8,12,18].

5. தன்மை. இனிய நிலை - தன்மை - அமைந்த பொற்புகள் பொருந்திய கற்பகக் காலினையுடையது, விண்ணுலகம் [பு.38:11]. அன்னச்சேவலே குமரியாற்றின் அயிரை மீனை மெய்ந்து, வடதிசையில் உள்ள இமயமலைக்கண்ணே போகும் நீ, இடைப்பட்ட சோழநாட்டின்கண் சேர்குவையாயின், உயர்ந்த நிலையினை உடைய மாடத்தின்மேல், நின் பெடையோடே தங்கி, வாயிற் காவலர்க்கு உணர்த்தி விடாமல், தடையின்றிக், கோயிலுள் புகுந்து, என்பெருங் கோவாகிய கிள்ளி கேட்குமாறு, பிசிரென்னும் ஊரிலே, ஆந்தை என்பானின் அடக்கீழ், என்று, உன்னைக் குறித்துச் சொல்லுவையாகிய, நின்பெடை பூணுமாறு, தனது விருப்பமுறும், நல்ல அணிகலன்களை அவன் நினக்கு அளிப்பான், என்று கோப்பெருஞ்சோழனைக் குறித்துப் பாடுவார் பிசிராந்தையன் [பு.87:9]. போர் செய்யும் படையையுடையவன் உயர்ந்த நிலையமைந்த மாடத்தையுடைய உறையூரிடத்தே இருக்கின்றான், என்று, கூறிச் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவளிடம், பாணனை ஆற்றுப்படுத்துவர், ஆலத்தூர்கிழார் [பு.89:12]. பெரிய நிலையினையுடைய பலாமரங்கள் நிறைந்தது, நாகூசில் மலை [பு.140:9]. ஒங்கிய நிலையுடைய வேங்கை மரத்தின் பூவைப் பனைநாரில் கட்டி, நடுகற்குச் சூட்டுவர் [பு.282:2].

ஒளிறுகின்ற நிலையினையுடைய உயர்ந்த கொம்புகளை எந்தியது, களிறு கலி.42:18 நல்லிலக்கணம் பொருந்திய புள்ளிமானின் தோலினானும், ஊனையுதிர்ந்து, மற்றுமுள்ள குற்றங் களைந்து, வட்டமாக அறுத்து, ஒளி வீசுமாறு பாடம்செய்து, அதன் விளிம்பிலே கொடுமணம் என்னும் ஊறிற் செய்யப்பட்ட தொழில் மாட்சிமையுடைய அரிய அணிகலன்களையும், பந்தர் என்னும் ஊறிற் பெற்ற பலர் புகழ் முத்துக்களையும், ஒன்றற்கொன்று இனமாகச் சேர்த்துக் கட்டிக், கூரிய இரும்பினால் அத்தோலினகத்தே செய்தற்குரிய தொழில்களையெல்லாம், செய்தமைத்த பின், வேள்வி செய்விக்க வல்லவன், அதனை, வேள்வித் தலைவியாகிய

சேரமாதேவியின் தோளிலே அணிவதற்குரிய நிலையினைச் செய்து கொடுத்தான் [புதி.74:14].

நீவிர், பல வேற்படைகளையுடைய திசையனைக் கருதிச் செல்வீராயின், அவன் நிலையைக் கேள், என்று, பெரும்பாணனுக்குத், தொண்டைமான் இளந்திரையனின் நிலைமைகள் கூறப்படுகின்றன [பெரு.38]. கொழுவிய வட்டையிலே செருகப்பட்ட திருந்திய நிலையமைந்த ஆரத்தையுடையது சகடவுருளை [பெரு.46] பெரிய நிலையமைந்த பலாமரத்தின் அடியிலிருந்து பழத்தைப் பெறுவர் [பெரு.77]. மருதநிலத்து ஊர்களில் பலவாகத் திரண்ட நிலையையுடைய நெற்கதிப்போர்களைப் பரப்பிக் கடாவிட்டனர் [பெரு.237]. உயர்ந்த நிலையையுடைய வானளாவிய மாடத்தின்கண், மகளிர் தம் கால்களில் அணிந்த பொற்சிலம்பொலிப்பப் பந்தாடுவர் [பெரு.332] தொண்டைமான் இளந்திரையனிடத்தே சென்று, நீ, அவனை எத்தி, நின் பேரியாழை வாசித்துப் பாடும்போது, நின் கலையின் நிலையெல்லாம் தெரியுமுன்னே, நீ நின்ற அப்பொழுதிலேயே, அவன் நில்லா உலகத்து நிலையையாகிய புகழைப்பெறுதல் நன்றெனத் தெரிந்து, நினக்கு அருளுவான் என்று பெரும்பாணன், ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுகின்றான் [பெரு.484]. ஒங்கிய நிலையுடைய கரும்புளே நெற்கதிரையும் யானைக்கு ஊட்டுவர் [பு.32]. ஒங்கிய நிலையுடைய, களிறு மேம்படுவதற்குக் காரணமாகியவன் செழியன் [மது.15]. ஒங்கிய நிலையுடையது, மதில் [பெரு.79] பாண்டிமாதேவியின் கட்டிலைச் சார்ந்த மேற்கட்டியின் திரண்ட சாக்கள் வலிய நிலையுடையன [பெரு.157]. திண்ணிய நிலையமைந்த மருப்பினையுடையது, ஆடு [பெரு.160]. தத்தம் சாற்பும், மேம்பாடும், ஒழுக்கமும் குன்றுமாயின் அதனாவாகிய அழுக்கைப் போகுப்படி கருவி, விளக்கமுடைய பழைய புகழை முன்போல் அந்நிலையே நிறுத்துதல், குற்றமற்ற, அறிவையுடைய, மேலோர்க்கும் எளிய செயலென்று, அறிஞர் கூறமாட்டார் [புதி.17] திண்ணிய நிலையுடைய கடம்ப மரத்தை மாலையால் வளைத்தனர் [புதி.17] தலைவன் வளமையுடையனாயினும், எந்நாளும் தன்னுடைய நற்பண்புகளாகிய நிலையினின்றும் நீங்கினாளல்லன் [புதி.245]. பருத்த நிலையினையுடையது, நெடியதூண் [பு.250]. தினைப்புனங் காக்கும் குறவர் உயர்ந்த நிலையமைந்த பரன் மேலேறி நின்று, வீசுகின்ற கவண்கற்கள் புனத்தைத் தின்றழிக்க வருகின்ற யானைகளின் பகைநிலையை தளர்ச்சியுறச் செய்யும் [மலை.204,208]. உயர்ந்த நிலையினையுடையது போர்த்தொழில் பயின்ற யானை [மலை.225]

முடம்பட்டு முதிர்ந்த பெரிய நிலையையுடைய புண்ணை மரத்தின் கரிய கிளைகளில் பறவைகள் தங்கும் [அக.100:3] கோடையில் தளிரின்றிச், செங்குத்தான நிலையுடையது, யாமரம் [அக.33:3] நெடிய நிலையமைந்த யாமரத்தைக் குத்தி மதும் படியும் வண்டுகளை யானை, ஒட்டும் [அக.58:8]. வளைந்த



நொச்சியரம், வரி நிறைந்த நிலையினையுடையது [அக.16:10]. குறி தப்பாது வாய்த்த சிவந்த அம்பினையுடைய வில்லைக் கொண்ட மறவருடைய நல்ல வெற்றி நிலையைப் பொறித்த நடுகற்கள், பாலை வழிகளில் நிலைத்தலைப் பெற்றிருக்கும் [அக.17:8]. திண்ணிய நிலையமைந்த பற்களையுடையது செந்நாய் [அக.19:9]. களிற்றின் மருப்பு, திண்ணிய நிலையுடையது [அக.21:4]. நீடிய நிலையுடைய யாமரம் நிறைந்தது கரன் [அக.23:8]. கரன் அசையும் நிலையுடைய யாமரத்தின் வரிநிழலுடையது [அக.27:11]. இரவுக்காலத்தே தலைவியைக் காணவந்த தலைவன், அவன் மனையின், திண்ணிய நிலையமைந்த கதவைத் திறந்து, அவளைப் புணர்ந்து பாராட்டிச் சென்றான் [அக.31:3]. பெரிய நிலையையுடைய புள்ளையின் தாதணிந்தது துறை [அக.32:10]. நீண்ட நிலையாகிய அடியை உடைய இருப்பைப் பூவைக் கரடி தின்னும் [அக.33:1]. ஆடுகின்ற காற்றுக்கு அசைகின்ற நிலையையுடையது, இற்றிமரம் [அக.34:19]. செங்குத்தான நிலையுடைய மூங்கில் ஆடும்புகோடை (மேலைக்காற்று) வீசும் [அக.35:8]. அசையும் நிலையினையுடைய கொன்றை மரத்தடியிலிருந்து கோவலர் குழலாதுவர் [அக.39:10].

பருத்த நிலையுடைய தாழை நிறைந்தது கானல் [குறு.210:8]. பருத்த நிலையமைந்த பனைமரத்தில் அன்றிற் கூடுகட்டியது [குறு.301:1]. கரத்தில் நிலையுயர்ந்த யாமரத்தைக் குத்தியது யானை [குறு.307:8]. "பொல்லாங்கையுடைய ஆறே, நாம் செல்லும் மனையிடத்துள்ள தலைவி, இது போன்ற மெல்லிய சாயலையுடையன்", என்று, கருதாமல் மலைவாழையைப் பெயர்த்துக் கொண்டிருந்தனையாதலின், அருள்பெற வேண்டிய வறியோரிடத்து அன்பிலராதல் நன்றெனவுணர்ந்த தலைவனது தன்மையைக் காட்டிலும், நின் நிலை மிகவும் கொடியது கான்' என்று, தலைவி, தலைவன் கேட்குமாறு, அவனது மலையினின்று இழியும் ஆற்றிற்குரைத்தான் [குறு.327:4].

'பாக' என்வரவை இளையர் சொல்ல அறிந்து, நீராடிச், சிலமலரைத் தன் பலவாய கூந்தலில் பெய்த அப்போது, யான் சொல்ல மகிழ்ந்து, அரிவை நின்ற நிலை மறத்தற்கரியது', என்றான், வினைமுற்றியிருந் தலைவன் [நா.42:12]. 'கானவர் தினை கொய்யத் தொடங்கினாராதலினால், இனி நம் தலைவர் கொல்லையழிந்த நிலையைக் காண வருதல் இளையுமே?' என்றான், தோழி [நா.308:8]. 'தோழி! அவரை நம்புதல் பழியெனின், சாதல் நன்று. அதுவல்லையாயின், சான்றோர் தம் கடப்பாட்டு நிலையில் குறையாராக, உலகங்கூறுவது கொண்டு, அவர் மாப்பினைத் தடையிலாது உரிமையாகப் பெறுதல் நன்று', எனத் தோழியிடம் தலைவி வன்பொறை எதிரழிந்து கூறினான் [நா.327:3]. 'மாந்தரீ! எமக்கு விருந்து செய்யும் விருப்பினளாய்க், கண்ணீர் தன் ஆகத்தை நனைபச் சமைத்து வருந்தும் மடந்தை நிலையை, இதன்முன் பெற்றவை கீயமே? எனக், கண்டார்க்கு, வினைமுற்றி மீளும் தலைமதன், கூறியது [நா.374:3].

'காலமன்றிப் பெய்தமழையைக் காரென மயங்கிப், பேதைக் கொன்றை மலர்ந்த மாலைபோலும் நிலையை நோக்கி, மடந்தையே' நீ கலங்குவது ஏனோ?' என்று தலைவியைத் தோழி வினவினாள் [நா.462:2].

'நீ, பொருள் தேடப்பிரியின், தலைவியின் உயிரும் பிரிந்துவிடும்', என்று, யான் தலைவரிடம் நினது நிலையை எடுத்து விளக்கவும், அவர், தம் போக்கினைக் கைவிட்டார்; இனி நின் வளை கழலாதிருப்பனவாக' என்று, தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கலி.10:22]. சிறந்த அணிகளையுடையவளே! நம் ஊரார் எள்ளி நகைக்கும்படியான ஒரு நிகழ்ச்சி நேற்று இரவு நடந்த நிலையினைக் கேட்பாயாக என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [கலி.65:2]. அவர் கூறுதலையே தொழிலாகவுடைய இவ்வூர் மகளிரைப்போல, நீயும் அந்நிலையையே கூறுகின்றாயே; என் கை சிவக்குமென்று தடுத்துக் கோரையைக் கிழித்துப் பாவை செய்து கொடுத்தானே; அதற்காகவா இவ்வாறு கூறுகின்றாய்; என்று, தலைவி, தோழியிடம் கேட்டாள் [கலி.78:9]. தன் புதல்வனுக்குத், தலைவனின் பரத்தையர் செய்தனுப்பிய ஒப்பனை கண்டு சினந்து, தலைவி, அவனைத்திட்டிக் கொண்டிருக்கும் போது பரத்தையரிடம் சென்ற குறிகளோடு வந்திருக்கும் தலைவனின் நிலை, அவளுக்கு வெந்த புண்ணில் வேல் நுழைந்ததுபோல் ஆயிற்று [கலி.83:39]. தன் பரத்தைமைத் தலைவனைக் குறித்துத் தன் புதல்வனிடம், தலைவி, இளம் யானை போன்றவளே! இங்கே 'வருக! அறத்திலும், மறத்திலும் நினது தந்தையின் நிலையினை ஒத்திருப்பாயாக! மகளிருடன் கூடி அவரைப்பிரிந்து துன்புறுத்தும் பரத்தைமைத் தலைவனிடம், எடா! உள்பீது தவறுண்டோ? கண் இமைத்தால் அக்கண்ணிமைக் குள்ளாகவே மறைந்து விடுவாயே, அத்தகைய நின் நிலையை அறிந்து நினைநொந்து சினப்பவரே தவறுடையர், என்று, கூறினாள் [கலி.87:7]. அரும்பு என்று செந்தழைப் போல அலரும் செங்காந்தள், கள்ளுண்டவன் நிலைபோல, அசைந்து வளைந்து ஆடும் [கலி.101:3]. சிலைக்கின்ற நிலையினையுடைய சினம் பொருந்திய ஆயர், துகள்கண்களை மறைத்து வான் முழுதும் பரவும்படியாக ஆரவாரித்து, ஏறுகருள்ள தொழுவிலுள்ளே பாய்ந்தனர் [கலி.105:27]. உயர்ந்த இமலைக் கொண்ட கொல்லேற்றைத் தழுவியடக்கிய தன் காதலனாகிய வெற்றிப்புக்கு உயர்கின்ற நிலையையுடைய, பழங்குடிப் பெருமையையுடைய ஆயனைக் கண்ட தலைவியின் கண்கள், இமைத்தலை ஒழிந்திருந்தன [கலி.105:50]. தலைவனைப் பிரிந்திருக்கின்ற தலைவி, தன் முலைமேல் கிடந்து துயிலுதலை மறந்தனையோ? என்று கூறிப், பழைய நிலை கெட்ட நெஞ்சத்தைபுடையனாகிய அவள் அழுவதைப் போலவும், அதுகண்டு, அவன் வலையில் அகப்பட்ட மயில் போல மிகவும் வருந்தினாய், என்று கூறி, அவள் அடிகளில் விழ்ந்து வணங்குவான் போலவும், தலைவி, களவு கண்டாள்

[கூ.128:15]. ஞாயிறு மறையவும், வண்டுகளின்றிக் கயத்தின் மலர்கொல்லாம் கூம்பிக்கிடக்கும் மாலைக்காலம், பிரிவத்தலைவிக்கு உலகமனைத்தும் ஒரே நிலையில் நடுங்கி அஞ்சுவதற்குக் காரணமான ஊழிக்காலம் போல் தோன்றும் [கூ.134:8]. முற்பிறப்பில் அறத்தைச் செய்யாதவர்கள் இப்பிறவியில் செய்யும் தொழில்களுள் அழகிய நிலையினைபுடைய மடலூர்தலும் ஒன்றென்று அறநூல்கள் கூறுகின்றன. ஆகவே, யானும் மடலூர்ந்து தலைவியைப் பெறுவேன் என்று மடலூரும் தலைவன், சான்றோரிடம் கூறினான் [கூ.141:5]. தலைவனின் பிரிவால், தலைவியின் மேனியைவிட்டுப் போன ஒளியைப் போலப், பகற்காலத்தின் ஒளி ஒரே நிலையில் மறைந்தது [கூ.143:38]. செய்ந்நன்றி மறந்தவனும், பொய்ச்சூளை உரைப்போனும் அழிவது உறுதி; இவற்றின் நிலை இதுவாகும். ஆகவே, பெருமானே! இதை நீ அறிவாயாக' என்று, தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கூ.149:13].

திருமால் இளையர் ஆகுவதும், முதியர் ஆகுவதும் அன்றி, உயர்கட்கெல்லாம் உள்ளுயிராய் இருத்தலும் ஆகிய நிலையைத் தேரின், அந்நிலை அவரிடத்திலேயே தோன்றும் பழைய நிலைச் சிறப்பேயாகும் [பு.228:27]. படிப்படியாக உயரும் நிலையையுடைய வேள்வியுள், வேள்வி ஆளினைப் பற்றிக்கொள்ளும் திருமாலின் வெளிப்பாடேயாகும் [பு.282]. முருகனுக்குரிய திருப்பரங்குன்றத்தில் உள்ள கணை, முருகனை ஈன்று வற்றாமல் என்றும் ஒரே நிலையில் இருக்கும் சரவணப் பொய்க்கையை ஒக்கும் [பு.18:15]. இம்மண்ணிலாகும் அசையாமல் நிற்கும்படியாக, வடதிசையில் மிகவும் உயர்ந்து ஏறுதற்கரிய நிலையினை உடையதாய் இமயமலை விளங்குகிறது [பு.9:2]. தாமரை இறையாலே (பிரமணாலே) வீழ்த்தப்பட்ட வான கங்கையை, மலரைத் தாங்குவதுபோல, எளிதாகத், தம் விரிந்த சடையில் தாங்கியருளிய ஒப்பற்ற நிலையினைபுடைய 'சலதாரி' என்னும் பெயரையுடையவர், சிவபெருமான் [பு.9:8]. தேவசேனையின் தோழியர், போர் மேற்கொண்டதைக் கண்ட, வள்ளியின் தோழியர், வாப்படையினைபுடைய போர் மறவரின் நிலை, தம்பால் தோன்றும்படி சீறினர் [பு.9:54] லையையில் நீராட வந்த மைந்தரும், மகளிரும் தம் கண்ணில் தோன்றும் காமக்களிப்பை, ஊராரின் அலருக்கு அஞ்சி, மறைப்பவருடைய நிலை, கள்ளுண்டதனால் உண்டாகிய களிப்பை மறைப்பவர்தான் நிலை ஒக்கும் [பு.10:84]. உலகில் உள்ள பல மலைகளுள்ளும் பல்வளம் நிரம்பிய, நீண்ட நிலையினைபுடைய, உயர்ந்த திருமாலிருஞ்சோலை மலையில், பொன்னாடை புனைந்த திருமால் பலதேவனோடு கூடி நிற்கின்ற நிலைமையினை (திருக்கோலத்தை) மாந்தர்களே, எல்லோரும் நினைமின்! என்று, புலவர் பாடினார் [பு.15:28]. தலைவியின் வளையலைத் தலைவன் தரப், பரத்தை அணிந்திருத்தலைக் கண்ட தலைவியின் தோழியர், பரத்தையைச் சினந்து பேசவும், பரத்தை சினமும், நாணமும் உடையவளாய், மகளிர்

கூட்டத்தில் மறையவும், அத்தோழியர் பரத்தையின் நிலையைக் காணுங்கள், என்று, கூறினர் [பு.20:39]. முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றத்தின்கண், சிலம்பினையணிந்து, துடியின் இசைக்கேற்பக் கூத்தாடுகின்ற விறலியின் அழகு காரணமாகத், தன் கணவனைச் சினந்து நோக்கி, அவனோடு ஊடுவானொரு தலைவியின் வெய்ப்பாட்டின் நிலையினையும் அங்குக் காணலாம் [பு.21:22]. பாண்டியன் மதுரை மக்களோடு வையையில் நீராடியதற்கு உலமையாக, இவ்வுலகத்தில் ஒரு நிலையும் உலமையாக மாட்டாது; இந்திரன் தேவர்களோடு வான கங்கையில் நீராடலே ஒக்கும் [பு.22:84]

6. இடம். தன்மேல் அன்புடையார் ஏத்துதலால் தன் மணம் பொருந்தும் நிலையிலும் - இடத்திலும் - ஆதீண்டு குற்றியையுடைய நிலையிலும் செல்வேன் உறைதலுமுரியன் [மு.22: 238] தொண்டைமான் இளந்திரையனிடத்தே சென்று, நீ அவனை ஏத்தி, நின் பேரியாழை வாசித்துப் பாடும்போது, நின் கலையின் கூறுகொல்லாம் தெரியுமுன்னே, நீ, நின்ற அப்பொழுதிலேயே, அவன் நில்லா உலகத்தின் நிலைமையாகிய புகழைப் பெறுதல் நன்றென்று ஆராய்ந்து அந்நிலையிலேயே நின்னை அருகில் அழைத்து அருளுவான் என்று பெரும்பாணன் ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுகிறான் [பெ.487] வானளாவ உயர்ந்த மேல், நிலைகளை உடைய மாடங்களிலே, வேளிர்காலத்துத் துயிலும் படுக்கைக்குத் தென்றல் காற்றைத் தருகின்ற சாலேகத்தில் நின்று உலவாமல், திண்ணிய வாயிற்காலையுடைய இரண்டு கதவும், பொருந்தித் தாழிட்டுக் கிடக்குமாறு, கூதின்காலம் நின்றுது [பெ.689].

பாலை நிலத்தே மூங்கில்கள் உராய்தலால் உண்டாகிய தீ, நெடிய நிலையிலேயுள்ள காய்ந்த ஊகம்பல்லின் மேல் காற்றுச் கழன்றுடித்தலால் பரவியது [அ.39:7] குளத்திலே ஆம்பலிலைகள் கிழியுமாறு குவளைமலர்களை மேய்ந்த எருமைகள், கரையிலுள்ள காஞ்சி மலர்களின் தாதுக்கள் தம் மேல் உதிர்ந்து படிய அசையிடும் தாழ்வாயினவாகத், தாம் தங்குதற்குரிய நிலையிலே புகும் [அ.58:7]. வெப்பமிக்க காட்டுவழியிலே செல்லும் பதியோர் வேறுவேறாய்ப் பிரிந்து அலறுமாறு, பெரிய களிற்றியானை கொலைத்தொழில் விருப்பத்தினால் தான் தங்குதற்குரிய நிலையினின்றும் வெளிப்பட்டுத் திரிந்தது [அ.389:19]

கிளைகளையுடைய ஒமைமரத்தின் முடங்கிய நிலையில் ஒடுங்கியிருந்து சிள்விடு பாலைவழியில் ஒலிக்கும் [ந.252:1]. 'தோழி! நீர்ப்படிப்பில் குவளை கொய்வோர் நீர் வேட்கையடைவதுபோல, நாளும் காதலன் தோள்தோய நின்றும், நின் கைவளை பழைய நிலையிலிருந்து கழல்வது என், என, விளவுகின்றாய்; இயங்குதற்குரிய இருளில் அவர் நாளும் வருதல் காணும் எனக்கு, வளை கழலாது காப்பது எவ்வண்ணம் இயலும்?' என்றான், தலைவி [ந.332:4].



வேந்தனது பாசறைத்தொழில் முடியின் உயர்நிலையுடையவாகத்திலுள்ள அருந்ததி போன்ற கற்பினையுடைய மடந்தை நாம் செல்ல நல்லிருந்து பெறுதலுமுரியள் எனத், தலைமகள் கூறினாள் [தூ.44:23].

'இளையை ஆகும் இயல்பும், முதியை ஆகும் இயல்பும் முதலியன, நின்னிலையில் தோன்றும், நினது பழைய தன்மை போல, நினக்கே உள்ள சிறப்புக்களாம்', என்று புலவர், திருமாவைக் குறித்துக் கூறினார் [பு.2:27].

7. வாயிற்கால். 'அறமும் மறமும் உடையவையல்லையாகத், திறவாது அடைக்கப்பட்ட திண்ணிய நிலை - வாயிற்கால் - அமைந்த கதலினையுடைய நீண்ட மதிலினுள் ஒரு பக்கத்தே நீ ஒதுங்குதலை ஆராயுங்காலத்து, இது, மிக நாணுந்தன்மையுடையது', என்று, சோழன் நலங்கிள்ளிக்குப், பொருணர்ச்சியுட்டினார், கோலுர்க்கிழார் [பு.44:14]. வேந்தனுக்கு மகட்கொடை மறுத்த சீறார் மன்னன், கணைய மரத்தைக் குறுக்கிட்டமைத்த திண்ணிய நிலையையுடைய கதவமைந்த மதிலையுடையவன் [பு.34:14]. முரகடைவேந்தர் காலைப் பொழுதே வந்து மகட்கொடை வேண்டிச் சீறார் மன்னனின் நெடுநிலை வாயில்முன் கற்றித் திரிந்தனர் [பு.35:6].

உயர்ந்த நிலையினையுடைய வாயிலில், விற்பொறியோடு ஐயவித்துலாழும் மாட்டப்பெற்றருந்தன [பு.22:22]. சேரர்க்கு நட்பரசராய், அவரால் காக்கப் பெறுவோரின் அரண்கள், கணைய மரங்களால் வலியமைக்கப்பட்டு, இரும்பினால் பிணித்தலையுடைய, பலகைகளாலான பலநிலைவமைந்த வாயில்களையுடையன [பு.53:10].

பழையதாகிய வலிமை நிலைத்த தெய்வத்தையுடைய நெடுநிலைவமைந்த வாயிலையுடையது, மதுரை [பு.35:3] வானுற ஒங்கிய மேல்மாடத்தே யமைந்த வேனிற் காலத்துப் பள்ளியறைக்குத் தென்றலைத் தருகின்ற சாலேகத்தின் திண்ணிய நிலையையுடைய, பொருத்தம் வாய்ந்த கதவுகள், தாழிட்டுக் கிடக்கத், கூதிர் காலம் நின்றது [பு.60:2]. பாண்டிமாதேவியின் கோயிலது வாயில், வெண் சிறுகடுகினை அப்பி வைக்கப்பெற்ற நெய்யணிந்த நெடுநிலையையுடையது [பு.60:8].

8. அடுக்கு. இடமெல்லாம் பொன்னாலும், மணியாலும் சிறப்புற்று உயர்ந்த ஏழு நிலைகளையுடைய மாடத்திலே, தலைவி, தலைவனைப் பிரிந்து தனிமைப்பட்டுக் கிடந்தாள் [பு.8:80]. மதுரை வீதிகளில் ஒழுங்குபட்ட நிலையினையுடைய மாடங்களின் நிலாமுற்றங்கள் தோறும் அசையும் கொடிகளுக்கிடையே மகளிர் முகங்கள் மஞ்சிலே மறையும் திங்களைப்போல் ஒருகால் தோன்றி, ஒருகால் மறைந்தன [பு.45:1] பெரிய நிலையையுடைய மாடம் அமைந்த உறந்தையாகிய தன்னுரைப் பெரிதாக்கினான், திருமாவளவன் [பு.28:1].

9. உயர்நிலைவாயில் (கோபுரம்) (ஆகுபெயர்). பாண்டிமாதேவியின் கோயிலது ஒங்கிய நிலை- உயர்நிலைவாயில் (கோபுரம்)-வெற்றிக்கொடிகளோடே யானை புகும்படி குன்றை நடுவே வெளியாகத் திறந்தாற்போன்ற வாயிலையுடையது [பு.60:88].

நிலைச்செரு-இடையறாத போர். நார்முடிச்சேரல் நிலைச்செருவில்-இடையறாத போரில்-யூழி நாட்டிற்குரிய நன்னளின் ஆற்றலை அழித்து, அவனுடைய காவல் மரமாகிய வாகையை வெட்டி வீழ்த்தி, வெற்றி கொண்டான் [பு.15:40]. கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் நிலைச் செருவில் சோழர்க்குக்குரிய ஒன்பதினமரை, நேரிவாயில் என்னுமிடத்தில் அழித்து, வாகை குடினான் [பு.15:20].

நிலைமை-தன்மை. மதிலுக்கு அதன் உறுப்பாகிய ஞாயில் இல்லை; அகழியும், நீரின்றிக் கன்றுகள் மேய்ந்து திரிந்து காப்பின்றி இருந்தது. ஊரின் நிலைமை - தன்மை - இது ஆகும் [பு.35:3].

கரிகால் பெருவளத்தான் புணர்ந்தவர் பிரிவர் என்னும் உலகத்து நிலைமையை ஆராயாதவனாய்த், தன்னிடம் வந்த புலவரைப் பிரிய மனமின்றி, விரைந்து விடைதராத பண்பினனாவான் [பு.6:178]. செல்லம் முதலியன நிலையில்லாத இவ்வுலகத்தே, புகழ் ஒன்றுதான் நிலைத்து நிற்பது என்னும் இவ்வுலகத்து நிலைமையை நன்று அறிந்தவனாதவின், தொண்டையான் இளந்திரையன், தன்னிடம் வரும் பரிசிலர்க்கு வாரி வழங்கினான் [பு.6:400].

வரைதலின் முயற்சியைக் கேள்வியுற்ற தலைவி, 'பிரிவில் துயருற்ற, யான் இடைவிடாது நீர் நிறைந்தோடும் திண்ணிய கரையிலுள்ள மரம் போலத் தீங்கில்லாத நிலைமையிலிருந்து பலமுறை தலைவரைத் தழுவுவேன்', என்று கூறினாள் [பு.36:8]. பிரிவுத் தலைவி, தோழியிடம், தலைவன் பிரிந்ததால் தனக்குண்டான துயரங்களைக் கூறி, மகளிரைத் துன்புறுத்துவதே எக்காலத்தும் ஆடவரின் நிலைமை என்று கூறினாள் [ந.22:8].

பிரிந்து செல்லத் கருதும் தலைவனிடம், தோழி, 'கொடுமையாகிய சுரத்தைக் கடந்து நீ போவாயாயின் தலைவி அடையும் நிலைமையைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக', என்று கூறினாள் [பு.25:12]. சக்கரவாள மலை அறிவினது எல்லையாலே அறியப்படாத புகழுடனே விளங்கி, நிலத்தினது எல்லையைத் தாங்கி நிற்கும் நிலைமையையுடையதாகும் [பு.15:2].

நிலையர் - தன்மையர். வையை வெள்ளத்தில் நீராடுவோரின் நெருக்க மிகுதியினால் புறச்சேரியில் இளையர் செல்லுதற்கரிய நிலையர் - தன்மையர் - ஆயினர் [பு.15:38].

நிலையன் - தன்மையன். தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே! புன்னை மரத்தடியில் நின்னைப் புணர்ந்ததனால், தன்னழகையிழந்து நினது வாய்மைக்கு இழுக்கு நேராதோ?' என்று கூறினாள் [கலி.135:10]

நிலையன் - தன்மையன். ஆற்றியிரு என்று கூறிய தோழிக்குத், தலைவி, 'என்னுடம்பின் கண்ணுளதாகிய நலமானது, பரிசிலர், தலைவன்பால் சென்று வந்து, அவன் இன்ன நிலையன் - தன்மையன் - பெரிய அன்புடையன், என்று கூறும் சிறந்த மொழிகளை என்னைக் கேட்கவும் விடுமோ?' என்று கூறினாள் [நட.347:8]

நிலையாமை - அழியுந்தன்மை. 'அருமையான உயிர்களைக் கவர்ந்து செல்லத் துடிக்கும் கூற்றமே! எம் தலைவன் நினக்கு அஞ்சான்; அவன் நிலையாமையை - அழியும் தன்மையை - நன்குணர்ந்தவன்; அவனுக்கு நீ கூற வேண்டுவதில்லை', என்று, ஒரு புலவர், ஒரு வள்ளலைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார் [புற.361:20]

நிலையோர்-(ஓரிடத்தில்) நிலையாக நிற்போர். நன்னன் வேண்மான் நாட்டில் உள்ள கள்ளிற்கும் வலையருடைய மகளிர் நிலையோர்-(ஓரிடத்தில்) நிலையாக நிற்போர்- ஆகிய தூண்டிலாளர் கொண்டு வந்த, பிடியின் கையைப் போன்ற வரால் மீனின், துடியின் கண்ணைப் போன்ற துண்டோடு, கள்ளையும் பரிசிலர்க்கு வழங்குவர் [மலை.456].

நிவப்பு - ஒங்குதல்/உயர்ச்சி/வளர்ச்சி. இமயத்தின் வடக்கும், குமரியின் தெற்கும், தொடுகடலின் கிழக்கும் பழங்கடலின் மேற்கும், நிலம், வான், விண் எனும் மூன்றன் அடைவில், நீர்நிலைக்கண் நிவப்பு - ஒங்கல் - ஆகிய நிலத்தின் கீழும், மேலும், ஆனிலை உலகத்தினும், அமையாது, அச்சமும், புகழ்மாத் அமைந்த பொருளை ஆயும் சமன்கோல் போல, ஒருபுறம் கோடாத்தொழிக என முதுகுடுமிப் பெருவழுதியிடம் காரிகிழார் கூறினார் [புற.68]. 'நீர்ப்பரப்பின் ஆழமாகிய நிவப்பு - உயர்ச்சி - கருதித் தடுக்கக், குதிரையை வேண்டுமளவில் பிடிக்கவும், அம்பைச் செலுத்தவும், பரிசிலர்க்கு அணிகலம் வழங்கவுமாக, வாழியாதனின் கைகள் வலியவாயின்', என்று பலர் கூறுவர் [புற.14:6]

நிலம் குழியும்படியாக நிவப்பினையுடைய பிணவரிசை பலவாகப், பேய்கள் உண்டு மகிழ்ச், செம்புனல் ஒழுகப் போர் பல செய்குவன் கிள்ளிவளவன் [புற.36:11]

'நீ பல ஏத்த, வாளைத் தோயும் நிவப்பினை - வளர்ச்சியினை- உடையதான் வந்து, தெய்வ இளநலம் காட்டி, அஞ்சாதே. நின் வரவறிவேன், என, அன்பு மொழிந்து உலகத்து நீ ஒருவனாகித், தோன்றப், பெறவரும்பரிசில் நல்குவன், என, அன்பரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [புற.288]. இடியோடு நிரைத்துச் செல்லும் நிவப்பினையுடைய முகில், முருகனது வேல்போல்

மின்னிப் பொழிய, அருவி துகில் போல் வீழும் [குறி.50] படுத்து வைத்தது போலும் பாறையில், எடுத்து நிறுத்தினாற்போலும் சிறு நெறியில், இடித்தாக்கிய நிவப்பினையுடைய வழியைக் கண்டு நடக்க', எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [மலை.20]. பூக்கள் நிறைந்த, கரையை மோதும் நிவப்பினையுடைய மலையுச்சியினின்றும் இழிந்த யாறு, கடலை நோக்கிச் சென்றாற் போல, யாம் அவனை நோக்கிச் சென்று பரிசில் பெற்று வருகின்றோம்', எனப் பரிசிலர் பெற்ற பெருவளம் கூறினர் [மலை.51] திரைபடக் குழிந்த கிடங்கினையும், மலை போலும் நிவப்பினையுடைய வாளைத் தோயும் மதிலினையும் உடையது புகழ்மைந்த மூதூர் [மலை.92] வேற்படை கெட்டது போன்று, காற்று வீசக் கவிழ்ந்தது. குறையற்ற நிவப்புடன் கூடியதாய், ஆலைக்குச் செல்ல அசையா நிற்கும் கரும்பு [மலை.118]

குறிய காலினையுடைய இற்றி மரத்தின் நீண்ட விழுது, உருண்டைக்கல்லைத் தீண்டிக் காற்று வீசத் துதிக்கையையுடைய யானை நிவப்புப்போல் தோன்றும் [அக.57:8]

மலைபோன்ற நிவப்பினையுடைய பல நெற்குதிர்களையுடையவன் எருமையுழவன் [நட.80:1]. 'குன்றநாடன், மழை பெய்தமையால் கரையை மோதுகின்ற நிவப்பினையுடைய, அவலையுடைய, காட்டாற்றினைக் கடந்து வருதலை அஞ்சினேன்', எனச், சிறைப்புறமாகத், தோழி கூறினாள் [நட.114:8]. 'கலையினைப் பிரிந்து செல்லும் பெண்மான் போல வேறுபட்டு, மூங்கில் நிவப்பினையுடைய சிறுகுடிக்குச் செல்லங் கொடிச்சியது சிறுபுறம் பார்த்து விடுத்த நெஞ்சமே! அவனைவிடலாகா தன்றோ?' என்றான், தலைமகன் [நட.204:10]

தென்னவர் கொள்ளக் கருதிய நாட்டை அடையச் செல்லும் அவர் தானையது அணி, நிவப்பள்ளவாகிப், பெயலால் மிககுட புனல் பெருக, வளம் பெருக, வயல் வளர, வந்தது, வையைப் புனல் [பரி.7:7]

நிழல் - 1. ஒளி, விளக்கம். 'நிழல் - ஒளி - உண்டாகின்ற நீண்ட வேலையேந்திப் பகைவர் பாண்டியனது தூசிப்படையின் வலியினைக் கெடுத்தல் வேண்டி அவாவோடு வந்து அவ்வாசைகெட வசைபடவாழ்ந்தனர் [புற.15:13]. கராம் செருக்கிய அகழியினையும், ஊர்காப்பாளரது விளக்கு நிழலைக் கவரும் முதலையையுடைய மடுவினையும், செம்பையொத்த மதிலினையும் உடையது மூதூர் [புற.37:9]

தீயிலிட்டு உருக்கியமையால் நிழல் விடுகின்ற பொற்கட்டியை இவரிவர் பெறுவாராக, என, வகுத்துத் தானைக்குதவி, வேறு புலங்களில் போர் கருதித் தங்கினான் இளஞ்சேரல் இரும்பொறை [புற.8:18].

நாகம் வழங்கிய நிழலை வீசும் நீலக் கலிங்கத்தை ஆலமர் செல்வனாகிய அரனுக்கு அளித்தவன் ஆய் [சிற.95]



பகைவர் நாடு சேணிகந்தனவாயினும் ஆங்குச் சென்று வென்று, யானை நிரையில் புகுந்து, வென்றவேற்போரில் நிழல் - விளக்கம் - பெற்றோர்க்கு நாடும், ஊரும் கொடுத்தவன் நண்பன் [மல.88].

'வலவ! இருள்படும் முன்னே மணியொலிக்க, நிழலின் தழைத்தலையொத்த நிமிர்ந்த செவ்விலையுடைய குதிரைகளை, விரையச் செலுத்துக', என்றான், வினை முற்றிய தலைமகள் [அ.34:9].

'மாயோள் இருந்த,தேஎம் நோக்கி மழை பெய்யத் தொடங்கியது. நிழல் திகழும் தொடி நெகிழுமாறு தலைவி ஏங்கி அழத் தொடங்கினள். அதன் மாறாக, இருளில் கோவலர் குழல் தொடங்கினர்', என, வினைமுற்றி மீளும் தலைமகள் கூறினாள் [த.37:8].

2. சாயை. 'சோற்றையாக்கும் நெருப்புடனே, ஞாயிற்றது வெம்மையல்லது வேறு வெம்மையறியார் மாந்தரஞ் சேரலின் நிழலில் - சாயையில் - வாழ்பவர் என்று குறுங்கோழியூர் கிழார் குறிப்பிடுவர் [அ.20:9]. 'பெரும! மடியாயாதலான், களிறுகள் கம்பத்தைப் பொருந்தி யசைய, நின் வெண்குடை நிழற்கண்ணே வாளில்வாதோர் அதுவே காவலாக உறங்குவோராயினர்', என, மாந்தரஞ்சேரலைப் பற்றிப் பாடுவர் குறுங்கோழியூர் கிழார் [அ.22:12]. 'நீ வெகுண்டு நோக்க எரிதவழும், நயந்து நோக்கப் பொன்புக்கும், செஞ்ஞாயிற்றில் நிலவு வேண்டினும், வெண்திங்களில் வெயில் வேண்டினும் வேண்டியது விளைக்கும் ஆற்றலை ஆகலின் நின்குடை நிழலில், பிறந்து அதன்கண் வளர்ந்த எனது நினைவெல்லையைச் சொல்ல வேண்டுமா?' எனக், கிள்ளி வளவனை ஆவழ்முலங்கிழார் பாாட்டினார் [அ.32:17]. அடியாய்ந்த ஆலின் கொழுவிய நிழலையுடைய கொம்பை விழ்பொறுத்தாற் போன்று, முன்னோர் மாய்ந்தாராகத், தன் குடியைத் தளரது நிறுத்தியவன்', பெருவழுதியாவான் [அ.58:3]. 'சிறுசொல் சொல்லிய பகை வேந்தரை முகடனே கைக் கொள்ளேனாயின் என் குடை நிழலில் வாழ்வோர் சென்றடையும் நிழலைக் காணாது, கொடியன் எம் வேந்தன் எனக் கண்ணீர் பரப்பிக் குடி பழிதாற்றும் கொடுங்கோலனாகுக', என்று நெடுஞ்செழியன் வஞ்சினங் கூறினான் [அ.72:10(2)]. நெடியோய்! நீ நிறைமதியனையையாக நின்னியில் வாழ்வோர்க்குத் துன்பவிருள் எவ்விடத்துள்ளது?' என பொருட்டெழினியை ஓளவையார் பாடினார் [அ.102:8]. நிழலில்லாத நெடுவெளியில் நின்ற தனிமரம் போல, வேந்தரை மிகுத்தும் இரவலர்க்கீந்த வள்ளியோன் பாரி [அ.104:5]. நரந்தத்தையும், நறும்புலையும் மேய்ந்த கவரினா, குவளை மலருடைய கனை நீரைப் பருகி, அயலதாகிய தகரமரநிழலில் தன் பெடையொடு தங்கும் [அ.132:8]. 'பெரும! நின்தான் நிழற்கண் வாழ்வோர் நல்லணியைமிகுப்ப, தின்படையையும் நின் செல்வத்தையும் பலபட்புகழ்வேம்', எனக், குமணனைப் பெருஞ்சித்திரனார்

பாடினார் [அ.161:30]. 'நெடுந்தகை! மழைத்துளியை நாடுதலையுடைய வானம்பாடியைப் போல, நின் வண்மை நசையால் நின் அடி நிழற்கண் பழகிய அடியறை, மறவாதீக', என்று நன்மாறனைப் பேரிசாத்தனார் பாடினார் [அ.198:26]. 'விண்ணோர்க்கு விருந்தாகுமாறு உள்ளம் உடைந்தோர்க்கு, அரணாகும் நின் அடிநிழல், நல்வினையை மயங்காமல் செய்தல் வேண்டும்', என்று கோப்பெருஞ்சோழனிடம் புல்லாற்றார் எயிற்றியனார் கூறினார் [அ.213:27]. 'நின் நிழலினும் பிரியாத நீ விரும்பத்தக்க மனைவி, புதல்வனைப் பெற்றபின், வாவெனச் சொல்லி என்னைப் போக்கிய உறவில்லாதவனே! நீ எனக்குக் குறித்த இடம் யாது?' என்று கோப்பெருஞ்சோழனிடம் பொத்தியார் வினைவினார் [அ.222:2]. 'பலர்க்கும் நிழலாகிச், சிறிய இடத்தில் நடு கல்லாகியக்கண்ணும் நட்புடையோர் தம்மிடம் செலின் இடங்கொடுத்தளிப்பர்', என்பது, கோப்பெருஞ்சோழனைக் குறித்த பொத்தியார் கூற்று [அ.223:1]. கோடைக் காலத்தில் கொழுவிய நிழலாகி அமைந்த வெளிமானது செவியில் விதைத்த, கேள்விப் பயிர் நன்கு விளைந்ததெனப், பரிசிலை விரும்பியிருந்த அவ்விருப்பம் பயனில்லையாக அறனில்லாத கூற்றம் என்னைப்போல் நடுக்கமடைவதாகுக. என், வளைக்கை பற்றிச் சிறிது நடக்க நாம் மலைநிழல் செல்வேமாக', என்று, முதுபாலைத்துறையில் வன்பரணர் பாடியுள்ளார் [அ.255:6]. 'நின்தான் நிழல் வாழ்வாகிய பரிசிலரது செல்வமும், வேந்தரையடையும் வென்றியும் நின்னொடு செல்லக் கல்லாயினையே எனப் பரவலன் இறந்தமை குறித்துச் சிறுகருந்தும்பியார் இரங்கிப்பாடுவர் [அ.265:6]. அகன்ற புலத்தில் படர்ந்த பல ஆவும், ஏறும் நிழலில் இளைப்பாறக், கோவலர் முல்லையின் பூவைப் பறிப்பர் [அ.339:2]. 'தாய், இவனைப்பெறாதிருப்பின் நிழல் தோறும் தேர் நிற்ப, இடந்தோறும் யானை பிணிப்படைய, இவ்விடத்து மரங்கள் வருத்தமடைந்திரா', என, மகட்பாற்காஞ்சித் துறையில் பரணர் பாடியுள்ளார் [அ.348:8]. 'கனைவனைப் போரிலிழந்த மகளிர், வாயிலைக் கடந்து, புகலிடங்காணாது வளவனின் நிழல் அடைந்தனர் [அ.372:15]. 'யான் அவன் தான் நிழல் வாழ்வினைப் பெறுவேனாக. அவன், என் நாவிலையைப் பெறுவானாக' என்று ஓய்மான்வில்லியாதனிடம் புறத்தினை நன்னாகனார் கூறினார் [அ.378:1]. 'கடல் ஊழிக்காலம் அடையினும், கதிரவன் தென்திசைச் செல்லினும் அவனது தான் நிழலில் யாமிருப்பதனால், அஞ்சேம், யாம்', எனக் கிள்ளிவளவனிடம் தாயங்கண்ணனார் கூறினார் [அ.397:27]. 'உணவு பெறாமையால் அழலை வெளிப்படுத்துவது போன்ற, பெறுவதற்கரிய உண்கலம் நிறைய, நிழலைக் காணுமாறு, தெளிந்த தேறலை வார்த்தளித்தவன் சேரமான் வஞ்சன் [அ.398:22].

கடல், மலை, யாறு என்னும் இவற்றில் படுபொருட்களாகிய, வளம் பல பெருகிய நல்ல நாட்டின்கண்ணுள்ள, விழுவறுதலையறியாத மூதூரின், கொடி நிழல் படுகின்ற

வளமுடையது கடைத்தெரு [பு.15:10]. 'காப்பைக் காணாது திசையெல்லாம் சென்று வந்த மக்கட்டொகுதி இந்நிழலில்' - ருக் எனச் சேரனின் குடைச்சிறப்பை, வயவர் எடுத்தியம்பினர் [பு.17:9]. 'பனந்தோட்டு மாலையினையும், கழலினையும் புணைந்து, பகை மதிலையழித்துப், பகைவரைச் சிறைப்படுத்தித் தன்னிழல் வாழ்வோர்க்குக், கொடுமையறும்படியாக, நெகிழாத கொள்கையினையுடையவன் நார்முடிச்சேரல் [பு.37:10]. 'நார்முடிச்சேரல் நின்றோர் நிழலில் உறைதலை விரும்பிய குழாத்தர், நீ பிறர்க்கென வாழ்தியாதலின், எமக்கு இல்லையென்னார்', என்று அவனைக் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாடியுள்ளார் [பு.39:17]. 'கட்டுத்தறியைக் கொள்ளாது குத்துக்கோல் பலவற்றை முறித்து, மேலே பறக்கும் பருந்தினது நிலத்தேவீழும் நிழலை வெகுண்டுநிரியும், கொங்கர் ஆ பரந்தது போன்ற, யானை பலவற்றையுடையது பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையது தானை, [பு.77:9]

'களிறு வழங்கும் காளத்தில் பரிசிலர் தங்கி, இலையில்லாத மரத்தின், வலையை மேலே கட்டினாற் போன்று அதன் கீழ் வீழும் நிழலில், காடுறைகடவுளுக்குச் செய்யும் கடனைக் கழித்தனர் [பொ.சு.5]. செஞ்சோற்றுப்பலியை நிரம்பவுண்ட கருங்காக்கை கடற்கரையில் அதனை வெறுப்பின், மனைநொச்சிமரநிழலில் உள்ள ஈன்ற யாமையது குஞ்சினைத் தின்னும் [பொ.சு.185]. வேளில் நிலைபெற்ற பாலைத் தன்மையுடைய கரவழியில் கடம்பினது வரியாக அமைந்த செறியாத நிழலில் தங்கி விறலியர் இளைப்பாறுவர் [சி.12]. பாண்மகனது தூண்டிலிற் பொதிந்த இரையைக் கவலிச் சென்ற வாளை, குளநீருகையுள்ள பிரம்பின் அசைகின்ற நிழலைக் கண்டதூகம் [பொ.சு.288]. பரிசிலர் நிழல் தன் உருவிழந்தவேளிற் காலக் குன்றத்தின்கண் பாலைத் தன்மை சார்ந்த கரத்தைச் சேர்ந்தனர் [பு.33]. பலவாய் வேறுபட்ட பண்டங்களைத் தம்மிடத்தே கொண்டு திரிகின்ற வலைநூர், மலைபோலும் மாடங்களிலுள்ள குளிர்ந்த நிழலில் தங்கினர் [பு.408]. 'அரைக்குத் தழையுடுத்துப், பல்வேறுவகை, வண்ணமலராலாகிய கோதையினைத் தலைக்கணிந்து, அசோகினது குளிர்ந்த நிழலில், இருந்தனம், என்று அறத்தொடு நிலையில் தோழி கூறினாள் [பு.108]. காய்த்த செந்நெற் கதிரைத் தின்ற எருமைக்கன்றுகள் ஊரிலுள்ள நெற்கூடுகளின் நிழலில் துயில் கொள்ளும் [பு.15]. விறலியர் குழந்திருப்பக் குளத்தில் புருந்தாலொத்த பயனைத் தரும் குளிர்ந்த நிழலில், கவலையொழிய இருந்தான் கூத்தர் தலைவன் [மலை.47]. பெரிய நிழலுண்டான மரஞ்செறிந்த குறுங் காட்டில் ஞாயிற்றால் தெறப்படாத குன்றம் இருந்தது [மலை.27]. 'நோக்கினும் தலை நடுங்கும் பக்க மலையிடத்துக், குறிய, நெடிய குவடுகளைக் கடந்து, கூத்தர் மலர் பரந்த பலவரிகளையுடைய நிழலில் இளைப்பாறத் தங்கினர் [மலை.280]

புலியின் தோலையடுத்த, நீலமணி போலும் மிடற்றினையுடைய சிவபெருமானது தான் நிழலில் உலகு தங்கிற்று [அ.க.வா.18]. வெங்கதிர் பகைம நீங்கக் காய்தலால் நிழல் கருங்குமாறு உலர்ந்த மரத்தினையுடைய, கரத்திடையில் பாறைகாய்ந்து, களையில் நீரற்புலர்தலால் அங்கு உகும்நெல் பொரியும் [அ.க.17]. கடற்கரை மணல் மேட்டிலுள்ள புன்னை நிழலில் இளைப்பாறி, மீன் உணங்கலில் படும் பறவைகளை ஒட்டி, நண்டினைப் பிடித்து விளையாடித், தாழை வீழில் ஊசலாடிக் காளலில் தாம் தங்கி வருதல் அலராகியது' எனத், தோழி கூறினாள் [அ.க.203]. அழகினை நுகரும் துணையையுடையோர்க்கு, உழவர் மருதமரநிழலில், எருதோடு தங்கும், அழகிய வேளில் இதுவாகும்' எனத், தலைமகள் வன்புறை எதிரழிந்து கொள்ளாள் [அ.க.37:18]. 'மானினம் வற்றிய மரஞ்செடியினைச் கவைக்கும் காட்டில், தலைவன் இவனைப் பாராட்டி உலர்ந்த நிழலில் தங்கி, உடன் கொண்டு செல்லுதலை அறியின், அவன் உடம்பின் நிழலைப் போல, விளையாடும் இடந்தோறும் அகலாதிருந்திருப்பேனே', எனச், செவிலி வருந்தியுரைத்தாள் [அ.க.49:15]. மறவர் அம்பு விட விழ்ந்தோரது (பெயரும், பிடும் எழுதிய) எழுத்துக்களையுடைய நடுகல்லின் நிழலில், செந்நாய் தந்துணையொடு தங்கும் [அ.க.52:17]. காட்டு வாழ்வுடைய, புலி போலும் வலிமையையும், கழலையும் உடைய மறவர் மலையில் தம் சிறுநீர் மன்ற நிழலில் கண்படுப்பர் [அ.க.73:7]. குடநாட்டில் எருமை தாமரையைத் தின்று வெறுப்பின் பலாமரத்தின் கொழுவின நிழலில் தங்கும் [அ.க.92:18]. நிழலற்ற பாலைவில் எழாலினது தாக்குதலைக் கருதிக் குறும்பூழ்ச்சேவல், சிறுகடியில், உறைவோர் போகிய மலையில், இறப்பு நிழலின் ஒருபக்கத்தே, தங்கியிருக்கும் [அ.க.103:10]. 'மணி பதித்த பொற்கலத்தில், தேன்கலந்த பாலைச் செவிலித்தாய் ஊட்டவும் உண்ணாள். நிழலின் கண்ணுள்ள, ஞானம் போன்ற மலையில், எம் செல்வத்தினையும் கருதாள். நாடன் பாராட்டி, பொய்யில் மருண்டு வேளிலில் செல்ல, எவ்வாறு வல்லுநனோ?' என்று, மகட்போக்கிய தாய் இரங்கினாள் [அ.க.103:7]. 'நெஞ்சே! முகக்களையுடைய காட்டு வழியில், மராமரத்தின் வரிநிழலில் இளைப்பாறி, நம்மொடு தலைவி வரும், என்பதால், நாம் நகையுடையேமாயினம்', எனத், தலைமகள் உரைத்தாள் [அ.க.129]. 'அறுகம்புல்லை மேயும் ஆண்மான், மணலில், பிடவின் கொழுநிழலில், தன் துணையுடன் தங்கும் [அ.க.139:11]. 'நெல்லுக்கு நேர் உப்பு என விலை கூறிக் செல்ல, நாய் குரைக்க, அஞ்சிய தலைவியின் கண்கள், மரஞ்செரும் பகை நிழல் (நிறனுமாம்) போன்ற கரிய சேற்றில் அழுந்திய சாகாட்டின் தடை நீர், இழுக்கும் பகடுபோல், வருந்தி வெய்துயிர்க்கும் நோயாக்கின', என்றாள், தலைமகள் [அ.க.140]. 'தாய், என் உயிர் கெடுவதாக எனக் கூறி, மணலில் கிடந்த பாலையை எடுத்து, நொச்சியின் 'வரி நிழலில் கிடத்திக், குவளை குட்டி, என் அருமகனே, என, முயங்கி அழும்', என, மகட்போக்கிய தாயது நிலையைக், கண்டோர்



கூறினர் [அக.185:10]. குன்றிற்படும் நிழலில் சேர்ந்த, நல்ல ஆனிரைப் பரப்பினையுடையது குழுமார் [அக.188:4]. மயில், அழகிய தோஷையினை விரித்துக் கொல்லையுமர் கூழுண்ண, நிழலாக விட்டுவைத்த குருந்த மரக்கிளையிலிருந்து, கிளியோட்டும் மகளிரைப் போலக் கார்காலத்தில் அகவும் [அக.194:13]. சிலம்பியது நூல், பின்னப்பெற்ற, வற்றியசையும் மரநிழலில் தங்கி வாடிய மரலைக் கவ்வியச் செயலற்றது மான்சூட்டம் [அக.199:6]. மூங்கில் வளர்ந்த, நிழல் பொருந்திய பக்கமலையில், களிற்றின் கவுன் மதம் ஒப்ப நீரொழுக்கப், புவித் தோஷையொப்ப, வேங்கை மலர் உதிர, ஆண் குரங்குகள் தம் இனத்தைக் கூப்பிட்டுக் குதிக்கும். [அக.205:10]. வெளியன் வேண்மான் ஆயும் எயினன், பாழிப்பறந்தலையில், மிஞிலியொடு செய்த போரில் புண்பட்டு வீழ, ஞாயிற்றின் கதிர் தாக்காதிருக்கப், பறவைகள் சிறகரால் நிழல் செய்தன [அக.208:12]. 'வேங்கடத்தின் அப்பால், வடுகரது நாட்டிலுள்ள அருஞ்சுரம் நிழல் தன் அழகையழக்க, நீரில்லாத, அழல் விளங்கும் தன்மையைதாயிற்று [அக.213:9]. நீரில் நீள்கரம் நிழலற்ற ஒமை மரத்தினையுடையது [அக.223:8]. நிழலுண்டாக அழகு பெற்ற நீண்ட இவவமரத்தின் கிளையில், எரிதளிர்ந்தாற்போலும் பூக்களில், வண்டுகள் ஒலிக்கும் [அக.245:14] மயிலின் தோகையை மாலையாக்கியணிந்த மழவர் பல் பூக்களையுடைய காட்டில், கருங்கிய நிழலில் தங்கி, இளைய ஆவினைக் கொண்டு, அதன் ஊனைத் தின்றனர் [அக.249:11] 'நிழற்கண் அறல் போலும் குழன்ற கூந்தலையும், குழல போலும் குரலையும் உடைய பாவை இரங்க வளைநெகிழ்க், கண்பணிசிந்த, மெலிந்து யாமிவணிருக்க, நம்மைத் தலைவர் பிரிந்தார்', எனத், தோழி கூறினாள் [அக.265:8] 'பிணையினை, அதன்கலை, முதுகிடத்தே நக்க, யாமரத்தின் வரிநிழலில் இருந்து நாம் நோக்க, வந்து வருத்தும் மாலையில், தொலையாத நீண்ட நெறியில் தனித்து வருந்துகின்றேம்', எனத், தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குரைத்தான் [அக.287:12]. மறியினைத் தழுவிய மடப்பிணை, தன் கலைமானோடு குருந்த மரத்தின் நிழலில் தங்கும் [அக.304:10]. 'புலம்பி பலநாளும் நின் வருத்தம் நீங்கப், பகல் வந்து, புன்னையஞ்சோலையில், இனிய நிழலில், பொழுதைக் கழித்து, மாலைப்பொழுதை மயக்கந்தோன்றப் பார்த்து நின் வலவன் தேரைச் செலுத்த, நீயும் செல்ல விரும்புதலை ஒழிக்', எனத், தோழி கூறினாள் [அக.340:2] மரணும் நிழலற்ற பாலையில் வருந்திய நலையினையுடைய பிணையை உடன் கொண்ட கலைமான், நீர் வேட்கைத் துன்பத்தால் தழையுண்டலைக் கைவிட்டுக், குளம் நோக்கிச் சென்று நீரின்பையால் மெலிந்து, தளர்ந்து [அக.353:15]. 'அழல் ஒங்கிய வேள்வித் தியின்கண் இடப் பெற்ற, யாமை, தான் முன்பிருந்த நிழல் பொருந்திய பெரிய பொய்கையின்கண் போதலை விரும்பியது [அக.358:12]. முகில் பெய்யாதொழிய கரத்திடை எரியினைக் கக்கிச் செல்லும் ஞாயிறு, நிழலினை அகழ்ந்துண்ட, செல்லத், தொலையாத

வழியில் வடுகர் சென்றனர் [அக.382:6]. ஞாயிற்றின் கதிர் ஈரத்தினைத் தொலைத்தமையால், நீரற்றுத், தீக்கவர்ந்துண்டமையால் மரங்களின் நிழலுற்றுச் கரநெறிகொடியதாயிற்று [அக.395:7]. 'அழல் போலும் பூக்களையுடைய வேங்கை நிழலின்கண் தங்கி, ஆரியரது இமயம் புரையும் பல பூக்களையுடைய கானத்தில் சேர்ந்து செல்லின், குறையுண்டோ?' எனக், கிழத்தி காமம் மிக்க கழிபடர்கிளவியால் கூறினாள் [அக.398:17]. கொன்றையின் குறைநிழலில் தங்குவித்த பல ஆனிரையுடைய கோவலர் கல்லாதே ஊதும் குழலிசையை, நெல்லியின் பசிய காயைத் தின்னும் மறைமான் கூர்ந்து கேட்கும் [அக.399:10]

குருகுகள் உறங்கும் இனிய நிழலையுடைய புன்னை, உடைகின்ற கடல் அலைகளால் வீசப்படும் துளியால் அரும்பும் [குறு.5:2] கானத்தே, வெவ்விய அருவழியில் இறந்த வழிப்போக்கரது உடலை மறைத்துச், செயற்கையாக இட்ட தழைக்குவியல், உயர்ந்த யானைக்கு நிழலாகும் [குறு.77:4]. நிலவைத் தொகுத்தாற் போன்ற மணற்பரப்பில், இருள் செறித்தாற் போன்ற ஈரமும், குளின்ச்சியுமுடைய, கொழுவின நிழலையுடைய, புன்னைமரம் அடர்ந்தது சோலை [குறு.123:1] 'கலைமான், பசிப்பிணி நீக்கக், 'காலால் ஒற்றிய மரப்பட்டையைக், குட்டி தின்று, மிஞ்சின் உண்டு, அதற்கு நிழலாகி நின்று, வெயிலை மறைக்கும், என்பர், நம்மைப் பிரிந்தோர் சென்றவழி', எனத், தோழி உரைத்தாள் [குறு.213:5] மரலுணவையுண்ட இரலைமான், யானை ஒடித்து, உண்டு, எஞ்சிய, யாமரத்தின் வரி நிழலில் தூங்கும் [குறு.292:5]. 'பூங்கொத்துக்களையுடைய புன்னையின் அழகிய நிழலில் அலவனை அலைத்து விளையாடிய போதே தலைவி நெகிழ்ந்த வளையினையுடையனாகிப் பசந்தாள் [குறு.303:5]. ஆண்மான், மென்மையும், மடப்பமும் உடைய பெண்மானோடு நிழலிடத்தே தங்கித், தூற்றுக்கிடையே தூங்கிப், பயிற்றைக் கறிக்கும் [குறு.338:2]. நிழல் அடங்கி அற்றுப்போன, நீரில்லாத கடத்தற்கரியது பாவை [குறு.358:1]. மலையெருது, அறுகின் கொத்தைக் கடித்துத் தின்னும் மலையாலைப் பார்த்து, வெய்துற்று, உகாஅய் வரி நிழலில் தங்கும் [குறு.363:4]. 'அரிவை போகிய கரன், ஞாயிறு காயாது, மரநிழல் பட்டு, மணல்மிக, மழையும் பெய்வதாகுக', என, மகட்போக்கிய செவிலி கூறினாள் [குறு.378:1]

காளவிடத்துச் சிறுகுடியிலுள்ள பரதவர், புன்னை நிழலில் இளைப்பாறிக், கடலில் செல்வதற்குரிய காலம் பார்த்து, அல்விடத்திலேயே சிக்கல் நீக்கிய வலையை உணர்த்துவர் [நற்.4:2]. 'புன்கிளது ஒள்ளிய தளிரை, முலை மீது கொண்டு, நிழலைக்காணுந்தொறும் நெடுங்காலம் தங்கி, மணல் காணுந்தொறும் விளையாடி, வருந்தாது செல்லாயாக', எனத் தலைவியிடம் உடன் போகும் தலைமகன் கூறினான் [நற்.9:7] வேனிலில், காய்ந்த, காந்தளையுடைய அழல் வீசும் கடத்தில்,

நிற்க, நிழலும் பெறாது குட்டிகளை ஈன்ற பெண்புலியின் பசி தீர்க்க, மாலையில் செல்பவரைக் கொல்ல ஆண்புலி நோக்கியிருக்கும் [தந்.29:2]. வில்லினின்றும் எய்யப்படும் அம்ப செல்லும் நிழல், எவ்வண்ணம் விரைவில் சென்றழியுமோ, அவ்வண்ணம், நாள்தோறும், இன்பமும், இளமையும் கழியாநிற்கும் [தந்.48:2] பூத்த புன்னையின் இனிய நிழலையுடைய துறையைச் சார்ந்த கடலைத், தன் பெடையோடு துழாவிய நாரை, சிறுமீனைக், கிளையின் உயர்ந்த கூட்டிலிருக்கும்பிள்ளையின் வாயில் சொரியும் [தந்.9:2]. மஞ்சளது பசும் புறத்தையொக்கும், இறவின் குவியலைப் பரதவர், புன்னையின் கொழுவிய நிழலின் முன் பரப்பி உலர்த்துவர் [தந்.10:4]. யானை, கன்றுடன் வருந்தக், கடுங்காற்று நீற்ற, நிழலுமில்லாத நீங்கரத்தே வீகம் [தந்.10:5] இளம்பெண்யானையின் பசியை நீக்கப், பெரிய களிறு முறித்துத் தள்ளிய, வளைந்த அடியையுடைய, ஓமை மரம், வழிச்செல்வோர்க்குத் தங்கும் நிழலாகும் [தந்.13:8] 'விற்கப் படாத எருக்கு, பூளை இவற்றினாலாகிய கண்ணியைச் சூடிப், பித்தேறிப், பலவூரில் திரியும் மடம்மாவேறியோய்! கடனறிந்த மன்னரது குடைநிழல் போலக், குளிர்ந்த மரநிழலில், சிறிது இருந்து செல்க', எனத், தலைவன் நெஞ்சினை நோக்கிக் கூறினான் [தந்.14:4,5]. நெய்தல் குவிய, நிழல் கிழக்கே சாய, ஞாயிறு மேலமலையிற் சார, நிலந்தண்மையுடையப் பல்பூங்காணலும் பொலிவிழந்தது [தந்.18:7]. காடுகள் தீப்பற்றிய மரங்களையுடையனவாதலின், நிழலும் நீங்கி, யொழிந்தது. அதனால், தனிமை நிலை பெற்று, நன்மையும் சிதைந்தது [தந்.25:3]. மருங்கூர் பட்டினத்தே வீட்டில், விருந்தயர்ந்த பின், மகளிர் புறக்கடையில் உகுத்த சோற்றையுண்ட காக்கை பிற்பகல் அசையும் நிழலில், குவித்த பசிய இறாமீனைக் கவர்ந்து, அசையும் பாய்மரக் கூம்பில், சென்றடையும் [தந்.26:7] யாண்டுபல செல்லக், கடல் நீர் அலைத்தலாலே மோதப்பட்டு, முதிர்ந்து, தொழில் செய்ய உதவாத தோனியை, துறையில் ஞாழலொடு சேர்ந்தோங்கிய, புன்னையின் கொழுவிய நிழலில், குடமுழாப்போலும் மரத்தின் வேரடியில், பிணித்து வைப்பர் [தந்.31:7] 'ஓமைச்சினையின் புள்ளிட்ட நிழலில் இருந்தேமாக, நடுக்கஞ் செய்யாது வந்து, ஒடித்துண்டயானை, வேறொன்றறியப் பிளிற, அதன் மடப்பிடி மலையகம் சிலம்பப், புலம்பிய குரலை நினைத்தீரோ?' என்று தலைவனைத் தொழி வினவினாள் [தந்.31:3]. எருமைக்கடா, நாரையின் கூட்டம் இரிந்தோடத், தன் உழுதொழில் வருத்தம் நீங்கக், குளிர்ந்த குளத்தில் பாய்ந்து, பின், மருத மரத்தின் இனிய நிழலில் தங்கும், [தந்.33:5] வழிச்செல்வோரது பிணத்தைத் தின்னும் கழுகின் சேவலை வெருட்டித் தின்ற முதுநரி பாலைவழியில் தன்னிலுலொடு மகிழ்ந்து, குதித்துப், பேய்த்தேரை நிரென்று கருதி ஓடும் [தந்.35:5]. பரதவர் நடுஇரவில் மீன் வேட்டம் சென்று, வைகறையில் மீனைக் கானலில் குவித்துப் புன்னையின் வரியையுடைய நிழலில் இருந்து, தேறலைச்

சுற்றத்துடன் உண்டு மகிழ்வார் [தந்.38:7] மூங்கில் வளர்ந்த, நிழல் மிக்க மலையில், கன்றினை ஈன்று, பிடி பசியால் வருந்தக், களிறு, தினைக் கதிரைக் கவரக், கானவன் எறிந்த தீக்கொள்ளி, மலையடுக்கம் விளங்க, மின்போல் பாய்ந்து, மறையும் [தந்.39:7]

இருதாள் நிழற்கீழ், உலகம் மூறும் முகிழ்த்தன [தந்.க.வா.2] பூவினைப் போன்ற புல்லிய தலையினையுடைய பேடை ஊரில் வரிகளையுடைய நிழலில் நின்றகவும் [தந்.62:2] மள்ளர்களைப் போன்ற பெரிய கொம்பினையுடைய எருமைக்கடாக்கள், மகளிரைப் போன்ற தத்தம் துணையொடு தங்கும், நிழன்மிகக் பொய்கையையுடையது வயல் [தந்.94:3]. புலியேறு, கானத்தில் பிடியின்ற குழுவியைக் கொள்ள வேண்டிப், பலாமரத்தின் கொழுநிழலில் பதுங்கியிருக்கும் [தந்.216:4] கரநெடியில் அழைப் மிகுந்து, நிழல் பெறாது, பெண்மான், தன் மறியொடு வாடும் [தந்.328:4] வேளிர்காலத்தே இலவம்பூவின் கம்புழ்த்துக் கழிந்த பலமலர், புன்க மரத்தின் புள்ளி நிழலில், சிதறிப் பரக்கும், [தந்.388:2]. நெல்லியின் பசங்காயைத், தின்று, வெண்கடம்ப மரத்தின் வரிகளையுடைய நிழலிலிருந்தோர், மகன்றில் போன்ற உடன்புணர்ந்த காதலோர், என, இடைச்சுரத்துக், கண்டோர் கூறினர் [தந்.381:2] 'விடலையொடு மடந்தை, ஞாயிற்றின் வெப்பந்தனிய, யாமரத்தின் வரியையுடைய நிழலில் இருந்து, அடைந்த சுரத்தை, இச்சிறுமலை கழியக் காணாய்', எனச் செவிலிக்குக் கண்டோர் கூறினர் [தந்.388:2]

வறியவன் இளமைபோல் வாடிய சினைகொண்டு, கொடுத்தற்குச் சிறிய மனம்படைத்தவன் செல்வம்போல், சேர்ந்தார்க்கு நிழலின்றி, ஒழுக்கங்கெட்டு, புகழும் கெட்டானது முடிவுபோல் மரம் வெம்ப, முறையின்றிப் பொருள் விரும்பிக், கோல்கோடியவனது குடைநிழலுலகு போல், வெஞ்சுரம் உலறியது [கலி.10:2,6] இனிய நிழலில்லாததால் வருந்திய தன் மடப்பினைக்குக், கலைமான், தான் நின்று தன் நிழலைக் கொடுத்துக் காக்கும் [கலி.11:16,17]. நீ வெஞ்சுரத்தேவரின், மரங்கள், நின் இளைப்பை மாற்றும் நிழலுடையவல்ல, என்று கூறுவர். நீ நீங்கின், என்னலம், நிழலில் நின்றதளிர் போல, வெஞ்சுரத்தலையறியுமாதலால், நும் திருவடியருளைக் கைவிடுவேனல்வேன்', என்று தலைவி தலைவனிடம் கூறினாள் [கலி.20:16,17]. 'தளர்ந்து தம் நிழல் சேர்ந்தார்க்கு, அவர் வருந்தாதவாறு காத்து, அவரை முன் வருத்திய வேந்தரை வென்று, அவர் நாட்டில் உறைபவர், நம்மை நினையாரோ?' எனத், தலைமகள் கூறினாள் [கலி.26:11]. 'தம் நிழல் சேர்ந்தாரைக் காத்து, நெறியல்லாது பொருள் விரும்பிய மன்னரை வென்று, ஆண்டுறைபவர் நம்மை நினையாரோ' எனத் தலைமகள் வருந்தினாள் [கலி.28:19]. கண்களை விழித்தன போலக் குளங்கள் நீர் நிறைந்து, பூக்களால் அழகு பெறக் கண்ணாடிக் குள் பவழம் அழுத்தப் பெற்றவை போலக், குளங்களில் முருக்க மலர் வீழக், குள நிழலில், வண்டுகள்



ஆர்க்க, மரங்கள் பல மணிகளைச் சூடனாற்போலப், பூக்களைக் கொள்ளக், கூடினவர் கை நெகிழாவகை வந்தது, வேனில் [கவி.33:5]. 'மலை நாடன் வாராதமைவானல்லன், அவனது அன்பில் அது தோன்றின், நிழலுடைய குளத்து நீரில் நிற்கும் குவளை வெந்தது போலும்', எனத் தோழி கூறினாள் [கவி.42:30]. 'ஊர்ப் பொதும்பரில், நீரோடுகின்ற காலிடத்து நின்று, கொழுவிய நிழலையுடைய, ஞாழலின் பூங்கொத்தைத் தலையில் சூடி, முழுமதி ஒளிவிட்டது போல, முகமலர்ந்து, ஈங்கேவருவாய்ளாரோ?' என்பது, தலைவனின் கைக்கிளைக்குறிப்பு [கவி.58:2]. 'எல்லா! குறப்பினால் ஒன்றைக் கொண்டு நிழல் போல் என்னைத் தொடர்ந்து திரிகின்றாய்! உன் குறை யாது?' என்று தலைவனை வினவினாள் தோழி [கவி.81:8]. மலர்ப்பொய்கையில் மகிழ்ந்துவிளையாடும் அன்னப்பேடை, தன் சேவலை அகன்ற இலை மறைக்கக், காணாது கலங்கி, மதிநிழலை, நீருட் கண்டு, தன் சேவலென உலந்தோடத், தன்னெதிர் வரும் சேவலைக் கண்டு, நாணிப், பலமலரிடை ஒளிக்கும் [கவி.72:4]. நீருள்ளே தாமரை இலையால் கவிக்கப்பெற்ற அதன்போது போல், குடை நிழலில் மகன் தோன்றுவான் [கவி.84:11]. நீருள், கரையில் நிற்கும் ஒன்றன் நிழல் போல் நடங்கிய மெல்லிய இயல்புடையவன் கூனி [கவி.84:2]. மன்ன! நின் அழகிய குடையினது நிழல், அறத்தைச் செய்யும் என்று கொண்டாய். இவன், அக்குடைநிழலின் புறத்தாளோ? நுதல் பசப்பூர்ப் பட்ட இவனை அருள்வாயாக', எனச், சான்றோர் அரசனாகிய தலைவனிடம் கூறினார் [கவி.99:8,9]. இருளைக்கெடுக்கும் ஞாயிறுபோல், பகைவர்க்கும் குளிர்ந்த கதிரைச் சொரியும் மதிபோலக், குடை நிழல் சேர்ந்தோர்க்கும், தோன்றுவான், பலர் வணங்கும் முரசினையுடையவன் [கவி.100:3]. மழைபெய்த வியன்புலத்துப் புல் மாந்திக் குடம்பால் கறக்கும் ஆனிரை நீர் நிறைந்த நிழலவாயின [கவி.109:3]. வெல்லும் புகழையுடைய மன்னவன் உயிர் காத்து மறையக், குடைநிழலாவாண்ட, அவனுக்கும், அவனைத் தொடர்ந்து ஆளவரும் அரசனுக்கும் இடைப்பட்ட காலம் போல், ஞாயிறு மறையத், திங்கள் தோன்ற, அறற்றிடைப்பட்ட, மாலைக்காலம் வந்தது [கவி.118:7]. 'காமமாகிய பொறுத்தற்கரிய நோய், அறுதியாக நெருப்பு ஆயின், தலைவி அதற்குத் தந்த இம்மடனா, அறுதியாக, அதற்கொரு நிழல்', என்றான், தலைமகன் [கவி.139:30]. 'மடன்பாவேறி, மன்றின்கண் என்னைச் செல்ல வைத்தவன், ஒருகால், என் மனத்துள்ளேயிருந்து, பின் நீருள் தோன்றிய நிறைமதியின் நிழல், வாங்கிக் கொள்ள அரிதாயது போலப், பெற்றுக்கொள்ள அரியளாயினான்', என்றான் தலைவன் [கவி.142:8].

'திருமால் பொன்னையொத்த, உடையோடு தன்னையொத்த புகழாகிய நிழலையுடையவன் [பரி.1:55]. 'திருமாலால் எம் சுற்றமொடு, என்றும் நின் திருவடிக்கண் பொருந்தி விளங்க, நின் திருவடி நிழலைத் தொழுது வணங்குகின்றேம், என அன்பர் பராவின் [பரி.1:88]. அருளைக் குடையாகவும், அறத்தை

அதன் கோலாகவும் கொண்டு, மூவேழுவகையும், நிழல் இரண்டுபடாமை, ஒரு நிழலின்கண் காக்கும் காப்பையுடையவன் திருமால் [பரி.3:75,78]. 'திருமாலே! வெள்ளத்தின் நடுவில் மண் தோன்றும் முன் நான்முகனைக் கொண்டு, உந்திக்கண் மலர்ந்த தாமரைப் பொகுட்டினையுடைய நினது நேமியே உலக நிழல்! எனத் திருமால் புகழ் பாடினார் [பரி.3:94]. அழல் புரைகுழையையும், நிழல் தரும் கிளையையும் உடைய ஆலும், கடம்பும், யாற்றிடைக் குறையும், குன்றும் பிறவுமாகிய இடங்களைப் பொருந்திய பல கடவுளராக வகுத்துச் சொல்லப்படும் பெயரையுடையோய்! எனத் திருமாவைச் சிறப்பித்தனர் [பரி.4:88]. சினையுடையோரும், அறஞ்சாராரும், அழிதவத்தோரும், மறுபிறப்பில் வென்போரும், செவ்வேளின் தாள் நிழல் சேரார் [பரி.5:77]. எமக்கு அருள் செய்தல் வேண்டி, முருகவேள் மேல் ஆணையிடின, அவனைச் சார்ந்த அருளில்லாத அணங்கும், அவரது வேலும் உன்னை வருத்தும். அறவோர் அடி தொட்டுச் சூறறியும், அம்முருகனது மயிலையும், அவனது வேல் நிழலையும் நோக்கிச் சூளாறதே! எனத், தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் [பரி.8:87]. எல்லா மலர்களும் மணக்கின்ற இருகலாயிடையே சென்று, மாலையில் தெளிந்து தேங்கி நின்று வையை விண்ணிழலைத் தன் நீரில் காட்டும் [பரி.12:84]. தோன்றியதும், தோன்றுகின்றதும், தோன்றுவதுமாகிய காவக் கூறுபாடுகளைக் கடந்து அக்காவங்கள் தாமே பொருந்திய தாள் நிழலையுடையவன் திருமால் [பரி.13:47].

3. அருள். 'இவன் தாம், அறிவான் உழுதுண்ணும் கற்றோரது வறுமையை அஞ்சித் தம்முடைய பொருளைப் பகுத்துண்ணும் தண்ணிய நிழல் - அருள் - உடையோராய் வாழ்பவராவன்', என மலையுமான் மக்களைச் சுட்டிக் கோவூர் கிழார் பாடினார் [பு.48:4].

'கரிகால் வளவனது நிழல் மருங்கில் சென்று வணங்கி நிற்பின், நும் கலையைக் கேட்பதற்கு முன்னே சுன்றின்ற ஆவினைப் போல, வந்து துமக்களிப்பன்' எனக் கூறிப் பரிசிலரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [பொ.149]. 'பல பண்டங்களைக் கொடுத்தும், உணவினைக் கொடுத்தும் நல்வினையிற் குறையாத தண்ணிழல் வாழ்வினையுடையவர் உழவர் [பு.204].

நீர் நீங்கின் நீழல் பட்ட தளிர் போல வெருப்படை வேனாதவினால், நும் தாள் நிழல் கைவிட்டு நீங்குதலை நினைப்பேனோ?' என்று தலைவனிடம் கிழத்தி உரைத்தாள் [கவி.20:18].

4. குளிர்ச்சி. நீர் அளவின் மிகின் தடையுமில்லை. தீமிகின், உயிர்க்குக் கொடுக்கும் நிழல்- குளிர்ச்சி- (குளிர் பொருள்)- எதுவுமில்லை [பு.52:2].

பண்ணனது காவிரியின் வடபாலுள்ள, நிழற் கயத்தையடுத்துள்ள, மாமரத்தின் தளிரையொத்தது ஆகம் [அ.177:17].

அழகிய நிழல், ஒளி, கொண்டு பிறையாகி, வளரும் நிறைமதி அமுதை, உணவாகக் கொள்ளும், தேவர்க்கு முதல்வன், திருமால் [பு.3:51].

5. புகலிடம். மகளிர் புலம்பி வாயிலைக் கடந்து செல்லத்தக்க நிழல் - புகலிடம் - இல்லாமையால் வளவனின் தாளினைச் சேர்ந்தனர் [பு.373:15].

வளவிய ஊர்களிடத்துக் குடிகளெல்லாம் வருந்திப், பிற நாட்டிலிருக்கும் சுற்றத்தார் தமக்கு நிழலாகச் சென்று சேரப் பாண்டியனது பகைவர் நாடுகள் பாழாயின [பு.188].

6. ஆக்கம். 'போர் நிழல்-ஆக்கம்-விரும்பிய படைச் சுற்றத்தோடு நீ ஊரின்கண் தங்காதொழிக. புண் தோளினர் போர்முகத்திருக்கத் தானை, வயலில் வந்து தங்கியது களையுநர் யார் என நாள்முடிச்சேரலை வியந்து பாராட்டினார்' 'காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்' [பு.404].

7. நிறம். நூல் சூழ்ந்து கிடக்கின்ற வட்டமாகிய அப்பம், பாலில் கிடந்தது போல, நிழல்-நிறம்-கிளரும் மணலிடத்துக், குழிகளில் நின்ற நிரிடத்துக், குருக்கத்தியின் மலர்கள் வீழ்ந்து கிடந்தன [பொ.379].

8. உருவம். 'நிழல்-உருவம்-காணும் கண்ணாடியில் ஊதிய ஆவி,முன் பரந்து பின் கருங்கிளாற்போல, மதுகை, சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து வந்து மாயும்', எனப், பிரிவிடைத் தோழி கூறினாள் [அ.7:13]. நிழலைக் காணும் கண்ணாடியை நோக்கி, அழல் போல் ஒளிவிடும் அணிகலன்களைத் திருத்துவாள், ஒருத்தி [பு.2:23].

நிழலோர் - சாயையில் வாழ்வோர். 'நின் தான் நிழலோர்-சாயையில் வாழ்வோர் - ஆகிய வயவர் பகைவர் நாடுபெறினல்லது இன்பம் மேலிய நாளைப் பெறுவோர்' எனச், சிறப்பிக்கப் பெறுவர் [பு.88:20].

நிறத்தன் - வண்ணத்தன். எரியை இகழ்வது போலும் நிறத்தன் - வண்ணத்தன் - கொள்ளையந்தார் மார்பினன், (சிவன்) [பு.1:18].

நிறப்படை - குத்துக்கோல். நிறப்படையைக்-குத்துக்கோலைக்-காயும் யானை மேலிருப்போனாகிய வள்ளுவன், வயவரைப் போர் செய்ய ஏவத் தண்ணுமையறை முழக்குவன் [பு.293:1].

நிறம் - 1. தோல். கோப்பெருநற்கிள்ளி, புலியின் நிறத்தால்-தோலால் - செய்யப்பட்ட மெய்க்கவசத்தின் கொளுத்துக்கள் சிதைவு, எய்த அம்புகளால் போழப்பட்ட, கூற்றம் போன்ற களிற்றின் மேலிருந்தான் [பு.13:2].

2. வண்ணம்/உரு. 'பால் போலும் நிறம் - வண்ணம் - உடைய பனைக்கொடியோனும், நீலநிறம் உடைய நேமியோனும்

எனும் இருபெருந்தெய்வமும் உடன் நின்றமைபோல வேந்தர் இருவர் உடனிருந்தனர் [பு.58:14,15]. பொருதுபட்ட வீரரது புண்ணைத் தோண்டி உதிரந்தோய்ந்த செய்யகையால் தமது மயிரைக் கோதி, நிறமிக்க வடிவையுடைய பேம்புகளிர் ஆடப், பருந்து ஊனைத் தின்ன, மன்னர் இருவரும் படையுடன் பட்டனர்' [பு.82:4]. 'மூங்கில் நெல், பலவின் பழம், வள்ளிக்கிழங்கு, அழகிய நிறமுடைய ஓரி பாயச் சொரியும் தேன் ஆகிய உழவருழாதன, நான்கு பயனுடைத்து, பாரியது பறம்பு' [பு.109:7]. அருலியை ஏற்று நிறம் மாறிய தில்லையின் தளினைப் போன்ற சடையோடு இலையையுடைய தாளியைப் பறிப்போன், முன்பு மகளிரைப் பிணிக் கும் சொல்வலை வேட்டுவனாயிருந்தான் [பு.252:1]. கிணைஞளின் வறுமை நீங்கல் வேண்டி அளையின் நீல நிறமுடைய கந்தையை நீக்கி, வெளியாதுடுத்திப் பசியையும் களைந்தான், அம்பர் கிழவோன் நல்லருவந்தை [பு.385:6].

வேல்பாய மார்பின் புண்ணினின்றெழும் குருதி, நீலமணிபோலும் நிறமுடைய சுழிநீரின் நிறம் மாறிக் குங்குமக் கலவை போலாக்கியது [பு.119:2]. நீலமணிபோலும் நிறமுடைய கரிய இருள் அகலுமாறு, நிலாவிரிந்து பிறைமதி, முழுமதியாயிற்று [பு.311:1]. கன்பொங்க அலையும் பாணையின், இனிய கலையோடு, நீலமணிபோலும் நிறமுடைய கள்ளையும், பிறவற்றையும் வயவர்க்கு வழங்கி மகிழ்பவன் செங்குட்டுவன் [பு.42:12] நிறம் (மார்புமாம்) தோன்றிய குருதி நிலத்தில் பரந்து, மழைநீர் போலப் பள்ளங்களில் ஓடிப் படுபினாம் பிறங்கப் போர் செய்தான் குட்டுவன் [பு.49:1]. படைஞர் புனைந்த பளந்தோடு, பகைவர் குருதி படிந்து, நிறம் பெயர், ஊனென்று கருதிப் பருந்து அதனை கவர்ந்து சென்றது [பு.51:22] மகளிர் நிறந்திகழும், பசும்பொன்னிழையை அணிந்தனர் [பு.73:5]. தன்னிறம் மறைதற்குக் காரணமான வண்டுபடும் கூந்தலையுடையன் அரிலை [பு.82:27].

வருத்தமில்லாத குறிக்கோளோடு, தவத்தொழிலை முடிப்பாருடைய மனத்திலே பொருந்தித் தோன்றும், ஒளியும், நிறமும் உடையவன் முருகன் [பு.89]. 'நீ நயந்து செல்லின், இருண்ட நிறத்தையுடைய கடல் சூழ்ந்த உலகத்திடத்தே, நீ ஒருவனுமே வீடுபெறும் உரிமையுடையையாய்த் தோன்ற முருகன் பெற்றக்கரும்பரிசில் நல்குவன் [பு.293] பொன்னும், மணியும் நிறம் விளங்குமாறு, பொன்னைக் கொழித்து இழிதரும் அருலியையுடையது பழமுதிர் சோலைமலை [பு.306].

பரதவர் குறிஞ்சிபாடக், குறவர் நெய்தற் கண்ணி சூடக், கானவர் மருதம் பாட, மருதநிலத்தார் நீலநிறமுடைய முல்லைத்திணை பாட, நாடு நாளிலமும் செறிந்திருந்தது [பொ.22]. கானத்துக் குமிழ்மரத்தின் பழத்தினது நிறத்தை யொப்பத், துவருட்டின கைத்தொழிலால் பொலிவு பெற்ற, பொர்வையோடு, முறுக்கடங்கின நரம்பினையுடைய பாடுந்துறை முற்றிய இசை கூடியதுயாழ் [பு.225]. பாணன் சில கூறிய



அளவில், பல்வேறு அடிசிலை, ஒளி பொருந்திய நிறமுடைய வானத்து மீளும், ஞாயிறும் போன்ற பொற்கலத்தில், குறையாத விருப்போடு அவனுக்குத் தானே நின்றாட்டுவன், நல்லியக்கோடன் [சுரு.242]. யானை தாக்கினும், அரவு மேலே ஊர்ந்து செல்லினும், நீலநிறமுடைய வானத்தில் இடிமுழங்கினும், சூல் கொண்டமகள் அஞ்சாத மறம் பூண்ட வாழ்க்கையினள் [பெரு.135] நீலநிறத்தையுடைய நெடியோனது கொப்பூழில் தோன்றிய தாமரைப்பொகுட்டு நான்முகனைப் பெற்றது [பெரு.402]. நீல நிறத்தையுடைய வானத்தில், நெஞ்சுர்ந்து விளையாடும் தெய்வ மகளிர் போலக், சுண்டோர் நெஞ்சம் நடுங்குவதற்குக் காரணமாகியவர் பரத்தை மகளிர் [மது.589] பலநிறங்களைத் தன்னுள் அடக்கிய நீலக்கச்சினராய், மெல்லிய நூலேணியைச் சுற்றினராய், அணிகலன்களைக் கொள்ளும் வேட்கையினராய்த் திரிபவர் கண்ணிலிருந்து விரைவில் மறையும், கள்வர் [மது.639] நீலநிறத்தினையுடைய விகம்பில், மின்னல் பாய்வது போன்ற மகளிர், புலந்து சிந்திய ஆரத்தின் முத்தும், பிறவும் ஆகிய பொருளைப் பூவாடலோடு பெருக்கியொதுக்கினர் [மது.878]. பிரிந்து, இணைவுற்ற, மூட்டுவாயற்ற, பழைய நிறம் கெட்ட, கவசத்தோடு, ஊனும் கெட்ட, சகடத்தின் வலிய குறடு போலும் மாப்பிளையுடையவர் வயவர் [மது.740] நீண்ட மயிரினையும் தூய நிறத்தினையும் உடைய கவரியேறு, குறுகிய காலினையுடைய அன்னத்தோடு தாவித்திரியும் [தெரு.97] பூநிரைத்துத், துணையொடு புணர்ந்த அன்னத்தின் தூய நிறத்தினையுடைய தூவியாலாகிய, இணைந்த, அவணையைப் பரப்பிக், காடியிட்டுக்கலக்கிக் கழுவிய கலிங்கத்தின் தூய மடிப்பை மேலிடாக படுக்கையில் விரித்தனர் [தெரு.132]. நீலமணியின் நிறம் கொண்ட கரிய தலைமயிரில் மலையிடத்தனவும், நிலத்திடத்தனவும், சினையிடத்தனவும், கணையிடத்தனவுமாகிய பல வண்ணமலர்களைத் தொடுத்த கண்ணியன் தலைவன் [குற.112]. நீல நிறத்தையுடைய விகம்பில் திரியும் நாளமீனும், கோள்மீனும் போல, மன்றத்துப் பலருடன் கூடிக் கையினும், கலத்தினும் தீண்டி விளையாடினார் [புட.87]. செல்வத்தை ஆக்கும் மழைபெய்யும் இருளின் நிறங்கொண்ட வானத்தில், முழங்கும் ஓசையைப் போலப், பண்கள் அமைக்கப்பட்ட மத்தளம் முழங்கியது [மலை.1]. நீல நிறம் பொருந்திய ஓரி, தேனிற் பரத்தலால் நெடுவரையில் கண்களையுடைய தேனிறால் ஒழுகும் [மலை.524].

நீரின் நிறம் மறையும்படியாக மலர் நிறைந்து, முதலை தங்கும், கல்லோடு, கழியும் கொண்டு, மதங்கொண்ட யானையின் செருக்கற வெள்ளம் இழுக்கும் [அக.18:7]. யாற்றின் பொழிலில், காஞ்சிப்பூக்கள் உதிர்ந்த மணல் மேடுகள், புது மணங்கொள்ள, நீலமணி போலும் நிறமுடைய சூயில் கூவ, இலவம்பூக்களில், கோங்கின் தாதுக்கள் சிந்த, இளவேனில், வந்தது [அக.25:8]. கானலில், கழிப்பூக்கள் கூம்ப, நீலநிறமுடைய பெருங்கடல் ஒலிப்ப, மீனுண்ட குருகினம் புண்ணையில் கூட்டில்

சேர, வண்டாரவாரிக்க மாலை வந்தது [அக.40:2] இருளில் மணியை உமிழ்ந்த நாகம், காந்தட் பூவினை ஊதும் தும்பியின் நல்நிறம் கண்டு, தன் மணியோ என மருளும் [அக.138:19]. 'அரக்கின் நிறமுடைய தம்பலப் பூச்சிகள் எங்கும் பரவியிருந்தன [அக.139:13]. 'உலகத் தொழில் கெட, ஏர்த் தொழில் மடிய, மழைமாரிய வானில், மறுவின் நிறம் கிளர, மதி நிறைய, அறுமீனாகிய கார்த்திகை மீன் சேரும் நடுநாளில், தெருவிளக்குறுத்தி, மாலை நாற்றிப், பலர் கூடும் விழுவயரத் தலைவர் வருவாராக', எனத், தலைமகள் வேண்டினாள் [அக.141:7]. 'எம் அன்னை, துறைக்கடவுட்குக் கள்ளும், கண்ணியும், ஆட்டுக்கிடாயும் செலுத்தியும், தன்மகளது நோய் தணியுமாறு அறியாளாய், அழைத் தலைவியது நீலமணிபோலும் மேனி, பொன்னிறங் கொளல், 'நின்னுடன் நகையாடியதாலாயதோ?' எனத் தலைவனைத் தொழி வினவினாள் [அக.156:17]. கள்விற்கும் மகளிர், இடையிற் சுமந்து வந்த பாணையின் முனை வாய் சொரிந்த, அறிக்கப் பெற்ற நிறமுடைய கள்ளை, மாந்திப் போரை விரும்பி செங்கண் ஆடவர் ஆர்ப்பரித்தனர் [அக.157:3]. வேலினது இலை, தன் நிறம் மாறிச், -சிவப்படையுமாறு உயர்த்திப், பகைவரது யானைப்படையைப், போரின்கண் அழித்தவன் பண்ணன் [அக.177:14]. மழையினை வேண்டாது, ஆறலைக்கும் கவர்த்த வழிகளை வேண்டும், 'வில்லேருழவர், ஒழித்த உடலினது தசையைக் குருதிச் செவ்வாயினையும், வெண்ணிறக் கழுத்தினையும், உடைய கழுகு, யாமரத்துக் குஞ்சிற்கு உண்பிக்க, அதுவழவி, முது நரிக்கிரையாகியது [அக.193:5]. சாரற்கண், கன்றுகளோடு பிடியினம் இன்பமடையப், புலப்பகை கொன்ற யானை, கையெடுத்து உயிர்க்க, வேங்கை மலர், ஊதும் உலையில் தெறிக்கும் தீப்பொறிபோல், பொங்கி, மின்மினி போல, நீலமணிபோலும் நிறமுடைய புதலில் பரவியது [அக.202:8] கரும்பின் பூவசையப், பச்சிலைப் புதலில், பகன்றை, நீலம் ஊட்டப் பெற்ற தோலின் நிறம் மறையும் புதித்த கண்ணாடி போல, மலர, அவரை அவிழ்த், தோன்றிவிரியக், குருகினம் ஒலிக்கப், பிரிந்த மகளிர் நடுங்கப், பனிப்பருவம் வந்தது [அக.217:7]. வாள்போலும் நிறமுடன் மின்னித், துளி சிதறி, இடித்து இரவில் முகில் முழங்கும் [அக.218:3]. 'வாணுற உயர்ந்த நீல நிறம் பொருந்திய மலையுடைய கானக நாடன் உறுவித்த நோய் நீங்க, மழைபொழிந்த சேற்றுமழியில், நாம் (அவனைத் தேடிச்) செல்வேமோ?' என்றாள், தொழி [அக.222:1] இலஞ்சியில் கொண்ட பெருமீனினது நிறமுடைய கொழுவின துண்டினையுண்டு, நெல்லரிநர், பல நெற்குட்டினையிட்ட களத்தில், மழைத்துளிபோல, மாவின் புதுப்பூச் சிதறும், [அக.236:3]. பாதிரியின் நிறமுடைய மலர், அதிரல் மலரொடு, அறல்பட்ட மணலில் கோலஞ்செய்யப், பாம்பின் பற்போன்ற அரும்புடைய குரவின் சினையைத், தென்றல் ஊடறுத்துச் செல்லக், சூயில் கூவும் [அக.237:1]. கழிமலர் குவியப், புன்னை நறுமலர் பொன்னிறங் கொண்டு விரிய, ஞாயிறு வெம்மை

குறைய இரவு வந்தது [அக.260:9]. 'முருகென உணர்ந்து, புகழ்ந்து, செந்தினை நிரொடு தூவி அன்னை பரவுகின்றாள். வேங்கையின் கிளைபொலிய மணி நிறமுடைய மயில் அகவும் மலைநாடனோடுள்ள தொடர்பு இனி என்னாகுமோ?' எனத், தோழி கூறினாள் [அக.272:18]. குயிலின் கண்ணைப் போன்ற காய் முற்றி, மணிக்காக போன்ற நிறமுடைய இருங்கனி, உகாவின் கிளைகளிலிருந்து உதிரும் [அக.293:7] நிலம் நீரறச், கனைவறப்ப, மலை வெம்பக், கடுங்கதிர் காய, மூங்கில் தெறிக்கும் அகலிடத்தில், நிலவு போன்ற வெண்ணிறமுடைய கொம்பின் மேல், துதிக்கையைச் சேர்த்திய, மதந் தேம்பிய, யானை வேங்கையினை வென்றது [அக.295:4]. வானிடத்து மழைமறா, இருளினைப் பகலினும் பரப்பிப், புகையின் நிறம் போலும் உருவினையுடைய பனிக்காலம் நீங்க, வேளிலில் மானினம், மகிலும், [அக.317:3]. கருமணி போலும் வாயினையுடைய காக்கையின் கருநிறமுடைய சுற்றம், ஆலமரத்தின் கிளையிலிருந்து, கொடுவில்லையுடைய எயினரது அம்புபடப் பட்டோரது பிணங்களைக் கவர்ந்துண்ணும், [அக.319:3]. கருநிற உருவுடைய மணி போலும் கண்ணுடைய காக்கை, பிணங்களின் கொழுப்பினைக் கவரும் [அக.327:13]. மூங்கிலைக், கிளையொடு மேய்ந்த யானை, நீர் வேட்ட துறையருகே, அதன் நிறம் - உரு - பார்த்துப் பதுங்கிய புலியைக் கொன்று, கோட்டுக்குருதியை மழைத்துளியில் கழுவி, வாழை மரமுடைய மலையில் துயிலும் [அக.332:3]. 'வெண்ணிற ஆலங்கட்டியின் தகுதிப் பாட்டினையுடைய பூவொடு வளர்ந்த, முற்றாத கழுகின் பகங்காய் நீரினும் இனியவாகி, அமிழ்தம் ஊறும் செவ்வாய்க் குறுமகளையும் கொண்டு செலின், நெஞ்சே கரம் செல்லற்கரியதன்று', என்று தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் தலைமகன் [அக.335:29]. மழை பொழிந்த வெண்ணிறக் களர் நிலத்தில், காற்று வீச, நிலவென்னுமாறு, விரிந்த பிடவினையுடைய கானத்தே மயிலினம் பயிலும் [அக.344:7]. 'நீலமணியை யொத்த நிறம் விளங்கும் கழுத்தினையும், அழகிய தோகையினையுமுடைய மயில்கள் ஆடுந்தகையினையொப்பக், கூந்தல் பரக்கச், சுனையில் ஆயத்துடன் தலைவி ஆடவில்லை [அக.358:9]. வரிபொருந்திய, நிறமுடைய, கறையான் அரித்தமையால் அச்சமிக்க பொதியில் பெருநலம் சிதைந்தது [அக.377:9].

'தந்தையும் நீல நிறமுடைய கடலில் சென்றான். யாயும் உப்பை விற்று நெல்லைத்தரச் சென்றான். சேர்ப்பனுக்கு இனி வரல் எளிது', என்றான் தலைமகன் [குறு.269:4]. 'முறுக்கிய கொம்பையும், இருள் நிறத்தையுமுடைய எருமையின் கழுத்தில் கட்டப் பெற்ற மணி அசையுந்தோறும் 'ஒலிக்கும் இக்காலம், வருதற்குத் தகுதியாகவும், தலைவர் வாராராயினா', என்றான் தலைமகன் [குறு.279:7]. பரதவர் கொண்ட மீனினது உணங்கல், இறவின் வாடலொடு, நிலவின் நிறம் போன்ற துறையின் வெண்மணலில் கிடந்து, புலால் மணம் கமழும் [குறு.320:3]. பொய்கையில் உள்ள ஆம்பலது அழகிய நிறத்தையுடைய கொழுவிய அரும்பை, வண்டு திறக்கும் [குறு.370:9].

கடற்கரைச் சோலையிலுள்ள சிறுகுடிப் பரதவர், நீலநிறமுடைய புன்னையின் கொழுநிலவில் தங்கிக், கடற்பரப்பில் செல்லும் காலம் பார்த்து, வலையை உணக்குவர் [குறு.4:2]. 'அன்னை, என்னை நோக்கி, ஏன் அழுகின்றனை, என்ன, யான், நாண் மறந்து, ஊரலில் காந்தன் மலரை, நீலமணிபோலும் நிறமுடைய தும்பி ஊதி, யாழ் நரம்பு போல் ஒலிக்கும் வெற்பன் மார்பைப் பிரிந்தமையால், எனக் கூறத் தொடங்கித் தவிர்ந்தேன்' என்றான், தலைமகன் [குறு.17:10]. அழகிய வளையின் புறத்தே அரக்கைக் கொண்டு வரைந்தாற் போன்ற, வரைகளையுடைய இதழைக் கொண்ட நுறவம்பூவின் நறும்பும்பொடியை அளவளாவிய தும்பி, பொன்னையுரைக்கும் கட்டளைக் கற்போல, நல்ல நிறம் பெறும் [குறு.25:4]. 'பெரும! இவளே, கடற்கரைச்சோலையில் பொருந்திய சிறுகுடிக்கண் இருக்கின்ற, நீல நிறமுடைய, கடல் கலங்கச் சென்று, மீனைப் பிடிக்கின்ற, பரதவர் மகள். நீயே, கொடியசையும், கடைத்தெருவுடைய மூதூரில் கடுந்தேர்ச்செல்வன் மகள். எம், சிறுவாழ்க்கை, நும்மொடு ஒப்பாவதோ?' என்று தலைவனைக் கேட்டாள் தோழி [குறு.45:2]. 'அவர்மாட்டுப் பிரிந்த என் நெஞ்சம், அவர்க்கு உசாத்துணையா யிருந்துவிட்டதோ? மீண்டு வந்து, என் முன்னை நலனிழந்த பொன்னிறப்பசலையை நோக்கி, இவள் வேற்றவள் என்று, நோய் மிக்கு, என்னைத் தேடிச் சென்றதோ?' என்று தலைவி கூறினாள் [குறு.56:3]. 'நீர்த்துறையில், கழுவப் பெற்ற வெள்ளாடை போன்று, நிறம் விளங்கும் சிறுகுடைய வெள்ளாங்குருகே! எம்மூர்த் துறையில், கெளிற்று மீனையுண்டு, அவரூர் பெயர்தி அவரிடம், எம் அணி, கழன்ற துன்பத்தைச் செப்பாதது, பெருமறதியோ', என்று, காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியில் தலைவி உரைத்தாள் [குறு.70:3]. 'குறுமகளே! மழையிலையாகிய வெண்ணிறமுடைய வானத்தையுடைய உலர்ந்த காட்டில், ஆலமரத்து நிழலில் இளைப்பாறி, அஞ்சமிடத்தும் அஞ்சாது, வேண்டிடத்துத் தங்கி, வருந்தாது செல்க', 'எனப், புணர்ந்துடன்போகிய தலைமகன் தலைவியிடம் கூறினான் [குறு.76:9]. 'தலைமகன் வரவறிந்து, கடல் முகந்து, மணி நிறம் போல் மலையருவி பாய, நிலம் மறைய, மலை இமைப்பது போல் மின்னி, இடியுடன் வந்த மழைக்கு, என்ன விருந்தாகிய கைம்பாற்றினைச் செய்வோனோ?' என்றான் தோழி [குறு.112:8]. பெருங்கடற்றரையில், நீலநிறப் புன்னையருகிலுள்ள கைதை, ஞாயிற்றின் சாய்கின்ற கதிர் வளப்புப்போல், தோன்றும் [குறு.133:8]. தன்னிறத்தை வேறுபடுத்தும் முதிய ஒதிப்போத்து, பாணர் யாமுவாசிப்பக் கேட்டுப் பக்கத்தில் நீண்டயர்ந்த யாமரத்தில் ஏறும் [குறு.138:5]. பரதவருடைய நெடுந்திலிலின் விளக்குச் சுடர், காற்று மோத நீலநிறமுடைய விகம்பில், மீள்போலத் துறையில் மெல்ல இமைக்கும் [குறு.199:9]. 'நெஞ்சே! ஈங்கையின் தளிர்வீது மழை பெய்து மாறிய போது, உண்டாகும் அதன் அழகிய நிறத்தைத் தலைவியின் மாமையழகு, நிகர்க்கும் [குறு.205:11]. 'நீலநிறமுடைய கடற்பரப்பின்



கரையிடத்திருந்த பாக்கத்தில், இன்று தங்கின், எவனோ?' என்று தலைவனைத் தோழி வினவினாள் [தம்.215:6]. நீலமணிபோன்ற நிறமுடைய கருவினை, தோன்றிப் பூவோடு அணி செய்யப், பொன்போன்று கொன்றையின் அவர், கொடுத்தோரும் தூங்க, நறுநாற்றத்தைப் பரப்பி வைத்தாற் போன்று, செம்புலப்பறவு தோன்றும் [தம்.221:1] நீலமணி போன்ற நிறமுடைய விகம்பில், வணங்கத்தக்க மரபினையுடைய எழுமினது தோற்றம் போலக், கடற்பரப்பில், சிறுவெண்காக்கை பல ஒருங்கே ஆடும் [தம்.231:1]. 'புறந்தாழ்ந்த கரிய கூந்தலையுடைய, மலரின் நிறம் பெற்ற ஈர இதழையுடைய கண்ணையும் கொண்டு, மனத்தைப் பிணித்துக் கொண்டவளது, நெஞ்சத்தின் துன்பந்துடைக்கச் செல்வோம் எனின், செய்வினை முடியாது செல்லல், அறியாமையினும் அழிவுதரும், என்றும் அறிவு கூறும்' என்று, தலைமகள் உரைத்தாள் [தம்.284:2]. 'மழையை நோக்கி மலர்ந்த நீலமணி போலும் நிறமுடைய கரிய புதல், மழை நீங்க, நரை போலும் பெறுதலைத், தலைவர் அறியாரோ?' என்றாள், தலைமகள் [தம்.302:4,5]. 'முல்லை, நின் பல்பையொத்து அரும்பையினும் காலத்து வருவேம், எனச் சென்றாள். எனவே, ஷபர் வாராமுன், நீலமணிபோலும் நிறங்கொண்டு வந்த முகில் மடவது காண்', என்றாள் தோழி [தம்.318:1]. அழகிய நிறங்கொண்ட நீலமணியையொத்த கூந்தலின் பயனைத் கொள்ளாது, பொருள் படைக்கப் பிரிந்தோர், உலகம் படைத்த காலந்தொடங்கி வரும்' அறநெறியை மறந்தாரோ?' என்பது தோழி கூற்று [தம்.337:7]. 'நிலவோ, நீல நிற விகம்பில் கதிர் பரப்பி, பாறகடல் சொலாக்கியது. ஊரோ, விழுவயரும் காளோ, வண்டு மொய்க்கும். யானோ, இழை நெகிழக் கண்ணுறக்கமில்லேன்', என்பது, தலைவியின் ஆற்றாமை உதார்த்த கிளவி [தம்.348:1]. கடற்கரையில் இரவு போன்ற இருள் நிறமுடைய புன்னையின் அடிமரத்தில், பிணிக்கப்படுதலானே அசையும் தோணியில் நீர்த்திவலை தெறிக்கும் [தம்.354:3]. மாலையக்காலத்தில் கழியிடத்து நீர் பெருக, நீல நிறம் பொருந்திய நெய்தல் குவிய, அவைலீகம் கடலில், மீனையுண்டு, புள்ளினம் கூடு சேரும் [தம்.382:2].

ஆம்பல் மலரின் நாள் உரிக்கப்பட்ட தண்டினது நிறம் போன்றது தலைவியின் மாமை அழகு [தம்.35:3]. தலைவன் ஊரின்கண் ஓடும் யாற்றின் நீர், கூதிர்காலத்தில் கலங்கியும் வேளிற் காலத்தில் நீலமணி போன்ற நிறங்கொண்டு தெளிந்தும் இருக்கும் [தம்.45:2] கழனிகளின் சேற்றில், நீலமணி போன்ற நிறமமைந்த நெய்தல் மலர், ஆம்பல் மலர்களோடு தழைத்திருக்கின்ற கழனிகளையுடைய ஊர்த் தலைவனின் அகன், தலைவி [தம்.98:2]. நீலநிறமுடைய பெரிய கடலின்கண் வாழும் கடற்பறவைகளின் ஒலிபோன்று, தலைவன் வரும் தேரின் ஒலி, இசைக்கும் [தம்.102:2]. தலைவன் நாட்டின்கண் உள்ள மலை, நீலமணிபோலும் நிறமுடையது [தம்.208:4]. பொன்னுரைக்கும் அட்டனைக்கல் போன்ற தூய்மி இடையிடையே

பொற்கோடு பொருந்தி, நீலமணி போன்ற நிறமுடையதாயிருக்கும் [தம்.215:1]. தலைவனும் தலைவியும் நீலமணி போலும் நிறமுடைய மலையின் அருவியில் நீராடுவர் [தம்.224:2]. நிலவுலகம் முழுதையும் உள்ளடக்கிக் கொண்டிருக்கின்ற அகன்ற வானவெளி, நீலநிறமுடையதாய் விளங்கியது [தம்.401:4]. அழகிய நிறமமைந்த பெரிய மலைகளின் உச்சியிலே, நீலமணி போன்ற நிற எழிலையுடைய தோகை மாமயில்கன், உள்ளன [தம்.431:2,3].

கொடிய வழியில் சென்றுள்ள தலைவனுக்கு ஊறு நேராவண்ணம் கடவுளை வேண்டுவோமா? என்ற தலைவியிடம், தோழி, 'அதற்குத் தேவையில்லை; உலகில் மழையின்றிப் பஞ்சம் வருமாயின் இவ்வுலகிற்கு மழையைக் கொண்டு தரும் கற்புடையாள், வருந்தித் தன் நிறங்கெட்டுப் போவாளோ? என்று, உனது ஆற்றல் கண்டு, அறக்கடவுள், தலைவரின் முயற்சிக்குத் துணை புரிந்து, அவரை விரைவில் கொண்டு வந்துவிட்டது; கவலையுறாதே', என்று, கூறினாள் [தம்.18:2]. 'கூடவே வருவேன், என்ற, எனக்கு, நாம் போகும் வழியில், நிழலைத் தரும் மரங்கள் இல்லையே, என்ற, எனக்கு, நாம் போகும் வழியில், நிழலைத் தரும் மரங்கள் இல்லையே, என்று, தடுக்கின்றவளே! நீர் பிரிந்தால், நீண்ட நிழலடியில் துளிர்ந்த தளிர் நிறம் கெட்டு, வெருத்துப் போவதைப்போல, பசலை படர்ந்து, பாழாகிவிடுவேன், என்பதை அறிந்துள்ள யான், நினைப்பிரிந்திருக்க ஒப்புவேனோ', என்று, தலைவி, தலைவனிடம் கூறினாள் [தம்.20:17]. இளவேளிற் பருவத்தில், புலிநகக் கொன்றை (ஞாழல்) மலர்கள் காமனின் தம்பியாகிய சாமனின் நிறம் போல், மலர்ந்தன [தம்.26:4]. தலைவன் பிரிந்துவிடும்பொழுது, தலைவியின் பொன்னிறங்கெட்டுப் பசலை பாய்ந்துவிடும் [தம்.27:10]. போர்மீது பிரிந்து சென்ற தலைவர், வெற்றி பெற்றுக் குதிரை மீதமர்ந்து, வெற்றி உலாவரும் காட்சியைக், கரும்பின் வெள்ளிய பூவின் நிறத்தைக் கெடுத்து விடும்படி செய்யும் இவ்வாடையானது, காணாவிடாது, என்னைக் கொன்றுவிடும்போல் இருக்கிறதே', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [தம்.31:15]. தலைவியிடம், தோழி, 'நமக்கு அருள் செய்யாத தலைவனுடைய மலையாயிருந்தும் வெள்ளிய ஒளியையுடைய நிறத்தைக் கொண்ட அருவியை உடையதாயிருக்கின்றதே என்று, தலைவனைப் பழிப்பது போலக் கூறினாள் [தம்.42:11]. கொடியிலும், கொம்பிலும் மலரும் மலர்களின் உருவினதாக, நீரின்றி நிறம் மட்டுமுள்ள பொன்மலர்மாலையைத், தலைவி அணிந்திருந்தாள் [தம்.54:1]. பொய்கையில் பலமணிகள் போன்ற நிறங்களையுடைய மலர்கள் மலர்ந்திருந்தன [தம்.70:1]. தலைவன் பிரியும் காலத்தில், தலைவியினுடைய மேனியின் நிறம் கெட்டும், அவன் புணரும் காலத்தில் அம்மேனி பொலிவு பெற்றும் இருக்கும் [தம்.78:11]. தலைவி, தன் புதல்வனுக்கு, வாள் போலவும், மழுப்போலவும் செய்த அணிகளின் நடுவில், தம்பலப்பூச்சியின் மேனி போன்ற செந்நிறப் பவழத்தால்,

ஆனேறு போல் செய்து தொங்கவிட்ட, பொன்மாலையைக், கழுத்தில் அணிவித்து மகிழ்ந்தாள் [கே.10:10] பட்டுப்பூச்சியின் நிறத்தையொத்த காளை, தன். மேல் பாய்ந்த இடையன் சாவும்படி குத்திக், கொம்பிலே எடுத்துக், குலைக்கும் தோற்றம், துரோபதையின் கடந்தலைத் தொட்ட, துச்சாதனனின் நெஞ்சைப் பிளந்து, தன் வஞ்சத்தைத் தீர்த்துக் கொண்ட, விமசேனனைப் போல் விளங்கியது [கே.10:15]. ஆயர், கடலின் உள்ளே சென்று, மாமரத்தை வெட்டின வேலையேந்திய முருகனது நிறம் போன்ற, சிவந்த ஏற்றையும், தொழுவில் விட்டனர் [கே.10:14]. வேல்முனை போன்ற கூரிய கொம்பிற்கும் அஞ்சானாய்ப்பால் நிறம் போன்ற வெள்ளிய காளையின் கழுத்தில் பாய்ந்த, கருமேனி ஆயனைப் பொறாது, கரிய எருது, அவனைத் தாக்கும் தோற்றம், வெண்திங்களை விழங்கும் அரவினை அழித்து அகற்றும், கரிய திருமலைப் போல் தோன்றும் [கே.10:33]. ஒளியூட்டும் கதிர்களையே தனக்கு வாயாகக் கொண்டு, காலையில் கக்கிய பகற்காலத்தை, மாலையில் விழங்கிக் கொண்டதுபோல், ஞாயிறு மறையவும், திருமாலின் கருநிறம் போன்ற, இருள், உலகில், பரவியது [கே.11:3]. வேல் னைத்திருக்கின்ற கதையுடைய கோட்டை மதிலைக் குத்தியழிக்கும் யானைப்படையைப் போல், வீசங்காற்றுப் பாகனாக, துணையைக் கூடி எழுகின்ற தூய நிறத்தையுடைய வலம்புரிச்சங்குகளே கோடுகளாகக், கொண்டு, கடலலைகள், கரைக்கண் நிற்கும் மணல் மலையாகிய கோட்டையைத், தாக்கியழிக்கும் [கே.13:5]. பிரிவால் வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'ஆயிழையே! பொருளுக்காகப் பிரிந்த தலைவர், சிவபெருமானின் மேனி போன்ற நினைது பொன்னிறம் ஒளியிழந்து, இவ்வாறாகக் கண்டும், மறந்தும் விடுவரோ? என்று, ஆறுதல் கூறினாள் [கே.15:9]

திருமாலின் ஆழிப்படை, தன்னகத்தே இட்டுச் சுடுகின்ற பொன்னோடே, எழுந்து விளங்குகின்ற, நெருப்பினது கொழுந்தின் நிறத்தை ஒக்கும் [பு.2:35]. முருகப் பெருமான், ஆறு தலைகளுடனும், பன்னிரண்டு தோள்களுடனும், ஞாயிற்றின் தோற்றத்தின்கண் உண்டாகும் நிறம் போன்ற அழகுடனும், சரவணப் பொய்கையில், தாமரைப்பூவிலே, தோன்றினார் [பு.5:12]. வையையாற்றின், புது வெள்ளத்தில் நீராடுவதற்காக, மதுரையின்கண் உள்ள மகளிர், குருதியினது நிறம் போன்ற சிவந்த அரக்கு நீரினை எக்குதற்குரிய கருவிகள் எல்லாவற்றையும், எடுத்துச் சென்றனர் [பு.10:12]. வையையில் நீராடுவாருள் சிலர், கார்ப்பருவத்து நீர் போலன்றித், தைந்நீரே, நீ யாம் ஆடும் அளவினையுடையாய், நிறமும் தெளிந்துள்ளன; நீ தக்காய்; என்று பாராட்டினர் [பு.11:15]. வையையில் நீராடுவோருள் சிலர், வழியிசைப் போகின்ற ஏதிலான் ஒருவன் பின்னே, தனது நெஞ்சையிழந்து, ஒருத்தி, தன் மேனியின் நிறங்கெட்டுப் பசை பூப்பு நின்றுள், என்று, பேசிக்கொண்டனர் [பு.12:52]. திருமால், பலவாகிய

நிறமமைந்த விரிந்த சிறகினையுடைய கருடப் பறவையினைக் கொடியாகக் கொண்டவர் [பு.13:38]. முருகப் பெருமான், நீலமணி; போன்ற நிறமுடைய மயிலினை ஊர்தியாக உடையவர் [பு.17:48]. முருகவேளின் திருப்பரங் குன்றத்தின்கண், முருகனுக்குரிய கோழிச்சேவல் எழுதப்பட்ட கொடியை, ஏற்றுதற்குரிய, அவருடைய யானையினது மத்தகத்தின் நிறத்தினைக், குங்குமத்தாலே கோலஞ்செய்வர் [பு.19:85]. முருகப் பெருமானின் வண்ணம் போலவே அவருடைய வேற்படையும், பகைவரின் குருதிதோயப் பெற்றுப், பலன்கொடியின் நிறம் போன்ற சிவப்புடையதாய் இருக்கும் [பு.19:88]. திருமாலுக்குரிய இருந்தையூர் மலையில், வேங்கை, வெண்காம்பு, அசோகு முதலிய மரங்கள், ஒன்று கூடி, உயர்ந்து நிற்பதனாலே, நீ மனியின் நிறமுடையதாய் அம்மலைதோன்றும் [பு.19:89]. வையையில் வெள்ளம் வருவதைக் கேள்விப்பட்ட மது, மாந்தர், ஒப்பனை செய்து கொண்டு, நன்னிறம் பொருட பல்வேறு வகைப்பட்ட நீராட்டிற்குரிய நெட்டி முதலியவற்றை, செய்த அழகுப் பொருள்கள் கொண்ட நீரங்காடியினும் சென்று மேலும் அழகு செய்து கொண்டனர் [பு.20:28]. வையையாற்றில் நீரோடும் ஆடவர், மகளிருடைய சந்தனமும், மணங்கமழ் மாலையும், நறுமணப்பொடிகளும், அவரின் கூந்தலிலிருந்து நழுவிய மலர்கள் முதலியவற்றின் வண்ணங்களும் தெரியுமே தவிர, வையை நீரின் நிறம் வெளியே தெரியாது [பு.20:28]

நிறன்-காண்க.

3. மார்பு/உடம்பு/மெய்/உயிர்நிலை/மேனி/நெஞ்சு. அஞ்சியது அரிய நிறத்தின்கண் - மார்பின்கண் - தைத்த வேல், பாணரது உண்கலனைத் துளைத்து, இரப்பவர் கையை தைத்துருவிப், பரக்கப்படுவோரது கண்பாவை சிதையப், புலவர் நாலில் சென்று விழ்ந்தது, என ஒளவையார் கூறுவர் [பு.23:15]. 'ஆர்க்கால் குழை தைக்கப் பெற்ற, குறடு போல, வேல்நிறத்தில் தங்க, உயிர் புறப்படுமுன், மகளிர் நன்கு காப்பப், பூந்தும்பையை அணிந்து கிடந்தாள் ஒருமறவன் [பு.28:8]. உரனுடையோர் மகன், முன்னே, பால் கொண்டு ஊட்டவும் உண்ணாது, சிறு கோலுக்கு அஞ்சி ஒடுபவன், இப்போது, புள்ளிகளை நிறத்திற்கொண்ட களிற்றினைக் கொண்டும் அமையாதவனாயினான் [பு.310:4]

சிவந்த வாயினையுடைய வேல் பாய, அரிய நிறம், பிளவுபடவாகிய புண்ணினின்றும் உமிழும் குருதி, நீலமணிபோலும் வண்ணமுடைய கழி நீரைக், குங்குமக் கலவை போலாக்கியது [பு.14:8]. நிறம்படு குருதி, பலியில் பட்டன்றிப், பலியுணவை ஏற்றுக் கொள்ளாதவள் அயிரை மலைக்கொற்றவை [பு.79:16]

பரண்மேலிருந்தோன் எய்த அம்பொடு சென்ற, பன்றி நிறத்தின் புண் மிகுந்து, மண்பட்ட கொம்புடன், இருள்கிடந்தாலொத்து, வழிமறித்துக்கிடக்கும் [மலை.245]



அரியநிறத்தில் அழுத்திய அம்பினர் பலருடன் புல்லி என்பான் யானையின் கொம்புகொண்டு, விலையாகக், கள்ளும், நெல்லும், பெற்று, நாட்காலத்தே மகிழ்வான் [அக.6:8] மிக்க துன்பமுற்றவரது அரிய நிறம் குறித்து வேலை எறியத், துன்புறுநர் போன்று, காதலரைப் பிரிந்த தனிமையால் தலைவி வருந்தினாள் [அக.7:19]. கானவன், வெண்கடம்பினைச் சார்ந்து நின்று, யானையின் அரு நிறத்தில் அம்பினைச் செலுத்தி, அதன் கொம்பினைக் கொண்டு, தன் பூல்வேய்ந்த குழல் முன் நட்டுப்; பலவின் பிழியுண்டு, பின், சந்தன விறகில் ஊன்சோற்றை அட்டுண்பான் [அக.17:8]. 'நெஞ்சே! குட்டுவன் சினமிக்குக், கடலை வளைத்துப் பகை வென்ற வேல், நின் நிறத்துச் செல்ல, நின் செருக்கு அழிய பெறுவதாகுக', என, அல்லகுறிப்பட்ட தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.21:20]. 'செல்லுநர் மன்னன் ஆதன் எழினி, தன் வேலை, அரிய நிறத்தில் அழுத்த, அதனையுற்ற பெருங்குன்று துன்புற்றது [அக.21:14]. 'பாக! மிக்க துன்பத்தால் வருந்திய, நீர் வாரும் கண்ணும், பசலை பரந்த நிறமும், மேனியும் உடைய, தலைவியின் கூந்தலின் பிணிப்புவிட, விரைந்து செல்வாயாக', என்றான் தலைவன் [அக.23:17]. 'தெய்வ வடிவடைய கண்ணையும், மெலிந்த இடையினையும், நுண்ணிய மாமையினையும், வேங்கை மலர் புரையும் தேமலையும், நன்னிறத்தெழுந்த மூலையினையும், வண்டு மொய்க்கும் கூந்தலையும், பெருந்தோளினையும் உடையவன் தலைவி [அக.37:9]. 'தோழி! வருந்திய மனத்தையுடையதாகித் தனிமை கொண்டு இவ்வாறாகிய நின்னிறம் நோக்கி அன்னை வினவின் யான் என் உரைப்பேன்?' என்று தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் [அக.35:8]. கொலைவிரும்பும் கொடுந்தொழிலுடைய மறவன், வழிச்செல்வோரது அருநிறத்து எறிந்த வேலால் பட்டாரது ஊனை உண்ணப், பருந்தின் சேவல், தன் கிளைமையத் தெளிந்த குரலால் அழைக்கும் [அக.35:17]. 'நெஞ்சே! இலையுற்ற காட்டில், மான்புறத்துப் புள்ளி போன்ற மரநிழலில், இளைப்பாற, அவளது மறப்பருங்குணம் நிறத்து - நெஞ்சத்து - வர, வேறுபட்டு நெஞ்சுரமழிய, யானையின் அடிச் சுவட்டினையுடைய கரத்தில் தங்கி, நீ வருந்துவாயல்லையோ?' என்று தலைமகன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.37:22].

மானினது நிறத்தழத்திக் குருதியொடு பறித்த சிவந்த அம்பின் நுனி போன்றன கண்கள் [குற.27:5].

ஆமானின் அரிய நிறத்தில் பாய்ந்து தங்காது அம்பு கவரிக் கண்டு, கானவன், தெய்வந் தோன்ற நின்ற மலையிழில் பழைய பெய்க, என விரும்பி, உயர்ந்த மலைக்கடவுளை வழிபடச், சுற்றமுடன் சென்றான் [குற.16:1]. 'வினைவயிற் சேறும் என்றான், புலந்து, செல்விராக எனக் கூற, அஞ்சுகின்றனம். செல்லாதீர், எனக்கூறின், நிறத்தெறியும் அம்பு போன்ற புன்சொல்லுக்கு அஞ்சுகின்றோம்', என்று, தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் [நத.229:4].

மலையின்கண் தன் முறம் போன்ற காதின் மறைவில் வந்து பாய்ந்த புலியைத் நூற்றுவர் தலைவனைத் (துரியோதனனை) குறங்குறுத்திடுவான் (தொடையை முறித்து அழித்த வீமசேனன்) போல், யானை தன் கொம்புகளால் குத்திப் புலியின் நிறத்தினைப் - மார்பினைப் - பிளந்து கொன்றது [கலி.52:4]. ஒரு காதலன் காமஞ்சாலா இளையோளிடம், 'பொன்னாற் செய்த குழையினையுடையாய்! மாவினது தளிரையொத்த மேனியால் என்னை வருத்துவது போதாதென்று பாண்டியன் தன் பகைவரின் நிறத்திலே பாய்ச்சிய அம்பைக் காட்டிலும் துன்பத்தைச் செய்வது தகுமோ?' என்று கூறினான் [கலி.57:14]. பிரிவால் துயருறும் தலைவி, 'மாலைப் பொழுதே! நீ, என் கணவன் துணையில்லாத இக்காலத்தில், வெள்ளத்தில் அகப்பட்டுக் கரையேற இயலாமல் தவிக்கும் மானின் நிறத்தில் அம்பினைத் தொடுக்கும் கொடியவன் போல், அல்லல்படும் என்னை மேலும் அல்லற்படுத்த வந்தாயோ?' என்று புலம்பினாள் [கலி.120:11].

நிலத்தின் புழுதியை உழுமாறு போலப் பகைவருடைய நிறத்தினை உழுகின்ற வளைந்த வாயினையுடைய கலப்பைப் படையை உடையவன் பலதேவன் [மரி.13:3].

4. ஒளி. மலை நிறம் - ஒளி - பெற, வண்டு மலருத, நாரை யொலிக்க, நண்டு வளை செறிய, திரையொலி யடங்கத், திமிர் தொழில் நீங்க, அன்றில் பனைபடல் சேரக், கழிமலர் குலியப், புன்னை பொன்போல் விரிய, ஞாயிறு கல் சேர இரவு வந்தது [அக.26:1].

'தோழி! நம் சேரிக்கு மெல்ல வந்து, இனிய கூறி, நிறம் மாறித் தங்கும் அத்தலைவனது துன்பப் பார்வையை நினைந்து காண்பாயாக', எனத் தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் [குற.29:3].

நிறன் - வண்ணம். 'தோன்றல்! கண்ணடுத்த செவியினையும், கவைத்த நாவினையும் கொண்டு நிறன் - வண்ணம் - உற்ற அராப்போலும் வறன் நீங்க வழங்கி விடுக', என நலங்கிள்ளியைக் கிணைஞன் வேண்டினான் [அக.38:14].

'தளர்ந்த தோளும், வாடிய வரியும், தளிரினது அழகையிழைத் என் நிறனும் நோக்கி, இவன் துயர் என்னால் வந்ததென, அன்பினால் அழாஅல் தோழி'. எனத், தலைவி கூறினாள் [அக.37:9].

நிறம் 2 - காண்க

நிறை - 1. நிறைவு. மாணனுடைய கையில் இலக்கண முறைமை நிறை - நிறைவு - உற்ற யாழ் உள்ளது [புற.89:1]. பொருட்டெழினி, அறிவு, அருள் முதலிய குணங்களால் நிறை நிறையுற்ற மதியத்தை (முழுநிலவை) பெற - பன் [குற.102:2]. இளம் பெண்ணின் அழகு, தந்த பாய்ந்துள்ள அழகிய

வரிகள், தந்தை மகட்கொடை நேர்ந்தால் நிறையுற்ற விழுப்பொருளைத் தரும்; தந்தை மகட்கொடை மறுத்தால், ஊர்தீக்கு இரையாக அழிவினைத் தரும் [மூ.344:4]. ஓய்மான் நல்லியக்கோடன், ஈந்த பரிசிலால், நன்னாகனார் நீர் நிறையுற்ற குளத்தின் வாய்த்தலைபோல, உள்நிறைந்தும் மகிழ்ச்சியுடையவரானார் [மூ.378:20]. மிக்க நீர் நிறையுற்ற நீர் நிலையின்கண் வீழ்கின்ற மழைத்துளிபோல, இறைச்சித் துண்டங்களை வறுக்கும் நெய்யின் துளிகள் துள்ளும் [மூ.388:1]. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், இரவலரைத் தூய்மை செய்த பருத்தியின் பஞ்சினை நிறையுறத் திணித்த மூடையைப் போன்று, வயிறு முட்ட, வெள்ளிய ஊன் துண்டங்களை உண்பிப்பான் [மூ.393:12]

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் படைகள் பகைவரின் ஊர்களைச் சுட்டெரித்தலால், நீர் அற்றுப் புலர்ந்தமையின், வளர்ச்சி நிறையுற்ற காந்தளின் அடிமுதல் வாடிச் சிவந்தது [புதி.13:10]. இமையவரம்பன் தம்பி, பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனின் படைகள் அழித்த பகைநாட்டினர், கண்ணில் நீர் நிறை உற்றுக். கையைப் புடைத்து வருத்தமெய்தினர் [புதி.28:8]. பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனின் நாட்டில், சினமுற்று வருவதுபோல, ஓலமிட்டு நிறைவற்றுவரும் பேரியாற்றின் வெள்ளத்தின் ஆரவாரமல்லது, வேறு போர்ப்பூசலில்லை [புதி.28:12]. பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனின் பகைவர் நடுங்கும்படியாக முழங்கும் முரசிற்கு இட்ட குருதி தூவிய நிறையுற்ற கள்ளோடு சுடிய பலியினைப் பேயும், எறும்பும் தீண்டா; காக்கையும், பருந்தும் களிப்புடன் உண்ணும் [புதி.30:37] நிலவுலகைப் புரந்து நேர்கிழக்காக ஓடும் காவிரி கலங்கலாகிய நிறையுற்ற வெள்ளத்தையுடையதாகும் [புதி.50:8]. நிறையுற்று எரிந்தார்போன்ற சீற்றத்தையுடைய படையையுடையவன், சேரன் [புதி.இருங்கண்.7]

செவ்விய சாலாக உழுகின்ற உழவுத் தொழிலையும், நிறை உணவையுமுடைய உழவர் குடியிருப்புக்களில் தங்கினர் [பெரு.197]. மதுரை நகரில் கச்சக்களைத் தம் தொழில் நிறை பெற முடிவாரும் வாழ்ந்தனர் [மது.514] நீரால் நிறையுற்ற கரிய கடல் குறைந்துபோகும்படி, முகில் முகந்து கொண்டு சென்று மழைபொழியும் [குறி.47]. ஞாயிறு மறைந்து மாலையிற் பொழுது வந்துற்ற பொழுது ஆன்கள் தம் கன்றை அழைத்தனவாய் மன்றங்களிலே வந்து நிறை தரும் [குறி.218]. மழைத்துளிகள் அருவியாகப் பாய்ந்து, காட்டிடத்தேயுள்ள கனைகள் நீர்ச்சால் போல், நீர் நிறையும் [மலை.704].

பிரிவுத் தலைவி, கண்ணில் நிறை நீரினைக் கொண்டு தனது ஆற்றாமையைப் பிறரறிபாமை மறைக்கும் [அக.50:13]. வெட்சி மறவர் பகைவரின் ஆனிரைகளைக் கன்றுகளிடமிருந்து பிரித்து மன்றில் நிறைசெய்தனர் [அக.63:17]. மாலைக்காலத்தில் ஆனிரைகள் ஏறுகளைத் தழுவிக்கொண்டு ஊருக்குத் திரும்பிவரும் பொழுது தம் கன்றுகளை அழைக்கும்

குரலினவாய் மன்றுகளில் வந்து நிறைதரும் [அக.64:14] நிறையுற்ற குலுடை யாமை, அடும்பங்கொடியை அறுத்துக் கொண்டுபோய், மனல் மேட்டில் வைத்து அதன்கண், பாணைக் கொம்பினாற் செய்த வட்டின் வடிவமுடைய புலால் நூறும் முட்டைகளை இடும் [அக.160:5]. பன்றி பறையின் கண்ணினையொத்த நிறையுற்ற கனை நீரைக் குடித்துச் சேம்பின் கிழங்கினை உண்ணும் [அக.178:3]. ஆய் என்பானது தெய்வத் தன்மை பொருந்திய மலையில், மெல்லிய மலர்களையுடைய நீர் நிறையுற்ற கனையில், சூர் உறையும் [அக.188:10]. எருமை என்பானுடைய வடுக வயவர் கோவலரின் தொழுவினின்றும் கன்றுகளையுடைய ஆனிரையைக் கவர்ந்து கொண்டு வந்து தம் மன்றுகள் நிறையுறச் செய்வார் [அக.253:17] ஆய்ந்த தொடியிலுள்ள அணிந்த தலைவி, நன்மை மிக்க சிறந்த பொருளும், அணிகலனும் நிறைபெறக் கொடுப்பினும் பெறுதற்கரியவன், என்று, தலைவன் கூறினான் [அக.280:5] காட்டில் பறையினது கண் போன்றிருக்கும் கனையின்கண் நீர் நிறை பெற்றது [அக.324:8]. சுரத்தில், பண்டவணிகர், யாமரத்தின் நிழலில், ஆன்கழுதையின் புறத்தே நிறை பெற்றுள்ள பண்டங்களைத் தளர்த்தித், தளர்வினைப் போக்குவர் [அக.343:13]. தலைவி, வயலைக் கொடிக்கு நிறை நீரினைச் சாலில் கொண்டு வந்து ஊற்றி வளர்த்தான் [அக.382:10]. பாணன் என்ற மல்லனோடு பொருத ஆரியப் பொருநன் வலிமை நிறை கொண்ட, திரண்ட, முழுவ போன்ற தோள்கள் வேறுவேறாகக் கிடந்தன [அக.386:6]. மண்ணில் ஊன்றிய கொம்பினை அசைத்து எடுக்கும் தெம்பினை இழந்த களிறு, தன் வாயில் நிறைபெறுமாறு புத்திய பெரிய கை, மலை முழஞ்சினுள் நுழையும் பாம்பு போலத் தோன்றும் [அக.392:12]. பெண்கள் வரகினைப் பாரையில் குவித்துத் திரிகையினால் தேய்த்துச் சுனகினால் கொழிக்கப்பட்ட அரிசியை உலக்கையால் உரலிற் பெய்து தீட்டி, உரலின் குழிநிறையுறுமாறு பெய்வார் [அக.393:12]

சுரத்தில், ஆறலைகள்வர், மாலைச்சாரலில், அச்சமிககிருக்கும் பொலிவழிந்த பொதியிலில், கல்லையுடைய குழிகளிலுள்ள கலங்களை உண்டு நிறை பெறாது, மழையை அறியாத, குறைந்த உணவையுடைய இரவிலே, வழியை நோக்கியிருப்பார் [மது.33:5]. ஒழுங்குற அமைந்து, நிறையுற்று நிரம்பிய குலையுடைய கரிய முகில் கார்ப்பருவத்தில் மலையின் ஈச்சியிலிருந்து மழையைப் பொழியும் [மது.82:3]. தேன் துளியுடன் கலந்து வந்த வாடைக்காற்றில், புதுவதாகப் பெய்த மழைநீர் நிறையுற்றுக் கலந்து, அக்காற்று வீசும் [மது.93:3] கடற்பரப்பிலுள்ள துறையில் சுறாயினினம் நிறையுற்றுத் திரிந்தது [மது.223:7]. கோடு முற்றிய யானைகள் தலைவியின் தந்தைக்குரிய காட்டில் நிறையுற்று, விளங்கின [மது.324:4] சிறகு நிறையுற்று விளங்கும் நாரையினம் வானத்தில் நெருங்கிச் செல்லும் [மது.369:2].

மிடியாலே, பொருளின்மையைச் சொன்னார்க்கு, அப்பொருளை அவர்க்கு நிறைசெய்தலை ஆற்றாத பொழுது, தன் மெய்யைத்



துறக்கும் பண்பாளன் தலைவன் [கே.43:28]. பகைவனால் பிடிக்கப்பட்ட ஊர் மக்கள், ஒடிப்போய்த், தன்னரசன் மீட்ட பொழுது மீண்டும் வந்து குடியேறினாற் போல, நீருண்ணுந் துறையில் உள்ள தாமரையை மிகுதியான நீர் வந்து சாய்த்துவிடவே, அதிலிருந்த வண்டு ஒடிப்போய், நிறையுற்ற வெள்ளமானது வற்றியவுடன், மீண்டும் தன் பூவிற்கே வந்தடைந்தது [கே.78:9]. குறளனாகிய காதலன், கூனியாகிய காதலியிடம், மாட்சிமைப்பட்ட கல்பையில் கைக்கும் படைவாள் போலே, ஓரிடங் கூனாயும், ஓரிடம் முன்னேவளைத்தும், முறிந்துவிட்டாற் போன்ற நிறையுற்ற அழகாலே எனக்குப் பொறுக்கமுடியாத காமநோயைச் செய்தாய்', என்று கூறினான் [கே.94:10]. கறவைகள் வீட்டில் விட்டு வந்த கன்றுகளைக் காணும் விருப்பத்தால் மாலையில் தொழுவத்தில் வந்து நிறைதரும் [கே.118:10]. காதல் மீக்கூர்ந்த தலைவி யொருத்தி, செறிந்த இருளையுடைய முகிலே! நிறைவுற்ற என் கைவளையங்களைக் கழலப் பண்ணினவன் செய்த கொடுமையால் எனக்குச் மயிர்க்கால்தோறும் காமநோய் மூண்டது', என்று கூறினாள் [கே.145:57]. காதலனின் பிரிவால் ஒரு காதலி தோள் மெலிந்து கண்களில் நீர் நிறையுற்று, அவளுடைய குவிந்த முலைமேலே வடிந்தது [கே.148:7].

திருமாலின் அருள் சிலரை வரைந்து பெய்யாது, எல்லோருக்கும் கைம்மாறு கருதாமல் பொதுவில் பெய்யும் நீரால் நிறையுற்ற முகிலை ஒக்கும் [பு.2:58]. திருமால் சிறந்த நிறையுற்ற கடவுட் பண்பையுடையவர் [பு.4:63]. முகில் நீரால் நிறையுற்ற கடலின்கண் நீரைமுகந்து கொண்டு, வானத்தில் பரவி, மழையைப் பொழிந்தது [பு.5:9]. வையை வெள்ளம் பிறை நாளுக்கு நாள் வளர்வதுபோல், நிறையுற்றும், தேய்பிறை போல நாளுக்கு நாள் வெள்ளம், குறைந்தாலும் எட்டாம் நாள் திங்களின் அளவு நிறையுற்றிருக்குமே தவிர இருள் உலா (அமாவாசை) போல முற்றும் வெள்ளம் அழிதலில்லை [பு.123:37]. பிறைமதி வளர்வதன் கூடவே, அதன் மறுவும் வளர்ந்து நிறையுறும் [பு.127:7]. வையையில் நீராகும் மகளிருள் ஒருத்தி கொற்றவை போல விளங்க வேண்டுமென்று கருதிய மற்றொருத்தி, அவளுக்கு, நெற்றிக்கண் போலத், தோன்றும்படி, அவள் நெற்றியில் நிறை திலகமிட்டாள் [பு.129:9]. வையையின்கண் நீராகும் துறையின்முன் நிறையுற்று அணிஅணியாக நின்ற மாந்தர் பலவாறாகப் பேசிக் கொண்டனர் [பு.123:38]. முகில் மழையைப் பொழிந்ததால் நீர் நிறையுற்ற சுளையில் மலர்கள் மலர்ந்தன [பு.142]. உலகிலுள்ள மலைகள் பலவற்றினும், மக்களுடைய பசி வெப்பத்தை ஆற்றி, மேலும் பெண், மணி, மரம் முதலிய நிறை பயன்கள் எல்லாவற்றையும் தரும் மலைகள் சிலவேயாகும் [பு.15:6]. திருப்பரங்குன்றத்தில் உள்ள சோலைகளும், சுளைகளும் பூக்கள் பூத்திருக்கின்ற செறிவினாலே, அழகிய கூர்ந்த மலர் அம்பு நிறையுற்ற மன்மதனின் ஆவநாழிகையை (அம்புத்தூண்) தூக்கும் [பு.18:30]. மதுரையின் ஆடவரும்,

மகளிரும் திருப்பரங் குன்றத்திற்கும், மதுரைக்குமுள்ள இடைவழியெல்லாம் செறிந்து, யாத்திரை செல்லும் பொழுது, அவர்களின் மலர்மாலையணிந்த தலைகள் இடைவெளியின்றி நிறைதருதலால், திருப்பரங்குன்றிலிருந்து நோக்குவார்க்கு, ஒத்த பூக்களை, நிறை பெற வைத்துக் கட்டிய பெரிய, நிலமகளுக்குச் சூட்டப்பட்டதொரு மாலைபோன்று தோன்றும் [பு.18:16,17]. வையையாற்றில் நீராட்ச் சென்ற மதுரையின் ஆடவரும், மகளிரும் தம் பழைய ஒப்பனையோடு, நன்னிறம் பொருந்திய பல்வேறு வகைப்பட்ட நீராட்டிற்குரிய நெட்டி முதலியவற்றால் செய்த அழகுப் பொருள்களின் நிறைபெற்றுள்ள நீரங்காடியினும் சென்று அழகு செய்து கொண்டனர் [பு.18:29].

**2. மனவடக்கம் தலைவனின் பிரிவால் தலைவி துன்பமுற்று அவன்மீது தன்நெஞ்சைப் போக்கி நிறை - மனவடக்கம் - கெட்டுத் தனிமையில் வருந்தினாள் [மு.81].**

வரைவுவேண்டித் தலைவனின் தேர் பகலிலே வருவது கண்டு தனது நிறை இல்லாத நெஞ்சம் நடுங்குவதாகத் தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [பு.18:2]. தலைவனைப் போகாதே என்று தடுத்தற்குச் சென்ற நிறை இல்லாத என்னுடைய நெஞ்சம் அவரைத் தடுத்ததோ? காமத்தைச் செப்ப நானியதோ? என்று, தலைவி உரைத்தாள் [பு.33:8].

'தலைவரோ அருளைப் பொருளென்று கருதாமல் பிரிந்து போயினார். என் நெஞ்சமோ, நிறை ஒல்லாது; எனத் தலைவி கூறினாள் [மு.79:5].

இரவுக்குறிக்குத் தலைவன் வரும் வழியின் ஏதத்திற்கு அஞ்சி, என் நிறை இல்லாத நெஞ்சம் அவன் வரும் வழியின்மீது பரந்து சென்றுவிட்டது', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [ந.154:12]. பிரிவுத் தலைவி, 'மாலைப் பொழுதில் வரும் எனது நிறையை அழித்துப் பெருகுகின்ற காம வெள்ளத்தை நீந்துமாறு கற்றிலேனே', என்று கூறினாள் [ந.369:11].

கடற்கரைச் சோலையில் காணப்பட்ட அந்நங்கை என்னுடைய நிறையை அழித்து, நெஞ்சத்தையும் கவர்ந்து கொண்டு போய்விட்டாள்', என்று, தலைவன், பாங்கனிடம் கூறினான் [மு.19:5].

'நிறையெனும் குணம் தளராத தலைவருடைய கொடுமையை யான் மறைக்கவே முயலுகின்றேன்; ஆனால், ஆளும் முறை தவறிய அரசன் கீழ் வாழும் மக்கள் துன்புற்றுத் துடிப்பது போல், என் கண்கள் கலங்கி, நீர் சொரிகின்றனவே என் செய்வேன்', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [கே.34:13]. தலைவனைக் குறித்துத், தலைவி, தோழியிடம், 'நானையும், நிறையையும் விரும்பாதவன், குடிப்பிறப்பிற்குரிய ஒழுக்க நெஞ்சில்லாதவன்', என்று கூறினாள் [கே.80:29]. 'பரத்தைையை அழைத்துவரப், பாகனைத் தேரோடு அனுப்பி வைத்துவிட்டு,

அவளுக்காகக் காத்திருக்கும் நீ, 'பரத்தையை நிறை இல்லாதவன்', என்று பழிப்பது போலக் கூறி, என்னை வஞ்சிக்கலாமா?' என்று, பரத்தைமைத் தலைவனைத், தலைவி இடித்துரைத்தாள் [ஊ.80:14]. பரத்தைமைத் தலைவனிடம் ஊடல் கொண்டிருந்த தலைவி, 'நிறை இல்லாத நெஞ்சை உடையவளாகிய யான் நின்னுடன் ஊடுதல் முடியுமோ?' என்று கூறி, ஊடல் தீர்ந்தாள் [ஊ.77:22]. பரத்தைமைத் தலைவனிடம் ஊடிய தலைவி, 'நிறையில்லாத நெஞ்சையுடைய யான், உன் தீமைகளைக் கண்டு சினக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிலேனே! 'என்று கூறி, ஊடல் தீர்ந்து கூடினாள் [ஊ.90:29]. 'நிறை என்று சொல்லப்படுவது, மறைத்துக் காக்க வேண்டிய ஒன்றைப் பிறர் அறியாதபடி காத்தல்', என்று, தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [ஊ.133:12]. தலைவிக்காக மடலேறும் தலைவன், 'என் உயிர் என் கட்டுக்குள் நிலவாது இப்பூதுவான் தந்த காமநோயால், எனது நிறையென்னும் குணம் அழிந்து, உப்புப்பாத்தியிலே கிடந்த உப்பால் இயன்ற பாவை மழையில் கரைந்து உருவிழுத்தல் போல ஆயிற்று', என்று கூறினாள் [ஊ.133:13]. காதலனைப் பிரிந்து புலம்பும் தலைவி, 'யாழ்வாசித்து, அருகழைத்துப், பின் பறையறைந்து, வஞ்சத்தால் அகனைத்தைக் கொல்லுவதைப்போல, எனக்கு இன்பத்தையளித்து, ஏமாற்றிவிட்டு, என் உயிர்போம் படிப்பிரிந்து போன எனது காதலனைக் கண்டுபிடித்துக் கொணர்வீரேல் யானும் நிறையுடையேன் ஆவேன்', என்று புலம்பினாள் [ஊ.143:14]. காதலனைப் பிரிந்த காதலியொருத்தி, அணிகளையிழந்து, நாணையும், நிறையையும் மறந்து, தோள் மெலிந்து, கண்கள் நீர் நிறைந்து மார்பில் வடிய, அவனைக் காணும் அவாவில் கலங்கி நின்றாள் [ஊ.146:6].

மகளிரின் முலைகளிடத்தும், மைந்தரின் மார்புகளிடத்தும் கிடக்கும் அணிகலன்கள் தழுவும்பொழுது, ஒன்று கலந்து, அவரின் நிறை உடைபடுவது போல, வையைவின் வெள்ளம் மலைபோன்ற அணைகளை உடைத்துழித்தது [பு.8:27]. முன்னர் எவ்வாற்றாலும் அறியப்படாத புதுவோன்பால் காதல் கொண்டு நிறையுழிந்த ஒருத்தியை, வையைவின் நீராகும் மகளிர் கண்டு, 'யாம் அவ்வாறு செய்யோம்', என்று கூறினாள் [பு.12:53].

**3. வெள்ளம்.** நன்னன் வேண்மான் பரிசிலரைப் புரப்பதில் ஏழுமவர்க்குப் புது நிறையைப் - வெள்ளத்தைப் - போன்றவனாவான் [மல.87]. காவிரியில் கரையுச்சியினைத் தோய்ந்து புதிதாக வரும் நிறையில், தலைவன், பரத்தையோடு நீராடினான் [அ.க.166:13]. நாடுகள் செழித்தற் கேதுவாகிய காவிரியில் ஓடக்கோல் மறையும்படியாகக் கரையைப் பொருந்தி மிக்க நிறையாகிச் சென்றது, நீர் [அ.க.166:13].

உயர்ந்த மரத்தின் கிளையைத் தொட்டுப் போகும் பெரும் நிறையானது பின், கையால் இறைக்கும்படி வற்றிவிடுவது போலக் காமநோயும் வெள்ளம் போல் பெருகிப் பிறகு சிறுக்க சிறு வற்றிப்போகும் [கு.99:4]. அருவியை யொத்த

பெரியதுளிகளைச் சிதறி, யாறானது நிறையைக் கொண்டு ஒலிக்கும் நாட்டிற்குரியவன், தலைவன் [கு.277:2]

எக்கரிடுகின்ற மிக்க நிறையின்கண் தழையையுடுத்த மகளிர் நீராடினாள் [தூ.15:1] விரும்பும் பரத்தையரெல்லாம் தழுவும் தலைவனின் மார்பு, விரும்புவோரெல்லாம் இறங்கி நீராடும் காவிரியின் நிறையைப் போன்றது [தூ.42:3]. மலர்களை அடித்துக் கொண்டு மிக்க நிறைவரும் யாற்றில், தலைவன் தலைவியொடு நீராடினான் [தூ.72:4]

'வையையே! கன்னித் தன்மை முதிராத கைக்கிளைக் காமத்தைத் தருகின்ற நின்னிடத்து முற்பிறப்பின் தவத்தாலே இத்தைநீராடலை இப்பிறப்பில் பெற்றேம்', அதனை, நின் நீரின் நிறையின்கண் மறுபிறப்பினும் பெறுவேமாக! 'என்று, தோழி கூறினாள் [பு.12:140].

**4. நிறுத்தல், நிலைபெறுத்தல்.** கொண்கானமென்னும் மலை நிறைக்கு - நிறுத்தற்கு - அரிய படைமையுடைய பகைவேந்தரை வென்று திறையைத் தரும் தன்மையதாகும் [பு.156:5] ஒருவன், தன் வேந்தன் போரில் துன்பமுற்றுங் காலத்தில் கொடியையுயர்த்தி, நிறைக் கூடங்காது முந்துற்று வரும் பகைவர் பாடைக்குத், தடுத்து நிறுத்தும் அணையாய் விளங்கினான் [பு.34:9]. மாந்தரம் பொறையன் கடுங்கோ என்னும் சேரமன்னன் நிறைக் கரிய தானையையுடையவன் [அ.க.142:4]

பிரிவிடை வருந்திய தலைவனிடம், தோழி, 'கொல்லிப் பாவையையொத்த நின்று அழகைத் தளது நெஞ்சில் நிறை செய்து, விரைவில் வருவர்', என்று தேற்றினாள் [அ.க.209:10]

பிரிவுத் தலைவியை ஆற்றியிரு என்ற தோழியிடம், தலைவி, நீ கூறுகின்றவாறே எனது நெஞ்சை அடக்கியும், நிறை கைகடக்கும் படியாக வாடை வீசுகின்றதே, என் செயவேன்', என்று, கூறினாள் [ஊ.22:19]. பிரிவுத் தலைவனிடம், தோழி, 'கோமாளே! நீ பிரிந்து நின்னூரிலே தங்கியதால் துளியோடே தங்கிய பூப்போலே, நிறையளவில் நில்லாமல், விரையலிழும் நீரிலே கிடந்து நீந்துகின்ற கண்ணையுடையவளானாள் தலைவி, 'என்று கூறினாள் [ஊ.12:10]. தோழி, தலைவனிடம், 'நெடிய மனையில் தன் மனத்தை நிறையினைச் செய்யாமல் உன் நினைவாலே சிறுதுயிலில் நீ அவளின் தோள்மீது கிடப்பதைக் கண்டு தழுவ, நின்னைக் காணாளாய்க் கலங்கும்', என்று கூறினாள் [ஊ.128:14].

**5. நிறுக்கப்படுதல் (துலாக் கோலால்)/அளவு.** சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், புறாவின் அல்லலைத் தீர்க்கத் தானே, கோலாலே நிறை - நிறுக்கப்படுதலைச் - செய்யும் துலாவின்கண்ணேறிய சிபியின் வழிவந்தவனாவான் [பு.39:3]

மதுரை நகரில் நிறை செய்த செம்பினை வாங்கிக் கொள்வாரும் வாழ்ந்தனர் [பு.514]. நீராடற்குச் சென்ற



பெண்ணொருத்தி நீரில் வந்த பகங்காயைத் தின்றதைக் குற்றமாகக் கொண்டு எண்பத்தொரு ஆண்டுகளாகளோடு அவளது நிறை - அளவு - உடைய பொன்னாற் செய்த பாவையைக் கொடுப்பவும் கொள்ளாளாய் நன்னன் என்பவன் அவளைக் கொன்றான் [குறு.29:3].

6. கற்பு. சிவபெருமானின் சிதைந்த கருவை இந்திரனிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட முனிவர் தம் மனைவியரின் வயிற்றில் தங்கவிடின் நிறை - கற்பு - உடையராகார் என்று கருதி, வேள்வி செய்து, அவ்வேள்வித் தீயிலிட்டனர்; தீயில் வெந்த அக்கருவினையுண்டால் நிறை கெடாது என்று கருதி, அருந்தி தவிர மற்ற முனி பத்தினியர் உண்டு முருகனைப் பயந்தனர் [பரி.39:47]

7. பொருள்/விலை. சோழன் நலங்கிள்ளியிடம் சென்ற பரிசிலர்க்கு நிறையாகப் - (பரிசுப்) பொருளாக (விலையாக)- வஞ்சியையே (சேரனின் தலைநகரத்தையே) தருகுவன் [புற 32:1]

8. ஊரின் சாரம். உழவர், மாங்காயோடு புளிக்கும் பதனைச் சேர்த்தாக்கிய புதுக் குடங்களில் பெய்த நிறைகளைப் - சாரங்களைப் - பருகினர் [அக.37:9].

9. (நீர்ச்) சால். குறிய முயல்கள் வரகின் குருத்தினைத் தின்று, கொடிகளுட் புகுந்து உறங்கி எழுந்து வீட்டு முற்றத்தில் உள்ள சிறிய நிறைகளிலுள்ள - சார்களிலுள்ள- நீரைப் பருகும் [அக.284:6]

10. (நிறைந்த) கருப்பம். மகளிர் பன்னிரண்டு மாதம் நிறையினை - (நிறைந்து) கருப்பத்தைத் - தாங்கியிருப்பர் [குறு.287:3]

11. அறிவு. காதல் உணர்வு பெறாதாள் இத்தோ கூறியும் ஒன்றும் மாற்றம் கூறாது செல்வதைக் கண்ட காதலன், 'உன்மீதும், உனது பெற்றோர் மீதும் குற்றமில்லை; நிறை - அறிவு - அழிந்து மதம்பட்ட யானையை நீராட்டற்குக் கொண்டு செல்லும் பொழுது பறையறைவதுபோல, உன்னையும் பறையறைந்து வெளிவிடாத அரசனே குற்றமுடையன்', என்று அவளிடம் கூறினான் [கலி.56:32]

13. ஆளத்தியின் (ஆலாபனத்தின்) பாகுபாடு (இரண்டுதாக்குடையது) திருப்பரங்குன்றத்தின் ஒருபால், பாடினி பாடும் பாலைப் பண்ணினது நிறை-ஆளத்தியின் பாகுபாடு (இரண்டுதாக்குடையது)-தோன்றி ஒலிக்கும் [பரி.17:௩]

12. திண்மை/வலிமை. தோழியிடம் தலைவி, 'தோழியே! எனக்காக விடப்பட்ட நெற்றிச் சுட்டுடைய காளையின் நிறையைத் - திண்மையைக் - கெடுத்தவனுடைய மாப்பினை, யான் தழுவாதிரேன்', என்று கூறினான் [கலி.104:85].

நிறைப்போய் - வழங்குபவனே! சேரமான் வஞ்சனைத், திருத்தாமனார் என்ற புலவர், கிணைப் பொருநன் கூற்றில், 'நினைநினைந்து வரும் பரிசிலருடைய கொள்கலம் நிரம்ப அரிய பொருள்களை நிறைப்போய் - வழங்குபவனே' என்று அழைத்தார் [புற.388:14]

நிறைப்போன் - நிரப்புவோன். இன்று சென்றாலும், சிலநாள் கழித்துச் சென்றாலும், நாள்தோறும், சென்றாலும் 'முன்னே தந்தேன் என்னாது' பொய்யானாகி யாம் வேண்டியபடியே எம்முடைய வறிய கலத்தை நிறைப்போன் - நிரப்புவோன் - பிட்டங் கொற்றன்', என்று, புலவர் வடமவண்ணக்கன் தாமோதரனார் கூறினார் [புற.172:5].

நினைவு - நினைவிலுள்ளவனே! 'திருமாவை, அன்பரது விடாது நினைவு - நினைவிலுள்ளவனே! - என்று விளித்தனம் [பரி.3:84]

நினைவு - எண்ணம். தலைவன் பொருள்வயின் பிரியப்போலதை அறிந்த தலைவி, மிக்க துயரடைந்து தலைவன் பிரிதலை உடன்படாத நினைவுடன் - எண்ணத்துடன் - தன்புதல்வனைத் தழுவிக்கொண்டு பெருமூச்செறிந்து கண்ணீர் விடுவதைக் கண்டு தலைவன் பிரிதலைத் தவிர்த்தான் [அக.57] தலைவன் பிரியப் போகின்றான் என்பதையறிந்த தலைவி, கழலும் லளையலைச் செறித்துத் தாழ்ந்த நோக்குடன் நிலத்தைக் காலால் கீறிக்கொண்டு துன்புறும் நினைவினளாய் நின்றாள் [அக.39:18] தலைவனுடன் சென்றுவிட்ட தலைவியைக் குறித்துச் செவிலித்தாய், 'இவள் இவ்வாறு செய்வள் என்று ஒரு சிறிதும் நினைவு இலேன்', என்று கூறினாள் [அக.362:9]

பிரிந்துள்ள தலைவனைக் குறித்துத் தலைவி தோழியிடம், 'தோழியே! நம் காதலர் எவ்வளவு சிறப்புடையராயினும் அவர்பால் தூதுவிட நினைவதனை இனி நீ விட்டுவிடு', என்று வருத்தமிகுதியால் கூறினாள் [நட.84:1]. 'தினையைக் காவாது எங்குச் சென்றனை? என்ற நற்றாய்க்கு, அச்சத்தின் காரணமாக நினைவிழந்து நான் மலைநாடனுடன் களையில் நீராடவில்லை என்று உண்மையைக் கூறிவிட்டாயே, இனி என்னாகுமோ?' என்று, தோழி, தலைவியிடம் தலைவன் சிறைப்புறத்தனாகப் படைத்துக் கூறினாள் [நட.147:9].

புத்தைமைத் தலைவனுடன் பேசக்கூடாது, நெருங்கக் கூடாது என்று தலைவி இருக்கவும், அவருடைய தோள்கள் தலைவனைத் தழுவ எண்ணுவதால் மாறுபட்ட நினைவோடு அவள் நெஞ்சினுள் துயருற்றாள் [கலி.68:11].

நீகான்-மரக்கலம் செலுத்துவோன் (மிகான்). கடல் நீரைப் பிளந்து கொண்டு செல்லும் மரக்கலத்தைச் (நாவாயை) செலுத்தும் நீகான்-மரக்கலத்தைச் செலுத்துவோன்-கரை

உயர்ந்த அகன்ற துறைக்கண் உள்ள மாடத்தின்மீதுள்ள விளக்கின் ஒளியினால் இடமறிந்து செலுத்துவான் [அக.255:5].

மதுரையின் அழகிய மாடத்தில் செய்து வைக்கப்பட்டிருந்த புலியின் உருவத்தை, மெய்யானபுலி என்று கருதிப், பிடியானை பாகருக்கு அடங்காது சிதைய, அதன்மேல் காதல் கொண்ட களிற்றினை அதன் அருகில் கொண்டு போய் நிறுத்தி, அப்பிடியினை அடக்கி, அதன் மேலிருந்த மகளிரைக் காத்த பாகரின் செயல் பாயும் கயிறும் பாய்மரமும் கெட்டொழியக், காற்றால் அலைப்புண்டு ஓடும் மரக்கலத்தைப் பயினாலே (கக்கான்) சீர்திருத்தி அதன் அகத்திருப்போரின் நடுக்கத்தைப் போக்கிய நீகாளின் செயலை ஒத்திருந்தது [பரி.10:55]

நீடியோர்-(காலம்) நீட்டிப்போர். 'எனது அழகு தொலையும்படியாக, நெடுந்தொலைவிலுள்ள வேற்று நாட்டில், பொருளிட்டும் வினை முற்றுப்பெறாமையால், நீடியோர்-(காலம்) நீட்டிப்போர்-ஆகிய நம் தலைவர், என்றும் நோயின்றி இனிதிருப்பாராக' என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.115:18]

நீடினோர்-நீட்டிப்போர். சினம் நீடினோர்-நீட்டிப்போர் (உடையவர்)-முருகவேளின் தாள் நிழலை அடையார் [பரி.2:73]

நீடுநர்-(காலம்) நீட்டிப்போர். தலைவி தோழியிடம், 'பிரிந்து சென்றுள்ள தலைவருக்காக வருந்தாதே, அவர் நீடுநர்-(காலம்) நீட்டிப்பவர்-அல்லர்; விரைவில் மீள்வர் என்று என்னை ஆற்றுவிக்கின்றாய்', ஆனால், யாவருக்கும் அச்சம் தரும்படியான பாலையைக் கடந்து சென்றுள்ள நம் காதலர் துன்பமின்றி வந்துவிடுவார் என்பதனை யான் ஐயமின்றி அறியின் அழேன் என்றாள் [அக.375:3]

நீடுர் - ஓர் ஊர். பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், 'நீடுரின்-ஓர் ஊரின்-தலைவனான எவ்வி, தன் பகைவரை, அரிமணவாயில் உறத்தாரிடத்தே வென்று, அங்கு கள்ளுடன் பெருஞ்சோற்றைத் தன் படைவீரர்களுக்கு அளித்த போது எழுந்த ஆரவாரத்தைப் போல, நீ நேற்று பரத்தையருடன் நீராடியதன் அலர் எழுந்தது; என்று தலைவனிடம் தலைவி கூறினாள் [அக.266:10]

நீடுர் கிழவோன் - நீடுர்க்குத் தலைவன். நீடுர் கிழவோன்-நீடுர்க்குத் தலைவன்-எவ்வி யென்பான் தன் பகைவர் மிடல் சாய்த்தான் [அக.286:10].

எவ்வி காண்க.

நீண்மொழி-1. வாய்மை. கூத்தர் நன்னனிடம் செல்லும் பொழுது, 'நீண்மொழியில்-வாய்மையில்-குன்றாத நல்ல புகழையுடைய வழியிலே சென்றோருடைய வழியில் வந்தவனே; என்று வாழ்த்திப்பாடுவர் [மலை.539]

2. குளுரை. கல்வியில்லாத வடுகர் கரத்தின் போர்முனையில் நீண்மொழி-குளுரை-கூறுவர் [அக.107:11].

நீத்தம் - 1. வெள்ளம். வெளிமான் காலமானபொழுது, பெருஞ்சித்திரனார், 'மழைபெய்யும் இரவில் கலங்கவிழ்ந்த கண்ணில்லாத ஊமன் கடலில் அழுந்தினாற்போல, எல்லையளந்தறியப்படாத திரை அரிதாகிய (துன்ப) நீத்தத்தின் கண்-வெள்ளத்தின் கண்-அழுந்துவதைவிட இறந்துபோதலே மேல்', என்று வருந்திக் கூறினார் [மு.238:17]. தன்னாருக்குரிய ஆளிரையைக் கவர்ந்து சென்ற மறவர் விடும் அம்பின் நீத்தத்தைத் தடுத்துத் துடியையே புணையாக்கக்கொண்டு, பகைவரைவென்று, ஆளிரையை மீட்டுக் கொணர்ந்த மறவனொருவன், பகைவரம்பினால் புண்பட்டுக் தோலுரித்த பாம்பு போலத் துறக்கம் சென்றான் [மு.260:14]

வளமான நாட்டினையும், சிறந்த சான்றோரையும், நல்லமைச்சரையும் உடையராயிருந்தும் பரிசிலர்க்கு வழங்கிப் புகழைப் பெறாது தம்முடைய பெயரைத் தம்முடனேயே கொண்டு சென்ற அறிவிலராகிய அரசர், நீத்தம் நிறைந்த சோற்றின் மணலினும் பலராவர் [மலை.550-558].

காவிரியாறு, ஓடக்கோலும் நிலைத்தலில்லாத நீத்தத்தையிடையது [அக.6:6]. நீர் மறையுமாறு மலர்கள் உதிர்ப்பெற்றுக் கடுகிவருவதும், யானையையும் முட்டிமோதி இழுத்துச் செல்லுவதுமாகிய நீத்தத்தையுடைய காட்டாற்றினை நீந்திக் கடந்தும் இரவுக் குறிக்குத் தலைவன், தலைவியிடம் வருதலுமுண்டு [அக.18:5]. ஞாயிற்றின் வெம்மையால் வருந்திய பெண்யானை, ஆண்யானையுடன் மேலே தூக்கியிருக்கும் கை மறையம்படியான நீத்தத்தில் விளையாடக் கார்காலத்தில் மழை பெய்தது [அக.43:4] ஊரார் அலர் கூறுதலால், தலைவன் முன்போல் தன்னிடம் அடிக்கடி வருவது அருமை என்று கருதிய தலைவி, காவிரியாற்றின் கழிகளையுடைய நீத்தத்தில் குளிக்கும்போது குளிருமாறு நீராடுவது போலத், தலைவனைக் குளிருமாறு முயங்கினாள் [அக.82:10]. பெய்த பெருமழையால் பெருகிவரும் வெள்ளம் யானைக் கன்றுகளை இழுத்துச் செல்லுவதால், பிடிகளும் களிறுகளும் புலம்பிக்கொண்டு கன்றுகளைத் தேடித் துழாவும் காட்டாற்றினையுடைய நீத்தத்தைக் கடந்து தலைவன் தலைவியிடம் இரவுக்குறிக்கண் வந்தான் [அக.65:7] ஓடக்கோல் மறைவதும், கருதுவோரை நடுங்கச் செய்யும் முதலைகளையுடையதுமாகிய காட்டாற்றின் நீத்தத்தைக் கடந்து தலைவன் இரவுக்குறிக்கண் வந்தான் [அக.72:9]. மலையுச்சியின்றும் வீழ்ந்து மிக்குவரும் நீத்தத்தினையுடைய காவிரியாற்றின் நிலை கொள்ளாத (ஆழமான) மடுவில் இரவில் சென்று பரதவ இளையோர் வாளைமீன்களைப் பிடித்தனர் [அக.128:3]. மழைக் காலத்தின் இரவிலும், பகலிலும் விடாது மழை பொழிவதால் எங்கும்



நீத்தம் நிறைந்திருந்தது [அக.305:2]. கள்வுக்காலத்தில் அருவி நீரின் நீத்தத்தில் தலைவனுடன் தலைவி நீராடினாள் [அக.324]. நாட்டிலுள்ள உயிரினங்களெல்லாம் அருந்துதற்குக் காரணமான காவிரியினது கரையின் விளிம்பு வரையில் வந்து மூங்கிலாலாகிய ஓடக்கோலை மறைக்கின்ற நீத்தம் குறைந்து (வடிந்து) போயிற்று [அக.341:5]. தலைவனின் மலை நாட்டிலிருந்து கரையை மோதி அலைத்து வருகின்ற நீத்தத்தையுடைய யாறு தலைவன், தலைவிக்குச் செய்த கொடுமையைக்கண்டு, மலர்களால் தன் முகத்தை மறைத்துக்கொண்டு, நாணத்தினால் கரைக்குள் அடங்கித், தன் மலைநாட்டிற்கு வருவதாகத், தலைவி, காமம் மிக்க கழிபடர்கிளவியால் யாற்றினிடம் கூறினாள் [அக.398:9].

வரைவின் முயற்சிகளைத் தோழியால் அறிந்த தலைவி, 'ஒருநாளேனும் இடையீடுபடாத செறிந்த நீரையுடைய நீத்தத்தினது கரையிலே உள்ள மரத்தைப்போல, இடையீடு இல்லாமல் பலமுறை தலைவனை முயங்குவேன்', என்று தோழியிடம் கூறினாள் [குறு.368:9].

வாடிய சந்தனமும் தழைக்கவும், அருவி பெருகி ஆரவார்க்கவும், கனையில் நீர்நிறையவும், கற்களைப்பூட்டிக்கொண்டு ஓடிவரும் கான்யாறு, மூங்கிலும் முழுகுமாறு, நீத்தம் பெருக, அலை மோதும்படியாக மழை பொழியத்தொடங்கியது [நட.7:4].

மகளிரும், ஆடவரும் குதிரைகளிலும், யானைகளிலும் ஊர்ந்து வையையின் நீத்தத்தில் அவற்றைச் செலுத்திக் கலக்குதலால் வையையாற்றின் உள்ளிடம் போர்க்களம் போல விளங்கியது [பரி.11:53]. தன்னைக் காணவந்த மக்களின் காதல் நீத்தத்தையும் கவர்ந்துகொண்டு பெருகுவது போல, வையையாற்றில் நீத்தம் பெருகியது [பரி.12:34(2)]. பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவனிடம், ஊடியிருந்த தலைவியொருத்தி வையையாற்றின் புதுவருவாயினையுடைய நீத்தத்தைக் கண்டவுடன், அல்லுடலையும் மறந்து, தலைவனுடன் நீராடுவதற்குப் பிடியின் மேல் ஏறினாள் [பரி.12:47]. 'வையையே, மகளிரும் மைந்தரும் பொருள்களை வழங்கி நுகர வேண்டி உன்னிடம் நீராடும் பொழுது, அவர் தரும் பொன்மீன், சந்தனகுழம்பு, அகில், உண்டி முதலியன நிறைதற்பொருட்டுத் தவறாது மழை நிரம்பப் பெய்வதாகுக, நினக்கு அம்மழையினாலே உண்டான நீத்தம் பெருகி என்றும் வற்றாது நிறைவதாக' என்று தோழி வையையிடம் கூறித், தலைவனுக்கு வாயில் மறுத்தாள் [பரி.16:54]. கூடிநின்ற அழகிய ஆடவரும், மகளிரும் இயற்கையழகினை உடைய இவ்வையையாற்றிற்கு அழகினைத் தந்தாரோ, அல்லது, இவ்வையையின் நீத்தம் இவர்க்கு அழகைத் தந்ததோ, என்று ஆராயின், வாராலும் அறிய இயலாது [பரி.22:33].

2. வானப்பெருக்கம்-விண்ணுலகப் பெருக்கம் விகம்பை முகமாகவும், இருகடர்களைக் கண்களாகவுமுடைய காற்று இயங்காத எவ்வியும் செல்லுதற்கரிய நீத்தத்தை - வானப்

பெருக்கத்தை - முன்னோர் அடையவும் யான் அடையவில்லையே என்று நிலமகள் அழுதாள் [மு.385:3]. விகம்பாகிய நீத்தத்தைக் கடந்து சென்ற சூரியு, மாலையில், தன் பசிய ஒளி குறைந்து செந்நிறங்கொண்டு மேற்றிசையில் தோன்றியது [மு.376:9].

நீத்தவர்-கைவிட்டவர். 'காதலரைக் கூடி மகிழும் காதலியர் தாம் அவரை அணைத்த கைகளை நெகிழவிடாமல் பின்னிக்கிடக்கும் இளவேனிலும் வந்தது; ஆனால் நம்மை நீத்தவர்-கைவிட்டவர் (தலைவர்) - மட்டும் இன்னும் வரவில்லையே; என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [ஊ.33:9].

நீத்தவன்-கைவிட்டவன். 'உன்னை நீத்தவனே-கைவிட்டவனே-நாணமில்லாமல் உன்னிடம் வந்து இரப்பானாயின் அவனுக்கு நலிதலைக் கொடுத்து ஊடுகின்றதால் என்ன பயன்', என்று தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [ஊ.87:19].

நீத்தான்-கைவிட்டவன். பிரிவுத்துயரால் வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'நினது தடமென்தோளை நீத்தவனுடைய-கைவிட்டவனுடைய (தலைவனுடைய)-கொடுமையினது கூறுகளைச் சொல்லிப் பாடி, நீ ஏறியுள்ள ஊசலை, யான் உயரச் செலுத்தித், தாழ்த்து ஆட்ட, நெடும்பொழுது ஆடுவாயாக', என்று கூறினாள் [ஊ.134:14].

நீத்து-வெள்ளம். 'நீருக்கு அணிந்தாய் நின்ற பிரம்பினது காற்றாலாசையும் நிழலை நீரில் கண்டு வாணமீன் அஞ்சும்படியான நீத்துடைய-வெள்ளத்தையுடைய-குளத்தின்கண், நெருப்பினைப் போன்று பூத்திருக்கும் கடவுளுக்கு விருப்பமான தாமரைப்பூவைப் பறித்துச்சூடாதீர்' என்று, பாணன் ஆற்றுப்படுத்தப்பட்டான் [பெரு.289].

பெரிய கடற்கரையில் உள்ள சிறுவெண் காக்கை நீத்தாகிய நீரின் கழிபிடத்து மீனை உண்டு னோலையில் போய்த் தங்கும் [குறு.313:2].

நீத்தம் - காண்க.

நீத்தோர்-பிரிந்தோர். பிரிந்து சென்ற தலைவர் இடைச்சுரத்தில் விலங்கு, பறவை முதலியவற்றின் அன்பினைக்கண்டு மீண்டு வந்துவிடுவரோ, என்று ஐயுற்ற தலைவிக்குத், தோழி, 'உனது வளையல் நெகிழ்வதைக் கண்டும் நீத்தோராகிய-பிரிந்தோராகிய-தலைவர் மீளார்; அவர் வலிய நெஞ்சினர்' என்று கூறினாள் [குறு.211:2].

நீப்பார்-ஒழிப்பார். உலகத்தில் ஒரு காரியக்கூற்றால் உடன்பட்டு மனத்தால் நீப்பார்-ஒழிப்பார்-கூற்றுச்செவிக்கு மெத்தென்றிருக்கும் [ஊ.113:15].

நீர்-1. தண்ணீர். செய்தற்கரிய தவத்தையுடையோராகிய சிவபெருமான் நீர்-தண்ணீர்-தொலைவு அறியாக் குண்டுகையையும், (கமண்டலம்), தாழ்ந்த திருச்சுடையையும் உடையவர் [மு.22]. நிலம், விஷம், வளி, தீ, நீர் என்ற ஐம்பெரும் பூதங்களுள் தீயோடு ஹையுடையது நீராகும் [மு.25]. பாண்டியன் கருங்கையொள்வான் பெரும்பெயர் வழுதியிடம் பரிசில் பெற விரும்பி வருவோர், நீர் இல்லாத கொடிய கரத்தைக்கடந்து வருவர் [மு.3:18]. பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுமிப்பெருவழுதியை, நெட்டிமையார், 'நல்ல நீரையுடைய பஃறுளி என்னும் ஆற்றின் மணலினும் பலகாலம் வாழ்வானாக' என்று வாழ்த்தினார் [மு.27]. சோழன் முடித்தலைக் கோப்பெருநற்கிள்ளியை, உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசிரியர், 'வயலில் மயில் உதிர்ந்த பீலியை உழவர் நெற்கூட்டுடனே திரட்டும். கொழுவிய மீனையும், விளைந்த கள்ளையுமுடைய மிக்க நீராகிய வேலி பொருந்திய நாட்டையுடையோன் நோயின்றிப் பெயர்வானாக, என வாழ்த்தினார் [மு.13:17].

சேரமான் செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன், ஆழமாகிய கிடங்கின்கண் உள்ள நீர்ப்பரப்பின்கண் செல்லாமல் விளைந்து செல்லும் குதிரையையிலக்கிச் செலுத்தும் வலிய கையையுடையவன் [மு.14:8]. சோழன் இராசகுமரம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி பகைவருடைய காவல் பொய்கைகளின் நீரிலே களிற்றைப்படிவித்துப் பாழாக்கினான் [மு.16:8]. சேரன் யானைக்கண் சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையின் படைகள் கடல்போன்று இருத்தலால் முகில் கடலெனக் கருதி நீரினை முகக்கும் முயற்சியினை மேற்கொள்ளும் [மு.17:37]. பாண்டியன் தலையாடலங்காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், நீரின் கண்ணேயுறத் தாழ்ந்த குறிய காஞ்சியின் பூவைக்கவரும் வாளை, ஆரல், வரால், செடிறு முதலிய மீன்களையுடைய ஆழமான கிடங்கினையும், வானமஞ்சம் திருந்திய நெடிய மதிலையுமுடைய வளவிய பழைய ஊரினையுடையவன் [மு.18:7]. 'உடம்பிற்கெல்லாம் நீர் இன்றியமையாததாகும்; உணவைக் கொடுத்தவர் உயிரைக் கொடுத்தவராவர்; உணவென்று சொல்லப்படுவது நிலத்தொடு கூடிய நீராகும்; அந்நீரையும், நிலத்தையும் ஒருவழிக் கூட்டினவர் இவ்வுலகத்து உடம்பையும், உயிரையும் படைத்தவராவர் என்று குடபுவலியனார் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனிடம் கூறினார் [மு.18:19,21,22]. மிக்க வலிய அரண்களையுடைய கானப்பேரெயில் என்னும் ஊரைக் உக்கிரப்பொருவழுதி கைப்பற்றியபொழுது, அவ்வரணுக்குரிய வேங்கைமார்பன், வலிய கையையுடைய கொல்லனால் செந்தியின் கண்ணே மாட்டப்பட்ட இரும்பு உண்ட நீரினும் மீட்டற்கரிதென வருந்தினான் [மு.22:8]. வளையை யணிந்த மகளிர், பெரிய பணையினது நூங்கின் நீரும், கரும்பின் சாறும், தெங்கினது இனிய இளநீருமாகிய மூன்று நீரையும் அருந்திக் கடலில் ஆடும் வளமிக்க ஊர்களையுடையது எவ்வி

என்பானுக்குரிய மிழலைக் கூற்றம் [மு.24:12,15,16]. நெல்லினைந்த வயலில் உள்ள புள்ளையோட்டுவோர் பனங்கருக்காகிய விறகில் மீனைச்சுட்டு உண்டும், அதனுடனே மதுவையுண்டும் அமையராய்த் தெங்கினது இளநீரையும் அருந்தும் வளமிக்க நாடுகளை நலங்கிள்ளியின்மறவர் பெற்று மகிழ்ந்தனர் [மு.29:18]. கராம் செருக்கிய ஆழமான அகழியினையும், இடையாமத்து ஊர்காப்பாருடைய விளக்கு நிழலைக் கவரும் முதலைகளையுடைய நீர்மிக்க மடுவினையுமுடைய பகைவரின் பழைய ஊரினைச் சோழன் குளமுற்றத்து துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் அழித்தான் [மு.37:10]. குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனின் நாடு, நெல்லுறுப்பார் வாளை மீனையும், உழுவோர் யாமையையும், கரும்புறுப்பார் தேனையும், பெரிய துறைக்கண் நீரைமுகந்து கொள்ளும் பெண்டிர் பறித்த செங்கழுநீர்ப் பூவையுமென இவற்றை வரும் சுற்றத்தினருக்கு விருந்திடும் வளத்தையுடையதாகும் [மு.42:18]. தவறிழைத்த தாமப்பல்கண்ணனாரை அருளிய சோழன் மாவளத்தானை நோக்கிப் பெருகிவரும் இனிய நீரையுடைய காலிரியாறு கொழித்திடப்பட்ட மணலினும் பலவாக நின்வாழ்நாள் சிறப்பதாக', என்று தாமப்பல்கண்ணனார் வாழ்த்தினார் [மு.43:23]. நலங்கிள்ளி ஆலுரை முற்றியிருந்தபொழுது நல்ல மனையிடத்துள்ளார் குடிக்கும் நீர் இல்லாது வருந்தினர் [மு.44:7]. சேரமான் கோக்கோதை மார்பனது நாடு, வனங்காப்போர் கிளிகடி கருவியைப் புடைப்பின், அப்பனத்திற் கயலதாகிய நெற்கதிர்களையுடைய வயலின் கண்ணும், மிக்க நீரை உடைய கடற்கரையின் கண்ணும் உளவாகிய புட்கள் ஒரு சேர எழுகின்ற நால்வகை நிலவளனும் உடையது [மு.49:6].

நீர் மிகுமாயின் அதனைத் தாங்கும் அரண் இவ்வுலகில் இல்லாதது போல, பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன்வழுதி சினந்து மோருக்கெழுநதால், அவனைத் தடுப்பார் ஒருவருமில்லை [மு.51:7]. பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனைத், 'தாழ்ந்த நீரையுடைய கடல் அலைகள் மோதும் திருச்செந்தூரிடத்து முருகவேள் நிலைபெற்ற அழகிய அகன்ற துறைக்கண் குவிந்திருக்கின்ற எக்கர் மணலினும் பலகாலம் வாழ்வாயாக' என மதுரை மருதனிளநாகனார் வாழ்த்தினார் [மு.55:17]. பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதி, நெல்லும் நீரும் யாவருக்கும் எரிய எனக் கருதி, யாவர்க்கும் அரிய பொதியமலைச் சந்தனத்தையும், கடலிடத்துள்ள முத்துக்களையும் உடையவனாயிருந்தான் [மு.58:10]. சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனும், பாண்டியன் வெள்ளி அம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதியும் ஒருங்கிருந்தாரைக் கண்ட காலிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார், 'உங்களுடைய புவி இலாஞ்சனையையும், பெரிய நீரின்கண் வாழும் கயல்மீன் இலாஞ்சனையையும் பிறருடைய (பகைவரின்) குன்றுகளில் பொறிப்பிராக என வாழ்த்தினார் [மு.58:37]. சேரமான் குடக்கே நெடுஞ்சேரலாதனும், சோழன்



வேற்புகிறாடக்கைப் பெருவிறற்கிள்ளியும் போர்செய்து போர்க்களத்தில் ஒருங்கே மாய்ந்தபொழுது, அவர்தம் மனைவியர் பச்சையிலை உண்ணாராய்க், குளிர்ந்த நீரின் கண் மூழ்காராய், அவர் மார்பகத்தைக் கூடி அசைத்தின்பின்மேல் உயிர் துறந்தனர் [புற.82:14]. பல்யாககாலை முதுகுமெப்பெருவழுதியிடம் சென்று மிக்க நீரான் அடப்பட்ட பறகையுனைவைக் கைவிட்டு, நல்லுணைபெட்ட பெற்று வருதலுக்கு செல்வோம், விறலியே' என்று, நெடுமில்லியத்தனார் கூறினார் [புற.64:7]. சோழன் நலங்கிள்ளிக்குரிய காவிரியாறு, ஈன்றணிமைய பொருந்தி அதுதிர்ந்த குழவிக்குச் சுரக்கும் முலைபோலத், தண்ணீர் சுரந்து கரை மரத்தைச் சாய்க்கும் மிக்க வெள்ளமாகிய நீரையுடையது [புற.86:9]. 'வழிவழியாக வரும் அரகரிமையை அடைபவன், குடிமக்களைத் துன்புறுத்தி இறையினைப்பெறும் ஆண்மையிலாள்ளாக இருந்தால் அது அவனுக்குப் பரிக்கவொண்ணாத பாரமுடையது ஆகும். அத்தாயத்தை வலிய முயற்சியையுடைய சீரியோன் பெற்றால், தாழ்ந்த நீரையுடைய வற்றிய சுபத்திடத்துச் சிறிய தண்டாகிய வெளிய கிடேச்சினது (நெட்டி) கோடைக்கண் உலர்ந்த கள்ளியைப் போலப் பெரிதும் நொய்தாகும்' என்று சோழன் நலங்கிள்ளி கூறினார் [புற.75:7] பொருட்டெழினிக்கு இரண்டு பகைகள் உள்ளன; ஒன்று மகளிர், இன்பநாட்டாத்தால் துனிகொள்ளுதல். மற்றொன்று, அவன் படைபடுத்துச் ஸ்ரீநாடுக்கும் ஊராரின் யாறும், குளனும் முதலாடவற்றின் துறைநீரை. அவன் யானை முகந்துண்ணுமெனக் கருதி அவர் அல்லுக்களில் வாழ்தலை வெறுக்கும் மறம் மிகுநாட்டம்' என்று ஒளவையார் பொருட்டெழினியிடம் கூறினார் [புற.96:7].

2. பின்ன்கண் இளம்புதல்வர் ஆடக் கலங்குகின்ற காலளவான அளவிற்பட்ட நீருள்ளே யானையைக் கொன்று வீழ்க்கும் இழுத்தலையுடைய முதலையைச் சிறியனாயினும், அதியமான் நெடுமானஞ்சி ஒப்பான்' என்று ஒளவையார் அவனுடைய பகைவர்க்கு அறிவுறுத்தினார் [புற.104:3]. மழைபெய்யினும், பெய்யாதொழியினும் அருவி வாய்க்காலாக ஓட நெடிய மலையினது சிமையத்தோறும் இழிதரும் நீரினும் மிக இனிய மென்மையுடையவன், வேள்பாரி [புற.105:7]. பெரிய புகழையுடைய பறம்பே, பாரியின் மகளிரை மணஞ்செய்தற் குரியாரை நினைந்து பாரி இறந்தாளாகக், கலங்கிச் செயலற்று நீர்வார் கண்ணையுடையேமாய்த் தொழுது நின்னை வாழ்த்திச் செல்லுகிறேன்; என்று கபிலர் வருந்திக் கூறினார் [புற.113:8]. பாரியின் பறம்புமலையில் வாழும் இனிய நீரையுடைய பெரிய ஆழ்ந்த களைக்கண் பூத்த செங்குநரினது முகையவிழ்ந்த புறவிதழ் ஓடித்த முழுப்பூவாற்செய்யப்பட்ட தழையசையும் அல்குலையும், மிக்க அழகையுடைய குளிர்ந்த கண்ணினையும், இனிய முறுவலையுமுடைய மகளிர், முன்பு பாரியுடன் பொருதற்கு வந்த பகைவரின் குதிரைகளை எண்ணுவர்; பாரி இறந்தபிறகு உப்புச்சகடத்தை எண்ணுவர்' என்று கபிலர் வருந்திக் கூறினார் [புற.118:9]. பாரியின் நாடு,

பாரி இறந்தபிறகு, 'எட்டாம் பக்கத்துப் பிறைபோலும் வளைந்த கரைகளை யடைத்தாகிய தெளிந்த நீரையுடைய சிறிய குளம், பாதுகாப்பார் இன்மையின் உடைந்து அழிந்தது போல, அழிந்தது' என்று கபிலர் வருந்தினார் [புற.118:3]. ஒடைகிழாரின் சுற்றம், உண்ணாமையின், பசி நோயால் வருந்தி, உடம்பு புலர்ந்து, கண் தெளிந்த நீரால் நிறைந்து, வியர்ப்புற்றது [புற.136:7]. வேங்கையின் பொன் போன்ற பூவைச்சுமந்து கொண்டு மணிபோன்ற நீர் கூற்கண் செல்லும் செவ்விய நாகுச்சுல என்னும் மலைக்குரியான் நாகுச்சில் வளருவன் [புற.137:11]. நள்ளிக்குரிய தோட்டிமலை, பளிங்கை வகுத்தாற்போன்ற வெளிய நிறத்தையுடைய இனிய நீரை உடையது [புற.150:27]

கொல்லிமலைக்குத் தலைவனாகிய வல்லில் ஓரி, கூத்தர்க்குக், குளிர்ந்த நீரின் கண் பூவாத மணி மிடைந்த பொன்னாலாகிய குவளைப்பூக்கள் தொடுக்கப்பட்ட பொன்னரிமாலை முதலியவற்றை வாரி வழங்கினான் [புற.153:7]. 'கடலின் கரைமேலே சென்றாலும், எதிர்ப்படுவாரைக் கண்டால் தாகத்தைத் தணிக்கும் சிறிய நீரை வினவுவர் மக்கள்; [புற.154:3]. பெருஞ்சித்ரனார், வறுமையில் தன் மனைவியின் நிலையைப், 'பசப்புற்ற மேனியுடனே, மருங்கிலே எடுத்த பல சிறு பிள்ளைகள் பிசைத்து மெல்லுதலால் உலர்ந்த முலையினையுடையளாய்க் குப்பையில்கண் கீரையினது முன்பு கொய்யப்பட்ட கண்ணிலே கிளைத்த முதிராத இளைய தளிரைப் பறித்து, உப்பின்றியே நீரை உலையாக ஏற்றிக், காய்ச்சி, யோரின்றி, அவிழாகிய உணவை மறந்து, பசிய இலையைத்தின்று, மாசோடு கூடித் துணிபட்ட உடையினளாய், அறக்கடவுளைப்பழித்து உண்ணாளாகியவள்', என்று குமணனிடம் கூறுகின்றார் [புற.159:7]. 'எனது வறுமைய நீங்குமாறு பரிசிலளித்து என்னை அனுப்புவிடாக; ஒலிக்கும் திரையையுடைய நீரால் குழப்பட்ட நிலவெல்லையிலே ஒங்க நினது சீர்மைபொருந்திய சிறந்த புகழைப் பலவாக வாழ்த்துவேம்', என்று பெருஞ்சித்திரனார், குமணனிடம் கூறினார் [புற.160:29]. மழையில்லாத கோடைக்காலத்து உயிர்ப்பன்மைகளெல்லாம் சென்று உண்பதற்குக் கங்கையினது கரையைப் பொருள் பெரும்வெள்ளமாகிய நீர் நிறைந்து தோன்றியவாறு போலப் பரிசிலர்க்குக், குமணன் விளங்கினான் [புற.161:7]. அடுதலை மிகவும் 'மறந்து, அடுப்பின்கண் காளான் பூப்ப, உடம்புமெலியும் பசியான் வருந்திப், பாலின்மையால் தோலாந்தன்மையுடனே திரங்கித், துளை தூர்ந்த, பொல்லாத வறிய முலையை வறிதே கைவக்குந்தோறும் அழுகின்ற தனது பிள்ளையது முகத்தைப்பார்த்து, நீரால் நிரம்பிய ஈரிய இமையையுடைய குளிர்ந்த கண்ணாளவ என் மனைவியது வகுத்தந்தீர் உன்னிடம் வந்துள்ளேன்' என்று பெருந்தலைச் சாத்தனார், குமணனிடம் கூறினார் [புற.164:8]. சோணாட்டுப் பூஞ்சாற்றுர்ப் பாப்பான் கௌணியன் விண்ணந்தாயன், தான் செய்த

வேள்வியில் நீர் நாணுப்ப, பரிசு நெய்யை வழங்கினான் [புற.188:21]. மேற்றிசைக்கண் பொன்படுகின்ற நெடிய குடகுமலையில் மழைபெய்தால், பூப்பரந்த பூது நீரையுடைய ாலிரி உலகத்தைப் பாதுகாக்கும் [புற.188:28].

பாரியின் பறப்பின்கண் குளிர்ச்சியையுடைய கணையிடத்துத் தெளிந்த நீர், போய்த் தேடிக் கொள்ள வேண்டாமல் ஒருரின் கண்ணையுண்டாதலின் அதனையாம் வேண்டிய பொழுது உண்கின்றோமென்று நெகிழ்த்திருப்பாரையொப்ப, ஒய்மாண் நல்லியக் கோடனைக் காணாதொழிந்த நாட்கள் எனக்கு நாட்களாய்க் கழிந்தனவல்ல', என்று புறத்திலுணை நன்னாகனார் கூறினார் [புற.178:9]. 'இவ்வுலகத்திற்கு நெல்லும் உயிர் அன்று; நீரும் உயிர் அன்று; அரசனே உயிர் என்பதை ஒவ்வொரு அரசனும் அறிதல் கடமை' என்று மோசிகீரனார் கூறினார் [புற.186:9]. 'மின்னுடனே மழை குளிர்ந்த துளியைப் பெய்தலான் அமையாது கல்லையலைத்து ஒலிக்கும் வளவிய பேர்யாற்று நீரின் வழியே போம் மிதவை போல, அரியுயிர் ஊழின் வழியே செல்லும் [புற.229]. பரிசில் நீட்டித்த பாண்டியன் இவ்வந்திகைப்பள்ளித் துஞ்சிய நன்னாறனிடம், தன்ரையையுடைய பெரிய கடல் நீரினும், அக்கடல் டுழித்திடப்பட்ட மணலினும், நீண்டுயர்ந்த மழையிறுறுளியினும், பெரிதும், இவர் பெறும் பிள்ளைகளைக் காணுநதோறும், விரும்பிய செல்வத்துடனே, புகழும் இனிதாக, விளங்கி நெடுங்காலம் வாழ்க' என்று, வடமவண்ணக்கண் பேரிசாத்தனார் வாழ்த்துவதுபோல, வசை கூறினார் [புற.198:19].

தண்ணீர் வேட்கையுடையோர், தெளிந்த நீர்ப் பரப்பான் ஒலிக்கும் திரையையுடைய பெரிய கடல்நீரை உண்ணமாட்டார்; ஆவும், மாவும் சென்று கலக்கிய, சேற்றோடு கூடிய, சிறுமைத்தாயினும் உண்ணும் நீரையே விரும்புவர்' [புற.204:9]. பரிசில் நீட்டித்த கடியநெடு வேட்டுவனிடம் 'மழையைத் தரவேண்டிக் கால்வீழ்த்துக் கடலிடத்தே திரண்ட முகில் நீரின்றி யினாதவாறு போலத் தேருடன் விளங்கிய கோடுயர்ந்த தலைமையையுடைய களிற்றையின்றிப் பரிசிலரது சுற்றம் யீளாது' என்று பெருந்தலைச்சாத்தனார் கூறினார் [புற.205:12]. பரந்த இடத்தையுடைய இவ்வுலகமானது கிளர்ந்த நீரையுடைய கடலால் குழப்பப்பட்டுள்ளது [புற.213:3]. தொடித்தலை விழுத்தண்டினார், உயர்ந்த கோடுகளையுடைய மருதினது துறையிலே வந்து, உறத்தாழ்ந்து, நீர்க்கு அணித்தாகப்படிந்த கொம்பிலே ஏறி, அழகுமிகக், களையிடத்து நிற்போர் வியப்பத், திரையிடத்துத் திவலையெழும் ஆழத்தால் நெடிய நீரையுடைய மடுவின் கண் துடுமென்று ஒலிப்பக் குதித்து, பூழ்கி மணலை முகந்து காட்டிய கல்லியில்லாத இளமை கழிந்ததே', என இரங்கிக் கூறினார் [புற.243:7,9]. பூதபாண்டியனோடு உயிரவிடத்துணியும், அவனுடைய தேவி பெருங்கோப்பெண்டு நீர் வடிந்த மயிர், புறத்தை (முதுகை) நனைப்பப் பெரிய துன்பமேவிய கண்ணையுடையளாய்ப் புறங்காட்டை அடைந்தான் [புற.247:5]. வாளைமீன் நீர்மேல் பிறழும் வளமான சூடையா. 6 - 12 அ

நாட்டிற்குத் தலைவன் காலமானபிறகு, அவனுடைய மனைவி, அவனுக்கு உணவு கொடுத்தல் வேண்டிச் சளகு போன்ற சிறிய இடத்தைத் துடைத்து அழுதவலமையாத கண்ணையுடையளாய்த் தன் கண் கலுழ்கின்ற நீராலே சாணாகத்தைக் கொண்டு மெழுகினாள் [புற.249:2,4].

மழைபெய்யாது வறண்ட கோடைக்காலமாயினும் நத்தையின் ஏறு இளம்சங்குடன் பகற்காலத்தே புனரும் நீர் விளங்கும் வளம்நிறைந்த நாட்டையுடையவன், சோழன் உருவப்படுறேர் இளஞ்சேட்சென்னி [புற.266:6] நிலமானது நீர் தொலைவறியாத முகற்பொருளாகும் [புற.271:9] போரில் பெரும்புண்பட்டு இறக்கும் நிலைரிலிருக்கும் மறவனின் மனைவி, 'நெல்லும் நீரும் சொரிந்த விரிச்சிகேட்கும் முதுபெண்டின் சொல்லும் குறையுடையவாயுள்ளன; யானும் கழுவுகின்ற மொட்டையான தலையினின்றும் தெளிந்த நீர் ஒழுக, ஆம்பலரிசியுண்டு, கழிகலமகளிரைப் போல உயிர்வாழேன்; இனி உங்கள் நிலை என்னாகுமே' என்று பாணர், விறலியர் முதலியோரிடம் கூறினார் [புற.280:5,19]. ஆழ்ந்த நீரையுடைய பொய்கைக்கண் கிளர்ந்தெழுந்த வாளைமீன், நெடுமனையின் புறத்தே நிறுத்தப்பட்ட நெற்கூட்டத்து வீழ்ந்து புரளும் [புற.287:8]. மிக்கநீரின் கண் இருத்தலை விரும்பும், மருத நிலத்தூர்களில் வரையும், எருமையினது கொம்பைப்போலப், பசிய பயற்றின் நெற்று இருக்கும் [புற.287:9].

உப்பு வாணிகர், முடம்பட்ட எருதினை யாரும் இல்லாத ஓரிடத்தில், நீரையும் புல்லையும் கொடாமல் விரட்டிவிடுவர் [புற.307:7]. சிறிய வீட்டின் முற்றத்தில், முதிய வாயையுடைய சாடியில், செம்மண்நிலத்து மடுவினைத் தோண்டியதனால் உண்டாகிய சிறிதாக ஊறிய நீரை முகந்து வைப்பர் [புற.318:2]. வேட்டுவர், பன்றிகளால் புழுதியாக்கப்பட்ட விடுநிலத்திலேகண் மழை பெய்ததால், பள்ளங்களில் தங்கிய சிறிதாகிய நீரை ஆக்கன் உண்டுவிட்டதால், சேற்றை நீக்கித் தோண்டிய கலங்கல் தண்ணீரை ஒருவர் பின் ஒருவராகச் சென்று முகந்துண்ணுவர் [புற.325:3]. ஒரு தலைவனின் சிற்றூரின் பக்கத்தே நடப்பட்டுள்ள நடுகல்லினை நல்லநீரால் தூய்மைசெய்து, விடியற்காலத்துப்பலியைப் படைத்து, நெய்விளக்கேற்றி வைப்பர் [புற.328:3]. ஒருமறத் தலைவனின் வேல், மாலையணியப்பெற்று, மங்கலமகளிர் யாழோடு இசைபாடிவரத் தெளிந்த நீரையுடைய மடுக்களில் தூய்மை செய்யப்பெற்றுத், தெருக்களில் உலாவரும் [புற.332:7]. நீர்க்குள் வீழ்ந்த மழையினுடைய பெரிய தாரையாலுண்டாகிய குமிழி போன்ற கண்ணையுடையது, முயல் [புற.333:9]. நெடுவேள் ஆதன் என்பவனுக்குரிய போந்தை என்னும் ஊர், நீர்நிறைந்து நிற்கும் கழனிகளையுடையது [புற.338:9].

தெளிந்த நீரையுடைய பொய்கையின் மீனை மேய்ந்த செவ்வரி நாரைகள், மருத மரத்தில் தங்குதலை வெறுப்பின், காஞ்சிமரத்தில் உறங்கும் [புற.352:8]. ஒரு தலைவன் போருக்குப்



போவதற்கு முன்பு, நிறைந்த காம்பணிந்த வேலை நீரில் சுழலித் தூய்மை செய்தான் [பு.354:2]. ஊரின் அகழியில் நீர் இல்லாமையால் கன்றுகள் மேய்ந்து திரியும் [பு.355:2]. ஒரு தலைவன், நல்ல பல நூல்களைக் கேட்டு, அறிவு நிரம்பிய வேள்வி செய்தவையுடைய அந்தணர்க்குப், பெற்றுகரிய பொற்கலங்களை, நீர்வார்த்துக் கொடுத்தான் [பு.361:3]. ஒரு தலைவன், பார்ப்பார்க்கு, மருதநிலத்தூர்களைக் கொடுக்கும்பொழுது, அவர் கையில் பெய்த நீர் கடலளவும் பரந்து செல்லுமாறு இருந்தது [பு.362:12]. நீர்நிலையிடத்தே பெருகியுள்ள மணல் பரந்த கரையின்கண் நிற்கும் சோலைகள்தோறும், அமைக்கப்பட்ட வெறியாட்டங்களில், தொகுக்கப்பட்ட ஆடுகள் மடிவது, எவ்வளவு உண்மையோ, அவ்வளவு உண்மையாகும், எல்லோரும் இறப்பது [பு.368:2]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், போர்க்கள வேள்வி செய்து, திருமணவிழாவில் நிகழ்த்துவது போல, விருந்தினர்க்குப் புதுநீரினை எல்லோர்மீது: 'தெளித்துப் பரிசில் வழங்கிச், சிறப்பெய்தினான் [பு.372:11]. மேலே விகம்பிலிருந்து மழையாகப் பெய்த நீர், கடலுள் சென்று முத்தாகும் [பு.380:8]. கரும்புளூர்கிழான், பரிசிலர்க்கு நினைம் கலந்த கொழுவிய சோற்றுணவில், நீர் நாணும்படியாக, நெய்யை மிகுதியாகப் பெய்து வழங்குவான். [பு.384:17]. குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், பரிசிலர்க்கு மிக்கநீர் நிறைந்த கயத்தின்கண் வீழ்கின்ற மழைத்துளிகள் துள்ளுவதுபோல, நெய்யில் வறுக்கும்பொழுது துள்ளுகின்ற வறுவல் துண்டங்களை முகந்து, உண்ணக்கொடுப்பான் [பு.388:7] கயம் வற்றிப் பிளவுற்றுக்கிடக்கும் கோடைக்காலத்தில், நீர்நிறைந்து மென்மையாயுள்ள பனைநங்கு, வற்றிக், கற்போல் வலிதாகிவிடும் [பு.389:7]. வாட்டாற்று எழிலியாதன், நீரின் கீழே யின்களையும், நீரின் மேலே மகளிர்கண் போல மலரும் குவளை முதலிய மலர்களையும், நீர்மிக கடற்கரைக் கண், குவியும் மணலையள்ளித்தூவும் குளிக்காற்றினால் நீங்கிக் செல்லும் மெல்லிய சிறகுகளோடு கூடிய புள்ளினங்களையும், உடைய, நீர்வளஞ்செறிந்த வாட்டாறு என்னும் ஊருக்குத் தலைவனாவான் [பு.396:1,2,5,13]. கிள்ளிவளவனுக்குரிய காவிரிபாயும் சோழநாடு முழங்குகின்ற நீர் நலஞ்சான்ற தோட்டங்களை உடையது [பு.399:11]

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் வாட்படை, பகைவரின் மாட்புகளைப் பிளத்தலால், உண்டாகிய புண்ணினின் றொழுகும் குருதியால், நீலமணி போன்றுள்ள பகைவரின் பெரிய கழியின் நீர், நிறம்மாறிக் குங்குமக்குழம்பினை நிகர்த்தது [பு.410:9] இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் பரிசிலருடைய, மழைநீரால் நனைந்த, பருந்தினுடைய ஈரமான சிறகையொப்பக் கிழிந்த, மண்படிந்து மாசேறிய, கந்தையாகிய உடையை நீக்கிப் பட்டுடையை அணரவில் உடுப்பித்தான் [பு.412:10]. கூற்றுவனால் அடப்படும் யாக்கை புல்லெனத் தோன்றிப் பொலிவழிவதுபோல, நீரால் அழிக்கப்படுவதல்லது பகைவரால் அழிக்க இயலாத

பகைவரின் பேருக்களை, இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், விரிந்த பூவையுடைய கரும்பு மிளையுங்கழனிகள் புல்லென்று தோன்றும்படியாக, அழித்தான் [பு.413:12]. இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், நிலமும், நீரும் காற்றும், விகம்பும் என்ற நான்கினையும் போலப் பெருமையை அளந்துகாண்டற்கு அரியவனாவான் [பு.414:7] இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனால், பகைவரின் ஊர்கள் அழிந்து மக்களின்றிப் பாழ்பட்டுப் போனமையின், நீர் அற்ற உழுகாக்களில், வேரோடு காய்ந்த சிவந்த காந்தள் நிறைந்திருந்தன [பு.415:10]. பல்யானைச் செல்கெழுக்குவனின் நாட்டில், நீரிற், செல்லாத, கொக்கின் பார்வைக்கு அஞ்சாத அயிரை என்னும் மலை பகைவர் எளிதில் புகாவாறு குறுக்கிட்டுக்கிடந்தது [பு.421:28]. பல்யானைச் செல்கெழுக்குவனின் மனைவியினுடைய தோள், நீர் யாற்றின் கரையிடத்தே நின்று, மூங்கிலை ஒத்திருந்தது [பு.422:38]. இரும்பினால்: 'செய்த குந்தாலியால் பாறையைத் தோண்டியதால், சிதறுண்டு சிறிதே ஊறிய நீர் பொருந்திய கிணறுகளில், பறியாகிய கயிற்றை வாங்கும் முகவைகளைச் சுற்றிப் பருவகுவதற்கு மெய்க்கின்ற ஆக்கள் பொருந்திய, கொங்கரின் நாட்டினைப் பல்யானைச் செல்கெழுக்குவன் கைக்கொண்டான் [பு.422:13]. நீர் விளையாட்டின்கண் எழும் ஆரவாரமானது, அம்பும், வில்லும் கொண்டு பயிற்சி செய்வாரது ஆரவாரத்தை அடக்கும் பகைவரின் நாட்டினைப் பல்யானைச் செல்கெழுக்குவன் வென்றான் [பு.422:29]. நிலம், நீர், தீ, வளி, விகம்ப ஆகிய இவ்வைந்தினையும் அளந்து முடிவு காணினும், பல்யானைச் செல்கெழுக்குவனின் பெருமையை யாராலும் அளவிட இயலாது [பு.424:25] பல்யானைச் செல்கெழுக்குவனின் நாட்டில் பெரியாற்று நீரின் ஆரவாரம் அல்லாது போர் ஆரவாரம் இல்லை [பு.428:13] களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல், அருவிநீர் ஒலிக்கின்ற நேரிமலைக்கு உரியவன் [பு.440:20]. கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன், கடலின் நீரிலே சென்று பகைவரை வென்று, அக்கடல் நீர்ப்பரப்பிலே பகைவரிடமிருந்து கொண்டுவந்த அரிய பொருள்களைப் பரிசிலர்க்கு வழங்கினான் [பு.448:3] அசைகின்ற நீர் நிரம்பிய கடலானது, கலங்கும்படி காற்று மோதுவதால் பெரிய அலைகள் எழுந்து இடிபோல முழங்கும் [பு.451:7]. பிற நாடுகளிலுள்ள அரிய பொருள்களைக் கொண்டு வருதற்காகக் கடல்தீரில் செல்லும் கப்பல் திசைகளிலே திரிந்தாற்போல, ஆடு கோட்டாட்டுச் சேரலாதன் பகைவரின் மேல் படைவெடுத்துச் செல்லுங்கால், அவனுடைய கொடிகள் அசையும் போர் யானைகளுக்கும், தேர்களுக்கும் செறிநது எங்கும் திரிந்தன [பு.452:3]. செல்வக் கடுங்கோவாழியாதனின் அரண்மனை முற்றத்தில் அந்தணர்க்கு அரிய கலன்களை அவன் கொடுக்கும்பொழுது வார்த்த நீரொழுகிச் சேறானதால் அங்கு நிற்பதை யானைகள் வெறுத்தன [பு.464:3] தகடுநெறிந்த பெருஞ்சேலிரும் பொறையின் ஆற்றலை யறிபாத பகைவர்க்கு அவன் உலகத்தையழிக்கும் ஊழிக்காலத்தில், நீர் பரந்து

பெருகிய பெருவெள்ளத்தை வற்றச் செய்யும் வடவைத் தீயைப் போன்றவன் [புற.228]. குடக்கோ இளஞ்சேரல் இரும்பொறை ஓடக்கோல் நிலைபெறாத ஆழமுடையதாயினும், புனலாட்டயரும் மகளிரின் கழன்று வீழ்ந்த காதணி மேலே நன்றாகத் தெரியும்படியான, சந்தனமரங்கள் மிதந்துவரும் வானியாற்றின் நீரைக் காட்டிலும் இனிய தண்ணிய மென்மையையுடைய தண்ணிய அன்புடையனாதலால், நீரை ஒத்தவன் [புற.20:14]. பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன், மேல்கடல், கீழ்கடல் ஆகிய இருகடல்களின் நீரையும் கொண்டு வந்து ஒரு பகல் நாளில் புனலாடினான் [புற.37]. தகடுறெறிந்த பெருஞ்சேலிரும்பொறை, கொல்லிமலையைச் சூழ்ந்த நீர்மிக்க மலையின் உச்சியில், அதியமான் அஞ்சியையும், சோழ, பாண்டியரையும் வென்றான் [புற.1.3]. சேரன், கடலுக்குள் விரைந்து செல்லும் நீரைப் போன்று, விரைந்து செல்லும் படைமையையுடையவன் [புற.159].

நீரிடத்துப் பெயர்தலையுடைய கழிபோல இலக்கணங்கள் நிறைந்த கொப்பழினையுடையவன் பாடினி [பெரு.37]. சாதிலிங்கத்தை உருக்கின தன்மையை யொத்த செய்ய நிலத்தே நடப்பதாலும், கக்கான் கல்லாலே துளைக்கப்பட்டதாலும் பாடினியின் அடிகளில் மரல் பழுத்தாற்போன்ற துளம்பு நீரையுடைய கொப்புளங்கள் உண்டாயின [பெரு.45]. சோழ நாட்டில், நறிய நீரையுடைய பொய்கையினது அடைகரையில், செறிந்த கடம்ப மரங்கள் நின்று வளர்ந்தன [சிவ.83]. அலையும் நீரையுடைய கடற்கரையினின்ற தாழை, அன்னத்தைப் போலப் பூத்தது [சிவ.146]. ஓய்மா நாட்டு நல்லியக்கோடனுக்குரிய எயிற்பட்டினம் குளிர்த நீரையுடைய குளங்களுையுடையது [சிவ.153]. ஆனேறுகள் தம்முள்பொருது சேறுண்டாக்கிய வயலை உழாமலேயே ஒக்க மிதிக்க உழவர், நெடிய நீரையுடைய அவ்வயலில் முடியாகவீசிய தூற்றை நடுவர் [பெரு.212]. தூண்டிலிருந்து தப்பிய வானைமீன் நீர்க்கு அணித்தாப் பின்று பிரம்பினது காற்றாலசையும் நிழலைப்புனலில் கண்டு தூண்டிலென அஞ்சும் [பெரு.288]. முதிய நீரினையுடைய அகன்ற பொய்கைகளில் சாதிலங்கம் போன்ற இதழையுடைய குவளையோடு, நீலப் பூவும், பன்னிறம் பொருந்திய வேறுபல பூக்களும் பூத்திருத்தல், வானிடத்து இந்திரவில்லை ஒத்திருத்தது [பெரு.284]. கள்ளினைச் சமைத்திடும் மகளிர், வட்டிலைக் கழுவின, வடிந்து சிந்தும் சிலநீர், பலகால் வடிதலின், நிறைந்து வழிந்த சேற்றின்கண், பல குட்டிகளை உடைய பெண் பன்றிகள் அளையும் [பெரு.309]. கடற்றுறைக்கண் விண்ணைத்திண்டும்படி உயர்ந்துள்ள மாடத்திடத்தே, பெருநீர்ப் பரப்பாகிய கடலிலே செல்லும் மரக்கலங்கள் திசைதப்பிப்போகாவாறு, இரவின் கண், விளக்கேற்றி லைப்பர் [பெரு.350]. தொண்டைமான் இளந்திரையனின் நாட்டில் வாலும் தண்டலை உழவர், விருந்தினர்க்கு விழுதில்லாத தாழையாகிய தெங்கினது இளைதாய இனிய நீரைக் கொடுப்பர் [பெரு.357]. பாம்பனையிலே பள்ளி கொண்டோனுடைய திருவெஃகாவின்

கண் உள்ள சோலையில், குருக்கத்தியின் பூக்கள், நிழல் நிறைந்த மணற்குழிகளின் நீரில் விழுந்து கிடப்பவை, அப்பவானிகள் பாசுடனே வேண்டுவன கூட்டிச் செய்த அப்பம் [இடியாப்பம்] பாலிலே கிடப்பவை போல் தோன்றின [பெரு.379]. பகைவர்க்கு அஞ்சிக் கங்கையின் பெரிய நீரைக்கடந்து கெட்டோடும் மக்கள் தோணிக்காகக் கங்கையின் கரையில் காத்துக்கிடப்பதைப் போலத், தொண்டைமான் இளந்திரையனின் அரண்மனை முற்றத்தில் வேந்தர் திறையைச் செலுத்துவதற்காகக் காத்துக் கிடப்பர் [பெரு.432]. குறளுருக்கொண்டு சென்ற திருமால், மாவலி வார்த்த நீர், தன் கையிலே சென்றவுடனே நெட்டுருக்கொண்டு உயர்ந்ததைப்போல, மேகமானது, கடலைக்குடித்துக் கடைய செலவினையுடையதாய் உலகத்தை வளைத்து மேலெழுந்தது [மு.3]. ஒரு தலைவன், காட்டாறு சூழ்ந்த பகைவருடைய, நெடியகாட்டில், சேய்மைக்கண்ணும் மணக்கின்ற பிடவம் முதலிய தூறுகளை அழித்துப் பகைவரின் அரண்களையும் கெடுத்து இடுமுள் வேலியாகிய மதிலினை அமைத்து, நீரினால் நிறைந்த கடல் போன்று, பாசறையை அமைத்தான் [மு.28]. நாழிகையை அளந்து இத்துணை என்று அறிவிக்கும் நாழிகைக் கணக்கர், வேந்தனிடம், 'பகைவரை வெல்லச் செல்கின்ற வேந்தனே', குறிய நீரையுடைய நாழிகை வட்டிலிலே சென்ற நாழிகை இத்துணை என்று அறிவித்தனர் [மு.59].

தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் நாட்டில் நீரினை முகந்து இறைக்கின்ற நிரப்படி நின்று தொழில் செய்வோர் பாடுவதால், ஒலிக்கும் இசையின் ஒசை, பரதவ மகளிர் ஆடும் குரவைக்கத்தின் இசையோடு கலந்து ஆரவாரிக்கும் [பு.89] முதுவெள்ளிலை என்னும் ஊரில், கறாமீன்கள் திரிகின்ற, பலால்நூற்றத்தையுடைய, நீர் நிறைந்த கடலிடத்து, எழுந்த துவலைகள், நிலாப்போலும் மணலையுடைய கரையில், தாழையை வேலியாகவுடைய இளமரக்காலில், வந்து மோதி ஒசை எழுப்பும் [பு.113] முகில் கீழ்கடலின் கண் தண்ணீரை முகந்து சென்று, மேலைக்கடலருகேயுள்ள மலைகளை வளைத்துக்கொண்டு, இரவிது, பகலிது என்ற அறிபாதபடி இருளைச் செய்து, மேடு, பள்ளம் எங்கும் நீர் திரண்டு பெருகும்படியாக மழையை பெய்தது [பு.240] பாண்டியனுடைய மதுரைமாநாகர், பகைவர் நெருங்குவதற்கரியதாய், அவரை ஓடச் செய்கையாலே, அவருடைய முதுகைக்கண்ட, மண்ணுள்ள அளவும் ஆழ்ந்த நீலமணி போலும் நீரையுடைய அகழியையுடையதாயிருந்தது [பு.351]. மதுரை நகரத் தெருக்களிலே, உடலுக்கு அழகைத்தரும் இனிய நீரினையுடைய பசியபாக்குடனே, வெற்றிலையையும் விற்போர் மலைபோன்ற மாடங்களின் குளிர்த நீழலிலே தங்கியிருப்பர் [பு.400]. மழுவான் நெடியோனாகிய சிலபெருமான் நீரும், நிலனும், நெருப்பும், காற்றும் விகம்புமாகிய ஐம்பூதங்களையும் படைத்தார் [பு.453].



மதுரை மாநகரில், மலையிடத்தும், நிலத்திடத்தும், நீரிடத்தும் உண்டான பலவாய் வேறுபட்ட அழகுடையனவாகிய மணி, முத்து, பொன் முதலியவற்றைப் பண்டமாற்றாக வாங்கிக்கொண்டு, சிறந்த தேயத்தினின்றும் வந்த பண்டங்களை விற்கும் வணிகர்தொழும் இருந்தது [மது.504]. மதுரையிலுள்ள வரைவின் மகளிர், அகன்ற விண்ணிலே சென்று மணக்கும்படி, நீர் திரண்டாற்போன்ற வெள்ளிய பூக்களால் புனைந்த மாலைகளைக் கொண்டையிலே முடித்திருந்தனர் [மது.552]. மதுரை நகரிலுள்ள வரைவின் மகளிர், ஆழ்ந்த நீரினையுடைய குளிர்த் துறையிடத்துக் குவிந்த மணலிலே ஆடி, அவ்விடத்தை வெறுத்துவிட்டு மெல்லிய தளிர்களைக், கொழுவின கொம்புகளினின்றும் கொந்து, நீர்க்கீழ் அரும்புகளோடே பொருந்துதல்வரக் கட்டின நெடிய தொடரை வடிப்பிலே விழும்படி உடுத்து, மணம் நாறக்கூற்ற இல்லங்களிலே சென்று பொருள் தருதற்குரிய இனையரோடு வினையாடுதலைச் செய்வர் [மது.555,557]. மதுரை நகரில் உள்ள கணவர் மகிழும்படியாகப் புதல்வரை ஈன்ற வளமானக் குலமகளிர், மகிழ்ச்சியால் பொலிவுற்ற கற்றத்தாருடனே, முலையில் பால் சுரக்கும்படி குளத்தின்கண் நீராடுவர் [மது.603]. மதுரை நகரின் காப்பாளர், தேர் ஓடும் தெருவின்கண்ணே, நீர் திரண்டு ஒழுகும்படி மழை மிகப்பெய்த நடு இரவின்கண்ணும், மடிந்திலராய், உலாவி நகரைக் 'காப்பர்' [மது.647,648] பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், சோறு தன்னிடத்தே பொருந்துதலுள்ள நீருடைய துகிலை (கஞ்சி இட்ட துகில்) உடுத்தியிருந்தான் [மது.727].

மழைபெய்தமையால், கோவலர், காந்தள் மலரினது நீண்ட இதழ்களால் கட்டின கண்ணி நீர் அலைத்தலால் கலக்கமெய்தக் குளரினால் வருந்திப் பலரும் ஒன்று கூடிக் கையிடத்தே நெருப்பினையுடையராய்த் தம் பற்கள் பறைகொட்ட நடுங்கினர் [மது.608]. மழையாலே, கழுகினது கழுத்திலுள்ள கொழுவின மடலிடத்துப் பாளை விரிந்த தாறுகளில், தெளிந்த நீரை உள்ளேயுடைய பசியகாயின் நுண்ணிய நீர் திரளும்படியாக, வீங்கிப் பக்கந்திரண்டு, இனிமை கொள்ளும்படி முற்றியது [மது.25,26] 'தலைவனுடைய மலைச்சீமையத்தினின்றும் குதிக்கின்ற தெளிந்த நீரையுடைய வெள்ளிய துகிலையொக்கும் அருவியிலே நீக்குதலில்லாத விருப்பையுடையேமாய் நீராடினோம்', என்று தோழி, செவிலியிடம் அறத்தொடு நிற்கும்பொழுது கூறினாள் [குறி.54]. மாங்கனி, "ஊம், தேனாலும் பலவின் பழத்தினாலும் உண்டான தேறலை நன்றி கருதி உண்ட மயில், விழாக்களுடைய ஊர்களில் இனிய வாச்சியங்களொலிப்பக் கூறாய்க் கயிற்றிலே ஏறி ஆடுகின்றவள், தாளத்தினால் தான் ஆற்றாது தளருமாறு போலத் தளரும் [குறி.199]. 'தலைவன் முருகனை வாழ்த்தி வணங்கி, அவன் முன்னே, இவன் மயக்கமுறுதற்குக் காரணமான குளுறவினை, உண்மையால், தெளிவித்து, அம்மலையில் அழகிய இனிய தெள்ளிய அருவிநீரை அவன்

குடித்தமையினாலே, இவன் நெஞ்சம் ஊக்குளுறவில் பொருந்திக் களிற்றுருபுணர்ச்சியைப் பூ மிக்க சோலையிலே அன்றைப் பகற்பொழுதிலே போக்கினோம்', என்று தோழி, செவிலியிடம் அறத்தொடு நின்றாள் [குறி.219]. 'தலைவன் இரவுக்குறிக்கண் வருகின்ற ஏதத்திற்கு அஞ்சி, வரைந்து கொண்டு இல்லறம் நிகழ்த்துதலே நன்றென்று கருதி, அதுகூடாமையினாலே, தலைவியின் கண்கள், மழைநீரின் பெரிய துளியாலே தாக்கப்பட்டு அழகழிந்த மலர்போல, இமை சோர்ந்து ஈரத்தினையுடையவாய்க் கலங்கும்; என்று தோழி, செவிலியிடம் அறத்தொடு நின்றாள் [குறி.247]. திருமாவளவனின் சோழநாடு, கரும்பின் பாகை அடுகின்ற கொட்டிலின் நெருப்பினுடைய புகை கடுவதால், நீரையுடைத்தாக்கிய வயலில் நின்ற நீண்ட நெய்தற்பூ, அழகுசெட்டு வாடும், வயல்கள் நிறைந்த பல ஊர்களை உடையதாகும் [மது.19]. ஒத்ததினால் ஒலியிலிந்த புகார் முகத்தே கரிய மலையைச் சேர்ந்த செக்கர் முகில் போலவும் தாயுடைய மூலையைத் தழுவிய பிள்ளையைப் போலவும், தெளிந்த நீரையுடைய கடல்திரையோடு கர்வியியாறு கலக்கும் [மது.87]. புகாரின் கடற்கரைக்கண் உள்ள பண்டகசாலையில், முகில் தான் முகந்த நீரை மலையிடத்தே சொரிதல் போலக் கடல் நீரினின்றும் நிலத்தில் ஏற்றப்படுவதற்காகவும், மலையிற் பொழிந்த நீர் மீண்டும் கடலிலே பரவுவது போல, நிலத்தினின்றும் கடல் நீரிலுள்ள கலங்களில் ஏற்றப்படுவதற்காகவும் பல பண்டங்கள் வந்து குவிந்தன [மது.126]. புகார்ப்பட்டினத்தில் உள்ள வலைஞர் கொல்லாமையையுடையர். ஆகையினாலே, மீன்கள் கடல் நீரிலே அச்சமின்றித் தூங்குவதோடு, அவரின் முற்றத்தேயும் பாய்ந்தன [மது.194]. திருமாவளவன் போர் செய்த பகைவரின் வளமான மருதநிலம் நீர் அற்று வயல், குளம், என்ற வேறுபாடற்றுப் பிணைமான் கலைமானோடு வினையாடும் படியான பாழ்நிலமாய் விட்டது [மது.244]. நன்னன் வேண்மானின் நாட்டில், உண்டார்வாயின் கண், நீர் ஊறும் இயல்புடைய உயவைக்கொடி தன்னீரோடு மாறுபாடு கொள்ளும்படி படர்ந்தன [மது.136]. நன்னன் வேண்மான், மரிசிலர்க்கு, நீரின் செலவினை யொத்த நிரல்படச் செல்கின்ற நெடிய தேர்களை வழங்குவான் [மது.571].

தலைவன் கடந்து செல்லும் சுரத்தில் உள்ள நீர் அற்ற பசிய களைகளெல்லாம் ஈரம் இல்லாதவாறு காய்ந்து அங்குச் சொரியும் நெல்லும் சொரியும் வெம்மையை உடையனவாயின [மது.12]. தலைவன் பொருள்வயின் பிரியப்போவதை யறிந்த தலைவி, தனது கண்ணின் பாவையை மறைத்து நிற்கும் நடுக்கத்தைச் செய்யும் நீரையுடைய பார்வையுடன், தனது மார்பில் அடக்கிய புதல்வனது தலையிலுள்ள தூய நீர் தந்த இணைப் பூக்களால் தொடுக்கப்பட்ட செங்கழுநீர் மாலையை மோந்து பெருமூச்சுவிட்டபொழுது அச்சிறந்த மலர் பலளம் போலும் உருவினையிழந்த பொலிவுற்ற காட்சியைக் கண்டு.

தலைவன் பொருள்வயின் பிரிதலைத் தவிர்த்தான் [அக.5:21:23]. மத்தி என்பானுக்குரிய கழாஅர் என்னும் ஊரில், தீப்போலும் தாமரைப்பூக்களுடைய நீர்மிக்க வயலில், வள்ளையினது கொடிகளை உழக்கி வாளை மீன்களை உண்ட கூரிய பற்களையுடைய நீர்நாயானது, பிரம்பினது பழைய தூறுகளில் தங்கியிருக்கும் [அக.8:18:18]. தலைவன் பொருள்வயின் பிரிந்ததனால், தலைவியின் குற்றமற்ற கண்கள், நீர் சொரியும் ஒளி பொருந்திய மலரையொப்ப, ஒழிதலின்றித் தண்ணீர்ற்ற குளத்தினைப் பெருக்கும் மடைபோல நாளும் அழுதலைப்பெற்றன [அக.17:12] குழந்தையினுடைய அகங்கை, நீரில் தழைத்த தாமரைமலரின் பூந்தாகிய அல்லியின் அடுத்த இதழினை ஒத்திருக்கும் [அக.18:1]. நீர் அற்ற காட்டினிடத்தே செல்லும் உப்புலாணிகர் கடாக்களை உரப்பியோட்டும் தெள்ளிய ஒலிகள் மலையில் எதிரொலிக்கும் [அக.17:12]. காட்டாற்றின் வெள்ளத்தினைக், கரைகளிலுள்ள மரங்களிலிருந்து உதிரிந்த மலர்கள், நீரின் நிறம் மறையுமாறு மூடிவிடும் [அக.18:1].

தலைவனின் பிரிவை உணர்ந்து வருந்திய தலைவியிடம், தோழி, 'தேன் உண்டாகத் தெளிந்த நீரினையேற்ற திரண்ட தண்டினையுடைய குவளைப்பூவின் அழகினைவென்று கெடுத்தும் அமையாமல், போரில் குருதிதோய்ந்த வேல் பிறழ்வது போன்ற நினைவு செவ்வரி பொருந்திய மையுண்ட கண்களின் மாறுபட்ட பார்வை, தலைவனைத் தடுத்துவிடும்; வருந்தாதே' என்று கூறினாள் [அக.27:13]. வெப்பம் குறையாத எரிபரந்த சுரத்தில், வலிமையுமிந்த வழிச்செல்லும் யானை, நீருள்ள இடம் அறியாமல், பெய்த்தேர் தோன்றும் இடமெல்லாம் ஓடி, நீர் அற்ற ஆற்றில் கிடக்கும் ஓடம்போல வழியிடத்து வருந்திக்கிடக்கும் [அக.29:17:18] கார்காலம், நிலத்தினும், வானினும் நீர்பொருந்திக் குறிய நரையுடைய நாழிகை வட்டிலால் நாழிகையளந்து கூறுவார் கூறவன்றி, ஞாயிறு உள்ள இடம் இதுவென அறியப்படாமையின், உலகம் அஞ்சும்படியாக எங்கும் பரந்த மழையுடன் பொருந்தியிருந்தது [அக.43:5:6] தலைவன் நீர் இல்லாத அரிய சுரநெறியில், களிற்றினைக் கொன்று, மக்கள் இயங்காத, புலி திரிவதாகிய காட்டினைக் கடந்து சென்றான் [அக.45:4]. சேற்றில் நின்றலை வெறுத்த எருமைக்கர ஊரார் துயின்ற இரவில் தனது கட்டினை அறுத்துக் கொண்டு, கூரிய முள்வேலியைத் தனது கொம்பினால் அகற்றிவிட்டு, நீர்மிக்க வயலில் மீன்கள் ஓடும்படி வள்ளைக்கொடியை மயக்கித் தாமரையின் குளிர்ந்த மலரைத்தின்னும் [அக.46:4]. மிக்க நீரினையுடைய பெரிய கழியில் சுறாமீன்கள் செருக்கித் திரியினும் குளிர்ந்த நீரினையுடைய சேர்ப்பன் பகலிலும் தலைவியைக் காண வருவான் [அக.50:2:6]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, இரவில், மனையைச் சார்ந்துள்ள பனைமரத்தில் துணைசிறிது பிரிந்தாலும் அன்றில்கள் துயிலாவாதலைக்காண், நெஞ்சே, என்று கூறிக் கண்ணில் நிறையும் நீரைத் தனது

ஆற்றாமையைப் பிறறறியாமல் இருத்தற்காக மறைப்பாள் [அக.50:13]

பாலையின் ஞாயிற்றின் கடியகதிள் எறித்ததலாகிய பிளப்பிடம் நிறையும்படி முருங்கையின் வெள்ளியழக்கள் பரக்க, நீர் அற்றுப்போயதால், வறட்சியுற்றதும், செவ்வத்தொலையாததுமாகிய நீண்ட இடத்தினைக் கடந்து தலைவன் பிரிந்துள்ளான் [அக.53:5]. 'தனக்கென வாழாமல் பிறருக்காகவே வாழ்ந்துவரும் பண்ணன் என்பவனுடைய சிறுகுடியைச் சார்ந்த தோட்டத்தில் உள்ள நெல்லிக்காயைத் தின்றவர் நீர்குடித்தபொழுது எழும்கவை போன்ற பாவை உனக்கும் தருவேன்; இளமதியே என்மகனுடன் விளையாட வா' என்று தலைவி, நிலவை அழைத்தாள் [அக.54:18]. தலைவன், தலைவியை, யானைப்படையினையுடைய சேரனது கொல்லிமலையில் விளங்கும் அருவி நீரினையுடைய பக்க மலையின் அகன்ற இடம் அழகுறத் தெய்வமாக அமைத்த கொல்லிப் பாலையினைப் போன்ற மடப்பத்தால் சிறப்புற்றவன்', என்று புகழ்ந்தான் [அக.62:14] மழையினுடைய கடுகிய நீர் வரிவரியாக இழைத்த செம்மண் நிலத்தின் ஈர [அக.62:14] மணலைக் காணங்கோழி கிளறியது [அக.63:8]. வயல்களின் கரிய நீரின் பசிய இலைகளையுடைய தழைத்த திரண்ட தண்டினையுடைய நெய்தற் பூக்களை விழாவிற்கு ஒப்பனை செய்யும் மகளிர் தங்களின் தழையுடைக்கு அணி செய்ச் சேர்ப்பர் [அக.70:10]

கிணற்றிற்கு அருகில் உள்ள குழிகளில் உள்ள தண்ணீரினை அருந்த வேண்டி, நீர் பருகக் கவித்துச்செல்லும் கொங்குது மணிபூண்ட ஆக்கள், வன்னிலங்கள் துணிபட்சென்று கிளப்பிய செம்மண்ணாகிய புழுதி அகன்ற பெரியவானின்கண் மிக்குத் தோன்றும் [அக.79:8] தலைவனுடைய மலையில், அருவியின் குளிர்ந்த நீரின் இளிய ஓசை, முழுவின் இசையைப் போல, முழங்கும் [அக.82:3]. தலைவி, தோழியிடம், 'தன்னால் அம்பு எய்யப்பெற்ற யானை சென்ற நெறியினை வினவி, நமது தினைப்புனத்தின் வாயிலின் ஒரு பக்கத்தே நின்ற தலைவனைக் கண்டோர் பலராவர்; அவருள், இரவில் அணையில் பொருந்திய நீர் சொரியும் கண்ணினொடு மெலிந்த தோளையுடையேனாக யான் ஒருத்தி மட்டுமே ஆயது ஏன்' என்று கூறி அறத்தொடு நின்றாள் [அக.82:18] வான வில்லையுடைய முகில் தண்ணீரைக் கடலில் முகந்துகொண்டு, உலகத்தை வலமாக வளைத்துக் கொண்டு, இறங்கிப் பெய்யும் மிக்க மழைநீரினைத் திசையெல்லாம் மறையப் பொழிதலால், நிலம் அழகிய காட்சியைப் பெற்று இன்பம் எய்தியது [அக.84:3] வதுவை விழாவில், புதல்வரைப் பெற்ற மகளிர் நால்வர் கூடி, நின் கணவனை விரும்பிப்பேணுக, என்று வாழ்த்தி, நீரோடு கூட்டிப் பெய்த குளிர்ந்த இதழ்களை உடைய பூக்கள், தலைவியின் மிக்க கூரிய கூந்தலில் நெற்களுடன், விளங்கும் [அக.86:15]. ஞாயிறு, வளம் வாய்ந்த



மலையின் பயன்கெட்டொழியக் காய்தலின், அருவியில்லையான பக்கமலையிடத்தே, சுனையைத் துழாவி, நீராகிய பயனைக்காணாது, பாசியினைத்தின்ற ஆண்யானை, அயர்வினைத் தரும் பசியினையுடைய பெண்யானையுடன் ஒரு பக்கத்தே ஒடுங்கிக் கிடக்கும் [அக.9:4]. தோழி, தலைவனிடம், 'நாளைப்பகலில், மந்திகளும் ஏறியறியாத மரஞ்செறிந்த காட்டில், செங்காந்தள் பூக்கள் மலர்ந்துள்ள அவ்விடத்தே, தண்ணிய நீர் அருவிகள் விலும் கனையின் ஒரு பக்கத்தில், இடி சிளந்து தாக்கலின் வலியுழிந்த பாம்பினது அழுகியதலைமணியாகிய விளக்கிலே, இருண்ட மெல்லிய கூந்தலகத்து இன்பம் உறும் துயிலை நீ அடைவாயாக', என்றுகூறிப் பகற்குறிக்கு இடங்குறித்தாள் [அக.9:2:10]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், 'சேரனுடைய கருவரின் துறைமுன், தெளிந்த நீரினையுடைய ஆன்பொருளை என்னும் ஆற்றின், உயர்ந்த கரைக்கண் குவிந்துள்ள மணலினும் பலவாக, நாம் தலைவியை முயங்குவோம் வருவாயாக', என்று நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அக.9:3:22]. ஆட்டுக்குட்டிகளைச் சேரத்தொகுத்து, ஒலைப்பாயை முதுகினில் கொண்ட இடையன், கமழும் முல்லைப்பூவினைத் தோன்றிப் பூவுடன் இணைத்து, வண்டுகள் மொய்க்கத் தொகுத்த, நீர் ஒழுகுகின்ற கண்ணியைச் சூடி, இரவில் கொள்ளியின் தீயில் அகங்கை காய்ந்திட, பிக்க இருளில், குறுநரிகளை நீண்ட ஒலியால் அலைத்தோட்டுவான் [அக.9:4:6].

யானையின் முகத்தில் மோதி வீழ்ந்த புதிய நீரையுடைய ஆலங்கட்டி, பளிங்கினைச் சொரிவதுபோல், பாறையில் வீழ்ந்து கிடக்கும் கோலம், மலைத்தலையில் முத்துக்கள் சிதறியவை போல் விளங்கும் [அக.10:4]. பாணன் என்பானது நல்ல நாட்டிற்கு அப்பாலுள்ள வழியில் போகும் புதியவர்களைக் கொன்ற ஆறலைப்போர், தாங்கள் எறிந்த படைக்கலத்தைக் கழுவிய சிவந்த நிறமுடைய அரித்தோடும் சின்னீரையுடைய, மக்கள் இயங்காத துறையாகிய, நுண்மணல் பொருந்திய கரையினைத் தாண்டித், தலைவன் சென்றுள்ளான்', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.11:3:19]. உடன் போய்விட்ட தலைவியைக் குறித்துத், 'தலைவன் மணங்கமழும் பலவித மலர்களை வைத்துத் தலைவியின் கூந்தலைப் பின்னிவிட, அக்கூந்தல், வாணனது சிறுகுடி என்னும் ஊருக்கு வடக்கின்கண் உள்ள இனிய நீரினையுடைய, காட்டாற்றின் விளங்கும் அறல் போன்று, பிடர் மறையச் செறிந்து தொங்குகின்றனவோ, என்று, செவிலித்தாய் கூறினாள் [அக.11:7:19]. உப்பங்கழியிலுள்ள கறாமீன் எறிதலாலுற்ற புன்பொருந்திய தானையுடைய கோவேறு கழுதை, நீண்ட நீரினையுடைய கரிய கழியில் செல்லுவதற்கு அஞ்சும் [அக.12:1:7]. கோடையால் காய்ந்த கரநெறியில், குளிக்கும் நீர் கொள்ளும் சிறுகுளத்தில், தோண்டப்பெற்ற குழியின்கண் தோன்றிய உண்ணற்காகாத கலங்கலால் கன்றினையுடைய பிடியின் தலையை முதலிற் கழுவிப், பின் எஞ்சிய சேற்றினைக்

கொண்டு ஆண்யானை நிறம்பேறுபட அளையும் [அக.12:1:3].

யானையின் முதுகிலுள்ள கயிற்றுத் தழும்பையொத்த மலைமீதுள்ள சிறிய வழியில், மழை பெய்தலால் நீர் ஒழுகாநிற்கச் செல்லுதற்கரிய சிறிய இடங்களிலுள்ள படுகுழிகளைக் கொண்ட நெறியில், இருளின்கண் மிதிக்குமிடத்தைப்பார்த்து தலைவனின் தளருகின்ற அடிகளைத் தாங்கும் பொருட்டு, என் நெஞ்சு, சென்று விட்டது என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.12:8:12]. வெட்சி மறவர், விடியற்காலையில் ஆக்களைக் கவர்ந்து கொண்டு போன அச்சந்தரும் கொடிய கரநெறியிலே, நெடுந்தொலை கடந்து வருதலின், தடைஓய்ந்துநின்று விட்ட கன்றினது கடைக்கண்ணினின்றும் ஒழுகும் நீரைத் துடைத்த, போரிப்பட்ட, கரந்தை விரகு பெயரும், சிறப்பும் பொறித்த, மயில் தோகையினைக் சூட்டி விளங்கும் நடுகற்கள் நடப்பும் [அக.13:1:9]. கார்காலத்தில் குளத்தின் நீரைப்பருகி, அறுகம்புல்லை மேயும், திரிந்த கொம்பினையுடைய ஆண்மான், மணலின்கண், மலர் விரிந்த பிடவினது கொழுவிய நிழலிலே அழகிய தன் பிணையுடன் இன்பம் பொருந்தத் தங்கும்; செவ்வரக்கு அளைய நிறத்தையும், அழகினையுமுடைய தம்பலப்பூச்சிகள், பரப்பிவைத்தாற் போலப், பலவும் ஒருங்கே பரந்து, நீர் ஒழுகிய ஈரமுடைய இடத்தில் அழகுடன் விளங்கும் [அக.13:2:15]. தலைவி, நீரின் திரட்சியையொக்கும், குற்றமற்ற வெள்ளியினாலாய, வளைவு பொருந்திய திரண்ட வளையல்களையணிந்த முன்னகையை யுடையவன் [அக.14:2:16]. குறித்த பருவத்தில் வராத தலைவனைக் குறித்துத், தலைவி, 'முல்லைவின் அரும்புகள் மலர்ந்தன; என்னுடைய அழகினை இழந்த கூந்தலையும் அவர் நினையார்; அறத்திற்கும் அஞ்சுகின்றிலர்' என்று பலவாறாகப்பலம்பிச் செவ்விரபரந்த அழகிய மையுண்ட கண்களினின்றும் நீரைப் பெருக்கி வருத்தினாள் [அக.14:4:2].

மிதுதியான மழை சொரிந்தமையால் முல்லை நிலத்தில் உள்ள ஆழமாகிய நீரினையுடைய பள்ளங்களில், தேரைகள், நீண்ட வழியெல்லாம், சிறிய பலவாகிய வாச்சியங்களைப் போல, ஒலிக்கும் [அக.15:4:2]. பாணன் நாட்டிலுள்ள கோவலர், ஆனிரைகள் தண்ணீர் பருகுவதற்காகக், கிணறு தோண்டி அதிலிருந்து பத்தலால் தண்ணீர் பருகுவதற்காகக், கிணறு தோண்டி அதிலிருந்து பத்தலால் தண்ணீர் முகந்து, குழிகளில் நிரப்புவர்; வெம்மையால் கிணற்றில் நீர் வற்றிப்போக, குழிகளும் வறண்டுவிட, அவற்றில் தண்ணீர் அருந்த வந்த யானைகள் தண்ணீரில்லாததால் வருத்தத்தோடு அவற்றை மிதித்துச் சென்றன [அக.15:5:19]. தலைவனுடைய தேர்க்குதிரைகள் மெல்லத் தாவிச் சென்று செழுமையாய்ந்த நீரினையுடைய கழியினைக் கடக்கும் பொழுது, அத்தேர் உருளையின் கூரிய முணையால் அறுக்கப்பெற்ற நெய்தல், பாம்பின் மேலே தூக்கிய தலையைப் போல வாடி மேலெழும் [அக.16:2:12]. வெம்மைமிக்க பாலை நிலத்தில் புவி கொன்று தின்று எஞ்சிய யானையின்

ஊனில், ஆறலைப்போர் தம் கோலில் கோத்துக்கொண்டு சென்றது போக எஞ்சியதை, உப்புலாணிகர் தீக்கடைக் கோலாலாக்கிய தீயில் வதக்கிச், கனையில் கொண்ட இனிய நீராலான சோற்றின் உலையில் சுட்டி ஆக்குவர் [அக.18:7]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, மாலைப் பொழுதில் பசலை பரவிய மேனியோடு, நீளதினைந்து, நெற்றியில் விரலை ஊன்றித் தோள் மெலிந்து, கயல்மீன் உமிழும் நீர்போலக் கண்களில் கண்ணீர் ஒழுகத் துன்புற்றாள் [அக.18:12]. முல்லைக்கொடி தளிர்க்கும்படியாகக் கீழ்த்திசையில், வானத்தெழுந்த முகில் நீர் சொரிந்து முழங்குந்தோறும், நம்மைவெறுத்துச், செயலற்று ஒடுங்கித், துன்பினை எய்திய, பசலை பாப்ந்த மேனியுளாய், என்னைப்பிரிந்த தலைவி வருந்துவாள், என்று தலைவன் வருந்தினான் [அக.17:4].

வேம்பின் அரும்பினையொத்த நீண்ட கண்ணினையுடைய நீர் நண்டு, நாரைக்கு அஞ்சி, அயலிலுள்ள சேற்றுப்பிழம்பில், தேமல் போல வரியுண்டாக ஒடிச் சென்று, விரைந்து, தன் ஈரம் மிக்க மணவளையுள் பதுங்கும் [அக.17:8]. பன்றி கனையின் தண்ணீரைக்குடித்துச் சேம்பின் கிழங்கினைத் தின்று, யாற்றினை அடுத்திருப்பது போன்ற, நீர் ஊறும் இடத்திலுள்ள, சிறுதுறாகிய பசிய புதரிலுள்ள கிளைகளில் வெண்ணாரை இருந்தாலொத்த, வெள்ளிய கூதளாஞ்செடியின் கொத்திலுள்ள மலரினைப் பொருந்தி, அதன்பூம்பொடி மேலே உதிர்ந்தலால், பொன் உரைத்து மாற்று அறியும் கட்டளைக்கல்லினையொப்ப, அழகு பெறத் தோன்றித் தினையின் கதிரினை மேய்ந்து, இனிது கண்ணுறங்கும் [அக.17:8:7]. பூக்கள் விரிந்த அகன்ற துறையினையுடைய காவிரியாகிய பெரிய ஆற்றின், மிக்கவிசையுடன் கடுகிவரும் நீர், நுண்மணலைக் கொண்டு மோக்கிய வெள்ளிய மணல் குவிலையும், புது வருவாயினையுமுடைய ஊர்களையுமுடையது, சோழநாடு [அக.18:17]. கார்கால முகில், பெரிய கடலிலே சென்று மிகுதியான நீரினையுண்டு, மேற்கே எழுந்து, குலுற்ற பெண்யானைக் கூட்டம் போல, ஒலியுடன், இடந்தோறும் தோன்றி, மழையைப் பொழியும் [அக.18:8]. மீன்முதிர் இலஞ்சியில் தழைத்த தாமரையின், நீர் மீது உயர்ந்த நெடிய கம்பினையுடைய அகன்ற இலை, காற்றடிக்குந்தோறும் களிற்றின் செலியைப் போல அசையும் [அக.18:4]. தலைமகளின் குறிப்பறிந்த தோழி, தலைவனிடம், 'நிலாவைப் போல விளங்கும் மணல்மிக்க தெருவினுள்ள புல்லால் வேயப்பட்ட குடிசைகளையுடைய புலால்நாறும் சேரியாதிய, எம்ஊர், ஓ ஊர் என்று உணரலாகாத சிறுமையினுளாய், நீரால் குழப்பெற்றுப் பொலிவற்ற உறையுளையுடையதாயினும், இன்பம்தருவதில், ஒருநாள் தங்கியிருந்தார்க்கும் மறுநாள் தம் ஊரையே மறந்திடச்செய்யும் பண்பினையுடைமையால், எமது ஊருக்கு வந்து செல்வாயாக' என்று கூறினாள் [அக.20:3].

களவுத்தலைவியைக் குறித்து, அல்லுர்ப் பெண்டிர் கூற அலர், குளிர்ந்த துறைமுகத்தில் நீர் மோதி ஒலிப்பது போன்றிருந்தது [அக.21:19]. அல்ல குறிப்பிட்டு நீங்குந்தலைவன் நெஞ்சிற்குத் தலைவிமேல் வேட்கையுடைய களிற்றியானைக்கூட்டம் படிந்து கலக்கிய நீரைப்போல, கலக்கமுற்ற போது, இவள் பெறுதற்கு அரியது என்று எண்ணாமல் நாள்தோறும் அரிய சுரநெறியைக் கடந்து நீ என்னைத் துன்பத்தின்கண் செலுத்தினை, என்று கூறினாள் [அக.21:2:9]. 'வேங்கட மலைக்கு அப்பாலுள்ள, பகையரின ஆனிரையைக் கவர்ந்து வந்தவர்க்குக், கள்ளையும் ஊன்சோற்றினையும் அளிக்கும் வடுகரது, நிழலின் அழகையிழந்த, நீர் இல்லாத நீண்ட இடத்தினையுடைய, தீயின் வெப்பம் பொருந்திய, அரிய காடுகள், கொடியன என்று கருதாமல் தலைவர் பிரிந்து போதலைக் கருதியுள்ளார், என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.21:3:9]. சோழரது விளங்கும் நீரினையுடைய காவிரியினது வடிந்த நீர் வரிவரியாகச் செய்திட்ட கருமணல் போன்ற, வளைந்த கூந்தலையுடையவள், தலைவி [அக.21:3:22]. 'கூரிய பற்களையுடைய செந்நாய்க்கு அஞ்சிய கலைமான், விளாங்கனியின் புல்லிய ஒட்டில் தோன்றிய துளையில், மேல்காற்று நுழைந்து இசைத்தலின், அல்லிசையைக் கோவலரது குழலோசை என்று கருதி அங்கே செல்லும் நீர் இல்லாத நீண்ட நெறியில், தனது மடப்பத்தையுடைய அழகுக்கெடத் தன் மகள் மெலிந்து நடப்பனோ, என்றே, நோகின்றேன்' என்று மகட்போக்கியதாய் கூறினாள் [அக.21:9:18]. முருக்க மரத்தின் செந்நிறப் பூக்களால் குழப்பெற்ற பெரிய கல், காட்டிலே அழலால் குழப்பெற்ற யானையைப் போலத் தோன்றும், நிழலற்ற ஓமை மரத்தினையுடைய, நீர் இல்லாத நீண்ட கரத்தைத் தலைவர் கடந்து சென்றுள்ளாராயினும், தினது கூந்தலிற் துயிலும் துயிலை மறந்து நீடித்திரார், என்று பிரிவிடை வருந்திய தலைவிக்குத் தோழி கூறினாள் [அக.22:3:8]. மூங்கிலில் வண்டு துளைத்த குறுகிய துளைவழியே மேல்காற்றுப் புகுந்து வருதலால் எழும் ஒலி, நீர்பருகச் செல்லும் ஆனிரைக்குப் பின்னேவரும் நீண்ட கோலினையுடைய ஆயர்தம் குழலின் இசையைப் போல, ஒலிக்கும் [அக.22:5:7].

'மத்தி என்பானது கிழார் என்னும் ஊரின் துறையின் முற்றத்தே, மருதமரத்தையும், வஞ்சி மரத்தையும் சாய்த்து நாட்காலையில் வந்த மிக்க நீரான் ஆய வெள்ளத்தையுடைய காவிரியில், பரத்தையோடு தலைவன் புனலாடியதாலெழுந்த அலர், பாணனும், கட்டியும் ஒன்று கூடித் தித்தன் வெளியன் என்பானுடன் போர்புரிய வந்து, அவனுடைய உறையுரின் நாளோலக்கத்தின்கண் எழுந்த கிணைப்பறையின் ஒலியைக்கேட்ட அளவில் அஞ்சி அவர்கள் ஒடியபொழுது உண்டான ஆரவாரத்தினும் பெரிதாயிருந்தது' [அக.22:8:10] 'நெற்றி பசந்துள்ளது; தோள்கள் மெலிந்துவிட்டன; தேமல் பரந்த அங்குலின் வரிகளும் வாடிப்போயின; இனி இவள்



எந்நிலையடைவாளோ என்று பலபடியாக நீர்நிறைந்த கண்ணோடு நீடுநினைந்து வருந்தாதே, என்று பிரிவிடைத் தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.227:4]. நீர் இல்லையாக வறந்திட்ட நீண்ட நெறியில் கன்றினையுடைய இளைய யானையானது, கன்று உண்ண வேண்டிக் தான் தழை உணவை உண்ணாததால், வாடிய உடம்பின் உறுப்புக்கள் பலவற்றுடன், பாழ்பட்ட ஊரிலுள்ள கூரை சிகைந்த குடிசைகள் போலத் தோன்றும் [அக.229:3]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி வருத்தமிக்கு உதிர்ந்த நுண்ணிதாக வரும் சிறிதளவாய கண்ணீர் பலவாய இதழ்களையுடைய தாமரை மலர் போன்ற குளிர்ந்த கண்ணில் உள்ள கருமணியை மறைக்கும் [அக.229:7]. தலைவனுடைய தேரில் பூட்டியுள்ள விரைந்து செல்லும் குதிரைகள், முகில் மழையைப் பொழிந்ததாலாய், வெள்ளமாகிய நீர் நிறைந்த, நுண்ணிய மணல் பரவிய, குளிர்ந்த குளத்திடத்தே, வரிசையாகப் பறத்தளையுடைய அன்னப்பறவைகளை ஒத்தன [அக.234:1] நெல்லுப்போர், முள்ளி நிறைந்த தெளிந்த நீரினையுடைய, மடுவிற்கவர்ந்த, பெரிய மீனின் வளவிய துண்டினைக், கெளலி உண்பார் [அக.236:2]. பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைவியிடம், தோழி, 'நினது மேனியின் அழகுசெடும்படி வருந்தாதே; உறையுரையே அடைவதாயிருந்தாலும், நினது அழகு பொருந்திய கூரிய வெள்ளிய எயிற்றின்கண் ஊறிய நீரினைப் பொருளிட்டும் வினைகாரணமாக உண்ணாது தவிர்ந்திருப்பாரல்லர்; (ஆகவே விரைவில் வருவர்)' என்று கூறினாள் [அக.237:7]. வாடைக்காற்று, அவரையின் மலர் உதிர்வும், பலளம் போல இண்டைபூக்கவும், பகன்றை நுண்ணிய மழைத்துளியால் ஊரின் அருகே அழகுபெற மலரவும், மழையாகிய நீர், புதுவதாக வருதல் ஒழியவும், கல் என்ற ஒலியுடன் வீசும் [அக.243:1]. தலைவன், ஆண்சங்கு, ஆரம்மீன்கரி (சாட்சி) கூறுவோனாக, ஆழ்ந்த நீரையுடைய பொய்கையில், பெண்சங்கினோடு மணம் புணரும் நீர்நிறைந்த வயல்களையுடைய புதுவருவாய் மிக்க ஊரினையுடையவன் [அக.245:3,4].

உலகுபுடை பெயர்ந்ததாலொத்த அச்சம் தோன்றும் நாவாய், பெரிய, கடலின் நீரைப்பிளந்து செல்ல, இரவும், பகலும் ஓரிடத்தும் தங்குதலின்றி விரைந்து செல்லும் காற்று அசைத்துச் செலுத்த, நாவாய் ஒட்டுவோன், அகன்ற துறைக்கண் மாடத்தின் மீதுள்ள விளக்கினால் இடம் அறிந்து செலுத்தத் தலைவன் பிரிந்து சென்றான் [அக.255:2]. சுநெறியில் யாமரத்தின் நாரினையுடைய அடிமரத்தில் நீர்வரும்படி உரித்துக் களிற்றுயானை கவைத்துப் போட்ட சக்கை, அவ்வழியே செல்லும் உப்புலாணிகர்க்குத் தீழுட்டுந் துரும்பு ஆகும் [அக.257:13]. அல்லகுறிப்பட்டுப் பதிப்பெயர்ந்த தலைமகன், தலைவி மீது வேட்கையுற்றுத் துன்பத்தினை உறுலித்த நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், முகில் தவழும், அருவி நீரினையுடைய, அகன்ற இடத்தினையுடைய, கூடிய காற்றுச் சுழலும் பெரிய குன்றின்கண்ணே மயக்கத்தினைத் தரும்

இருளுடைய குகையில் ஒளியின்றி மறையும் மணிகள் போல, நீ ஒளியிழந்து ஒழிவாயாக' என்று கூறினாள் [அக.258:5]. தலைவனுடன், தலைவி உடன்போக்குப் போவதற்கு, நிலமானது நீர் ஒழிந்ததாலாகிய வெப்பம்நீங்க, மழைநீர் பொருந்துதலின், மரங்கள் கிளைகளிலுள்ள முதிர் இலைகளை உதிர்்த்துக், குறிய தளிர்களை ஈனும்படியான, நல்ல செவ்விதான பருவம் இது, என்று தோழி கூறினாள் [அக.259:3,4]. முகில் இல்லாத வானத்தில் மீன்கள் விளங்கினாற்போலத் தழைநிறைந்த முகண்டையின் பூக்கள், வெள்ளியவாக மலர்வும், வெண்காந்தளின் சிறந்த பூக்களை மிகுதியாகச் சூடிக்கொண்ட ஆயர், பகற்பொழுதில் மழையால் வருந்திய ஆத்திரனோடு, நீர், விளங்கும் மாலையராய் ஊருக்குள் மீண்டும் வரவும், சேணிடைப் பரந்த முகில்கள் மழைபொழிதலால் விரைந்த நீர் தெருக்கள்தோறும் ஓடும்படியாகக் கூதிர்க்காலம் விளங்கியது [அக.264:6,8]. பொருள்வயின் பிரிந்த தலைவனைக் குறித்துத், தலைவி, 'நம்மைவிடச் சிறந்ததாகத் தலைவன் கருதிய அப்பொருள், போரில் சிறந்த நந்தர் என்பாரது கங்கையின் நீர் அடியில் மறைவுற்ற செல்வமோ' என்று தோழியிடம் கூறினாள் [அக.265:8]. பரந்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி, 'நேற்று நீ பரந்தையேரோடு நீரின்கண் பெயர்ந்து ஆடியதின் அலர், நீடுநின் தலைவனான எவ்வி என்பான், தன்பகைவரை அரிமணவாயில் உறத்தாரிடத்தே அழித்தபொழுது, அலனுடைய படைமறவர் கள்ளுடன் பெருஞ்சோறுண்ணுங்கால் எழுந்த ஆரவாரத்திலும், பெரிதாயிருந்தது', என்று கூறினாள் [அக.266:5,6]. 'பணி அலைத்தலுக்கு வெறானாய்த் தனியனாக, அருவிநீர் ஒழுகும் பக்கத்தினையுடைய அரிய இடத்தே, நிறைந்த காட்டு மல்லிகை மலருடன், கூதன மலரையும் சேர தொடுத்த கண்ணியின் மணத்தை உடையனாய், நம் குடிசைக்கு இரவுக்குறிக்கண் தலைவன் வருவதை, முருகனே, என எண்ணி, நம் அன்னை, புகழுரை கூறிச் செந்தினையை நீரோடு தூலிப் பரவினாள்' என்று தோழி, தலைமகட்குக் கூறினாள் [அக.272:14]. பெரியசாடியில், பனங்குடையால் முகந்த நீரினை நிறைத்து, எடுத்துவந்து சொரிந்து, பந்தரில் பட்டாந்துள்ள வயலைக்கொடியைத் தலைவி வளர்ப்பாள் [அக.275:2].

தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தலைவிக்குத், தோழி, 'மணியை ஒக்கும் நினது மேனியின் அழகுசெடும்படியான துயரத்தினைச் செய்த தலைவனுடைய நீண்ட மலையிலிருந்து வருகின்ற நீரின்கண் நம் கண்கள் சிவக்கும்படியாக மூழ்கிப் புனலாடுவோமா', என்று கூறினாள் [அக.278:13]. மலையில் வேட்டைக்குச் சென்ற கானவன், தன்னால் கொல்லப்பட்ட யானையின் வெள்ளிய கொம்பினால், நீர் விளங்கும் மலையில், சிறந்த பொன்னை அகழ்ந்து எடுப்பான் [அக.282:4]. முல்லைநிலத்து ஊர்களில், நெல்லியின் காயைப்போன்ற, குறியவிழி பொருந்திய கண்களையுடைய சிறிய முயல்கள்,

வரகின் குருத்தினைத்தின்று, காய்களைக் கொண்ட கொடிகளுள் புகுந்து உறங்கி, எழுந்தது. தம்முணையோடு சென்று வீட்டின் முற்றத்தில் சிறிய சாக்களிலுள்ள நீரைக்கண்டு பருகும் [அக.284:8] மழைபெய்தபிறகு, புகையைப் போன்ற பனித்துளிகள் பூக்களின் உள்ளே நிறைந்தும், காதலரைப் பிரிந்துள்ள மகளிரது நீர் ஒழுகும் கண்களைப்போலக், காக்கணம் பூ மலர்ந்தும், பஞ்சு போன்ற பூமினையுடைய ஈங்கையின், நெய்யில் தோய்த்தெடுத்தாற் போன்ற நீரால் நனைந்த அழகிய தளிர்கள், ஈடுகையனவாய் அசைந்தும், எங்கும் அலரைப் பூக்கள் நிறைந்தும், வயலில் காய்த்த நெல், கண்ணிற்கு இனிமையாகத் தலைவளைந்தும் தோன்ற முன்பளிக்காலம் திகழ்ந்தது [அக.294:5,7]. நிலங்கள் நீற்றுச் சைனகள் வறளவும், மலையிலே மரக்கிளைகள் எரியவும், ஞாயிற்றின் சுதிர் தெறுதலால் வெம்மையிக்கு மூங்கில்கள் தெறிக்கும் அகன்ற இடத்தில், வேங்கைப்பூமியை வென்ற மலை போன்ற யானை, மதம் வாடிக் கொம்பிலே கையை அணைத்துக்கொண்டு, மரங்களையுடைய ஒரு பக்கத்தில் தன் பிடியோடு தங்கிக்கிடக்கும் கற்கள் பொருந்திய, வழிகளையுடைய காட்டினைக்கடந்து கடல் நீரால் விளைந்த உப்புலாணிகரது கூட்டம் செல்லும் [அக.295:19]. தலைவன் பரத்தையோடு வையையின்கண் நீர்ப்பெருக்கில் விளையாடியதால் உண்டாகிய அவர், பகைவரை வென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் மதுரையின்கண் வெற்றிக்களிப்பால் ஆடிய ஆட்டத்தில் எழுந்த ஆரவாரத்தைப்போல, எழுந்தது [அக.296:5]. இடைச்சுரத்தில் தலைமகள், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவாணாய், 'நெஞ்சே, பொருள் ஈட்டும் வினைக்கண் செல்லுதலை அவருக்கு உரைத்தபொழுது, இரவுபுலருங்காலத்து மதியினைப் போலத், தனிமைத் துன்பத்தோடு புதிய அழகினை இழந்த முகத்தினைக் கவிழ்த்துக், கால்விரலால் நிலத்தைக்கீறிக்கொண்டு, நீருடன் கூடிய ஈரம் வாய்ந்த இதழினையுடைய குளிர்ந்த கண் சொரிகின்ற தெளிந்த கண்ணீர் மார்பின் கண் துளித்துவிழக், கால் ஓரிடத்தில் நிலமாமல், கூந்தலில் மறைந்து, நடுக்கமுற்ற சொற்களால் நினைவு செலவு வெற்றியுறுக, என்று கூறிப் பெருமூச்சுவிட்டுத் துன்புற்ற நிலையை, மறந்து தங்குதல் இயலாது', என்று கூறினாள் [அக.299:14]

சுத்தர், நீரில் வாழுகின்ற முதலை, கொட்டாலி விட்டாற்போன்று, பாயால் வேயப்பெற்ற, அறுத்தமைத்த வாயையுடைய சகடத்தின்கண் ஏறி, ஒவ்வொரு ஊராகச்செல்வர் [அக.310:8]. சுத்தர், கார்காலத்து முகில் முழங்கும்போது நீரின் மேல் ஒலிக்கின்ற தேரைகளின் ஒலியைப்போலத், தாளம் அமைத்துக்கொண்டு சிலவாகிய அரித்தெழுகின்ற ஓசையையுடைய சிறிய வேறுபல இசைக்கருவிகளோடு பல ஊர்களுக்குஞ்சென்று கூத்தாடுவர் [அக.301:18]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, நெஞ்சிற்குக்

கூறுவாணாய், 'நெஞ்சே, வற்றியமரங்களிலே இருக்கின்ற சின்வீடு என்னும் வண்டுகள், உப்புலாணிகருடைய எருதுகளின் கூட்டத்தே மணிகள் ஒலிப்பது போல, ஒலிக்கின்ற பாலையிலத்தைக்கடந்து, அவர் சென்ற வழியின்மேல், நீர் வற்றும்போது அதிலுள்ள மீன் நீருள்ள இடத்திற்கு மீண்டும் செல்வது போலச், செல்லத் துணிந்துள்ளேன்; என்று கூறினாள் [அக.303:10] கரிய முகில் நீர் நிறைந்த பனைநூங்கிளை கண்கள் சிதறிலிழுந்ததைப் போலத், தெய்வம் நடுக்கஞ்செய்தல் போன்ற குளிர்ச்சியையுடைய பனிக்கட்டிகளை, எங்கும் சிதறியது [அக.304:2] தலைவனுடைய ஊர், ஈங்கையின் பஞ்சு போன்ற பூவும், மாலின் இளந்தளிரும் தன்னைக்கடவுதலினை, மீளையுண்ட நானை, தும்பும் நீர் குழந்த வளமான வயலில் உள்ள கரும்பிடத்தே ஊர்ந்து சென்று, யானை இடவெயிறுங்காயும், நெற்களை உடைய தெருகுகள் நிறைந்தது [அக.305:5]. கார்காலத்தில் முகில், நீலமணிவையொத்த நீர் பொதிந்த குலினைக்கொண்டு, பெய்த நீரினால் நிலம் தப்பமுறும்; காடுதழைக்கும்; உழவரின் குரல் ஒலிக்கும்; ஆண்மான், பெண்மானைத் தழுவிக்கொண்டு காட்டில் பசிய பயிரில் துள்ளித்திரியும் [அக.314:7]. துறையின்கண் மீன்கள் இயங்கும் நீர் நிறைந்த பொய்கைக் கண், ஆம்பல் மலரையேய்ந்த முதிய எருமைக்கடா, சேற்றிலே இரவெவ்வாம் துயின்று விடிந்தவுடன், வரால்மீன்கள் மிதிபட்டு அழியும்படி வெளியேறி, வெள்ளிய பூக்களையுடைய பகன்றைக் கொடியினைச் சூடிக்கொண்டு, போரில் வென்ற வயலர் வருமாறு, ஊரில் புகும், வளமான ஊரினையுடையவன், தலைவன் [அக.315:7]. தலைவனுடைய தேருள், நிலத்திடத்தே பிளந்து சென்ற கவட்டில், ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வரிசையாகச் செல்லும் பாம்புகள் போல, விரைந்து நீர்முடுகிச்செல்லும் [அக.324:13].

தலைவன் கடந்த பாலையிலம், ஞாயிற்றின் வெம்மையின் ஆவியாகிய அலைகளை (பேய்த்தேர்) நீர் என்று விரும்பி விலங்குகள் ஓடி அலையும் பரப்பையும், செங்குத்தாய மலையினின்றும் கொழித்துவரும் அருவிநீர் போலப் பாம்பினது அழகிய வரிகளையுடைய உரிக்கப்பெற்ற தோல்கள் தொங்கும் பாறை இடங்களையும் உடையதாகும் [அக.327:9,12]. 'தலைவியினுடைய சிவந்த வாயிலுள்ள கூரிய பற்களிடத்தே ஊறும் அழித்தம், கமுகின் முற்றாத இளங்காயின் நீரைக்காட்டிலும் இனிமையைத் தரும்', என்று, தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.335:24]. 'பாண்டியனுடைய தோண்டப்படாத அருவிநீர் வீழும், பொய்கையினையுடைய, மலையின் குகையில் மறைந்த வரையரமகளிர் போல, அரியவள்' என்று, தலைவியைக் குறித்துத், தலைவன் கூறினான் [அக.342:11]. உழவர், தங்களின் வயல்களில் தண்ணீரைத் தேக்கும்பொருட்டுக், காஞ்சி மரத்தினை துண்டுகளை நட்டுக், கரும்பின் தண்டுகளைக் குறுக்கே வைத்துக்கட்டி, வருந்திச் செய்த வலிய அணையின் மேலே



தேங்கி வடியும் கடைய நீரில், ஏறிவரும் கடல் மீனைச், கொக்கு எதிர்பார்த்திருக்கும் வளமான ஊருக்கு உரியவனாவான், தலைவன் [அக.348:10]. பெரிய நீரையுடைய கடற்கரையை உடையவனே, இவனைக்குறித்து, இன்றிரவு, எம்மூரில் தங்கிச் செல்லவாயாகா' எனத், தோழி, தலைவனுக்குக் கூறினாள் [அக.350:9]

கொடிய வெயில் முறுகிய வேளிற்காலத்து, வெவ்விட காட்டில், அழகிய கலைமான் பெண்மாளோடு நீர் வேட்ட துயரால் தழைக்காடலைத் துறந்து, தண்ணீர் அற்ற குளத்தினை நோக்கிச் சென்று ஆங்கு உண்ணுவதற்கு நீர் இன்மையின் மெலிந்து தளர், மரங்கள் நிழல் அற்றனவாயுள்ள நெறியினையுடையது பாலை நிலம் [அக.353:13,14]. பிரிவிடை வருந்திய தலைவியிடம், தோழி, 'மிக்க மழை பெய்தமையால் பெருகிய இனிய நீரினையுடைய பொய்கையின் கண் மலர்ந்துள்ள நீலப்பூ காற்றில் அசைவதைப்போன்ற நினைது அழகிய இதழ் பொருந்திய குளிர்ந்த கண்களின் அழகை நினைந்து விரைவில் வருவர்', என்று கூறினாள் [அக.357:13]. சிறைப்புறமாக உள்ள தலைவன், கேட்குமாறு, தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே, அழகிய பீலியையுடைய மயில் ஆடுவதைப்போலக், குவளைமலர் மாலையையணிந்த கூந்தல் பரக்கும்படியாக ஆழ்ந்த நீரினையுடைய நீண்ட கணையில் நினைது தோழியருடன் கூடிப் புனலாடாமல் தனிமைகொண்டு தலைவனை நினைந்து வருந்தியதால் அழகிழந்த நினைது மேனியைக் கண்டு அன்னை காரணம் கேட்டால் என்ன சொல்வேன்', என்று கூறி, வரைவு கடாயினாள் [அக.358:7]. நீரினையுடைய கடற்கரையையுடைய தலைவனே, நீ இரவில் குறியிடத்துவருக எனக் கூறினாள் தோழி. [அக.360:15]. பாம்புகளையுடைய மலையின் விடர்களினின்று வரும் குளிர்ந்த நீர் ஒடுங்கிய துறைகளின்வழியாகத் தேனுடன் கூடி ஒழுகி, யாற்றினை நிறைக்கும் [அக.362:9]. கள் உண்டு வந்த உழவர் மருதமர நிழலில் நீர் குழந்த அகன்ற நெற்களத்தில் நெல்லினைத் தூற்றியதால் புறந்துபோன துரும்புகள் உப்பளப் பாத்திகளில் விழுந்து எங்கும் மறைக்கப் பெரிய நீரையுடைய கடற்றுறையில் வாலும் நுளையர் சினந்து உழவரோடு கைகலந்து போர் செய்தலைக்கண்டு உழவரில் முதியோர் அப்போரினைவிலக்கிக் கள்ளின் தெளிலை நுளையர்க்கு அளித்தனர் [அக.368:2,8]. மறவர், தன் பெண்மாளைக் கொன்றுவிட்டதால், தன் பெண்மாளை நினைந்து வருந்திக் குட்டிகள் தன்பக்கலில் விளையாட, ஆண்மான் மேய்தலைத் துறந்து சிறிய குழியில் உள்ள நீரையும் பருகாது அம்பு கைக்கப்பெற்ற மக்களைப் போல வருந்திக் கண்ணயர்ந்து கிடக்கும் [அக.376:7]. தலைவியினுடைய கண்களைத் தெளிந்த நீரினையுடைய அழகிய கணையிலுள்ள ஒளிபொருந்திய மலர்கள் என்று கருதி பூக்களை ஆராயும் வண்டுகள் விரும்பும் [அக.378:1]

தலைவன், இடைச்சுரத்தில் நெஞ்சுக்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, சேரனால் அழிக்கப்பெற்ற பகைவரது மதில்போலப்,

பாழ்பட்ட மேனியளாகி, ஆழமான நீரில் பூத்துள்ள இரண்டு குவளை மலரைப்போன்ற தலைவியின் கண்கள் கண்ணீர் சிந்தப் பெருமூச்செறிந்து, கொடிய சுரத்தினைக் கடந்த எண்ணக்காட்டிலும், அவன், வருந்துவனோ', என்று கூறினான் [அக.382:9]. மகட்போக்கியதாய், வயலைக்கொடியை நோக்கி, 'வயலையே, என்மகள், அவளது தழையுடைக்குத் தளிர்ந்தால் வேண்டி, வளையலும், சிலம்பும் ஒலிக்கும்படியாக மூங்கிற் குழாயின் வழியாக வந்துவிலும் நீரினை எடுத்து வந்து ஊற்றித் துயைப்போல உன்முகம் நோக்கிப் பெய்வாளன்றோ? இனிநினை, நிறைய நீரினை உண்பித்துப் புரப்பவர் யார்; என்று கூறி வருந்தினாள் [அக.383:9,13]. புல்லி என்பானது நாட்டில் வாலும் கோவலர், வெள்ளிய வரகரிசியைக் கணையின் நீரோடு முகந்த மண்பாணையை, அடுப்பில் ஏற்றி அட்ட, கொன்றையின் பூந்தாது போன்ற, சோற்றை, நல்ல பசுல் மூடன் கூட்டிலிருந்தினரின் மிக்கபசியைப்போக்குவர் [அக.383:13]. தலைவன் பிரிவுறித், தோழியிடம், தலைவி, 'மழைக் காலத்தில் மலர்ந்த குவளைப்பூப்போன்று, நீரால் நிறைந்த என் கண்களினின்று கண்ணீரொழுகும் துன்பம் தீரத் தலைவர் இப்பொழுதுவரின் நன்றாகும்; ஆனால் வந்திலரே', என வருந்திக் கூறினாள் [அக.385:3]. குளாயிற்றின் வெம்மையால், நீர் அற்ற இடத்திலுள்ள மரங்களின் நிழலும் அற்ற நெறியில், கலைமான், தண்ணீரென்று, பேய்த்தேரை நம்பி ஓடிக்களைத்துக் கவங்கிய உள்ளத்துடன் தன் பெண்மாளை அழைக்கும் குரலை, ஆளின்குரவென்று, நெறியிற்செல்வோர் ஆராயும்படியான மலைக்காட்டினைக் கடந்து தலைவன் சென்றான் [அக.385:6]. காதற்பரத்தை, தலைவனிடம், 'ஆதிமந்தி அழுதுபுலப்பு அவளின் காதலனாகிய ஆட்டனத்தியின் ஆடும் அழகினை விரும்பி நீர்ப்பெருக்கிலையுடைய காவிரியாறு அலனைக்கொண்டு மறைத்தாற் போல, நின் மனையாள் நினைப்பற்றிக் கொள்வாளென்று அஞ்சுகின்றேன்; ஆகவே நீ செல்லாதே' என்றாள் [அக.388:14]. தலைவன், தலைவியை வரைந்தெய்திய பிறகு, தலைவியிடம், தோழி, 'இருண்ட நீரினையுடைய குறுகிய கழியைக்கடந்து தேரில்வந்த நம் தலைவர் வரைந்து கொண்ட அன்று, கழியில் இலைகளோடு அசையும் ஆழமான நீரையுடைய கடல் தந்த நெய்தற்பூவினைப் பிற பூக்களுடன் சூடிவருதலைக் கண்டு (மணமகளாய் வருதலைக் கண்டு) முன்பு அவர் தூற்றிய நம் ஊர், மிகவும் அடங்கிப் புதிய தன்மையின உடையதாயிற்று, என்று கூறினாள் [அக.400:18,21].

அலைகள் வீசும் கண்ணுக்கு இனிதாகிய நீர்ப்பரப்பையுடைய கடற்கரையையுடையவன் பிரிந்தானாகக் கண் துயிலா, அதுவோ காம நோய்? என்றாள் தலைவி [குற.5:3]. 'நீ துயரத்தினால் நீர் சொரியும் கண்ணையுடையவாகி, இங்கே தனியாகத் தங்கத் தலைவர் பிரியார்', எனத், தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [குற.22:9]. 'தலைவர் என்னை மணந்ததைக் கூறச், சான்றாவார், அவரைத் தவிர வேறு

யாருமில்லர்; ஒடுகின்ற நீர் உண்ணுவதற்காக ஆரல் மீனின்வரலைய் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நாளையும் இருந்தது, என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குற.23:4]. பெய்தலை உடைய மழையின் நீரை ஏற்றுக்கொண்ட (தூங்கமாட்டாத) கடப்பாடாத பக மண்ணாலாகிய பாண்டத்தைப்போலத் தலைவியைக் கூட வேண்டுமென்ற தலைவனின் வேட்கை வெள்ளமும் தாங்கமுடியாததாயிற்று [குற.22:2]. 'பொறுத்துக் கொள்ளும் வன்கூடியுடையார்க்குத், தலைவனின் பிரிவு நன்றாகும்; மைதீட்டப்பெற்ற கண்ணினின்று பெருகும் நீரையுடைய நமக்கு, அப்பிரிவு நன்றாகாது; என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குற.38:5]. தலைவனின் உள்ளமும், தலைவியின் உள்ளமும் செம்மண் நிலத்தில் பெய்த மழைநீர் அம்மண்ணோடு கலந்து அதன் தன்மையையடைதல் போல, ஒன்றுபட்டுக் கலந்தன [குற.40:4]. நீல மணியினது நிறத்தை யொத்த கரிய நீரையுடைய, கடற்கரையுடையவனே! இம்மை மாறி மறுமை வரிலும், நீயாகியவர், என் கணவன்; யானாகுக, நின் நெஞ்சில் பொருந்தியவன்; என்றாள், தலைவி [குற.42:2].

யானைகள் மிதித்தமையால் உண்டாகிய பள்ளத்தில், நீர் தங்கியது [குற.56:1]. 'வேட்டையை மேற்கொண்ட செந்நாய் தோண்டியுண்டு எஞ்சிய, காட்டு மல்லிகைப்பூ முடிய, அழுகல் நாற்றத்தையுடைய சிலவாகிய நீரை உடன்போக்கின்கண், தலைவியால் உண்ண முடியுமோ', எனத், தலைவன் இரங்கிக் கூறினாள் [குற.56:2]. காப்புமிருதிக்கண் ஆற்றாளாய் தலைவி, 'பூவானது இடைப்பட்டாலும், ஆண்டுக்கணக்காய்ப் பிரிந்ததைப்போன்ற உணர்ச்சியை உடைய, நீரின்கண் உறைகின்ற, மகன்றிற் பறவைகளின் புணர்ச்சியைப் போலத், தலைவனைப் பிரியாத காமமோடு, அவரோடு ஒருங்கே என் உயிர்போவதை விரும்புகிறேன்' என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குற.57:2]. ஒன்றோடொன்று பிணங்குதலையுடைய பிரப்பங்கொடியின் விளைந்த பூத்தை, ஆழமாகிய நீரையுடைய குளத்திலுள்ள கெண்டையின் கவ்வதற்கிடமான தண்ணிய துறைக்குரியவனாவான், தலைவன் [குற.57:2]. தலைவியினுடைய நீரைப் போன்ற மென்மை, தீயை ஒத்த தலைவனின் வலிமையைக் கெடச் செய்தது [குற.55:4]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே, நம் தோட்டத்திலுள்ள நீர் ஒழுகின்ற பசிய புதலினிடத்தே, தழைத்துப் பட்டர்ந்த, மழைக்காலத்தில் மலரும் பீர்க்கம்பூச், சிலவற்றைக் கொண்டு சென்று, தலைவரிடம் இம்மலரைப்போன்ற பசலையை அடைந்தாள், உன் காதலி, என்று, சொல்லுவாரைப் பெற்றோமானால், மிக்க உதவியாக இருக்கும்' என்று, கூறினாள் [குற.58:4].

தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, தோழியிடம், தலைவரின் நட்பானது, நீர்மிக்க கண்களோடு நாம் திணைத்துத் துன்புறுதற்குக் காரணமாகின்றது என்று, கூறினாள் [குற.58:5]. ஆழமாகிய நீரினால் உண்டாகும் புதுவருவாயையுடைய

ஊருக்குத் தலைவன் ஆவானுடன் கூடிய, என் இன்பத்துயிலினின்றும், எழுப்பிய சேவலே நீ, காட்டுப்பூனைக் குட்டிக்கு இரையாகுக' எனத், தலைவி கூறினாள் [குற.60:5]. நீரிலுள்ள அரும்பை மலரச் செய்து நிறத்தையும், துய்யையும் உடைய மலர்களை உதிரும்படி செய்து, வீகிகின்ற வாடைக்காற்று, பிரிந்த தலைவிக்கு, இன்னாமையைத் தரும் [குற.60:2]. மாலைக் காலத்தில் கொக்கினது புறத்தைப் போன்று, ஆழமாகிய நீர்நிலையில் வளர்ந்த ஆம்பலின் மலர் குவியும் [குற.62:2]. முகிலாலே காக்கப்பெற்ற, நீர்வளப் மிக்க, அகன்ற முல்லைநிலத்தில், மாலைக் காலத்தில், முல்லைப்பூ மலர்தல், பிரிந்தாள் நருவது போல் தோன்றியது [குற.62:1]. நீர் ஒழுகும் கொழுவிய பிச்சி அரும்புகளைப், பளங்குடையில் பொதித்து, காலையில் மலர் வைத்தாள் [குற.68:1]. கரிய நீரையுடைய கடற்கரையையுடையவனைக் குறித்து இரங்கேன்; ஊரவர் செய்வது என், என்றாள் தலைவி [குற.73:4]. கடல்பாடவிந்து கானல் மயங்கி நீரை உடைய, கரிய கழிப்பூக்கள், கூம்பியதனால், துறை பொலிவழிநிற்குந்தது [குற.77:2]. பொய்கையில் ஆம்பல் மலரைப் பறிப்போர் நீர் வேட்கையை அடைந்தாற்போலத், தலைவன், தலைவியின் முலையிடைக்கிடந்தும், வேட்கைமிக்குடையனாயிருந்தான் [குற.78:3]. வாயில் வேண்டிய தலைவனிடம், தோழி, 'முன்பு எம் தலைவி வேட்கையையுத் தந்தாலும், வெல்லக்கூடி என்று டாராட்டினர்; இப்பொழுதோ, அவள், பரிசின் பறம்பு மலையில் உள்ளதை மாதக் குளிர்ச்சியையுடைய கணையிலுள்ள தெளிந்த நீரைத் தந்தாலும், வெப்பத்தையும், உவர்ப்புக்கவையையும் நருகிறது என்றாள்', என்று கூறினாள் [குற.80:3]. பிரிதலை ஆற்றுவாயாக என்ற தோழிக்குத், தலைவி, 'காதலரைப் பிரிந்த என்னைக், கொல்லும் பொருட்டு, நீரை ஏற்றுக் கொண்ட மழையையும், ஊதைக்காற்றின் குளிர்ச்சியையும் கொண்டு, கூதிர்க்காலமென்னும் உருவத்தையுடைய கூற்றமானது வருகின்றது, என் செய்வேன்; என்று கூறினாள் [குற.87:2].

உயர்ந்த மலையில் நீரில்லாத, வறிய குளத்தைத் துழாவிய ஆண்பாணைகள், குறிய, குண்டுக் கற்களுக்கு அருகில், தம் பிடினைத்தழுவிப், புலியின் தாக்குதலினின்றும் பாதுகாத்தன [குற.27:3]. தலைவி, மழைக்காலத்தில் மலரும் பிச்சியினது நீர் ஒழுகும் வளவிய அரும்பினது சிவந்த புறத்தையொத்த, கொழுவிய கடையையும் குளிர்ச்சியையுமுடைய கண்களை உடையவன் [குற.22:5]. தாழையின் வெள்ளிய பூவானது நாளையப்போல மலர்தற்கு இடமான, பெரிய துறைகளையுடைய, அகன்ற நீர்ப்பரப்பையுடைய கடற்கரையையுடையவன், தலைவன் [குற.226:7]. வலிமையையுடைய கறாயின் திரிகின்ற நீரையுடைய வழியில், தலைவியைத் தேடித், தலைவன் வந்தான் [குற.230:5]. தலைவியின் தந்தை, பெரியவர்களுக்கு நீரோடு வழங்கி, எஞ்சிய பொருளையும் யாவர்க்கும் தடைசெய்தவறியாத



சோற்றையும், உடையவன் [குற.233:8]. மூல்கை நிலத்தில், காட்டுக் கோழியின் சேவலினது ஒள்ளிய புள்ளிகளையுடைய கழுத்தில், தண்ணீர்த்துளி துளிக்கும்படி புதலின்கண்நீர் ஒழுகும் [குற.242:3]. ஆண்மான், பெண்மானோடு பருக்கைக்கற்களையுடைய பள்ளத்திலே தங்கிய நீரை உண்ணும் [குற.250:1]. தலைவி, ஆழ்ந்த நீரிலுள்ள, ஒன்றையொன்று எதிர்ந்த, இரண்டு கயல் மீன்களை பொத்த மையுண்ட கண்களையுடையவன் [குற.250:4].

தோழியே, 'சென்ற காள் காலத்தில் பெய்யாது எஞ்சியிருந்த பழைய நீரை, இனிப் புதிய நீரைக்கொள்ளும் பொருட்டுச், சொரிகின்ற முகிலின் ஓசையைக்கேட்டு, மயில்கள் ஆடுகின்றன; பிடாவும் மலர்ந்தன; அவை அறியாமையை உடையன; இது காள் காலமன்று; நீ கவலையுறாதே', என்று தோழி, தலைவிக்குரைத்தாள் [குற.251:5,6]. 'நான் உன்னைப் பிரிந்து பொருள் ஈட்டி வருமானவும் உன்னால் பொறுத்தல் இயலுமோ', என்று தலைவன் கூறிய அளவில், தலைவியின் கண்கள், பழைய நிலையில் நில்லாமல் கலங்கி, நீரால் மாறுபடுதலையுடைய அழகை அமையாவாகித் தலைவனின் தேரைத்தடுத்தன [குற.256:7]. தலைவனுடன் உடன்போக்குச் சென்ற தலைவி, மலையின் அடிவாரத்திலுள்ள கரும்பை நீட்ட பாத்தியைப்போன்ற, பெரிய ஆண்பாணையினது அடிக்கவட்டிகள் கண், தங்கிய நீரை, நெல்லிக்காயைத் தின்று அவனுடன் அருந்தினாள் [குற.262:9]. பெரிய செல்லமே கிடைப்பதாயிருந்தாலும், வாழ்நாளின் சிறுமையைக், கருதி, அடிப்பாகக் கரும்பினையுண்டாற்போன்ற கவலையையுடைய, வெள்ளிய பல்லினிடத்தே ஊறிய குற்றமற்ற இனிய நீரையுடைய, தலைவியைத் தலைவன் பிரியாதிருந்தாள் [குற.267:4]. தோழி, அறிவரை நோக்கி, 'மழைக்குரிய வாடைக்காலம் எப்பொழுதுவரும் என்று கூறுகிறீர்களோ, அப்பொழுது தலைவியைப் பிரிந்து சென்றுள்ள தலைவர் வருவார்; நீவிர், ஓரில்லில் பிச்சையைப், பெற்று உண்டு, முன்புனிக்காலத்திற்குரிய விரும்பத்தக்க வெப்பமுடைய நீரைச் சேமித்து வைக்கும் செப்பில், பெறுவீராக' என்று கூறினாள் [குற.277:4]. 'கார்காலத்தில் நீர் விளங்கும் மலைப்பக்கத்தில் மலர்ந்துள்ள வெள்ளிய கூதாளமலர், காம்பில் கழன்று உதிர்ந்தலைப் போல, நின் கை வளையல்கள் கழல்வதை எண்ணி அழர் வினாவில் வருவர்', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [குற.282:9]. தலைவன் செருள்வயின் பிரிந்து சென்ற நெறி, கொலைத் தொழிலைச் செய்யும் மறவர், வழிப்போவாரைக் கொன்றதனால் உண்டான புலாலைப், பருந்துகள் எதிர்நோக்கித் தங்கியிருக்கின்ற, நீர் இல்லாத பாலையாகும் [குற.283:9]. நீர், பொறையைத் தாங்கிக் கொண்டு வளமிக்க மலைகளை நோக்கிச் செல்லும் காற்ப்பருவத்து முகில், பன்னிரண்டு மாதங்கள் நிறைந்து நடக்க மாட்டாத முதற்கூலையுடைய மகளிரைப் போல விளங்கும் [குற.287:5]. தலைவன் பிரிந்துழித் தலைவி, செறிந்த துயர்மிக்க

நெஞ்சத்தோடு, மிக்க நீரையுடைய வெள்ளத்தின், பாறையின் மேல் மோதும் சிறிய நுரையைப் போல, மெல்லமெல்ல அழிந்தாள் [குற.290:4]. கிளிகடி கருவியின் ஓசையைத் தலைவியின் பாட்டென்று மயங்கிச் செல்லாத கிளிகளைக் கண்டு அழக அலங்குடைய கண்கள், ஆழமாகிய நீரையுடைய கனையினிடத்தே புத்த குவளையின் பல இதழ்கள் கலைந்து தண்ணிய மழைத்துளியை ஏற்றுக்கொண்ட மலர்களைப் போன்றிருந்தன [குற.291:9]. தலைவி, ஆழமாகிய நீரில் வளர்ந்த தாமரைப் பூந்தாளைப் போன்ற நுண்ணிய பல தேமற் புள்ளிகளையுடையவளே ஆஞ்சற்க; உன்னைக் கைவிடேன்; என்றான் தலைமகள் [குற.300:3].

பரதவர் மூங்கிலின் காம்பினால் பிணிக்கப்பெற்ற எறியுளியை, நீர்ப்பரப்பில் சுறாமினின் மேல் எறியும் ஓசைக்கு அஞ்சிக் கரையிலிருக்கும் அன்னக்கூட்டம் ஓடும் [குற.304:3]. கடற்கரையில் உள்ள வெண்மையையுடைய காக்கை நீரையுடைய கரிய கழியிடுத்து மீனைஇரையாக உண்டு மலர் மணம் வீசு' சோலையிடத்துத் தங்கும் [குற.313:2]. 'வானத்தின்கண், நீர்மிக்க கருப்பத்தையுடைய முகில் மின்னலிட்டு மழை பெய்யும் காற்ப்பருவத்தின் மாலையிலும் தலைவன் வரவில்லையே', என்று பிரிந்துள்ள தலைவி வருந்தினாள் [குற.314:9]. தலைவன் பிரிவுநி, ஆற்றியிரு என்ற தோழிக்கு, 'நான் ஆற்றினும், நடு இரவில், துயிலின்றித் தெள்ளிய நீரிடத்திலுள்ள மலரையொக்கும், குளிர்ச்சியையுடைய என் கண்கள், கண்ணீரைச் சொரிகின்றன; நான் என் செய்வேன்' என்று கூறினாள் [குற.329:6]. பகன்றையினது கூம்பு மலர்ந்த வெள்ளிய மலர், வண்ணாத்தி, கஞ்சியிலே தோய்த்து எடுத்து முதல் தப்பலைத் தப்பிவிட்டு நீர் நிலையிலே இடப், பிரிபாத, பருத்த, ஆடையின் முறுக்கினை ஒத்திருக்கும் [குற.330:3]. தலைவன் கடந்து சென்ற காடு, நெடிய மூங்கில் உலர்ந்த, நீர் இல்லாத, அரிய இடத்தில், 'வழிப்போக்கர் அழியும்படி, எதிராக நின்று, வளைந்த வில்லையுடைய மறவர், காட்டைக்கொள்ளையிடும் தன்மையதாகும் [குற.331:1]. வீசுகின்ற அலைகளின் நீர்த்துளிகள் வெண்காக்கையது ஈரமாகிய புறத்தை நனைப்ப, அக்குளிரை வெறுத்து அது மலர்கள் மலர்ந்துள்ள, சோலையில் தங்கியது [குற.334:4].

ஆழமாகிய நீரின்கண் வளர்ந்த ஆம்பலினது இலையின் புறத்தைப் போன்று வளைந்த மெல்லிய சிறகை உடையனவாய் வெளவால்கள் விளங்கும் [குற.352:9]. நீரின்கண் நெடுநேரம் விளையாடினால் கண்களும் செந்நிறத்தையுடைய; பலமுறை உண்டால் தேனும் புளிக்கும்; அவைபோல் உனக்கு எம் தலைவி மீது வெறுப்பிருந்தால், அவள் தந்தையின் வீட்டிற்கு அனுப்புவாயாக' என்று தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [குற.354:9]. தலைவனிடம், தோழி, மழை இடத்தை மறைப்பதால் வானத்தை உன்னால் காண இயலாது;

அம்மழையின் நீர் எங்கும் பரந்து ஓடுவதால் நிலத்தை உன்னால் காண முடியாது; கதிர்வளின் மறைவால் மிக்க இருளாகவும் உள்ளது; இந்நிலையில், எம்முடிலுக்கு எவ்வாறு வந்தாய், என்று கூறி வருந்தினாள் [குற.355:2]. உடன்போக்குச் சென்ற மகனைக் குறித்துச், செவிலித்தாய், 'நிழல் அற்றுப்போன நீர் இல்லாத கடத்தற்கரிய பாலைநிலத்திடத்தே தலைவனுடன் விரைந்து சென்று, தண்ணீரற்ற கனையின், மிக்க வெப்பமான கலங்கலைக் குடிக்க எவ்வாறு வலியுள்ளாள்' என்று வருந்தினாள் [குற.356:1]. வரைவுக்குரிய முயற்சிகளைத் தோழியாலறிந்த தலைவி, 'மெல்லிய இயல்பினையுடைய தோழியே, ஒரு நாளேனும் இடையிடுபடாத செறிந்த நீரையுடைய வெள்ளத்தினது திண்ணிய கரையிலேயேயுள்ள பெரிய மரத்தைப்போலத் தீங்கில்லாத நிலையிலிருந்து, பலமுறை தலைவரைத் தழுவுவேன்', என்று தோழியிடம் கூறினாள் [குற.358:8]. அவரைக்கண்டு அஞ்சிய தலைவியிடம், தோழி, 'தலைவனோடு நினது நட்ட, உலகம் இடம் மாறினாலும், நீரும், தீயும் தம் இயற்கையினின்றும் மாறினாலும், அலைகளையுடைய பெரிய கடலுக்கு எல்லை தோன்றினாலும், யாராலும் அழிக்க முடியாதது என்று கூறினாள் [குற.373:1]. தலைவியின் மென்மையின் காரணமாகத் தலைவன் உடன்போக்கிற்கு உடன்படானாக, அப்பொழுது தோழி, தலைவனிடம், 'நீரைத் தன்னுடைய அடியிலே பெற்ற வரிசையாகிய இதழ்களையுடைய குவளைமலர் மேல்காற்று வீசினாலும் வாடாததாகும்; தலைவி உன்னோடு பாலை நிலவழிவரினும் அவளுக்கு மிகவும் இனிமையவத்தரும்' என்று கூறி வற்புறுத்தினாள் [குற.388:1]. தலைவனைப் பிரிந்த மகளிர்க்கு, மறைபொழியும் துன்பம் தரும் மாலைக்காலத்தில், பாய்கின்ற நீரையுடைய அகன்ற இடம் தனிமைபுற்று வருந்த, மயில்கள் கூவுவது, துன்பத்தரும் [குற.391:2]. அரும்புகள் முதிர்ந்த ஞாழலின், முட்டையைப் போன்ற திரண்ட மலர்களை, நெய்தலது கரிய மலரிலே பெய்வதைப்போலக், குளிக்காற்றுத் துளியைத் தூவுகின்ற வலியநீரையுடைய கடற்கரை தலைவனுக்குரியது [குற.397:3]. அடும்பிடி து அழகிய மலரைக் கொய்து கலந்து செய்த நெய்தலாகிய நெடிய மாலையை அணிந்த நீர் ஒழுகிய கூந்தலையுடையவர் மகளிர் [குற.401:2].

குற்றந்தீர் விளங்கிய திகிரியையுடைய திருமாளுக்குத் தூயநீரையுடைய சங்குகள் ஒலிக்கின்ற கடல், ஆண்டுகளும் [தக்.உவ.1]. தலைவனின் பிரிவு உணர்த்திய தோழிக்குத், தலைவரின் நட்பு தாமரையின் தண்ணீர் தாதினை ஊதிச் சந்தன மரத்தில் வைத்த இனிய தேன்போலத் திண்ணமாக மேதக்கது ஆதலின், நீரையின்றியமையாத உலகியல்போல, அவர் தம்மை இன்றியமையாத நம்மைப், பிரியமாட்டார் என்று தலைவி கூறினாள் [தக்.2]. 'தலைவனின் பிரிவிருக்குச் சிந்திய கண்ணீர் தூதாகச் சென்று, நிலம் நீரால் நிறையும் படியாக முகில் பெருமழையைப் பொழிந்து மாறிய முன்பனிக்காலத்தும் தலைவர் பிரியாதவாறு தடுத்துவிட்டது;

இனி நீ மகிழ்வோடு முயங்கியிருப்பாயாக', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [தக:5:1]. பொருள்வயின் பிரிவு ஆற்றாளாய தலைவிக்குத். தோழி, 'அச்சத்தையுடைய இடமகன்ற கணையில் நீர் நிறையும்படியாக முகில் மழையைப் பொழிய மின்னுகின்றது; இதனைக் கண்ட தலைவர் விளைந்து வருவர்; வருந்தாதே' என்று கூறினாள் [தக:7:1] முழங்குகின்ற அலை கொணர்ந்து கொழித்த பெரிய எக்கர் மணல், துகிலின் நுடக்கத்தைப் போல, மிகுதியுடைய, கூற்றுத் தூற்றாநிற்கும், நீர்மிக்க வலிய கடற்கரையை உடையவன், தலைவன் [தக:15:3]. தலைவன் ஓரோவழித் தணந்தபொழுது, முதன்முதலில் தலைவனுடன் கூடிய இடத்தைக் கண்டவுடன், தலைவி அடக்கவும் அடங்காமல், குளிர்ந்த கண்கள், நீரைப்பெருக்கி அழுதன [தக:17:4] இறாமீனின் புறம் போன்ற சருக்கரையையும், சுறாமீனின் கொம்பு போன்ற இலையையும் உடைய தாழை, பெரிய களிற்றியானையின் மருப்புப் போன்ற அரும்பு முதிர்ந்து பெண்மான் தலைசாய்த்து நிறநல் போல, வேறாகத் தோன்றி, விழாவெடுக்கும் களமெல்லாம் கமழும் [தக:19:3]. காளங்கோழி, மழைபெய்த நீர் வடிந்த அகன்ற நெடிய காட்டிலே, கவறாத ஈரமணலை நன்றாகக் கிளறி, நாங்குழிப்புழவை இரையாகத் தன் பெடைக்குக் கொண்டு செல்லும் [தக:22:9]. 'நெருங்கிய நீர் மிக்க, முத்துக்கள் விளைகின்ற, கடற்பரப்பினையுடைய, கொற்கை நகரத்து முன்புள்ள துறையிலிருக்கும் நெய்தலின், தெளிந்த நீரிலுள்ள, மலர் போன்ற, தலைவியின் கண்கள், அழகு குலைந்தன' [தக:23:5,8]

உலாவதலை உடைய அலையோசையையும், வலியுநீர்ப்பரப்பினையுமுடைய கடற்கரைக்கு உரியவனாவான், நம்மை மணவமுன், இத்துறை இனியதாயிருந்தது, என்றான், தலைவி [த.3:12]. ஆண்புலி, பிடியானை புலம்புமாறு, நீர் அற்ற அகன்ற காட்டிவிட்டுத் துப் பெரிய களிற்று யானையைத் தாக்கிக் கொல்லும் [த.3:13]. தலைவன் பிரியின், கலைமானைப்பிரிந்த பெண்மானைப் போல், தலைவி கலக்கமுற்றுக், குவளையின் நீர் நிரம்பிய கரியமலர் போன்ற கண்களில், நீர் வடியும் [த.3:7:3]. காண்டவாயில் என்னும் ஊர், கலங்கிய நீரையுடைய கடற்கழி குழந்த, தோட்டங்கள் நிறைந்த, வளமுடையது [த.3:8:8]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் தேரின் மணியோசையைத், தலைவி கேட்கமுடியாமல், கோடையிற் பல நாட்களாக வறட்சியுற்ற உயிர்கள், மகிழ்ச்சியோடு தத்தம் தொழிலை மேற்கொண்டு நிகழ்த்துமாறு, தொன்றுதொட்டுப் பெய்யும் வழக்குப்போல, மழை பெய்ததனாலாகிய புதிய நீர் நிரம்பிய பள்ளங்கள் தோறும், நாவின்னால் தவளைகள் கூட்டமாய் ஒலிக்கின்ற ஒலி, அடக்கிலிடும் [த.4:23]. மகளிர் அருவியில் ஆடும் பொழுது, அவர், கண்கள் நீர் ால் அலைக்கப்படுதலால், சிவந்து தோன்றும் [த.4:4:2]. பரதவ மகளிரின் வாழ்க்கை, கடல் நீரை வினையவலாகக் கொள்ளுவதாகும் [த.4:5:9].



புதிதாகப் பெய்த மழையால், காட்டின்கண் ஓடும், யாற்றிலே, காய்ந்த கருகுகளோடு, கழிந்தனவாகிய முகிழ்த்த பூங்கொத்துக்களையும் அடித்துக்கொண்டு வருகின்ற புதிய இனிய நீரில் நீராடுதல், தலைவியின் நோயினைப்போக்கும் மருந்தாகும் [தம்.53:9]. நாரை தன் கிளையோடு, வளைந்த நீர்ப்பரப்பிலுள்ள இரையை அருந்தித் தாலிப்பறந்து வரும் [தம்.54:1]. ஒங்கியெழுகின்ற அலைகளையுடைய நீண்ட நீர்வடிவாகிய கடலின் குளிர்த் துறைக்குரியவன் தலைவன் [தம்.58:10]. உழவர், உழுத்தியரோடு, வைகறையில், வரால் மீனின் துண்டத்தோடு, சோற்றையுண்டு, நீர் மிக்க சேற்றிலே நாற்று முடிகளை நடுவர் [தம்.60:7]. விட்டுவிட்டுக் கரைத்துச் செல்லுதலையுடைய கான்யாற்றின்கண், கலங்கும் பாசியை, நீர் அலைத்தலால், அப்பாசி எங்கும் கலந்தன [தம்.65:3]. இற்செறிப்பிலிருந்து தலைவியை விடுவிப்பாரைப் பெறுவேமாயின், தலைவரின் மலையில் பெய்த பெருமழையால், குறிய நுரைகளைச் சுமந்துகொண்டு, நறிய மலர்களுடன், யாற்றில் பொங்கி வருகின்ற புதுநீரில், யாங்கள் உள்ளம் மகிழ ஆடுவோம்', என்று, தோழி, சிறைப்புறத்துத் தலைவனிடம், கூறுவாள் போன்று இற்செறித்தலை உணர்ந்தினாள் [தம்.68:5]. பரவிய கடல் நீர்த்துறைக்கு உரியவனது தேர்மணிக் குரலைக் கேட்பாயாக; இனி, நாம் மாலைத் துன்பத்திலிருந்து உய்குவம், எனத், தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [தம்.78:11]. பாலைநிலத்தில், பெரிய நீர்ப்பரப்பையொத்த வெளிய பேய்த்தேரை, மரங்காற்ற நீண்டவிடத்தில், மான்கூட்டம் தண்ணீரென விரும்பிச் செல்லும் [தம்.84:4]. நீண்ட நீரையுடைய கடற்கரைக்கு உரிய தலைவன், பகற்பொழுதில் தேரில் வந்ததனை, நீ உணர்ந்தனையோ, எனத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [தம்.91:12]. தலைவன், அலராமல் குவிந்த பூங்கொத்துக்களை உடைய புன்னையின்கண், புலவு நாற்றத்தை யுடைய நீர் செறித்தலால் மலர்ந்த கடற்கரைக்கு உரியவன்வான் [தம்.94:4]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவிக்கு, நன்றாகத் தெளிந்தநீர் கெழுவி வருகின்ற, யாறு (யாறு பெருகி வருவது கார்காலமாதலின்) காமத்தை மிகுவிக்கும் [தம்.97:4]. நீர் முற்றும் இல்லாத, சென்று கடக்க முடியாத, நீண்ட நெறியில், வெளிய ஆடையை விரித்தாற்போன்ற, வெயில் வீசுகின்ற காட்டின்கடந்து, தலைவன் சென்றான் [தம்.99:1]. தலைவன், கார்காலத்து, உலாவும் கொக்கினது, கூரிய மூக்குப் போன்ற, ஆழ்ந்த நீரில் முளைத்த, ஆம்பற் பூவையுடைய, தண்ணிய துறையையுடைய, ஊருக்கு உரியவனாவான் [தம்.100:3].

தலைவன், கடந்து செல்லக்கூடாதவாறு குறுக்கிட்டோடும் பெருவெள்ள நீரையும் கடந்து இரவுக்குறிக்கு வருவான்' [தம்.104:10] பொருள்வயின் பிரிந்த தலைவன், பிடிகள் கண்ட கருடனே வருந்த, நெடிய நெறி முழுதும் நீர் இல்லாத, நெடிய நெறி செல்லுதற்கரிய கரத்தின்கண் உள்ள

செறிவெனக் கடந்து செல்லுவான் [தம்.105:5]. தலைவி,

தலைவனது இல்லில், தந்தையின் செல்வமிக்க உணவை நினையாளாகி, ஓடுகின்ற நீரிலே இடையிட்டுறுக் கிடக்கும் நுண்ணிய மணல் போல, ஒரு பொழுதின்றி ஒரு பொழுதுண்டும், வன்மையாளாயினாள் [தம்.110:12]. கரியகடலின்கண் சென்று முகந்து, மணிபோலும் நிறத்தினையுடைய அருவியினிழுகின்ற நீரையுடைய அகன்ற மலை இடமெல்லாம் மறைபடுமாறு பரவி, மலையானது கண்விழித்து இமைத்தாற் போல, மின்னி ஒலிக்கின்ற வலிய இடியேற்றுடனே கலந்து முகில் வரும் [தம்.127:7]. முகில், இனிய நீரையுடைய பெரிய கடலின்நீர் சில என்னும் படியாக, வாயினாலுண்டு, நொச்சியும், முல்லையும் அரும்பலிழ்ந்து மலருமாறு, கார்ப்பருவத்தைத் தோற்றுவித்தது [தம்.133:4]. தலைவியடைந்த பிரிவுத்துன்பம், விரிந்த கடல்நீர், குழ்ந்த நிலத்தின் எல்லையளவையுங்கடந்தது [தம்.130:10]. பிரிந்திருக்கின்ற தலைவியின் துன்பத்தைப் போக்கித் தோழிகூறும் ஆறுதல், இரும்பு வேலை செய்கின்ற கொல்லன், வெய்ய உலையிலே தெளித்த சிலவாய நீர் அலுவலையின் நெருப்பைச் சிறிது அவிக்குமாறு போலத், தலைவியின் நோயைச் சிறிது ஆற்றுவித்தது [தம்.133:10]. செல்விய மலையருவியின்கண் நீர் இல்லாது அமைந்த நீண்ட நெறியைக் கடந்து தலைவன் பிரிந்தான் [தம்.137:5]. தலைவியின் உடன்போக்கின் கண் நற்றாய் நீர் வடிகின்ற கண்களையுடையளாகி அமுதான் [தம்.143:4]. பொருள்வயின் பிரியும் தலைவன், நெடிய பொய்கையின்கண் நீர் இல்லாத நீண்ட வழியில் சென்றான் [தம்.148:4]. களவுப்புணர்ச்சியில் ஈடுபட்ட செம்முகமந்தி, புணர்ச்சியினால் கலைந்த தலைமயிரினைச், சுற்றத்திற்கு அஞ்சி, வேங்கை மரத்தின் கிளைமீது சென்று, ஆழமாகிய களைநீரைத் தலைகுனிந்து பார்த்துக், கலையாதவாறு திருத்தும் [தம்.151:10]. இரவுக்குறியை யறுக்க நினைக்கும் தோழி, தலைவியிடம், 'தலைவர் வரும் வழியின் கொடிய நிலையினால், என் உள்ளத்தில் பெரிய துன்பம் மோதுவதால், நீர்பெய்த நெருப்புப்போல என் உள்ளத்தில் பெரிய துன்பம் மோதுவதால், நீர்பெய்த நெருப்புப்போல என் உள்ளக்கொதிப்புத் தணியும்படி இன்று அவர்வாராயின் நன்று', என்று கூறினாள் [தம்.154:9]. 'நாட்டட்ட நீர்பொருந்திய பொய்கையிலே மலர்ந்த குவளைமலரை, ஒன்றோடொன்று எதிர் எதிர் வைத்துத் தொடுத்தாற்போன்ற, செல்விர்பரந்த, மதர்த்த, குளிர்ச்சியையுடைய தலைவியின் கண்களைத் தலைவன் காண்பதன்முன், நயன், நண்பு, நான், பயன், பண்பு முதலியன உடையனாயிருந்தான்' [தம்.160:8].

தலைவனிடம், தோழி, 'நீ பிரியின், மீன்இனத்தை மிகத்தின்ற, வெளிய நாரை, மிதித்த நீர்வற்றிய குளத்து நெய்தல் மலர் போலத் தலைவி ஒரு நொடிப்பொழுதும் வாழ்ந்திராள்', என்று கூறினாள் [தம்.182:10]. காடுமுற்றும் வெட்டாமடைந்த வறட்சிக்க கற்கரத்திலே, கல்லிலே ஊறுகின்ற ஊற்றிற் சேர்தலையுடைய நீரை, நீண்ட,துதிக்கையை நீட்டி அவ்வுற்றுக்குழி அறவாங்கி

முகந்து கொண்டு, களிற்றியானை, தன்பிடி யானையின் எதிரே ஓடும் [தம்.18:2]. ஒள்ளிய கலையையுடைய, மாதர்களின் வளையோடு பிணிப்பற்ற, மெல்லிய விரலில் அணிந்த விரல் அணி போல, ஆழ்ந்த கணை நீரையுடைய மலைப்பக்கத்தில், முளைத்த வாழையின், வளைந்த மடலினின்று போந்த கூரிய நுனியையுடைய குவிந்த முகை, செங்காந்தளின் வளவிய இதழிலே தோய்ந்து நிற்கும் [தம்.18:7]. புதுவதாக மழை பெய்து, நிறைந்த நீர் ததும்பும் புலங்களுள் புகுந்து, அவற்றை அனைத்துவரும் குளிர்த்தியுடைய வாடைக்காற்றுப் பிரிந்திருக்கின்ற தலைவிக்குக் காமத்தை மிகுவிக்கும் [தம்.19:3]. தொண்டியில் உள்ள வயலிலே, நெற்கதிரையறுக்கும் உழவரின் கூரிய அரிவாளால் அறுபட்டதால், பல இதழ்களையுடைய குவியாத நெய்தல் மலர் நீரில் முழுகி அவையும் தோற்றத்தைப்போலப், பிரிந்த தலைவியின் கண்கள் ஈரியவாய்க், கலுழும் [தம்.19:8] மகப்போக்கிய செவிலித்தாய், எதிரே சுரத்தில்தரும் வேறொரு தலைவியைத், தன்மகள் போலுமென்று கருதித், கண்களில் நீரொழுக அழுதாள் [தம்.19:9]. பரதவர், படகில் சென்று சூழ்ந்த கடல் நீரில் விரைந்து செல்லும் சுறாயினை, வலைவீசிப் பிடிப்பர் [தம்.19:11] வினைவயின் பிரிந்த, தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், நெஞ்சே, கொல்லையிலுள்ள முள்ளையுடைய இண்டின் அழகிய தளிரின் மீது நீர்மிக்க விரைவையுடைய மழை பெய்த பொழுதுண்டான அழகிய நிறம் போன்ற, இவளது மாகையினழகு, நீ பிரிந்தாயாயின், இன்றோடு போய்விடும்', என்று கூறிச், செல்வமுங்கினான் [தம்.20:10]. வினைமுற்றி மீளுந்தலைவன், பாகனிடம், 'பாகனே, என் காதலி, என் புதல்வனை, எந்தாய்வுருக்', என்று அழைக்கின்ற இனிய சொல்லைக் கேட்பதற்கு, நீர் அழைப்பெற்ற பெரிய வழியின், நீண்ட இடமெங்கும், கவடுவிலையைத் தேரை விரைந்து செலுத்துக்', என்றான் [தம்.22:4]. 'நெடிய நீரையுடைய நெய்தல் நிலத்திற்கு உரியவன் வரைய வருமாற்றைக்குன்றேறிக் காண்போம் வா! என்று தோழி, தலைவியை அழைத்தாள் [தம்.23:10]. வளப்பத்தையுடைய கரிய கழி பொருந்திய நிரம்பிய கடல் நீரையுடைய நெய்தல் நிலத்திற்கு உரியவனோடு, களவில் ஈடுபடின், ஊரலர் மேலும் என்னாமோ? என்றான், தலைவி [தம்.23:8]. நீர் வற்றிய இடங்களில் வளைந்த சிறகையுடைய பறவைகளின் உள்ளங்காற் கவடு பொருந்த, வாடை வரக் கண் கலுழும் என்றான், தலைவி [தம்.24:3]. நெய்தல் நில மகளிர் தம் தோழியோடு தெளிந்த நீரையுடைய கடலிலே சென்று நீராடுவார் [தம்.24:4]. கடற்கரையில், நேர்மையான இடத்தையுடைய உப்புப்பாத்தியிலே, கடலின் நீரைக் கொணர்ந்து பாய்ச்சி, உப்பு விளைவித்து, மழையை விரும்பாத வேளாண்மையைச் செய்வர் [தம்.25:10]. ஊரார் அலர் தூற்றுவதை நாம் நாண மேலிட்டினால் தலைவருக்கு உரையோமாயினும் மையுண்ட நம்முடைய கண்களின் நீரே வெளிவந்து உறைத்துவிட்டன' என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [தம்.26:10]. தலைவனுடன் உடன்போக்குச் செல்லும்

தலைவி, இளமரங்கள் செறிந்த நெல்லியஞ்சோலையில் உதிர்ந்த திரண்ட காயை ஒரு சேரத்தின்று, வறந்த கனையிலுள்ள மிகச்சிலவாகிய நீரைப் பருகினாள் [தம்.27:7]. நெடிய கனையில் நிறம்மிக்க பெரிய யானை நீர் முகந்து சென்றது [தம்.27:7]. கொக்கு வந்து உட்கார்ந்ததால், கிளை அசைதலின், உதிர்ந்த இனிய மாங்கனி, கொக்கினது குவிந்திருந்த நிலைபோன்ற அரும்புகளையுடைய ஆம்பல் மிக்க, நிறைந்த ஆழமுள்ள, நீரில், 'துளும்' என விழும் [தம்.28:3]. தலைவன், வளைந்த கழியின் கண், பசிய இலைகளையுடைய நெய்தல் நிறைந்த, குளிர்த நீரையுடைய கடற்கரைக்கு உரியவன் [தம்.28:5]. தலைவி, தலைவன் மீது கொண்ட புலியைத் தணிப்பாளாய்க், காமக்கிழத்தி, 'தலைவனை நெடிய நீரையுடைய பொய்கையில், நடுயாமத்திலே, தண்ணிதாய் நறுமணங்கமழும் புதிய மலரிலே சென்று தேனுண்ணும் வண்டு, எனச் சொல்லுவரல்லாமல், மகன் என்னார்; ஆதலின் அவனைப் புலவாதேகொள்', என்று கூறினாள் [தம்.28:7]. நீர் ஓடி வற்றிய சேற்றில் உள்ள கொழுத்த மீனை அருந்த வேண்டி நாரையினம், குவிந்த மணல் மேட்டில் ஏறியிருந்து, அரசரது ஒள்ளிய காலாட்டையின் கூட்டம் போல, விளங்கித் தோன்றும் தண்ணிய பெரிய கடல் நீர்த்துறைக்குத் தலைவன் உரியவன் [தம்.28:9].

நீண்ட நீர்த்துறையையுடைய கடற்கரைக்கு உரியவன் தன்னெஞ்சத்தால், தலைவி நம்வயின் வருந்துவன்; என்று நினைப்பானோ என்றான் தலைவி [தம்.30:12]. பொருள்வயின் பிரியும் தலைவன், தலைவியின் ஆற்றாமையைக் கண்டு, 'ஈரிய மண்ணால் செய்யப்பட்டு, ஈரங்காயாத பகமட்கலத்தில், பெரிய மழைநீரை நிரப்பினால் அது கரைந்து அழிவதுபோலப் பொருள்வயின்பிரியக்கருதிய என் உள்ளமும், அவனோடு கரைந்துவிட்டது' என்று கூறிச் செல்வமுங்கினான் [தம்.30:8]. தாமரையினது இலை அலைபடத் தண்ணீர் பருகும் துறையின்கண் இறங்கிய மாதர்கள், அஞ்சி ஓடும்படியாக ஆழமாகிய நீர் மிக்க பொய்கையில் வானையின் துள்ளியாயும் [தம்.31:3]. நெய்தல் நிலமானது, மழைபெய்தால் நெல்விளையும், மழைபெய்யாது வறந்தாலோ, பெரிய கழிநீரிடத்து, முள்ளிச்செடியின் பலகுதிர்ந்து, சேநெல்லாம் காய்ந்து, வெள்ளையாகிய உப்பு விளையும் அறாத வளத்தையுடையதாகும் [தம்.31:3]. பொருள்வயின் பிரியும் தலைவனிடம், தோழி, 'பெரும், தலைவியினுடைய நீலமலர் போன்ற மையுண்ட கண்களின் புதிய அழகு சிதையுமாறு மிக்க நீர்வடிவத்தைக் கண்டும் பிரியலாமோ' எனக்கூறிச் செல்வமுங்குவித்தாள் [தம்.32:8]. கரிய எருமைக்கடா நாரையின் கூட்டம் இரிந்தோடும்படி, நெடிய நீர் நிரம்பிய பொய்கையிலே, தான் காலையில் உழுத தொழிலின் வருத்தம் நீங்குமாறு பாய்ந்து, கிடந்து, தன்னுடம்பின் அயர்ச்சி நீங்கியுள்ளார், மருத மரத்தின் நிழலில் வதியும் [தம்.33:3]. பரதவ மகளிர், உப்பின் குவியலில் ஏறிதின்று, அதோ வருவது



நுந்தைபடகு; இதோவருவது எந்தைபடகு, என்று வளைந்த கடல் நீரில் வேட்டை மேற்சென்ற கற்றுத்தாருடைய படகுகளை எண்ணுவார் [தம்.33:7]. நீரில் இறங்கி நின்று குவளை மலர் கொய்பவர், தண்ணீர் வேட்கையால் வெய்துற்றாற்போல, நாள்தோறும் தலைவனை முயங்கியும் தலைவி மெலிவுற்றாள் [தம்.33:2]. மழையின்மையால், மூங்கில் எல்லாம் வாடி அழகழிந்த மலையின் சிறு வழியிலே, பருக்கைக்கற்கள் நிரம்பிய பள்ளத்தில், ஊறுகின்ற மிகக்குறைந்த சிறிய நீரினை, யானையோடு போரிட்ட புலி உண்ணும் [தம்.33:3]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைவியிடம், 'தோழியே, உன்மேனியின் வேறுபாட்டிற்குக்காரணம் யாது என அன்னை வினவினாள்; இன்று என்னோடு கனையாடினள் என்றேன்; நீர்மோதி அலைத்தலானே குலைந்து போன என் மகள், நாளைக்கும் தெளிந்த நீரையுடைய கனையில் ஆடினாள் என்னாவாளோ எனக்கூறினாள்' என்று, தலைவன் வரையவேண்டிப் படைத்துக் கூறினாள் [தம்.33:7, 19]. வினாமேல் சென்றுள்ள தலைவன், பாசறையில், 'மழை பெய்தவினால் நீர்மிக்க ஈரியகாண்யாற்றங்கரையில், வாடையில் துன்புற்று, அதைப்போக்கவல்ல துணையின்றி உள்ளேன்', என்று புலம்பினாள் [தம்.34:18].

சுரநெறியில், ஊனைத் தின்னுதலில் விருப்பமிக்க முதியநரி, பசிய ஊனை நிரம்பத் தின்று வாய் வறந்து நீர் பருகவிரும்பிப், பேய்த்தேரினைத் தண்ணீரென்று கருதி அலைந்து வருந்தியது [தம்.35:27]. புதல்வனைப் பெற்ற மடந்தை தன் கொங்கையைக் கையாலே பிடித்துத் தன் புதல்வனின் வாயில் வைப்ப, அப்புதல்வன் பாலைப்பருகுவதுபோலக் காந்தளின் பூக்கொத்தோடு பொருந்திய வாழைப்பூவிலிருந்து அருவிபோல வடியும் இனிய நீரைப் பெண் குரங்கு பருகும் [தம்.35:4]. மகளிர் கனையில் ஆடும்பொழுது அந்நீர் அலைத்தலால் மாலைகுலைந்து [தம்.35:7]. நிரம்பிய கடல் நீர் பரவிய நெய்தல் நிலத்தலைவனே! எந்தோழி நிண்ணோடடியதால் அவள் சிவப்பு உடைந்தது எனத் தோழி தலைவனுக்குரைத்தாள் [தம்.36:6]. இடிமுழக்கத்தையுடைய முகில் நீர்நிறையப் பெற்று இயங்குவது, தலைவிக்குக் கார்ப்பருவத்தை நினைவூட்டிக் காமத்தை மிகுவிக்கும் [தம்.36:3]. தலைவனைப் பிரிந்ததால், கொங்கை நனையும்; டியாகக் கண்ணீர் வடிக்கும் தலைவி, வினைமுடித்துத் தலைவன் வருவதையறிந்து, விருந்து செய்யும் விருப்பினளாய், அட்டிலில் புக்கு உணவு சமைத்தாள் [தம்.37:7]. தலைவனைத், தோழி, 'புன்னையின் நறிய மகரந்தம் உதிரும்படி அதன் கிளைகளிலிருந்து நாரையின் கூட்டம் இரைவேண்டிப் பெயர்ந்து உலவும் பலவாகிய மலர்களையுடைய கடற்கரைச் சோலையையும், மிக்க உவர் நீரையுடையவன் நெய்தல் நிலத்தலைவன் [தம்.37:3].

ஒலிக்கும், குளிர்ச்சி பொருந்திய நீரையுடைய கடற்கரைக்கு உரியவன் நடப்பு, பேரலரை ஆக்கியது, என்றாள், தோழி

[தம்.37:19]. மாலைப் பொழுதில், கடற்கரைச்சோலை சூழ்ந்த கழியிடத்து, நீர் வெள்ளமாகிப் பெருகுதல், தலைவிக்குக், காமத்தை மிகுவிக்கும் [தம்.38:29]. பரவதல் கொண்ட கடல் நீரின் தண்ணிய துறைக்கு உரியவன் பிரிய, உயிர்கழியினும், அவரஞ்சித் துன்பம் பொறுத்தல் வேண்டும், என்றாள், தலைவி [தம்.38:7]. மாலை நேரத்தில், புலால் நாற்றம் வீசும் நீரையுடைய அடைகரையில், நண்டுகள் தம் பார்ப்போடு வளையுள் செறியும் [தம்.38:2]. பொருள் வயிற் பிரிவினையறிந்து வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'மடந்தையே, நீர் வடிகின்ற, ஒளி பொருந்திய, குவளையின் மலர் போன்ற, தினது பெரிய கண்களிலே தெளிந்த தண்ணீர் வடியும்படி நீ அழாதே; அழுதால், தலைவர் செல்லுதலைத் தவிரவார்; என்று, கூறினாள் [தம்.39:9]. நீர் விளையாட்டு விளையாடிய மகளிர், நீர் அலைத்தலால் கலைந்த கூந்தலைப் பிழிந்து, வடித்துத் துவட்சியுற, அழகிய வயிற்றில் அறைந்து கொண்டு (நீர் கூந்தலை நனைத்ததால்) ஒரு சேர்க்குடித் தம்பூர், புருந்தனர் [தம்.39:3].

முள்ளிச்செடி வளர்ந்துள்ள பழையதாகிய நீர்நிலையின் கரையில் வாலும் நண்டு ஆம்பற் தண்டினை அறுக்கும் [தம்.42:9]. நீரின்கண் வாலும் நீலநிறமுடைய சம்பங் கோழியைப், பேடை விரும்பும் [தம்.42:9]. மத்தி என்பாளுக்குரிய, கழார் என்னும் ஊரிலுள்ள, மாமரத்தின் முதிர்ந்து விழுக்கின்ற இனிய கனி, நெடிய நீர்நிலையாகிய பொய்கையில், ஒலி உண்டாக, விழும் [தம்.62:2]. தலைவனைத், தலைவி மிக்க நீரையுடைய பொய்கை பொருந்திய புதுவருவாய் மிக்க ஊரனே, நின்னெண்டிர் தூயர்; சேய், பயந்தமையால், யாம் பேய் அனையம், என்றாள், தலைவி [தம்.70:3]. தலைவன் புனலாடற்குள் காமக் கிழத்தியை அழைத்த பொழுது, அவள், 'நீ தலைவியோடு புனலாடற்குக் செல்லாயாயின், இப்பெரிய ஊரின்கண் எங்கும் அவர் உண்டாகுமாறு நின்னோடு, யாம், நீர், அலையினாலே கலங்கும்படி, புனலாடுவோம்' என்றாள் [தம்.77:2]. நீரோடும் மதகுவழியின்கண், நெய்தல் மலர்கள் பொருந்தி, அதனை மறைக்கின்ற புனல்துறைக்குரியவன் தலைவன் [தம்.108:2]. வளமிக்க கரிய கழியினது நீர், கரு மணலைப் 'பரப்புதற்கிடனானது நெய்தல் நிலம் [தம்.120:3]. குளிர்ந்த நீரையுடைய நெய்தல் நிலத்தலைவனே, நீ கொண்ட இவள் நலனைத் தந்து செல்க', எனத், தோழி, தலைவனை வேண்டினாள் [தம்.159:3]. கடற்கரையின்கண் வரலும் வெண்காக்கை, தனக்கு நிலைகொடாத நீரையுடைய கரிய கழியின்கண், இரையைத் தின்ற பின்னர்ச் சோலையின்கண் கவலையின்றித் தங்கும் [தம்.162:2]. 'குளிர்ந்த நீரையுடைய கடற்கரைக்குத் தலைவனே, நின்னலதில்லா இவள் நுதல், தொண்டியற்று, என்று தோழி தலைவனுக்கு அறிவித்தாள் [தம்.179:9]. மகளிர் தம் நீர்துளிக்கும் நனைந்த கூந்தலை, நாரையாகிய நல்லதிரள் தம்முடைய சிறகினைப் பன்முறையும் கோதுதல் போன்று, கோதினர் [தம்.186:2]. 'தலைவர் நாட்டிலுள்ள

தழையுதிர்ந்து மூடப்பட்ட கிணறுகளின் அடிப்பகுதியிலே உள்ள, விலங்கினங்களால் உண்ணப்பட்டு எஞ்சிக்கிடந்த கலங்கல் சின்னீர், நமது இல்லில் தேன்கலந்த பாலினும் இனிதாயிருந்தது என்று உடன்போக்குச்சென்று மீண்டுவந்த தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [தூ.203:4]. தோழியே, 'மலையிடத்தும், பக்கமலையிடத்தும் அருவிநீரில் நம்போடு புனலாடுவது தலைவருக்கு எனிதாயிருந்தது; இற்செறித்தலால் இனி அரியவாகும்' என்று தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழியிடம், தலைவி கூறினாள் [தூ.224:3]. கோவலர், ஆன்களுக்காக அரிதின முயன்று தோண்டிய பள்ளத்தின்கண் ஊறிய நீரை யானைகள் பருகும் [தூ.304:2]. கரமானது, முன்பு எப்பொழுதோ மழைபெய்தமையால் ஓடிய நீர், பக்கங்களை வரன்றி (அறுத்து) விட்டமையால், தேய்ந்தொழிந்த சிறிய வழியினையடைதாலும் [தூ.326:3]. சுரத்தில் நீர் வேட்கையின் பொருட்டு மனவெழுச்சி கொண்ட யானை, அது பெறாமல் நெடுவங்கியம் என்னும் துளைக்கருவி போலத், தன் துதிக்கையை மேலே உயர்த்துக் கொண்டு பிரிபும் [தூ.377:7]. தலைவி, தலைவனுடன் உடன்போக்குப் போனபொழுது, 'நம்புள் மக்கள், தலைவிபோகும் சுரவழியில் பறவைகள் கண்டிராத புதுமையான நறுங்களிகள் மிகுத என்றும், மானினமும் கண்டிராத பல பெரிய நீர்நிலைகள் நிலைபெறுத என்றும், இறைவனை வழிபட்டு வருந்தி எண்ணவிட அழுதனர்' என்று தோழி, தலைவியிடம், கூறினாள் [தூ.398:2].

கார்ப்பருவத்தில் பிரியக்கருதிய தலைவனிடம், தோழி, 'கரிய முகில் இடித்து முழங்கி மழையைப் பொழிந்து கார்ப்பருவத்தைக் காட்டுகின்றது; தலைவியினுடைய அழகிய கருங்குலனை மலர் போன்ற மையுண்ட கண்கள் நீரால் நிறைந்தன' என்று கூறிச் செவ்வழங்குவித்தாள் [தூ.423:4]. பிரியக்கருதிய தலைவனிடம், தோழி, 'நீ பிரிந்தாயானால் தெளிந்த நீர்நிலைக்கண்ணோ நின்று, இதழ்விரிகின்ற தாமரையினது நாளமலர் போன்ற நின்றுடைய அன்பிற்கிடமான அழகிய மகன், இனிமேல் தாயின் முலைப்பாலுக்கு ஏக்குற்று அழுவான் (தலைவி இறந்துபடுவன் ஆதலின்)' என்று கூறிச் செவ்வழங்குவித்தாள் [தூ.424:2]. பிரிந்துபோகும் தலைவன் செல்லும் சுரவழியின் கொடுமையை நினைந்து வருந்தும் தலைவியிடம், 'குளங்களிலும், யாறுகளிலும் நீர்நிரம்பும்படி முகில்கள் மழையைச் சொரிகின்றன; அவர் செல்லும் நெறியில் புனலும், நிழலும் நிறைந்திருக்கும்; என்று தோழி கூறினாள் [தூ.433:2]. 'கார்ப்பருவம் வந்தும் நம் தலைவரின் தேர்வரவில்லை; அதனால் என்னுடைய நீண்ட விழிகள் நீரைச் சொரிகின்றன' என்று பிரிவின்கண் வருந்திய தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [தூ.453:4]. தலைவன், நீர்வீழ்ச்சி போன்று, விரைந்து செல்லும் நெடிய தேரினை உடையவன் [தூ.468:7]. மகட்போக்கியதாய், 'விளங்குகின்ற ஒளியையுடைய

ஞாயிறு தெறுதலின், நீர் அற்றுப்போன நிலைகளைக்கடந்து என்மகள் செல்லும் சுரநெறி, இன்னாதாயினும், இளிய ஆகுக' என்று வாழ்த்தினாள் [தூ.471].

சிவபெருமான் தெளிந்த நீரையுடைய கங்கையைச் சடையிலே அடக்கியவர் [கலி.1:2]. பிரியும் தலைவனிடம், 'யாங்கள் எவ்வளவு கூறியும் கேட்காமற் செல்லுகின்றாய்; ஆனால் நீ செல்லும் சுரநெறியில் உள்ள நீர் அற்று வறண்ட கணையில் இலைகளோடு கூடி வாடிய அழகிய மலர்கள், உண்ணத்தடுத்துவிடும்' என்று தோழி கூறினாள் [கலி.3:8]. முள்ளைப் போன்று கூடிய, நாணல் முளை போன்ற தலைவியின் எயிற்றிணையே ஊறிய அமிழ்துபோலும் இளிய நீரைப்பருகிக், கள்ளைவிட இனிதாய் இருக்கின்றது என்று தலைவர் கூறினார் [கலி.4:13]. நீர் நிரம்பிய பொய்கையிலிருந்து நீக்கப்பட்ட தாமரை மலர், ஓர் இரவு முழுவதும் வாடாமல் இருக்கும்; ஆனால் நீ பிரிந்தாயாயின் தலைவி அப்பொழுதே இறந்துவிடுவாள்' என்று பிரியக்கருதிய தலைவனிடம், தோழி கூறினாள் [கலி.5:13]. மழை வறந்த சுரநெறியில் போகும் வழிப்போக்கரை, ஆறலைகள்வர், ஏவிய அம்பு தைக்க, உடல் தளர்ந்து உள்ளுண்டாகிய நீர் வற்றி உலர்ந்து போன நாவிற்குத் தண்ணீர் வேண்டின் கிடைக்காமையினால் அவரின் கண்ணீர் வீழ்ந்து அவ்வறண்ட நாவினை நனைக்கும் [கலி.6:4]. முதுவேளிலின் வெம்மையால் வருந்தி உடல் தளர்ந்து ஓய்ந்த களிறுகள், மழை - அற்ற அப்பாலை நிலத்தில் தண்ணீருண்டற்கு ஊரப்படாத பேய்த்தேரை நீர் என்று அவாவும் [கலி.7:2]. பிரியக்கருதும் தலைவனிடம், 'நீ காட்டைக் கடப்பதற்கு வேண்டிய சிறந்த அம்பினை ஆராயும்பொழுது, களையிடத்து மாட்சிமைப்பட்ட நீலமலர், மழையை ஏற்றுப் புனல் சொரिवது போலத் தலைவியினுடைய மையுண்ட கண் நரைச்சொரிகின்றன என்று, தோழி கூறினாள் [கலி.7:12]. நெருப்புப் போன்ற வெம்மையாலே, அடி பொறுக்க முடியாத சுரத்திலே, யானைக்கன்று கலக்கிய சிறிய நீரைக், களிறானது முதலில் பிடிக்கு ஊட்டிப்பின்பு தான் உண்ணும் [கலி.11:8]. கொடும் சுரநெறியில் நீர் அறுங்கடுஞ்களையைச் சூழ்ந்து, தண்ணீருண்டலை விரும்பிய யானைகள், ஒரு சேர உண்ணும் பொருட்டு நீட்டிய துதிக்கைகளை வெப்பத்தால் கொதிக்கும் அப்புனல் கடுகையினால் கலங்கி, யானைத்திரள் சிதறி ஓடும் [கலி.12:4]. வெப்பமிக்க சுரத்தில் உடம்பு வருந்தின யானைகள், ஊறுகின்ற நீர் ஊற்று அடங்கலின், தண்ணீர் உண்டற்கு வேறு ஓர் நிலை காணாமையின், சேற்றின் ஈரத்தை நுகர்ந்து போகின்ற உயிரைக்காக்கும் [கலி.13:7]. 'தன்னிடத்து ஊறுகின்ற நீர் அமிழ்த்ததை ஒத்தற்குக் காரணமான எயிற்றாய், என்னுடன் வெஞ்சுரத்திலவரின் உண்ணும் நீரில்லை என அறங்கூறும் தலைவரே, சுழிந்த யாற்று நீரைப் போன்றது, இளமை, என்று யானும் நீவிர் உரைத்த சூளின் தன்மையையே எண்ணியுள்ளேன்' என்று தலைவி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கலி.20:11, 12, 13].



தெளிந்த நீரையும், தூயமதியையுடைய நாளையும் கொண்ட இளவேனில் பருவம், பிரிந்தார்க்குத் துன்பத்தையும், இணைந்தார்க்கு இன்பத்தையும் தரும் [ஈ.32:6]. அகன்றயாறுகள் உலகத்தில் உள்ள உயிர்களெல்லாம் வாயும்படி பலவாகிய நீரைப் பலகால்வாய் வழி ஊட்டிப் பாதுகாத்து, அப்புனல் வற்றிய பிறகு, சிலவாகிய நீரோடு, கால்வாய்களாலே அறல் ஒழுக, அழகுபெறும்படியாகத் தமக்கு முன்னேயொரு உதவி செய்தவர் கெட்டுப்போக, அவருக்கு உதவுவாரைப் போல, ஆற்றங்கரை மரங்களும், தமக்குப் புனலூட்டி உதவிய பாற்று மணலில் பூக்களை உதிர்த்து அழகுறுத்தும்படியாக இளவேனில் வந்தது [ஈ.34:2,3]. இளவேனில் பருவத்தில், பூஞ்சோலைக்கருகில், பளிங்கு போலும் நீரினையுடையவாகிய குளங்கள், வற்றாமல் நிற்கும் [ஈ.35:5]. தலைவனை பிரியும்பொழுது, தலைவி நிறுத்த முயன்றும் நிற்காமல் கண்ணீர் மல்கத், தலைவனை முயங்கி விடையளிப்பள் [ஈ.35:11]. இரவுக்குறிக்கண் தலைவன் வராதபொழுது நீரற்ற நிலத்தின் பயிர்போல, வாடி, வந்தபொழுது மழை பெய்யப் பெற்ற நிலத்தின் பயிர்போலத் தலைவி வண்புறுவாள் [ஈ.38:1]. தலைவன், தன் குள்ளையைப் பொய்த்ததாகக் கருதும் தலைவியிடம், 'நம் தலைவனின் அருள் உள்ளத்தில் கொடிய எண்ணம் தோன்றாது; தோன்றுமாயின், நிழலையுடைய குளத்துள் நீரில் நின்ற குவளை வெந்த தன்மைத்தாகும்' என்று தோழி கூறினாள் [ஈ.42:3]. வரையாமல் காலம் நீடிக்கும் தலைவனைப் பறிக்கும் தோழியிடம், 'பரிசிலர்க்குத் தேரைக் கொடுக்கும் வளவிய கையினராகிய தலைவர், நம்பித்தூத் தன் மலையின் நீரினும் மென்மையுடையராதலால் வரையாமல் விடுவாரே' என்று தலைவி புகழ்ந்தாள் [ஈ.42:20]. எதிர் எதிரே நிற்கும் இரு மலைகளிலிருந்து வரும் அருவி, அழகிய கிளைகள் மீது விழ, முதிர்ந்த பூக்கொத்துக்களைச் கொண்ட வேங்கை மரத்தின் தோற்றம், அழகிய இருயானைகள் பூலோடு கூடிய நீரைச் சொரிய முறுக்கு நெகிழ்ந்த தாமரை மலரில் திருமகள் வீற்றிருப்பதனை ஒக்கும் [ஈ.44:3]. மலையில் மணம் வீசும் களையில் வளர்ந்துள்ள அழகிய காந்தளினது குலையினைப், பெரிய பாம்பு நீரை உண்ணுவதாகக் கருதி, அதை அழிப்பதற்காக இடியேறு முழங்கும் முழக்கத்தினைக்கேட்டுக் காளவர் துயில் நீப்பர் [ஈ.45:3]. மலையின்கண் மூங்கிலின் கோலை, நெல்லுடனே வளைத்துத் திள்கின்ற பிடியானை, வாழை செறிந்த இடத்தில் புகுந்து வருடை மானினது குட்டிகள் பரந்து திரிகின்ற அவ்விடத்தில், விடியலில் துயில் கொள்ளும் சோலையினையும், விளங்குகின்ற நீர் பொருந்திய மலையையு முடையவன், தலைவன் [ஈ.50:5].

தலைவி, தோழியிடம், 'வளையணிந்தவளே கேள், ஒரு நாள் அன்னையும், யானும் இல்லில் இருக்கும்பொழுது சிறுவயதில் நமது விளையாட்டுகளில் குறும்புத்தனம் செய்த ஒருவன் வந்து, இல்லிரே, உண்ணும் நீர் வேட்டேன் என்றான்.

அன்னையும் உண்ணும் நீர் ஊட்டிவா என்றான்; யானும் கொண்டு சென்றபோது, அவன் எனது முன் கையைப்பிடித்து இழுத்து வருத்தினான், திகைப்படைந்த நான் அன்னையே இவன் என்ன செய்தான் என்று அலறினேன்; அன்னையும் விரைந்து ஓடிவரவும் உண்ணும் நீர் விக்கினான் என்று கூறினேன்; அன்னையும் அவனுடைய முதுகைத்தடவிக் கொடுத்தாள்; அப்பொழுது கடைக்கண்ணால் என்னைப்பார்த்துக் காதலில் என்னை அக்கள்வன் வயப்படுத்தினான்' என்று தன் காதலனின் குறும்பினைக் கூறினாள் [ஈ.51:1,8,13]. கயல் உமிழ்கின்ற நீர்போலப், பிரிந்திருக்கின்ற தலைவியின் கண்கள் கண்ணீரைச் சொரிந்தன [ஈ.53:1]. தலைவி, நீரில் பூவாத பொன்னால் செய்யப்பட்ட பூவினால் அமைந்த கோதையை உடையவள் [ஈ.54:1]. தலைவியின் மெல்லிய தோள்கள், காமக்கடலின் நீரைக் கடப்பதற்கு வேழக்கோலால் செய்த தெப்பத்தைப் போன்றிருந்தது [ஈ.56:20]. 'நீராடற்குக் கொண்டு செல்லும் யானையைப் பறையறைந்து கொண்டு செல்லுவது போல, உன்னைப் பறையறைந்து உலவவிடாத வேந்தனே தவறுடையான்' என்று தன்னால் காதலிக்கப்பட்டானைக் குறித்து, ஒரு தலைவன் கூறினான் [ஈ.56:32]. மணமாகாத மகளிர் ஹைத்திங்களில் நீராடி தோன்பிருப்பர் [ஈ.58:13]. தலைவியிடம், தோழி, தலைவர் என்னிடம் நின் தலைவி எனக்கு உள்நிறை காமநோய் மிகும்படி கடுக உயிர்போகும் படியான துயரைச் செய்தல், பெண் தன்மைக்கு அழகன்று, என்று கூறிக், கண்ணீர் கலங்க நின்று நடுங்கினான்' என்று, தலைவனின் குறையைக் கூறினான் [ஈ.60:8]. உனக்கு இன்பமென்று பிறருக்குத் துன்பம் தரலானா என்று கேட்ட தலைவியிடம், 'நீர் உண்பவர் தமக்கு இனிதென்று உண்பாரேயன்றி, நீருக்கு இனிதாயிருக்குமா என்று கருதி உண்பாரே', என்ற தலைவன் கூறினான் [ஈ.62:10,11]. மலர் விற்போர் பறித்துக் கொண்டு சென்று விற்கும் கருங்குவளை மலர், பெரிய நீருள்ள நிலைகளில் மலரும் [ஈ.68:1]. புலவர் பாடும் பெருமையையுடைய வையையாற்றின் நீர் குழிந்து மதிமலைப்பொரும பகையன்றிப் பகைவர் போரால் வளைத்தலைச் சிறிதும் அறியாதது மதுரை [ஈ.67:4]. நூல் வல்லோரால் நல்ல சொற்களையே கேட்டுப் பழகிய காதுகள், விளைநிலமாகவும், முன்னுள்ள சான்றோர் கூறியுள்ள செய்யுட்கள், அந்நிலத்தை வளர்க்கும் நீராகவும், அறிவு அமைந்த நாவாகிய ஏரால் உழுது உண்ணும் புலவர்கள் பாடியளிக்கும் புதுப்பாக்களைக் கேட்டு மகிழ்வதற்கு இடமாயது மதுரை [ஈ.68:4]. பொய்கையிலுள்ள அன்னங்களில் ஆண் அன்னத்தைத் தாமரையிலை மறைத்ததாக, அதை அறியாத பெண் அன்னம் தன் சேவலைக் காணாது கலங்கி நீருக்குள்ளே திங்களின் நிழலைக்கண்டு, சேவலென்று கருதி நெருங்க, எதிரே வருகின்ற ஆண் அன்னத்தைக் கண்டு நாணிப் பல் பூக்களின் செறிவுக்குள் மறையும்படியான வள

வயல் சூழ்ந்த ஊருக்கு உரியவனாவான் தலைவன் [ஊ.70:4]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தோழி, 'நீ தலைவியைத் தேடி வராததால் வருந்திய அவளுடைய நீர் சொரியும் மலர் போன்ற கண்கள் சிறிது உறங்கவும் கூடும்; ஆனால் பரத்தையரை உனது மானிகைக்குக் கொண்டு வரும் உனது தேரின் மணியோசை அவள் உறக்கத்தைக் கெடுக்கின்றதே' என்று வருந்திக் கூறினாள் [ஊ.70:15]. தலைவனின் பிரிவால், பெருக்கு மாறாது வீழ்கின்ற தலைவியின் கண்களுடைய நீர், காமத்தியால் வறண்டு, துளியாக விழுந்தது [ஊ.71:4] குளத்திடத்து நின்ற, புதிய நீரிடத்தனவாகிய, பசிய தூறுகளின் மேலே, இடைவிடாது வருகின்ற திரைகள் மோதும் [ஊ.72:5] 'யாற்றினின்று மிகுஞ்ச் சென்று வீழ்கின்ற நீராலும் நிறையாத கடல் போன்ற, அவா அடங்காத பரத்தைமையையுடையவன், தலைவன்' என்று, தலைவி கூறினாள் [ஊ.73:19]. விளையாட்டு மகளிர், நீர் நிறைந்த வயலில் மலர்ந்த நெய்தற் பூவையும், ஆம்பற் பூவையும் பறிக்க ஓடும்போது, அவரின் சிலம்பொலிக்கு அஞ்சிப் பறவைக்கூட்டம் ஓடும் [ஊ.75:1].

இயல்பாகவே சிவந்திருக்கும் உன் னகவிரல்கள், மேலும் சிவக்கும்படி, இக்கோரையை நெடும் பொழுது நின்று வாங்குகின்றனனயே, என்று சொல்லித், தலைவன், கடல் நீர் வந்து ஏறின் கழியிடத்துத் தண்டான் கோரையைப் பறித்துக் கிழித்துப் பாவையாக்கித் தலைவிக்குத் தந்தான் [ஊ.76:7]. தன்னால் விரும்பப்பட்டவனுக்காக அழும் ஒரு பெண்ணின் கண்களின்றும் சொரியும் நீர், அவளுடைய கொங்கைகளின் மீது தெறித்து விழுவது போல, ஒத்ததன்மையவான இரு அரும்புகளுக்கு நடுவே, தனித்து மலர்ந்த தாமரை மலர், பறவைகளின் தாக்குதலினால், அந்த அரும்புகளின் மீது தன் உள்ளிருந்த புனலைச் சொரிதல் தோன்றியது [ஊ.77:4]. நீரிடத்தே இலையின் கீழே, மறைந்து நின்ற அழகிய இதழையுடைய தாமரைப்பூப்போல, பச்சைக்குடையின் நிழலிலே தலைவியின் இளங்குமான் இருந்தான் [ஊ.84:10]. அழகிய நீரில் அல்லியையுடைய 'நீலப்பூ அணிச்செய்து முறுக்கு நெகிழ்ந்த முல்லைப்பூ முதலியன மலரும் [ஊ.91:1]. கரையின் நின்றதொன்றின் நிழல் நீருக்குள்ளே தூங்கினாற் போன்ற, நுடக்கத்தையும், கூனையும் உடையவன் கூனி [ஊ.94:2]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன், புதிய யானையைக் காணுவதற்காகத் தங்கினேன், என்று கூறுவதைக் கேட்ட தலைவி, ஆம், 'நீ' கண்டு வந்த யானை நறிய கள்ளாகிய நீரை உண்ணும்' என்று எள்ளிப் பேசினாள் [ஊ.97:10]. புதிய யானையை ஏறிக் காணத் தங்கினேன், என்ற பரத்தமைத் தலைவனிடம், சிறிய களிப்பையுடைய மக்களழகை உண்டற்குக் காரணமான கண்களை உடைய யானையை (பரத்தையை) நீர்க்குவிட்டு (நீராடிவிட்டு) ஏறினாய், என்று தலைவி இகழ்ந்து கூறினாள் [ஊ.97:27].

குடம்பால் கறக்கும் ஆள் திரள், மழை மிகுதியாகப் பெய்த காட்டிடத்தே சென்று, அவ்விடத்தில் நின்ற பெரிய அறுகம்புல்லை நிறையத் தின்று, நீர் நிறைந்த நிழலில் தங்கும் [ஊ.102:3]. தலைவன், தலைவிக்கு நீரிலே, அசைகின்ற பொலியையுடைய தாமரைப்பூவத்தந்தான் [ஊ.112:1]. தலைவன் பிரிந்தமையால் தலைவி, துளியோடு தங்கின பூப்போல, நிற்காது விளைந்து விழும் நீரிலே கிடந்த நீந்துகின்ற கண்ணன் ஆனான் [ஊ.121:10]. வெண்திரையினையுடைய கடல், வெண்மையையுடைய இடுமணலிடத்தே வந்து சூழ்ந்து விளங்குகின்ற, நீரையுடைய தன்னிய சேர்ப்பன், தலைவன் [ஊ.124:4]. தலைவி தன் காமநோயைத் தோழிக்கும் தெரியாமல் மறைத்தும், வென்ற வேலினது முனையையொக்கும் அவளுடைய கண்கள், தன் அழகையிழந்து, நீர் நின்று உகும்படியாக அழுது வெளிப்படுத்திவிடும் [ஊ.124:16]. இவங்குகின்ற நீரையுடைய சேர்ப்பனே! தலைவிபுலந்தழப் புல்லாது விடுகின்றாய். கொடியை, எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [ஊ.125:15].

கழியில் நீருக்கும் மேலே வந்து மலர்ந்து மணம் வீசும் மலரின் மணத்தினைத் தலைவனின் மார்பினுடைய மாலையின் மணம், என்று, தலைவி மயங்கினாள் [ஊ.126:10]. விளங்குகின்ற நீரையுடைய சேர்ப்பனே, என்றும், வலியினையுடைத்தாகிய நீரையுடைய சேர்ப்பனே, என்றும், தலைவனைத், தோழி விளித்து, அருள்செய்து வரைக், என்றாள் [ஊ.127:5,22]. பாய்கின்ற அலையோசை அடங்காத பரந்த நீரைக் கொண்ட பனிக்கடலே, தலைவரைப் பிரிந்து வருந்தும் மகளிக்காக நீயும் வருந்தி முழங்குகின்றாய் நீயும் எம்போல் காதலனைப் பிரிந்து வருந்தி முழங்குகின்றாய் என்று, தலைவி, காமமிக்க கழிபுர் கிளவியால், கடலினைப் பார்த்துக் கேட்டாள் [ஊ.128:9]. தலைவன், நீரையுடையதாகிய பெரிய கடல் தெய்வத்தைக் காட்டி, தின்னிற் பிரியேன், என்று, குளுரைத்து மறந்ததையறிந்து, தலைவி வருந்தினாள் [ஊ.131:1]. நீடிய வெண்மையையுடைய நீர்க்கிடக்கை விளங்குகின்ற, நீர்மையையுடைய கடற்கரைக்குத் தலைவன் முன்போல் இப்போது அருள்செய்து வரைவான், எனத், தோழி கூறினாள் [ஊ.134:3]. புகழ்மிக்க சிறப்பினோன் (தக்கனாமூர்த்தி தேவர்) தாம் இருந்த கல்லால மரத்தில் தொங்கவிட்ட நீர்நிறைந்த குண்டுகை போலப், பழந்தூங்கும், தாமழ்பூ அலர்ந்தவை போலத் துறையில் குருகினம் தங்கும் [ஊ.134:4]. மாயலின் (திருமால்), தன் பகைவருடைய யானையினது மந்தகத்திலே அழுத்தின சக்கரம் போல, ஞாயிறு, தான் பரப்பிய கதீர்களைத் தன்னிடத்தே குவித்துக் கொண்டு மலையைச் சேர்த்து மறையும், மானைப் பொழுதிலே, பெரிதாகிய கடலில் ஏறுகின்ற நீர்மிக்குக் கரையைச் சேர்ந்தது [ஊ.134:5]. அலைகள் கரையில் வந்து மோதி அலைக்கும்பொழுது ஊறுகின்ற நீரையுடைய மணவினுள், வளையிலிருந்து வெளிப்பட்டு விளையாடித் திரியும் நண்டுகள், குதாடுகளத்தில் உருட்டப்படும்



கவற்றினை (குதாடும் கருவிகள்) ஒக்கும் [ஊ.138:2]. தலைவி, தலைவனின் உள்ளத்தில் ஒருகால் தோன்றி, மறுமையும் நீருள் தோன்றிய நிறைமதியினுடைய நிழல்போல் தலைவனால் பற்றுதற்கு அரியவளாயினாள் [ஊ.141:8]. காமம் மீக்கூர்ந்த தலைவி, 'மறுவில்லாத ஞாயிறே, நீ மேலைமலையில் மறையப் போகின்றாய் ஆதலின், நீ சில கதிர்களைத் தந்துவிட்டுப் போ; நீ நாளை வந்து கடல் நீரினிடத்தே தோன்றிப் பகலைத் தருகின்ற வரையில் என்காதலனை நான் தேடிப்பார்க்கிறேன்', என்று ஞாயிற்றினிடம் கூறினாள் [ஊ.142:42]. பிரிந்த தலைவனுக்காக வருந்தி அழுத தலைவியைத், தலைவன் வந்து தழுவினான்; அவளும் தேற்றாவினுடைய விதையைக் கொண்டு தேய்க்கும்பொழுது கவங்கிய நீர் தெளிவது போலச், சிதைவு நீங்கிப் பழைய நலத்தைப் பெற்றாள் [ஊ.142:65]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியொருத்தி, மிகுகின்ற நீரையுடைய உலகத்துள் கணவரை இழந்த மகளிர், தங்காதவர் மேல்கொண்ட அன்பினால் தாழும் இறந்து துறக்கத்தே சென்று பெறவேண்டியவற்றைப் பெறுவர் என்று நூல்கள் கூறும் யானும் அவ்வாறே உயிரைவிட்டு அந்நிலையை அடைவேன் என்றாள் [ஊ.143:48]. நீரில் மலர்ந்த நீலமலரோ எனத் தலைவனை வருத்திய தலைவியின் கண்கள், இப்பொழுது பிரிவினால் பார்க்கமலர் போலப் பசந்து ஒளியிழந்தன [ஊ.143:50]. தலைவனைப்பிரிந்த தலைவி, 'ஊரெல்லாம் சுற்றி எரியும் நெருப்பினை நீர் சொரியின் சினம் மாறும் (அவியும்); ஆனால் தலைவனால் தரப்பட்ட எனது காமநெருப்போ நீருள் புகுந்தாலும் கடுகின்றதே' என்று வருந்தினாள் [ஊ.144:80,82]. தலைவன் பிரிதலால் தலைவியின் பெரிய அழகத்த உண்கண், நீர் நிறைந்து ஒழுகி அவளுடைய கொங்கைகளில் வழிந்து ஓட, அவனைத் தேடி மனஞ்சுழலுவாள் [ஊ.146:7]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி ஒருத்தி, 'எனது மெய்க்கண் நின்று எரியும் காமநோய், மழையெல்லாம் என்னிடத்தே நின்று பெய்யினும் ஆறாது; இது தனியுட்படி உலகத்துள்ள நீரையெல்லாம் என்னிடத்தில் அடைத்து வைத்து என் உயிரைக் காப்பாற்றுவங்கள்' என்று சான்றோரிடம் கூறினாள் [ஊ.146:43]. தலைவன் பிரிவினால் காதல் மீக்கூர்ந்த தலைவியொருத்தி, ஞாயிற்றிடம், 'ஞாயிறே, இருளைப்போக்கும் மதி, தோன்றாமறு போல நீ நீருள்ளே தோன்றுகின்றாய்; அங்குள்ள தேரையால் தின்னப்படுவதின்றும் காப்பாற்றிக் கொள், என்று கூறினாள் [ஊ.147:33]. தீவினையைப் போக்குகின்றவனுடைய அருளைக் கொண்ட முகம் போலத், திங்கள் வளப்பமான நீரையுடைய கடலின் திரைமேலே தோன்றி மயக்கத்தைத் தரும் இருளைப் போக்கும் [ஊ.148:3]. 'வரிசையான மீன் படகுகள் களிறுகளாகவும் அலையோசையே பறையாகவும், கரையைச் சேர்ந்த புட்கள் காலாட் பட்டயாகவும் பாண்டியன் பகைவர்மேல் படையெடுத்துச் சென்றாலொத்த செலவியனுடைய வலிமையினையுடைய நீர் நிறைந்த கடற்கரைக்குத் தலைவனே' எனத், தோழி, தலைவனை

விளித்தாள் [ஊ.148:3]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியிடம், நீரைத் தன் சடையிலே மறைத்து வைத்துள்ள சிவபெருமானின் பொன்னிறம் போன்ற நினது மேனியின் அழகு கெட்டு ஒளியிழக்குமாறு, தலைவர் விடுவாரோ', என்று, தோழி கூறினாள் [ஊ.150:9]. நெருப்பும், காற்றும், வானமும், நிலமும், நீருமாகிய ஐம்பூதங்களும் திருமாலிடத்துத் தோன்றியவையாகும் [பு.3:4]. திருமாலின் வெளிப்பாடும், பெருமையும் நீரின்கண் உள்ளன [பு.4:30].

முகில் நீர் நிறைந்து துளும்புவதால் தமது பாரம் தீர்ந்து இளைப்பாறுதற் பொருட்டுப் பெய்வது போல, மழையைப் பொழிந்தது [பு.4:9]. மலைச்சாரலில், மானினம் கலங்கவும், மயில்கள், களித்து அகலவும், மலைகளில் படிந்துள்ள மாககள் நீங்கவும் மழையின் மிக்க நீர் அருவியாய் வீழ்ந்தது [பு.4:8]. வையையாற்றில் வெள்ளம் வந்ததைக் கொண்டாடும் நீராட்டுவிழாவின் பொருட்டு வகுக்கப்பட்ட அணியின்கண், வரிசையாகப் பிடியானைகள் சென்றன [பு.4:26]. வையை வெள்ளத்தில் விளையாடலை விரும்பி ஆடவரும், மகளிரும் மணமிக்க பனி நீர் நிரப்பப்பட்ட கொம்புகளையும் கொண்டு சென்றனர் [பு.4:34]. தலைவன் கொடுத்த தளிர் துவண்டு இருத்தலைக் கண்ட காதற்பரத்தை, இது வேறொருத்திக்காகக் கொய்து, அவள் மறுத்துக் காலந்தாழ்த்தால் துவண்டுள்ளது, என்று கூறி, ஊடினாளாகத், தலைவன், வையையில் வெள்ளப் பெருக்கின் மிகுதியால் புணையேறி வருவதற்குக் காலந்தாழ்த்தவையின், வையை நீர் காரணமாக இது துவண்டது என்று கூறினாள் [பு.4:39]. அச்சந்தரும் ஆழ்ந்த நீரையுடைய வையையே, தின்பயனைப் பாடிப் பின்னால் என்றும் இப்பயன்பெற்று, விடிவற்று, இன்படைக', என்று அன்பர் வையையை வேண்டினார் [பு.4:7:84]. திருப்பரங்குன்றம், இம்மண்ணிலகில் மழை வறந்து போயினும், ஒழுகும் அருவிநீர் இடையறாது ஒழுகும் பெரிய செல்வம் வாய்த்து என்றென்றும் நிலை பெறுவதாக, என்று, புலவர் நல்லத்துவனார் பாடினார் [பு.4:128]. வையையில், ஆடவரும், மகளிரும் புனலாடும் பொருட்டு, அரக்கு நீரை எங்கும் தெளிக்கும் துருத்தி முதலிய கருவிகளையும், முத்துப்போன்ற பனி நீரோடு அளவிய சந்தனத்துடனே, மூயின்கண் (மூடியையுடைய பெட்டி) கொண்டு சென்றனர் [பு.4:12:13]. மதுரையின் மக்களில் சிலர் வையையாற்றின் கண் பெருகியோடும் புதுநீரின் அழகினைக்கண்டு நின்றனர் [பு.4:10:27]. வையை வெள்ளத்தில் புனலாடும் மகளிருட் சிலர், அப்புவெள்ளம் ஒப்பனைபெறும் பொருட்டு, மலர் மாலைகளையும், சந்தனம் முதலியவற்றின் குழம்புகளையும் கத்தாரியினையும், அணிகலன்களையும் அந்நீரின்கண் இடுவர் [பு.4:10:33]. வையையில் புனலாடிவிட்டு மதுரைக்குள் திரும்பும் மக்களின் மீது, அழகிய மேனிலை மாடங்களில் அகத்திருந்து மகளிர் மணமுடைய பனிநீரினைத் தூவுவர் [பு.4:10:124].

பாய்கின்ற புளல் பலவிதமான பொருள்களைத் தள்ளிக்கொண்டு வந்து அகன்ற திருமருதந்துறை என்னும் நீராடுதற்குரிய அழகிய துறையின்கண் சேர்த்தது [பு.12:30]. பிறை தோன்றி வளர்ந்து அதன் நிலவொளி எங்கும் பரவதல் போல, வையையில் நீர் சிறிது சிறிதாகப் பெருகி எங்கும் பரவியது [பு.12:33]. தலைவன், தலைவியை அழைத்துக் கொண்டு இடைச்சுரத்தில் செல்லும்போது, அஃதறிந்த தலைவியின் தன், இடைச்சுரத்தில் அவனை மறித்துப் போர் செய்தாற் போல, வையையாறு மதுரையிலுள்ளோர் இடையே தடைசெய்து நீராடுதற்கு ஏற்றதாகும் [பு.12:49]. வையையில் மகளிரும், மைந்தரும் வெள்ளமாகப் பெருகிய அந்நீரின்கண், நீந்தற்குரிய ஆழியவிடத்தே குதிரைகளைச் செலுத்திக் கலக்கியும், மூங்கிற் குழாயாலே புனலை வாங்கித் தம்மேல் செலுத்துகின்றவர்களை அரக்கு நீர் அடக்கிய வட்டாலே எறிந்தும், யானைக்கொம்பில் அடக்கப்பட்ட மணநீரினை வீசியும் விளையாடினர் [பு.12:53,55,57]. மகளிர் நீராடுதற்கேற்ற அணியினை உடையராய்க் காதலரோடு கள்ளுண்டு களித்தனர் [பு.12:82]. பாய்கின்ற நீரையுடைய வையையில் ஒருவன் வாழைத் தண்டினைத் தழுவி ஆடினான் [பு.12:106]. வையையாற்றில் ஒருவன், ஒருத்தியின் அழகில் ஈடுபட்டுக், கண் அசையாது நிற்ப, நீரோ அவளிடம் அவனைக் கொண்டு செல்லாது, வேறொரு பக்கத்தில் இழுத்துச் சென்றது [பு.12:109]. கார்ப்பருவத்துச் சிவந்த நிறமுடைய வையை நீராணது பெருவெள்ளமாய்க் கரையினை மோதி வந்தது; கைநீர், புனலாடற்கேற்ற அளவினதாய், நிறம் தெளிந்து, புனலாடுவோர் பாராட்டும்படி வந்தது [பு.12:14,15]. மதுரைமக்கள் நறிய நீரினையுடைய வையை, இத்தைநீராடலையாம் மறியிற்பிலும் பெறுவேமாக், என்றனர் [பு.12:140]. முகில் இடையறாது மழையைப் பொழிவதால், வையையாற்றில் இனிய நீர் வரவு, கடல் கிளாந்து வருவதனை ஒக்கும் [பு.12:7]. வையை நீர், புனலாடும் இடங்கள் சிறக்கும்படியும், மதுரை வாழ்மக்கள் புகழும்படியும், வந்தது [பு.12:32]. ஊடிய தலைவியொருத்தி, பூமினது மணத்தையும், அழகையுமுடைய அரக்கு நீரால் நிறைக்கப்பட்ட வட்டினைத், தன் காதலன் மார்பில் எறிந்தான் [பு.12:88]. வையையாறு, மலர் மணங்கமழ வந்து, இரு கரையையும் மோதிக், கலங்கிப், பின்னர் பாறையிலே தேங்கி நின்று, மாலைப் பொழுதிலே தெளிந்து, வானுலகத்தே நிகழும் தொழிலைத் தனது நீர் நிறிலே காட்டும் [பு.12:84]. துகிலின் கண் சேர்ந்த பூத்தொழில் போல, நீரின்கண், மணிகள் நிறைந்திருந்தன [பு.12:83]. திருமால், ஓசை, ஊறு, ஒளி, கவை ஆகிய நார்புலனானும் உணரப்படுவதாகிய நீராக உள்ளார் [பு.12:27]. முகில் மிகுதியான மழையைப் பெய்ததால் கணைகளில் நீர்மிக்கு மலர்கள் மலர்ந்தன [பு.14:2]. திருப்பரங்குன்றத்தில், கார் காலத்தில், நீர் நிலையின் பக்கத்தே, காந்தளின் நெடிய பூங்கொத்துக்கள் மலர்ந்தன [பு.14:13]. திருப்பரங்குன்றத்தில், நெடிய சிமையங்களினின்றும் வீழும் அருவி நீர் ஆரவாரிக்கும்

[பு.17:14]. முருகவேள், பரந்த நீரைப் பெற்றுள்ள கடலினுள், சூரினை (சூரபன்மாவை) அழித்தார் [பு.18:3]. திருப்பரங்குன்றத்தில் முகில் துளித்த நீர் நிறைந்துள்ள கணைகள் மலர்கள் செறிந்துள்ளதால் காமவேளின் அம்பராத தூணியையொக்கும் [பு.18:32]. முருகவேளின் திருப்பரங் குன்றத்தில், உள்ள கோவில் யானையின் மத்தகத்தின் மேல், குங்குமத்தால் கோலஞ்செய்து, மலரோடு நீரையும் இனிதாக ஊட்டி, ஒப்பனை செய்து, அதன் பிடரியில் கோழிச்சேவலின் கொடி உயர்த்திக், கோவிலை வலம் வந்து பூசனை செய்வார் [பு.19:88]. சூல் முற்றிய முகில், கடல் வற்றும்படி முகந்து கொணர்ந்த நீரை மலையில் பெய்து, புலியைக் கொன்ற யானையின் மருப்பில் உள்ள குருதிக் கறையைக் கழுவியது [பு.20:9]. வையையில் வந்த புது வெள்ளத்தின் நீர், மதுரையின் மதிவிட துள்ள கருங்கையில் ஓடும் ஒலியைக்கேட்டு, மதுரை மக்கள் புனலாடற்குப் புறப்பட்டனர் [பு.20:15]. வையையாறு, கணைகளினின்றும் கழிந்து கீழே விழுகின்ற நீர்ப்பூக்களையும் தள்ளிக்கொண்டு வந்தது [பு.20:109]. வையை மதிவிட்கண் உள்ள பெரிய கருங்கையினூடே (பெரிய குழாய்) வந்து பெருந்தன்மை மிக்க நீரைச் சொரியும் பொழுது, அப்புளல் களிற்றையானை தன் கையை உயரத்தூக்கிச் சொரிகின்ற நீரை ஒக்கும் [பு.20:105,106].

திருப்பரங்குன்றம் யானை போலவும், அழகிய அருவிநீர் முகபடாத்தினைப் போலவும் விளங்கும் [பு.22:14]. முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றத்தில் அருவிநீரின் ஒலி, தாளத்தையுடைய மத்தளத்தின் முழக்கம் போன்றிருக்கும் [பு.21:36]. திருப்பரங்குன்றத்தில், அருவி நீர் விழுகின்ற கணையின் நடுவே, புனலாடிய ஒருத்தி, நீரினுள் முழுகி எழுந்தாள்; அல்லிடம் ஆழமாக இருந்ததால் கரையினில் நிற்கும் தன் கணவனைப் பார்த்து நீரிலே அழுந்துகின்ற தனது கையின்கண் புணையாக மூங்கிலைத் தருவாயாக என்றாள்; அவன் புணைகொடாது அரக்கு நீர் வட்டியை அவளிடம் எறிந்தான்; புணைபெறாமையாலே அந்நீரிடை அவள்படும் அல்லலைக்கண்டு, அவளின் காதலன் மகிழ்ந்து செவ்வியறிந்து அக்களையில் பாய்ந்து அவளைத் தழுவினான் [பு.22:39,43(5)]. வானத்தில் முகில்கள்கூடிப் பாண்டியனுடைய வள்ளன்மையைப் போன்று நீரைச் சொரிந்தன [பு.22:8]. வையையில் புனலாடும் மைந்தரும் மகளிரும் இவ்வையைக்கு அழகினைக் கொடுத்தாரோ, இவ்வையையினது நீரானே அழகுற்ற வெள்ளம் இவர்க்கு அழகைத் தந்ததோ என்று ஆராய்வோர் எவ்வளவு முயன்றாலும் கூறமுடியாததாய் இருந்தது [பு.22:33].

முகில்கள் சை மலையில் பெய்த, இன்றியமையாத ஆருயிர் மருந்தாகிய, இனிய மழைநீர் பெருகி வரும் வையையின் துறையிடத்தே பொருந்திய இருந்தையூரில் திருமால் எழுந்தருளியிருக்கின்றார் [பு.22:4]. முகில் இப் பெரிய நிலம்



மறையும்படி உலகிற்குப் பாதுகாவலாகிய நீரினைச் சொரிந்தது [பரி.தி.2:2]. புதுநீர் வருகையாலே வலையையாறு பொலிவுறும் [பரி.தி.2:2]. நீராட்டிற்குரிய மணம் பொருந்திய அழகுப் பொருள்கள் விற்கும் கடைத்தெருவிற்குச் சென்று மைந்தரும், மகளிரும் அழகு செய்து கொண்டனர் [பரி.தி.2:9]. வலையில் புனலாட்டயருங்கால், தலைவன், காதற்பரத்தைக்குத் தெரியாமல், இற்பரத்தையை அடையுமாறு மலர்மாலையைப் புனலிலே போகவிட்டான்; அதனை அறிந்துகொண்ட காதற்பரத்தை, தலைவனிடம், 'இம்மாலையைப் பெறுவதற்கு அவளுடைய இளங்கொங்கைகளும், இப்புது நீரும் அவளுக்குத் துணைசெய்கின்றன. நீயும், செவ்வியறிந்து, நீரில் மாலையைவிட்டு அவளுக்குத் துணை நின்றனை, எனக் கூறி, ஊழனாள் [பரி.தி.2:44/2]. வலையையாற்றில், நீர் வரிசைவரிசைபாக, நுரைகளைக் கொணரும் [பரி.தி.2:88]. வலையையாறு, மகளிருடைய மணப்பொருள்களாலும், மைந்தருடைய மணப்பொருள்களாலும் நிரம்பப் பெற்று, நீரின் நிறம் சிறிது கூடத் தோன்றாததாகிவிட்டது [பரி.தி.2:88]. மழைநீர் அற்று வற்றிக்கிடக்கும் குளத்தின் புனல், கலங்கிக் கிடப்பதைப் போன்று, வலைய கலங்கிய நீரையல்லது, சிறந்த நல்ல நீரை உடைத்தன்று [பரி.தி.2:87,89/2].

2. நீர்மை (தன்மை) சிவந்த நீரை-நீர்மையை-உடைய பசிய பொன் கூத்தர்க்கு வழங்கப்பெற்றது [புற.2:9]. தாமப்பல் கண்ணனார், சோழன் மாவளத்தானைப், பார்ப்பார் வெறுக்கத்தகுவன செய்தல் நினைக்கு நீர்த்தோ, எனக் சேட்டார் [புற.43:15]. கூரிய வாட்படைகள், தம்முடைய நிரின்படி, மேலும் கீழுமாகச் சுழலப்பாசறையில் முரகமுழங்கும் [புற.37:10]. அருவந்தை என்பானுக்குரிய அம்பர் என்னும் ஊர், காவிரியாறு பாயும், தாழ்ந்த நில, நீரினையுடைய தோட்டங்களை உடையதாகும் [புற.38:8].

பாடினி, சீரையுடைய தேவபாணிகளை, நீரோடு பரக்கப் பாடினாள் [பெரு.24]. கொற்கையின்கண், உமட்டிப்பருடைய புதல்வரோடு மகளிர் எயிற்றையொத்த, செறிந்த நீர் முத்தைக், கிளிஞ்சிலின் வயிற்றில் அடைத்து மந்தி கிலுகிலுப்பை விளையாடும் [சிறு.57]. நெருங்குகின்ற நீரினையுடைய (தன்மையையுடைய) கடம்பின் இணைதல் நிறைந்த மாலை, இந்திர கோபத்தையொத்த தாதினையுதிர்க்கும் [சிறு.69]. மதுரை நகரில், சிவந்த நீரினையுடைய கிளிச்சிறை என்னும் பொன்னாற்செய்த பாலை, வீழ்கின்ற கதிர்களிடத்துத் தோன்றினாற் போன்ற, சிவந்த நிறத்தினையுடையராய்ப் பண்ணியம் விற்கும் மகளிர் விளங்கினர் [புற.410]. பாழ் முழுவோடு 'மெல்லிய நீரினையுடைய சிறுபறையொலிப்பக், கடுஞ்சூழ்மகளிர், கை தொழுதனர் [புற.606]. பேரியாழானது, நுண்ணிய அரத்தாலே அராவின, நுண்ணிய நீரினையுடைய, கரிய தண்டினையுடையதாயிருந்தது [மகா.35].

நெடிய நீரினையுடைய வானினை, வாவற்பேடை பறந்துகூந்தது [அக.57:2]. பாளை முழங்கும், நீர் வாய்ந்த பக்க மலையில், தேனுடன் அருவி விழுவது, மத்தளஒசை போலிருந்தது. [அக.172:1]. அல்லகுறிப்பட்டு நீங்கும் தலைவன், நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, தலைவிமேல் வேட்கை வைத்து என்னைத் துன்பத்தின்கண் செலுத்தினையாகலின் குட்டுவனுடைய மாண்புற்ற நீரினையுடைய வேல் நின் மாப்பிலே அழுந்திச் செருக்கு அழியப்பெறுவாயாக' என்று கூறினான் [அக.212:20]. தாய், 'மனைக்கிழத்தியாகற்குரிய பருவம் எய்திய நீ, இளமைத் தன்மையையுடையாயாய்ப் பந்தினை விளையாடிப் புறத்தே திரியும் நீரினையாய் உள்ளாய், ஆதலின், நினது பெண்மை நீறாக' என்று மகளைக் கடிந்தாள் [அக.273:5]. யானை கொம்பு ஒடிதலால் அதிலிருந்து உதிர்ந்த முத்து ஆவங்கட்டியை ஒத்திருக்கும் [அக.282:7].

பொருள்வயின் பிரிந்த தலைவனைக் குறித்துத், தலைவி, தோழியிடம், 'தேரில் விடியற்காலையில் புறப்பட்டுச் சென்ற செம்மையாகிய நீரினையும், பொதுவாகிய செயலையும் உடைய நம் காதலருக்கு, இல்லின் கண்ணிருந்து செய்கின்ற இல்லாழ்க்கையைவிட வேறு சிறந்த பொருளுண்டோ', என்று கூறினாள் [அக.130:4]. இடியின் குரல் வலிய முழங்கும் நீரினாலே (தன்மையினாலே), பாம்புகளின் படம் மழுங்கியடங்குமாறு செய்யும் [நத.238:8]. தலைவன், நெடிதாம் நீரினையுடைய (நீர்மையையுடைய) அருவி ஒலிக்கும் அல்லிடத்தில் வாழையின் கொழுத்த கனியை மந்திகள் கவர்ந்து உண்ணும் மலைநாட்டிற்கு உரியவனாவான் [நத.285:4]. பிரிவின்கண் தலைவி உடல்வருதலை மறுத்த தலைவனிடம், தலைவி, 'நீயிப்பிரியின் எனது நீரினை (நீர்மையினை-அதாவது இறந்துபடுதலை) அறிபாதீர் போலப் பேசுவதால் என்ன பயன்; நீவிர் மறுப்பது நினைக்கு உரிய நன்றாகிய நீரினை உடையதன்று', என்று கூறினாள் [அக.8:7,8]. பொருள்வயின் பிரியும் தலைவனிடம், தோழி, நீவிர் பிரியின், தலைவியினுடைய பண்டைய நீர் போனபிறகு, நீவிர் தேடிவரும் பொருளால் அதனை மீட்க முடியுமோ', என்று கூறினாள் [அக.15:13]. பரத்தையிற்பிரிந்து வந்த தலைவன், தலைவியின் ஊடலைப் போக்குவதற்காகக், காதலால் கனவென்று சொல்லப்பட்டது ஓர் அழகினையுடைத்தாகிய நீர்த்தாய் இருந்தது', என்று கூறினாள் [அக.92:2]. பரத்தையிற்பிரிந்து வந்த தலைவன், காலந்தாழ்ந்து வந்தமைக்குப், புனலாடி வந்தேன், என்று, தலைவியிடங்கூற, அதற்குத் தலைவி, நீ ஆடிய புனலுக்கு (பரத்தைக்கு) ஒழுகும் அறல்போன்ற நீண்ட நீரினையுடைய (தன்மையையுடைய) நெறித்த மயிர் உண்டல்லவா; புருவமாகிய திரையையிட்டு நல்ல நீரினையுடைய நின் ஒழுக்கத்தைத் தடுத்துச், சிலம்பொலியாலே ஆரவாரித்து நினைனை அப்புதுப்புனல் இழுத்துச் செல்லுவதைக் கண்டவரும் உளவே', என்றும் கூறி, நினது நீரினை (நீர்மையையுடைய)யுடைய நெஞ்சைக் கவர்ந்து கொண்ட அப்புதுப்புனலினின்றும்

கரையேறுதற்கு இயலாமல் இருக்கிறாய்லவா' என்று எள்ளலாக கூறினான் [கலி.98:14,24,27]. திருமாவின் தமையனாகிய பலதேவனின் நீலத்தினது நீரினையுடைய ஆடையைக் கடல் ஒத்திருந்தது [கலி.124:3].

தலைவியின் சிவந்த கண்களைப் பாராட்டி, அக்கண்களின் அழகிய நீரினையுடைய நோக்கங்களை இசைப்பாட்டால் தலைவன் பாடினான் [பரி.7:85]. திருப்பரங்குன்றத்தின் கணையில் புனலாடும் பாவையரின் கண், முகம், தாள் முதலிய தாமரைகள், அவர்களின் வாயாகிய அரக்காம்பலோடு கூடியிருக்கும் நீரினையுடையனவாய் இருந்தன [பரி.8:710]. வையையாறானது, கார் காலத்திலே கலங்கியும், வேனிற்காலத்திலே தெளிந்தும் ஒரே நீரினை (நீர்மையினை)யுடையதாய் இருப்பதில்லை [கலி.12:73]. வையையில் புனலாடும் ஒரு பெண், அசோகினது சிவந்த புது மலரைத் தயிலிட்டுச் சுட்ட ஓளிமிக்க நீரினையுடைய குழை போலத், தொங்கும்படியாகத், தனது செவியிலே செருகிக் கொண்டாள் [கலி.12:87]. திருப்பரங்குன்றத்தின் கீழே இடைநிலப்பரப்பில், யானைகளையும், குதிரைகளையும், தேர்களையும் நிரப்பியிருத்தலால், அப்பரப்பு பாண்டியனின் போர்பாசறையினது நீர்த்தாயிற்று [பரி.10:35]. தலைவியின் தோழி, மரத்தையைக், காரிகை நீரினையுடைய (நீர்மையினையுடைய) வளப்பாகிய வயலிலே, கள்ளாகிய புனலைப்பாய்ச்சிக், காமவெறியாகிய கலப்பையைக் கட்டி, ஆடவராகிய எருதுகள் சோம்பிக்கிடவாமல் உழுகின்ற பழைய படைச்சாலே' என்று திட்டினாள் [கலி.20:53].

3. கடல். சேரமான் யானைக் கண்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையின் வயவர் வெறியாடும் குரவைக் கூத்தொலி, ஒத்தையுடைய நீரின்- கடலின்- ஒலிபோலக் கிளர்ந்து பொங்கியது [புற.22:23].

இமயவரம்பன் தம்பி பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன், விளங்குகின்ற நீர் முத்துடனே, நீண்டபவளக் கொடிகளை, அங்கு வாழ்வேரர் எடுத்துக் கொள்ளும், குளிர்த் கடற்பாங்கான நெய்தல் நிலத்திற்கு உரியவன் [புற.30:7]. கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனின் நோயில்லாத யாக்கையை, அரசர்கள் பலரைவென்று, அடைகின்ற நீர் (கடல்) சூழ்ந்த இப்பரந்த உலகத்தை ஆண்டு, வாழ்நாளைக் கழித்து, இறந்துபோன மன்னரையிட்டுப் புதைக்கும் கடுகாட்டின்கண் உள்ள மட்குடமானது, காணாதொழிவதாக', என்று புலவர் பரணர் பாடினார் [புற.44:28].

சோழன் குடியில் பிறந்தோனாகிய தொண்டைமான் இளந்திரையன், நீரின் திரை கொண்டு வந்து கரையில் சேர்த்த மரபால், திரையன் என்னும் தம்பையரைப் பெற்றான் [புற.3:8]. தொண்டைமான் இளந்திரையனுக்குரிய பட்டினம், பால் கொன்ற வெள்ளிய நிறத்தையுடைய மேற்றிசையிலிருந்து வந்த

குதிரைகளுடனே, வடதிசைக்கண்ணுளவாகிய நுகர்ப்படும் பொருள்களையும் கொண்டு வந்து தரும், மரக்கலங்கள் சூழ்ந்து கிடக்கப்பட்ட பொருள்களையும் கொண்டு வந்து தரும், மரக்கலங்கள் சூழ்ந்து கிடக்கப்பட்ட பெருமையினையுடைய, நீர்ப் பக்கத்தினையும் உடையதாகும் [புற.32:8]. திரை எறிகின்ற நீர் சூழ்ந்த உலகத்தே பகைவரை வெல்லுதற்குச் செல்கின்றவன் வேந்தன் [முல்.57]. நீரொலி போன்ற முழக்கம் உடைய வேற்படையோடே, பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் பகைவரை வென்ற வெற்றிக்கொடியும் மதுரையின் கண் பறந்தது [புற.38:8]. காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்கு நீரின் வழியாக அயல்நாடுகளிலிருந்து குதிரைகள் வந்தன [புற.39:8]. நீர் சூழ்ந்த இந்த உலகு நடுங்கும்படியானவரும், நஞ்சை உணவாகவுடையவருமாகிய, சிவபெருமான் நவிரமென்னும் மலையில் பொருந்தியிருக்கிறார் [முல்.8:8].

பெருநீரிலிருந்து பரதவர் பிடித்து வந்து காயப்போடும் மீன்களை (வற்றலை) பரதவருடைய மகளிர் காவல் காப்பர் [புற.20:8]. பாண்டியன் பழமையான நீரின் துறைமுகமாகிய முசிறியை வளைத்துப் போர் செய்தான் [புற.57:15]. தலைவியை அடைவது குறித்துத் தலைவன் எண்ணும்போது, 'தலைவியின் தந்தையிடம் சென்று, பெரிய நீர்க்கரையினையடுத்த உப்புச்செறவில் உப்புப்பொதியுடன் திரிந்து வருந்தியும், பெரிய நீரின் ஆழத்தில் புனையின்கண் சென்றும், அவன் வயமாகிப் பணிந்தும், சார்ந்தும் இருப்பின் அறமாதலை உணர்ந்து, அவனைத் தந்தாலும் தரலாம்', என்று, எண்ணினான் [புற.280:8,9]. தலைவியின் ஊர் அலை ஒலித்து எழுந்து சிதறிவிழும் நீரினை எல்லையாக உடையது அன்றியும், பனை மரத்திலிருந்து கூப்பிடும் தொலைவிலுள்ளது [புற.310:17].

தலைவனுடன் தான் கொண்ட நட்பானது 'நீரைக் காட்டிலும் அளத்தற்கரிய ஆழமுடையது' என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [புற.298:8]. பகற்குறிக்கண் வந்து கொண்டிருக்கும் தலைவனிடம் தோழி, 'பெரிய நீரினை வேலியாகவுடைய எமது சிற்றாரின்கண் இரவுக்குறிக்கண் வருக, என்று, கூறினாள் [புற.345:7].

பொருள்வயின் பிரியக் கருதும் தலைவன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், நெஞ்சே, பெரிய நீரால் சூழப்பட்ட அகன்ற இந்நிலவுலகத்தையே மரக்காலாகக் கொண்டு, ஏழு மரக்கால் அளவு பொருள் பெறுவதாயினும், எனது காதலியின் கண்ணால் கட்டுண்ட யான் பிரியேன் என்று கூறினான் [புற.10:7].

நீலமணி போன்ற நிறமுடைய நீரினை உடையவனை மறவஞ்சு, எனத், தலைவி கூறுதல் [புற.17:4]. தொண்டிப்பட்டினத்தின் கடற்றுறையில் வலைவாணர் பெரிய நீரிலிருந்து பிடித்துக் கொண்டந்த மீனினைக் கவர்ந்துண்ணப், பறத்தற்கியலாது கிழக்கொக்கு, செவ்வியைப் பார்த்திருக்கும் [புற.180:1].



தருப்பரங்குன்றத்தில் உள்ள முருகவேள் பகைவரை மாயஞ்செய்து கொல்லாது பாக்கும் நீரிடத்து மாமரமாய் நின்று குரபன்மனை வென்று கொன்றார் [கலி.27:15]. ஞாயிறு நீரின் மேலே தோன்றி இருளைக் கெடுக்கும். அதுபோல, வேண்டாதார் நெஞ்சுக்கும் வெம்மை செய்பவன் தலைவன் [கலி.100:1]. 'பரந்த திரை விரிகின்ற நீரினை ஆடையாகவுடைய உலகத்தைப் பெற்றாலும் அரிய கற்பினையுடைய ஆயர் மகளிர் இருமணம் புரிய ஒவ்வார் [கலி.114:19]. நீலமணி போன்ற நிறமுடைய பெரிய கழி துயில் கொண்ட தன்மையை யொக்கும் நீரினையுடைய குளிர்ந்த சேர்ப்பனை என்று தலைவனைத், தலைவி விளித்தாள் [கலி.121:8]. தலைவனைப் பிரிந்து வருந்துகின்ற கண்ணளாய தலைவிக்கு அசைகின்ற நீரிலே எழுந்து முழங்குகின்ற திரைதான் துணையாகி நின்று (அவளை இறந்துபடுத்தாது) ஆரவாரிக்கும் [கலி.121:8]. ஆழமான நீரில் பிறந்த முத்தினது அழகை ஒக்கும் முறுவலினையுடையவன் தலைவி [கலி.131:22]. வலிமையையுடைய நீரினது திரைவந்து பொரும் உயர்ந்த இடுமணலின் மேல் புள்ளினங்கள் தம் துணையோடே தங்கும் [கலி.132:1].

4. ஓளி. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் பிரிந்ததால், அவ்வேந்தனின் மனைவி பெரிய நீர்-ஓளி-பொருந்திய மகரக்குழையை அகற்றிவிட்டுத் தானுருவி அணிந்த காதினையுடையவளாயிருந்தாள் [நெடு.139].

தலைவி தெளிந்த நீரினை உடைய முத்துக்களை உள்ளே பரலாகப் போடப்பட்ட சிலம்பினை அணிந்திருந்தாள் [நெடு.140:1].

தலைவனைப் பிரிந்து அல்லலுற்ற தலைவி, தலைவன் வரக்கண்டதும், அவனைத் தழுவித் துயர் நீங்கியதைக் கண்டோர், 'மணியும் அதனுள் பிறந்த நீரும் போலத் தலைவனும், தலைவியும் ஒன்றாகக் கலந்துவிட்டனர்' என்று கூட மகிழ்ந்தனர் [கலி.142:63].

5. அருவிகள். மலையினின்றும் விழுகின்ற நீர்-அருவிகள், வென்று உயர்கின்ற கொடிகள் போலத் தோன்றும் [மலை.58:1].

நீர்க்கால்-வாய்க்கால். இளமரக்காவிலுள் நீர்க்கால்-வாய்க்கால்-ஓடுகின்ற இடத்தே நின்ற ஞாழலினது முதிர்ந்த கொத்துக்களைப் பறித்துத் தலைவி தலையில் சூடிக் கொள்ளுவாள் [கலி.55:1].

நீர்க்கோழி - நீரினுள் வாழும் ஒரு வகைக்கோழி. விளைநிலங்கள் நிறைந்துள்ள உறையூருக்கு உரியவனாகிய தித்தன் என்பானுக்குரிய நாட்டில், மனையிடத்துக் கோழியின் டசிய அழைப்பினைக்கேட்டுக், காட்டுக்கோழி தன் கவர்த்த குரலினோடு நீர்க்கோழி-நீரினுள் வாழும் ஒரு வகைக்கோழி-தன்குரலெடுத்துக் கூவும் [குறு.39:11].

நீர்ச்சடைக்கரந்தான்-நீரைச் சடையிலே மறைத்தவன் (சிவன்). விளங்குகின்ற நீர்ச்சடைக்கரந்தானை-நீரைச்

சடையிலே மறைத்தவனை (சிவனை)-ஓத்த பொருளாக்கம் கருதித், தலைவன், தலைவியைப் பிரிந்து வெஞ்சுரப் கடந்து சென்றான் [கலி.150:9].

நீர்நாடன்-நீர்வளம் பொருந்திய நாட்டினையுடையவன் (ஊரன்) அதியமான் நெடுமானஞ்சி, நெற்போரோடு துறைக்கண், மலையிடத்துப் பூத்த பூக்களைக் கொணர்ந்தொதுக்கும் தலைநீரால் வளம் பொருந்திய நீர்நாடன்-நீர்வளம் பொருந்திய நாட்டினையுடையவன் (ஊரன்)-ஆவான் [குறு.390:24].

கரிகாற்சோழன், கழனியில் விளைந்த நெல்லின் அரிகால் மேல் தேன்க்கள் தேனடை கட்டும்படியான வளம் பொருந்திய நீர்நாடனாவான் [பொரு.பெ.3:3].

நீர்நாய்-நீரில் வாழும் நாய். அழும்பில் என்னும் ஊரானது தண்ணிய புனல் நிலைகலங்கும்படி நீர்நாய்-நீரில் வாழும் நாய்-தன் காலை உணவாக, வாளைமீனை உண்டு, அங்கு வாழும் பாம்புகளை, வரால்மீன் என மயங்கி, முதலைகளோடு மாறுபட்டுப் போரிடும்படியான வளமுடையது [குறு.283:2].

கிழார் என்னும் ஊர், வயலில் வள்ளைக் கொடியை உழக்கி வாளை மீன்களைத் தின்ற கூரிய பற்களையுடைய நீர் நாய், பிரம்பிலுடைய பழைய தூறுகளில் தங்கியிருக்கும்படியான, வளமுடையதாகும் [அக.6:18]. சேம்பினது அகன்ற இலையுடன் கூடிய பாசியினையுடைய புளந்துரப்பில், குட்டியுடன் இருக்கும் பெண்நாயின் பசியைப் போக்குவதற்குக் காலையிலே இரையினைக் கொணர்தற்கு எழுந்த நீர்நாய், வாளைமீனைப் பற்றிய போர் செய்தலின், நீர்த்துறை கலங்கியது [அக.336:4]. பொய்கைக் கண்ணுள்ள, புலால் நாளும் பெரிய ஆண் நீர்நாய், நாட்காலையில், வாளைமீனாகிய இரையினை ஆராயும் [அக.386:1].

தலைவன், பிணக்கையுடைய (பின்னிக்கொண்டிருக்கும்) கொடிப் பிரம்புகளைப் போன்று, கோடுகள் பொருந்திய புறத்தினை (முதுகினை) யுடைய நீர் நாயானது, நாட்காலையில் வாளைமீனை உணவாகப் பெறுகின்ற ஊரினையுடையவனாவான் [குறு.364:1].

கரிய கழியின் கண்ணுள்ள நீர்நாயின் குருளை, கொழுவிய மீன்களைப் பிடித்துத் தின்று தில்லை மரப்பொந்துகளிலே பள்ளிகொள்ளும் [நெ.195:2]. கிள்ளிவளவனின் வெண்ணி என்னும் ஊர் வாளை மீன்கள் வாள்போலப் பிறழ், அவற்றை இரையாக உண்ணக் கருதாத நீர்நாய், நாள்தோறும் உறங்கும்படியான வளமுடையதாகும் [நெ.390:2].

நீர்நிலையைத் துயிலிடமாகக் கொண்ட புலால் நாளும் இயல்புடைய நீர்நாய் நாட்காலையோறும் வாளைமீனை இரையாகப் பெறும் [குறு.63:1].

**நீர்நிலை - நீர்த்தேக்கம் (கடல்).** பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப்பெருவழுதி நிலம், வானம், துறக்கம் என்ற அடுக்காகிய மூன்றில் முதலதாகிய, நீர்நிலை-கடல், நிறைந்துள்ள, இந்நிலவுலகம் முழுவதும் பரவிய புகழையுடையவன் [மு.28]. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்குக், குடபுலவியனார், 'வேந்தே, உணவைக் கொடுத்தோர் உயிரைக் கொடுத்தோராவார்; உணவோ, நீரினாலும் நிலத்தினாலும் உண்டாவது; ஆகவே நிலங்குழிந்தவிடத்தே 'நீர்நிலையிலும்படி செய்தோர் இவ்வுலகத்தில் நிலைத்த புகழைச் செய்தோராவார்' என்று அறிவுறுத்தினார் [மு.18:28]. கோதமனார் என்ற புலவர், வேந்தனிடம், 'வேந்தே, நீர்நிலைகளின் கரைகளில் உள்ள சேலைகளின் வெறியாட்டுக்களங்களில் நிறைந்துள்ள ஆட்டுக்கடாக்கள் வெட்டப்படுதல் எவ்வளவு உறுதியோ, அவ்வளவு உறுதி, நாம் இறத்தல்; ஆகவே, பரிசிலரின் பசியைத் தணித்துப் புகழைத் தேடுக', என அறிவுறுத்தினார் [மு.386:20].

**நீர்ப்பந்தல் - நீரினைநிறைத்து வைக்கும் மிடா.** (தொட்டி) வறட்சியற்ற குன்றின் பக்கத்தில் உள்ள வேட்டுவச் சேரியின் அருகிலுள்ள கிணற்றினின்றும் ஆனிரை அருந்துமாறு நீர்ப்பத்தரில் - நீரினைநிறைத்து வைக்கும் மிடாவில் (தொட்டியில்) - வில்லினாலாகிய மூடியைத் திறந்து, களிறு, தன்பிடியானைக்கும், கன்றுக்கும் நீரினை ஊட்டும்படியான சுரத்தினைக் கடந்து தலைவன் சென்றான் [த.9:26].

**நீர்ப்பரப்பு - 1. கடல்.** சோழன் நலங்கிள்ளி, ஓடங்களைத், தெளிந்த நீர்ப்பரப்பிற்குச் - கடலிற்குச் - செல்லும் மணல் மேட்ட யாற்றின் வழிகளைச் செம்மை செய்து, செலுத்தித் துறைதோறும் பிணித்து நிறுத்தும் நல்ல ஊர்களை உடையவன் [மு.400:27].

குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறை, ஒலிக்கின்ற நீர்ப்பரப்பின் கரையிடத்தேயுள்ள மரந்தை என்னும் நகரிலுள்ளார்க்குத் தலைவனாவான் [மு.90:28].

தொண்டைமான் இளந்திரையன், விளங்குகின்ற நீர்ப்பரப்பினிடத்துப் பிறந்த வளைகளிலேயே மிகச்சிறந்த வலம்புரியை ஒத்த குற்றமற்ற தலைமையினையுடைய சோழர் மரபில் தோன்றியவனாவான் [மு.34].

ஒலிக்கும் நீர்ப்பரப்பினையுடைய காளவம் பெருந்துறை என்னும் பட்டினம் தித்தன்வெளியின் என்பானுக்குரியதாகும் [அ.15:26].

விளங்கிய நீர்ப்பரப்பினிடத்து அடைந்தாரை எறிகின்ற சுறாயின்கள் மிக்கிருக்கும் [மு.31:1].

**2. யாறு, குளம் முதலியன.** கோலால் எறியப்பட்ட குறுமுயல், ஆழ்ந்த நீர்ப்பரப்பின் - யாறு, குளம் முதலியவற்றின் - வாளை மீள்களோடு ஒப்பத் துள்ளித்தாலும் சிறப்பினையுடையது அம்மகளது ஊர் [மு.339:5].

**நீர்ப்பாசி - தண்ணீரில் மிதக்கும் ஒருவகைப்பாசி (பசுங்கொடி).** அதியமான் நெடுமொனஞ்சி கிணைப்பொருநனுடைய இடையிலிருந்த பூமையான நீர்ப்பாசி - நீரில் மிதக்கும் பாசி - போல் சிதர்ந்திருந்த ஆடையை நீக்கி, அழகிய பகன்றைமலர் போன்ற புத்தாடையை அணிவித்துக் கள்ளோடு, ஊன் சோற்றையும் உண்பித்தான் [மு.390:14]. நன்னனைக் காணப்போகும் வழி, 'வீழ்ந்தோரை மறைக்கும் ஆழத்தையுடைய குளங்களுக்கு அருகில் படர்ந்துள்ள நன்னையி நீர்ப்பாசியின் வழவழப்பினால் அடி ஊன்றமுடியாமல் நடந்து செல்லுதற்கு இயலாவாயிருக்கும்; அதற்குப்பரிகாரமாக மூங்கில்சோலைப் பற்றுக்கோடாகப் பிடித்துப் போவி', என்று கூத்தன், கூத்தனை ஆற்றுப்படுத்தினான் [மு.221].

**நீர்ப்பெயற்று - ஓர் ஊர் (மகாபலிபுரம்).** தொண்டைமான் இளந்திரையனின் நாட்டிலுள்ள நீர்ப்பெயற்றில் - ஊரில் (மகாபலிபுரத்தில்) - உள்ள துறையிலே நீராடும் மகளிர் போட்டுச் சென்ற பொன்னாலாய மகரக்குழையினைச் சிச்சிலிப் பறவை தனக்குரிய இரையெனக் கருதியெடுத்து வேள்விச்சாலையில் நட் வேள்வித்தூணில் போய் தங்க, அம்மகரக்குழை, யவனர் கூப்பின் மேலிட்ட அன்ன விளக்குப் போலவும், வானத்தே வைகறையில் தோன்றும் வெள்ளி மீன் போலவும் விளங்கும் [மு.37].

**நீர்மை - 1. தன்மைதலைவன், தலைவியை, 'கண் வேறொரு வடிவை நோக்குதலைத் தவிர்க்கும் அழகைப் பெற்றிருக்கின்ற பெண் நீர்மையினையும் - தன்மையினையும் - மயிலினுடைய கழுத்தினது நிறத்தையுமுடைய மாயோனே' என அழைத்தான் [அ.10:37].**

பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த பொய்ச்சூள் கூறுகின்ற தலைவன், தோழியிடம், 'தலைவியும், யானும் இருதலைப் புள்ளின் ஓர் உயிர் போல்வோம், ஆகலின், பிரிவும், வரவும், வினாவும், செப்பும் எங்களிடை எவ்வாறு நிகழும்; இதையறியாமல் நீ, யான் கூறும் சூள், நன்னீர்மையில்லாத பொய்ச்சூள், என்று கூறி, என்னை இகழுகின்றாயே', என்றான் [அ.2:73]. தலைவியின் தோழி, பரத்தையிடம், தனக்குரிய தலைவனின் மார்பினை, நினைக்குத் தண்டமாகத் தரும், முத்துமாலையை உடைய எம் தலைவியின் மார்பும், அம்முத்து மாலையைக் களவு கொண்டனிந்துள்ள பொதுமகளாகிய நின்னுடைய மார்பும், தம்முள் ஒத்த நீர்மையினை உடையவாருமோ' என்று கூறினான் [அ.20:45].

**2. கோலம்.** சோழன் நலங்கிள்ளியை நோக்கி, உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் 'விழுவின் கண் ஆடும் கூத்தரது வேறுபட்ட நீர்மை - கோலம் - போல, நிலையாமை யையுடைய இவ்வுலகத்தில், நின்கிளையை மகிழ்ச்சியிடத்ததாக வைத்துக்கொண்டு நீ தேடிய பொருளால் புகழைத் தேடிக்கொள்வாயாக' என்று அறிவுறுத்தினார் [மு.29:23].



3. குணம் தோழி, தலைவனிடம், விண்ணு செல்லும் தேரினை ஏவலாளருடன் சேய்மைக்கண் நிறுத்தி இங்கு வந்து நிற்கும் நீ, பெருந்தன்மையாகிய இனிய நீர்மையினை-குணத்தினை-உடையை ஆகின்றாய்' என்றான் [அக.310:2].

நீர்வழிக்கரும்பு-கருப்பந்தெப்பம். 'அலையுடன் கூடிய புதுப்புனல் பெருகிய யாற்றில் நீர்வழிக்கரும்பினும் கருப்பந்தெப்பத்தினும் குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும் பொறை, நினை அளித்தலில் வல்லவனாவான்; 'விறலியே விரைந்து அவ்விடத்துச் செல்வாயாக' என்று புலவர், விறலியை ஆற்றுப்படுத்தினான் [புற.87:4].

நீர் விழவு - நீராடு விழா. கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனுக்குரிய மலையிலேயே தோன்றி அலனுக்குரிய கடலிலேயே கலக்கும் நீர் நிறைந்த காஞ்சி என்னும் யாற்றில் அவ்வேந்தன் சுற்றத்தாருடன் இனிய நீர் விழாவை-நீராடும் விழாவை-நிகழ்த்துவான் [புற.48:14].

நீர்வைப்பு-நீர் சூழ்ந்த ஊர். நெய்தல் அல்லது மருத நில ஊர் ஒய்மானாட்டு நல்லியக்கோடனின் எயிற்பட்டினம் நீலமணி பேளற்ற நீர்வைப்பினை-நீர் சூழ்ந்த ஊர்களை-உடையதாகும் : [சிறு.152]

நீரகம்-கடல் சூழ்ந்த உலகம். நீரகம்-கடல்கூழ்ந்த உலகம்-நடுங்கும்படியான அச்சந்தரும் கடிய வலிமையையுடைய நஞ்சினையுண்ட சிவபெருமான் நவிரம் என்னும் மலையில் வீற்றிருக்கிறார் [மலை.81].

நீரகவிருக்கை-(கடலுக்குட்பட்ட) நிலவுலகம். அதியமன் நெடுமாளஞ்சி நீரகவிருக்கையின்கண்-(கடலுக்குட்பட்ட) நிலவுலகின்கண்-சக்கரத்தைச் செலுத்தி ஆட்சிபுரிந்த வேந்தரின் பழைய மரபில் வந்தவனாவான் [புற.92:3].

நீரல்லீரம்-சிறு நீர் ஈரம். சுரத்தில் களிற்று யானை நின்று கழித்தகன்ற நீரல்லீரத்து-சிறுநீர்ஈரத்து-பெண் நாய் நரிய தன்வயிற்றைப் பொருத்தி முடங்கிக் கிடந்தது [கக.102:4].

நீலநிறப்பரப்பு-கடல். தலைவனிடம், தோழி, 'நீலநிறப்பரப்பில் கடலில்-விளங்கும் அலை மோதும் கரையிடத்துள்ள தலைவியின் பாக்கத்தில் தங்கிச் செல்வாயாக' என்றான் [நா.215:8].

நீலநிறவியலகம்-நீலநிறமுடைய அகன்ற வானவெளி. தலைவனுடன், தலைவி நடத்தும் இல்லற மாண்பினைக் கண்டுவந்த செவிலித்தாய், நற்றாயிடம், 'குட்டியை நடுவிலே கிடத்திக்கொண்டு இருபுறமும் படுத்திருக்கும் ஆண்மாமும், பெண்மாமும் போலத் தலைவனும், தலைவியும் புதல்வன் நடுவிலே, கிடத்திக்கொண்டு இருபுறமும் படுத்திருக்கும் காட்சி, நீலநிறவியலகத்தினால்-நீலநிறமுடைய அகன்ற

வானவெளியால்-தழுவப்பட்டுள்ள இந்திலவுலகத்தும், மேனிலையுலகத்தும் நம்மனோர் காணற்கரிய காட்சியாகும்; என்று கூறினான் [நா.401:4].

நீலம்-1. கருங்குலனை மலர்-(ஆகுபெயர்) 'பாரியின் பறம்புமலை வேந்தர் அடைதற்கு அரிது; நீலத்தினது-கருங்குலனை மலரினது-இணைந்த மலரையொக்கும் கண்களையும், கிணையமுடைய விறலி பாடினளாய், வரின் அவட்கு அடைதல் எளிது' என்று, கபிலர் கூறினார் [புற.112:3].

தொண்டைமான் இளந்திரையனிடம் செல்லும் கூத்தனிடம், ஆற்றுப்படுத்தும் கூத்தன், கனையில் இந்திரவில்லைப் போன்று மலர்ந்துள்ள செங்குலனைப்புவோடு, நீலம் முதலிய பல்நிறப் பூக்களைப் பறிப்போர் அவற்றை நங்குட்குத் தருவர்; அவற்றைச் சூடிக்கொண்டு செல்லுபின்', என்று கூறினான் [பெரு.293]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் பாண்டியநாடு, கழனிகளிடத்தும் மடுக்களிடத்தும், பொய்கைகளிடத்தும் தாமரைப்பூக்கள், நெய்தற்பூக்கள், நீலப்பூக்கள் முதலிய மலர்ந்துள்ள வளமுடையதாகும் [மது.251].

தலைவி ஆயத்துடன் நீராடாததால், கலங்குதல் இன்றித் தெளிந்து, கண் என மலர்ந்த நீலத்தினையுடைய கணையைக் கண்டு, தலைவன், புனங்காத்தலின்றித் தலைவி இல்லிற்குச் சென்று விட்டான் என்பதை அறிவான் [அக.38:10]. தலைவன் பிரிவான் என்பதனையறிந்து, தலைவி, பிட்டன் என்பானின் குதிரைமலையில் உள்ள கணையில் மழைத்துளியால் மலர்ந்த குளிர்த் தண்ணீர்ப்புகின்ற நீலம், நீர் ஒழுகுவது போலத், தனிது கண்களினின்றும் நீரைச் சொரிந்தான் [அக.143:15]. பிராசுர்வயின் பிரிகின்ற தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றத்தே கணையில் பூத்த நீலத்தின் புதிய மலரின் இரண்டின் சேர்க்கை போன்ற தலைவியின் கண்கள் நீரினைச் சொரிதலால், நான் வாரேன்' என்று கூறிச் செல்வமுங்கினான் [அக.149:17]. பாக்கத்தில் வாலும் பாதலர், உப்பங்கழியில் மலர்ந்த வளம்வாய்ந்த இதழ்களையுடைய நீலத்தைப் புலிநகக் கொன்றைப் பூக்களுடன் குடுவார் [அக.270:1]. 'நமது தாய் நம்மீது ஐயப்படுதலால், தோழியே, தலைவரோடு அருவியாடுதல், கணையிலுள்ள பல இதழ்களையுடைய நீலத்தைப் பறித்தல், சோலையில் விளையாடல் முதலியன அரியனவாகும்' என்று தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைவிக்குத், தோழி கூறினான் [அக.302:5]. பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத், தோழி, 'பொய்கையின்கண் இலைக்கும் மேலேவிரிந்து மலர்ந்த தண்ணீய் கழுகின்ற நீலம் காற்றினால் அசைந்தாலொத்த நினைது அழகிய குளிர்த் கண்களின் அமரிய பார்வையினைத் தலைவர் நினைத்து விரைவில் வருவர்', என்று கூறி ஆற்றுவித்தான் [அக.357:14].

வாடைக்காற்று, நீரிலுள்ள நீலத்தின் மலருஞ்செவ்வியையுடைய பேரரும்பை மலரச் செய்யும் [குறு.10:3] தலைவியின் வேறுபாடு கண்டு வினவிய செவிலிக்குத், தோழி, கணையிடத்தே பல கட்டு அவிழ்ந்த வளவிய இதழையுடைய நீலத்தைப்பார்த்து நெஞ்சு வருந்தி அழுத கண்ணளாய் உள்ளாள் (நீலத்தைத் தந்து தலைவன் துட்புச் செய்தானாகவினா) என்று கூறி அறத்தொடு நின்றாள் [குறு.30:5].

மலையிலுள்ள கணைகள்தோறும் மாதரின் கண்கள் போல், நீலம் மலர்ந்தது [தக.18:2]. குன்றநாடனுடைய, பெரிய பாணை நீர் முகந்து கொள்கின்ற கணையில், மகளிரின்கண் போல்கின்ற நீலம், தண்ணியவாய் மணம் மிகும் [தக.27:8]. தலைவனுடன் தலைவி கணையில் நிராடும் போது மையுண்ட கண்ணையொத்த நீலத்தாலாகிய மாலை நீரில் அலைப்புண்டு குலைந்தது [தக.35:9]. குரங்குக்குட்பு மறைந்திருந்து, தலைவி வைத்திருந்த, தேன் கலந்த பால்கிண்ணத்தைக் கவர்ந்து சென்றதனால், அழுத அவளுடைய கண்கள், குடவாயில் என்னும் ஊரிலுள்ள அகழியிலே தண்ணியவாய் மலர்ந்து பெய்யும் மழை நீரினை ஏற்ற நீலத்தைப் போன்றிருந்தன [நக.37:9].

தலைவன் பலவாகிய இழைகளையுடைய நீலத்தோடு (கருங்குவளை) நெய்தற் பூ ஒப்பாக விளங்கும் குளிர்ந்த நீர்த்துறையையுடையவன் [தக.2:4]. 'நாமழி, நீலம் கூம்ப மாலை வந்தது' என்று தலைவி தோழிக்குரைத்தாள் [துங்.18:2].

தலைமகனால் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி, தலைவனிடம், 'கணையிடத்துள்ள மாத்சிமைப்பட்ட நீலம் மழையை ஏற்று நீர் சொரியுமாறு போலத், தலைவயினுடைய கண்கள் நீரைச் சொரியும்' எனச் செல்வமூலக்கூறினாள் [கலி.7:7]. தலைவன், 'தலைவியை, எழுச்சியை உடைய நீலத்தினது உயர்ந்த அழகினையுடைய இரண்டாகிய மலர்போலும் அகன்ற மையுண்ட கண்ணையுடையவள் என்று பாராட்டினாள் [கலி.14:2]. தலைவன் பிரியின், தலைவியினுடைய முறுக்கு அவிழ்ந்த நறிய நீலத்தையொக்கும் மையுண்டகண்கள் அமைபவாய், அழுது, எரிகின்ற திரிகான்ற நெய்போலச் சுடும்படி தெள்ளிதாகிய நீரைத் துளிக்கும் [கலி.15:20]. இரவுக்குறிக்குத், தலைவன் வரும் நெறியின் அருமைக்கு அஞ்சித் தலைவியின் கண்கள், கணையிடத்துச் செறிந்த மழையை ஏற்ற நீலம் போல நீரைச் சொரிந்தன [கலி.48:15]. ஒரு தலைவன் காமஞ்சாலா இளையோனிடம், 'மதுரையிடத்துத், தேன்பரக்கும்படி மலர்ந்த நீலத்தினது அலரை வென்ற, போரையுடைய நின் கண், பாண்டியனுடைய வேல் பகைவரை வருத்துவது போல, வருத்துகின்றதே; இது நினது இளமைக்குத் தக்கதோ' என்று கூறினாள் [கலி.57:9]. பூ விற்போர் வயலிடத்துப் பெருகுகின்ற நீரிலவிழ்ந்த நீலத்தினைப் பறித்துப், பூக்கூடையிலிட்டுத், தலையில் ஊருக்குச் சுமந்து செல்லும்போது, அக்கருங்குவளைப் பூக்களுடன் (நீலம்) அவற்றிலிருந்த

வண்டுகளும் சென்றன [கலி.68:1]. சாளரங்களிலே ஒதுங்கிப் பார்க்கும் பரத்தையரின் கண்கள், நீலத்தினது முறுக்கு நெகிழ்ந்து நிரைத்த பூக்கள், காற்றுக்கு அசைவன போல அசைந்தன [கலி.82:12]. ஒரு தலைவி, தன் புதல்வனுக்கு, முத்தும், பல மணிகளும் இணைத்துச் செய்யப்பட்ட மூன்று வடமாலைமையும், அதன் மேலே நீலத்தினது ஆய்ந்த மலர்கள் நாணும்படியாக நீலமணியால் ஆன மாலைமையும் அணிவித்தாள் [ஐங்.85:13]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி, 'நறவம்பூவோடே, அழகிய நீரில் அலர்ந்த அல்லியையுடைய நீலம், அணிச்சப்பூ முல்லைப்புப் பொருந்தின நினது மார்பின் மாலையும், நறிய மலரால் தொடுத்த கண்ணியும் நினது பரத்தையர் சினந்து ஊடிப் பற்றியதால், அவை அழகிழந்து, ஒப்பனை நேற்றையின் இன்று நன்றாயிருந்தது', என்று பழித்துக் கூறினாள் [கலி.91:1]. உயர்ந்து, தன்னில் இணையொத்த நீலத்தினைத் தொடுத்தாலொத்த கண்ணினை உடையாய், என்று, தலைவன் தலைவியைப் பாராட்டினாள் [கலி.96:3]. நீரில் அலர்ந்த நீலம் என்று தலைவனால் புகழப்பட்ட தலைவியின் கண்கள், அவனுடைய பிரிவினால் இப்பொழுது பீரலர் போலப் பெரியவாகப் பசுந்தன [கலி.143:50].

சிவபெருமானின் கருவையுண்ட முனிவர்களின் மனைவியராகிய கார்த்திகைப் பெண்கள், இமயமலையில் உள்ள, நீலத்தையுடைய சரவணப் பொய்கையில், தாமரைப் பூவாகிய பாயுலிலே, ஒருங்கே முருகனை ஈன்றனர் [புரி.5:48]. காற்றானே அலர்த்தப்பட்ட நெகிழ்ந்த இழைகளையுடைய நீலம் முதலிய மலர்களை, மலையருவி சாரலிலுள்ள சோலையிற் கொணர்ந்து குவிக்க, அவற்றை நீர் கொணர்ந்து வையையாற்றின் திருமருதத் துறையில் குவித்ததனால், அத்துறை, மலர் பறிப்போர் மலரைக் கொணர்ந்து குவிக்கும் மண்டபம் போன்று விளங்கியது [புரி.11:22]. வையையில் தை நீராடும் இளங்கன்னியில் ஒருத்தி தன் இரு காதுகளிலும் நீலத்தைச் செருகிக் கொள்ள, அத்தோற்றத்தைக் கண்ட மற்றொருத்தி, இவள் இப்பொழுது நான்கு விழிகளை உடையவள் ஆயினாள் என்று பாராட்டினாள் [புரி.12:96]. திருமால் வீற்றிருக்கும் திருமாலிருஞ் சோலை மலையின்கண் உள்ள கணையில் நறுமணங்கமழும் அழகிய நீலம் எங்கும் மலர்ந்திருந்தன [புரி.15:30].

2. நீலநிறம்-மறவனொருவன் நீலக்-நீலநிறமுடைய-கச்சையை அணிந்து மேல் வரும்களிற்றின் பீது வேலை வீசினன் [மு.274:1]

வேள் ஆய் அண்டின் ஆவின் கீழிருந்த சிவபெருமானுக்கு நெஞ்சு பொருந்தித், தனக்குப் பாம்பு ஈன்ற கொடுத்த, ஒளி விளங்கும் நீல உடையினைக் கொடுத்தான் [சுரு.96]. நீலத்தினையும், சிவந்த கண்ணினையுமுடைய தேனை நுகர்கின்ற வண்டொழுங்கு, வெண்டாமரைப் பூவை அடையு



தோற்றம், நீண்ட கரும்பாம்பு திங்களைக் கவ்வவது போன்றிருந்தது [சூ.184]. மதுரை நகரத்தின் இரவுக் காவலர், மிக்க கருமையினையுடைமையால், நுணுகிய தொழில் திறமையாலே, நுண்ணிய கருமணலின்கண் நிறத்தை வாங்கி இயற்றினாற் போன்ற நிறம் அமைந்த நீலக்கச்சினை உடையவராய் இருந்தனர் [மது.639]

புன்னை மரத்தின் நீலம் போன்ற இலைநடுவே வெள்ளி போன்ற மலர்கள் பொன் போன்ற ழும்பொடியைச் சிதறின [நட.242-2].

நீரில் வாரும் சம்பங்கோழியாகிய நீலமுடைய சேவலைப், பேடை விரும்பும் [நட.51:1]. அறப்பட்ட (பலவரியாக இருத்தல்) கொம்பினையுடைய எருமையின் ஒரு வகைச்சாதி, நீலமுடையதாய் இருக்கும் [நட.929]. நீல மாலையில் கழிவிடத்துக் குவளை குவியும் [நட.116:2].

தாய் தந்த பூத்தொழிலினையும், கரையினையுமுடைய நீல ஆடையை ஆயர் மகளிர் உடுத்தியிருந்தனர் [நட.117:3]. தலைவி, நிலத்தே தாழ்ந்த பூத்தொழில் பொருந்திய கரையினையுடைய நீல ஆடையை, அணிந்திருந்தாள் [மல.115:14]. பலராமன் அழகு பெற உடுத்த நீல ஆடையைக், கடல் நிறம் ஒத்திருந்தது [மல.124:9]. செவ்வேளின், திருப்பரங்குன்றத்தின் மேல் விளையாடும் மகளிர் அணிந்திருந்த அணிகலன்களிலிருந்து வீழ்ந்த நீலமணிகளை அம்மலையின் அருவிகள் இழுத்துக் கொண்டு வந்து கீழேயுள்ள உழவரின் வயல்களைச் சிதைத்தன [பரி.17:4].

3. நீலமணி (ஆகுபெயர்). நீலத்தை-நீலநிறமுடைய மணியை- ஒத்த பசிய பயிர்களிடந்தோறும் முறுக்குண்ட அரும்புகளையுடைய முகண்டையும், முல்லையும் உதிர்ந்து பரவி, வேலனின் வெறியாடுங்களம் போல் தோன்றும் [மது.279]. எள்ளின் தோடுகள் நீலத்தைப் போன்றாகி ஒரு பிடியில் ஏழ்காயாக வளர்ந்தன [மல.102].

4. தருப்பை (ஆகுபெயர்). இமயமலையின் உச்சியிலுள்ள சரவணப் பொய்கையில் நீலம்-தருப்பைப்புல்-வளர்ந்திருந்தது [முரு.253]

5. பச்சைநிறம். 'கமுக மரத்தினுடைய சூல் கொண்டவயிற்றைப் போல, நீல-பச்சைநிற-குப்பிகளிலுள்ள கள்ளினை உண்டு செல்லுங்கள்' என்று பாணன், பாணனை ஆற்றுப்படுத்தினான் [பெரு.382]

6. கருமை. கூரிய நகங்களையுடைய வெளவால் நீலமும்-கருமையும்-மென்மையுமுள்ள சிறகையுடையது [குறு.29:3].

7. பட்டு. (ஆகுபெயர்). மென்மையான படுக்கையை, உயர்ந்த நீலத்தால்-நீலநிறப்பட்டினால்-அமைத்தனர் [மல.72:1].

நீலமணிக் கடிசை - குதிரையின் கழுத்திலிடும் ஒருவகையணி. நீலமணிக்கடிகை-நீலமணியைத் தோலிலே

வைத்துத் தைத்துச் செய்யும் கட்டுவடமாகிய-கழுத்திற் கட்டுதலையுடைய வல்லிகை என்பது, குதிரையின் கழுத்தணியாகும் [மல.98:10]

நீலமணிமிடற்றொருவன் - நீலமணி போலும் கரிய திருமிடற்றினையுடைவன் (சிவன்). 'பால்போலும் பிறைநுதல் போலப் பொலிந்த திருமுடி அமைந்த நீலமணிமிடற்றொருவன் - (நீலமணி போலும் கரிய திருமிடற்றினையுடைய ஒருவன்) - நெல்லிப்பழம் தந்த அதியமானை வாழ்த்தினார் [மு.928].

நீலமலர் - (நீலநிறமுடைய மலர்) கருங்குவளை. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவிக்கு நீலமலரைப் (நீலநிறமுடைய மலரைப்) கருங்குவளை - போன்ற மையுண்ட கண்களும், மற்ற உறுப்புகளும் பசலையுற்றன [மல.64:20]

நீலமேனி வாலிழை பாகத்து ஒருவன் - சிவபெருமான். - நீலநிறமுடைய திருமேனியையும் தூய அணிகலன் களையுமுடைய உமையம்மையாரைத் தன் ஒரு பாகத்திலே உடைய ஒப்பற்றவனின் (சிவபெருமானின்) இருதாளின் நிழலின்கீழ் மூவுலகமும் தோன்றின [நட.க.வா.12].

நீலியோர் - தடவியவர். தீய நெறியில் செல்லாத வாழ்க்கையும், பிறன்மனைவாயிலில் (இரக்கும் பொருட்டு) சென்று நில்லாத மேம்பாடும், பொருளினால்தான் ஆகும் என்று கூறி, நம் கூந்தலை நீலியோராகிய-தடவியவராகிய-காதலர், அப்பொருளைத் தேடுதற்கு மலைநெறியைக் கடந்து சென்றார், என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.155:4]

நீலியோன் - தடவியவன். செறிந்த வளையல்களை அணிந்தவளே, நினது அறிவு முதிர்கின்ற பருவத்தில், நீ எம்முடைய இல்லிற்கு இல்லறம் நடத்த வருவாய் என்று கூறி உன்னுடைய கூந்தலை நீலியோன்-தடவியவன்-இன்று எங்குள்ளனோ, என்று, நொதுமல் வரைய வந்துதித் தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [குறு.379:6]

நீழல்-1. நிழல். சேரமான் யானைக்கண்ணேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறையின் திங்கள் போலும் முத்தமாலையை உடைய வெண்கொற்றக்குடையின் நீழற்கண் - (அரசாட்சியாகிய) நிழலின்கண்-அவனுடைய வாளில்லாத வயவர் அக்குடையே காவலாக உறங்கினர் [மு.22:12] 'யாற்றிடைக்குறையுள் புள்ளிட்ட மர நீழலின்கண் இருந்து உடம்பாகிய முழுத்தசையை வாட்டும் வயவனே என்று, வடக்கிருந்த கோப்பெருஞ்சோழனைக், கருவுப் பெருஞ் சதுக்கத்துப் பூதநாதனார் பாடினார் [மு.219:1] வள்ளல் ஒருவனிடம் பரிசில் பெறச் செல்லும் பாணனொருவன், தீ நிமித்தங்களைக் கண்டு, வள்ளலுக்கு ஏதாயிற்றோ என்று கவன்று, களர் நிலத்துள்ள கள்ளி மரத்தின் நீழலிலுள்ள

கடவுளை வேண்டினான் [அக.28:5]. ஆண் நத்தைகளைப் பெண் சங்கு ஆம்பலினது அகன்ற இலையின் நீழற்கண், பகற்காலத்தே, வயலில், மணம் புணரும் [அக.28:3]. முன்னைக் கொடியும் முகண்டைக் கொடியும் செறிந்திருத்தலால் வேறு பந்தல் வேண்டாது தாமே பந்தலாய்ப், பலவின் களி தொங்கும் நீழலில், யானை வேட்டையாடும் வேட்டுவன் உறங்கினான் [அக.32:2]. மன்றத்தில் நிற்கும் உலர்ந்த தலையையுடைய இரத்தி மரத்தின் அசைகின்ற நீழலில், சிறுவர் அம்பெய்து விளையாடுவர் [அக.32:19]. நீழலுயர்ந்த கிளைகளோடு கூடிய மாமரத்தின் தீவிய கனிகளைப் பிசைந்து, நறிய புளிக்குழம்பு செய்வர் [அக.39:3].

செங்கழுநீர் மலரை மேய்த்த ஃபுமை, மஞ்சள் இலை தனது முதுகைத் தடவப் பலாமரத்தின் நீழலில் துயிலும் [சுரு.43]. எயிற்றியர் தாம் கொணர்ந்த புல்லரிசியைப் பார்வையான் கட்டியிருக்கின்ற, தேய்ந்த தாளினையுடைய விளவினது நீழலின் முற்றத்தில், தோண்டிய நிலவரலிலே போட்டு, வயிரம் பாய்ந்த உலக்கையால் குத்துவர் [அக.96]. தொண்டைமான் இளந்திரையனின் நாட்டிலுள்ள மருத நிலவுழுவர், மருத மரத்தின் நீழலிடத்தே, களங்கள் நிறையுமாறு, வைக்கோல் போர்களைக், கடாவிட்டு, நெல்லைக் குவித்திருக்கின்ற குவியல், பொன்மாணியிலும் சிறந்து தோன்றும் [அக.232]. ஓளியினையுடைத்தாகிய பூக்களையுடைய கொன்றை பரந்த நீழலிடத்தே, பரப்பினாலொத்த பாறை, அழகு பெற்று விளங்கியது [அக.277]. பலவாய் வேறுபட்ட வடிவினையுடைய பெருங்கொடிகள், நறவு நொடைக் கொடியோடே விரவுகையினாலே, புகாரின் நகரின் கொடிகளின் நீழலில், குாயிற்றின் கதிகள் நுழையமுடியவில்லை [அ.182].

கரத்தின்கண் கற்களையுடைய கவர்த்த நெறியில் சீறார்களின் பாங்கர்ப், புல்லிய அடியினையுடைய இத்திரத்தின் புள்ளிபட்ட நீழலிலே, பெருங்காற்று அலைத்தது [அக.77:13]. பாலையில் பதுக்கையினையுடைத்தாய் குறைந்த நீழலையுடைய கள்ளியின் முட்பொருந்திய அடியில் தங்கியுள்ள பல்லி, நெறியில் போவோருக்கு நன்மை தீமை கூறும் [அக.12:19]. கரத்தின்கண் பொந்தினையுடைய மரங்களின் புள்ளிபட்ட நீழலில் நெறியில் செல்லும் புதியர் தளர்ந்தனராகித் தங்கியிருப்பர் [அக.277:10]. மீனின் முட்டை போன்ற வெள்ளிய மணலைக் குவித்துக் காஞ்சி மரத்தின் நீழலில் இளம் பெண்கள் குறி விளையாடுவர் [அக.28:4]. மகளிர் விளிந்த பூங்கொத்துக்களையுடைய காஞ்சி மரத்தின் நீழலில் தம் கணவரது நற்பண்பில்லாத பரத்தமைகளைப் பாடிக் குரையாடுவர் [அக.33:9]. மழை பெய்யாதொழிந்த வெப்பிக்க ஈரநெறியில், ஆறலைகள்வர் கொன்ற பார்பனனின் குடரைத் தின்ற ஆண் நரி, கள்ளியின் நீழற்கண்ணே ஊளையிட்டுத் தங்கியிருக்கும் [அக.337:17]. கரத்திலே செல்லும் படை வானிகளாக யா மரத்தின் நீழலில், தம் இல்லில் தங்கியிருப்பது

போலத், தங்கிச் செல்வர் [அக.343:19]. இற்றி மரத்தின் நீண்ட விழுது, மலையின் இடத்தினைத் துடைக்கும் ஈரநெறியில், வெயில் தாளாமல், தலைவன் நீழலின் கண் தங்கிச் செல்லுவான் [அக.345:21]. தலைவி, பகலில் அகன்ற இலைகளையுடைய புன்னைமரத்தின் புள்ளியில்லாத நீழலில் ஆயத்துடன் விளையாடுவான் [அக.370:34]. கரத்தின் தீயினால் இலைகளற்ற காட்டில் மானின் புறத்துள்ள புள்ளி போன்ற புள்ளிகளையுடைய மர நீழலில், தலைவன் தங்கிப்போவான் [அக.378:20].

மலையின்கண் வாழும் எண்கால் வருடையினது குட்டி தாயிடத்துள்ள இனிய பாலை வயிறு நிறையவுண்டு பெரிய மலைப்பக்கத்துள்ள நீழலில் துள்ளி விளையாடும் [அக.187:3]. கடலின் அலை மோதுகின்ற கடற்கரைச் சோலையிலுள்ள பூங்கொத்துக்கள் மலர்ந்த, புன்னை மரங்கள் வளர்ந்த, மேட்டிலுள்ள நீழலில், தலைவனும் தலைவியும் கூடிப்பணர்வர் [அக.299:3].

நெடிய கிளைகளையும், பொரிந்த அடியையுமுடைய வேட்டைமரத்தினது புள்ளிபோன்ற நீழலில், கட்டளைக்கல் போன்ற அரங்கை வட்டினாலே கீறிச் சிறுவர் நெல்லியங்காயை வட்டாகக் கொண்டு பாண்டியாடுவர் [அக.32]. தலைவியை உடன்கொண்டு செல்லும் தலைவன், தலைவியிடம், 'மழை பெய்யாத இக்காட்டில் கற்கள் உன் மெல்லிய அடியை வருத்தாதிருக்கும் பொருட்டு, ஆவ மரத்தின் நீழலிலே தங்கி இளைப்பாறிச் செல்வோம்', என்றான் [அக.72:3]. களையாற்றில் மேலுள்ள கரையின்கண் மூங்கில் புதர் நீழலில் பெரிய கலைமான் மலை ஆட்டினததுளே தாவித் துள்ளிக் குதித்து விளையாடும் [அக.178:8]. பகற்குறி வந்த தலைவனிடம், தோழி, இப்புன்னைமரம் தலைவியால் வளர்க்கப்பட்டதும் தாயினால் இப்புன்னை நினது தங்கை என்று கூறப்பட்டதுமாகும். அதனால், இதனிடம் உன்னுடன் கூடுவதற்குத் தலைவி நானுகின்றாளாகலின், வேறு மர நீழல்கள் இங்கு உள்ளன', என்று கூறி வரைவி கடாயினாள் [அக.172:10]. ஆறலைகள்வர் கொன்ற பிணங்களை மிகுதியாகத் தின்ற முதிய நரி, நீா பருக விரும்பிப் பேய்த்தேரை நீரென்று ஓடி அலைந்து நீர் கிடைக்காமையாலே வருந்திக் கற்குவியலின் நீழலிலே வெயிலுக்கு ஒதுங்கியிருக்கவும் இடம் பெறாது அலையும் அஞ்சாதக்க வழிகளையுடையது பாலைநிலம் [அக.352:8].

இடைக்கரத்தின்கண் செவிலி கண்ட அந்தணர், கமண்டலத்தையும், முக்கோலையும் கொண்டு, குாயிற்றின் கதிகளைத் தாங்கும் பொருட்டுக் குடையின் நீழலையுடையராய் இருந்தனர் [அக.9:1]. நம்மை நீழலாக வந்தடைந்த குடி மக்களைப் பொறுத்து வேந்தர் தாங்குவர் [அக.28:15]. வண்டு வீற்றிருந்த தாமரையை மிக்க புதிய நீர் வந்து ஈயப்பண்ணுகையாலே, அப்பவண்டு வேட்டைரு பெரியகையின் தாமரைக்குச் சென்று, அப்பதிய நீர்



வற்றியவுடனே, தனது பழைய இருப்பாகிய தாமரைக்கு வந்து சேர்ந்ததைப்போலத், தம் நல்ல நாட்டினைப் பகைவன் வந்து அலைத்தமையாலே, தங்களைக் காக்கின்றவனுடைய நீழலிலே தங்கிய குடிமக்கள் தம்மிறைவன் பகையைக் கெடுத்த அளவில், தம் நாட்டிற்கு மீண்டும் சென்று தங்கினர் [அ.7:25].

2. ஊர். எவ்வி என்பானுக்குரிய நீழல் என்னும் ஊர்போன்றவன் பரத்தை [அ.38:12]

நீள்குடி - அரசர் குலம் (உயர்ந்தகுடி). 'தன்மீது படை எடுத்து வந்த பகைவரைப், போர்க்களத்தில் புறமுதுகிட்டோடச் செய்யேனாயின் பலவயிரையும் பாதுகாக்கும் நீள்குடியில்-அரசர் குலத்தில்-சிறந்த பாண்டியனது நாட்டைக் காக்கும் காவலின் நீங்கித் தாழ்ந்த குலத்தில் பிறப்பேனாகுக' என்று பூதப்பாண்டியன் சூளுரைத்தான் [அ.7:17].

நீறு - 1. புழுதி 'ஒரு வள்ளல், பரிசிலரோடு விருந்துண்ணும் பெரிய இடமானது அவன் மேலாகம் சென்ற பின், அவனுடைய மனைவி அவனுக்கு உணவு படைப்பதற்காகக், கண்ணிரோடு சாணத்தைக் கொண்டு மெழுகும், நீறு-புழுதி-படிந்த-களை அளவாகிய சிறிய இடமாயிற்று' என்று, புலவர் தம்பிசொகிசனார் வருந்திக் கூறினார் [அ.24:12]. ஊரவரின் பொது நிலத்தைப் பன்றிகள் நீறாக்கின [அ.325:8]. ஊரில் மறவனது வேல் நீறு படிந்து (போரில்லாக்காலத்து) வீட்டின் கூரையில் செருகப்பட்டுக் கிடக்கும்; அவ்வேலே, போர்வந்துற்றபொழுது பகைவேந்தர் மார்பிலும், பகைவரின் யானைகளின் முகத்திலும் சென்று கைக்கும் [அ.332:3]. சேரமான் சிக்கற்பள்ளித்துஞ்சிய செல்வக் கடுங்கோவாழியாதனின் பகைவரின் களிறுகள் பகைவரின் மதில்களைத் தகர்த்து நீறு படிந்த நறிய தலையினை உடையவாய் இருந்தன [அ.38:5].

வளப்பம் பொருந்திய நாட்டினையுடைய பகைவரின் ஊர் மன்றங்கெல்லாம், இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரவாதன் வெகுண்டு முற்றுகையிட்டதனால், நெடுஞ்சிமுள் மிகுந்து, நீறு படிந்து, மக்களும், மாவும் செய்யும் ஆரவாரம் இல்லையாகிப் பாழ்ப்பட்டன [அ.13:15].

நல்லியக்கோடனுடைய பழைய ஊர், களிறு யானைகளின் மதவருவி, எழுந்த துகளை அவிக்கையினாலே, நீறு அடங்கின தெருவினையுடையதாய் இருந்தது [அ.20:1]. எயிற்றியர், உளிரோலும் வாணையுடைய பாறைகளாலே (கடப்பாறை) காய்பை நிலத்தைக் கட்டிகள் கீழ் மோலாகப் பரளும்படி குத்தி நீற்றினை அனைந்து மெல்லிய புல்லரிசியை எடுப்பர் [பெ.93]. காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலுள்ள அட்டில் களில் சோறுவடித்தொழுகிய கஞ்சி, தெருக்களில் யாறு போல ஓடி, அவ்விடத்தே காளைகள் பொருதலால், சேறாகிப் பல தேர்கள் ஓடுவதால், துகளாய்ப்பரவி நீற்றினை மேலே பூசிக் கொண்ட

களிறு போல ஆண்டுள்ள வெள்ளிய அரண்மனைகளை அழுகட்டும் [அ.88].

கரத்தில், களிறு, பொன்னிறப் பூங்கொத்துக்களை உடைய வேங்கை மரத்தைப்போலி என்று கருதி, அம்மரத்தின் அடிமரத்தில் மோதி, செம்மண் நிலத்திற் பொருந்திய நீற்றினை அனைந்து, போர்க்களத்தில் வெற்றி கொண்ட மறவர் போல் முழங்கும் [அ.227:10]. கொடிய வெயில் முறுகிய வேளிர்காலத்து, வெவ்விய காட்டில் (கரத்தில்), வெப்பம் பொருந்திய கோடைக்காற்று, நீண்ட வெள்ளிய களர் நிலத்துள்ள நீற்றினை முகந்து கொண்டு கழலும் [அ.353:8].

பன்றி, சேற்றில் உழலுதலால் அச்சேறு பூசப்பெற்ற கரிய முதுகில், நீறு படிந்திருக்கும் [அ.82:8]. களிறுயானை, வெள்ளிய புறத்தினையுடைய களர்நிலத்திலேயுள்ள நீறு படிந்து காணப்படும் [அ.126:3]. களிறு காலால் உதைத்திட்ட மேல் கீழாகப் படிந்த நீறு, வேல மரங்கள் நெருங்கிச் செல்லுவோருக்குத் துன்பஞ் செய்தலையுடைய முதிர்ந்த வழியை, மறைக்கும் (மூடும்) [அ.302:9]. ஆயர் காட்டிற்கு ஆனிரையோடு மேய்ச்சலுக்கு ஓட்டிச்செல்லும் நல்ல ஏற்றினங்கள், தரையைக் காலாலே வெட்டி, நீற்றினை எழுப்பும் [அ.106:7].

2. சாம்பல். மனம் விரும்பும் காதலர் அழுதலால் ஒழுகும் கண்ணீர், எலும்பு கிடக்கும் கடலைக்கண்ணுள்ள நீற்றினை-சாம்பலை-அவிக்கும்படியான கடுகாடு, யாவரையும் புறங்காணுமெயொழிய, அதனைப்புறங்காணாதல் யாராலும் இயலாது [அ.356:6].

சிவபெருமான் முப்பரங்களைவென்று அவ்வலியாலே அவர்கள் வெந்து வீழ்ந்த நீற்றை அணிந்து பாண்டரங்கமென்னும் கூத்தினை ஆடினார் [அ.1:8].

3. பொடி. புதிய யானை ஒன்று வந்தது; அதனை ஏறிக் காண்பதற்காகத் தங்கினேன், என்று கூறிய பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி, 'ஆம், நீ கண்ட யானை (பரத்தை) கண்ண நீறாடி-பொடியைப் பூசிக்கொண்டு-வந்ததல்லவா' என்று எள்ளிப் புலந்தான் [அ.197:10].

4. கண்ணாம்புநீறு. இளம்பெண்ணின் நலனைக் கவந்துண்டு பின் அவனை அறியேன் என்று பொய் கூறிய அறனிலாத ஒருவரின் தலையில் அவையத்தார் நீற்றினைப்-கண்ணாம்பு நீற்றினைப் - பெய்து தண்டனையளித்தனர் [அ.236:20].

5. அழிதல். (நீறு - தொழிற்பெயராக வருதல்). வயது வந்த தலைவி ஒருத்தி, வயலைக்கொடிப் பந்தரில் பந்தாடுதலைக் கண்ட அவளுடைய தாய் இன்னும் இளையையாயே இருக்கின்றாயே; நினது பெண்மை நீறு-அழிதல்-ஆக என்று கடிந்து கூறினாள் [அ.275:5].

நீளிறவண்ணன் - (நீலநிறம் போலும் நிறத்தையுடையவன்) திரு எஸ்.-எறுக்கோடல் நிகழ்ச்சியில் பால்நிறம் போலும் வெள்ளைபோன்றினது கழுத்திலே பாய்ந்த பொதுவரைப் பார்த்து, மேற்சென்று குத்தும், இளைய காரேற்றினது தேற்றும், பால்போலும் மதியைச் சேர்ந்து மறைத்த பாய்சின விடுவிக்கும் நீளிற வண்ணனை-(நீலநிறம் போலும் நிறத்தையுடையவன்) திருமாலையொத்திருந்தது [கலி.104.36]

நுகம்-1. எருத்துப் பூட்டுக்கோல். எருதுகள் இளைய; நுகம்-எருத்துப் பூட்டுக்கோல்-பூண்டலை அறியா: ஆதலால், சகடம் பள்ளத்தே இழிவினும், மேட்டிலே ஏறினும் இடையூறு வரும் என அஞ்சி உப்பு வாணிகர் அச்சுறத்தின்கண்ணே சேம வச்சிலைக் கட்டினர். [புற.102:1]. தான் பூண்ட நுகம், ஒருபாற்கோடித் தளராமற், செலுத்தும் பகடுபோல, ஆண்டையினும், சூழ்ச்சியினும் தளராத, ஆண்மைக் கூறுபாடு பொருந்திய, ஊக்கத்தினையும், தோலாத நல்ல புகழையும் உடையவன் நாலைய கிழவன் [புற.179:9]. நிரம்பிய மெய்வலியினையுடைய மாக்கள், சிறிய துளையினையுடைய கொடிய நுகத்தின்கண்ணே பெரிய கயிற்றாலே எருதுகளை நிறைத்துக்கட்டினர் [பெரு.52]. வளைந்த மேழியால் உழவுத்தொழிலை நச்சுதலையுடைய உழவுத்து நெடிய நுகத்தில் (நுகத்தடியில்) னைத்த பகலாணிபோல, நடுநிலை என்னும் குணம் நிலைபெற்றோர் வணிகர் [பு.207]. காவிக்கொண்டு வந்த நூறைக் கிழங்கு 'நுகம்' என்று மருளு மாறிருந்தது [மலை.515].

கல் உப்பினது விலையைக் கூறிவற்ற உப்பு வாணிகர், வளைந்த நுகத்தையுடைய வண்டுகளின் பூட்டிய எருதுகள் பலவற்றையும் மேயப்படி அவிழ்த்துவிட்டு இளைப்பாறினர் [அக.159:2]. வளைந்த நுகத்திடத்தே குதிரைகள் கட்டப்பெற்றன [அக.224:4]. சிற்றாரின்கண் மணி ஒலிக்க, உமணர் வளைந்த நுகத்திலே பகடுகளைச் செவ்விய கயிற்றினால் பிணித்தனர் [அக.329:8]. வளைந்த நுகத்திற் பூட்டப் புக்க திரண்ட காலினையுடைய கோவேறு கழுதையைத் தேரிற் பூணும்படி பாசற்கு ஏவாது, இவள் குறித்து இன்றிரவு இவ்வுழில் தங்கிச் செல்லாயாக, எனத், தலைமகற்குத், தோழி கூறினாள் [அக.350:8]

நன்றாகிய நான்கு குதிரைகளைத் தாங்கும் நுகத்தினைப் பொருத்திப், பருத்த கழுத்தில் நெருங்கப் பலவடங்கள் ஒலிக்குமாறு பூட்டித், தேரினைப்பாகன் செலுத்தினாள் [அக.400:10].

சேர்ப்பனது ஒடுகின்ற தேரின் நுண்ணிய நுகத்திற் பூட்டப்பட்டுச் செல்கின்ற குதிரைகள், கோல் கொண்டடிக்க, அதனால் துன்பப்படுவனவாக, எனத், தோழி, பகற்குறி வந்து நீங்கும் தலைவன் போக்கினை நீக்கக், கூறினாள் [அக.50:11].

2. வன்மை. செல்வக் கடுங்கோ தன் குலத்தாருக்குரிய நுகம் -வன்மை -கொண்டு பலபோர்களை வென்றான் [புற.83:15].

பகைவர் நாடு சேணிகந்தனவாயினும், ஆண்டுச் சென்று, துசிப்படையைக் கொன்று குவித்த, 'நுகம்' (வலி) உண்டாக, என்று, யானையின் அணியிலே சென்று பொருத அறிவுடையோர்க்கு, நாளும், ஊரும் நன்னன் சேய் நன்னன் குடியிலுள்ளோர் கொடுத்தனர் [மலை.87].

3. பாரம். பேகன், பார், காரி, ஆய், அதிகன், நள்ளி, காரி என்னும் எழுவரும் மேற்கொண்ட கொடையாகிய செவ்விய நுகத்தை-பாரத்தை-உலமெல்லாம் விளங்கும்படி, நல்லியக் கோடன் தானே பொறுத்தான் [சிறு.113].

4. கண்ணாமரம். உட்கதவில் கொடிய நுகம்-கண்ணாமரம்-ஏறட்டுள்ளது [பெரு.127].

5. நடுநிலை. வெவ்விய போரில் பகைவரை நுகம்-நடுநிலை-உண்டாகும்படி, வஞ்சியாது எதிர்தின்று, பல்வேல் எழினி கொன்றான் [புற.80:5].

நுகர்ச்சி- துய்ப்பு. விண்ணுலகத்து நுகரும் நுகர்ச்சி-துய்ப்பு-இவ்விடத்தும் கூடுதலான், பரிசிலர் நின்னாடு உள்ளுவர், எனச், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை, மாறோக்கத்து நப்பசலையார் பாடுவர் [புற.38:18]. உயர்ந்தோர்க்குத், தாம் செய்த நல்வினைக் கூற்றிலே அதனை அனுபவித்தல் உண்டாயின், அதனை, இருவினையும் செய்யப்படாத உம்பர் உலகத்தின்கண், நுகர்ச்சியும்-(இன்பம்) அனுபவித்தலும்-கூடும். அவ்வுலகத்தின்கண் நுகர்ச்சி இல்லையாயின், மாறிப் பிறத்தலிலே கூடும் பிறப்பின்கண், இன்பம் எய்தலும் கூடும், எனக், கோப்பெருஞ்சோழன் கூறினான் [புற.248:8]. வட்ட வடிவினதாகிய, பலபடையாகச் செய்யப்பட்ட, மதிலால் சூழப்பட்ட, வேள்விச் சாலையுள், எருவை நுகர்ச்சி-பருந்து விழுங்குவதாகச்-செய்யப்பட்ட யூபனாகிய நெடியகம்பம் நாட்டப்பெற்றது [புற.224:8].

நம் தலைவியின் முயக்கத்தினை ஒரு நூல் இடையே தடுப்பினும் அதனை வெறுத்துறையும் காதலோடு இன்பம் தய்க்கும் நுகர்ச்சியைக் காட்டிலும் சிறந்ததொன்றில்லை, எனப், பொருள்வயின் பிரிந்து போகா நின்ற தலைமகள், தன்னொஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அக.351:7].

பெரும, இளவேனில் இன்ப நுகர்ச்சியினை எம்மொடு கொள்வீராக, எனத், தலைமகற்குத், தோழி கூறினாள் [அக.353:3]. சுற்றத்தாரோடு நல்ல மணநுகர்ச்சியினும்-மணத்தை அனுபவித்தலினும்-விளங்குதலுற்ற வேலவனைப் புணர்ந்து செல்லும் செலவு இனிதாங்கொல்லோ! எனத், தோழி, அறத்தொடு நிற்பக் கேட்ட, நற்றாய் கூறினாள் [அக.378:1].



இளவேனிற் காலமே வந்துள்ளது; தாம் விரும்பாத நம்மையே மறப்பாராக; பரத்தையர் திரளோடே மனம் பொருந்தி விளையாடும் வையையாற்றிடத்து, நீண்டுயர்ந்த இடுமணலிடத்து நுகர்ச்சியையும் நினையாரோ? நினைக்கில், வருவரன்றோ? எனச்சொல்லித், தலைவி ஆற்றாளாயினான் [கலி.27:20]. செய்தற்கரிய தலங்களைச் செய்தவரும் குறைவற நுகரும் நுகர்ச்சிபோல, இளவேனிற்கண்ணே மரங்கள் மலர்ந்து, வண்டோடு தும்பிகளும், வருத்தத்தீர்ந்து, எவ்விடமும் தங்குதல் கொள்ளும்படி, அவற்றை எதிர்கொண்டன [கலி.30:9]. முயன்று பெற்ற செல்வத்தைத் தான் வருந்தாமற்படிபெற்று உண்பாரது நுகர்ச்சிபோல, மரங்களிற் பலகொம்புகளில் தேனையுண்டு, மிகிறுகள், ஆரவாரித்தன் [கலி.33:2].

மகளிரது ஆரக்காம இன்பத்தைப், பொழிற் பாயற்கண், தலைவரொடு கூட்டும் களவில் நுகர்ச்சியையும், மைந்தர் அகலத்தை அகலாத நுகர்ச்சியையும் மறவாது. தண்பரங்குன்று, அம்மகளிர் மனமெனத் தருஞ்சிறப்பிற்று, [பரி.8:41:42]. முருகவேளே! பெறுதற்கரிய இறைமையானமர்ந்த தேவர் எய்தும் நுகர்ச்சியை, மக்களும் எய்துக, என்று, திருவருள் புரியும் திருப்பரங்குன்றத்தின்கண்ணே, நீ வள்ளி நாச்சியாரை மணம்புரிந்தருளியது, வானுலகத்தில், தேவயானையை மணந்ததற்கு மாறாக, இவ்வுலகத்தில் புரிந்த செயல்போலும்! எனச், செவ்வேளைப் பரவினர் [பரி.12:3]. செவ்வேற்கோ திருப்பரங்குன்றம் நுகர்தல் இனிது [பரி.13:2].

நுகர்வார்-துய்ப்பார். பனங்கள் நுகர்வார்-துய்ப்பார்-சிந்திய ஒழுக்கினை உண்ட களிப்புடன் யாமை செல்லும் [அக.236:5]

நுகர்வோர்-துய்ப்போர் தம் ஆகத்தைத் தழுவவோரைத் தழுவதல் செய்யாது, யாமத்து, ஊடற் குறையாகிய இனிய கலவிநகையைத் தரும் தேனை நுகர்வோர்-துய்ப்போர்-காமக் கணிச்சி உடைத்தலால், ஊடலைக் கழற்றி எறிந்துவிட்டு, அமளி சேர்வாராக [பரி.10:32].

நுகும்பு-குருத்து. பனையினது நுகும்பை-குருத்தை-ஒத்தது சினை முற்றிய வரால் [அக.248:5]. புற்கள் நுகும்பு விட்ட நல்ல நீண்ட காடு [அக.263:13].

சோலையின்கண் உள்ள வாழையினது குருண்ட நுகும்பு தான் வருந்தும்படி, மத்தகத்தைத் தடவதலினால், யானை வலிகெட்டது [அக.308:9].

வழலை (ஒரு வகைப்பாம்பு) முதுவேனிற் காலத்தில் மரலின் நுகும்பு போல் (இளமடல்) வாட்டமுற்றது [அக.323]

நுங்கு-பனங்காய். சோழன் நலங்கிள்ளியின் படைமில், முன்செல்லும் தூசிப்படையோர் நுங்கின்-பனங்காயின் திருசேற்றினை மிசைந்தனர் [அக.225:9]. கோடைக்காலத்தில் நீர் நிறைந்து மெல்லியதாயுள்ள பனை நுங்கு, வற்றிக் கற்போலாயிற்று [அக.382:9].

பரிசிலர், பனையினது நுங்கோடே, வேறு இனிய பல பண்டங்களையும் வெறுக்கின், வள்ளி முதலிய கிழங்குகளைத் தின்பர் [அக.380]

யாமை, அகன்ற நீர்த்துறைக்கண்ணே, பிளந்த வாய் நிறைந்திட நுங்கின் சிந்திய ஒழுக்கினை உண்ட களிப்புடன் செல்லும் [அக.256:4]. நீர் நிறைந்த நுங்கின் கண் சிதறி விழுந்தவை போலக் குளிர்ச்சி பொருந்திய பனிக்கட்டியோடு முகில் துளிகளைச் சொரிந்தது [அக.304:2]

கள்ளைக் குடிக்கும் விருப்பத்தை உடையவர்களது பயணம், ஊரினகத்துள்ள, பாளையினால் ஈனப்பட்ட, நாரையுடைய குறிய காய்களைக் கொண்ட, பனையினது நுங்கைக் கைக்கொண்டு மீள்வதற்கு இடமாகியது ஆதி அருமனுக்குரிய பழைய ஊர் [அக.292:3].

சிறுவர், முயற்சியாலே கிடைத்த இனிய கண்ணையுடைய பனை நுங்காகிய கொங்கையின் பயனைப் பெற்று மகிழ்வார் [அக.392:4]

பிடி துருகுவளவற்றை ஒத்த, பாறையிடத்தனவாகிய, கனை, நுங்கின் வெட்டின கண்ணை ஒத்திருக்கும் [கலி.108:40]

நுங்கை- (உம்) தங்கை. பரத்தை, முகமன்கூறி, யானும் நின் னேயில் உள்ளவனே; அயன் மனைக்கு உரியேன், நினக்கு நுங்கை-தங்கை-ஆகுமென், எனக்கூறி, நெற்றியினையும், கூந்தலையும் தடவிப் பகற்போதில் வந்து மீண்டமையைக் கூறித் தோழி, வாயில் மறுத்தாள் [அக.386:12]

நுகப்பினாய்-இடையை உடையவளே! கொடியை ஒத்த நுகப்பினாய்-இடையை உடையவளே-என்னுயிரைக் கொண்டு போகின்றவளே! யான் கூறுவது கேள்! எனத், தலைவன் கூறினான் [கலி.58:4]

நுகப்பினான்-இடையை உடையவள். என்னையாய், நீ கொடுகொட்டி என்னுங் கூத்தை ஆடுங்கால் கொடியை யொத்த நுகப்பினாளோ-இடையினையுடையாளோ-தாளமுடிந்துவிடுங் காலத்தினைத் தன்னிடத்தே கொண்ட சீரைத் தருவான் ஆண்டுப் பிறரில்லையே, எனக், கூத்தப்பெருமானைப் பாடுவர் [கலி.கம.1:7]

நுகப்பு-இடை. நுண்ணிய பூன்களை அணிந்து மின்னுப்போல் மின்னி வளைந்த நுகப்பினையும்-இடையினையும்-அழகுறச் சுழிந்த கொப்பூழினையும், கற்பையும் உடைய மடந்தை எனத், தன்னைப் புரந்த புரவலன் மனைவியை, மாறோக்கத்து நப்சலையார் குறிப்பிடுவர் [அக.383:13].

வளைந்து நுடங்கிய நுகப்பினையுடையர் குரமகளிர் [முக.14]. கொடி போன்ற நுகப்பினையுடைய மடவரல், வள்ளி [முக.10]. உட்படியரது நுகப்பினையுடைய நல்கூர்ந்த புறத்தைக் கூந்தல்

மறைத்தது [சிறு.60]. வளையையும், நுகப்பினையும், மெத்தென்ற தன்மையினையும் உடையவர் சேடியர் [தெ.150].

வளைந்து நடங்கிய நுகப்பினையுடையவர் குறுமகள் (தலைவி) [அக.75:10]. தலைவியை ஈன்றவர் என்னும் அன்பு பற்றி என்பால் (தலைவன்) அருள் செய்யானாயினும், பலநாளும் கூந்தலை வாரிழுத்து, நுகப்பிலே ஏற்றிப் பாதுகாத்த, நன்மை பொருந்திய உதவியும், பெரிதும், உடையேன், என, மகட்போக்கிய தாய் கூறினாள் [அக.185:9]. தலைவர் அயிரியாறு கடந்து சென்றனராயினும் நுகப்பினை வருத்தித் தழைத்த தாழ்ந்த கரிய கூந்தலையுடைய (தலைவியின்) திங்கள் அன்ன திருமுகத்தில் காதுணியாகிய குழையோடு பொருத பார்வையினை அவர் என்றும் நினையாநிற்பர், எனத், தலைமகளுக்குத், தோழி கூறினாள் [அக.253:23]. தலைவி அழகிதாக மெலிந்த நுகப்பினையுடையவர் [அக.378:7]. பெரிய தோளினையும், நுண்ணிய நுகப்பினையுமுடையவர் தலைவி [அக.374:17].

நுணுகிய நுகப்பினையும் பெருந்தோளினையுமுடையவர் கானவர் குறுமகள் [குறு.71:4]. தழையை அணிந்த அல்குலைப் பொறுத்தலாற்றாத நுணுகிய சிறிய நுகப்பிற்குத் துன்பமுண்டாம்படி, அழகிய மெல்லிய மார்பகம் நிறையப் பருத்து நகில்கள் செப்போடு எதிரின [குறு.159:2].

பக்கங்கள் மறையப் பூண்ட, திருந்திய கலன்களையுடைய, பருத்த தோளையும், நுணுகிய நுகப்பினையும், மெல்லிய சாயலையும் உடையவர் தலைவி [தம்.93:8]. அகன்ற அல்குலையும், மெல்லியதாயமைந்த நுகப்பினையும் உடைய மடமகள்- (தலைவி) [தம்.101:7]. நேர்மையுடைய நுணுகிய நுகப்பினையும், அகன்ற அல்குலையும் உடையவளே, நீ யார்? எனத், தலைவன், தலைவியை வினவினான் [தம்.245:5].

பானாளிரவில், தோளும், முலையும், கூந்தலும், குழையும், ஏனையனிகலன்களும் தனக்குச் சுமையாக, முறிவதொரு வஞ்சிக் கொம்பு போலும் நுகப்பைத் தாங்கிக்கொண்டு பரத்தை ஒருத்தி வந்தததையறிந்து, காமக்கிழத்தி ஊடினாள் [அக.90:9]. அல்குல், தோள், கண் என மூன்றும் பெருகி, நுதல், அடி, நுகப்பு, என்னும் மூன்றும் சிறுத்து அழகோடு மோர்விற்கும் ஓர் பெண்ணிடத்தே, தலைவன் ஒருவன் காதல் கொண்டான் [அக.101:3]. ஒரு கையால் நெல்லையுடைய வட்டியை அணைத்து, மற்றைத் தோளை வீசி, மகரக்குழை ஆடச்செல்லும் அழகையுடையாளது நுகப்பு நுண்ணிதாய்த் தோன்றும் என, வினைவல பாங்கிற்றலைவியை, வினைவலபாங்கிற்றலைவன், இடும்பை எய்திக் கூறினான் [அக.109:10]. தன்மென்மையால் அணிகளைப் பொறுக்கலாற்றாத நுகப்பாலே, அணிகலன்கள் அணியாமற், பூமாறின கொடியை ஒத்தவன் தலைவி [அக.132:13]. தலைவனோடே கலந்த கண், புருவம், தோள், நுகப்பு, கூந்தல் என்கின்றவற்றின் அழகைப் பெறும் விலையின் வளப்பத்தை அறிந்து கொடுத்தவனிடத்து,

உள்ளவற்றைக் கொள்ளுதல் அறியாதே, ஒருவன் கூறிய பொய்யாகிய வலையிலே, என்னென்க அகப்பட்டுவிட்டது, எனத், தலைவி கூறினாள் [அக.147:18].

**நுட்பம்** - அறிவு. அரசு உரிமையினையும், அமைச்சர் முதலியோரையும் அகன்ற நாட்டினையும் அடக்கிய நுட்பத்தினையும்-அறிவினையும்-உடையோராய், இரந்தவர்க்கு இல்லையென்று மறித்த கையினையுடையராய்த், தம் பெயரை உலகில் நிறுத்தாமல் மாய்ந்த அரசர் பலர் [மக.53:1].

**நுடக்கம்** - அசைவு / கூத்து. உலவினளாய், அசைந்தனளாய் ஆடுகின்ற மடமகளது தெய்வம் ஏறியதனால் அசைகின்ற நுடக்கம்-அசைவு-போலத் தோன்றி, இடந்தோறும் குறுக்கிட்டுக் கிடந்து விளங்கும் அரிய மணிகளையுடைய பாம்புகள், பெரிய மலையிடத்து ஆடின[பு.15:11].

அலைகொணர்ந்து கொழித்த எக்கர் மணலை, நுணங்கிய துகிலின் நுடக்கம் போலக் காற்றுத் தூற்றும் [தம்.13:2].

நல்லோர் அஞ்சுதற்குக் காரணமான நுடக்கத்தினையும் (நுடை), குறிய வளையினையும் உடையவள் காதலி [தம்.71:1].

நல்ல மகளிருடைய நுடக்கம் (கூத்து) கண்டார்க்கு விருப்பம் செய்யுமாறு போல, விருப்பம் வந்த கொம்பால் பொழில்கள் அழகுபெற இளவேளிர்காலம் வந்தது [அக.32:10].

மின் விளங்குகின்ற நுடக்கமும், கனவினது தோற்றமும் போலே, தன் வடிவைக்காட்டி, என்னுடனே முற்படக்கூடும், பின்னர்ப் பிறர் என்னை இகழ்ந்து சிரிப்பனவற்றையும் எனக்குக் காட்டிப் பின் தள்ளலத்தை யான் காணாமல் மறைத்தவன் தலைவி, என, மடலுர்ந்து தலைவியை எய்திய தலைமகள், தன்பாங்காயினார்க்குக் கூறினான் [அக.132:5].

**நுடக்கு:காண்க.**

**நுடக்கல்** - கழுவப்படுதல். கள்ளுண்ட கலம் நுடக்கலின்-கழுவப்படுதலின்-அந்நிரையுண்ட இறாயின் செருக்கிப் பூட்டிய நாணற்ற வில் தெறிப்பது போல, நெற்கூடுகளின் அடியில் துள்ளி விலும் [அக.91:1].

**நுடக்கு-அசைவு.** ஆழிப்படையின் நிறம், கடுகின்ற பொன்னோடு எழுந்து விளங்குகின்ற அழல் நுடக்கினை-அசைவினை-ஒக்கும் [பு.12:5].

**நுடக்கம்** - காண்க.

**நுண்கேள்வி-** நுண்ணியவாய்க் கேட்டல். நீண்ட நுண்கேள்வியை - நுண்ணியவாய்க் கேட்டலை - உடையவன் அந்துவன் [பு.14:7:2].

**நுண்கோல்** - மென்கோல். பாண! யாமையை நாராசத்தின்கண்ணே கோத்தாற்போன்ற, நுண்கோலாற்ற-



மென்கோலால்-பிணிக்கப்பட்ட, தெளிந்த கண்ணையுடைய உடுக்கையோசை, இனிய காண்க, எனச், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப் பாடும்போது, கோலுக்கியூர் குறிப்பிடுவர் [மு.70:3]. சேவற்கோழி துயிலெடுப்ப ஏற்றெழுந்து பனி. துளிக்கும் புலராத விடியற்காலத்தே, நுண்கோல் கட்டப்பட்ட தடாரிப் பறையைக் கொட்டிக் கிளைஞன் மனைமுற்றத்தே நின்று, உழுவெருதுகளை வாழ்த்தித், தலைவன் புகழை ஏத்தினான் [மு.383:3].

நுண்கோல் கொண்டு போர்க்களத்தை வாழ்த்தும் பாணன் குதிரைகளைப் பெறுக, எனக், கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனைப், பாணர் பாடினார் [மு.43:27].

வழி முழுதும் பின்னி வளர்ந்த நுண்கோல்களையுடைய சிறு மூங்கிலோடே, வேழத்தினது மெல்லிய கோல்களையும் பற்றுக் கோடாகப் பிடித்துப் போவீர், எனக், கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [மலை.223].

கயிற்றினைக் கொண்ட நுண்கோலால், பாணரது மகள், பின் பிடித்தாள் [அக.218:1]. பொன்னானியின்ற கன்னத்தட்டு பொலிந்திட, வெள்ளியின் நுண்கோல் (மெல்லியகம்பி) அறுத்தலால் குறைந்து உதிர்வனவற்றைப் போல, வண்டின் கூட்டம் ஊறுந்தோறும், கோங்கின் பூவகத்தே, குரவமரத்தின் நறிய மலர்கள் குறைந்து உதிர்ந்தன [அக.317:9]. தலைவியின் நுண்கோல் திரட்சியுடைய விளங்கும் வளை, முயங்குந்தோறும், தலைவனின் முதுகைச் சுற்றிக்கொள்ளும் [அக.338:9].

நுண்கோல் அகவுநர் - நுண்ணிய கோலையுடைய பாணர். தித்தன் வெளியன், நுண்கோல் அகவுநரை-நுண்ணியகோலையுடைய பாணரைப் புரந்தான் [அக.132:4]. நுண்கோல் அகவுநர் விரும்பின், வெளியன் வேண்மான், யானையை வழங்குவான் [அக.208:3].

நுண்ணுணர்வு- நுண்ணறிவு, நுண்ணுர்வோடு- நுண்ணறிவோடு-பெருங்கொடை வழங்குபவராக, இந்நிலவுலகம் இன்ப நிலையமானாறு ஆண்ட வேந்தர் சிவன், [மு.380:3].

நுணக்கம்-மென்னுரை. குதிரைகளின் பால்கடையுங்கால் எழும் வெண்மையின் பெரிய மிதப்பினையொத்த, வெள்ளிய வாயின்தெவிட்டலாய், பின்னே வழிந்திடும் நுணக்கம்-மென்னுரை-சிலப்பியின் நூல்போல் நுண்குருவனவாய்ச் சிதறின [அக.224:7].

நுணங்கு நுண்பனுவற்புலவன்-மிக நுண்ணிய செய்யுட்களைப் பாடும் புலவன். கொற்றவை அருளப் பல படையினையுமுடைய புரலிகளைப் பெற்ற பழமையான புகழமைந்த நுணங்கு நுண்பனுவற் புலவன்-மிக நுண்ணிய செய்யுட்களைப் பாடும் புலவன்-பாடிய சிறப்புமிக்கது, ஏழிற் குன்றம் (இப்புலவன் யாரென்பது விளங்கவில்லை) [அக.345:6].

நுணல் - தவளை. பள்ளங்கள் தோறும், ஆடுங்குளத்தே ஒலிக்கும் பறைபோல, வரிகளையுடைய நுணல்-தவளை-ஒலித்தது [அக.384:3]. வேட்டுவன் உடம்பை ஈட்டியாலே குத்தி, வரிகளையுடைய நுணலை மண்வெட்டியாலே பறித்தெடுத்தான் [அக.59:1].

கார்க்காலம், வரிகளையுடைய நுணல் சுறங்கவும், தேரை ஒலிக்கவும் தொடங்கியது [மு.468:1].

நுணவம்-நுணாமரம். தேனைப் பூக்கள் தம்மிடத்தினின்று துளிக்கும் இளமை முதிர்ந்த நுணவத்து - நுணாமரத்தினது-வெட்டின வரையையுடைய குறிய குறடு உளிகளினால் கடையப் பெற்றது [சுரு.52].

கரும்புகள் களித்து - ஆரவாரஞ் செய்யும் பெரிய கிளைகளோடு கரிய அடிமரத்தையுடைய நுணவம் கமழும் (இளவேனில்) காலத்தும் பிரிந்து சென்ற தலைவர் வாரார் எனத், தலைமகள் கூறினாள் [மு.342:3]. நுணவு காண்க

நுணவு-நுணாமரம். மழை பெய்து நீங்கிய பின்பு, அருவிகளின் நீர்த்துளியால் மலர்ந்த கரிய அடியினையுடைய நுணவின்-நுணாமரத்தின்-பெரிய கிளைகளிற் பூத்த வெள்ளிய பூக்கள், சிவந்த மணலையுடைய சிறிய வழிகளிலே கம்மென்று மணக்குமாறு உதிர்ந்து அவற்றை அழகுசெய்தன [அக.345:16]. நுணவம் காண்க.

நுதல்-நெற்றி/சென்னி. சிவன் அணிந்துள்ள பிறை, நுதலிற்கு-நெற்றிற்கு-அழகாயது [மு.க.வச.1:9]. பொன்னான் இயன்ற பட்டத்தையுடைய புகரணிந்த நுதலை-மத்தகத்தை-யுடையது யானை [மு.37]. பட்டம் பொலிந்த நுதலை-மத்தகத்தை -யுடையது யானை [மு.122]. யானை பிறைவடிவமாக இடப்பட்ட நுதலோடு-மத்தகத்தோடு-சினம் பொருந்திய பாள்வையையுடையன [மு.223]. ஒள்ளிய நுதலையுடைய மகளிர் கைம்மை கூரக் கூந்தல் கொய்யப்பட்டது [மு.25:12]. ஒள்ளிய நுதலையுடையமகளிர், பூவிற்கு விலையாகப் பெறுக என மாடமதுரையையுந் தருவன், நலங்கிள்ளி [மு.324]. இறைவனது அழகிய திருமுடிப்பக்கத்து அணிந்த பிறைசேர்ந்த நுதற்கண்ணே விளங்கும் ஒரு கண்போல வேந்தர் மூவருள்ளும் மேம்பட்டு விளங்கியவன், பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மறன் [மு.55:5]. ஒள்ளிய நுதலையுடைய விறலியோடு நீ செல்வையாயின், செல்வையாகுவை, எனப், பாணனை ஆற்றுப்படுத்தினர் [மு.70:14]. நெடுஞ்செழியன் குடுமிகளைந்த நுதல் இடத்தே வேம்பின் ஒள்ளிய தளிரை, உழிஞைக் கொடியோடு குடினான் [மு.77:2]. 'மணி இழைத்த அணி பொருந்திய அல்குலையும், ஒளிதங்கிய நுதலையும் உடையவன், விறலி [மு.89:2]. சிவன், பால்போன்ற பிறை நுதலிடத்தே பொலிந்த சென்னியை யுடையன் [மு.81:5]. 'ஒளி தங்கிய நுதலையுடைய விறலி நீ

பாரியைப் பாடிச் செலின், இழை பெறுகலை, 'என அவனை ஆற்றப்படுத்தினர் [பு.105:9]. புகர் நுதலையுடையது, யானை [பு.105:6]. சோணாட்டுப் பூஞ்சாற்றுப் பார்ப்பான் கௌணியன் விண்ணந்தாயன் துணைவியர், சிறுநுதலையுடையர் [பு.105:15]. கற்பினோடு ஒளியையுடைத்தாகிய நுதலினையுடையன், பரிசில்ன் மனைவியாகிய குறுமகள் [பு.105:13]. ஒளி பொருந்திய நுதலையுடையன் ஆகிய பரிசில்ன் மனைவி, பால் இன்மையின் முலைமறந்த புதல்வனோடு மனையிடத்துத் தங்கியிருந்தான் [பு.211:22]. மறவன், தும்பைப் பூவால் தொடுக்கப்பட்ட கண்ணியைத் தன்னுதலில் கட்டினான் [பு.203:13]. ஒள்ளிய நுதலையுடைய அரிவை, நடுகல்லைப் பரவும் [பு.306:3]. [பு.337:12]. இவனை, இவள்தாய் ஈனாளாயின் சிவந்த நுதலையுடைய யானைகள் கட்டப்பெற்று, மரங்கள் வருந்துதல் அடையா, என, மகட்பாற் காஞ்சித் துறை கூறும் [பு.348:9]. வேந்தன், வேலின் கூரிய இலையால், தன் நுதலிடத்துள்ள வியர்வையைத் துடைத்தான் [பு.349:9]. பொன்னின் நிறம் பொருந்திய, நெடிய உச்சியையுடைய, இமயத்தைப்போலப் பட்டம் அணிந்த நுதலையுடையது யானை [பு.369:25].

காலக்கடவுள், இளம்பிறை சேர்ந்த நுதலை உடையவன் [பு.105:9]. 'நீ பாசறையில் நீடினையாயின், கடர் நுதலையுடைய தளர்ந்த நடையுடையான் படுக்கைத் துன்பினின்றும் பிழைப்பாளோ என' இளமையவாம்பனைக் குய்டுர்க்கண்ணனார் பாடியுள்ளார் [பு.105:13]. கடட்டில் நுதலையுடைய மகளிர் கழல் விளையாடுவர் [பு.130:28]. காதணிக்கு விளக்கம் அளிக்கும் ஒள்ளிய, நுதல் [பு.131:25]. காதணிக்கு நெற்றிப்பட்டம் விளங்கும், அச்சம் பொருந்திய புள்ளியோடு கூடிய, நுதலையுடைய, பொன்னாற் செய்த இழைகளையணிந்தது யானை [பு.134:6]. நல்ல நுதலினையுடைய விறலியர் தொன்னகரில் ஆடினர் [பு.147:7]. ஒள்ளிய நுதலினையுடைய விறலியர்க்கு ஆரம்புடியவன், குட்டுவன் [பு.148:2]. கடர் நுதலினையுடைய விறலியர் பாடல் கேட்டு நீடுதலினால், மெல்லியன் போலும் என, நினைவிலும், செருவில் கடியன், என, ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் சிறப்பிக்கப் பெறுவன் [பு.151:19]. நிறத்தால் வேங்கை மலரை வென்ற, புள்ளிகள் விளங்கித் தோன்றுகின்ற, நுதலையுடையது களிற்று [பு.153:19]. ஒள்ளிய நுதலையுடைய மகளிர் துனித்த கண்ணினும் இரவலர் புண்கண் அஞ்சும் பண்பினன், ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் [பு.157:13]. நெடுந்தொலை மணம் கழுகின்ற நறிய நுதலையுடைய சேயிழைக்குக் கணலி எனச் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனை விளிப்பர் [பு.165:19]. கற்போடு, ஒளிவிடுகின்ற நுதலையுடைய உயர்ந்தோளுடைய கணவன் செல்லக் கடுங்கோவாழியாதன் [பு.170:15]. புள்ளிகள் பொருந்திய நுதலையுடையன், யானைகள் [பு.171:20]. பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையின் தேவி ஒள்ளிய நுதலையுடையன் (அன்மொழித்தொகை) [பு.174:17]. இளஞ்சேரல் இரும்பொறையின் தேவி ஒள்ளிய நுதல் உடையான் [பு.182:28].

போர் செய்து பழகிய யானைகள், கார் காலத்து, முகில்முழக்கத்தைச் செய்தாலும், கட்டுத்தறியினிடத்தே கட்டியிருத்தலையறுத்து, நுதலை மேலே தூக்கி எழும் [பு.184:4]. ஒளிபொருந்திய நுதலையுடைய அரிவையொடு பொலிந்து, நீ, நோய் இலை ஆகியர், என, இளஞ்சேரல் இரும்பொறையைப், பெருங்குன்றுர்கிழார் வாழ்த்துவர் [பு.189:20].

ஞாநமகளிர், திலகமிட்ட, மணம் நாறுகின்ற, அழகினையுடைய நுதற்கண்ணை கறாவினது அங்காந்தவாயாகப் பண்ணின தலைக்கோலம் அணியை அணிந்தனர் [மு.24]. கூர்மையுடைத்தாகிய தோட்டி வெட்டின, வடுவழுத்தின புகரையுடைய, யானையின் நுதலில் - மத்தகத்தே - பொன்னரிமாலை, பட்டத்தோடே கிடந்தசைந்தது [மு.78]. பிறைபோல அழகுக்கொண்ட நுதலினையுடையவன் பாடினி [பெ.4.25]. ஒள்ளிய நுதலினையுடைய விறலியர், தாளத்திற்கொப்ப ஆடினர் [பெ.4.10]. வாள் நுதல் விறலியரது நடந்துதளர்ந்த அடியை இளையர் தடவினர் [சு.31]. நறிய நுதலினையுடைய பாப்பனி சமைத்த சோறறை மாவடு ஊறுகையோடு பெறுவிர், எனப் பாணர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [பெ.303]. மகர வாயாகிய தலைக்கோலத்தைச் சேர்த்தின, கரும்புகள் சூழும் ஒளி நுதலினையுடையவர் மகளிர் [பெ.335]. யானை, கரும்புகளோடு இளிய அதிமதுரத் தழையையும் தின்னாமல், அவற்றாலே, தம்முடைய நுதலைத் துடைத்தது [பு.33]. உயர்ந்த அழகினையும், புகர் நிறைந்த நுதலினையுடையது யானை [பெ.118]. அரசனாகிய துணை பிரிகையினாலே, தலைவிக்கு நுதலிடத்தே கைசெய்யாமல் மயிர் உலறிக் கிடந்தது [பெ.138].

ஒள்ளிய நுதலையுடைய தலைவியின் கடுநோயின் காரணம் விளவப்பட்டது [சு.17]. புள்ளியினையும் புகரினையுமுடைய நுதல் அழகியுடைய அம்பு பட்டு உருவின புண்களாலே உமிழப்படும் குருதி யானையின் முகத்தே பரந்தது [பெ.172]. தலைவன் தலைவியின் அணிநலத்தை நுகர்வேன் எனக்கூறி அவளது மாசற்ற கடர் நுதலைத் துடைத்தான் [சு.182]. கடர் நுதலையுடைய நேரிழை உணவினை கவரும் கோழியைப் பொற்குழையால் எறிந்தோட்டினான் [பு.21].

இறைவன் நுதலின் கண்ணது, இமைத்தல் இல்லாத நாட்டம் [அ.க.க.4]. தலைவி நான், கற்போடு வாள் நுதலையுடைய குறுமகள் [அ.க.24]. செறியும் வியர்வு அரும்பிய நுதலளாகி முன்பு குளிரத் தழவி அமர்வன். அதுகழித்தே, என, மகட்போக்கிய செவிலி கூறினான் [அ.க.17:4]. 'நின்னைக் கணவிற்கண்டு யாம் வருந்தி யிருக்கவும், எம்மிடத்து நீ ஊடல் செய்தல், எங்ஙனம் வந்தது, எனச் சொல்லி, நினைது பக்கம் உயர்ந்த புருவத்துடன் சிறுகிய நுதலைத் துடைத்து, நினைது கூந்தலைக் கோதிய நல்லபொழுதிலே, அப்பொய்க்கனாவிடத்தே, ஏக்கற்ற வருத்தத்தினை, நீ



அறிவிற்கொள்ளாயாகலின் புலக்கின்றாய்; எனத் தலைவியிடம் தலைவன் கூறினான் [அக.38:27]. தழைத்த முல்லை, காற்றால் மயங்குதலின், காடு நாவலதுபோன்று நாளும், நறிய நுதலினையுடையவன் தலைவி [அக.43:10] ஐவகைப்பட்ட கூந்தலோடு அழகிய நுதலினையுடையவர் மடவார் [அக.48:17]. கன்றுடனே மரத்திடத்தே கட்டப்பெற்ற ஆனவப்போலத், தலைவியின் முதுகினைப் பார்த்து, அண்மையில் வந்து, செவிலித்தாய் அவள், நுதலினைத் தடவினான் [அக.49:6]. அன்றிலதுணை பிரியத் துஞ்சாதெனக் கூறிக் கண்ணர் கரக்கும் ஒள்ளிய நுதலையுடைய அரிவை [அக.50:14]. 'யாம் பிரிந்து தனித்திருப்ப, ஒழியாது அழுகிடுக்கும் நம் தலைவியின் அழகிய சிறு நுதல், மதியைப் போலும் அழகு நீங்கப் பிரக்கினது பூவினை ஒத்த நிறம் கொண்டதோ?' எனப் பிரிந்த தலைவன், கிழத்தியை நினைத்துக் கூறினான் [அக.57:15]. நல்ல நுதலினையுடைய மகளிர் கணவன் பிரியக் கலின் வாடக் கலங்குவர் [அக.75:9]. தலைவியின் நல்ல நுதல் பசுபத் தலைவன் பிரியச் சூழ்ந்தான் [அக.77:7]. புள்ளிகள் பொருந்திய நுதலால் பொலிவுற்றது ஆண்யானைகளின் தலைவன் [அக.78:4]. பாரியின் இனிய கணைக்கட் பூத்த தேன் மணக்கும் புதிய மலரெனத் தலைவியின் நுதல் மணக்கும் [அக.78:24]. தலைவியின் நல்ல நுதல் பசுக்குமாறு தலைவன் பிரிந்தான் [அக.85:7]. நறிய நுதலையுடைய அரிவை விலையாகக் கோசரது நியமம் என்னும் ஊரைக் கொடுப்பினும் அவன் தந்தையர் கொள்வார் அல்லர் [அக.90:14]. மதுரையின் நாளங்காடி என மணக்கும் நறிய நுதலினையுடையவன் தலைவி [அக.93:10]. பாணை வரிபொருந்திய நுதலினையுடையது [அக.93:15]. தலைவன் பிரியக் தலைவியின் நுதலும் மெல்லமெல்லப் பசந்தது [அக.95:9].

தலைவன் இன்று ஒருநாள் வந்து அருள் செய்யாமையின், கரிய கூந்தலாற் சூழப்பட்ட ஒள்ளிய நுதலின் பசப்பினை நாம் கண்டது, என்னையோ? எனத், தலைவன் சிறைப்புறமாகத் தோழி கூறினான் [அக.102:19]. ஒளிபொருந்திய நுதலையுடைய ஒருத்தி (பரத்தை) யோடு தலைவன் பனலாடினான் [அக.108:6]. தலைவியின் நுதலும் தோளும் வாடத் தலைவன் அகன்றான் [அக.119:7]. தலைவியின் நுதலும், காமநோய் மிக்கமையால், ஒள்ளிய அழகு தொலையப்பெற்றது, எனத், தோழி கூறி வரைவு கடாவினான் [அக.132:2]. 'முதல் நாளிரவில் தன் உயிர்க்கு உடம்பாக அடுத்ததலைவி கசங்காத புதுடையால் உடல் முழுவதும் போர்த்தியதால், மிக்க பழுக்கத்தை எய்திய பிறைபோன்ற நுதலில் அரும்பிய வியர்வையைக் காற்றுப் போக்கிட நீ சிறிது திறவாய்' எனக் கூறித், தலைவன், தலைவியின் போர்வையைக் கவாந்தான் [அக.138:27]. தேமலுடன் கூடிய எனது மாமை நிறமும், தளின்போலும் அழகும் கெட்டொழியப், புதல்களிறு படர்ந்த பிரக்கினது புதிய மலரையொக்கப் பசலை பரந்த நுதலேன் ஆகித் துன்பம் பெருகி மயங்கியுள்ளேன் எனப், பிரிவின்கண்,

தலைமகள், தோழிக்குக் கூறினான் [அக.138:3]. பங்குனி விழாக் கழிந்த பிறறை நாளில், மரங்கள் அடர்ந்த சிறுகாட்டில், அடுதல் இன்மையின், தீ இல்லையாகிய, வெற்றடுப்புக் களையுடைய, விழாக்களம் போல, நினைக்கு, நுதல் பெரிதும் பொலிவுற்ற நிலையினைக் கொண்டது, எனப், பிரியும் எனக் கருதி வேறுபட்ட தலைமகளுக்குத், தோழி கூறினான் [அக.137:12]. தாய் கொணர்ந்து பரப்பிய மணலில் கிடந்த மகிந்து பாவையை எடுத்துக், கண்ணும், நுதலும் நீவி, எனது அரிய மகளே! நினைது இனிய தோளைத் தருவாயாக என்று கூறி, மகட்போக்கிய தாய், அழாநிற்பள் [அக.135:9]. தலைவி தனிமை கொண்ட மாலையில் மெல்லிய விரல்கள் சேர்த்திய நுதலளாகி வருந்துவள்! எனத், தலைவன் இலட்சக்கூறு, தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.138:17]. நுதலும் நுண்ணிய பசலை பரக்கப் பெறும்; நாள்தோறும். அவர் அருட் பன்பினை யான் நினைவேன், எனக்கூறி வருந்தாதே! எனத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினான் [அக.171:1]. வரி பொருந்திய நுதலினையுடையது யானை - (பா.மே. அணிநூல் யானை) [அக.172:8]. நறிய நுதலினையும், கரிய பெரிய கூந்தலையும் உடையவள் தலைவி [அக.173:4]. மதியினை யொத்த ஒளி பொருந்திய நுதல் உடைய தலைவி வருந்தப் பதியை நீங்கிப் போய்த் தங்குதல் பொருந்துவதானோ? எனத், தோழி! செவ்வழங்கக் கூறினான் [அக.179:13]. தலைவன் கூட்டத்தை இழந்தமையின் இளைப மதியினை ஒத்த தலைவியின் குற்றமற்ற ஒள்ளிய நுதல், பொன்னையொத்த நிறத்தினைக் கொண்டது [அக.192:1]. துன்பமிக்க வருத்தத்தால் தலைவியின் நுதலில் பசலையுட்கத் தலைவர் பிரிந்து சென்றனர், [அக.205:6]. தெளிந்த உவரையுடையதாகிய குறைக்குடமாக முசுக்கப்பட்ட நீரை, வெப்பத்துடன் மூச்செறிந்து, பிறைமதிபோன்ற நுதல் வியர்த்திடப், பருகினளோ என, மகட்போக்கிய தாய் கூறினான் [அக.207:13]. தலைமகள் பிரிவின்கண், தலைமகள் நுதல் பசந்துள்ளது, இனி இவள் எந்நிலை அடைவாளோ? எனத், தோழி கூறினான் [அக.227:7]. ஒளி பொருந்திய நுதலையுடைய குறுமகள் இல்லறக்கிழமை என்னொடு கூடுமாயின் திதுண்டோ, என்றான், தலைவன் [அக.230:5]. வாடைக்காற்று மாலைப்பொழுதுடன் கூடி இரக்கமின்றி நலிந்திட நுதற்கண்ணே தங்குதல் கொண்ட, அயலோரால் அறியப்படும் பசலையுடன், மேனி மெயிந்து என்னாயினள் கொல்? என, உசாவியறிமாராதலின், உசாவுதலை மறந்து விட்டனரோ? எனத், தலைமகள், ஆற்றாமை மீதுராத், தோழிக்குக் கூறினான் [அக.235:17]. நீ, தலைவியது அழகிய நுதலைத் தடவி, மாப்பகத்தே இனிய துயிலை விரும்பினாயாயி.ன், புண்ணை மரங்களையுடைய, சோலைக்கண், வருவாயாக' எனத், தலைமகற்குத் தோழி, பகற்குறி நேர்ந்தான் [அக.240:10]. தோழி வாழி; நாம் தலைவன்பாற் செலுத்திய தூதர் சென்றுள்ளார்; இனி அங்குத் தங்கியிரார், நம் தலைவர்; நாம், தோளும் வளை செறியப் பெறுவோம், நம் கூந்தல் சூழ்ந்த ஒளி தங்கிய நுதற்கண் உள்ள பசலையும்

மறைந்தொழியும், எனத் தோழி கூறினாள் [அக.251:2]. சோலையில் யாளி தூக்கி, உயர்ந்த நுதலையுடைய யானையது கொம்பைப் புய்க்கும் [அக.252:3]. நல்ல நுதலையுடைய அரிவை, விளையாட்டாயம் காண, நம்மை நிலையும், எனத், தலைவன் கூறினாள் [அக.254:8] அழகிய நுதலையுடைய குறுமகள் நலம் வவ்விய அறனிலாளன், அரியேன் என்றமையின், நிறுதலைப்பெய்து ஒறுக்கப் பெற்றாள் [அக.256:16]. அழகிய நுதலால் பொலிந்த தலைவி மார்பில், துயிலைக் கூட்டி வைத்திருப்பேனே! அது கழிந்ததே, என மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் கூறினாள் [அக.263:14]. சிவந்த நுதலையுடைய யானையுடையது வேங்கடம் [அக.265:21] புள்ளிகளையும், வானையுமுடைய பொலிவுற்ற நுதலினையுமுடையது யானை [அக.268:2]. வாணன் சிறுகுடியில் த்ரு நுதல் மகளிர் குரவை அயர்வர் [அக.269:20]. யானையின் புலால் நாரும் புள்ளி பொருந்திய நுதலைக் கழுவ (இரவில்) மலை, அருவியைத் தந்தது [அக.272:2]. திங்கள் மண்டிலம் பகலில் ஒளிகுன்றி மறையும் செயல்போல, மெல்லெனத் தலைவியின் நுதல் ஒளி மாழ்கவும், தலைவன் பொருள் ஈட்டச் சென்றான் [அக.277:3]. மாட்சிமையுற்ற திங்களைப்போத்த நுதலினையுடைய ஒருத்தி (பரத்தை) வெகுண்டு தலைவனது மாலையினை அறுத்தாள் [அக.306:10]

சிறிய நுதல் பசப்புற்றுத் தலைவி துயருழக்கும் என்றெண்ணாது, தலைவன் பிரிந்து சென்றான் [அக.307:1] அராநுங்கிய திங்கள் என, நுதல் ஒளியினை இழந்திடத், தலைவர் பொருளை விரும்பிச் சென்றான் [அக.312:7]. நம் காதலர் வந்து நின்றார், பல நாளாக நம் அன்னையும் அறிந்திட, நம்மை வருத்திய, நம் நல்ல நுதலிடத்தே பரவிய பசலைநோய் நம்மைப் பிரிந்து எவ்விடத்துச் சென்றதோ, எனத், தலைமகள் வரவுணர்ந்த தோழி, தலைமகளுக்குக் கூறினாள் [அக.317:23]. ஒளி பொருந்திய நுதலினையுடையவர் அரிவை [அக.325:12]. சிறிய நுதலையுடைய குறுமகள் (பரத்தை) மிக்க அழகினையுடையாள், எனக் கூறித், தோழி வாயில் மறுத்தாள் [அக.326:2]. என் கண்ணும், நுதலும் பசப்பு, நோய் கூர்ந்து யான் வருந்தவும் தலைவர் பிரிதலைத் துணிந்தார் எனத், தலைமகள் தோழிக்குக் கூறினாள் [அக.329:2]. பக்க மலையிலுள்ள கிளைத்த ஒளி பொருந்திய காந்தட் பூப்போல, மணக்கும் நறு நுதலையுடையவன் தலைவி [அக.336:7]. ஒள்ளிய நுதலையுடைய மகளிர் கடுப்ப, மயிலினம் ஆடும் [அக.344:4]. களிறு, தன் வரிகள் தங்கிய நுதலிடத்தே வைத்த வலிமை குன்றிய பெரியகை, குன்றத்தே ஏறும் பாம்புபோல் தோன்றும் [அக.349:12]. தலைவ, வெற்றிகொண்ட உவகையுடன் நின் மனையிற் புகுதலை நீ விரும்பினமையான் தலைவியின் திருநுதலிடத்தேயுள்ள பசப்பு இனி எங்குத் தங்கும் என, வினைமுற்றிய தலைமகற்கு, உழையர் கூறினார் [அக.354:14]. நல்ல நுதலையுடைய அரிவை (பரத்தை) யோடு பொழில் விளையாடியமை அறிந்து தலைவி அழுத கண்ணன்

ஆயினாள் [அக.366:13]. நும்பால் யாம் வெறுத்தல் இல்லேம்; அங்ஙனமாகவும், எம்மிடத்து நுதல் பசலையுற்றது காண், எனக், காதற்பரத்தை புலந்து கூறினாள் [அக.376:13]. 'தோழி, இனிமையுற மணக்கின்ற அழகிய நுதலில் திலகம் அணிந்து, என்னைப் பாதுகாத்தும், நின்னைப் பாராட்டிப் பேசியும், பள்ளியில் பகற்போதும் நீங்காராயிருப்பவர் நம் தலைவர், எனத், தலைமகள் தோழியிடம் கூறினாள் [அக.389:3]. கொன்றையின் நன்கு மலர்ந்த பூக்களைப் போலப், பாழ்பட நிறைந்த பசலையுற்ற மேனியைப் பார்த்து, நுதல் பசந்து இன்ன நிலையினேம் ஆகிய எம்மை இங்கு அருளுதல் செய்யானாய்க், கண்ணர் பெருகவும், அறத்தினைக் கைவிட்டு நீங்குதல், நின் குன்றுகெழு நாடற்கு என் எனப்படுமோ? எனக், காமமிக்க கழிபடர் கிளவியால், தலைமகள், தலைமகன் வரையினின்றும் போந்த ஆற்றோடு புலந்து கூறினாள் [அக.398:1]. நல்ல நுதலையுடைய அரிவை, நின் இன்பந்தரும் ஆகத்தைக் காதல் உள்ளமோடு முயங்கலின்றி ஆண்டு நிதர், எனத், தோழி தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [அக.399:3]. 'குட்டுவனுக்குரிய மரந்தை (மாந்தை) என்னும் நகரைப் போன்ற எமது பனிச்சை விளங்குகின்ற அழகிய நுதற்கு உரிமையுடையோனும், வரைவொடுவரும் அத்தலைவனே யாவான், எனத், தலைவன் வரைவொடு வந்தமையைத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [குறு.34:7]. அரவைக் குன்றத்தின்கண் உள்ள கனையின்கண் அலர்ந்த குவளை மலர்களோடு சேர்த்துக் கூடிய காட்டு மல்லிகையின் மணம் வீசும் நுதலைத், தலைவர் மறுப்பாரோ? நீ வருந்துதல் ஒழிக, எனப், பிரிவாற்றாத தலைவிக்குத், தோழி கூறினாள். [குறு.59:4]. ஒள்ளிய நுதலையுடைய குறுமகள் தண்மையையும், வருத்ததையும் தருபவள் [குறு.70:4]. என் நுதல் அவரை நான் விரும்பியதனால் பசலை பெற்றது; அத்தலைவர், கொடியரல்வர், எனத், தலைவி கூறினாள் [குறு.87:4]. தலைவன் அளவளாவ இருந்தபொழுதும், நினது நல்ல நுதற்கவின், பிறர் அலர் கூறும் குறைபாட்டையுடையதாயிற்று, எனத், தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி கூறினாள் [குறு.109:4]. 'தலைவி நாரைகள் என் மகளாகிய பாவையின் நுதலை மிதிக்கும்; ஆதலின் யாம் போகின்றோம்;' என, இடத்துய்த்து நீங்கும் தோழி, தலைமகற்குக் கூறினாள் [குறு.114:5]. கடல் நடுவண், எட்டாம் நாளுக்குரிய இளைய வெள்ளிய திங்கள் தோன்றியதைப் போல, ஒரு மகளின் கூந்தலுக்கு அயலில் விளங்குகின்ற சிறிய நுதல், புதிதாகப் பிடிக்கப்பட்ட யானையைப் போல, எம்மைப் பிணித்தது; எனத், தலைவன் கூறினாள் [குறு.129:5]. ஒளி பொருந்திய நுதலையுடைய மகளிர்க்கு ஆடவருயிர் [குறு.135:5]. தான் சமைத்த உணவினைக் கணவன், 'இனிது' எனக்கூறி உண்டவின்; ஒன்னுதல் ஆகிய தலைவியின் முகன், மகிழ்ந்தது [குறு.137:5]. நுதல் பசலை பரந்து, தலைவி வேறுபாடு அடைந்தது, நும்மாலாகியது, எனத், தலைவனிடம், சொன்னால் என்ன? எனத், தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள்



[குற.18:1]. தலைவன் என்னைப் பிரிந்து சென்றான்; இதனைப் பசப்பு எப்படி அறிந்தது? எனது மனம் கமழ்கின்ற அழகிய நுதலிடத்து அது பரவாநிற்கின்,து, எனத், தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினாள் [குற.205:7]. கண்ணும், தோளும், பிறையென்று கருதும்படி அறிவை மயங்கச் செய்யும் நுதலும், சேர்ப்பெனாடு நகுவதற்கு முன்பு மிகவும் நல்லனவாக இருந்தன; எனத், தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினாள் [குற.226:3]. 'தோழி! தலைவரது நாட்டிலுள்ள குன்றத்தைப் பார்த்தேன்; அதனால், என் நுதல் பழைய தன்மையுடையதாயிற்றோ? (பசப்பூர்ந்து விட்டது). பார்ப்பாயாக; எனத், தோழிக்குத் கிழத்தி கூறினாள் [குற.249:5]. காந்தள் அரும்புகள் விரிந்து அமையாதனவாய், மனம் வீசுகின்ற, நறுநுதலையுடைய, மாமை நிறம் பொருந்தியவன் தலைவி [குற.259:3]. ஒளியிய நுதலையுடைய அரிவை, புனல் தருபகங்காப் தின்ற தப்பற்குப் பெண் கொலை புரிந்தான் நன்னன் [குற.292:1]. முல்வையினது பசிய அரும்பினது தாதின் மனம் போன்ற வீசுகின்ற நல்ல நுதலையுடையவள் அரிவை [குற.323:5]. சில சோற்றையுடைய பலியோடு, சிறிய ஆட்டுக்குட்டியைக் கொன்று, வேலன், தலைவியின் நுதலைத் தடவி, முருகக் கடவுளை வணங்கிப், பலியாகக் கொடுத்தான் [குற.362:4].

தன்மையின்றியமையாத நம்பால், முன்பு விருப்பம் மிக வைத்தருளிப், பின்பு பிரிதலால், நம் நறியநுதல் பசையுந்தற்கு அஞ்சித், செய்வதறியாராய்த், தலைவர், தடுமாற்றமடைவாரோ? எனப், பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத், தலைவி கூறினாள் [நற்.18]. வரி பொருந்திய நுதலையுடைய யானை நெல்லருந்திச் சிலம்பில் தூங்கும் [நற்.7:7]. நம் தலைவன் தன் கைகளால் நல்ல நுதலைத், கைவந்தும், கன்வரைப் போலக் கொடியனாயிராநின்றான்', எனத், தலைவிக்குத், தோழி கூறினாள் [நற்.28:2]. பொலிவு பெற்ற நுதலையுடைய பெரிய பிடி புலம்பக்,களிற்றைத் புலி தாக்கும் [நற்.36:2]. நறிய நுதலையுடைய அரிவை! தலைமகன், பகைவரும் விரும்பும் பான்மையோன், என, அறியாது, என் சிறுமையால் நீ, நாணிலை, என்று கூறி வந்தேன்; எனத்தோழி தலைவிக்குரைத்தாள் [நற்.50:10]. கரிய சேற்றை அப்பிய நுதலையுடையது கொல் களிறு [நற்.51:9]. மலையிடத்துச் செல்லும் திங்களை நோக்கி நின்று, சிறிது கருதி முட்போன்ற பற்களையும், திலகமிட்ட மனம் கமழ்கின்ற அழகிய நுதலையுடைய நாள் நீர்ப்பிய மதித்திங்கள் என்பதொன்று எம்முடையதும் உண்டு, எனத், தலைவியை மனத்திற்கொண்டு, தலைவன் பாராட்டிக் கூறினாள் [நற்.62:9]. புறவின் சேவல் தான் விரும்பிய பெண் புறாவைக் காமத்தால் செயலறவு கொண்டு அழைக்கும் குரலோசையை, நும்மைப் பிரிந்து தனிமையாயிருந்து கேட்குந்தோறும், தலைவி, நடுங்கி வருந்துமாறு, அவளுக்கு முன்பு நின்று நீயிர் அவளுடைய கண்ணையும், நுதலையும் கைவந்து பிரிந்து போதற்கு,

வன்மையுடையீரோ? எனக்கூறித், தோழி, தலைவனைச் செலவுக்குவித்தாள் [நற்.71:5]. பொலிவுபெற்ற, விளங்கிய கொல்லைகளையுடைய, திருச்சாய்க்காந்தைப் போன்ற, எனது நுதலின் அழகை பசலையைக் கொண்டு, நாம் செல்ப, என, உழையர் கூறாநிற்பர். என், என் வுக் குறிய்ப்பறிந்து வேறுபட்ட தலைவி கூறினாள் [நற்.120:3]. நாட! மடந்தையினது கடர் போன்ற ஒளியையுடைய அழகிய நுதலிலே பசலையுருமாறு அவளது தொடர்பினை எவ்வண்ணம் கைவிட்டனை? எனத், தலைமகனது ஆற்றாமை கூறித், தோழி வரைவு கடாவினாள் [நற்.180:8].

தலைவி, அழகுபெறப், பிறைபோன்ற நுதலினுண்டாகிய வியர்வை நீரை அழகிய முன்றானையின் நுனிபாலே துடைத்துக்கொண்டு, நம்மீது புலம்பிவிட்டு, அடிசிற சாலையிடத்திருக்கின்றான்; என, விருந்து வாயிலாகப் புக்க தலைவன் கூறினான் [நற்.120:7]. இராகுவினாலே கவர்ந்துகொள்ளப்பட்ட திங்களின் ஒளி கெடுதல் போல, நுதல் ஒளி மறைபடும் காரணத்தை நீ எனக்கு உரைத்தாயல்லை; எனத், தோழி, தலைவி குறைநயப்பக் கூறினாள் [நற்.128:2]. மாயோட்கு நுதலும் பசலை பரவியது, என்று, அயலார் தூற்றினாள் [நற்.133:3]. அழகிய நுதலையுடைய குறுமகன் (தலைவி)! திளையினைக் கிளி, கவர எங்குச் சென்றாய் என அன்னை கழறினாள் [நற்.147:1]. நகு துருப் பசப்பினும் சாரலிடத்தே வாரற்க', என, தலைவன், சிறைபுறமாகத், தோழி கூறினாள் [நற்.151:1]. ஐயாவது கவரு, சிவந்து விளங்கிய நுதலிடத்தே, பொலிவுபெற்ற கூந்தலை உடையன், தலைவி [நற்.180:7].

தாதாக வந்த பாணனே! நின் வாயினாலே கூறப்படுகின்ற மெல்லிய பொய்ப்மொழிகள், இளமை மாறாத மடந்தையினது பிறைபோன்ற அழகிய நுதலிடத்துப் பரந்துள்ள பசலையை நீக்குவன வல்ல காண்', எனத், தோழி, பாணனுக்கு வாயில் மறைத்துக் கூறினாள் [நற்.167:10]. தலைவரது தேர் வந்திறுத்தது' இனி, இவளது நுதலிடத்துள்ள கலின் உயர்ந்ததாகும்' எனத், தலைவன் வினைமுற்றிப் புருந்தது கூறத் தோழி மகிழ்ந்து கூறினாள் [நற்.181:3]. தோழி, நுதல் : ந்த பாக்க மலர் போலப் பசலை பரந்தது', என்று, அழகுதே எனக் கூறித், தலைமகளைத், தோழி ஆற்றுவித்தாள் [நற்.187:1].

ஒளிவிடுகின்ற நுதலையுடைய துழைகளே, ஏன் வாடுகின்றாய்? தலைவர் செல்வார் அல்ல, எனத், தோழி தலைவியை ஆற்றுவித்தாள் [நற்.208:4]. ஒளியிய நுதலையுடைய குறுமகனே நம், தலைவர் கொடிய பாலைவழிச் சென்றார்; அத்தகைய உலகைப் படைத்த கொடியோனும் அவ்வழிச் சென்று துன்புறுக; என்று தோழியிடம் தலைவி உரைத்தாள் [நற்.240:2]. சோலையில் நாம் நின்றபோது, நறுமணத்தால் வண்டுகள் வந்து சூழ்ந்தொலிக்கின்ற ஒளியையுடைய நமது

நுதலையிற் பார்த்துக் கிடந்த நுதலையின் வணங்கி நின்றதைக் கருத்துதோறும் நுதலையிடையிற் நின்று, என்றான் தோழி [த.247:1]. நுதலையின் வணங்கித் தோழி நின்று நுதலையின் அலகை நல்ல நுதலையின் வணங்கித் தோழி நின்று நுதலையின் பசலை நோய்க்கு, [த.247:2] சேறு மருந்தில்லை; இதனை நன்கு அறிந்தவையாகிய, பின்பு பரிந்து செல்வாயாக, எனத், தோழி, தலைமகனுக்குக் கூறினாள் [த.247:7]. பிறைத் திங்களைப் போன்ற அழகு, பொருந்திய, மாசற்ற, சிறப்புடைய நுதலையுடையவன் தலைவி [த.250:7]. தோழி, பிறை போன்ற அழகெல்லாம் இழந்த நினைது நுதலை, நம் காதலனுக்கு, நாம் நாணமேல்ட்டவால் சொல்லாதொழிந்தோம்', எனச், சிறைப்புறமாகத், தலைவனைத் தோழி வரைவு கடலினாள் [த.283:9]. நல்ல நுதலின்கண்ணே பசலையாக, கவலை மிக்க, நீங்குதலரிய, நோயாளது, நம் காதலனால் தரப்பட்டது, என்பதை அறியாத அன்னை, வெறியெடுத்தலால் தணியுமாயின் நன்று', எனத், தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தோழி செறிப்பறிவுறுத்தி, வரைவு கடலினாள் [த.283:3]. ஒள்ளிய நுதலையுடைய, மகளிர் கண்ணைப்பொத்தது, நெய்தல் மலர் [த.283:9]. மலைநாடன் பிரிதலினாலே, தலைவியின் நல்ல நுதலிலே பரந்த பசலையைப் பார்த்து அன்னை குறிகேட்டாள் [த.283:5]. நாடனது மார்பினை உரிமையாகப் பெறாமையால் உண்டாகிய நல்ல நுதலிலே பசப்பெய்திய, நீங்குதற்கரிய இந்நோய் முருகவேள் அணங்கியதால் ஏற்பட்டது, என, வேலன், அன்னை அறியும்படி, கூறிக் கொடுக்கும் பலிக்காகத், தலைவியின் இதனினும் கொடிது பிறிதில்லை; எனத், தோழி சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் [த.322:9]. பொலியு பெற்ற நுதலையுடைய யானையொடு புலிபொருது உண்ணும் நீரினையுடையது கரும் [த.333:4]

ஒள்ளிய நுதலையுடைய பெதும்பையொடு மகளிர் மணிக் கணையாகின் பண்பு மேலும் விளங்குமன்றோ என்றான் ஐயற்ற அன்னை [த.333:8] தலைவியின் பசலை பரவிய சிறு நுதலை நோக்கி அன்னை வெய்யவாகப், பெருமூச்செறிந்து வெகுளாநின்றான்; அதனால், இவ்வயிற்செறிக்கப்பட்டுப், பிறரால் இரங்கத்தக்க தன்மையேமாய் அஞ்சாநின்றேம், எனத், தோழி, தலைமகற்குச் செறிப்பறிவுறுத்தினாள் [த.333:7]. ஒள்ளிய நுதலையுடையவன் அரிவை [த.372:3] துறைவன் எப் நெஞ்சத்து அகல்வு அறியான்; அங்ஙனம் துவன் உறைதலானே எமது நல்ல நுதலின்கண்ணே பசலை எய்வது உண்டாகும் எனத், தோழிக்குத், தலைமகன் கூறினாள் [த.383:9]. தோழி, நின் திருநுதற்கண் அமைந்த அழகு, மலைநாடன், தானே விரும்பினனாகி வருகின்ற பெருமையுடையன், என்பதைத் தரா நிற்குமன்றோ? அங்ஙனமாதலின், விவரய வரையல் காண்', எனத், தோழி, தலைமகன் சிறைப்புறமாகத், தலைவிக்குக் கூறினாள் [த.389:10]

தலைவன் துறத்தலின் பல்வோரறியத் தலைவியின் நுதல் பசந்தது', எனத், தோழி கூறினாள் [த.55:4] தலைவியின் கடர் நுதல் அழகுக்கெட, நீ தேற்றியபொழி என்ன பயனை அளிக்கும்? எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [த.55:3] பரந்தையின் கூந்தலையுடைய ஒள்ளிய நுதலைப் பசப்பித்தார் விரித்த மலரிடத்தே தாதுண்ணும் வண்டினும் பராவாள்', எனத், தலைமகன் வந்துழிப் பரந்தை திறத்தராய் நின்றொழுகும் வாயில்கள் கேட்பத் தலைவி கூறினாள் [த.57:5]. ஒள்ளிய நுதலையுடைய அரிவையாடக் குவளை நாறிப் புளல் குளிர்செயுடந்தது [த.73:3] கம்பங் கோழியுள் வெள்ளை நிறம் அமைந்த நுதலையுடைய பேடைக் கோழி தன் கற்றத்தோடு கூவும் [த.85:9] அழகுடைய ஒளி மிக்க நுதலையுடைய தலைவியின் தந்தை ஊர், பழனத்தது [த.94:5]. துறைவன் வரத் தலைவியின் நுதல் பொன்னினும் சிலந்தது காண்பாயாக, எனச், செவிலிக்குத், தோழி கூறினாள் [த.105:4] என் தோழி, கடர் நுதல் பசப்ப வருந்திக், கடல் அலையின் ஒளி கேட்குந்தோறும் துஞ்சான் ஆதலின், யான் நோவேன்', எனத், தோழி, செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள் [த.107:2] ஒள்ளிய நுதலையுடைய ஆயம் (பாங்கியர்) ஆர்ப்ப, ஒருத்தி திரை பாய்ந்தாடினாள் [த.123:2] துறைவன் பொருட்டு நுதல் பசந்து ஆறிய, அவனை விரும்பிய நெஞ்சமோ இடையறாது துன்பத்தின்கண் வீழ்வதாயிற்று', எனத், தோழிக்குத், தலைமகன் ஆற்றாளாய்க் கூறினாள் [த.161:3].

தலைவன் தலையளி செய்யின் ஒள்ளிய நுதலையுடைய அரிவை பால் அருந்துவள் [த.168:4]. நல்ல நுதலை யுடைய (தோழி) அரிவையொடு வருக எனத் தலைமகன் தலைவிக்குக் கூறினாள் [த.175:2] (பா.வே.ஒண்ணுதலரிவை) சேர்ப்ப! இவள் சிறுநுதல் தொண்டி ஒப்பதானும், இவளுக்கு அருள் செய்வாளாக; எனத், தலைமகன் தோழி வரைவு கடலினாள் [த.179:4]. தலைவியின் நல்லநுதல் புதிய நறுநாற்றத்தால் மயக்கத்தைச் செய்ய அன்னை ஐயமுற்றான்', எனத், தோழி செறிப்பறிவுறுத்தி வரைவு கடலினாள் [த.193:4]. ஒளி மழுங்கிய நுதல் அழகுபெறக் கொண்கள் வந்தனன், எனத்தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [த.200:9]. மலைநாடன் பிரிந்தானாக நின்னுடைய ஒளியையுடைய நுதல் பசலையெனவது என்னையோ? எனத், தலைமகளுக்குத், தோழி கூறினாள் [த.219:4]. என்னுடைய சிலவாகிய நிரைத்த கூந்தலையுடைய நுதல் பசப்பது நம் தலைவன் வாராமையாலேதான்; எனத், தோழிக்குத், தலைமகன் கூறினாள் [த.222:4]. மணம் கமழும் கூந்தலின்கீழ் அமைந்து மென்மைய் பண்பும், பேரெழிலும் திகழும் நின்னுடைய ஒள்ளிய நுதல் பசந்து ஒளி மழுங்குதலைக் கருதிப் பாராள் என்றோ நீ நினைத்துக் கலங்குகின்றாய்? என, ஆற்றாளாகிய தலைமகளுக்குத், தோழி கூறினாள் [த.225:4]. நன்னுதல் பசப்ப யாம் பொறுக்க மாட்டோம், என, யாம் மதிக்குமாறு கூறி நம்மைப் பிரிந்து சென்றோர் கூறிய குளுரையை



மறந்துவிட்டாயோ? எனத், தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைமகட்குத், தோழி கூறினாள் [தூ.227:2]. தோழி! நீ நடுவாழ்க; நின் நுதல் பொன் போன்று கவின் கொள்ளும்; அறனிலாளனாகிய நம் தலைவன் (வரைவொடு) வந்தனனோ? எனத், தோழி, அறியாள் போன்று, தலைவியை வினவினாள் [தூ.228:4]. திருநுதல் பசப்ப, பொன்போன்ற விறற்கவின் தொலைத்த குன்ற நாடனுக்கு, நம்கற்றத்தார் மணன் ஆய்வர், எனத், தலைவிக்குத், தோழி கூறினாள் [தூ.234:2]. விழிப்பு நிலையில் தலைவனின் மார்பினைக் காணப்பெறாத அவல நிலைதான் தலைவியின் நல்ல நுதல் பசவை பூக்கற்குக் காரணம், எனத் தோழி கூறினாள் [தூ.234:2]. வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற கடர்நுதலையுடைய குறுமகளை (தலைவியை) உடன்கொண்டு செல்லக் கருதினர், தலைவர் எனத் தோழி தலைமகளுக்கு கூறினாள் [தூ.254:3]. நல்ல நுதலையுடைய குறுமகள் தினை மாவினை யுண்டு கிளிகளை ஒப்பும் விடலை! தலைவியின் தோள் நெகிழ, நீ பிரிதல் வல்லாய் ஆயின், இவள் ஆய்நுதற்கவின் காண்டலரிது', எனக்கூறித், தோழி தலைவனைச் செலவழுங்குவித்தாள் [தூ.310:4] ஒள்ளிய நுதலையுடைய அரிவையை நினையுந்தொறும், சுரநெறி தண்ணியவாயின, எனத், தலைவன் கூறினான் [தூ.322:4]. பிறைபோன்ற நுதலையுடைய குறுமகள் போகிய சுரன், மழைபெய்து இனியவாகுக, என, மகட்போக்கிய செலிவித்தாய் கூறினாள் [தூ.371:5]. சுழலும் விழிகளையும், அழகு மிகுந்த ஒளி நுதலையும் உடைய பச்சைக்கிளியை ஒத்த என் மகள் வளர்த்த பைக்கிளி இஃது என்று கூறி, மனம் கலங்கியழும்படி அதனைக் கைவிட்டுச் சென்றானோ? எனத், தலைமகனின் தாய்கூறினாள் [தூ.375:2]. வெயில் தெறுதலால் ஆய்ந்த கவினை இழந்த நுதலை நோக்கி வருந்தாதே', என, உடன்போய் மீண்டுவந்த தலைமகள், தோழிக்குக் கூறினாள் [தூ.392:2]. சிறிய நுதலையுடைய குறுமகளைச் சுற்றத்தார்க்குக் காட்ட வருக, என, உடன் போய் மீண்டு வந்தது கண்டு, தாய் கூறினாள் [தூ.394:5] ஒளி பொருந்திய நுதலையுடையவள் அரிவை [தூ.404:1]. ஒளி பொருந்திய நுதலையுடைய அரிவை கற்பிற்கு அடையாளமாக முல்லைப்பூவைச் குடுவள் [தூ.408:2]. தலைவியின் நுதல் போன்று பல்வேறு மணமும் விரவி முல்லை கமழும் [தூ.413:1]. கார் காலத்தில் கொன்றை, காயா, தோன்றி, முதலியன மலர்ந்து அழகோடு விளங்கும் முல்லை நிலத்தைப் பார்த்தும், பிரிவுத் தலைவன், ஒளி பொருந்திய நுதலையுடைய எம் காதலியோடு நினைவைக் காண வருவேன்' என்று கூறினான் [தூ.420:5]. கரிய முகில்கள் இடித்து முழங்கி மழை பெய்யும் இப்பருவத்தில், பெருமானே, நீ தலைவியின் ஒளியுடைய நுதல் பசப்பச் செல்லுதலைக் கருதினைத்', எனத், தோழி கூறித், தலைவனைச் செலவழுங்குவித்தாள் [தூ.423:2]. தலைவியின் ஒள்ளிய நுதல் பசப்ப நீ பிரிந்து செல்லின், நின் காதலம்புதல்வன் தாயின் முலைப்பாலுக்கு அழுவான்; (தலைவி இறந்துபடுவாள் என்பது கருத்து) எனக் கூறித், தோழி

தலைவனைச் செலவழுங்குவித்தாள் [தூ.424:2]. நம் வேந்தன் தான் மேற்கொண்ட போர்த்தொழிலைக் கைவிடுவானாயின், தேரேறிச், சென்று, இளம்பிறை போன்று அழகுபெற்ற எம் காதலியினது ஒளியுடைய நுதலை ஒருதலையாகக் கண்டு மகிழ்வேம்', என, வேந்தற்குற்றுழிப் பிரிந்த தலைமகன் கூறினான் [தூ.443:3]. மன்னவன், தான் மேற்கொண்டுள்ள போர்த்தொழிலின் பிணிப்பினின்றும் வீடு பெறுவானாக; பெற்றுழி, யாம் நங்காதலியின் ஒளியுடைய நுதலை அப்பொழுதே சென்று கண்டு மகிழ்வேம்', என, வேந்தற்குற்றுழிப் பிரிந்த தலைமகன், தலைமகளை நினைந்து கூறினான் [தூ.447:4]. நங்கை அழகிய ஒளி நுதலையுடையவள் [தூ.466:4]. 'குற்றமற்ற எனது ஒளிநுதல் பண்டுபோலத் திகழும்படி, நம்பெருமானை இப்பொழுதே சென்று அழைத்து வருவேன், எனக் கூறும் பாணனது அறிவுமிகவும் நன்று, எனத் தலைமகள் கூறினாள் [தூ.474:1]. காதலி லாடிய நுதலளாகிச் சொல்லியதை எனக்குச் சொல்லாயாக', எனத் தலைவன், தூதாய் வந்த பாணனிடம் கேட்டான் [தூ.478:2]. நல்ல நுதலையுடைய அரிவை நலம் பெறப் பாக, தேரை விரையச் செலுத்துக என்றான், தலைவன் [தூ.483:4]. நல்ல நுதலையுடைய நங்கையே! நினது சாயலைப் போன்ற மயிலையும், நினது நல்ல நுதலைப் போன்று மணக்கும் முல்லை மலரையும், நினது மருட்சியைப் போன்ற மானின் மருட்சியையும் கண்டு முகிலிலும் விரைந்து வந்தேன்', எனப், பிரிந்து மீண்டு தலைவன், தலைவியிடம் கூறினான் [தூ.492:2.5]

பொறுக்கும் அளவில் நில்லாத காமநோயாலே பொலிவழிந்த நுதலினையுடையவள் தலைவி [கலி.3:4]. காதலர் என் மார்பத்தை இமையாமற் பார்த்தும் வேட்கை தணியாராய், என் ஒள்ளிய நுதலிடத்தே புணர்ச்சியால் அரும்பிய வியரைத் துடைப்பர்; எனத் தலைவன் செலவுக் குறிப்பறிந்ததைத், தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள் [கலி.4:19]. நறுநுதலையுடையானை நீத்துத் தலைவன் 'பொருளுக்குப் பிரிந்தான் [கலி.12:9] மணம்நாளும் நறிய நுதலை யுடைய செயோள் எனப் பல பாராட்டுதல் தலைவனது பிரிவுக் குறிப்புணர்த்துவதாகும் எனத் தோழி கூறல் [கலி.14:4]. எம்மை விரும்பி நன்மையையுடைய நறிய நுதலை நீவி, நின்னிடத்தினின்றும் பிரியேன்; நீ அஞ்சுதலைத் தவிர்வாய்' என்று சொல்லும் நன்மையையுடைய சொல்லையும் நீ சொன்னாய்' எனத், தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கலி.21:9]. இருவர் மனமும் பொருந்திய நட்பாலே அவன் கூறிய மறைப்பொருளையறிந்து, அம்மறைப்பொருளை, அவன் நீங்கினால், பிறர்க்கிருந்து சொல்லும் பெருமையில்லாதார் உறவுபோல, ஒருநாள் தலைவன் அளிசெய்யுங்காலத்து அவன் அளிக்குத், தானும் கூடினாற் போன்று, ஒளிமிக்கு, ஒருநாள் அவன் அளியாக்காலத்து, அவனது குணத்தைப் பிறர்க்கு அறிவித்து நுதல் பசந்துகாட்டும் [கலி.25:22]. எம்முடைய அழகினையுடைய நுதலும்

பசுந்து, நாமும் அழகிழப்பதற்கு வருந்தித் தலைவர் இளவேனிற் காலத்தே அருளுதலைச் செய்வார் [கலி.28:17]. நம் தலைவன் நம்மைப் பிரிந்து நினையாராயின், பசப்பு ஒரு பற்றில்லாத நெஞ்சுடனே, தானும், வலியளவ்வன் என்று கருதாதே, நுதலிடத்தே பரக்குமாயின், அசைகின்ற இறையினைபுடையாய் நம்மாட்டு அவர் செய்யும் அளி என்ன பயன்தரும்? எனத், தலைவி தோழியிடம் ஆற்றாது கூறினாள் [கலி.28:15]. கணவரைப் பிரிந்த மகளிர் நுதல்போல பீர்க்கம்பு பூத்தது [கலி.31:4]. காதலர் வாராமைவின் தலைவியின் நுதல் பசப்பொழுக்கப் பரந்து வந்து பின்னர் முழுக்கப் பசந்தேவிட்டது [கலி.38:12]. அழகிய நுதலினையுடைய பூமணம் நாளும் சதுப்பினையுடையாய் எனத், தலைவியைத் தோழி விளித்தாள் [கலி.40:8]. யானைகள் புகரினையுடைய நுதலினையும், அழகினையுமுடையன [கலி.44:3]. பிறையினை யொத்த நுதல்! (நுதலினையுடையாய்) நாம் அவரிடத்தே தங்குதலை விரும்ப, நம் சுற்றத்தாரும் அதற்குடன்பட்டனர், என்று தோழி தலைவிக்கு உரைத்தாள் [கலி.45:23]. பிடியைத் தன்னிடத்தேயுடைய யானையொன்று, தனக்கு மாறாகிய யானையைத் தன் வலியினாலே, அதன் புகரையுடைய நுதலைப் புண்ணாக்கியது [கலி.52:9]. ஊரிலுள்ளார் அலர்தூற்றுகையினாலே நறியநெற்றி ஒளி கெட்டுப், பீர்க்கம் பூவினது அழகைத் தான் கொண்டு, பிறையினது அழகை இழவாத காலத்து, இயற்கைப் புணர்ச்சியிடப்பூ, தெளிவகப்படுத்து, ஐட்டுப் பிரிதலையுஞ்செய்து, பின்னர் இன்னாடையப்படி, நீ அருமை செய்து, அயர்த்தபின்னர், இவள் வருத்தம் தெய்வத்தால் வந்ததோர் நடுக்கமென்று தெய்வத்திற்குப் டரவுக்கடன் பூணாமையும் பொருந்தும்; அதனாற் பெற்றதென்? அந்நறுநுதல் அதற்கு இயைகின்றநிலையே, எனத், தோழி, தலைவியின் ஆற்றாமை கூறினாள் [கலி.53:14]. மலையிடத்து முனைத்த சிறுதினை மழையுட்பெற, அழகு பெற்றாற்போலத், தலைவியின் ஆய்நுதற்கவின் தலைவன் அளியைப் பெற, அழகுபெறும் [கலி.53:24]. தோழி! நினக்கு ஒன்று கூறுவேன்; என்று என்னை நிறுத்தினான்; நிறுத்தி, நுதலையும், முகத்தையும் பார்த்து, நெற்றி வியப்பையுடைத்தாய்த் தேய்த்தது; ஆயினும் பிறையுமன்று, எனத் தலைவன் கூறியதைத், தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள் [கலி.55:5,7]. அழகு பெறுகின்ற நுதலினையுடையவளே; ஆருயிரை வெளவிக் கொண்டு செல்லாய், இதுகாணக் கேள்; என்றான், தலைமகன் [கலி.58:3]. பிறையின் தன்மைபோல் கொண்ட நறுநுதலினையுடைவளே! கண்டோர்க்கு உயிர்போம், பெண்மையன்று என்றான் தலைமகன் [கலி.60:7]. தாமரையிதழையுறும்படி வளர்ந்து, அப்புவிலே கிடந்து, விளங்கின ஒரு கதிர், அவையிலுள்ளார் புகழும் அரங்கின் மேலே ஆடுகின்றவளுடைய தலைக்கோலத்தினின்று, நுதலிலே தாழும்படி, ஒரு வடமாகச் செருகி வைத்த, வயந்தகம் என்னும் அணிபோலத் தோன்றும் [கலி.79:4]. புதல்வனைக்

கண்ணாலும், நுதலாலும், கதுப்பாலும் தாயர் (தலைவன் பரத்தையர்) தழுவினர் [கலி.83:17]. நம் வலையிலே அகப்பட்டு வந்ததொரு புத்தியானை, ஈண்டு வந்தது என்று, தலைவன் கூறக்கேட்ட தலைவி, அந்தப் புத்தியானை, ஒள்ளிய நுதலிலே நிலைபெறுத்தின, திலகமாகிய, விளங்கிய பட்டத்தினையுடையது, எனப், பரத்தையரைத் தலைவி யானையாகக் கூறிப் புலந்தாள் [கலி.97:11]. தலைவ, அறத்தைச் செய்யுமென்றெடுத்த நின்குடை நிறலின் புறத்தே இவளாகப்பட்டாளோ? பிறைபோலும் நுதல் பசப்புப் பரப்பு, நடுக்கமுற்ற இவளை, அருளிப்பாராய் என, அரசனாகிய தலைவனை நோக்கிச், சான்றோர் கூறினர் [கலி.99:10]. பிறைநுதலையுடைய முக்கண்ணான் நிறம் போல் முரண்மிகு குரால் (ஏறு) நிறம் பெற்றுத் திகழ்ந்தது [கலி.104:11]. மோர் விற்போள் நுதல், அடி, இடை என்ற மூன்றிடமும் சிறுத்து அழகாக விளங்கும் [கலி.108:3]. அழகிய நுதலினையுடைய ஆயத்தார் சிற்றில் இழைத்து விளையாடினர் [கலி.114:18]. தன் அழகு கெடும்படி மனங்கலங்குதலாலே, பீர்க்கம் பூவினது அழகைத் தன்னிடத்தே கொண்ட பிறைபோலும் நுதலல்லாத விடத்து, ஊரிலுள்ளார் அலரெடுத்தற்ற நீ இவளைக் கைவிடுகையினாலே என்னையும் உட்பட மறைத்தாளாய் (அதனாற் பெற்றதென்; நெற்றி புலப்படுத்துகின்றதே) எனத், தோழி, தலைவி ஆற்றாமை கூறி, வரைவுகடாவினாள் [கலி.124:8]. பெருங் இவளை வரைந்து, தோள் மணந்துவிடின், இவட்கு இனிப் பிறையை ஒக்குத் திருநுதலிற் றோன்றிய பசை ஒரு காலமும் வாராமற் போகும், எனக்கூறித் தலைவனிடம் தோழி வரைவு கடாவினாள் [கலி.125:23]. தோள் மெலிந்து, வாள் நுதல் பசப்பூ, இவளை நீ துரந்தது, பணித்துறையிலே, கடுமாமத்தே, நீ வந்துசெய்த நின்வரவுணர்த்திய குறியிலே, இவள் தப்பாமல் வந்தாள் என்பதாலோ? எனத், தோழி, தலைவியது ஆற்றாமை கூறித், தலைவனை வரைவு கடாவினாள் [கலி.127:17]. என் தோழியது நன்னுதலின் நலத்தை நுகர்ந்து, அவளைத் துறத்தல், பாலையுண்ணுமவர்கள், பாலையுண்டு, அதனைக் கொண்டிருக்குங்கலத்தைக் கவிழ்த்துவிடுதல் போல்வ தொன்று, எனக்கூறித் தோழி, தலைவனை வரைவு கடாவினாள் [கலி.133:16]. மாயவன், தன்டகைவரை ஒடும்படி செய்து, அவர் ஏறின யானையினது அழகினையுடைய நுதலில், சக்கரத்தை அழுத்தினான் [கலி.134:3]. ஒள்ளிய நுதலையுடைய ஆயத்தார் திளைப்பினும் தலைவி தன் உள்ளத்தோன்றாமை அடக்கி அழுவாள் [கலி.142:6]. தலைவனோடு இன்புற்ற காலத்து, இராக்காலத்து இருள்நீங்க விளங்கின அணிநிலாவையுடைய மதியம்போல், விளக்கம் அமைந்து, அவன் நீங்கின பின்பு, பகற்பொழுதில், ஒளி பார்ப்பட்ட மதிபோல, ஒளி கெட்டு, நன்றாகிய நுதலினின்றும் போன திலகத்தையுடையன் தலைவி [கலி.143:3]. காதலர் விரைந்துவரக் காமநோய் நீங்கித் தலைவியின் அழகிய நுதலிற் பசப்பு, இல்லையாகியது என்ன வியப்போ, எனக், கண்டார் கூறினர் [கலி.144:73]



ஒளிபொருந்திய நுதலையும் வெண்பல்லையும் உடையள் கூறிய குற்றம் நனவுமன்று; கனவும் அன்று என்றான் தலைவன் [பரி.75]. கன்னி மின்னிழையையும், நறுநுதலையும் உடையவள் [பரி.135]. நுதலையுடைய அழகிய யானையின் புலியைப் பொருத கொம்பின் கறையை மழை கழுவியது [பரி.204].

**நுதலவர்** - நுதலையுடையவர். சிறிய குழமகனைப் பேணி வளர்த்து அவனுக்கு வேறொருத்தியுடைய பெண்மகனைக் கோட்டுஞ்ச், சிறுசோற்றைச் சமைத்து ஆயத்திற்கிட்டு, நீ, நறிய நுதலவரோடு- நுதலையுடைய மகளிரோடு-மகிழ்ந்த நோன்பின் பயன் நினைக்கு வந்து பொருந்துமோ? பொருந்தாது, எனத், தலைவன், தலைவியை நோக்கி, வருந்துவையாயின், நீ செய், தவம்இன்றாம், எனக் கூறினான் [கலி.58:27].

**நுதலார்** - நுதலையுடையார். தலைவன், பொலிவுபெற்ற நுதலாரோடு-நுதலையுடையாரோடு (பரத்தையரோடு)-கூடுதலால் உண்டான வடுவினைக் கண்டு தலைவி ஊடனாள் [கலி.62:19]. விளங்குகின்ற ஒளியினையுடைய நுதலார் ஊர்கின்ற களிற்றை ஒத்த செம்மலோர், திருமால் நகரிடத்தே இருந்தனர் [பரி.தி.34].

**நுதலியர்** - நுதலையுடைய மகளிர். தலைக்கோலம், அழகு விளங்கும் நுதலியர்- நுதலையுடைய மகளிர்-சிலர், மதியது காலையை உண்கின்ற தெய்வமகள் போல், ஆம்பலை வாய்மடுத்தனர் [பரி.10:77]. பிறையை ஒத்த நுதலியர் அறியாதவராக, மயக்கி, அப்பரத்தையர் நீர்வினையாட்டைத் தலைவனுடன் நிகழ்த்தினர் [பரி.தி.230].

**நுதலோய்** - நுதலையுடையவளே (விளி). இரவில் தாதையுடைய அரும்பு விளங்கப், பெருங்காட்டில் தடவிலருகின்ற அசைகின்ற காற்றைப்போலத், தண்ணியவாகிக் கமழ்கின்ற ஒளிய நுதலோய்- நுதலை உடையவளே- எனத், தலைவி விளிக்கப்பெற்றாள் [குறு.273:3].

**நுதலோர்** - நுதலையுடையோர். இழை அசையும் ஒளிமிக்க நுதலோரும்- நுதலையுடையோரும்- பிறரும் ஈண்டித், திருமால் நகரிடத்து, வினையின் விழுப்பயன் துய்த்தனர் [பரி.தி.137]. மதுவினை உண்டு மகிழும், உண்கண்ணினையுடைய ஒளிமிக்க நுதலோர் கடாக் களிற்றன்னலவரோடு (கணவன்மாரோடு) குளவாய் என்னும் நகரிடத்தேயுள்ள திருக்கோயிலுக்கு வந்து இறைஞ்சினர் [பரி.தி.181].

**நுதால்** - நுதலையுடையவளே (விளி). பிறையை ஒத்த அழகிய நுதால்-நுதலை உடையவளே- தமக்கு வலியாகாதே அவனிடத்தே, கீழ் அற்றுச் செல்லும் நெஞ்சினையுடைய மகளிர்க்குத், தாம் நினைத்தவையெல்லாம் முடிவுபோதல் பொருந்துமோ? எனத், தலைவி, தோழியை நோக்கிக் கூறினாள் [கலி.67:19].

**நுதி-நுனை**. களிறுகள் கதவை முறித்து வெகுண்டு உலாலி நுதி-நுனை-தேய்ந்த வெளிய கோட்டை உடையன [மு.4:11].

கோட்டினது நுதி முகம் தேய மடுத்துப், பகைவரது காவலையுடைய மதினைக் குத்தும், நின்றுடைய யானைகள் அடங்கா, எனச், சோழன் நலங்கிள்ளியைக், கோஷர்கிழார் பாடுவர் [மு.3:7]. அதியமானுடைய கூரிய நுதிகளை உடைய வேல்கள் தாம் பகைவரைக் குத்துதலான் கோடு நுதிசிறைந்து, கொல்லனது பனிக்களரியாகிய கொட்டிலிடத்தன, என, ஓளையயார் தொண்டமானுக்குக் கூறுவர் [மு.95:4,9]. போர்முனைக்கண் பகைவரது மாறுபாடு அடங்கப்பொருதலால் தேய்ந்து குறைந்த நுதியுடைத்தாகிய கோட்டையுடையது, யானை [மு.98:2]. தலைமை மிக்க யானையின் விளங்குகின்ற வெள்ளிய மருப்பின் நுதி மடுத்து ஊன்றினாலும், புறக்கிட்டு ஓடார், பீடுடையாளர் [மு.287:8] மண்ணைக் குத்திக் கொள்வதால் வரிவரியாகக் கீறப்பட்ட, கூரிய நுதியுடைய, மருப்பினைக் கொண்ட, பெருமை பொருந்திய, நல்ல ஆளேறு இரண்டினைப் போர்செய்யவிடுத்தனர் [மு.288:1]. கூரிய நுதியையுடையது நெடிய வேல் [மு.287:8] வேலின் நுதிகொண்டு தன் நெற்றிலியர்வையைத் துடைத்து, வேந்தனும், கேட்டார் அஞ்சத்தக்க மொழிகளைக் கூறினான் [மு.348:1].

கூரிய நுதியையுடைய தோட்டி (ஆகுபெயர்) வெட்டின, வடுவழுத்தின, புகளையுடையது, யானையின் மத்தகம் [மு.கு.78]. நுதியுடைத்தாகிய வேல்போலும் பார்வையினை யுடையவள் நுணைமகள் [சுரு.288]. முருகன், சையிலிருக்கும் வலியினையுடைய வேலின் நுதிபோலே கேணி பூக்கப்பட்ட, வெற்றியையுடைய வேலாலே, வென்றியை எய்தியது வேலூர் [சுரு.172] வேலின் முனையை மொத்த, கூர்மைபினையுடைய, நுதியுடைய, ஈந்தின் இலையாலே குடில் வேயப்பெற்றது [பெ.97]. புலால் நாரும் வாயையுடைய, கூர்மைமிக்க நுதி மழுங்கிய வேலோடு பலகை நிரைத்து வியல் நகரில் வில்லொடு சார்த்திய கணை வைக்கப்பட்டிருந்தது [பெ.98]. செவ்விய நிலையினையும், நெடிய நுதியினையுமுடைய, வலியையுடைய கழுக்கள், ஊர்வாசலில் நிரைத்திருந்தன [பெ.128].

பக்கமலைகளில், பகுத்துவைத்தாலொத்த தலையினையுடைய கூரிய கற்கள், கூர்முனையைத் தோற்றுவித்து, வழிச்செல்வார் வீரலின் நுதியைச் சிறைக்கும் வழிகளைக் கொண்டது, காடு [அ.3:14]. தோடுகளை ஈன்ற, வயல்நெல்லின் பலவாகக் கிளைத்த, முதலிலிருந்து தோன்றிய, நெற்கதிர், தீயின் நுதியினை ஒத்திருந்தது [அ.13:18]. காவலையுடைய மதிர்கதவைப் பாய்தலினால், தொடி பிளக்கப்பட்டு, யானையின் கோடு நுதியாகிய முகம் மழுங்கிற்று [அ.24:12]. கோட்டை மழவர், ஒப்பற்ற மணி ஸாற்றாறி ஒலிக்கும், கடையாணி யிட்ட காம்பினையும், கூரிய நுதியையும் உடைய, நெடிய வேலை

உடையவர் [அக.35:4]. அரத்தினால் அராவப்பட்ட நுதியையுடைய பற்களையுடையது அம்பு [அக.87:5]. கழியினைக் கடக்குங்கால், தேர் உருளையின் கூரிய நுதி முகத்தால் அறுக்கப்பெற்ற, பொதிந்த அரும்புகளையுடைய, நெய்தல், பாம்பு, மேலே தாக்கிய தலையைப் போல, வாடி மேலெழும் [அக.180:13]. அரத்தால் அராவப்பட்ட, ஊசியின் திரண்ட நுதியை ஒத்த, உறுதி பொருந்திய, பற்களையுடையது, செந்நாய் [அக.192:8]. எருவைச்சேவல் (ஆண்பருந்துகள்) கூரிய நுதி (அலகு)யுடைய, சிவந்த வாயுடையன [அக.215:12]. கூரிய நுதியை யுடைய வெள்ளிய பாணைக்கொம்பு ஒத்தவால், ஆலங்கட்டியை ஒக்கும் முத்துக்கள் உதிரும் [அக.282:6].

ஆறலை சுள்வர், செப்பம் செய்யும் பொருட்டு, இரும்பினாற் செய்யப்பட்ட தம் அம்பை, உகிர்நுதியிலே புரட்டுதலால் உண்டாகிய ஒலியைப்போல, ஆண்பல்லி குரலெழுப்பிப் பெண்பல்லியை அழைக்கும் [குற.18:3]. கிளியின் அலகினிடத்தே கொண்ட வேம்பினது ஒள்ளிய மயும், புதிய பொற்கம்பியை ஊடுசெலுத்தும் பொற்கொல்லனது, நுதிமாட்சிலைப் பட்ட கூரிய கைநந்தகத்திற்கொண்ட, பொன்னாணிக்குரிய ஒரு காசை ஒக்கும் [குற.87:3].

யானை கூரிய நுதியையுடைய வெள்ளிய கோட்டினையுடையது [நட.205:3]. கூரிய நுதியை யுடைய களாலின் மலர் ஒருங்கே மலர்ந்து மணங்கமழாநின்றன [நட.256:3].

மதிலரணத்தைப் பாய்ந்ததாக, யானையின் தொட்பிளந்து, பெரிய கோட்டின் கூரிய நுதி மழுங்கலாயிற்று [ஐங்.444:9].

முனைபோலும் வெள்ளிய பல்லின் நுதி தம்மிற் பொரும்படி கடிய பனி முதிர்ந்திருந்தது [ஊ.171:20]. யானை ஒன்று தன் நீண்ட கோட்டினையுடைய கூரிய நுதியாலே குத்திப் புலியினது மருமத்தைத் திறந்து மாறுபாடு தீர்ந்தது [ஊ.152:2]. ஆயர் நோர்ந்துவிட்ட வெள்ளை எருத்தினது சினத்தை அஞ்சானாய், அதன்பேலே பாய்ந்த பொதுவனை, நுதியையுடைய கோட்டால் எடுத்துக் குலைப்பதுவனது தோற்றம் காணாய், எனத், தோழி கூறினாள் [ஊ.101:29]. வேலினது நுதியை ஒக்கும், நுதியினையுடைய கொம்பினது விறலாகிய திறத்தினையுடைய மாறுபாட்டிற்கு அஞ்சானாய்ப் பொதுவன் ஏற்றின் கழுத்திலே பாய்ந்தான் [ஊ.104:14(2)]. 'நீ ஊழி முடிவாகிய காலத்திலே, கூற்றுலன், விளக்கம் அரைந்த செக்கர் வானிடத்துத் தோன்றின நுதியையுடைய பிறை தனக்கு எயிராகக் கொண்டு பல்லுயிரையுஞ் சேரக் கோடற்கு, நக்காற்போலும், உட்குதலையுடைய கடிய மாணலயாயிருந்தாய், எனத், தலைவி, மாலைப்பொழுதுகண்டு ஆற்றாது கூறினாள் [ஊ.120:7]. வென்ற வேலினது நுதி ஒக்கும் வெற்றியினையுடைய நலத்தை இழந்து, நெடிய பெரிய கண்கள் நீருக்க் கலுழ்ந்தன [ஊ.124:15]. எரியின் நுதி (கொழுந்து) போல் கொடிய இராக்காலம் வந்தது [ஊ.146:33]. வேல்நுதி செய்யும் கொடுமையை யுறும்படி, எதிரே நோக்காதே, விலங்குதல் உண்டாக தலைவி நோக்கினாள் [ஊ.147:8].

எரிவயிர் நுதி நுதி எறிபடை (உரைவிளக்கம் தெரியவில்லை) [பரி.118(2)].

வேல்நுதியன்ன கண்ணார் துணையாகப் பரங்குன்றாடலோ, லையை யாடலோ, இனிதியாது எனக் கூடல் மயங்கும் [பரி.123:3].

நுனை - காண்க.

நுத்தை- நும் தந்தை. புதல்வன், பலபடியும் பாலில்லாத முலையைச் சுவைத்தும் பால் பெறானாய், உள்ளொன்றில்லாத வறிய அடுகலத்தைத் திறந்து அங்கு ஒன்றும் காணாது 'அழக் தணிக்க அருமையின் வருந்தினளாய், நுந்தையை- நும் தந்தையை- நினைந்து 'வெறுத்த நின் செவ்வியைக் காட்டு என, நனவின்கண்ணும் தூயரமுறுவோள் வளப்பம் மிகப், பரிசில்தந்து விடுதலை விரும்புவேன்', எனக், குமணனைப் பெருஞ்சித்திரனார் பாடினார் [புற.160:23]. நினது முயற்சியால் தரப்பட்ட பொருளையன்றி, நுந்தையது உரிமைச் செல்வத்தை நிறையப்பெற்ற புலிகடிமால், என்று இருங்கோவேளைக் கபிலர் விளிப்பர் [புற.202:9]. குருசில்! நுந்தையின் தந்தைக்கு இவன் தந்தையின் தந்தை போரில் மாய்ந்தனன், என, ஓளவையார் மறவன் ஒருவனின் குடிநிலை கூறுவர் [புற.290:3].

நுத்தை போர்க்களத்துப் பாய்ந்து போர்செய்தலால், பூன்சிதைந்த கோட்டினையுடையவும், பிடிகள் குழப்பெற்றனவுமாய் களிறுகளைப் போலத் தோன்றும் குன்றங்கலளையும் உடையதாகின்றது. இக்காளம், என, உடன்போகிய தலைமகளைத், தலைமகன் மருட்டிக் கூறினான் [அக.89:11]. பால்பெய்யப்பெற்ற கிண்ணம் நிறைந்ததனைப் பற்றிக்கொண்டு, என்பகுதிக்கு இதனை உண்டாயானால், ஒருமுறை, நுந்தையின் பகுதிக்கும் உண்பாயாக, என்றுகூறி, உண்பித்ததனை, மகட்போக்கியதாய் நினைந்து கூறினான் [அக.219:7]. தோழி! 'பகற்பொழுதிலே எங்களுடன் விளையாடி, இராப்பொழுதில் நமது இல்லின்கண் வருத்தத்தொடு பொருந்தியிருப் பாயாயின், நுந்தையின் அரிய -காலவில் படுவேன், என்கின்றனை, 'எனப் பகலே சிறைப்புறமாகத், தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த், தோழி கூறினாள் [அக.370:8].

யாயும், ஞாயும் யாராகியரோ? எந்தையும், நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்? என, இயற்கைப்பணர்ச்சிக்குப் பின்னர்த், தலைமகன் தலைமகளிடம் கூறினான் [குற.40:2].

தோழி, நுத்தை என்னைக் கூவி, அழகிய மாந்தளிர் போன்ற மேனியையும், நிரைத்த வளையையும் உடைய இளமடந்தாய். (தினைகடிதற்குச்) செல்லாயோ? நின் முள்ளெயிற்றை முத்தம்கொள்வல், என, இனிய கூறினார், எனத், தோழி கூறினாள் [நட.134:8]. பல பூக்கள் நிரம்பிய கோங்கங்கள் அழகுசெய்த நுந்தைக்குரிய இக்காட்டினைக் காண்பாயாக,



என, உடன்போய தலைமகன், தலைமகளுக்குக் கூறினான் [தம்.202:8] மடந்தாய்! தளிர் சேர்ந்த மெல்லிய தழையை உடுத்து, நுந்தையினுடைய தினைப்புனத்தின்கண்ணே பொழுதுபோதலும் வருவேனோ? எனப், பின்னின்ற தலைமகன் ஆற்றாணாய்த், தோழி கேட்பத், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [தம்.204:1]. உப்புக்குவட்டில் பரதவர்மகளிர் ஈறிநின்று, இது, எந்தை, திமில்; அது, நுந்தை திமில், எனக்கட்டிக் கூறினர் [தம்.331:6]. 'காதலியே, சொல்லிப்பாவை போல இயங்கி நுந்தையின் மனை எல்லையைக் கடந்து, யான் கூறுகின்ற சொற்களை மேற்கொண்டு, என்னோடு போந்தனை', என, உடன்போகாநின்ற தலைமகன், தலைமகளுக்குக் கூறினான் [தம்.382:1]

நின்னை யாம்பெறிந் (வரைவு மாட்சிமைப்படி) நுந்தையின், நும்மூரிடத்தே யாம் வருவேம்', எனத், தலைவன், தலைமகளுக்குக் கூறினான் [தம்.92:3]. நின்னிடத்துக் குற்றமுளதாகிய விடத்துக் கழறுங்கால், இவளினும் கடியரோ, நுந்தையும், ஞாயும்', எனத், தோழி கூறினான் [தம்.98:4]. நாட! நன்மனையிடத்து வதுவை அயர்ந்தமையின் இனிது செய்தனை; நுந்தை வாழியர்', என வதுவை செல்லா நின்றழித், தலைமகற்குத், தோழி கூறினான் [தம்.294:3].

தோழி! நம் வள்ளைப் பாட்டிடத்தே நாம், பொருந்திப் பாட' நம் மென்றோட்கு உரிமையுடையவனும் மறைந்து நின்று கேட்டு வரைவு வேண்டி வந்தான், நுந்தையும் மணத்தையுடைய வேங்கைக் கீழேயிருந்து அம்மலை கிழவோனுக்கு மணஞ்செய்தலை விரும்பிக் கூறினான்; எனத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினான் [கலி.41:42]. நின்னுடைய இளமைப் பருவத்தாலே, செல்வம் அமைந்த உயர்ந்த தலைமையினையுடைய நுந்தையுடைய பழமையுடையதாகிய அகன்ற மனையினின்றும் அடிக்கின்ற பந்தோடே, தளர்ந்து, ஒதுங்கிப், புறப்படுதலைச் செய்தவனே' எனக், காமஞ்சாலா இளமையோளிடம், தலைவன் கூறி இன்புற்றான் [கலி.57:8] ஐயனோ! விளங்கின மணிகள் ஆரவாரிப்ப அசைந்து நடக்கும் தளர்நடையைக் கண்டு மகிழ்ந்திருத்தல் எமக்கு இனிது; அஃதொழிந்து, நுந்தையிடத்து, எங்கள் உள்ளம், என்றுகூறி, வளை நெகிழ வருத்தத்திலே தங்கும் மகளிரைக் காணுமிடத்து அக்காட்சி இன்னாது. அத்தா அத்தா என்று கூறும் நிளது இளிய மொழியைக் கேட்டு மகிழ்ந்திருத்தல் இனிது; அஃதொழிந்து, நுந்தை, மகளிர் நலம் சாய்தற்கு, அவர் நலத்தை உண்கையினாலே, எவ்வத்தைத் தரும் நோயைக்காண்டல் இன்னாது. அம்பலிக்கு யான் நின்னைக்காட்டி மகிழ்தல் இனிது; நுந்தை அருளாத மகளிருடைய பசப்பொழுங்கைக் காண்டல் இன்னாது. யாம் வறும்கூந்தல் சொள்வது நுந்தை மாப்பில் கோதையை அறுத்து நீ வினையாடுதற்கு', எனத், தலைவன் சிறைப்புறத் தானாகத், தலைவி, மகனுக்குக் கூறினான் [கலி.80:12,15,20,24] ஏடா! யான்

வருந்தி நோய்மிக நுந்தையைத், தான் குறித்ததொன்றை நினைவறப் பருந்தெடுத்துக் கொண்ட தன்மைத்தாக, நினைவறக் கைக்கொண்டுபோம்; கைக்கொண்ட அப்பொழுதே தொடியும், உகிரும், அவைபோல்வன பிறவும் தனக்குப் படைக்கலமாகக் கொண்டு நுந்தையுடைய மாப்பின் கண்ணும், ஒழிந்த சிறிய இடங்களிலும் தான் குறித்த படியிலே வடுக்களையும் அஞ்சாதே நிகழ்த்தும்'. எனப் புதல்வனை, மாயப்பரத்தை உள்ளியவழித் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைமகன் கூறினான் [கலி.82:28,29]. ஏடா! நின்கையில் இத்தொடியையிட்ட பரத்தையும் தவறுடையடல்வன்; வேளிற்சாலத்துப் புதுப்புனல்போல, எல்லார்க்கும் பயன்படுகின்ற நுந்தையை ஈண்டு நோவாரில்லை, எனத், தந்தைதொடியைக் கைக்கண்டு, புலந்து, தலைவி தன்னுள்ளே கூறினான் [கலி.84:38] தான் விரும்பின் பரத்தையருடைய நெஞ்சம் தன் வசமாக்குதல் தனக்குத் தொழிலாகக் கொண்டு திரியும் நுந்தைக்குட்பட்ட சில கூற்றை உண்பாய்; நுந்தை வாயிற் பொய்ச்சூளை மெய்ச்சூளாகத் தெளிந்து கண்டதுயிலாத நின் தாய்மார்க்குப் பட்ட சில கூற்றை உண்பாய் என மகனுக்குப் பாறுட்டும்போது, வந்த தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தலைவி கூறினான் [கலி.85:25,26].

செம்மால், நுந்தையை அழகெல்லாம் ஒத்திருப்பினும், நுந்தை நிற்கின்ற நிலைகளின்கூற்றால் உணக்கொத்த குணங்களை யான் கூறக்கேட்டு ஒப்பாய்; ஒன்றினேம் யாம் என்று உணர்ந்தாரைநுந்தைபோல் தோள்மெலியும்படி விடுதலாகிய பரத்தைமையை ஒவ்வாதே; அமைதிக் குணத்தாலே இவன் நம்மைத் தப்பான் என்று ஆராய்ந்த மகளிரை நுந்தை கைவிடுமாறு போலச் சாயவிடுதலாகிய பரத்தைமையை ஒவ்வாதே; காதலையுடைய மகளிரை நுந்தைநோய் கூடுமாறு கைவிடுதலாகிய பரத்தைமையை ஒவ்வாதே என, மகன் வாயிலாக, ஊடல் தீரும் தலைவி, தன்னுள்ளே கூறினான் [கலி.86:19,21,23].

நும்மனோர்-நும்போல்வார். எம்போல்வார் இரப்பின், அவர்க்கு முன்னும்பரிசில் கொண்டவர், என்று, நும்மனோர்-நும்போல்வார்-மறுத்தல் இன்னாது! எனச், சேரமான் பாமுனரெறிந்த நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னியை, ஊன்பொதி பசங்குடையார் பாடுவர் [மு.203:5]. மன்பதை காக்கும் நிளது உயர்ச்சியைப் பாராது அன்பு கண்மனறிய அறமில்லாத பார்வையுடனே நும்மனோரும் அருள்மாறுவாராயின், எம்போல்வார் இவ்வுலகத்துப் பிறவாதொழியக் கடவர்; எனச், சேரமான் குடக்கோச்சேரல் இரும்பொறை, பரிசில் நீட்டித்தானைப், பெருங்குன்றூர் கிழார் பாடுவர் [மு.210:3].

நும்முன்-(நும்முன்னாகிய)தந்தை. புலி பொறித்த கோட்டையையும், விளங்குதலையுடைய அணிகலத்தையும், வண்டார்க்கும் கண்ணியையும், பெரிய புகழினையு முடைய

நும்முன் - (நும்முன்னாகிய) தந்தை-இவ்வலகத்துச் செய்யப்பட்ட நல்ல அறத்தின் பயனைத் தெய்வலோகத்துப் போய் நுகரவேண்டிப் போனான்' என, மலையமான் சோழியவேனாதி திருக்கண்ணனை, மாரோக்கத்து நப்பசலையார் பாடுவர் [அ.174:18]

நும்மோர்-(நும்மவர்). தமக்குச் சிறந்தோர் தம்மைப் பிழைப்பின் அதுபொறுத்தலும், பிறர் மிடிமைக்குத் தான் நாணுதலும், படையிடத்துப் பிறர் பழிக்கப்படாத வலியையுடையதும் அரசவைக்கண் மேம்பட்டு நடத்தலும் நும்மோர்க்கு-நும்மவர்க்கு-தகுவனவல்ல; பெரிய மலைநாடனாகிய எம் ஏறைக்கோனுக்குப் பொருந்தும், என, ஏறைக்கோனைக், குறமகள் இளவெயினி பாடுவர் [அ.157:5]

நுமர்-நும்மவர். பலகோடியாக அடுக்கப்பட்ட பொன்னை, நங்குளுக்கு உதவிய, நீடிய நிலையை யுடைய, அரையத்தினது கேட்டையும் கேட்பாயாக; அது கெடுதற்குக் காரணம், நும்மையொக்கும் அறிவினையுடைய நுமருள்-நும்மவருள் (நும்முடியினருள்)-அவமதித்ததனால் உண்டான பயன், என, இருங்கோவேள், பாரி மகளிரைக் கொள்ளானாகக், கபிலர் பாடினார் [அ.202:19]. போர்க்களத்தில், நங்கள் வேந்தனையும், புகழையும் தோற்றுவித்து, நுமருள் (நும்மில்) வாழ்நாள் முறை முடிந்தவர் வருக, எனச்சொல்லி,மறவன் ஒருவன், போர்மழவன் பலரையும் வென்று நின்றான் [அ.294:5].

நேரில் இறையினையுடைய முன்கை பற்றி நுமர் தரப் பலரும் அறிய மணம்புரிவேம்; சிலநாள் கலங்காதுவாழ்வீர், எனக் களவுக்காதலன், கூறிப்பெயர்ந்தான் [கு.231:3].

நாள்தோறும் நம்புனத்து அயல் வந்து, நம்மை விரும்பிவருந்தா நின்றான். என்றுகூறுகின்ற, என் வாய்மொழியைத் தெளிந்தாயல்லை; நீயும், அவனை நோக்கி, நின்மாட்டு அன்புடைய நுமரொடும் (தோழியரொடும்) ஆராய்ந்து, அறிவினால் அறிந்து. பின்பு அளவளாவுதல் வேண்டும்' எனத், தோழி, தலைவிக்குக் குறைநயப்பு கூறினாள் [ந.32:5]. ஆறலை கள்வர் முதலாயினோர் சூழ்ந்து போர்செய்யவரின், அஞ்சாது போர்புரிந்து, அவர் ஒடுமாறு பெயர்க்குவேன்; நுமர் (நும் சுற்றத்தார்) வரின் மறைந்துகொள்வேன் என, உடன்போகிய தலைமகன், தலைமகளுக்குக் கூறினான் [ந.362:10]

பாண! நுமர் (தலைவன்) குறித்த பருவம் வந்துநின்றது, எனத், தூதாய்வந்த பாணற்குத், தோழி கூறினாள் [ந.472:9].

யான் ஒறுப்பது, புறத்துப்போதவிட்ட நுமரை-நும் சுற்றத்தாரை- எனக், கைக்கிளைத் தலைவன், தருக்கிக் கூறினான் [க.58:20]. நல்லமகளிரைக் கண்டாயாயிற், போகாமல் தடுத்து, அவர்கண்ணையும், தோளையும் பாடும்படியாக நல்லதொரு ியில் சுற்றித்தார்; நுமர் பெரிதும் வல்லராயிருந்தார், என,

வினைவல பாங்கிற் தலைவி, தலைவனிடம் கூறினாள் [க.112:10].

நுரை-1. குமிழ்த்திரள். எண்ணெயினது நுரையை- குமிழ்த்திரளை-முகந்தாற் போன்றது மெல்லிய பூச்சேக்கை (கட்டில்) [அ.50:7]. மரையாவைக் கறந்த நுரை கொண்ட இனிய பால் [அ.188:8].

நுரையைத் தலையிலே யுடைய, ஆரவாரத்தையுடைய, நீர் நீர்நிலைகளில் புகுந்தோறும், நீராடுமகளிர் குடைந்து விளையாடினர் [பொ.240]. யாற்றின் நுரையையுடைய பெருக்கிலே குதித்து விளையாடினர் [கு.178].

நுரையை முகந்து வைத்தாற்போன்ற மெல்லிய பூக்களாலாயது படுக்கை [அ.83:13]. கள்ளியம்பேரியாற்றினது வெள்ளிய நுரை சிதற யவனர்கள் மரக்கலம் கொண்டுவந்தனர் [அ.148:8]. இறாமின் கலக்கிய நுரையுடன் கூடிய திவலை பொருந்திய அலைகள் புன்னையின் சினையைத் தோயும் [அ.270:5].

யாம் எம் காதலரைக் காணோமாகில், மிக்கவெள்ளத்தில், பாறையின்மேல் போதும் சிறிய நுரையைப் போல உயிர் மெல்லமெல்ல இல்லையாவேம், எனத், தலைவி கூறினாள் [கு.290:5]

புதுநீர், குறிய நுரைகளைச் சுமந்து, நறியமலர்களுடனே, ஆற்றிலே பொங்கிவரும் [ந.88:4].

இளவேளிற் காலத்தே நுரைகளையுடைய இனிய சின்னீர்வந்து ஆரவாரித்தது [க.48:18].

நுரை பல சுமந்து, பூவான் மூப்பட்டு, வையை வரும் [ப.17:49]. கண்டல்தாதை, வையைத் திரையினும், நுரையிலும் தூவுவர் மக்கள் [ப.10:10]. திரையையும், நுரையையும், குமிழியையும், சந்தனத்தையுமுடையது வையை [ப.11:27]. தயிர்போலும் நுரைபோடும், பிறவற்றோடும் வையை நீர் பெருகியது [ப.18:3]. விரை நுரை கரை கடந்துமறியுமாறு, வையைப்புளல் செல்லும் [ப.19:64]. வரை, கரை, கடல்வரை வையையின் நீர் தரும் நுரை வந்துசேரும் [ப.19:65]. வையைப்புளல் நுரையுடன் மதகுதோறும் இழிதரும் [ப.19:68]

2. வெண்ணெய். விடியலில் தயிரைக் கடைந்து - நுரை- வெண்ணெய் - எடுத்து, மோரைத் தலைச்சுமட்டில் சுமந்து விற்பாள் ஆய்மகள் [பெ.158]

மழுவர், நுரையினை வெளிப்படுத்தும் மத்தினைக் கவர்ந்து, கன்றுடன் ஆனிரையைக் கொள்ளை கொண்டு சென்றனர் [அ.10:8]. பால், கடையுங்கால் எழும் நுரையின் மிதப்பினை ஒத்தது பரியின் தெவிட்டல் [அ.224:8]

நுவ்வை-நும் தங்கை. 'அன்னை, நீயிர் வளர்த்துவரும் புண்ண, நும்மினும் சிறந்ததன்றோ? அது நுவ்வை-நும்



தங்கை-ஆம் தங்கை உடையது. எனப், புன்னையது சிறப்பைக் கூறினாள். ஆகவே அதனருகில் நும்மோடு எகைத்து விளையாடுதற்கு நானுக்கின்றோம், எனத், தோழி, தலைவளிடம் கூறினாள் [தந்.172:4].

நுவனைய-மாவ. 'புன்புலங்களில் வாழ்வோர் மெல்லிய தினை நுவனையை-மாவை-விருந்தினர்க்குப் பகுத்தளித்து உண்டனர் [பந்.30.24].

கருப்புக்கட்டையைக் கொழித்த பொடியை ஒத்த, தன்னை உண்போரைப் பிறிதொன்றை உண்ணாமல் தடுத்த, இடித்தலால் நுண்ணிதாகிய நுவனையைப் பெறுகுவீர், எனக், கூத்தரை ஆற்றப்படுத்தும்போது உரைத்தனர் [மகை.445].

குறுமகள் மெல்லிய தினை நுவனையை யுண்டு, தட்டையினால் கிளி கடிந்தாள் [தந்.285:2].

நுவல்வீர்-கூறுகின்றவர்களே (விளி). பிரிந்த தலைவன் திரும்பிவந்த காலத்தன்றே நீ நாண்முதலியவற்றைப் பெறுவது, என்று, நுவல்வீர்-கூறுகின்றவர்களே! -நான் ஞாயிற்றை நோக்கி அவனைக் கொண்டுவா, என்று கூறிவிட்டேன் எனத், தலைவி, நானாவரையிறந்து கூறினாள் [கலி.146:26].

நுவலுநர்-சொல்லுநர். நீ அவன்பாற் செல்வையாயின், நினக்கு மிகவும் தருவன், என, நினைது பலபுகழையும் நுவலுநர்-சொல்லுநர்-சொல்லக்கேட்டுக் கடிதாக விளைந்துவந்தேன், எனக் குமணனைப், பெருஞ்சித்திரனார் பாடுவர் [கலி.180:15].

நுழைப்பான்-நுழைப்பவன் (ஊடுசெலுத்துவோன்). கிரியின் அவகிடத்துக் கொண்ட வேம்பினதுபழம் புதியபொற்கம்பியை நுழைப்பானாகிய-நுழைப்பவனாகிய- (ஊடுசெலுத்துவோனாகிய) பொற்கொல்லனது கூரிய கைந்நகத்திற்கொண்ட பொற்காசை ஒக்கும் [குற.67:3].

மாவையே, வெந்த புண்ணில் வேலைக்கொண்டு நுழைப்பான்போல, மெய்வெதும்புதற்குக் காரணமான, காமநோயாலே அழுந்துகின்ற என்னைக், கலங்குவிக்க வந்தாயோ, என, மாவைப்பொழுது கண்டு, தலைவி ஆறறாது கூறினாள் [கலி.120:17].

நுழைபவர் - புகுபவர். கோவலர் கோட்டையே சென்று நுழைபவரோடும்-புகுபவரோடும்-பிறரோடும் சென்று எறு தழுவினர் [கலி.104:58].

நுளம்பு-ஈ. நள்ளிரவில், எருதானது, நுளம்பு-ஈ- ஒலிக்குந்தோறும், அவைக்கும் மணியின் குரல் ஒலித்தது [குற.86:3].

நுளைமகள்-நுளைச்சாதியில் பிறந்த மகள். பெரியதோளினையும், மதியை வென்ற முகத்தினையும்,

வேல்போலும் பார்வையினையுமுடைய, நுளைமகள்- நுளைச்சாதியிறிற்றந்தமகள்- அரித்த கட்டெளியைப் பாதவர் பருகினம் [சிற.158].

நுளையர்-பாதவர். நரைத்த முதியோராகிய மருந்நிலங்கள், போர்செய்யும் கைப்பிணிப்பினை விடுத்த, விலக்கிக், கள் தெளிவை நுளையர்க்கு-பாதவர்க்கு-ஈயும் எவ்விதின் நீழல் என்னும்னர் [அக.365:11].

நுனை-நுதி. கூர் நுனை-நுதி-வேல் மின்போல் விளங்கும் [புற.42:3].

பன்றியின் கொம்பைப்போலாகிய நுனை முரிந்த கொம்பிடத்தே யானையின் மதம் ஒழுகியது [சிற.158].

புலால்நூலும் நுவனையினையுடைய அம்பு, வில் போன்று சுயலோடு இறாமீன் உடைய குளத்தில் பிறழும் [பெரு.269] யானைதன் கூர்மையை யுடைய நுளையையுடைய கொம்பில் துதிக்காகையத் தொங்க விடும் [முல்.34]. கூரிய நுளையுடையது பகழி [முல்.73] குறங்கிடைத் தெரியாமற் கிடக்கும்படி கூரியநுளையினையுடைய சிலசொட்டை இருந்தன (ஒருவகை வளைவுக்கத்தி) [மது.637].

பகுத்த வைத்தால் ஒத்த தலையினையுடைய கூரியகற்கள் திட்டப்பட்டனபோலத், தேய்ந்த நுளையினைத் தோற்றுவித்து, வழிச்செல்வார் விரல்நுதியைச் சிதைக்கும் [அக.1:12] குப்பி நுளையை ஒப்ப இருப்பை அரும்பும் [அக.9:3]. நினைம் தோய்தலால் அம்பு வெள்ளிய நுளையினை யுடையதாயிருந்தது (பா.வே. வெந்நுனை அம்பு) [அக.109:7]. ஊரனே! நிற்பரத்தை வெகுண்டனளாய்த், திருகிக் கடித்தலான், கூரிய நுளை மழுங்கிய எயிற்றையுடையளாய், ஊர் எங்கும் நினைனைக் காண்டற்கு தேடிச் செல்வான், எனத், தோழி கூறி, வாயில்-மறுத்தாள் [அக.176:25]. மணியின் நொச்சி நுளை தளிக்கப்பெற்று அசையும் [அக.203:17]. குவிந்த அரும்புகளையுடைய முருக்க மரத்தினது கூரிய நுளையினையுடைய முற்றாத இதழ்கள் உதிருமாறு வண்டுகள் பாய்ந்தன [அக.317:4] யானையின், கூரிய நுளையில் குருதிதோய்ந்த, செங்கோட்டை மழை கழுவியது [அக.332:4].

ஏறொன்று பொதுவனை, நுதியைத்துகைத்து நுளையினையுடைய கோட்டால் எடுத்துக் குலைத்தது [கலி.101:29]. ஆயத்தார் எல்லாரும் ஓராங்குக்கடி விளையாடுமளவினும், தன் பல்லின் நுளை தோன்றாமல் முறுவலித்தலை உள்ளடக்கி அக்குறிப்புப் பிறறறியாமல் கண்ணாலும், முகத்தாலும் நகுபவன் தலைவி [கலி.142:7].

நுளை இலங்குகின்ற வேல்போன்ற சிவந்த நோக்கோடு ஒருத்தி கேள்வனைத் துனித்தாள் [பரி.21:21].

(2) அரும்பு (ஆகுபெயர்). முல்லையினது கூரிய நுணை-  
(நுனியையுடைய) அரும்புகள்-தோன்றக் கார் கலின் செய்தது  
[அக.4:1].

நுதி-காண்க.

நாபுரப்பட்டில்: சதங்கை. பொன்னாற்செய்த நாபுரப்பட்டில்-  
சதங்கை-கின் கிணி இவற்றை அடியோடுயாத்த  
காமக்குதிரையர் எனப் பரத்தையர் கட்டப்பெறுவர் [கலி.96:10].

நாபுரம்-சிலம்பு. தலைவியால் விளையாட்டிக்  
கொண்டுவரற்குப் போக்கிய மகனைப் பார்த்துப் பரத்தை,  
திருந்தின அடியில் நாபுரம்-சிலம்பு-ஆர்ப்ப அணுகினாள்  
[கலி.83:16].

நூல் - இழை. எரியால் ஆக்கப்பட்ட, தகடாகச் செய்த,  
தாமரைப் பூவைக் கம்பியாகச் செய்த நூலில்-இழையின்-  
கண்ணையிட்டு அழகுறுத்திய பொன்னான் இயன்றது மாலை  
[கு.29:2]. நூலை விரித்தாற் போலும் மயிரையுடையவளாய்க்,  
கண் மறைந்து, முற்றத்திடத்துப் புறப்படமாட்டாத  
மூப்பையுடையவள், பரிசிலன் தாய் [கு.159:4]. வருக என  
வேந்தனது தூது இசைத்தலால், மறக்குடியில் பிறந்த மகன்  
நூலை அரிந்து கட்டிய மாலையினை யணிந்து தமியனாக  
வந்தான் [கு.284:3]. பாசியினது வேர்போற் கிழிந்த உடையைக்  
களைந்து விட்டு, நேரிய கரையையுடைய நுண்ணிய  
நூலானியன்ற உடையைத் தந்து உடுப்பித்து, விருந்தாய்  
எம்மை இருத்தி உண்பித்தான், என, அதியமான் மகன்,  
பொருட்டெழினியை, ஓளவையார் பாடுவர் [கு.392:19].

நுண்ணூல் இரட்டும் விரலன், சூலச் சுடர்ப்படைக்  
காலக்கடவன் [பு.கக.18]. பெரிய நிலத்தே தோய்கின்ற விரிந்த  
நூலாலாகிய அறுவையை, அரசர் அணிந்திருந்தான் [பு.க4:3].  
நூலால் இழைக்கப்படாத, நுண்ணிய மயிரைப் போன்ற  
இழையினையிடையது போர்வை [பு.க39:9].

நூலாற் கட்டப்படாதது பொன்னரி மாலை [பொ.கு.16].  
சிலந்தியினது வெள்ளிய நூல் சூழ்ந்த பக்கத்தினையுடையது  
(நெற்) போர் [பொ.கு.238]. பாலாவியை ஒத்து விளங்குகின்ற  
நூலால் துகில்கள் செய்யப் பெற்றன [பொ.கு.468] மெல்லிய நூலாற்  
செய்த கலங்கம் அகிற்புகையூட்டப்பெற்றது [பு.க554].

அறுகினது பாலைபோலும் கிழங்கிடத்துள்ள, தண்ணிய  
நறிய அரும்புடன் (சேரக்கட்டிய) வெள்ளிய நூலைத்  
தம்மணமகளுக்குச் சூட்டித், தூய உடையால் அவளைப்  
பொலியச் செய்தனர் [அக.136:14]. தலைவி, தூய  
தொழிற்பாடமைந்த நுண்ணிய நூலாகிய ஆடை தன்  
உடம்பின்கண் பொருந்தப் பெற்றவளாயிருந்தாள் [அக.28:8].  
குதிரையின் வாயில் வழிந்திடும் நுரை சிலம்பியின் நூல்போல  
நுணுகிச் சிதறியது [அக.224:8]. தலைவன் உடனுறையப்

பெறாமையை நினைந்து வருந்திய தலைவியின் கண்ணீர்,  
நூலற்று வீழும் முத்துக்களைப் போல முலையிது தெறித்து  
வீழ்ந்தன [அக.288:11].

மேல்காற்று உதிர்த்திட்ட குவிந்த கண்ணினையுடைய  
நெல்லிக் காய்கள், நூலற்று உதிர்ந்த துளையினையுடைய  
பளிங்குக் காககணையொப்ப வறிய நிலத்து உதிர்ந்து கிடக்கும்  
[அக.315:12]. தலைவியின் வாரணிந்த முலைப் பரப்பின்  
முயக்கத்தினை, ஒரு நூல் இடையே தடுப்பினும், அதனை,  
வெறுத்துறையும் பெரிய காதலோடு துய்க்கும் நுகர்ச்சியைக்  
காட்டினும் இன்பம் இல்லை; எனப், பிரிந்து போகாநின்ற  
தலைமகன், தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.382:5].

கழிமுள்ளியினது கரியமலர், நூலற்று வீழ்ந்த முத்துக்களைப்  
போலத் கூற்றாற் சிதறிப் பரந்து கிடந்தன [கு.352].

புதுநான் நுழைப்பான். பா.வே.புதுநூல் நுழைப்பான்  
பொற்காசினை உகிரிடைக் கொள்வது போன்று  
வேம்பின்பழத்தைக் கிளி வாய்க் கொண்டது [கு.87:3]. நூலற்ற  
முத்து வடத்தினின்றும் தனித்து உதிர்கின்ற முத்துக்களைப்  
போலக் குளிர்ந்த பளித்துளிகள் துளித்தன [கு.104:2]. மடல்மா  
பலவாகிய நூல்களையுடைய மாலையினையணிந்திருந்தது  
[கு.173:2]. நம்மை மறந்து தாம் சென்றவிடத்தே தங்குதல்  
வல்ல தலைவர் திறத்தில், (நோன்பிற்கு அடையாளமாக)  
கையிற்காப்பு நூலைக்கட்டோம்' கொற்றவைக்குப் பலிக்கடன்  
பூணோம்; எனத், தலைவி கூறினாள் [கு.228:2]. தலைவர் நினை  
துயரைக் கேட்பின், சிறந்தபொருள் நீங்குவதாயினும்,  
நெகிழ்ந்த நூலாற் கட்டிய மலர்மாலையின் சேர்ந்த  
படுக்கையிடத்திருந்து வருந்திக் கலின் தொலைந்த நில  
தயர்கெட, நீடாது வருவர். எனத், தோழி தலைவனிடம்  
கூறினாள் [கு.253:2].

தன் வாயில் உண்டாகும் நூலாலே கட்டிய  
சிலம்பியின்கோட்டையைக் கண்டு ஆண் புறா அஞ்சும்  
[நட.189:8].

பின்னினை மயிர்க்கண்ணே கிடந்து அலர்ந்த, நுண்ணிய  
நூலாற்கட்டின, தேனால் ஈரமான இதழையுடைய பூக்கள்,  
பின்னுக் கொப்பாகிய கரும்பாம்பிடத்தே கிடந்து, அதன் கரிய  
நிறத்தோடே மாறுபடுகின்ற, கார்த்திகை என்னும் மீனின்  
அழகை ஒத்திருந்தது [கலி.64:3]. மூன்றுவடத்தின் மேலே  
கிடக்கும் நூலாற்கூழ்ந்த, கரும்புகள் ஆரும் கண்ணினையப்  
புதல்வன் அணிந்திருந்தான் [கலி.85:14]. நூலாற் செய்யப்பட்ட  
உத்தரியமாகிய, திண்ணிய குகை (கடிவாளம்) யினையுடைய  
காமக்குதிரை எனப், பரத்தையைக் கூறுவர் [கலி.98:13].

கொம்புகளோடே சுற்றிக் குடர்கள் பிணித்த ஏற்றின்மூன்றே  
நின்று ஆடி, அக்குடரை இரண்டு கையாலும் வாங்கி  
வயிற்றிலே இடுகின்றவன், சிவந்த நூற்கழியை ஒருவன்



இரண்டு கையிலும் கோத்துப் பிடித்திருக்க, அந்நூலை மூன்று நூலாகக் கொள்பவனையும் ஒக்கும்' எனத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [கலி.10:30(2),(3)]. நூலாலே பீலியையும், பூளைப் பூவையும், ஆவிரம் பூவையும், எருக்கம் பூவோடே தொடுத்து மடன் மாவிலே கட்டுவர் [கலி.13:8]. மணியைக் கழுத்திலே கட்டிக் கையாற் பிடித்தலமைந்த நூலோடு (வாய்க் கயிற்றோடே) யான் கையிற் கொண்டது, மடன் பூ வன்று, மாவே, என, மடலேறுவேன் என்ற தலைவன், கண்டார்க்குக் கூறினாள் [கலி.14:8].

பரிநூல்-புணூல்-அணிந்த அந்தணர் பொலங்கலத்துப் பிச்சை ஏற்றனர். [பரி.12:79].

2. அறிவுநூல். சிவனது வாய் மொழியை விட்டு நீங்காது. அறம் ஒன்றையே மேவிய, நான்கு கூற்றையுடைத்தாய், ஆறு உறுப்பாலும் உணரப்பட்ட ஒரு முதுநூல், -மறை அறிவு நூல்- அதற்கு மாறுபட்டவர்களது மிகுதியைச் சாய்க்க வேண்டி, அவரது மெய்போன்ற பொய்யை அறிந்து, அதனை மெய்யென்று கருதாமல், உண்மைப்பொருளை அவர்களுக்கு எற்பச் சொல்லி, இருபத்தொரு வேள்வித்துறையையும் குறைவின்றாகச் செய்து முடித்த புகழ்மைந்த தலைமையையுடைய, அறிவுடையோர் மரபில் வந்தவன், கௌணியன் விண்ணந்தாயன் [பு.10:4].

எல்லா நூல்களையும் அறியும் புலவ! என முருகனை விளித்துப் பரவினர் [பு.2:85]. நுண்மை செறிந்த நூலின் வழியைத் தப்பாத, நுண்ணிய ஆராய்ச்சி யுடையவர் ஊர்க்காப்பாளர் [பு.5:48] (பரி) நூல் வல்ல பாகனே! விரையச் செலுத்துவாயாக' என, வினை முற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகற்குக் கூறினாள் [அ.க.14:8]. நான்கு மறைகளாய் முதுநூலை அருளிச் செய்தவன் முக்கண்ணையுடையவன் (பரமன்) [அ.க.18:18]. நூல்நெறிப்படி இயன்றதும், விரைவால் கண்ணின் பார்வையினைத் தவிர்ப்பதும், பண்ணுதல் அமைந்ததுமாயது நெடியதேர் [அ.க.23:4-7]. புரவிநூல் கூறும் முறைப்படி, நுண்ணிதின் அமைந்து, வேகத்தாற் காற்றெனக்கடிது செல்வது குதிரை [அ.க.31:18]. புரவிநூல் கூறும் இலக்கணம் அமைந்த பிறப்பினையுடையது குதிரை [அ.க.40:5].

கள்ளை உண்ணல் ஆகாதென நீக்கின தேவர்க்கும், அதனையுண்டலை நீக்காத அகரர்க்கும் வலுதலையும், வரையாமையுமாகிய அவ்விரண்டனையும் கைக்கொண்டு, அறத்தொழிலாக, இன்பமுறுத்தும் வியாழமும், வெள்ளியுமாகிய இருவரும் செய்த வழிவேறாகிய தொழில்களையுடைய அரசியலைக் கூறும் நூல்வழியைத் தப்பாமல், நினது நடுவு நிலைமையாலே உலகத்திற்குத் தரும்படியாக வாய்த்த, இளமணி யாணையாய், என, அரசனை (தலைவனை) நோக்கிச், சான்றோர் கூறினர். [கலி.8:3].

திருந்திய நூலினையுடைய வகைகள் எண்மர் [பரி.8:5]. மதுரை மக்கள் வையைப்புளலாடுவதற்கு நுண்ணூல் சரணத்தராகக் சென்றனர் [பரி.10:10].

வரிநூல் அந்தணர், மார்கழியில், திருவாதிரைக்குத் தெய்வமாகிய இறைவனுக்கு விழாத் தொடங்கினர் [பரி.12:78].

நூலாக்கலிங்கம் - பட்டாடை. இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், பரிசிலர் உடுத்திருந்த, மண்ணால் அரிக்கப்பட்ட கந்தையுடையினை அகற்றி, அவர்களுக்கு, நூலாக்கலிங்கம் - பட்டாடையினை - உடுப்பித்தான் [பு.12:21].

நூலேணி- நூலாற்செய்த ஏணி. வயவர், மெல்லிய நூலேணி - நூலாற் செய்த ஏணியை- அரையில் பலவாய் மாட்சிமைப்படச் சுற்றிய சுற்றினையுடையராய் இருந்தனர் [பு.6:40].

நூலோர் - (குதிரை நூல்) கற்றோர். நூலோர் - (குதிரை நூல்) கற்றோர்-புகழ்ந்த அழகினையுடையவாய்த், தனித்துத் தொழில் செய்யாமல், இனங்களோடே கூடும் தொழிலையுடையவாய், வெள்ளிய கழுத்தின் மயிரையுடைய குதிரைகள் நான்கைத், தேரில் சேர்ப்புடித்த, தொண்டைமான், பரிசிலர்க்களித்தான் [பெரு.487].

நூழில்-1. கொடிப்பிணக்கு. தலைவருடைய கிளையையுடைத்தாகிய மலையின் முழைஞ்சிட மாகிய அவர் வரும்வழி நூழில்-கொடிப் பிணக்கு-உடையது எனத் தலைவி கலங்கும் [பு.12:58]. மகளிர், கோதையையும் வரிப்பந்தையும் கொண்டெறிவாராய்த், தம் பேதைமையுடைய மெல்லிய நோக்கம் வெகுளியான் வேறுபட, ஊதநூலுக்கும் நுகப்பினராயிருந்தே, நூழில் போரில் தலைக்கொண்டனர் [பரி.9:49].

நூழிலாட்டு - கொன்று குவித்தல். கொறுக்கைச்சியை யுடைய மருத நிலத்து மீன்பிடிப்பார் நூழிலாட்டு - (மீனைக்) கொன்று குவித்தலாற்-பிறந்த ஓசையும், (பிற ஓசைகளும்) வானிலைச் சென்று முழங்கி ஆண்டுவாழ்வார்க்கு இனிதாக ஒலித்தன [பு.257].

பகைவர் தேயம் சேனிகந்தனவாயினும், ஆண்டுச்சென்று, நூழிலாட்டி, வலியுண்டாகப் பொருது, அறிவுடையோர்க்குக் கொடுத்தற்குரியவற்றைக் கொடுத்தனர் நன்னன் சேய் நன்னனின் குடியிலுள்ளோர் [பு.க.87].

நூழை-புழைவழி. பன்றி, தினைக்கொல்லையிலே சென்று மேயும் பொருட்டுப் பெரிய பொறியமைந்த நூழை-புழைவழி- சென்று புகும்பொழுது பல்லியடித்தலால், மீண்டு வந்து தன் கல்முழையிலுள்ள பள்ளிடத்தே தங்கியது [த.9:84].

**நூற்றிதழ் அவர் -** (நூறாகிய இதழையுடைய) தாமரை மலர். சேற்றின்கண்ணே வளரும், ஒன்றிய நிறத்தை யுடைத்தாகிய, நூற்றிதழ் அவரின்- (நூறாகிய இதழையுடைய) தாமரை மலரின்-நிரையைக் கண்டாற் போன்ற, ஏற்றத் தாழ்வில்லாத சிறந்த குடியின்கண் பிறந்து வீற்றிருந்தவர் வேந்தர் [புற.27:2].

**நூற்றினர்-சுண்ணாம்பையுடையவர்.** படைகள் வந்து மீளுதலின், வெற்றிலையினை உடையாரும், சங்கு கடுதலால் உண்டான நூற்றினர்-சுண்ணாம்பையுடையவரும்- அஞ்சியிருந்து, அவை நீங்கிய பின்னர் வருத்தத்தைப் போக்கிக் கொண்டனர் [மது.40].

**நூற்றுவர்-நூறுபேர்** (துரியோதனன் முதலிய கவுரவர்) ஆயர் ஏறு தழுவிய தொழு, போரை விரும்பி மேற்சென்ற நூற்றுவர்-நூறுபேர் (துரியோதனன் முதலிய கவுரவர்) - விழ்ந்துபடும்படி, வரிபுனை வல்லில்லையுடைய ஐவர் (தருமன் முதலிய பாண்டவர்) கொன்ற போர்க்களத்தை ஒத்தது [கலி.104:57].

**நூற்றுவர் தலைவன் - நூறு பேருள் முதல்வன்.** (கவுரவர் நூறுபேருள் முதல்வனான துரியோதனன்). அழகிய களிற்றியானை, முறம்போலும் தனது செவி மறைப்பிடமாக வந்து பாய்ந்து, மாறுபாடு செய்த, புலியை வெகுண்டு மறத்தைக் கொண்ட நூற்றுவர் தலைவனை-நூறுபேருள் முதல்வனை (துரியோதனனை)-தொடையிலே அடித்து உயிரைப் போக்குவோன் (வீமசேனன்) போல், தனது கொம்பின் கூர்முனையினால் குத்தி, அப்புலியின் மார்பைப் பிளந்து, மாறுபாடு தீர்ந்தது [கலி.52:2].

**நூறாயிரம் - இலட்சம்.** தன்னைப் பாடிய காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்க்கு, நாற்பது நூறாயிரம்-இலட்சம்-பொன் கொடுத்துத், தான் ஆள்வதிற்பாகங் கொடுத்தான், காங்கமங்க் கண்ணி நாள்முடிச் சேரல் [புற.4]. தன்னைப் பாடிய, காக்கை பாடினியார் நச்சென்னையார்க்குக் கலனனிக என்று, ஒன்பது காப்பொன்னும், நூறாயிரம் காணமும் கொடுத்துத் தன்பக்கத்துக்கொண்டான், ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் [புற.6]. தன்னைப் பாடிய கபிலர்க்குச், சிறுபுறமென, நூறாயிரம் காணம் கொடுத்து, நன்றா வென்னும் குன்றேறி நின்று, தன்கண்ணிற் கண்ட நாடெல்லாம் காட்டிக் கொடுத்தான், செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் [புற.7]. தன்னைப் பாடிய மறுவில் வாய்மொழி யரிசில்கிழார்க்குத், தானும், கோயிலாளும் புறம்போந்து நின்று, கோயிலுள்ள வெல்லாம் கொண்டின், என்று, காணம் ஒன்பது நூறாயிரத்தோடு, அரசு கட்டிற் கொடுத்தான், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை [புற.8]. தன்னைப் பாடிய பெருங்குன்றார்க்கிழார்க்கு, மருளில்லார்க்கு மருளக் கொடுக்க வென்று, உலகையின், முப்பத்திராயிரம் காணம் கொடுத்து, அவர் அறியாமை, ஊரும், மனையும் வளம்மிகப்

படைத்து, ஏரும், இன்பமும் இயல் வரப் பரப்பி, எண்ணற்காக அருங்கல வெறுக்கையோடு, பன்னூறாயிரம் பாற்படவகுத்துக், காப்புறம், தான் விட்டான், இளஞ்சேரல் இரும்பொறை [புற.9].

திருமால் நூறாயிரம் கையோடு, அறநெறியறிந்த கடவுளாக வுள்ளார் [புற.343].

**நூறு - 1.ஓர் எண்.** பல நூறு எண்ணாகி அடுக்கப்பட்ட படைத்தொகுதி உறைய இடமில்லையாக வமைந்தது பாசறை [புற.62:10]. பாரியின் பறம்பு நாடு முந்நூறு ஊர்களுையுடையது; அம்முந்நூறு ஊர்களும் பரிசிலர் பெற்றனர் [புற.110:3,4].

நெல்லையறுத்துக் கவளமாகக் கொடுத்தால் மாவிற்குறைந்த நிலத்திற்கதிலும் பல நாளைக்காகும்; நூறு செய்யாயினும், யானை தனித்துப்புக்கு உண்ணுமாயின், அதன் வாயின்கண் புகுந்த நெல்லினும், கால் மிகவும் கெடுக்கும் எனப், பாண்டியன் அறிவுடை நம்பியுழைச் சென்ற பிசிராந்தையார் கூறினார் [புற.104:3].

'நூறு' என்னும் எண்ணாகிய பல வேள்விகளை முடித்தவன். நூற்றைப் பத்தாக அடுக்கிய நாட்டத்தையுடைய இந்திரன் [புற.155:2].

தலைவன் குறைகளைப் பல நூறாக அடுக்கிக் கூறினை, எனத், தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் [கலி.122:5].

திருமால், நூறுகை ஆற்றலுடையவன் [புற.340] செவ்வேள், வள்ளியை மணந்தபோது ஐயிரு நூற்று நயனத்தவன் (ஆயிரங் கண்ணோனாகிய இந்திரன்) மகள் கண்ணீர் வடித்தாள் [புற.9:9].

**2. நீறு.** வழியில், கூவைக் கிழங்கு நூறொடு-நீறு-ஆகிய தன்மையோடு, முற்றித் திரண்டன [மலை.137].

மையாகிய கரிய நூறு அணிந்த கண்ணையுடைய மான்மகள், வள்ளி நாச்சியார் [புற.9:8].

**நூறை-நூறைக்கிழங்கு.** (மலங்கு (ஒருவகை மீன்) என்பாருமுள்) ஆற்றுப்படுத்தப்படும் கூத்தர் வழியில் பெறத்தக்க ஒன்றாகக், காலிக் கொண்டு வந்த நுகமென்று மருளும், நூறைக்கிழங்கினைக் கூறுவர் [மலை.515].

**நெஞ்சம் - 1. உள்ளம்-கீழ்க்கடல் பின்னதாக, மேல் கடலினது திரை நினது குதிரையினது குளம்பை யலைப்ப வலமாக முறையே வருதலுமுண்டென்று கழன்று நெஞ்சம்-உள்ளம்-நடுங்கும் அவலம் பரப்பத் துயிலாத கண்ணையுடையவாயின வடநாட்டுள்ள அரசுகள் என, நலங்கிள்ளியைக், கோலுக்கிழார் பாடினார் [புற.32:13,14]. 'பொறைய் விரித்துச் சொல்லிற் பரக்கும் தொகுத்துச் சொல்லிற் பொருள் ஒழிவுபடும் ஆதலால் மயக்கம் பொருந்திய நெஞ்சமுடைய எங்களுக்கு எந்நாளும் ஒரு தலையாக முடியா நினது புகழ்', என மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறையிடம் பொருந்திலிளங்கீரனார் கூறினார்**



[பு.53:7]. 'யானையினது காலின்கண் அகப்பட்ட மூங்கிலது முனையையொப்ப வருந்தும்படி பொருதிலேனாயின், தீதில்லாத நெஞ்சத்தாற், காதல் கொள்ளாத பொதுப்பெண்டிரது பொருந்தாத புணர்ச்சியிடை, என்மாலு துவள்வதாக: என வஞ்சினங் கூறினான், சோழன் நலங்கிள்ளி (நல்லுருத்திரன்-பா.வே.) [பு.73:12]. 'பரிசில், நீட்டியினும், நீட்டியாதொழியினும் யானையது கொம்பிடை வைத்த கவளம் போன்று நம் கையத்தது. அது தப்பாது; உண்ண அவாக் கொண்ட நெஞ்சமே வருந்த வேண்டா' எனப்பரிசில் கடாநிலையாக, அதியமானை, ஓளவையார் பாடினார் [பு.101:9]. 'கண்மறைந்து முற்றத்திட்டுப் புறப்படாட்டாத தாயும், அறக்கடவுளைப் பழித்து உண்ணாளாகிய என்னை விரும்பியோருமாகிய, இருவர் நெஞ்சமும் காதலிப்பப், பசிதினலால் ஈண்டிய எனது சுற்றமும் மகிழ், யான் இன்புற, விரையத் தந்து விடுவையாயின் குன்றியாவலைய பொருளாயினும் கொள்வேன்', எனப்பரிசில் கடாநிலையாகக் குமணனைப், பெருஞ்சித்திரனார் வேண்டினார் [பு.139:13]. 'நும்முன்னாகிய தந்தை தெய்வலோகத்துப் போய் நுகர வேண்டிப் போனானாதலின், கவலையுற்ற நெஞ்சத்தின்கண் வருத்தங்கெட, நீ வந்து தோன்றினாய்' என மலையமான் சோழியவேளாதிதிருக் கண்ணனை (பா.வே.திருக்கிள்ளியை), மாறோக்கத்து நப்பசலையார் பாடினார் [பு.174:22]. 'யான் ஒன்றைச் சொல்ல நினைப்பின் திளது புகழல்லது சொல்லாமையான், எனது நெஞ்சத்தை வெளிப்படுத்திக் காணலுறுவோர் ஆங்கு நினைக்கக் கூடாநிற்பார்', என ஆதனுங்களைக் கள்ளில் ஆத்திரையனார் பாடினார் [பு.175:2]. 'மாவிலங்கையென்னும் ஊர்க்குத்தலைவன் நல்லியக் கோடனைக் காணாதொழிந்த நாட்கள் எனக்கு நாட்களாய்க் கழிந்தனவல்ல வென்று உட்கொண்டு அவனோடு தொடர்ந்த நட்பு இன்றேபோல இடையறாது செல்ல வேண்டுமென்று பின்வரு நாளைக்கு இரங்கா நின்றது, என்னுடைய நெஞ்சம்', என இயன்மொழியாக, நல்லியக்கோடனைப், புறத்தினை நன்னாகனார் இயம்பினார் [பு.176:12]. 'உன்னுடைய மடவோள் பெற்ற புதல்வர் பொலிகவென்று வாழ்த்தி, நினைப்புகழ்ந்து, பரிசின் மேல் அன்பு பெரிதாகலின், கனவின் கண்ணும் நிற்புகழையே கூறும், எனது விரும்பத்தையுடைய நெஞ்சம் இன்புற்று மகிழ், நின்றுடைய செல்வத்தையெல்லாம் கண்டேன்! எனப் பரிசில் கடாநிலையாகப், பாண்டியன் இலவந்திகை பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனை, வடமவண்ணக்கன் பேரிளத்தனார் (பா.வே. பெரியசாத்தன்) பாடினார் [பு.188:2]. 'எழுந்திருப்பாயாக, இனி எம்முடைய நெஞ்சமே! யாம் போவோமாக முகமாறித் தரப்பட்ட பரிசிலைப், பிறிதோரிடத்துச் செல்ல முயலும் முயற்சியில்லாதோர் விரும்பாரல்லர் என வெளிமான் துஞ்சியின், அவன் தம்பி இளவெளிமானைப், பரிசில் கொடுவென, அவன் சிறிது கொடுப்பக் கொள்ளாது, பெருஞ்சித்திரனார் பாடியது [பு.207:7]. நினைவெவ்வொருது

அணுகுதற்கரிய முனையிட்டு அரணைப் போலப், பெரிய செயலற்ற எனது வறுமையை முன்போகவிட்டு, இன்னாமையையுடைய நெஞ்சத்துடனே போவேன், எனச் சேரமான் குடக்கோச்சேரலிரும்பொறை, பரிசில் நீட்டித்தபோது, பெருங்குன்றுரர்கிழார் பாடினார் [பு.210:13]. 'அறவினை செய்வேமோ, அல்லேமோ வென்று கருதி ஐயப்பாடு நீங்கார், அழுக்குச்செறிந்த காட்சி நீங்காத நெஞ்சத்தினையுடைய தெளிவில்லாதோர் என்று, கோப்பெருஞ்சோழன் கூறினார் [பு.214:3]. 'ஒரு மீன் விழுந்தது, வானத்தினின்றும்; அதனைப்பார்த்து யாமும், பிறருமாகிய பல்வேறு வகைப்பட்ட இரவலர், நல்ல மலைநாட்டுக்கு வேந்தனாகியவன் நோயையுடை யல்லனாகப் பெறின் அழகிதென இரங்கிய நெஞ்சத்துடனே அஞ்சினேம்' எனக், கோச்சேரமான் யானைக்கச்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை இன்ன நாளில் துஞ்சுமென அஞ்சி அவன் துஞ்சியவிடத்துக், கூடலூர்கிழார் பாடினார் [பு.229:16]. 'எழினி பொருது போர்க்களத்தின்கண்ணே வீழ், பெற்ற தாயால் கைவிடப்பட்ட, உண்ணாத குழுவியை மொப்பத், தன்னை மேலிய கிளை இடந்தொறும், இடந்தொறும் வருந்த, மிக்க பசி வருத்திய, கலக்கமுற்ற துன்பம்மிக்க நெஞ்சமோடு, அவனை இழந்து வருத்தமுற்றுக் கிடந்த உலகினும் மிகப்பெரிதாகக் கூற்றமே நீ, உழவன் விதையை உண்டாற்போல், இழந்தாய், எனக் கையறுநிலையாக, அதியமான் தகடூர் பொருது வீழ்ந்த எழினியை, அரிசில்கிழார் பாடினார் [பு.230:9]. மழையையுடைய இரவின்கண், மரக்கலம் கவிழ்ந்த காலத்துப் பொறுத்தற்கரிய துன்பமுற்ற நெஞ்சத்துடனே, கண்ணில்லாத ஊமன், கடலின்கண் அழுந்தினாற்போல, வெள்ளத்தின்கண் துன்பமாகிய மறு கழியின்கட்டப்பட்டுச் சுழலுமதனின், இறந்துபடுதலே நன்று' என்ற கையறுநிலையாக, வெளிமான்துஞ்சியின் பெருஞ்சித்திரனார் பாடினார் [பு.236:15]. 'ஓசை மிக வேண்டுமென்று எறியினும், ஓசையை உள்வாங்கி, வேறுபட்டு, இரங்கற்பண்ணாகிய விளரியைச் சென்றுறுகின்ற, இனிய நரப்புத் தொடையினது தீங்கை நினைந்து, நடுங்கும் நெஞ்சத்தைத் தலைப்பட்டுப், புறப்பட்ட வளவின் நிமித்த வழியாக, ஒரு மனைவி, விரித்து வருகின்ற மயிரைப்பார்த்துக், களர்நிலத்துள்ள கள்ளிமரத்தின் நிழற்கண் உண்டாகிய தெய்வத்தை ஏத்தி, இரங்கிக் கையாற்றொழுது, நம் குருசிலைக் காணமாட்டேன்கொல்லோ என்று, எதிர்வருவாரைப் பார்த்துக் கேட்டு வருகின்ற பாணர் என்று கரந்தைக், கையறுநிலையாக, வட மோதங்கிழார் பாடினார் [பு.266:3]. 'போரில், வென்ற நல்லேற்றின் தோலைச் சீலாது போர்த்த முரசம் இரங்க, மயங்கப்பொருத களத்தில், நெடுவேல் பாய்ந்ததால், நாணுடைய நெஞ்சத்துக், குருதிபடிந்த மார்பின் முயக்கிற்கு (மனைவியது) இடங்கொடாது, மொய்த்தன பருந்து, எனத் தும்பைத்தினையிற், மூதினமுல்லையாகக், கழாத்தலையார் பாடினார் [பு.288:9]. பெரும்போர் நிகழ்வதையும்

விரும்பியவளாகிப், பெருவேந்தரது (மணம் வேண்டி) ஸ்ரீகொண்ட நெஞ்சங்களைக் கவர்ந்து கொண்டொளித்தாள், என, மகட்பாற் காஞ்சி பாடப்பட்டது [பு.33:14]. அறம்புரியும் நெஞ்சமுடைய ஆயரும், மறம்புரியும் நெஞ்சமுடைய மறவரும் மலர்கமழும் முற்றத்தில் கூடுவர் [பு.39:12].

சொல்லிலக்கணம், பொருளிலக்கணம், சோதிட நூல், வேதம், தூய நெஞ்சம் (இந்திரியங்களின் வழியோடாது அடங்கிய) என்னும் ஐந்தும் ஒருங்கு போற்றி, அவை துணையாகக் கடவுளை பேணும் பொருட்டு வேள்வி செய்தனர் [பு.22:1].

'நுகர்தற்கினிய பல பொருள்களைப் பெற்றவழி அவற்றைத் தனித் தனியாக நுகர்வோம்; எம்பால் கொணர்க', என்று விரும்பாத, கெடாத நெஞ்சத்தால், பிறர்க்குப் பகுத்துண்ணும் உணவைத் தொகுத்தளித்த ஆண்மையுடையவன் நாரமுடிச் சேரல் [பு.38:14]. போரில் வஞ்சியாது எதிர் நின்று வென்று, பெற்ற பொருள்களைக், கிடைத்தற்கு அரியன வென்று கருதாமலும், அவற்றைத் தனக்கென்று பாதுகாவாலும், பிறருக்குக் கொடுத்துத், தான் அணிந்த அணிகலன்களை இரவலர்க்கு மிகக் கொடுத்தல்லாமல், களவிலிடத்தாயினும், என்னுடைய துன்பத்தை நீக்குக என்று கூறுதலையறியாத குற்றமில்லாத நெஞ்சத்தையும், வெற்றியைத் தோற்றுவிக்கும் நடைமையும் உடையவன் சேர மன்னன் செங்குட்டுவன் [பு.44:6]. சேரனிடத்தே ஒடுங்கிய நெஞ்சம் என்றும் குற்றப்படுதலை அறியாது [பு.88:14].

நற்குணங்கள் பலவுஞ்சேர நின்றமையாலாகிய நன்றாகிய நெஞ்சத்தில் உண்டாகிய இனிய விருப்பம் வாய்க்குமாறு, நீ கருதிய வீடுபேற்றை, இப்போதே பெறுவை என அன்பனை ஆற்றுப்படுத்தினர் [பு.63] முருகனின் ஒருமுகம் பகைவரை அழித்து, நிகழும் போரைக் கெடுத்துச் சின்ன்கொண்ட நெஞ்சமுடன், போர்க்கள வேள்வியை வேட்டது [பு.100] நல்லியக்கோடானது மலைச்சந்தனம் நெஞ்சங் குளிர்விப்ப அவனது, தலை மாலை மாதரைச் கடும் (நெஞ்சம் உடம்பின் பகுதியைக் குறித்தவாறுமாம்) [சி.பெ.2:1] கூத்தரைத், திசை மயக்கத்தாற் கலங்கி அறிவழிந்த நெஞ்சத்தின் கேடு போம்படி கானவர் கடுகவந்து சேர்ந்து முற்படப் போகையினாலே, மனம் மகிழ்வீர் என ஆற்றுப்படுத்தினர் [மலை.285].

'நிறுத்தவும் நில்லாது ஓடும் நெஞ்சத்தினளாய் நினைவிடத்தே இத்தகைய காதலுடையாளாயின் இரவில் வருவதற்கும் உரியை', எனத் தோழி தலைவனை வரைவு கடாயினாள் [அ.2:12]. அணிகலன்களை ஈட்டி வரும் எண்ணத்தாலே கரம் கடந்து செல்வதாகக் காட்டி எம்மைய் பின்னின்று தூண்டும் நெஞ்சமே' எனத் தன் நெஞ்சிற்குச், தலைமகன் கூறிச் செவ்வழுங்கினான் [அ.3:13]. தாம் மீண்டு வருங்காலமாக உறுதியாகக் குறித்தல் செய்தார், என்று கூறித், தலைவர் வாராமையால், வெறுத்த நெஞ்சமுடன், வருந்தற்க' எனத் தலைமகனைத், தோழி வற்புறுத்தினாள் [அ.25:15]. 'பொருள்

ஈட்டி வரும் விருப்பத்துடன் மாண்புற்ற வினையின் பொருட்டு என் உடம்பு ஆண்டுப் பிரிந்து நின்றதல்லது என் நெஞ்சம் நின் கண்ணதேயாகும்', என்று தலைமகன் தலைமகக்குரைத்தான் [அ.28:23]. 'அறுகினது சொத்துக்களைப் பெண்மனை அருந்தச் செய்து, துயிலும் இடத்தைக் காவல் செய்திருக்கும் பெருந்தன்மையினைக் கண்டு, அவை பேரலத் தலையளி செய்திலமே, என்று, தளர்ந்த நெஞ்சம் இன்பம் அடையத், தலைவியது நலத்தினை அடையத், தேர் விரைந்து செல்வதாக', எனத் தலைமகன், தேர்ப்பாகற்குக் கூறினான் [அ.34:9]. 'அறிவார் பிறர் இல்லாத நாட்டிலே, அவனைச் செலுத்திப்போம் துணைவன், அன்புமிக்க நெஞ்சத்தோடு, அவனைப் பலகாலும் அணிலித்து, அவனது அழகிய நலனைத் துய்த்துத், தனது மார்பு பற்றுக்கோடாகத் துயில்லிப்பானாக' என மகட்போக்கிய நற்றாய் தெய்வத்திற்குப் பராஅயினாள் [அ.35:12]. பெண்களுக்குத் துயர் புரியலாகாது, என்று, முன்னோர் ஒழித்த கொள்கையைப் பழித்த நெஞ்சமோடு, நெடுவழிச் சென்று, எம்மை நனைத்தும் அறிதிரோ எனத், தலைமகன் கேட்க, மறப்பனோ எனத், தலைமகன் சொல்லினான் [அ.39:1]. 'மிக்க துன்பங்கொண்ட அழகிய நெஞ்சம் செயலற்று வருந்த, நமக்குப் பிரிதல் துன்பினைச் செய்து மீண்டும் வந்து நம்மை அருளாராயினும், அவரது நட்பு நமக்கு ஒழியாதிருப்பதாக', எனத் தலைவன், பொருள்வயிற்பிரியக், தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள் [அ.40:8]. 'நம் தலைவியிடத்தினின்றும் பிரிந்து செல்வதானே, பொருட்பிணி வந்து புணர்வதாயின், தலைவி இவ்வாழ்க்கைத் தொழிலோடும் மகிழும்படி, நினைவாயாக', எனப் பொருள்வயிற் பிரிவு, கடைககூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் உரைத்தான் [அ.51:14]. 'எந்நாளும வாய்நாக்கு இல்லையென்று, கூர் இனையதைக் காத்தல் மாட்டாத நெஞ்சம் வற்புறுத்தலின் நம் காதலர் காதலித்தது, நம்மினுங்காட்டிற், பொருளேயாகும் என, வற்புறுக்கும் தோழிக்குத், தலைமகன் கூறினான் [அ.51:14]. 'சாட்டில, காளைபுடன் என் மகள் உடன் போய்தற்கு வகுநதினேன் அப்போன ஆயின், அவளைப் பிரிந்து உலைக்கண் ஊதும் துருத்திபோல, வெய்துயிர்த்து, உள் மெலிந்து தீயில் வேவது போலும் வெவ்லிய நெஞ்சமோடு, துயிலேனாய், புலமப, இவ்வுலகத்து வாழ்வை விரும்பி என்னை விட்டுப் பிரிந்து போதலைச் செய்யாத, என் உயிரொடு புலந்தேன்', எனப் புணர்ந்தான் போன, தலைமகக்கு இரங்கிய,தாய் தெருட்டும் அயலிலாட்டியார்க்கு உரைத்தான் [அ.55:8]. செல்வம் நிறைந்தோரை ஆராய்ந்தடையும் நெஞ்சத்தால், செல்வம் குறைந்தோரால் பயனடைதல் இனமையின், அவர்பாலிருந்த பற்றினையொழித்து நீங்கும், நெடுநிலையிலலா மக்களைப் போல, வண்டின் கூட்டங்கள் களைபதககளை ஒழித்தச், சினைப்பூக்களையடைந்தன [அ.71:1] 'கடகக எண்ணுநர் அருகம் கறசெறிவை உடைய இட்டிய நெறியில், நம்மேல் அருள் வைத்த நெஞ்சமோடு,



வேல் துணையாகக் கொண்டு வந்த தலைவனும், கொடியன் அல்லன் எனத் தலைமகன் இரவுக்குறிக்கண், சிறைப்புறத்தானாகத், தலைமகன், தோழிக்கு உரைத்தான் [அக.72:8]. வதுவைமணம் கழிந்தபின், நின் நெஞ்சம் நினைந்ததனை மறையாது உரை, என்று, யான் முன்பு வினவலின், உள்ளம் நிறைந்த மகிழ்ச்சியினளாகி, முகத்தினைத் தாழ்த்துத் தலைவனாகினள், என வாயில் மறுத்த தோழிக்குத் தலைமகன் உரைத்தான் [அக.82:25]. 'வன்கண்மையுடைய மறவரது காட்டரண்களில் எழுந்த தன்னுணைப் பறையின் ஒலி, அரிய கர நெறி செல்வோர் நெஞ்சம் நடுக்குற ஒலிக்கும் [அக.87:9].

'தலைவ! நீ உடன்கொண்டு செல்லுதலை விரும்ப, அவ்விருப்பினைக் கேட்குந்தொறும், அன்பினையுடைய நெஞ்சத்துப் (முன்பு நிகழ்ந்த) பலவற்றினையும் எண்ணி, என் துன்பினை நீக்கும் பொருட்டுக், காட்டில் நின்னுடன் வாரா நிற்பன்', எனத் தலைமகன் குறிப்பறிந்து வந்து, தோழி, தலைமகற்குரைத்தான் [அக.107:2]. 'வானைத்தோயும் மலையினைக் கடந்து பொருளிட்டச் சென்றோராய நம் தலைவர், தமக்குப் பொருள் உள்ள அளவிற்கு மகிழ்தலிராய்ப், பகைவர் இகழும் நெஞ்சத்துடன் கூறும் சொல்லிற்கு நாணிணராய்ச் சென்றவர் விரைய வருவர்', எனத் தலைமகன் பிரிவின்கண், தோழி, தலைமகனை ஆற்றுவித்தான் [அக.112]. என் தோளினை மணந்து, ஊர் அலரினை மிகுத்துக் கூற, அருளாது விட்டேகிய நம் காதலர், சேய்மைக்கண் உள்ளார் என்று பலருங் கூறலின், நோயற்ற என் செயலற்ற நெஞ்சத்துத் துன்பம் ஒழிய, என் மெய் இங்குத் தனித்தொழிய, என் உயிர் பிரிந்து புறப்பட்டு அவர் வினைசெய்யும் இடத்திற் செல்வதாக, அதனான், நாம் அழாதேமாய் உறைதற்கு உரியம் ஆவேம் எனத், தலைமகன் பிரிவின்கண், தலைமகன், தோழிக்குக் கூறினான் [அக.113:22]. 'ஊர், அன்னை, காவலர், நாய், மதியம், கூகை, சேவல் என்னும் இவை எல்லாம் ஒழிந்த காலத்தும், நிலை பெறாத நெஞ்சத்தினையுடைய நம் தலைவர் வருதலினர், அதனால், நம் களவு தித்தன் உறையுரைச் சூழ்ந்த, காவற்காடு போன்ற, பல தடைகளை உடையதாகின்றது', எனத் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த், தலைமகன் மொழிந்தான் [அக.122:18]. 'மன்று ஒலியடங்க, மனைகளும் துயின்றன. யாமம் பொருந்தக், காமம் கரைகடந்து செல்லும் யாம், இந்நிலையினம் ஆகவும், நமது நல்ல நெஞ்சம் மயங்கலுற்று, என்னைவுந், நின்னையும் உசாவியுணராதது, கைகடந்து, நம் தலைவன் வருகின்ற மலை மீதுள்ள நெறியில், மிதிக்குமிடத்துத் தளரா நின்ற அவரது அடியைத் தாங்கும் பொருட்டுச், சென்றுவிட்டது', என்று இரவுக்குறி வந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைமகன், தோழிக்குக் கூறினான் [அக.128:8]. இத்தலைவியினும் நமக்கு ஈதலே சிறந்தது என்று, அச்சம் வரும் இயல்பினவாய் காட்டில்,

எம்மொடு வருக என்பையாயின், யான் வருவேனல்லேன், நெஞ்சமே மேற்கொண்ட வினை வாய்ப்பதாக என்று பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் உரைத்தான் [அக.131:13]. சுற்றத்தார் நமக்குத்தந்த முதல் நாளிரவில், என் உயிர்க்கு உடம்பாக அடுத்தவன், புத்துடையால் உடல் முழுவதும் போர்த்தியதால் அரும்பிய வியர்வை, காற்றுப்போக்கிடச் சிறிது திறவாய், என்று கூறி, அன்புமிக்க நெஞ்சமொடு போர்வையைக் கவர்தலின், உறை நீங்கிய வாளைப்போலே உருவம் விளங்கக் கூந்தலின் இருளால் மறைத்தற்குரிய உறுப்புக்களை மறைத்து, நாணி, விருப்புற்று இறைஞ்சினான் (அன்று) என, உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண், தலைமகன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.136:23]. 'தம்மை விரும்பியிருப்போரைப் புரந்து, நட்பாரொடு இன்பம் மிக இயைந்து, மகிழ்ந்திருத்தலை மாட்டாராவர், வறுமையுற்றோர், என்று கூறி, மிக்க பொருளை ஈட்டி நினையும் நெஞ்சத்தால், நம்பால் மிகவும் அருளுடையவர் அல்லர் ஆவர், எனத் தலைமகன் பிரிவின்கண், வேறுபட்ட தலைமகன் உரைத்தான் [அக.151:4]. 'தேர் இதுகாறும் இராக்காலங்களில் வந்து கொண்டிருந்தது (இன்று) அததேர் மறையாமல், அலராகிய ஒலியைச் செய்யும் ஊர்ப்பெண்டிர் காணப் பகலிலேயே வந்தது அதனால் எனது நிறையில்லாத நெஞ்சம் நடுங்கியது.' எனத், தோழி, வரைவு மலிந்து கூறினான் [அக.150:2]. 'தோழி! கார் காலம் காலையே வந்தது. மாலையில் பிடாவினது அரும்பு அலர்த்தற்குரிய மணத்தினை வாடை தூற்றப் பளி அலைத்தலால், கலங்கிய நெஞ்சமுடன், பிரிந்து சென்ற தலைவரின் பொருட்டு, நாம் வருந்துதற்குரியேம் அல்லேமோ', எனப்பருவ வரவு கண்டு, தலைமகன், தோழிக்குக் கூறினான் [அக.183:14]. பெருமலையினைத் தாண்டிச் சென்றோராகிய நம் தலைவர், நமது தோள்வளை நெகிழ அழகுசெடப், பெரிய செயலற்ற நெஞ்சமொடு இருக்கும் நம்மைக் கைவிட்டு, இரும்பினால் இயன்ற உயிரையுடையார் போல, வலித்திருக்கிற வன்மையுடையோராயினர்,' எனப் பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகன், தோழிக்குக் கூறினான் [அக.185:3]. 'வினையின்றியிருத்தற்கு நாணுதல் உடைமையானே நீங்கிச் சேய்மைக்கண்ணுள்ள நாட்டிலே, அரிய பொருளை ஈட்டத் துணிந்த நெஞ்சத்துடன், பாலையின்கண்ணே சென்று, நமது உயிர்ச்சியைக் கருதினார். அதனால், மனைமுற்றம் தனிமையுறுமோ,' எனப் பிரிவின்கண், தோழிக்குத் தலைமகன் உரைத்தான் [அக.187:4]. 'பொருளிட்டும் வினையை வ... றுக்கும் நெஞ்சத்தால், நினது வளைநெகிழ, அருளிலராகி, நம்மைப் பிரிந்து சென்றதலைவர், முதுகுன்றத்தைக் கடந்துளராயினும், நீட்டித்திராது வல்லே வந்துறுவார். கண்ணும், தோளும் நலத்தினை இழந்ததினாலாய் துயர்த்துடன் வருந்தாதே', எனப், பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகனைத், தோழி வற்புறுத்தினான் [அக.197:17]

'நம் தலைவர், உயிருடன் கலந்து பொருந்திய, பலபிறவினாலும் தொடர்ந்து வரும், நட்பினால், குற்றமற்ற நெஞ்சத்தார் கலந்தோர்போல, நின்னிடத்து நின்றும் யாம் என்றும் பிரியேம் என்று, பொய்யிக்க உள்ளத்தால், யாம் விரும்புமாறு கூறி, உறுதியில்லாத கொள்கையினராகிப், பிரிந்து சென்றாராயினும், நம் இல்லில் நல்ல விருந்தாற்றுதற்குச், சிறந்த பொருளை எளிதினில் அடைவாராக', எனத் தலைமகள் பிரிவின்கண், வேறுபட்ட தலைவி, வற்புறுக்குந்தோழிக்குச் சொல்லினாள் [அக.203:2]. 'மலைக்கப்பாலுள்ள, வேறுபட்ட மொழி வழங்கும் தேயத்தைக் கொள்ளக் கருதிப், போர்த்தொழிலை விரும்பிச் செலுத்தும், துணிவுமிக்க நெஞ்சத்துடன், வேலை ஏந்திச் செல்லும் நம்மிடத்தே, அவ்வாறு பிரிந்து சென்றார்க்கு இரங்கும் நெஞ்சத்துடன், அவர் தம்மைப் பிரிந்து இங்கே தங்குதல் வல்லார்க்கு, வெற்றிமேவுக, என்று கூறிவிடுத்தலும் நன்றாகும், 'எனத் தோழி, தலைமகள் குறிப்பறிந்து, தலைமகனைச் செலவழங்குவித்தாள் [அக.215:3]. 'எத்துணைச் சிறந்த பொருளைப் பெறினும் பிரியாதீர் என்று தலைவர்க்குச் சொல்லவும், அருள் செய்யாத காதலர், பிரிந்து செல்வரேல், நமது நலத்தினை நுகர்ந்து, கைவிட்ட, பாழ்பட்ட மேனியை நோக்கி, மதுகை, இற்று உடையும் நெஞ்சத்துடன், அவர் புணர்தலைவிரும்பிப், பணியால் வருந்தி நடுங்குவேம்', எனப், பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத், தலைமகள் ஆற்றாமை மீதூரக் கூறினாள் [அக.217:18]. 'நான் நலம்பாராட்டி வளர்த்த சிறிய மகள், அறநெறியில்லாதவனோடு கடந்து சென்றாள் என்று சிறிதும் மறந்திருத்தலில்லாத நெஞ்சத்தால் வருந்துவேன் அல்லேன். (ஆயின்) நீரில்லாத நீண்ட நெறியில் தனது அழகு கெட மெலிந்து நடப்பனோ என நோகின்றேன்', என்று கூறி மகட்போக்கிய தாய் வருந்தினாள் [அக.219:1]. 'நன்மையினை விரும்பிய அறிவினையுடையராகிய தலைவர், உயிரைக் காட்டிலும் சிறந்த பொருளைத் தருதல் வேண்டிச் சென்றனர், என்று, துணிந்து மனையின்கண் தங்கியிருக்கும் வலியுடைய ஆதலை நீ நன்றாக அறிந்துள்ளாயின், நம் தலைவி தனித்திருக்கக், காட்டினைக் கடந்து நீ செல்வாயாக, நெஞ்சமே யான் வாரேன்' எனப் பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குக் கூறித், தலைமகள் செலவழங்கினாள் [அக.245:2]

'வாடைக் காற்றோடு கூடி முலையின்கண்ணே தோன்றிய வேட்கை நோயாகிய இளையமுளை, தளர்ச்சியையுடைய நெஞ்சத்திடத்தே, வருத்தமாகிய அடியாய் நீண்டு, ஊரார் எழுப்பிய அப்பலாகிய கிளைகளைக் கொண்டு, அமையாத காதல் என்னும் தளிக்களைப் பரப்பிப், புலவரால் புகழப்பெற்ற நாணயில்லாத பெரிய மரமாகி, நிலத்தின் எல்லையெல்லாம் கவிந்து, அவராகிய மலர்களைச் சொரியவும், வாராராயினர்', எனப் பிரிவின்கண், தலைமகள் அறிவு மயங்கியுரைத்தாள் [அக.273:2]. 'நாம்பிரிந்திருக்கப் பொருளிட்டச் செல்வார், என்று, நாம் மிக வருந்தும், ஆற்றாமையையுடைய நெஞ்சத்தின்

துன்பம் நீங்கிச், சேய்மைக்கண் ஒழியுமாறு, காட்டுநெறிகளில் இவளும் நம்முடன் வாரா நிற்பள், என்று கூறினாள்', என்று உடன்போக்கு உடன்படுவித்ததோழி, தலைமகட்குரைத்தாள் [அக.283:2]. 'மழையற்ற இடத்தே, தொலையாத நீண்ட நெறியில், வருத்தம் மாலையில், யாம் தனித்து வருந்துகின்றோம். (நம் தலைவி) முன்கைவிரலைக் குவித்து, நம்மைக் காணலாம் விரதங்கொண்ட, நெஞ்சத்துடன், பகல்நேரமே துணையாக, வருந்தியிருப்பனோ? இரங்கத்தக்காள்! எனத் தலைமகள், இடைக்கூர்த்து நின்று தன்னெஞ்சிற்குச் உரைத்தாள் [அக.287:2]. 'சோலையில், அன்பு நீங்காத நெஞ்சமுடன், தனியனாகி வந்து, நம்மைக் கலத்தற்கு முன்னும், என்கண்கள், நெய்தற்பூவின் நீலமணிபோலும் நிறத்தினை நீங்கிப், பொன்போலும், நிறத்தினைக் கொண்டன. இஃதென்னையோ?' என இரவுக்குறிக்கண், தலைமகள் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழிக்குத், தலைமகள் சொல்லினாள் [அக.290:10]. மனையின்கண், எம் தாய் அறிந்திடலை அஞ்சி, நடு இரவில் மறைத்தல் பொருந்திய நெஞ்சத்தினோடு எமது காமத்தினைச் செப்பாது, நீ வந்திலை யென்னும் கொடுமையினை மெல்லக்கூற, ஆங்கு என் கருத்தினை யுணர்ந்து, வருந்தாதே; நம்மைத் துறந்தவர் விரைந்து வருவர்', எனக் கூறித், தோழி மகிழ்ந்தது எனக்கு நின் வரவினும் இனியதாகவுள்ளது', என இரவுக்குறிக்கண், தலைமகற்குத், தலைமகள் உரைத்தாள் [அக.298:18]

'காமம் அவராகி வெளிப்படப், பிரிந்து சென்ற நம் தலைவர், மீண்டு வருவர் என்று எண்ணிய, அறியாமை பொருந்திய நெஞ்சமே ஐயம் நீங்கித் தெளிவுறுவாயாக; யான் அவர் சென்றவழியே செல்லுதலைத் துணிந்துள்ளேன்', எனத் தலைமகள் பிரிவின்கண், வேட்கை மீதூர்ந்த தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்கு உரைத்தாள் [அக.303:15]. 'நம் தலைவர் பொருளிடும் வினைக்குச் செல்லத், துன்பத்தைச் சுமந்த வருத்தமுற்ற நெஞ்சமுடையேனாகிய யான், அன்றிலின் குரலால் கொதிக்கின்ற உள்ளத்திடத்தே, தியுண்டாக ஊதும் குழல் கேட்டு, எங்ஙனம் ஆற்றியிருப்பேன்', எனத், தலைமகள் பிரிவின்கண், தோழிக்குத், தலைமகள் (தோழி தலைமகட்குமாம்) கூறினாள் [அக.305:10]. 'அழகு விளங்கத்தழவி, நம் நெஞ்சம் கலர்ந்தோராகிய நம் தலைவர், சென்ற சுநெறியை நினைந்து, நெற்றி ஒளியினை இழந்திடத், தம்மையல்லாது வேறுகளைகண் இல்லாத நாம், இங்கிருக்கப், பொருள் விரும்பிச் செல்லினும், அருள் செய்து வருவர்' எனப், பிரிவினே வேறுபட்ட தலைமகளைத், தோழி வற்புறுத்தினாள் [அக.313:2]. இவள் பெண் எனும் இயல்பினை அமைந்தனள் என்று, என்கண்களே துணையாகப், பலமுறை பார்த்து, எனது நெஞ்சம் நேற்றும் மிகவும் ஐயுற்றது. அதன்பின்னும், எனது அறியாமையால் என்மகளை இந்நெறியாதொழிந்தேன்', என மகட்போக்கிய, தாய் கூறினாள் [அக.315:5] குற்றமில்லாத நமது



துயரை அறியாமல் சோர்ந்த நெஞ்சமுடன், தனது துயரம் வெளிப்பட்டுத் தோன்றச் செல்லா நிற்பன். செல்கின்றவன் போகிய திசையில், முன்னின்று செல்லற்க, எனத் தடை செயச் சென்றதாகிய எனது உறுதியற்ற நெஞ்சம் அததலைவனைச் சென்று சார்ந்ததின்றோ? சார்ந்தும் நம் காமம் கூற நாணியதோ' எனத் தோழி தலைமகளுக்குக் குறை நயப்பக் கூறினாள் [அக.330:58] 'வறுமையால் மயக்கங்கொண்ட நெஞ்சத்தின் வருத்தத்தைப் போக்குகின்ற அருளினை மிக வடையராயினும், கைப்பொருள் இல்லோர்க்கு ஈதலாகிய அச்சுறுப்பு இயலாததாதலை யானும் அறிவேன். அதனாற் பெற்றதென்? தலைவியை உடன் கொண்டு செல்லின், கரங்களும் நமக்குச் செல்லற்கு அரியனவல்ல'. எனத், தலைமகன், பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சினைக் கழறிச், ரெலவமுங்கினாள் [அக.335:1]. 'நெஞ்சே! தலைவியை அபங்குதல் நமக்குக் கிட்டாதாயினும், எஞ்ஞான்றும் பட்டையற்ற நெஞ்சத்திற்கு ஓர் உசாத்துணையாக (அவள்) உடிக் கொடாது நிலை பெறுவதாக, அவளிடத்து விடும் தூது புரியாது செல்வதாக' என அல்லகுறிப்பட்ட தலைமகன், அன்னெஞ்சிற்குச் சொன்னாள் [அக.338:1] 'தாளாண்மை பற்றி எழுந்த தளர்தலில்லாத உள்ளத்தின் கண்ணுள்ள ஆண்மை புள்ளே இழுக்கவும், காமம் பின்னே இழுக்கவும், அவற்றால் அருபாற்பட்ட நெஞ்சமே, நாம் இருதலைக்கொள்ளியின் உள்விடை நின்று வருந்தும் எறுப்பினை ஒத்துள்ளோம்', எனப் போகாநின்ற தலைமகன், தன் நெஞ்சிற்குக், கூறினான்

198

வேற்று நாட்டுள் சென்று பொருளை ஈட்டிய, விருப்பமிக்க நெஞ்சமுடன், வினைமுடித்தமையால் ஆகிய இனியசெலவினை, நிமித்தத்தைப் பரவியிருக்கும் தலைவியது செலவிகததுத், தன்னொலியால் பல்லி அறிவுறுத்துமே', எனப் பொருள்முற்றி, மறுத்தராநின்ற தலைமகன், தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லினாள் [அக.351:3]. 'நெஞ்சே! மாலையில், தனிமை வந்தடைய, உள்ளம் மீண்டு செல்லுதலை வற்புறுத்தத், தனித்த தனது நிலையினையே எண்ணி, நமது இயல்பினை அறியாளாகி, அணையில் கிடந்து கொதிப்பற்று, வெறுக்கும் நெஞ்சத்துடன், உயிர்த்துக், கண்ணீரைத் தெறித்தது, துயில் ஒழிந்துள்ளானோ, (அவள்) இரங்கத்தக்காள்', எனத் தலைமகன், இடைக்கரத்துத், தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.373:12] 'கனியினை இழுத்துக் கொண்டு சென்று, அன்பு பொருந்திய பெண்ணெண்டிற்குத் தரும், ஓர் ஆண்ஞெண்டினைக் காட்டி, இது நல்லபான்மையுடையது என்று கூறி, நெடிது சிந்தித்த நெஞ்சமுடன் மீண்டு சென்றான். இன்றும் அவன்தேர் தோன்றாநிற்கும்', எனத் தோழி, தலைமகளுக்கு, குறை நயப்பக் கூறினாள் [அக.380:8] 'தலைவனது மார்பிணையும், அழகிணையும் மிக விரும்பி நாம் வருந்தும் துன்பினை உணராளாய், நம் அன்னை, நன்றாகிய - - - நெஞ்சத்தில் பிறழுணர்ந்து, வெறிபாடல வேண்டுமென,

வேலனை அழைத்து வந்தாள்', என, இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத், தலைமகன், தோழிக்குக் கூறினான் (தோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லியதுமாம்) [அக.388:18]. 'அன்புமிக்க நெஞ்சம் மேன்மேலும் மகிழ்ந்து சிறக்க, நின்மார்பினைத் காறாபாட, எதிலை அயலா எழில் இன்பான நீனை விடுவிப்பேன் அல்லேன்; என் அழகினைத் தந்து செல்வாயாக', எனக் காதறபரத்தை, தலைமகனைக் கேட்டாள் [அக.396:9]

'செம்மண் நிலத்துப் பெய்த மழை நீரின் கலப்புப்போல, அன்புடைய நம் நெஞ்சம் தாமாகவே ஒன்றுபட்டன', என இயற்கைப்புணர்ச்சியின் பின், பிரிவஞ்சிய தலைமகள் குறிப்பு வேறுபாடு கண்டு, தலைமகன் கூறினான் [குறு.40:5] 'இருபாலாரிடமும் உள்ள இரண்டு பெரிய ஆண்மை செய்த போரினால், நல்ல பாம்பு கல்வியது போன்று, எனது துன்பத்தையுடைய நெஞ்சம் கலக்கமடையாநின்றது', எனப் பிரிவிடை மெலிந்த கிழத்தி சொல்லினாள் [குறு.43:3] 'தலைவனது, குற்றமற்ற நெஞ்சத்தால், நினைந்து கூறிய சொற்களை, உரைக்குந் தூதுவந்தது. அதனை, ஏற்று, மணந்த காலத்தைய அன்பினேம் என்று கூறித், தூது விடுவேம்', எனத் தலைமகன் தூது கண்டு, கிழத்தி, தோழிக்குக் கூறினாள் [குறு.106:3] 'கூகை குழறினும், குரங்கு குதிப்பினும் முன்பு அஞ்சும் என் நெஞ்சம், இப்போது, இரவில், மலை நெடுவழியில் அவரிடத்தே செல்லுதலை நீங்காது எனவே, அது இரங்குதற்குரியது' என வரையாத தலைவர் வரவு, ஆற்றாமையாகும் எனத் தலைமகன், தோழிக்குக் கூறினான் [குறு.133:3]. கோழி கூவக், காதலரைப் பிரிக்கும் வாள்போலும் விடியல் வந்ததனால், என் மாசற்ற நெஞ்சம், அச்சத்தையடைந்த தென்று தலைவியுரைத்தாள் [குறு.157:2] 'தலைவி, என்ன துன்பத்தையுடையவளாவளோ, என்றெண்ணும் கவலையையுடைய நெஞ்சத்தோடு, ஏனென்று கேளாத கவலையையுடைய மக்களையுடையது இவ்வூர், எனத் செறிப்பறிவுறுத்தினாள் [குறு.158:6] 'தலைமகன், பலநாள் வந்து, பணிந்த மொழிகளைக் கூறி எனது நன்மையையுடைய நெஞ்சத்தை இரங்கச் செய்த பிறகு, (பிறர்க்குப் பயனின்றி) மலையில் வடிந்து கழியும் தேனிறாப்போலப் போயினமையால், பெய்த மழை நீரின் கலக்கம் போன்று, என்னெஞ்சு கலங்கும்', எனத் தோழி, குறை நயப்பக் கூறினாள் [குறு.176:3] பரதவர் மகளது கண்வலையின்கண், ஆண்டுச் செல்வார் அகப்படும் கானலின்கண், இதற்கு இது, ஏற்ற மாட்சிமையுடையது என்னாது, எனது மாட்சிமைப்பட்ட தகுதியையுடைய நெஞ்சம் சென்று தங்கியது. எனவே, ஆண்டுச் செல்லுதலைப் பரிசுரிமின் எனப் பாங்கற்குக், கிழவன் உரைத்தான் [குறு.184:4]. 'மின்னி, எழுந்து மழை முழங்கும். அதனெதிராகக் காட்டில் மயில் ஆரவாரிக்கும் இரண்டாலும், எனது பேதைமையையுடைய நெஞ்சம் பெருங்கலக்கத்தையடையும், எனப் பருவவரவைத், தோழிக்குக், கிழத்தி உரைத்தான் [குறு.194:5]. 'பசலை, என்மேனியின் கண்ணது. காதல், அவரது அன்பற்ற

நெஞ்சமாகிய செல்லுதற்கரிய இடத்தின் கண்ணது', எனச் சிறைப்புறமாகத், தலைவி சொல்லினாள் [குறு.219:2]. நினைது உயர்வை நீயே அளந்தறியும் ஆற்றலுடைய. மெய்போலும் பொய்மொழி கூறுதலால் பயன் யாது? நினைத்திற்றுத் தலைவனது நெஞ்சம் நலமுடையது' என அறத்தொடு நின்றுபின் தோழி தலைவிக்குரைத்தாள் [குறு.259:8]. 'சான்றோரைக் கண்டு எதிர்கொள்ளுங் கடமையை யறிந்த மக்களைப் போன்று (வண்டுகண்டு), இதழ் விரியும் மலருடைய மலைநாடன், நினைவை வரைந்து கொள்ள வேண்டும் என்னும் நல்ல நெஞ்சத்தையுடையவன்; நின் நிலைகூறக், களவு நீட்சிக்கு நாணினன்', எனத் தோழி, தலைமகளுக்குக் கூறினாள் [குறு.265:6]. 'யாம், எம் தலைவரைக் காணேமானால், செறிந்த துயர் மிக்க நெஞ்சத்தோடு, வெள்ளத்தில் பாறையின் மேல் மோதும் சிறிய நுரையைப் போல, மெல்ல மெல்ல இல்லையாவோம், எனத், தோழிக்குத், தலைமகன் உரைத்தாள் [குறு.290:4]. தலைவன், அவர் பொழிக்கு அஞ்சினனோ? ஊரார் ஒருங்கே துயிலும் இரவிலும் (நினைப்பால்) என் நெஞ்சத்தின் கண் வருதலையன்றி, நேரிலே வருதலையறியான்; அவ்வாறிருத்தல் உயர்வுடையதோ? எனத் தோழிக்குக் கிழத்தி உரைத்தாள் [குறு.302:8]. 'ஆண்யானை, யாமரம் அழியும்படி கொம்பாற்குத்தி, அதன் பட்டையைச் சுவைத்து, மேல்நோக்கித் தன் பிடியின் வருத்தம் போக்க இயலாமையை நினைந்து, வருந்துதலையுடைய நெஞ்சமொடு, பிரிவாகின்ற இடத்து, நாம் அழிப் பிரிந்து சென்ற நம் தலைவர், நம்மை மறுத்தனரோ?' எனத் தோழிக்குக், கிழத்தி கூறினாள் [குறு.307:8]. 'தலைவன், நீ நினைது அன்புடைமையால் வருகின்றாய். இத்தலைவி, தன் அறியாமையினால் வருந்துவான். யான், என் நெஞ்சத்தினுள்ளே, இரட்டைப் பிள்ளைகள் நஞ்சுண்டால், ஒரு தாய் வருந்துவது போன்று, அஞ்சவேன்', எனத், தோழி வரைவு கடாயினாள் [குறு.324:7]. 'தலைவர் நம்மை விரும்பிப் பாதுகாவாராயினும், பெரியோர் தம் நெஞ்சத்திலே நினைத்த மேற்கோள் (முடிக்கப்படாது) செலுத்தப்படுவதன்றென்றெண்ணி முன்னர்த் துணியாத என்நெஞ்சம், பின்னர்த் துணிந்தமையால், எனது தறுகண்மையால் உயிரோடு வாழ்வேன்', எனத், தோழிக்குக், கிழத்தி உரைத்தாள் [குறு.341:4,6]. 'நெஞ்சமே! காட்டுவழியில் இத்தலைவி தானும் நம்மொடு வந்து பொருந்தும் முயக்கத்தைச் செய்வாளெனின், பொருள்செய விரும்பிய நின் துணிவு நன்மையுடையதேயாகும் எனத், தலைமகன், தன்நெஞ்சிற்குத் சொல்லிச் செவவழங்கினான் [குறு.347:8]. 'துறைவனோடு சிரித்து மகிழ்ந்ததனால் உண்டாகிய பயன், பழைய அழகியத், தோளினது நலம் மெலியத் துன்பத்தையுடைய நெஞ்சத்தோடு, இரவுதொறும் தூங்காமல் பசுவையுண்டாக நாம் அழிவதுவோ?' எனத், தோழி, தலைமகனை ஆற்றுவாள், தலைமகனை இயற்புழித்தாள் [குறு.381:2].

அவர் செய்த குறி தவறுதலாலே, குடாது கிடந்த பூமாலை போல, நின் மெய்லாடினை; அயலார் பழிச்சொல் கருதி, அவர் நம்பால் வருவாரல்லர் என்னும் புலவியை உட்கொள்ளாது, நின் நெஞ்சத்து அதனை ஒழிப்பாயாக', எனத், தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைமகளுக்குத், தோழி கூறினாள் [குறு.1:5]. 'சேர்ப்பு பூப்போலும் எமது தலைவியின் நலத்தைப் புதுவதாக நுகர்ந்தும், நீ அறிந்திலையாகலின், யாம் நினக்கு உடம்படுதலையுடைய எம் நெஞ்சத்தில் வருத்தமுற, அதனையேற்று, முன்தொட்டு எம்மோடு வளர்ந்துவந்த நாணத்தையும் விட்டேம். இனி இவ்வழியில் அவர் எழுவதாக, எனத், தோழி வரைவு கடாயினாள் [குறு.15:6]. குன்றிறந்தோர், வருத்தமுற்ற நெஞ்சத்தோடு கொண்ட, பலவாகிய கவலையும் நீங்க, வருவர், எனப், பிரிவிடை ஆற்றாளாய் தலைவியைத், தோழி வற்புறுத்தினாள் [குறு.18:7]. மூவனைப் போரில் வென்று, அவனது பற்களைப் பிடுங்கி வைத்திழைத்த, வாயிற் கதவினையுடைய, தொண்டி நகரின் தலைவனாகிய சேரன் கணைக்காலிரும்பொறையது, பாசறையின்கண்ணேயுள்ள நெஞ்சம் நடுங்குகையாலே கண்ணுறங்காத வயவர் யாவரும் அலை ஓய்ந்த கடல்போல, இனிதாகக் கண்ணுறங்குமாறு, மதநீரொழிந்த யானை சினந்தணிந்தது [குறு.18:6]. 'இனிதேயிருந்த நீர்த்துறையும், கலந்து கைவிட்ட பின்பு, வெறுப்புடைத்தாயிற்று. ஆதலால், பெரிய வருத்தமுற நெஞ்சத்தில் அவன் பிரிந்ததனாலாகிய துன்பம் பலவற்றையும் நினைந்து, இத்தன்மையேனாயினென் கான்', எனத், தலைவி, வன்புறை எதிரழிந்தாள் [குறு.31:6]. 'வெளிய நாராய்! சிறிய புல்லிய மாலைப்பொழுதானது எனக்குப் பெரிய வருத்தஞ்செய்கின்றது. அதனை நீ அறியின், என்மாட்டுப் பெரிதும் அன்புடையாதலால், வேறுபட்ட நெஞ்சங்கொள்ளாமல் சேர்ப்பனிடம் என் குறை உணருமாறு, உரைப்பாயாக' எனத் தலைவி காமம் மிகக் கழிபட்கிளவியாகக் கூறினாள் [குறு.54:7]. 'வளையை நெகிழ்வித்தோரைக் கருதித் துன்பமுறுதலின், அவர்பாற் சென்ற என் நெஞ்சம், ஆண்டு அவர் செய்யும் வினைக்குச் சூழ்ச்சி சொல்லுந், துணையாயிருந்து, முற்றுவித்து, அவருடன் ஒரு சேரவருதற்கு விரும்புமுற்று, வருந்தியிருக்கின்றதோ? அவர் அருள் செய்யாமையால், கலங்கி இங்கு வந்து, முன்னிருந்த நலன் இழந்துவிட்டமையால், இவன் அயலாட்டியாகும்; என்னை விடுத்தவனைக் காண்கிலேன், என, என்னைத் தேடிச் சென்றொழிந்ததோ? அறிகிலேன்' என மெலிவாற்றுந் தோழிக்குத், தலைவி கூறினாள் [குறு.56:5]. 'அன்புமிகுதலாலே உள்ளங் கலந்து, நம்பால் விரும்பிய கொள்கையுடனே, என்றுந்தன்னெஞ்சத்திலே எம்மை நினைத்துறையும் காதலியின் ஊர், முல்லையின் அரும்பு மலர்ந்த காட்டுநாட்டது; (அவன்) இனி, நளிவருந்தாநிற்கும்', எனவே தேரை விரைந்து செலுத்துலாயாக என வினை முற்றி மீள்வான், தோப்பாகுக்குக் கூறினாள் [குறு.59:7]. இக்களவொழுக்கம், கானலின்கண்:



விளைபாட்டயர்கின்ற தோழியர் கூட்டம் அறிவதாயினும், அடங்காமல் எங்கே வெளிப்படுமோ? அவளது நட்பு இல்லையாய் விடுமோ? என்று என்னெஞ்சத்தில் அஞ்சா நிற்பேன்'; எனத் தோழி, சிறைப்புறமாக உரைத்தாள் [நட:72:1]. 'தோழி! தலைவியின் பொருந்தாப் பார்வையுற்ற எனது வருந்திய நெஞ்சம் உய்யும் வண்ணம், நகை செய்யாது உரைப்பாயாக; எனச் சேட்படுக்கப்பெற்று, ஆற்றாணாகிய தலைமகன், உரைத்தான் [நட:75:10].

'இளமையைக் காட்டிலும், காமலின்பத்திற்குரிய சிறந்த வளமை, பிறிதில்லையாகும். அவ்வாறாக, அதனைப் பொருள் தேடலில் கழித்தபின், தேடிய பொருள்வளம் காமலின்பத்தைத் தருதலும் இல்லையாகும். அதனால், நிலைநில்லாப் பொருள் நினைவைப் பிணித்தலானே செல்கின்றனை. நெஞ்சமே! நினைசெயல், நினைக்கு விரைந்த வாய்ப்புடையதாகுக,' எனப், பொருள்வலித்த நெஞ்சிற்குக் கூறிச் செல்வழங்கினான் [நட:128:12]. ஒருவன் வந்துற்று, உள்ளங்குளிர, என் முதுகையணைத்துப், புல்லினதாக, அது முதற்கொண்டு அதனையே கருதிய நெஞ்சத்துடன், யானுற்ற இந்நோய் இத்தகையதாய் இருந்தது எனத் தோழி கூறினாள் [நட:128:10]. சோப்பி யாம் நம்மையன்றி, வேறு விளையாட்டயர்க்குத் தொழிலையும், தங்கியிருப்பதற்குச் சோலையையும், நம்மை நினைக்கலாகாத வருந்துகின்ற நெஞ்சத்தினையும், நம்பால் ஊடலையும் உடையமோ?' எனத் தலைமகற்குத், தோழி உரைத்தாள் [நட:132:2]. நம் காதலர் வரும் நெறியின்கண் புலி, களிற்றியானையினைக் கொல்லுதலால் அதனை அறிந்த பெண்யானை பிளிறுகின்ற வகையைக் கேட்டு நடுங்கிக் கண்கள் நீரை வடிய விடவும், யாதுயில்லாத பேதைமையையுடைய என்னெஞ்சம் கவலையால் வருந்தவும், என்னிலைமை இவ்வண்ணமாயிரா நின்றது என ஆற்றது ஏதங்கண்டு, தலைவி 'உரைத்தாள் [நட:144:4]. அழகினையுடையவளால் வருத்தம் ஏறட்டுக் கொண்ட மயக்கத்தையுடைய நெஞ்சமே! பனைமடலால் கட்டிய குதிரையையுடைய; குதிரையினின்றிழிந்து மரநிழலின்கண்ணே சிறிது தங்கிச் செல்வாயாக', எனத் தலைவன், தோழி கேட்பக் கூறினாள் [நட:144:7]. 'சேரியின்கண் வந்து, தாருங் கண்ணியங் காட்டி, ஒருமைப்பாட்டையுடைய எமது நெஞ்சத்தைக் கவர்ந்து கொண்டமை, இனிவிடுவதையுமோ', எனப் பரத்தை, பாணற்குரைத்தாள் [நட:150:9]. 'படை அலைத்தலாலே குடியோடிய பாழ் நகரத்தைக் காவல் செய்யும் தனிமகன்போல, உண்ணுதலாலே என்னுடம்பு காக்கப்படுதன்மையதாயிரா நின்றது. (ஆயின்) என்னெஞ்சம் இங்கு வைகுவதொழிந்து அவரிடம் சென்றது', என்று பிரிவிடை மெலிந்த தலைவி, உரைத்தாள் [நட:153:9]. 'பெரிய துன்பம் வந்து மோதுதலானே, குற்றப்பட்ட நெஞ்சத்தின் கொதிப்பானது, நீர் பெய்த நெருப்ப்போலத் தனியும்படி, இன்று அவர் வாராது விட்டாலோ நல்லதாகும். (அவர்வரும்) மலை நெறியை நினையுந்தோறும்

நிலையில்லாத என்னெஞ்சானது அந்நிலத்தின்கண் பரந்து செல்லாநிற்கும்' எனத், தோழி கூறி, வரைவுகடாயினாள் [நட:154:8]. பெருமழை பெய்துவிட்ட இளவேனிறு பருவத்தில் பெடையோடு புணர்கின்ற குயில் கூவும் பொழுதெல்லாம், மாமை நிறத்தையுடையோள் நம்பால் நினைந்து விடுத்த நெஞ்சத்துடனே, காமம் தன் வரம்பு கடந்து மிக, அதனாலே பெரிதும் அழுது துன்பமுழக்கும், எனத் தலைமகன் பருவமுணர்ந்த தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [நட:157:8]. 'துறைவன் குதிரைகள், பகலும், இரவும் மணற்குன்றுகளில் ஈறிச் சென்றுவர, முன்பு மிகவும் வருந்தி, இன்று எனது நெஞ்சம் போன்று களைப்பாறுவனவாக, எனத், தோழி வரைவு மலிந்து கூறினாள் [நட:163:8]. 'நீருண்ணும் நசையை மேற்கொண்ட பிடியானை, மலை நிலத்தே செல்ல, அதனுடன் செல்ல மாட்டாத யானைக் கன்று, சேரியிலுள்ள மாதர்தம் நெஞ்சத்தே துண்ணெனும்படி, அச்சேரியின்கண் புகும் மலைநாடன், கரநெறியிலே செல்லின், நடுயாமத்தில், ஆர்வத்தோடு நெஞ்சம் கலந்து அவனுடைய மார்பின்மேல் நெருங்கப்படுத்தலைப் பொருந்திய கண்கள், இனி எவ்வாறு துயில்வல்லனவாகும்' எனப், பிரிவுணர்த்தப்பட்டுத், தோழி, தலைமகட்குரைத்தாள் [நட:171:4,10]. 'தன் வாழ்நாளும், பொருளும், இன்னோரன்ன வெல்லாம் பிறர் பொருட்டே யென்று, முயன்று முடிக்கும் பெரிய அருள்மிக்க நெஞ்சத்துடனே, அழகிய பொருள் பிணித்தலால், எம் காதலர் சென்ற நெறி, நீர் கொண்டு யானை பிடியெதிர் ஓடும் இயல்பினது', எனத் தோழி (பிரிவிடை), தலைவிக்குக் கூறினாள் [நட:180:8]. 'பல ஊறுபாடுகள் தோன்றினாலும், இவ்வுலகமே சினங்கொண்டு எதிர்த்தாலும், தன் அழகிய நல்ல வடிவம் கொடாத இயல்பினையுடைய கொல்லிப்பாவை போல, என்னெஞ்சத்தினின்றும் நீங்கி ஒழிபவன் அல்லாளாயிரா நின்றான்', எனப் பாங்கற்குத், தலைமகன் உரைத்தாள் [நட:202:12]. 'இனிய மொழியை விரும்புதலால், அம்மொழியைப் பெறாமல் வருந்துகின்ற என் நெஞ்சு மகிழும்படி இப்பொழுது ஒருமொழி கூறிக் காணெனக் கூறலின், வந்து, பெயர்ந்து, செல்லும் கொடிச்சி, செல்கின்ற பின்புறம் நோக்கி, அவனைக் கைவிட்டு ஏமாந்திருந்த நெஞ்சம், அவனை விட்டு நீங்கப் பொருந்தாது' எனத் தலைமகன், தோழி கேட்ப கூறினான் [நட:204:12]. 'மலைநாடன், வரையாது நாளும் வர அருளினான். அவன்தன் அன்புடைய நெஞ்சத்து அருள் பொருந்தி, ஆராய்ந்து, மேலவர் செல்லும் நெறியிலே சென்றுவாழாத, சால்பின், ஆதலின், நீ, நன்றாக அறிந்தனையாகித் தேர்ந்து கொள்வாய்', எனச் சிறைப்புறமாகத், தலைமகட்குத், தோழி உரைத்தாள் [நட:233:7]. 'நோயும் பெரிது; மெய்யும் வெய்தாகியது. என்வனையினை நெகிழ்ச்செய்தோனது மலையில் பரலிக், குளிர்ச்சியுறும்படி அளவிய காற்று, எனது மேனியில் சிறிதுபட, முன்றிலிலே இவனைச் சிறிதுபோது கிடத்தினால், பெரிதும் நோய் நீங்கப் பெறுவன், என்று நரகம் போன்ற

நெஞ்சத்தையுடைய அன்னைக்கு உரைப்பாயாக; எனச் சிறைப்புறமாகத், தோழிக்குத், தலைமகள் உரைத்தாள் [நம்.236:9]. 'மாமழை! (இப்போது) நீ வருதல், சான்றோர் செய்கையை, ஒத்ததாகமாட்டாது. நின் இடிக்குரல், பாம்பு படம் அடங்குமாறு செய்வதல்லாமல், தலைவரது நெஞ்சம் கனியும்படி செய்யவல்லன அல்லவாதலால், எனக்கு இனிமை செய்வனவல்ல', எனத் தலைமகள், பருவங் கண்டழிந்தாள் [நம்.238:10]. 'கார், பெய்யுந்தொழிலைத் தொடங்கியது. பிணைமான் குட்டியோடு கூட்டத்தினின்று இரிந்தோடுதலும், அதன் பால் விறுப்பமுற்ற நெஞ்சத்தோடு சென்று தோடா நின்ற ஆண்மாணைப் பாராய்! ஆகலின், தேர்விரைந்து செல்வதாக,' எனத் தலைமகள், கார் கண்டு, பாகற்குச் கூறினாள் [நம்.242:9]. 'புதல்வனோடு, விருப்பம் வரும் எம் நெஞ்சம் எம்மைச் செலுத்தக், காதலியை முயங்க வேண்டும்விரும்பத்தோடு, அவளையுடைய பிணைமான்போல் நீங்கிச் சென்று, என்னருகில் வர நீ யார் என்றான்,' எனத் தலைமகள், ஆற்றானாய்ப், மாணற்குரைத்தாள் [நம்.250:5]. வேற்று நாட்டின்கண்ணே, கோட்பாட்டினோடு சென்றிருந்து, பொருள் சேர்த்தாலல்லாமல், வீட்டின்கண்ணே கவலையுடன் உள்ளம் மடிந்திருந்தோர்க்கு, அரிய பொருளின் சேர்க்கை, ஒரு பொழுதும் சேர்வதில்லையென்று, இதுவரையிலும் உடன்பட்டெழாத நெஞ்சம் ஒருப்படுதலால், இவளுடைய குணங்கள், தலைவர் செயலின் கண்குறுக்கிட்டு, தடுத்திவபோலும்', எனப் பிரியுமெனக் கவன்ற தலைமகள் குறித்துத் தோழி கூறினாள் [நம்.252:5]. 'என் உள்ளத்தைப் பிணித்துப் பற்றிக் கொண்டவளிடத்து யாம் செல்வோம். அவளது இன்னாமையைத் தீர்ப்போம் என்று கூறாநிற்கும், என்னெஞ்சம் எடுத்த செயலை முடிவுறப்போக்காமல் இடையில் இகழ்ந்துவிடுதலானது அறியாமையுடன், இகழ்ச்சியையும் தருமென அறிவுகூறும்', எனப் பொருள் முடியாநின்ற தலைமகள், ஆற்றானாகிக் கூறினாள் [நம்.284:3]. 'கொண்கன், முதலையின் பகைமைக்கும் அஞ்சானாகிக், காமமிகுதியால் இங்குவந்தபொழுது, பகையரசன் முற்றுகையிட உள்ளேவிடாதபடி மதிலை உள்ளிருந்து காக்கும் மறவன்போலக், கெடாத வன்கண்மையையுடைய என்னெஞ்சமானது இப்பொழுது, பறவையொலிகேட்குந்தோறும், நம் தலைவன் தேர்மணியொலியோ என்று துயில் மறந்துளதாயிராநின்றது', எனக் காமமிகுதிக்கண் ஆற்றாளாய் தலைமகள், உரைத்தாள் [நம்.287:8].

'விருப்பம்வரும் நெஞ்சத்துடனே பல படியாகப் புகழ்ந்து கூறித், தாய் சிறிதும் மறவாத மடந்தையாயிரா நின்றாள் தலைமகள். ஆதலால், ஆற்றாமை தீரக் கூட்டுவிப்பதற்குக்கின்றேன்', எனத் தோழி உரைத்தாள் [நம்.301:7]. தன்பெடையைப் புணர்கின்ற மகன்றிலின் வருத்தந்தரும் குரலினைக் கேட்டுநொறும், கண்ணுறங்காது, காமநோய் வருத்துதலானே வருத்தமடையா நிற்பன் (தலைமகள்) என்பது, சேர்ப்பனது

நெஞ்சத்திலும் உண்டாகுமோ என்று தோழிக்குத், தலைமகன் கூறினாள் [நம்.303:12]. 'நாம் பொருள் வயிற்பிரிந்து செல்லுதலின் அரவம் கேட்டுப் பொறியழிந்த பாவை போன்று கலக்கமடைந்து, எம்முடம்பின்மீது சாய்ந்து வீழ், பெருமழைபெற்ற பசு மட்கலம் போன்று, பொருள் வயிற்பிரியக் கருதிய எம்நெஞ்சம், அவருடன் ஒன்றுபட்டுக் கரைந்து அடங்கிற்று', எனத் தலைமகள் தலைமகனையெய்தி ஆற்றானாய்ச் செல்வழுங்கினாள் [நம்.308:11]. பருந்து தன் சிறகை யடிக்க உதிர்ந்த இறகை, அம்பிலே கட்டிய மறவர், தாம் வெற்றி கொள்ளும் நெஞ்சத்துடனே, நெறியைப் பார்த்துறைவர் [நம்.329:7]. 'சுரநெறியிலே சென்று ஈட்டப்படும் பொருள் நமக்கு அடைவதற்கு அரியவாம் என்று நினையாமல், நல்லறிவிழந்து, வன்மைமிக்க நெஞ்சத்துடனே, தாம் வன்மை மிக்கருடையராயிருத்தலை விரும்பிப் பொருள் காரணமாக அகன்ற நம் காதலர், இன்று வந்து கூடுவார்போலத் தோன்றாநின்றது', என ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத், தோழி வற்புறுத்தினாள் [நம்.333:8]. இக்களவொழுக்கம், அவர் தூற்றும் தன்மையை எய்துமன்றோ? என்று பெரிதும் வாட்டமுற்று, நம் நெஞ்சத்துடனே புதியனவாய்ச் சிலவற்றைக் கூறி, நாம் இருவரும் துன்பவெள்ளத்து நீந்துகின்றதனை, அன்னை அறிந்துகொண்டனள் போலும்', எனச் சிறைப்புறமாகத், தலைவன் கேட்பத் தோழி சொல்லினாள் [நம்.339:3]. 'செம்மையுடையோரும், தம்மையடைந்தாரைப் பாதுகாப்போம் என்று அரிய குள்வைத்து, அவர் தெனியாத நெஞ்சமுடன் செயலுழிந்து வாடும்படி, நெடுநாள் காரும் விரும்பாதிருப் பாராயின், அங்ஙனம் தஞ்சமென்று புருந்தார் தாம் உயிர் வாழ்வது எவ்வாறோ?' எனத் தோழி தெளிவிடைவிலக்கினாள் [நம்.345:8]. 'பலவாறாக ஏவல் செய்து, நாம் காதலியை முயங்கினோம் போலக்கருதிய நெஞ்சத்துடனே, நாள்தோறும் இத்தன்மையேமாய் இராநிற்கவும், நம் காதல் மகள் எவ்வண்ணம் மாறுபாடாகக் கருதியிருக்கின்றனளோ', எனத் தலைமகள், தோழி கேட்பத், தன்னுள்ளே கூறினாள் [நம்.349:4]. 'அன்னை! மாளிகையுள் காவலுட்படுத்தினையாயினும், இவள் பசப்படைந்தாள் என்பதனை உணர்ந்தனையல்லையாய்ப், பல நாளும் துன்பம் பொருந்திய நெஞ்சத்துடன், முருகவேளை விரும்பி வெறியெடுத்து வருந்தாதே', எனத், தோழி கூறினாள் [நம்.351:4]. 'அவர் அருளாராயினும், மோதியோடுகின்ற காளியாற்றின் இடிகரையின், வேர்களிர்ந்த மாமரத்தின் தளிர்போல, நடுங்குதல் நீங்காத நெஞ்சத்துடனே இத்துன்பத்தை எவ்வாறு தாங்கவல்லேன்', எனப், பிரிவிடையாற்றாத் தலைமகள் உரைத்தாள் [நம்.381:5]. அஞ்சியென்பான், குளிர்ந்த நெஞ்சத்தால், ஆராய்ந்து, நீண்ட காலம் தன் பெயர் விளங்கிநிற்குமாறு, இரவலர்க்குத் தேர்களைப் பரிகொடுக்க இருக்கின்ற நாளோலக்கம்போல, மழைபெய்யா நின்றது [நம்.381:8]. 'தலைமகள், எமது சிறிய நெஞ்சத்தினின்று நீங்குதல் கற்றறிந்திலன் ஆகலின், எமது



நுதலின்கண்ணே பசலை எவ்வாறு உண்டாகாநிற்கும்', எனத்தோழிக்குத், தலைமகள் கூறினாள் [நட.382:10]. 'அவர் தாம் செம்மாப்பற்ற நெஞ்சத்துடனே முன்பு வந்து நினை முயங்கி அகன்ற கடற்கரைச் சோலையிடத்துள்ள குறியைக் கண்டு அழிகின்றனர் போலும், 'எனத் தோழி இரவுக் குறியைக் குறிப்பாகக் கூறினாள் [நட.392:6]. 'சோழி உரைக்காது அவைக்களத்து, அறம் கெடவறியாது நின்று நிலைபெற்றாற் போன்று, நீதான், சிறந்த நட்புடனே அவாவி, என்னெனச் சுகத்துள்ளி நுகருநதன்மையடைசு கருதி, நன் கருந், எனப், பரத்தை, தலைவனைப் புகழ்ந்தாள் [நட.400:10]

'நினை நெஞ்சத்திற் பெற்ற இவளும் அழும், (எனவே) நீ அருள்வாயாக', எனப் பரத்தையிடத்துப் பிரிந்துவந்த தலைமகற்குத், தோழி கூறினாள் [நட.50:4] 'துறைவனுக்காக (முன்) நெகிழ்ந்த நெஞ்சம் இன்று பரத்தையிற் பிரிவால், உடன்படச் செய்யேன்' எனத் தோழிக்குத், தலைமகள் வாயில் மறுப்பாள் உரைத்தாள் [நட.150:5]. துறைவனை விரும்பிய நெஞ்சம் (இன்று) நோயின்பாலதாயிற்று' எனத், தலைமகள், ஆற்றாளாய்த், தோழிக்குச், கூறினாள் [நட.152:4]. 'துறைவன் நெஞ்சத்தின்கண் உள்ளதை அறிந்து வைத்தும், என்கண்கள் பசக்கும்', எனத், தோழிக்குத், தலைமகள் உரைத்தாள் [நட.158:4]. 'தெய்வ மங்கையரினும் அடைவதற்கு அரியன், நிறுத்த அரிய என் நெஞ்சத்தை கவர்ந்து மறைந்தாள்; எனப் பாங்கற்குத், தலைமகள் கூறினாள் [நட.191:5]. மிக்க துயரத்தால் உயிர்போய்விடுமளவிற்குத் தேய்ந்து வறிதாகிவிட்ட நம்முடைய நெஞ்சம், தலைவி நினைவாலுண்டாகிய நோய் வருததக், கலங்குமாறு, காடு கடந்து சென்றாள்', எனத், தலைமகள் புணர்ந்துடன் போகியவழிச், செவிலி ஆற்றாமைகண்ட, நற்றாய், கூறினாள் [நட.313:3]. கடத்தற்கரிய கரநெறியைக் கடந்து சென்றோரிடத்துச் சென்ற என்னெஞ்சம், வாராது காலந்தாழ்த்த காரணத்தை ஆராய்வோம் தோழி, என நெஞ்சினைத் தூதுவிட்ட தலைமகள், தோழிக்குக் கூறினாள் [நட.317:4]. நெஞ்சமே நீ விரும்பிய தலைவியின் பண்புகள், வெய்ய கரத்தின் கண்ணுள்ள கவர்த்த வழிகளையும் கடந்து ஈண்டும் வந்தன, என இடைச்சுரத்துத் தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [நட.323:4]. 'கண்களது ஆற்றாமையினால் என் நெஞ்சம் தம்மைப் பின் தொடர்ந்து போகா நிற்பக், கல் காயும் இடத்தின்கண் நம்மைப் பிரிந்து சென்றோர் கல்லினும் வலிய நெஞ்சத்தினர் காண், என ஆற்றாளாகிய தலைமகள், தோழிக்குச் கூறினாள் [நட.334:3]. 'நன்னாட வேடகை மிக்க எம் நெஞ்சம், நனது முடக்கத்தைப் பெரிதும் விரும்புதலாலே, நினை நினைந்து வரப் 'பாலைநிலத்து நெடிய வழிகள் கடத்தற்கரியனவாயினும், கருங்கி எளிமையுடையனவாயின', என வினைமுற்றிவந்த தலைமகள், தலைமகளுக்கு உரைத்தாள் [நட.380:3]. 'பாலை நிலத்துக் கவர்பட்ட வழிகளில், யானைகளது

பெரும்பகையினைக் கருதாது, இருள் தடையாக நின்ற இவ்விரவில், எம்பால் அருள்செய்யும் நின் நெஞ்சம் நினைச் செலுத்த, எவ்வாறு, வந்து சேர்ந்தனையோ', எனப் பிரிந்த தலைமகள், தங்காது வந்துழித், தோழி கூறினாள் [நட.362:4]. 'பாசறைக்கண்ணே யிருந்தும், ஆனேற்றினைத் தழுவி, ஆன்கள் செல்லாநிற்கும் கார்காலத்தை நினையுந்தொறும், கலங்கும் நெஞ்சமே நம் காதலி வருந்தப் பிரிந்து, எம்மையும் உன்னோடு தொடர்ந்து வரச்செய்தனையே, எனப், பருவவரலின்கண் தலைவன் நெஞ்சொடு புலந்து கூறினாள் [நட.445:4]. 'அரிவை! நின் கூந்தலினை அழகுறுத்த நினையுந்தோறும் கலங்கும் நெஞ்சத்துடன் யான்வந்தமையால், இனியவாகியது, புறவு', என வினைமுற்றிப் புகுந்த தலைமகள், தலைவிக்குக் கூறினாள் [நட.495:4].

'அரி, அவன் அன் என்னும் மூவரையும் ஒருவனாகவல்லது வெவ்வேறாக நினையாத நெஞ்சத்தாலே, ஐம்பொறியும் ஏவல் செய்தலை இயல்பாகவுடைய கோட்பாட்டையும், தமக்குரிய ஒழுக்கத்தையுமுடையவர் அந்தணர் [ஊ.9:3]. 'கூடலையும் நினையாரோ? திருப்பரங்குன்றின்மேல் வினையாட்டையும் விரும்பாரோ? பிரிந்த அவர்க்காக நோய் மிக்க நெஞ்சத்தோடே வருந்தாதே கொள்', எனத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [ஊ.27:22]. 'குயில்கள் கூவாநிற்கவும், பிரிந்துறைதற்கு அஞ்சாதவருடைய கொடுமையை யான் மறையாநிற்பேன்; மறைப்பினும், சான்று பொய்த்தவன் வந்து தன் கீழே இருக்கப்பட்ட மரம் போல, யான் அழகு கெடும்படி, என்னெஞ்சம் காமத்தீக்கொளுத்தி என்னைச் சுடுமாயின், யான் அதற்கு என் செய்வேன்?' என ஆற்றாளாய் தலைவிக்குத், தோழி கூறினாள் [ஊ.34:19]. 'பிரிந்திருந்தாரை மிக இகழும் குயிலைப்பார்த்து, வருந்திக்கெடுகின்ற நெஞ்சத்தோடே அவர் நம்மைத் துறந்து, இனிநினையாரென்று கருதி, வெறுப்புக் கொள்ளாதே' எனத் தோழி, தலைவியை ஆற்றுவித்தாள் [ஊ.35:7]. 'ஒரு கூற்றிற்சாயாத நேர் நிற்கும் துலாக்கோல் போல, ஓர்தலுற்று அறத்தையே விரும்பின நெஞ்சத்தையுடையவன், தன்னான், நுகரப்பட்டார் நெஞ்சத்தை அழியும்படி விடுவனோ?' எனப், பிரிந்தவழிக் கலங்கித், தலைவி கூறினாள் [ஊ.42:13,15]. 'ஏவ, அவன் கொடுமையைக் கூறாதே சொன், என்னெஞ்சத்தைத் தன் அன்பாற் பிணித்தல் கொண்டவன், பிறரஞ்சுக் கொடுந்தொழிற்கு அஞ்சாத அறனில்லாதவன் அல்லன்' எனத் தலைவி, இயற்பட மொழிந்தாள் [ஊ.42:27]. 'எந்தோள்களுடனே ஸ்ரபுட்டுப், பின்னை முயங்கக் கருதின, நினைவு கெடுகின்ற நெஞ்சத்தினையுடைய யாங்கள், பரத்தையரை நோவோமோ?' எனக் காமக்கிழத்தி கூறினாள் [ஊ.68:19]. 'பரத்தை வரக் காணாமையினாலே, நின்னெஞ்சத்திடத்தன் வேறு சிலவாயிருக்க, இவன் நிறையென்கின்ற குணமுடையல்லன் என்று கருதிப், பொய் வன்மையாலே, இவ்விடத்தே வந்து,

உன் ஊராண்மையாலே அலைக்கக்கடவையோ?' எனக் காமக்கிழத்தி, தலைமகளிடம் கூறினாள் [கலி.82:14]. 'முன்பு எம்மை நீ செறிகையினாலே யாமும் நின்னோடு செறிதலையுற்றோம். இக்காலத்து, நீ செய்யுங்குறைகளை அறியலுற்று, அதனானே அழிந்து கெடுகின்ற நெஞ்சத்தினையுடையேம்' எனக் காமக் கிழத்தி கூறினாள் [கலி.72:23]. நாட்காலமெல்லாம் ஒருத்தியிடத்தே கூடியிருந்து, உச்சிக்காலமெல்லாம் அவளைக் கைவிட்டுப், பலரிடத்தே சென்று, அந்திக் காலத்திற் கூடுதற்கு வேறு சிலரை ஆராயும் நின்னெஞ்சமும் பித்தேறட டெற்றாய்' எனக் காமக்கிழத்தி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கலி.74:19]. 'பாணனைத் தூண்டிலாகப் போகட்டுப், பரத்தையரை அகப்படுத்தித், தான் விரும்பின பரத்தையருடைய நெஞ்சம் தன் வசமாக்குதல், தனக்குத் தொழிலாகக் கொண்டு திரியும் நூந்தை', எனத் தலைவி, புலவியோடு தலைவனைக் கண்டு, தன் மகனைப் பாராட்டினாள் [கலி.85:24]. 'கொட்டுகின்றவன் தன் உள்ளத்தில் ஓர்த்த ஓசையைத் தானும் ஒலிக்கும் பறை போல, நின்னுடைய நெஞ்சத்து விரும்பின இன்பத்தையே கனவாகக் கண்டாய்' என ஊடல் தீர்வது பயனாகக் கூறிய தலைவனிடம், தலைவி எதிர் மொழிந்தாள் [கலி.92:29]

'அவன் உன்னை விரும்பியிருப்பானாயின், நீ அவனை விரும்பியிருப்பாயாயின், மிகவும் நோலத்தக்கதொரு செயல் இல்லை காண்' எனத், தோழி கூற, அதுகேட்ட தலைவி, அன்னையுடைய நெஞ்ச நின்னுடைய நெஞ்சமாகப் பெறின் நோலத்தக்கதோ இல்லையென்றாள் [கலி.107:27]. 'அந்நாளிலே, மோர் விற்பு மீள்கின்ற நீ, கண்ணாலே எனக்குரியதாகிய என் நெஞ்சத்தை நினக்கு இருப்பிடமாக வாங்கிக் கொண்டு, அடிமைத்தொழில் கொண்டாய்; ஒரு கள்வியை அல்லையோ?' எனத் தலைமகள் ஓர் மகளிடம் கேட்கும், அவள், நின் நெஞ்சத்தை அவ்வாறு கொள்ளுதல் எனக்கு எங்ஙனம் எளிதாயிருக்கும் என்றாள், [கலி.108:28,30]. 'என்னுடைய மொழியைக் கேட்டு என்னெஞ்சம் எனக்கு ஏவலைச் செய்யுமாயின், உலகத்தில் ஒரு செயற் கூற்றால் உடன்பட்டு, மனத்தால் உடன்படாதார் கூற்றுச், செவிக்கு மெத்தென்றிருத்தலை அறிந்திருந்தேனாயினும், மெல்லிய இயல்பினையுடையாய்! நின்னுடைய வஞ்சமானமொழியை, உண்மையாகக் கொண்டு, யானோ போக விடுவேன்?' என்றாள் வினைவலபாங்கின் தலைவியைக் கண்ட, தலைமகள் [கலி.113:18]. 'கோவலருடைய குழலோசையைக் கேட்டுக், குறைந்த நெஞ்சத்தையுடையேம் பக்கத்தே நின்று, உயிரைக் கொள்ளாதே பாராட்டுகின்றாய்,' எனத் தலைவி, மாலைப்பொழுது கண்டு புலந்தாள் [கலி.118:14]. 'நம்மைப் பிரிந்து, உள்ளில்லாத உள்ளத்தாலே நம்மை நினையாமல் அமைந்திருந்தோரை, உள்ளே உவந்து உள்ளும் நம்முடைய நெஞ்சமும், இம்மாலையையும், ஊரார் கூறும் அலரையும்

பொறுத்தே, நம்மை விட்டுப் போகா நின்றது', எனத் தலைவி, மாலைப் பொழுது கண்டு புலந்தாள் [கலி.118:23]. 'அருள் ஒருகாலத்தும் இல்லையான அறிவாலே, அறஞ்செய்தல் பயன்தரும் என்று கருதானாய், பண்புஞ்செய்யானாய் எல்லாரும் வெருவுதலுறும்படி, தனக்குள்ள நாளைப், பயன்படாமற் செலுத்தினவனுடைய நெஞ்சத்தின் மருட்சி போல, இருளாலே உலகம் நிறைந்து, மிடியாலே, இரத்தற்கஞ்சினவன், வலியின் தகைமை கெட்டுச் சென்று, ஒருவனை வேண்டுகின்றவனுடைய நெஞ்சம் போலே, மரமெல்லாம் பொலிவிழந்து, இரப்பாரைக் கண்டு, இருந்தவிடத்தினின்றும் எழுந்திருந்து போய் மறைகின்றவன் நெஞ்சம் கண்ணோடாது கலியுமாறு போல, இலைகளெல்லாம் குவிய மாலை வந்தது [கலி.120:2,5,6]. 'தோழி! நம்மைத் துறந்தாரிடத்தே அலமருதலையுடைய யாயிருந்தாயென்று, சொல்லா நின்றாய், அழகினையும், காதலையுமுடைய மனைவியரோடே அலுள் பொருந்தி, நம் வருத்தத்தைப் பார்க்கும் குணமிலானாயிருத்தலை, மிகவும் அறிவேன். அறிந்திருப்பினும், அவன் வந்து, என்னைப் பேணிச், சிறிதாக அளிக்க, நாணமில்லா நெஞ்சம் என்வயத்ததன்றி, அவனிடத்தே நெஞ்சுந், செல்லுதலையுங் கண்டிருப்பேன், ஒருகால் அருள் பண்ணிச் சிறிதாக அளிக்க, என்னுடைய மருளியாகிய நெஞ்சம் மகிழ்தலையுங் கண்டிருப்பேன். அவன் சிறிதாகப் புல்லியளிக்க, என்னுடைய வருத்தத்தையுடைய நெஞ்சம், வருத்தம் மீளுதலையுங் கண்டிருப்பேன். ஆகையினாலே, காமநோயாலே மிக்க நெஞ்சந்தான், யாமத்தில், நாம் கொள்ளுந்துயிலை வாங்கிக் கொண்டு ஒளித்தவர் பகுதியிலேபட்டுவிட்டதாயின், இனி நாமிருந்து உயிர் வாழ்தலோ, பிறர் சிரித்தலையுடையது', என்று ஆற்றாமையால், தலைவி கூறினாள் [கலி.122:11,15,19,22]. 'தாம் நெஞ்சறியலே செய்த கொடிய தீவினைகளைப் பிறர் அறியாமல் மறைத்தார்களாயினும், தாம் செய்தமையை அறிந்திருக்கின்றவர்கள் தம்முடைய நெஞ்சத்திற்காட்டில், அணுகிய சான்று வேறில்லையாகும் [கலி.125:4] 'நின்னை நுகர்ந்தோருடைய நெஞ்சம் அழிந்து கெட்டுப் போம்படியாக அவரைக் கைவிடுவையாயின், அது, வருந்திய வருத்தத்தைப் போக்கும் மருந்தின் திறத்தை அறிந்த ஒருவன், அம்மருந்தை அறியேன் என்று வஞ்சித்து, அம்மருந்தின் செயலைக் கெடுக்குமதிலும், கொடிது காண்', எனத் தோழி, தலைவறகுக் கூறினாள் [கலி.129:2]. 'ஒன்றையுங் கல்லாமல் மூத்தவனுடைய அறிவுக் கண்ணில்லாத நெஞ்சம் போலே, புற்கென்ற இருள் உலகிலே பரத்தரா நிற்கும், இம்மாலைக்கண்ணே, தவமுனிவர் அழலை ஆவதி பண்ணியெழுப்ப, என் செயலறுநெஞ்சம் தானுங், கொதித்து எனக்குக் காமத்தீயைக் கொளுத்தும். கழிகளில் மலர்கள் குவிய, என்னெஞ்சம், அவனை உள்ளுதலால், அழிதலோடே, தான் நினைவின்றிக் குவியும் எனத், தலைவியது ஆற்றாமை கூறினாள் [கலி.130:6,10,13].



'வேழம், மதத்தாலே, செய்யுந் தொழில் தவிர்ந்து, தோட்டியையும் கைகடந்தாற் போலே, தன் மேற்சென்ற வேட்கையினாலே, என் ஏவலைச் செய்தலைத் தவிர்ந்து, தனக்குக் காவலாகிய அறிவும், அறிவாலே ஆராய்ந்த அடக்கமும், இயல்பாகத் தோன்றிய நாணுடனே வறியவாக, அவற்றைக் கைகடக்கும்படி, என் நெஞ்சத்தை என்னொடு நில்லாதவாறு கைக்கொண்டு மறைத்தவனைக் கூடும்வழி, எவ்வழிதான்?' என்று, தலைவன் கூறினான் [கலி.138:8]. 'காமன், என் தலைமையை அழித்தலை விரும்பிக், கொடுக்கப்பட்டுத் தோன்றிய வனப்பால், என் நெஞ்சமாகிய அரண் இடிந்துபோம்படி, என்னைக் கைக்கொள்ளும் சாயலுடையவன்', எனத் தலைமகள், தலைவிபற்றிக் கண்டார்க்குக் கூறினான் [கலி.140:9]. 'திங்களைப் பாம்பு சென்று மறைக்குங்கால், சான்றோர் அதன் வருத்தத்தைத் தீர்க்க மாட்டாராயினும், அதன்மேல் தமக்குள்ள காதுலைக் காட்டித் துன்புறுவர்; அதுபோல, ஒண்டொடியது நோய் செய்யும் நோக்கிலே அகப்பட்ட என்னுடைய நெஞ்சத்திடத்துக், காமநோயைக் கண்ணால் கண்டு வைத்தும், இவ்வழிலுள்ளார் அதனைத் தீர்க்கமாட்டாராயினும், கண்ணோட்டமாயினும் செய்தலில்', எனத் தலைமகள், கண்டோர்க்குக் கூறினான் [கலி.140:19]. 'ஞாயிறே! நீ, மறையும் மலையை அடைகின்றாயாயின், அவரைத் தேடிப் பிடித்து என் கையிலே தருவையாயின், உயிர்திரியாக, என்னெஞ்சமாகிய அகலிலே, கொளுத்திய காமத்தீ அவிடும்', எனத், தலைவி, பிரிவாற்றாது கூறினான் [கலி.142:39]. 'தன்னெஞ்சம் இன்பத்தைத் தரும் பொருள்களோடே வெருவி, அவ்வின்பங்கழிந்தபடியை நினைத்து, நாணாற் பிறரெதிர் முகம் நோக்காது, நிலம் நோக்கி, அழுது, தன்குறை கூறி, இவனொருத்தி என்ன வருத்தமுற்றாள் கொல்லோ என்பர்! யான் பொன் செய்தேன்', எனத் தலைவி, யாற்றாமையாற் கூறினான் [கலி.143:7]. 'ஞாயிறே! உலகியல் அறியாதாரிடத்துக் கழியச் சீறுதற்கு விரைந்து செல்லையென்று கூறக்கேட்டு, நினைவை வழிபட்டு, இவரை மிகச் சீறாதபடி இரந்துகொள் வேணாகவந்தேன். என்னெஞ்சங் கெடும்படி, என்னைக் கைவிட்டவனைச் சீறுமிடத்து என்னையும் நீங்கவிடாதே கொள்', எனத் தலைவி ஆற்றாமையால் கூறினான் [கலி.143:24]. 'அவனை நினைவும் என் உள்ளம் குவியுமாறு, கழியின்மலர்குவிய, இரங்கும் என் நெஞ்சம்போல் குழலோசை தோன்ற, அவைவு பெற்ற என்மொழிகள் போல், யாழிசையடங்கக், கெட்டுப்போன என் அழகு போலப் பகலொளி மழுங்கக், காலனைப் போலே என்மேலே மாலைக் காலமும் வந்தது', என்றான் தலைவி [கலி.143:37]. 'அறனில்லாதவன், தெளிய என் கண்ணுள்ளே வந்து தோன்றுகையினாலே, கூடிய இமையை விழித்துப் பிடித்துக் கொள்வேன் என்று கருதி, யான் விழிக்கப், பின்னையும் ஒப்பேய் என்னெஞ்சத்துள்ளே மறைந்து நின்று, யான் துயிலாத காமநோயைக் காராநிற்கும்', என,

ஆற்றாமையால், தலைவி கூறினான் [கலி.144:57]. 'மழையெல்லாம் என்னிடத்தே நின்று பெய்யினும் காமநோய் ஆறுவது போல இருக்கின்றதில்லை. அவன், என்னெஞ்சிடத்தே விடாமலிருப்பினும், அதனால் அமையாது, தான் காந்தாநிற்கும், அவன் ஒருகாற் போயின், தான் அதற்கு வருத்தமுறாநிற்கும்', என ஆற்றாமையால், தலைமகள் உரைத்தாள் [கலி.146:48]. 'சினந்த அரசன் எயிற்புறத்தானாக, உழிகுரையானுக்கு வந்த வருத்தம் போலே, வரைவு கடிதின் முடிதற்கு விரைதல் வரும் நெஞ்சத்தாலே பெரிதும் வருந்தினான்; அது நீங்கும்படி, கடிதின் வரைவாயாக' என்றான், தோழி [கலி.149:18].

உயிர்களைச் செறுகின்ற தீய நெஞ்சத்துச் சினத்தையுடையோரும், அறத்தின் கட்சேராத புகழில்லோரும், கூடாவொழுக்கத்தால் அழிந்த தவவிரதத்தை உடையோரும், இப்பிறப்பின் நுகர்ச்சியேயுள்ளது; மறுபிறப்பு இல்லையென்னும் மடவோருமாகிய இவர், செவ்வேளின் தாள் நிழலை அடையார் [பரி.3:73]. 'இரவெல்லாம் அவனோடு தங்கினை. அவ்வையைக்கண் உடைந்த மடையை அடைத்த விடத்தும் பின்னும் ஒழுகும் ஊற்றுநீர்போல, முன் அனற்றிய துன்பங்கெட, நீ சேர்ந்த விடத்தும், பல்கிப் பளிவாருங்கண்ணினையுடைய மகளிர் நெஞ்சத்தை இன்னுங் கனற்றா நின்று வருதலையொழி', எனக், காதுப்பரத்தை தலைவனிடம் கூறினான் [பரி.6:85]. 'துனியின் கண், மிகுவையாயின் காமலின்பங்கெடும், மகளே! இவன் நெஞ்சத்தின்கண் அல்லாப்பை இறுகப்பூட்டிக் காய்ந்து இருளில் இவனை நீங்கற்பாலையல்லலை. நீங்கின், இடனறிந்து ஊடி, இனிதின் உணரும் ஒழுக்கத்திற்குப் பிழையாம்', என, முதுபெண்டிர் தலைவியிடம் கூறினார் [பரி.6:93]. 'மதுவால் களிப்பர்; வையைக்கண், குளிப்பர்; காமமிகுதியாற் கலப்பர்; இன்பமுண்டாகப் புலப்பர். இடந்தொறும் ஆடுப, அவையாய்! நின்கட், புணலாடுவார் நெஞ்சத்து மிக்குப் பொருந்திய இக்காமத்தையுண்டாக்கும் தன்மை நினக்கு எஞ்ஞான்றும் குறையாதொழிக', எனத், தலைமகள் வையை நோக்கி உரைத்தாள் [பரி.6:103]. 'வையையுள் வாழைத்தண்டைத் தழுவி ஆடாநிற்க, ஒருத்தியைத் தலைவன் கண்டான்; கண்டபொழுதில், அவனது நெஞ்சத்தை அவள் கவர, (நெஞ்சமழிய) புளல் கையை வலிக்கப், புணை (அவனை) நெடுந்தொலை, வலிக்க, அவள் மாட்டு அவன் கண்ணிற்ப, நீர் அவன் விரும்பின அவளிடத்துக் கொண்டு செல்லாது, தான் வேண்டுமாறு செலுத்த அதுகண்டு, அவனை, அவள் பிள்தொடர்ந்தாள் [பரி.11:108]. 'இவன், நெறிசெல்வான் ஒருவன்பின் நெஞ்சத்தைப் போக்கினான்; பெண்டிராதலானே, அன்புமிக்கால், நிறையழிவிற்கஞ்சி, அம்பிகுதியைக் கழிக்கக் கடவேமல்லமோ', என்பர் மகளிர் [பரி.12:53]. 'முருகவேளே! இரண்டு பிறப்பினையும், அப்பிறப்பான் வந்த இரண்டு பெயரினையும், ஈர நெஞ்சத்தினையும், ஒப்பில்லாத புகழினையுமுடைய, அந்தணரது அறத்தைப் பொருந்தியோய்! அருள்க', என அன்பர் வேண்டினார் [பரி.14:27].

## நெஞ்சு -1 காண்க

2. மார்பு ஆழ்ந்த பெரிய புண்ணின் வாய் நினைங்காயாத, துன்பத்தையுடைய நெஞ்சத்தில்-மார்பினிடத்தில்-வேற்படையைப் பாய்ச்சினாற்போல, வருந்திக் கூவும் குயிலினும், நீர்வருகின்றயாறு மிகக் கொடியிராநின்றது. அதனினும், கொடியாளாயினாள், குருக்கத்தியொடு, பித்திகை மலர் கொள்ளீரோ, எனக் கூறித் திரிபவள்', எனப் பருவங்கண்டு ஆற்றாளாய தலைவி கூறினாள் [தம்.92:2].

அசையிலது (துரோபதையது) கூந்தலிலே கையை நீட்டியவனது (துச்சாதனனுடைய) நெஞ்சத்தைப் பிளந்து போகட்டுப், பகைவர் நடுவே தான் சொன்ன வஞ்சினத்தை வாய்க்கச் செய்தவனை (விமசேனனை) எருத்து ஒத்தது [ஹி.10:19]. 'ஏறாகிய எருமையை ஏறுகின்ற கூற்றுவனுடைய நெஞ்சத்தை, வடிம்பாலே பிளந்து போகட்டுச், சினத்தோடே அரிய உயிரை வாங்கின, அஞ்ஞான்றை, இறைவன் இத்தன்மையுடையவன் கொல் என்று கூறும்படியாகக், காரியை வலியடங்கத் தழுவி, அதன்மேலே தோன்றி நின்ற பொதுவனது அழகைப் பாராய். அதனைக் கண்டு என் நெஞ்சு உட்கிற்று, எனத் தலைவிக்குத் தோழி கூறினாள் [ஹி.10:43]. காமநோயையுடைய நெஞ்சத்திலே அடித்துக் கொண்டு வருந்தி, அழுது, நீங்கள் எல்லாரும் தேடிச், சென்றும், எங்கணவரைக் காணப் பெற்றிலீரோ, என்று, கூறுகின்றவளுக்கு உற்ற வருத்தம் தன்னை நினையாதவரைத் தன்னிடத்தே வரக் கண்டு சேர, ஞாயிற்றின் முன் இருள் கெடுமாறுபோலக், கெட்டது', எனத், தலைவியது ஆற்றாமையைக் கண்டோர் கூறினார் [ஹி.14:5:80]

## நெஞ்சு -3 காண்க

நெஞ்சிலார் - உரனிலார். ஆய் மகள் தோள், அஞ்சாராய், உயிரைத் துறந்து, கொலைத்தொழிலையுடைய ஏற்றைக் கொள்பவர் செறியுமனையல்லது, வருந்துதல் வந்து தழுவதற்கு நெஞ்சிலார் - உரனிலார் -செறிதற்கரிய [ஹி.10:43]

நெஞ்சினம் - மனத்தேம். 'பிரிந்துறை மகளிர் செயலுறும்படி வந்த மாலைப்பொழுதிலே, மெய்சொர்ந்து வருந்திய நெஞ்சினம்-மனத்தேம்-ஆகிப் போகும் வண்ணம், சேர்ப்பன் தேர்ப்பரிகள் செல்வன, துன்பப்படுவனவாக' எனத், தோழி கூறினாள் [தம்.58:9].

## நெஞ்சம்-1. காண்க

நெஞ்சினர்-உள்ளத்தினர். கண்களில் பனிக்கின்ற நீரைத் தாங்கிக், கைகளைப்புகடத்து, மெலிந்த நெஞ்சினர்-உள்ளத்தினர்-துன்பம் மிக அடைய, வயவர் சீறிய நாடு, நெஞ்சிக், காடுறு கடுநெறியாயின [புதி.29:9]. காண்க- நெஞ்சம்-1.

அபநெறியினின்று நீங்காது இவ்வாழ்க்கை நடத்தலும், சுற்றத்தாரது துன்பம் பல தாங்கலும், மெய்வருந்தாமைக்கு ஏதுவாகிய, ஊக்கமில்லாத உள்ளமோடிருந்தார்க்கு இல்லையாகும், என்று பொருளிடும் வினையை விரும்பிய நெஞ்சினர் தலைவர் [அக.173:4].

நெஞ்சினன்-உள்ளத்தினன். 'வெற்பன் மார்புறுவ தொன்றானே தணிவதாதலை அறியாதவளாகி, நம் தாய், வளை, நெகிழ்ந்த நிலையினைப் பார்த்துச், செயலற்ற நெஞ்சினளாய்-உள்ளத்தினளாய்-வினவலின், பெண்டிர், முருகன் அணங்கு என்றனர்', எனத், தோழி சொல்லினாள் [அக.94:8]. 'நெஞ்சே! நாம், முயற்சியால் இக்காட்டில் வருந்திப் பிரிந்திருப்பேம் நம்மையே தன் வலியாகக் கொண்ட, செயலற்ற நெஞ்சினளாகிய, நம் தலைவி, துன்பத்தால் வருந்தி எத்தன்மையளாவனோ?' எனப், பிரிவிடைத் தலைமகள் கூறினாள் [அக.278:16].

'கூந்தலின் நாற்றத்தையும், பசலை பரவிய நெற்றியையும் நோக்கிப், பயனின்றிச் சிதைந்த நெஞ்சினன்-உள்ளத்தினன்-ஆகி-எம் அன்னை வெகுளாநின்றாள்; எனத், தோழி செறிப்பறிவியினாள் [தம்.368:8].

நெஞ்சினன் - உள்ளத்தினன். பரிசின் மாக்கள் எவ்விதக் கலையிலும் வன்மையில்லாராயினும், கொடுத்தலாகிய கடமையை விரும்பிய, ஒரு பால் கோடாத- நெஞ்சினன்-உள்ளத்தினன்-தன்னைச் சார்ந்தவர்க்கு நிறையக் கொடுப்பான் [புதி.20:23]

## காண்க-நெஞ்சம்-1.

பிரங்கலாதன், தன் தாதையாதலின், அவ்விசுழப்படுவோனை இகழாத நெஞ்சினனாக, உள்ளத்தினனாக நீ, அவனை இகழ்ந்து, வகிந்தல் வாய்த்த உகிரினை எனத் திருமாவைப் பாடுவர் [புதி.4:15]

நெஞ்சினார்-உள்ளத்தினார் உயிராவது, ஒரு காற்றாக உணராதே, அதனைக் காவல் கொண்டு, அதனுடனே ஒரு செறிவாய், ஏற்றின் மருப்பினை அஞ்சும், நெஞ்சினார்-உள்ளத்தினார்-செறிதற்கு, ஆயமகளிர் தோள் எளியவாயிருக்குமோ', என்றாள், தோழி [ஹி.10:38]. காண்க- நெஞ்சம்-1.

நெஞ்சினோம் - உள்ளத்தினோம். தோழி இறந்துபடுவேமோ, ஆற்றிருப்பேமோ வென்று, பலவற்றினையும் ஆராயும் நெஞ்சினோமாய் -உள்ளத்தினோமாய் -வருந்திவிடுக்க, அவர் நமக்கு வருவேம் என்றரைத்த காலம், நிலத்திலுள்ளோர் நாவிலே வழங்கும் மதுரையிலுள்ளார், அறிவினையுடைய சான்றோர் நாவிற்கு பிறந்த கவிகளின் புகழ்மையைக் கொண்டாடும், இவ்விளவேனிற் காலமல்லவோ', என்றாள் தலைவி [ஹி.35:19].



எம்மறிவு கொடும்பாடு அறியற்க; மெய்யுணர்வு அடைக. என, நின்னடியைத் துளக்கவில் நெஞ்சினோமாய், வணங்கிவேண்டிக் கொர்வோம் என அன்பர் திருமாலிடம் உரைத்தனர் [பு.2:74]

நெஞ்சினோன் - உள்ளத்தினோன். எனக்குக் கேட்கலாத காமநோயைச் செய்தவரைக் கண்ணாற் காணாமல் என்னெஞ்சு நினைக்கையினாலே, பனிக்காலம் அறிவைத் தின்றுவிடப், பல நினைவு கொண்ட நெஞ்சினோன் - உள்ளத்தினோன் - கலக்கத்தையடையக், கடல் அதனை நோக்கி, என்னுடைய இந்த அவலத்தைத் தன்மெய்யிலே கொண்டது போலக் கூப்பிடா நின்றதற்குக் காரணம் என்னோதான்? என்றான். தலைவி [அ.134:12]. என்னலத்தை உண்டவர், ஈண்டு வாராதபடியாலே, என்னெஞ்சு அவரை நினைக்கையினாலே, பனிக்காலம் வருத்த. மயக்கத்தாலே செயலற்ற நெஞ்சினோனாய்க் கலக்கத்திலே அழுந்த மரம் அதனை நோக்கி வருத்தத்தாற் செய்தவைபோலே, இலைகள் குவிதற்குக் காரணம் என்னோதான்? என்றான், தலைவி [அ.134:20]. காண்க. நெஞ்சம்-1.

நெஞ்சினை - உள்ளத்தினை. 'யாவரும் காணுதல் இயலாத அழகினையுடைய, எம்மலைவியின் மாப்பினை, நினையுந்தொறும் நடுங்கும் நெஞ்சினை-உள்ளத் தினைபாகி - வருந்தினை. மகன்றிலைப் போல, நீங்காத புணர்ச்சியினாலே, அழகு கெடாமெக்கு ஏதுவாகிய பாதுகாவலைக் கூறுவாயாக', எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [அ.220:10]. காண்க. நெஞ்சம்-1.

நெஞ்சினோர் - உள்ளத்தினோர். உழவரது நுகத்தில் தைத்த பகலாணிபோல, நடுவுநிலையென்னும் குணம் நிலை பெற்ற. நன்றாகிய நெஞ்சினோர் - உள்ளத்தினோர் - ஆகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்து வணிகர், பழிக்கு அஞ்சிக், கொடுப்பதைக் குறைபடாமலும், கொள்வதை, மிகை கொள்ளாமலும், மறைவின்றி வணிகம் புரிந்தனர் [பு.207] காண்க - நெஞ்சம்-1.

நெஞ்சினோன் - உள்ளத்தினோன். 'பாணன், ஆ பாய்ந்தமையால் எம்மில்லில் புகுந்தான். எதிர்சென்று உம்மனை இதுவன்று; அது (பரத்தைமனை) வாகும், என்று, கூறிய என்னையும், தன்னையும் பார்த்து, மயங்கிய நெஞ்சினோனாய் - உள்ளத்தினோனாய் - என்னைத் தொழுது நின்ற நிலை, நகையாகியது, தோழி! எனத், தலைமகள் தோழியிடம் கூறினாள் [அ.55:10]. காண்க-நெஞ்சம்-1.

நெஞ்சு -1. உள்ளம் (மனம்). வெண்கொற்றக்குடை நிழல் செய்யக், காவல் முரசம் முழங்கச், சக்கரத்தைச் செலுத்திய, ஈரமுடைய நெஞ்சினையும் - உள்ளத்தினையும் - ஒழியாத, வண்மையினையுமுடைய பாண்டியர் மரபினன் கருங்கை ஓர்வாட் பெரும்பெயர் வழிதி [பு.24] நின்னால் அழிகப்படட்டு,

பின்பு தம்மரக வெளவாது, நின் வரவு பார்த்திருந்த அரளது அடிப்பட்டுப் போந்த நிலமும், அணிகலமும் கிடைத்தலுண்டாம். (இவனது) நெஞ்சு நமக்கு உரித்தாகப் பெறின', எனப் புலவரால் போற்றப்பட்டான், இரும்பொறை [பு.17:29]. 'கீழ்க்கடல் பின்னதாக, மேற்கடலினது திரை நின் குதிரையின் குளம்பையலைப் பசுமன்று, வருதலுமுண்டென்று நெஞ்சு நடுங்கும் அவலம் பரப்பத், துயிலாத கண்ணையுடையவாயின, வடநாட்டுள்ள அரசுகள் என, நலங்கிள்ளி பாடப்பெற்றான் [பு.35:18]. 'அன்பு பொருந்திய நெஞ்சையுடைய, நும்மிடையே புகுந்து, நும்மைப் பிரிப்பதற்கு அலமரும், அயலோருடைய சிறப்பில்லாத மொழியைக் கேளாது, இன்று போல்க, நமது கூட்டம்', எனப் பெருந்திருமாவளவனும், பெருவழதியும் ஒருங்கிருந்தாளை உடனிலையாகப் பாடினார் காரிக்கண்ணார் [பு.58:26]. 'தன்செங்கோல் செல்லாத தேயத்துறையும், சான்றோன் நெஞ்சைத், தன்னிடத்தே உரித்தாகப் பெற்ற, புகழையுடைய, பெரியோனை இழந்த இவ்வுலகம், என்ன இவ்வுலகம் கொல்லோ? அழகு உட்கருகத்தே', எனக் கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருக்க, வந்த பிராந்தையாரைக் கண்டு, பொத்தியார், கையறு நிலையாகப் பாடினார் [பு.217:11]. 'மலையிடத்துப், புலிபார்த்துத் தாக்கிய களிநாகிய இரை தப்பின், எலியைப் பார்த்து வீழ்த்தாதாகும், கடலின்கண் மண்டிய ஆற்றுநீர் போல, விரையப் போய், மிகுதியையுடைத்தாகிய பரிசிலைக் கொடுவருவேமாக; எழுந்திராய், நெஞ்சே' எனப், பெருஞ்சித்திரனார் பாடினார் [பு.237:20] பாணர் சூழ்ந்திருக்க, அவரிடையே இருந்த, நாணமென்னும் நற்பண்புடைய, பெருந்தகுதிப்பாட்டினை யுடையவன், வேந்தனுக்குக் கேடுவரத், தானுங் கெடும், நெஞ்சறிந்த உயிர்த் துணைவனாவான், என, ஒரு மறவன் வல்லாண்மூல்லைத் துறையில் பாராட்டப் பெற்றான் [பு.324:14] நெஞ்சு பொருந்திய காதலர் அழுத கண்ணீர், கடலையின் சாம்பலை அவிப்ப, எல்லோரையும் தான் முதுகு கண்டு, உலகமக்கட்கெல்லாம் தானே முடிவிடமாய்த், தன்னைப் புறங்காண வல்லாரைக் கண்டறியாதது முதுகாடு [பு.355:5]. 'நின் நெடுமனையில், நெஞ்சு பொருந்திய காதலையுடைய நின்னால் விரும்பப்பட்ட மனைவியுடன், இனிய உறக்கம் டெறுவாடாக, செவ்விராது மனைநாழிய, நின் வயல்கள் வேலி ஆரிரமாக வளைக', என, பொறையாற்றுக் கிழானைக் கல்லாடனார் வாழ்த்தினார் [பு.395:18]

அரிமான் திரிதரும் மலைச்சாரலில், பிறயானை முதலிய தொகுதி கொண்ட விலங்குகளின் நெஞ்சு நடுங்குவது போன்று, பிற அரசர்கள் தூங்காமெக்குக் காரணமாகிய, திசை நடுங்கவல்ல, மறம் மிக்கவன் இமயவரம்பன் [பு.12:8] பரிசின் மாக்கள், கண்டாரால் மதிக்கப்படும் தோற்றமிலராயினும், ஒரு கல்வி மாட்டாராயினும், கொடுத்தலாகிய கடமைபை விருமபிய, ஒருநால் கோடாத நெஞ்சையுடையோன் இமயவரம்பன் [பு.20:23] கூத்தர், பாணர்

முதலியோரது கடும்பசி நீங்கப், பொன்னிழையொலிய், அவர் நெஞ்சு மிகும் உவகையராய்க், கள்ளையுண்டு களிப்புடன் ஆட, அள்ளி வழங்குபவன் குட்டுவன் [பு.23:8]. துளவமாஸையை அணிந்த திருமாலினது திருவடிகளைப் புகழ்ந்து வணங்கி, நெஞ்சு நிறைந்த உவகையினை யுடையராகித், தாமதாம் தங்குகின்ற ஊர்களுக்கு மீண்டும் செல்லக், குடிதிருத்தி, தம்கீழ் வாழ்வார்க்குச் செய்து முடிக்கும் கடமைகளைச் செய்துமுடித்தவன் நார்முடிச்சேரல் [பு.23:10]. 'விறலி, இழையணிந்து அழகு மிக, பாணர் பொற்பு மலைய, இளையர் நெஞ்சில் மிக்க, உவகையையுடையவராய்ப் போர்க்களத்தை வாழ்த்த, யானை பலநல்குவன், நார்முடிச்சேரல் [பு.40:26] பொன்னால் செய்த தும்பைப்பூவிலையும், புற்றின் அரவு போன்று தூணியின்கண் அம்பினையும், வளைதலையுடைய வில்லினையும், ஒடுங்காத நெஞ்சினையும், யானையைக்குத்தி வளைந்த, வடுவுடைய வேலினையும் உடையவர் படைஞர் [பு.45:3]. பாசறையிடத்து முரசும் அதிரப், பகைவரது எயிலை எறிந்து, அவர் உறைவிடத்தைத் தாம் பெற்றல்லாமல், பொழுதுகள் பல நீங்காநிற்ப, உண்ணுதலைச் செய்யாத, நெஞ்சுவிரும்பிய ஊக்கத்தையுடையவர் மறவர் [பு.88:7]. 'பகையரசர்களைப் போர்க்களத்தினின்றும் புறங்கொடுத்து ஓடச் செய்து, குழந்தையைப் பாதுகாப்பாரைப் போலக், குடிகளைக் காப்பாற்றி, அறத்தையே ஆராய்தல் அமைந்த அன்புடைய நெஞ்சினையுடையவன், ஆடு கோடா நஞ்சு சோலாகன [பு.14:6] இளவரசனாக நடு நெறையன் பகைவா கொன்று இட சிலகன் விளங்குகின்ற அசுவலய நாவன்னாலும், இழை உவகையுடைய நெஞ்சினையும் பாடிய கபிலன் பெற்ற, ஊரினும் பலவாம் [பு.85:1] உலகத்தில், பொருளில்லாதவருடைய துன்பம் நீங்கும்படி, பொருளைக் கொடுக்கும், அறத்தையே ஆராய்தல் மிக்க, அன்புடைய நெஞ்சினால், பாடுவோரைப் புரத்தலில் வல்லவன் இளஞ்சேரலிரும்பொறை [பு.88:7]. அரணது சிறப்பால், பாதுகாவலைப் பெற்ற நாட்டின் பகைமன்னர், தம் நெஞ்சு நசையழிந்து, நிலை தளர்ந்து நடுங்க, மேற்கொண்ட படைச்செலவு நன்றாகியது [பு.12:14].

எஞ்சுச் செவியாலே கருதியையளந்து, யாழின் இசையிலே பயின்ற, ஈரமுடைய நெஞ்சாலே, எக்காலமும் மெல்லிய சொல்லைச் சொல்லுதலைப் பொருந்தியவர் (கந்தர்வர்) மெல்லிய நரம்பை வாசிப்பர் [பு.14:1] முருகன் என்று நெஞ்சில் ஒருமுறை நினைப்பார்க்கு அவனது இருகாலும் (காப்பாக) ஆண்டு தோன்றும் [பு.10:6.2] திருப்பரங்குன்றத்தில், திருமுருகன் திருவடிகளைக் கண்குளிரும்படி கண்டு, நெஞ்சே! எழுச்சி குறையாது, நசையோடு திருமுருகாற்றுப்படையையே பூசைப் பொருளாகக் கொண்டு சொல்வாயாக எனப் பாடியள்ளார் [பு.10:6.3] மனக்கவற்சி சிறிதுமின்றித் துயிலுணர்ந்து, மாலைக்காலம் போலும் கழிந்தகால மிடியும், காலைக் காலம் போலும் அது நீங்கிய கால நிலையும், கண்டு,

திதுகனவோ என மயங்கிய என்னெஞ்சு மகிழ, அயின்று இனிதிரும்ப, இன்மை தீர வழங்கினன், கரிகாலன், என்பது பொருநன்சூற்று [பு.98]. பகையரசிருந்து நடுங்குதற்குக் காரணமாகிய பாசறையிடத்துத், துயிலில் தங்கியோனைத், தன்னிடத்துக் காணாளாய்த் துன்புற்றுத், தன் நெஞ்சினை அவனிடத்து வழிப்படுத்தித், தன் நிறையழிதற்குக் காரணமாகிய தனிமையுடன் இருந்தான் தலைவி [பு.81] சிறந்த மறை மொழிகளைப் பொருள் விளங்கச் சொல்லி, உயர்ந்த ஒழுக்கத்தோடு, இவ்வையத்து ஒப்புயர்வற்றவராய், விண்ணக வாழ்வை இம்மண்ணகத்தில் பெறும் அறவழியினின்றும் நீங்காத, அன்பு கெழுமிய நெஞ்சுடையவர் பெரியோர் [பு.472] உண்டு, வறிய பூக்களை விட்டு நீங்கும் வண்டினம் போன்று, தம்மைக் கூடியோர் நெஞ்சு கலக்கமுறுமபடி, அவரிடத்து இனிய, துயிலைச் கைவிட்டுப், டுந்தேரும் பறவைபோல் பரத்தையர் வாழ்வர் [பு.575] தெய்வ மகளிர் வருத்தமாறுபோலத் தம்மைக் கண்டோருடைய நெஞ்சு நடுங்க வருத்தமுறுவித்து அன்பின்றிப் பொருள் வாங்குதலையுடையவர் பரத்தையர் [பு.583]. மலையுச்சியில் உறைகின்ற முருகக் கடவுளைக் கையால் தொழுது, வஞ்சினத்தை உண்மையால் தெளிவித்து, அருவி நீரைத் தலைவன் குடிக்கையினாலே, தலைவி நெஞ்சு ஆறுதலோடு பொருந்தச், சோலையிலே, களிறுதரு புணர்ச்சியைப், பகற்பொழுதெல்லாம் நுகர்ந்து போக்கி, மாலையில் மூதூர் வாயிலில், நீர்த்துறையில் அவளை நிறுத்தி அவன் பெயர்ந்தான் [பு.121] குறைவுபடாத தலைமையினையுடைய பட்டினத்தை எனக்கு உரித்தாகப் பெறுவேனாயினும், கருங்கூந்தலையும், விளங்கும் இழையினையையுடைய ஈண்டுப் பிரிந்திருப்ப, யான் தின்னோடு வாரேன், நெஞ்சே நீ தனியே சென்று வாழ்வாயாக, என்று தலைவன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினான் [பு.220]

ஞாயிறு மறையினும், ஊர் சேய்மையிடத்தது என்று கூறியொழியாது, பரியை முடுக்கும் எம்மிலும், அவன் தோளை, அடைய விரும்பிய எம் நெஞ்சு, விரைந்து சென்று அவனது கையைத் தழுவினது கொல்லோ', என, வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன் கூறினான் [பு.9:26]. 'சிறிது பந்தாடினும், கழங்காடினும் தளர்ந்து என்னைத் தழுவி அமர்வன் (முன்பு); இன்று, ஆயத்தையும், எம்மையும் நினையாது, தந்தையது காவலைக் கடந்து, கரநெறியில் செல்ல, ஏதிலாளனது நெஞ்சைத் தனக்கே உரித்தாகப் பெற்ற சிறிய மூதறிவுடையவனது அடிகள் வல்லுநவோ?' என, மகப்போக்கிய செவிலித்தாய் கூறினான் [பு.78:1] 'என் நெஞ்சே! வாழ்வாயாக; புறப்படும் அன்று வாரேன் எனக் கூறி நம்மனையில் தங்கிவட்டாடிமலையை இக்குறையையும் வந்து வருந்தினாய் இக்குன்றத்தை எம்மொடு கடத்தலும் செய்யாய்; என்னை யொழியக் கருதின, நம் காதலியின் வருந்தி மெலிந்த பிடரியினைத் தழுவினாயின் எம்மை மறவற்க', எனப் பிரிந்த



தலைமகன் தன் நெஞ்சினைக் கழறினான் [அக.12:2] 'நம் தலைவியின் அழகு கெடச், சேய்மையின்கண்ணதாசிய நாட்டிற்குச் செல்லாதே, என்று, யான் கூறவும் அதற்குப் பொருந்தாய்; வினையை விரும்பிப் போந்தாயாகலின், தலைவி மகிழ், பல்வேறு வகையினவாகிய செல்வங்களை ஈட்டித் தருவேம். நெஞ்சே! காட்டிற் சேறற்கு, இப்பொழுதே எழுந்து வருவாயாக', எனப், பிரிந்த தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.21:9]. 'எனது முதுகினை அணைத்துக் கொண்டனராக, மிக்க மழையை ஏற்றுக் கொண்ட, பசுமுறை உழுதிட்ட, வயல் மண் போல, நெகிழ்ந்து கலங்கி, என் நெஞ்சு, அவர் பால் என்னை வஞ்சித்துச் சென்ற அறிவினோடு, அவரைப் புலத்தல் இயலுவதாமோ?' எனத் தலைவி, தோழியிடம் சொல்லினாள் [அக.26:29]. மாலையில் வந்த கீழ்காற்றினால் என்னெஞ்சம் செயலற்று வருந்தப், பிரிதல் துன்பினைச் செய்து, நம்மை அருளாராயினும், அவரது நட்பு நமக்கு ஒழியாதிருப்பதாக, இனிய துயிலுக்குரிய மார்பின் பொருட்டுச் சென்ற என் நெஞ்சு அங்கே தங்குதலை வெறுத்து, இங்கு வாராதிருப்பதாக, எனப், பிரிவின்கண் கிழத்தி, தோழிக்குக் கூறினாள் [அக.40:17]. 'சோர்தலில்லாத நம் உள்ளம் மேலும் மேலும் சிறப்ப இவ்விடத்தே வினையைச் செய்து முடித்தேமாயின், புறவின்சேவல் பெடையை அழைக்கும் மாலையில், நம் தலைவர் எவ்வுள்ளாரோ என்று கலங்கியபூம் தலைவியது வருத்தம் தீர, முயங்க, நெஞ்சே! மிக விரைந்து எழுவாயாக', என இடைச்சுரத்துத், தலைமகன், தன் உள்ளத்திற்குக் கூறினான் [அக.47:3]

நமது நெஞ்சை இடமாகக் கொண்ட தலைவனது மார்பினைக், காரணமாக உடையது, என, நம் தாய்க்கு அறிவிப்பேம் கொல், அறிவியேம் கொல், எனும், இருவகைப்பட்ட ஆராய்ச்சி ஒரு முடிபிற்கு வந்துள்ளது. உயிர் பிரிவதரயினும், பசலை, காபநோயால் உண்டாயது என உரைப்பதே எனத், தோழிக்குத், தலைவி உரைத்தாள் [அக.52:9]. 'நினைதோழி (தலைவி), தலைவனுடன் மலையைத் தாண்டி உடன்போயது பற்றி வருந்துகின்றேனல்லேன். மறவரது சீறாரில், இரவில் தங்கித், துயிலாதவளாகி, ஏறுகொள்வதற்கு அடிக்கும் பறையின் ஒலியினைக் கேட்டு, அழுவாரோ என, நினைந்தபூம் என்னெஞ்சு', எனத் தலைவி புணர்ந்துடன் சென்ற பின், செவிலி, தன் மகளுக்குக் கூறினாள் [அக.63:19]. நெஞ்சே! தலைவியின் நெற்றி பசந்திடவும், பொருள் ஈட்டுதற்குச் செல்லுதல் தன்நென் எண்ணுதியாயின், மிகவும் கொடியவற்றை ஆய்ந்து கொண்டனையாவாய்; பிட்டன் போரில் எடுத்த வேல் போல, நம் தலைவியது நரொழுகுங் கண்கள் துயரினைத் தருமாதலால்', எனப், பிரியக் கருதிய உள்ளத்திற்குத், தலைமகன் உரைத்தான் [அக.77:4]. 'என் நெஞ்சே! நிலையில்லாத பொருளின் மேலுள்ள பற்றினால் பிரிதலுற்ற நீ, காட்டில் நம்பொடு துணையாகச் செல்வேம் என்னாது வருந்துகின்றனை', என, இடைச்சுரத்துத்,

தலைமகன் தன் உள்ளத்திற்குரைத்தான் [அக.79:19]. 'நெஞ்சே! காட்டில் நீ மிகவும் வருந்தினை; இனி, நம் மாளிகையின்கண், மகிழ்வாயாக', என வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன், தன் உள்ளத்திற்குக் கூறினான் [அக.87:12]. 'நெஞ்சே! உறவினரைத் தாங்கவும், கிளைஞர் உண்ணவும், நொதுமலாளர் நண்பராகவும் வேண்டிப், பொருளீட்டும் ஊக்கங் கொண்டு, உறந்தையன்ன செல்வம் ஈட்டிச், செய்வினை முடித்தனமாதலின், மனையின்கண்ணே, தலைவியை, ஆன்பொருநையின் மணலினும் பலவாக, முயங்குவோமாக', எனத், தலைமகன், தன் உள்ளத்திற்கு உரைத்தான் [அக.83:16]. நெஞ்சே! நம் தலைவி, காட்டின்கண், வரிநிலவில் தங்கி, நம்முடனே வரும், என்பர்; ஆகலின், நாம் நகையுடையோமாயிராநின்றோம்; எனத் தலைமகன், தன் உள்ளத்திற்குச் சொல்லினான் [அக.12:19]. 'நெஞ்சே! குன்றத்தினைக் கடந்து பொருளீட்டி வருதலுஞ்செய்திலை; நம் தலைவியின் ஆகத்தில் பொருந்தி, மனையில் தங்கிவிடிலும், வறுமையை அஞ்சாநின்றாய். கடல் நீர்பேல, அலைந்து உறுதி கொண்டிலை. நீ வருந்துதலை யுடையவாயாய்', எனத், தலைமகன், இடைச்சுரத்துத் தன் உள்ளத்திற்குக் கூறினான் [அக.123:8]. 'இளைய தலைவியின் பின்னே தாழ்ந்து நின்றலை விடாத அறியாமை மிக்க நெஞ்சே! பலவும் எண்ணி வருந்துதல் அன்றியும், எவ்வி யென்பான் தணிக்கவும் தணியானாகித், திதியன் என்பானோடு போரிட்டிறந்த அன்னி என்பானைப் போல, இறந்துபடுவை போலும்', என ஊடற்கண், தலைமகன் தன் உள்ளத்திற்குரைத்தான் [அக.128:22]. 'நம் காதலர் காடுகடந்து சென்றனர், ஆதலின், அவரைப் பிரியார் எனத் தெளிவுற்றிருந்த என் நெஞ்சு, ஈரேழு வேளிரால் தாக்கப்பெற்ற, கழுவுள் என்பானது காலூர்போலக், கலங்காநின்றது. யான், ஆதிமந்தி போல, அறிவுதிரிந்து மயங்கினேன்', எனப் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகன் சொல்லினான் [அக.135:14]. 'தோழி! நம் தலைவன் இரவுக்குறி வரும், இன்னாத நெடிய வழியை, என்னெஞ்சு நினைந்து கவலும்; (அதனால்) யான் சிறிது வருந்திய துன்பத்தினைக் கண்டு, நம் அன்னை, வாச்சியம் ஒலிக்கக், கை தொழுது முருகனை மனைக்கண் வருவித்து, ஆடுதல் நன்றாகுமோ' எனத், தலைமகன் கூறினான் [அக.138:20]. உறங்குவது போல இருண்டு, கண்ணிமைப்பதுபோல மின்னி, நீரைக் கொண்டு ஏறுவது போல உயர்ந்து, நிலமகள் (மக்கள்) நெஞ்சு துணுக்குற ஒழியாது இடித்து, நீரைச் சொரிந்தது கார் காலம் [அக.139:4]. 'தோழி! இரவுதோறும் களவும் மிக இனியவாகின்றன. நளவிலும், மனையில் புள்நிமித்தங்கள் தல்லனவாகின்றன. என் நெஞ்சும், மிகவும் விருப்பம் மேலி அமைதியற்றிருக்கும். (எனவே) மதி, கார்த்திகையைச் சேரும் நடு இரவில், தெருக்களில் விளக்கேற்றி, மாலையகளைத் தொங்கவிட்டு, விழவினை நம்முடன் கொண்டாட, வருவாராக', எனத் தோழியிடம் கிழத்தியுரைத்தான் [அக.141:4]. 'நெஞ்சே! நம்

தலைவி இனிய மொழிந்து, வடுவுண்டாகத் தழுவினாள். எனவே, மாந்தரம் பொறையன் கடுங்கோ என்னும் சேரமன்னன் பாதச் சென்ற வறியோரது பிச்சை ஏற்கும் கலம்போல, இனிப் பெரிதும் நிறைவுற்று மகிழ்வாயாக', எனத் தன்நெஞ்சிடம் இரவுக்குறிவந்து நீங்குத் தலைமகன் கூறினான் [அக.142:7]. 'அவரிடத்தினின்றும் அருள் மாறியும் மாறுக, எனச், சிறியவாகச் சொல்லிப், பெரியவாக வருத்தமுறுவளாயினும், போரின் வென்ற செல்வத்தை, உரைக்கக், கேட்கும்போது நம்முடன் கூட்டம் பெற்றவளைப்போல மகிழ்வன் அன்றோ, நெஞ்சே' என வினைமுற்றிய தலைமகன் உரைத்தான் [அக.144:17]. 'சுரத்தின் நீண்ட வழியே சென்று, அரிதாக ஈட்டும், சிறந்த பொருளை, எளிதாகப் பெறுவதாயினும், இவளது கண்கள் நீரினைக் கொள்ள, வாரேன், வாழிய நெஞ்சே' எனத் தலைமகன் சொல்லிச் செல்வமுங்கினான் [அக.149:7]

'நம் நெஞ்சு நடுங்குதற்குக் காரணமான, பிறிதொன்றால் தீர்தற்கரிய துன்பந், தீரவந்து கூடித், தனது சிறிய ஊர்க்குச் செல்ல மீள்வோள் தோள்கள், சேய்மைக்கண் உள்ளவாயினும், நாம் நடுங்கத் துயரினைத்தரும்' என இரவுக்குறி வந்து நீங்குந்தலைமகன் தன் உள்ளத்திற்குக் கூறினான் [அக.152:17]. 'அச்சம் வருகின்ற சுரநெறியில், தயிவராகச் செல்லுந் தலைவர், போர் நிகழ்ச்சியால் குடிகள் பெயர்ப், பொலிவழிந்த மன்றிலில், மழையால் நனைந்து, வெயிலால் காய்ந்து, வேலைப்பாடழிந்த பாவைபோலத், தனித்திருக்க வல்லார்க்கு, அவர் தம் நெஞ்சு விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ளும்படி, தம் செல்வைச் சொல்லுவர்; யான் அவ்வாறு தனித்திருத்தலை மாட்டுகிலேன்', எனத் தோழிக்குத், தலைமகன் சொல்லினான் [அக.157:10]. 'இவள் விளக்கினறித் தனியனாக இருத்தற்கும் நடுங்குவன். கூகை குழறினாலும் நெஞ்சு நடுங்கிப் பாதுகாப்பான இடத்திற்கு வந்து விடுவான்', எனத் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, செவிலிக்குரைத்தான் [அக.158:14]. 'வாடைக்காற்றே! இவள் அளிக்கத்தக்காள், என்று நினையாது, நீ என்பாலே, நலிய வந்தனை போல்கின்றாய். நீரோடுங், காலில், மணல்மேடு கரைவது போல, நெஞ்சு கரைந்து இளகக் கொடியராய தலைவர் சென்ற திசையில் செல்வாயாக', எனத், தலைமகன், ஆற்றாமை மீதுராக் கூறினான் [அக.163:11]. 'நெஞ்சே! தலைவிபுடன் மள்ளியின்கண் தங்குதலாலே, இன்றைப் போழ்து இனிதாகக் கழிந்தது. நாளை (சுரநெறியில்) கூரைமடிந்த அம்பலத்தில் தனிமை வந்தடையத், துயிலாத கண்களையுடையேமாய்த் தங்கியிருப்பேமோ? எனத், தலைமகன், பொருள் கடைக் கூட்டிய உள்ளத்திற்குச் சொல்லிச் செல்வமுங்கினான் [அக.167:7]. 'குழுமுரிடத்தே, ஈகைக்கடனை ஏற்றுக்கொண்ட, கோட்டமில்லாத நெஞ்சினையுடைய, உதியன் என்பானது அடுக்களை போல, ஒலிக்கும் அருவியையுடைய, மலைச்சிறுநெறியில், நீ

வருதலை, இனி ஒழிதல் வேண்டும்' எனத், தோழி இரவுக்குறி விலக்கி, வரைவு கூையினான் [அக.168:8]. 'கொடிய சுரநெறியைக் கடந்து சென்ற நம் காதலர், நம் நெஞ்சு உணருமாறு, கூடிய குளுரைத்தும், என் முன்கைபற்றித் தலையளி செய்தும், மழை பெய்யுங் காலத்து வினையை முடித்துக் கொண்டு மீண்டு வருவேம் என்றாரன்றோ? (அங்ஙனம் வந்திலரே) எனத் தலைமகன், தோழிக்குக் கூறினான் [அக.175:8]. 'நம் தலைவி இருந்த மணற்குன்று, புகாரையுடைய சோழநாட்டின் கண்ணதாசும் (நீ) காட்டைக் கடக்கவும் துணிவுறல் செய்யாய் பின்னே நின்று மீண்டிடக் கருதினையாயின், நெஞ்சே! எனது இந்நலையினை ஆண்டுச்சென்று, அவட்கு உரைப்பாயாக', எனத், தலைமகன், இடைச்சுரத்துத், தன் உள்ளத்திற்குக் கூறினான் [அக.181:3]. 'நெஞ்சே! அரிது ஈட்டும் பொருளை விரும்பித் தலைவியைப் பிரிந்துறையும் வன்மையுடையாய், வினையை எண்ணுவையாயின், அவளிடம் சென்று பெரிதும் கூறித் தேற்றுவாயாக, அவள் தெளிந்திருப்பாள் என்று பிரிவுணர்த்தும் வலிய சொற்களைக் கூறவும் வன்மையுடையயோ', எனத், தலைமகன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.181:13]. 'நெஞ்சே! நம் இனிய மொழியை விரும்பிப், பாதியிரலில், நம்மைத் தழுவி மீள்வோள், பெண்ணோ அல்லன்; சூரமகளையாவள், என்பேம்', எனப் புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகளது போக்கு நோக்கிய தலைமகன், தன் உள்ளத்திற்குரைத்தான் [அக.181:17]. 'நெஞ்சே! காடு பிற்பட, நம் தலைவியைப் பிரிந்து போவேமாயின், எம்போக்கு, நன்றாகும் என்றெண்ணும் பொருட்பிணியுற்ற உள்ளம் செலுத்த நீ செல்லுதற்கு உரியையானோ, நன்னன் போரில் மடியக், களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச்சேரல் பெற்றாலொத்த செல்வத்தைப் பெறினும், நம் தலைவி இவண் தனித்தொழிய, வாரேன்', எனத், தலைமகன், தன் உள்ளத்திற்குக் கூறினான் [அக.189:16]

'நெஞ்சே! தெய்வத்தின் இயல்புடைய மகளை விரும்பிப், பெறுதற்கு அரியன் என்னாது, என்னைத் துன்பத்துக்கண்படுத்த, நீ, குட்டுவனது வேல், நின் மார்பில் கைத்து அழுந்திட, நினது மிக்க செருக்கு அழியப் பெறுவாயாக', என அல்ல குறிப்பட்ட தலைமகன், தன் உள்ளத்திற்கு உரைத்தான் [அக.212:21]. 'ஒன்றனையொன்று பிரிந்திருத்தலைப் பொறாத மகன்றிலைப்போல, ஒருவர் நெஞ்சிலே ஒருவர் பொருந்தி நீங்காத புணர்ச்சியினாலே, இவள் தோள்கள் அழுகுகொணைக்கு ஏதுவாய், பாதுகாவலைக் கூறுவாயாக', என, இரவுக்குறிவந்து நீங்குந்தலைமகனிடம், தோழி சொன்னாள் [அக.220:14]. 'நெஞ்சே! தலைவியோடு, ஒன்று பட்டுத் தழுவி, இன்று இவ்விடத்தேம் ஆகி, நாளை, பாலைவழியிலுள்ள, சிறிய ஊரின்கண், நம் காதலியின் அறிவு கலங்கிய பார்வையினையும், புலவியினையும் நினைந்து (தனித்துத்) தங்கியிருப்போமோ?' எனப், பொருள்கடைக் கூட்டிய உள்ளத்திற்குத், தலைமகன் உரைத்தான் [அக.225:14].



'பகைவர் செருக்கறுத்தலும், சேர்ந்தார்க்கு உதவி செய்தலும், மடியால், இல்லத்திருப்பார்க்கு இல்லையாகும், எனும், நாணுடைய மனத்தர், சுரத்தைக் கடந்தனராயினும், நினைந்து, தம் நெஞ்சு உருகுதலால் விரைந்து வருவர்', எனத், தலைமகட்குத், தோழி கூறினாள் [அக.231:9] 'தோழி! நம் தலைவனது காமம், பெருமை இவற்றினை அறியாதேன், நாணியிருந்த இருக்கையினைக் கண்டு, மடமையால் உருகப்பெற்ற நெஞ்சினேன ஆயினமையின், அவனை ஏற்று, ஆட்டன் அத்தியாகிய கணவனையிழந்த ஆதிமந்தி போல, மயங்குதலினினும் துப்பினேன்! எனத், தலைமகள் தோழியிடம் கூறினாள் [அக.236:13].

'நெஞ்சே! நன்னன் உதியனது பாழிச் சிலம்பில், வேளிர் பாதுகாவல் செய்து வைத்த பொன்னைக் காட்டிலும் அரியளாதலை அறிந்தும், காமம் கைம்மிக, அரிய துன்பினைத் தந்தாய். ஆதலால் இருளுடைய குகையில், ஒளியின்றி மறையும் மணிபோல, ஒளியிழந்தொழிவாயாக', என, அல்லகுறிப்பிட்ட தலைவன் சொல்லினான் [அக.258:8] 'என் நெஞ்சு விரும்பும் தகுதியையுடையோய்! இளவேனிலில், மாலை தூதாக வந்தது; கலங்கா மனத்தையாகி, என்சொல் கொள்வாயாக; உடன் போக்கினைத் துணிவாயாக; எனத், தோழி, தலைமட்குரைத்தாள் [அக.259:12]. பாதியிரலில், நெஞ்சு உருகுந் துன்பினைச் செய்த, அன்பில்லாதவனது, அறிவுடை மொழியை மெய்யென விரும்பினேன்', எனத், தலைவி கூறினாள் [அக.260:14]. 'நம் நெஞ்சு நெகிழத் தக்கனவற்றைக் கூறி, அன்பினால் உள்ளங்கலந்து, பிரியாமல்கூறிய குளுறுவு செய்த, நம் தலைவர், பொருள் விரும்பி வேறாயது என்னையென்று வருந்துதல் ஒழிவாயாக. அவர் பழியுடையோரல்லர். விரும்பிவந்தாரைவிடாது பற்றிக் கொள்ளுதலை யறியாவாய், நம் தோளே தவறுடையன்', எனத் தலைமகள் கூறினாள் [அக.267:7] 'நெஞ்சே! நம் காதலியின், தோளின் மாண்புற்ற அழகினை, அரிய சுரநெறியைக் கடந்து வந்து நினைத்தனை', என, இடைச் சுரத்துத் தலைமகள் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அக.291:22] 'நம் காதலர் வெஞ்சுரத்தில் தனித்துச் செல்வார், என்பர். (அதனால்) தாயைப் பிரித்துக் கட்டிய, நெஞ்சு விரும்பிய கன்று போல, யாம் மிகநொந்து இன்னாதவற்றை மொழிகின்றேம்' என்றுங் கூறுவர்', எனத் தலைமகள், தோழிகுஞ்சு சொன்னாள் [அக.293:12] 'அச்சம் வரும் காடிற்கு நம்முடன் வருவேன் என்று, கூறி இரவிலும், மாலையிலும் வருத்தத்துடன் கலங்க, நம்மை நீத்தலாலாகும் துன்பம், நம் தலைவிக்கு அளவு கடத்தலின், நெஞ்சே! நம் பால் என்ன தீங்கு நிகழுமோ?' எனப், பொருள்வயிற் போகாநின்ற தலைமகள் கூறினாள் [அக.297:4]

'இருவர் நெஞ்சும் ஒன்றுபடுதலின் (வரைந்து கேடடவாடி) ஒன்றனையே விரும்பி, இரவில் வரும் துன்பம் அகல, வரைந்து கொள்ளலை என்னுமாகலின், ஊர் அலரைப் போற்றாது,

அருவிநீரில் நம் தலைவன் மார்பே தெப்பமாக மகிழ்ந்து விளையாடுவேம்', என்று தலைவன் சிறைப்புறமாகத் தோழி கூறினாள் [அக.312:1] கார்ப்பருவ மாலைக் காலத்தில் வாராராயின், அவர்தம் நிலை யாதாகுமோ, எனத் தலைவி கூறச், செயலற்ற மயக்கம் பொருந்திய நெஞ்சில் வெறுப்புத்தரும் துன்பம் அகலத், தலைவி நீ வந்துற்றனை, எனத், தோழி கூறினாள் [அக.314:16] பொதியில் மலையினைப் போலப், பெறுதற்கு அருமையாயவள், நம் தலைவி (அதனையுணராது); நடு இரவில், காமம் அலைத்திட, மலையுச்சியினின்றும் வீழ்ந்திறப்பார் போல, நடுங்கித் தமித்திருந்து வாடுலையே! நெஞ்சே! என, அல்ல குறிப்பட்ட தலைமகள் உரைத்தாள் [அக.322:6] 'உறுதியற்ற நெஞ்சே! இன்பம், இடும்பை, புணர்வு, பிரிவு என்பன வேறுவேறாகி எதிர்நிற்பன என நீ உணர்ந்தனையாயின், இவளை நீங்கிக், கொடிய சுரநெறியில், பொருள் வேட்கை செலுத்த, நீ சென்று சேர்தலும் தருவதாமோ, எனப், பொருள் கடைக்கூட்டிய உள்ளத்தினை தலைவன் கழறினான் [அக.327:6] 'தலைவியை அணையாக்கால், (வருந்த), வன்சொற்கூறி ஒறுக்கவும், ஒழிவாய் அல்லை; இன்சொற்கூறி நிறுத்தவும், நிற்பாயல்லை; நெஞ்சே! உனக்கு யான் உறவினன் அல்லனோ? உள்ளம் ஒன்றிய நண்பரைப்போல யான் கூறுவதனைப் போற்றுவாயாக. மலையில் குகையில் மறைந்து, வரையர மகளிர் போல, அரியள் (அவள்), என, அல்ல குறிப்பட்டுத் தலைமகள் கூறினாள் [அக.342:3] 'நெஞ்சே! நம் தலைவியைப் பிரிந்து வந்த, நீ, மிக்க முயற்சியினை விரும்பி நின்றனை, (ஆயின் இப்போது) தலைவியின் அழகிய ஆகந்தமூவுதலை விரும்பி, இம்முயற்சியினைக் கைவிட நினைத்தாய்', எனத், தலைமகள், இடைச்சுரத்துத், தன் உள்ளத்தைக் கழறினாள் [அக.343:16] 'நம் தலைவனது உறுதியில்லாத இனிய சொல்லை மெய்யெனத் தெளிந்த நெஞ்சே! இனி நமக்கு என்ன தீங்கு உறுமோ?' எனத் தலைமகள் சிறைப்புறத்தாராகத், தலைமகள் சொல்லினாள் [அக.348:14].

'நெஞ்சே! கேட்பாயாக, பொருள் முயற்சியால் நாம் இனிப், பிரிதலும் கூடுமோ? நாளின் கழிதலும், மூப்பின் வருகையும், காமத்தின் தன்மையும், நீ இப்பொழுது அறிந்திலையாயினும் பாலைமைக் கடந்து நம் தலைவியின் குணங்களை நினைந்து, மயங்குலாய் அல்லைபோ, எனத், தலைமகள் மீண்டும் பொருள் கடாவின தன் உள்ளத்திற்குக் கூறினாள் [அக.353:2] 'மிக்க காம நுகர்ச்சியினும், மெய்பட்டதோர் இன்பம் இல்லை, எனக் கூறிய என் மொழியினைக் கொள்ளாது, பொருளை விரும்பி வந்த மயக்கத்தினையுடைய நெஞ்சே! இப்போது, நம் தலைவியின் தோளினை நினைத்தலை ஒழிவாயாக', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.361:9]. 'நெஞ்சே! கொடிய சுரநெறியில் என்னை அழைத்து வந்த நீ, ஆற்றாயாகி, மீண்டு கழுவுள் என்பானது காழினை கண்ணுள்ள வேங்கையின்

புதுமலர்போல், நாரும் கூந்தலையுடைய நம் தலைவியின் குணத்தினை நினைப்பாயாயினை, எனத், தலைவன் நெஞ்சிற்குரைத்தான் [அக.365:19]. 'நெஞ்சே! நம் தலைவியது பண்பு நினைந்து, மணியினை இழந்த பாம்பைப்போல, நீ மிகவும் வாடுதலுற்றனை. நம் காதலி, பகைவர் தனிதற்கேதுவாகிய மதில்போலக், காவல் மிகுந்து, அடைவதற்கு அருமையையுடையவ்'ன்றோ?' என, அல்லகுறிப்பிட்ட தலைமகள் கூறினாள் [அக.372:14]. முயலுதற்கு முற்பட்ட வலியுநெஞ்சே! யான் உறுவனவற்றைக் கேட்பாயாக; செல்வம் கனவில் தோன்றி மறையும் தன்மையது. தலைவியை முயங்கும் முயக்கத்தினும் மேம்பட்ட பொருளைக் கண்டதில்வேன்' எனப், பின்னும் பொருள்கடைக் கூட்டிய உள்ளத்திற்குத் தலைவன் கூறினாள் [அக.379:4]. 'நெல்லும், உப்பும் விலை ஒப்பாகும்; கொள்ளரோ எனச் சேரிதோறும் விற்கும் நின் உப்பின் (உடலின்பத்தின்) விலையறியேன் என, நகையுடையளாய்ச் சென்ற மாண்புற்ற பேதையின் பொருட்டு, என் நெஞ்சு வலியிழந்து சென்றது' எனத், தலைவன், பாங்கற்குக் கூறினாள் [அக.380:17].

என்னெஞ்சு வருந்தா நிற்கும்; என்னெஞ்சு வருந்தாநிற்கும்; இமையைத் தீயச் செய்யும் கண்ணீரைத் துடைத்து, அளவளாவதற்கு அமைந்த நம் தலைவர், இப்பொழுது மனம் பொருந்தாராய்ப் பிரிந்திருத்தலால், என்னெஞ்சு வருந்தாநிற்கும்', எனக் கிழத்தியுரைத்தான் [குறு.4:12:4]. 'நானும் இமை பொருந்துதல் இல்லாதனவாகிக், கலங்கியழும் கண்ணோடு, தனித்து வருந்தி இங்கே தங்குதலினின்று தப்புவேமாக. அவருடைய நாட்டினிடத்துச் செல்லுதலை எண்ணினேன். நெஞ்சே! இப்பொழுதே எழுவாயாக', எனத் தன் நெஞ்சிற்குத் தலைவி கூறினாள் [குறு.11:4]. 'நெஞ்சே! இவள் நமக்கு எத்தகைய உறவினை உடையவளோ? ஏதிலாள் போலும், எவ்வினென்னும் வள்ளலையிழந்த யாழ்ப்பாணரது பொற்பூவில்லாத வறிய தலை போன்று, பொலிவிழந்து வருந்துவாயாக', என, ஊடிய தலைமகள் கூறினாள் [குறு.11:3]. 'நெஞ்சே! மழை நீரை ஏற்றுக்கொண்ட பசும்பாண்டத்தைப் போல, உள்ளத்தால் பொறுக்க முடியாத வேட்கை வெள்ளத்தில் நீந்தி, அரியது பெற அவாவற்றனை', எனக், குறி மறுக்கப்பட்ட தலைமகள் கூறினாள் [குறு.29:4]. 'நின் நெஞ்சு இடமாக இருந்து, பிரியேன் யான்', என்று, என் தோளை அணைந்தபொழுது தலைவன் வஞ்சினம் கூறியது, நின் திறத்தில் நோயாகுமோ', எனக் கூறித் தோழியைத், தலைவி ஆற்றுவித்தான் [குறு.36:3]. 'தலைவி! இப்பிறப்புமறி. வேறு பிறப்பு உண்டாயினும், என் கணவன் நீயே யாகுக. நின் நெஞ்சிற்கொத்தவள் யானே ஆகுக', என்பது தலைமகள் கூற்று [குறு.49:5]. 'வேட்டைச் செந்நாய் உண்டு எஞ்சிய அழகல் நாற்றமுடைய நீரை, வளைக்கை கொண்டு, எம்மொடு சேர்ந்து உண்ணுதற்கு இப்பாலையழி வருக. என் நெஞ்சில் விரும்பிப் பொருந்திய என் தலைவி மிக இரங்கத்தக்கான்', என,

இடைச்சுரத்தின் பொல்லாங்கு கண்டு, தலைவன் உரைத்தான் [குறு.56:5]. 'வேண்டியார்க்கு ஈதலும், இன்பங்களை நுகர்தலும் பொருளிலார்க்கு இல்லையாகும் எனக் கருதிப், பொருள் செய்தற்குரிய செயல்களை மிக எண்ணாநின்றாய். அதற்குத், தலைவியும் வருவாளோ? நெஞ்சே! உரைப்பாயாக', எனப்பொருள் கடைக்கூட்டிய உள்ளத்திற்குத் தலைவன் கூறினாள் [குறு.63:4]. 'நெஞ்சே! நம் தலைவனுக்குரிய மனைவியாக இருப்பின் நின் உள்ளத்தில் துன்பம் பலவாகுக. அஞ்சியான் போர்க்களத்தில், இரவில் ஊரிலிலுள்ளார் போல, நீ துயிலும் நாள் நிலவாகுக', எனப், பரத்தையர்ப் பிரிந்து வந்த தலைமகள்மாட்டு, நெகிழ்ந்த நெஞ்சம் நோக்கித், தலைவி கூறினாள் [குறு.91:4]. 'நெஞ்சே! பொருளில்லாதவன் இன்பத்தென விரும்பினாற் போலப், பெறுதற்கரியதை விரும்பினாய்; நம் தலைவி, நமக்கு நன்மை தருபவள் ஆதலை அறிந்தது போலப், பெற்றகரியவளாதலை அறியாயாயினை', என, அல்லகுறிப்பிட்டுத், தலைமகள் கூறினாள் [குறு.120:2]. 'கீழ்குடற்கண்ணதாகிய சிறகு நீங்கிய நாரை, மேல் கடற் கண்ணதாகிய, பொறையனது தொண்டியெனும் கடல் துறையில், அயிரை மீனை அவாவற்றதுபோலச், சேய்மைக்கண்ணுள்ளவனும், பெற்றகரியவளுமாகிய தலைவியைப் பெற நினைந்தாய். நெஞ்சே! நீ வருத்தத்தையுடையாய்' எனத் தலைமகள் நெஞ்சிற்கு உரைத்தான் [குறு.128:4]. 'தலைவி இருந்த ஊர், நெடுந்தொலைவில், அடைவதற்கரிய இடத்திலுள்ளது. எனவே என் நெஞ்சு, ஈரம்பட்ட நிலத்தை உழக் கருதும் ஒரே ஏரையுடைய உழவன்போல, பெருவிரைவை அடைந்தது', என்பது வினைமுற்றிய தலைமகள் கூற்று [குறு.131:3]. 'நிலையுடையே இவ்வுலகில் நிலை பெறப், புகழை விரும்பும், நடுநிலைமை நெஞ்சுடைய ஒப்புவாளன் செல்வம்போல், நின் பசுவை தங்குவதற்குரியமையுடையதன்று', எனத் தலைமகளுக்கு, தோழி கூறினாள் [குறு.143:4]. 'மாலையில் யாம் தமிழேமாகப், பிரிந்த தலைவர், தாம், தமிழராக இருக்க, இனியராவரோ? ஏழு ஊரிலுள்ளார்க்குப், பொதுச்செயலுக்கு, ஒருநின்கண்ணுள்ள உலைத்துருத்தி போல, எல்லையறியாது என் நெஞ்சு வருந்தும்' எனத் தலைமகள் கூறினாள் [குறு.172:7]. 'நமக்குப் பற்றுக்கோடாகிய தலைவன் எங்கிருக்கின்றானோ? மழைநீர் கலங்கி வருவதுபோல, என் நெஞ்சு கலங்கும்', எனத், தோழி குறைநயப்பக் கூறினாள் [குறு.176:7]. 'தலைவன் கல்லைக் காட்டிலும் வன்மையுடையவன். அவ்வாறு கருதாது அவன் திறத்து மெலிவை அடையும், என் நெஞ்சு', எனத், தலைவி கூறினாள் [குறு.187:5]. 'நெஞ்சே! தலைவியை இப்பிறவியின்கண் பெறுவது நமக்குக் கூடாது, ஆயினும், இன்று போன்ற நட்போடு, இக்காமநோய், அழிவென்பதொன்றுமின்றி, மறுமையில் அடையும் பயனொன்று உண்டு', எனச் செறிப்பறிவுறுப்பக், கிழவன் கூறினாள் [குறு.192:2]. 'தோழி! என்னெஞ்சு வருந்தும்; என்னெஞ்சு வருந்தும்;



நெஞ்சியினது இனிய புதுமலர் முள்ளைத் தந்தாற்போல, முன்பு நமக்கு இனிய செய்த நம் தலைவர், இப்போது, இன்னாதன செய்தொழுகுதலால், என்னெஞ்சு வருந்தும்' எனத் தலைவி உரைத்தாள் [குறு.202:2]4. நம்மோடாகும் இனிய துயிலை வெறுத்துப் பிரிந்த நம் காதலர் சென்ற வழியில் குற்றமில்லாத நெஞ்சினோடு, துள்ளி நடக்கும் இயல்பினையுடைய குட்டிக்கு நிழலாகி நின்று ஆண்மான் வெயில் நீக்கும் என்பர், என்பது தோழி கூற்று [குறு.213:4]. 'தோழி! நம்மைப் பிரிந்து சேய்மையிலுள்ள நாட்டில் இருப்பவராயினும், நெஞ்சிற்கு அணியையிடத்துள்ளார்', எனத், தலைவி கூறினாள் [குறு.224:8]. அக்கதலை அறியாமல், நம் தலைவியைத் தழுவும் பொருட்டு, என் நெஞ்சு நம்மைப் பிரிந்து சென்றது. கையால் தழுவதல் நெகிழுமாயின் நெஞ்சு தழுவியதனால் பயன்யாது?' எனத், தலைமகன், தேர்ப்பாகனுக்குக் கூறினான் [குறு.237:2]. 'நாழிகைக்கணக்கர் இரவில் காலக் கணக்கை ஆராயும் திறத்தைப் போல, ஆய்ந்து வருந்தி, நெஞ்சு புண்பட்ட துன்பங்காரணமாக, இரவில் அச்சம் உண்டாகின்ற காலத்திலும், என் கண்கள் தூங்காவாயின்', எனத், தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தலைவி சொல்லினாள் [குறு.261:8]. 'என்னுடைய நெஞ்சினைத் தள்ளிடத்திலே பிணித்துக்கொண்ட தலைவியினது. ஆகத்தை, ஒருநாள், ஐம்புலனும் பொருந்தப் புணரின், பின், அரை நாளேனும் வாழ்தலை விரும்பேன்', எனத் தலைமகன், பாங்கனுக்குரைத் தான் [குறு.280:2]. 'என் நெஞ்சே! மெல்லிய, இனிய, விரும்பத்தக்க சொற்களை மொழியேம் எனச் சொல்லினும், நம், தலைவனைக் கண்டபின், நான் கூறியவற்றை மறந்து விடுகின்றாயோ?' எனக், 'கிழத்தி நெஞ்சிடம் கூறினாள் [குறு.306:3]. 'தலைவர் இருந்த என்னெஞ்சு, காமம் மிக்கதாயினும், தலைவரை நினைந்து சென்று, அவர் திறத்து வருந்தினேமாயின், நம்முடன் இருப்பதாகி, அவ்விரண்டினையிலும் சென்று வருந்தும்', எனத், தலைவி கூறினாள் [குறு.340:7]. 'என்னெஞ்சு நிறுத்தலைச், செய்ய இயலாது. தலைவர் என்பால் அன்பின்மையால் அருளைப் பொருளென்று கருதாராயினர். அவர் தங்குமிடத்திற்கு நாம் சென்றால் அருளைப் பொருளென்று கருதாராயினர். அவர் தங்குமிடத்திற்கு நாம் சென்றால் நம் நாணம் இரங்கத்தக்கதாக அழியும் என்பது தலைமகள் கூற்று [குறு.395:1].

தலைவியைப் புணர்த்தவ்கின், பொருள் வந்து கூடுவதன்று. பொருள்வயிற்பிரியின், இவளைப் புணரும் புணர்ச்சி அடையப் பெறுவதொன்றன்று. இவற்றுள் நல்லதொன்றைச் செய்தற்கு உரியது. நில்ன் மரக்காலாக, ஏழு மரக்கால் பொருள் பெறினும், வாரேன்! வாழிய நெஞ்சே எனத் தலைவன் கூறினான் [நக்.8:4]. நெஞ்சே! அருவிநீராடிக், குறிக்கப்படாத பார்வையையும், புண்ணகையையும் நமக்குத் தந்து, தனது மனையிடத்துச் சென்று விட்டபிற்பாடு கருதிவந்த நினக்கோ அறியத்

தக்கான்?' எனத், தலைமகன் நெஞ்சிற்கு உரைத்தான். [நக்.8:4:3]. 'யாம், இவன் முயக்கத்தினின்றும் நீங்க மாட்டுகிலோம். நீ தானும், முயற்சியை மேம்படக் கருதி இவளைப் பிரிந்துறையும் வாழ்வை விரும்பிய மயக்கத்திலுள்ளாய். ஆதலின், நீ என்மட்டு அன்பினை யுடையயை யல்லை; வாழ்க, எம் நெஞ்சே! எனத், தலைமகன் செவ்வழங்கினான் [நக்.52:8]. 'இரவில் வேட்கை துன்புறுத்தலால் வருந்தினேனாக, அன்னை, தூங்குவாயல்லையோ என்றலும், வெளியிலே தெரியாதபடி மெல்ல என்னெஞ்சினுள்ளே, தலைமகனைக் கருதியிருப்போர்க்குக் கண்ணுறக்கமும் வாராநிற்குமோ என்றேன்', எனத், தோழி கூறினாள் [நக்.61:8]. 'இனையமங்கையர் தோழியர் கூட்டத்தோடு விளையாடாமல் இற்செறிக்கப்பட்டிருத்தல் அறநெறியுமன்று; ஆக்கமும் தேயும். எனவே பொங்கி வருகின்ற புதுநீரை நெஞ்சு மகிழ ஆடாநிற்பேம்; எனத், தோழி கூறினாள் [நக்.68:5]. 'நெஞ்சே! யானை மீதேறித், துடியொலிக்க, வேற்று நாட்டிற்குள் புகுந்து, அவர் அரணை அழித்து, அயாவயிர்த்தாற்போல, நம் தலைவியது பார்வை தோழியால் நம்மைச் செலுத்தாநின்றது', எனத், தலைமகன் கூறினான் [நக்.77:4]. 'என்னாற் காதலிக்கப்பட்ட கொடிச்சி அச்சிறாரின்கண் இருப்பவன். அவன் இரங்கி விடுத்தாலன்றிப் பிறரால் விடுவித்தற்கும் இயலாததாய்ப் பிணிப்புற்ற என்னெஞ்சு அக்கொடிச்சியின் கையகத்தேயுள்ளது; எனத், தலைமகன், பாங்குந்குரைத்தான் [நக்.95:10]. 'நீ வரும் நெறியின் ஏதத்தைக் கருதுவதனாலே, துயிலப்பெறாது, என் கண்ணும் கொடியவாயிராநின்றது. அன்றியும், நின்றபாற் சென்று, வாராத, என்பால் அன்பற்ற என் நெஞ்சு'5 கொடிதா யிராநின்றது', எனத், தலைவனைத் தோழி, வரைவுகடாயினாள் [நக்.98:12].

'செந்நாயேற்றை தன்பிணவைக் கருதி வருந்தும் கூட்டின்கண் வந்து வருந்துகின்றோம். பொருள் செயச் செல்லோ மென்றாலும், மீண்டு ஊர் புகுவோம் என்றாலும், நெஞ்சே! நீ துணிந்து ஒன்றனை ஆராய்ந்துரைப்பாயாக!' எனத், தலைவன் கூறினான் [நக்.103:1]. நெஞ்சே! நம் காதலி துன்பத்தாலே வருந்தக், கவர்த்த நெறிகளையுடைய கரமென்று எண்ணாயாய் நெடுந்தொலை வந்துற்றனை', எனத் தலைமகன் கூறினான் [நக்.105:7]. 'தோழி கரநெறியில் சென்ற நம் காதலர்பால் அவரை வழிபட்டுப்பின்னே சென்றொழிந்த என் நெஞ்சு, நல்லினைப்பட்டு நுகராநின்றது. இங்கே தங்கி, ஊர்ப்பழிச்சொல்லைப் பெற்ற யான், தீவினைப்பாற்பட்டுத் துன்பத்தை அடையாநின்றேன். இதனை நினைக்குந்தோறும் நகுவேன்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [நக்.107:8]. 'இளவேனிற் காலத்தும், பிரிந்தகன்ற,காதலர், நம்மை மறந்தனர், என, வருத்தமுறுவதன்மேலும், பாதிரி மலரைத் தெருத்தோறும் விலை கூறிச், செல்லும் பூவிலை மடந்தையை நோக்குந்தோறும் என்னெஞ்சு நோவாநின்றது, எனத், தலைவி கூறினாள் [நக்.118:11]. 'ஊரின் கண்ணே செய்யும்

இவ்வாழ்க்கையினும், இனியதொரு பொருளும் உண்டே. 1? எவ்வளவு விருப்பமையாயினும், எம்மை நினைவாதவரானார். அன்றியும், அவர்க்கு உடன்பட்ட நெஞ்சும், நெகிழ்வற்ற தோளும், வாடிய வண்ணமும் பார்த்துத், துன்புற்றவன், என்ன செய்தனளோ, என்று ஒருநாளேனும் கூறினாரில், எனத், தலைவி கூறினாள் [நம்.13:7]. 'தோழி! நம்காதலர் நமக்குத் துன்பஞ்செய்வரல்லர், விரைய வருவர்; என்னும் உன் அன்பு மிக்க சொல், இரும்புவேலை செய்கின்ற உலையில், தெளித்த, சிலவாய நீர் அவ்வுலை நெருப்பைச் சிறிதவிக்குமாறு போலக், காமநோய் மிக்க என் நெஞ்சிற்குச் சிறிய பாதுகாவலாயிருக்கின்றது', என்றாள், தலைமகள் [நம்.13:11]. 'நம் காதலியைப் பிரிதற்கு எண்ணாநின்றனை. அதனை ஆராயுமிடத்து, இதுகாறும் அடைதற்கரியதும், இவளினுஞ் சிறந்ததுமாகிய ஒரு பொருளினை அடைந்தனையாவாய். நெஞ்சே! வாழ்வாயாக', எனத், தலைவன் கூறினாள் [நம்.13:4]. 'நெஞ்சே! நம்பால் அன்பில்லாத இளமகள், அருள் செய்யினும், அருள் செய்யாது போயினும், பெரிதும் மனமகிழ்ந்து இரந்து வழிபட்டு நின்றலை வெறாதே கொள். யான் அடைந்துள்ள காமநோயோடு கூடிய துன்பத்தைத் தீர்க்கும் மருந்து, அவளன்றிப் பிறிதில்லையாகும்', எனத் தலைமகள், மொழிந்தாள் [நம்.14:3]. 'பெருந்துன்பம் வந்து மோதுதலானே குற்றப்பட்ட நெஞ்சத்தின் கொதிப்பானது, நீர் பெய்த நெருப்புப் போலத் தணியும்படி, இன்று அவர் வாராது விட்டாலோ, நல்லதாகும், மலைவழியை நினையுந்தோறும், நிலையில்லாத என் நெஞ்சு, அந்நிலத்தின்கண் பரந்து செல்லும் என்றாள், தோழி [நம்.15:12]. 'நம் காதலன் தேர், முன்பு, நம் கண்ணால் காணப் பொருந்தியிருந்தது. இப்பொழுது அது கழிந்தது. அவரால் நாணி நடு இரவிலும் துயில் கொள்ளேன். மணியொலியை மிகத் தெளிந்திருந்த என் நெஞ்சு, பறையொலியை மணியொலியாகக் கருதி, ஓர்ந்து கேட்குமாறு, அழிவு பொருந்தியதாயிற்று', எனத், தோழி கூறினாள் [நம்.17:10]. குருவிச்சேவல் வேற்றுப்புலப் பேடையோடு புணர்ந்து வர, உரியபேடை, தன் பிள்ளையொடு, அதனைக் குடம்பை புகாதபடி தடுக்க, மழையால் நனைந்த சேவலை நினைந்து, அருள் கூர்ந்து, இரக்கமுற்ற நெஞ்சோடு, வருமாறு அழைப்பச், சேவல் செயலற்று அம்மாலைப் பொழுதில் வரும் [நம்.18:3]. 'சேந்தன் தந்தை, அழிசியது, ஆர்க்காடு போன்ற, அழகிய தோளையுடைய தலைவியது நகைக்கு மகிழ்ந்ததனால், நெஞ்சே! இப்போது துன்புறுவாய் காண்', எனத், தலைமகள் மொழிந்தாள் [நம்.19:1]. 'தினைப் புணத்தின்கண்ணே பொழுது போதலும் வருவேனோ? சாரலில் விளையாடுதற்கு வருவேனோ? நின் இனிய மொழியை விரும்புதலால் வருந்துகின்ற என்னெஞ்சு, கொண்டு மகிழும்படி கூறுவாயாக', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [நம்.20:5]. 'புகழ், இன்பம், ஈதல் மூன்றும் இல்லின்கண் செயலற்றிருப்போர்க்கு இல்லையாகும் எனக் கருதிச், கரும்புண்ணும் மலரை, நின்

கூந்தலுக்கணிய, விரைய வருவேம், என, என்னெஞ்சு கொள்ளுமாறு, வஞ்சினம் கூறிப் பிரிந்த நம் காதலர் இக்கார்காலத்து இடி முழக்கத்தைக் கேளாரோ?' எனத், தலைமகள் உரைத்தாள் [நம்.21:8]. 'தலைவியைக் கைவிட்டும் பொருளின் முயற்சி இழுத்தலால், என்னெஞ்சு, யான் இவளைப்பிரிகிற்பேன்', என்று, கூறாநிற்கும்; வருமையால் வரும் இளிவரவு திண்ணமாக மிகக் கொடியதே காண்' எனத், தலைமகள் கூறினாள் [நம்.22:9]. 'மலைநாடனை நினையுந்தோறும், அவன் இயல்புதரும் கவலையானது, என் நெஞ்சை நடுங்கச் செய்யும்' எனத், தோழி தலைமகன்குரைத்தாள் [நம்.23:10]. 'நின்பேடு விரும்புதலும், நீ விரைவாக ஓடிச்சென்று அதன் நெஞ்சு நெகிழ்ப் புணர்ந்து, தலையளி செய்ததன் பயனாகவோ, என்னிடத்து அன்பிலராகிச் சுரத்திற் சென்ற தலைவர்பால் சென்று, கூறுவாயாக என்று தலைவி, துயிக்குக் கூறினாள் [நம்.27:10]. 'நெஞ்சே! பொருள் தேடும் விருப்பினாலே செல்லும் குன்றுகளை நினைந்தும், இவளுடைய தோளைப் பலமுறை நோக்கியும், நீ ஒரு நெறியினைக் கடைப்பிடித்து ஒழுக்குவாயல்ல', எனத், தலைமகள் சொன்னாள் [நம்.29:8]. பொருளீட்டுமாறு, நின்னொடு வந்திலேன் என்று, நொந்து கொள்கின்ற என் நெஞ்சே! அவளருகில் யாமிருந்தேமாகவும், கோடையிலும் நடுங்குவன் (யான்பிரிய), துயிலாகி, வாயையில், என்ன பாடுபடுவனோ என்று, யான் நோவாநின்றேன்', எனத், தலைவன் உரைத்தாள் [நம்.31:2]. 'நிலவு பரந்துபட்டது, ஊர், விழவு மேற்கொள்ளும். காண், பூச்செறியத் துணையுடன் வண்டு ஒலிசெய்யும். யானோ, கவலையுடன், கங்குலம் கண்ணுறங்கேன். அதனால், உலகம் என்னொடு போர் செய்யுமோ? துன்புற்ற என்னெஞ்சு, தன்னைச் சூழ்ந்த உலகமொடு போர் செய்யுமோ?' எனத், தலைவி கூறினாள் [நம்.34:10]. 'எதிரேயிருந்த நண்பர் கொடுப்பின், நஞ்சினையும், அறிந்தும் உண்டு, அளவளாவவர், மிக்க நாகரிகமுடையோர். (துன்பத்தையே எம்மால் அடைந்தும்) கண்ணோட்டமுடையாய், என் தோழியின் தோளில் துயிலுவதை நின் நெஞ்சில் இன்பமாகக் கொண்டாயல்ல. இனி, அதனைப் பெற்றுத் தலையளி செய்வாயாக', எனத் தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [நம்.35:9]. 'சாரல் நாடனுடன் ஆடிய நாளினை நினைந்து, எக்காலத்தும் நெஞ்சைப் புண்படுத்திக் கொண்டு, கெட்டொழிய அறியாததாயிராநின்றது, என்குறிப்பு, தோழி! நின் கருத்துயாதோ? (அறியேன்)', எனத் தலைமகள் கூறினாள் [நம்.37:3]. 'நெஞ்சே! நெறியில், வேங்கையின் புதுப்புப்பரக்க, அதன்மீது, நாம் (காமத்தால்) துன்புற்ற காவை, மருந்தாகத் தோன்றியது மடவோன், நடக்கக் கண்டனம்' நீ காண்பாயாக! என, உடன்போகாநின்ற தலைமகள் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [நம்.38:3].

'தலைவன் வம்புப் பரத்தையரை விரும்புதலையுடையானாதலின், என் மடப்பம் பொருந்திய நெஞ்சு, பெருமைமிகுந்து



மெலிகின்றது; என்று, தலைமகள் உரைத்தாள் [தூ.17:4]. 'தலைவ! களவுக் காலத்து நின் மயக்கம் பொருந்திய நெஞ்சுக்குத் துன்பந் தீர மருந்தாகியிருந்த யான், இப்பொழுது, எந்தோழியாகிய இவள் (தலைவி), துன்பத்திற்கு மருந்தாகாமெக்கு வருந்தும், என் நெஞ்சு' எனப், புறத்தொழுக்கங்கண்டு, தோழி, தலைமகனுக்கு கூறினாள் [தூ.59:2,4]. 'நாணத்தையுடைய நெஞ்சே! தலைவன், நம்மை வரைய வர, அதனை, விரைவில் காண்போம்; அதனை நாம் மறந்தோம் (ஆயின் அவன் மறவான்), எனத், தலைமகள் கூறினாள் [தூ.112:4]. 'தொண்டியென்னும் துறைபோலும், தோளையுடைய' தலைமகளே, என்னெஞ்சைக் கவர்ந்து கொண்டவள், எனத், தலைமகள் கூறினாள் [தூ.17:4]. தலைமகள், என்னெஞ்சைக் கவர்ந்து கொண்டாள் (எனவே), 'தொண்டியென்னும் துறையின் நீர்த்திறைபோல, இவளிலும் துயில் கொள்ளேன்', என்பது, தலைமகள் கூற்று [தூ.172:1]. கொடிச்சி, காவலை மேற்கொள்ளுமாறு, புனத்தில் பரந்து, நமக்கு உதவியது கிளி, நெஞ்சே! அதனுக்கு யாம் என்ன கைம்மாறு செய்குவம்', எனத், தலைவன் கூறினாள் [தூ.288:2]. 'கையால் என் கண்ணை மறைத்தாயே என்னெஞ்சு பொருந்தியோர் நயல்லாது வேறுபாடுளார் எனத் தலைவிக்குத், தலைமகள் உரைத்தாள் [தூ.293:5]. 'குன்ற நாடனோடு சென்ற என்னெஞ்சு, மீண்டு ஈண்டு வருவதாகுமோ? ஆண்டுத் தங்கியமையுமோ?' எனத் தலைவி கூறினாள் [தூ.293:5]. 'காதலர் பொருளுக்காகக் காடு கடந்து சென்றனர். மீண்டு வரக் காலந்தாழ்ப்பாரே' என, என்னெஞ்சு நினைவும் என்பது தலைவி கூற்று [தூ.372:4]. 'பிரிந்திருக்கும் தலைமகள், 'தன் அன்பால்' கவர்ந்து கொண்ட என் வலிமை பொருந்திய நெஞ்சு, கரத்தினைக் கடந்து வந்து அங்குமிங்கும் கழுவதாருமோ?' எனத், தலைமகள் கூறினாள் [தூ.329:5]. 'நின் மாப்பில் படர்ந்ததனைச் சுணங்கென நினைக்கின்றாய், நீ. (ஆயின்) என் துன்பமும் நெஞ்சு, அதனை அணங்கு எனக்குத் தரும் துன்பம் என நினைக்கின்றது' எனத், தலைமகள், தலைவியது நலம் பாராட்டினாள் [தூ.363:4]. 'தன் நெஞ்சு ஏற்றுத் தெளிவடைய, வஞ்சினம் கூறிய தலைமகனோடு, ஊரில் அலரெழு, மலை கடந்த என் மகள், என்னையும் நினைத்தானோ?' என, உடன் போக்கில், நற்றாய் கூறினாள் [தூ.372:2]. 'உடன்போகிய அவளுக்காக (தலைவி) நோவேனல்லேன். (ஆயின்) துணையிழந்து கலங்கும் நெஞ்சுடைய இவளுக்காக (தோழி) நோவேன்', என, நற்றாய் கூறினாள் [தூ.372:4]. 'நீர் நிறைந்த கண்ணினாய்! நின் துன்பம் நிறைந்த நெஞ்சிற்குப் பாதுகாப்பாகத் தலைமகள் முந்தி, நின்மகள் வந்தாள்', என, அயலோர், தாய்க்குக் கூறினர் [தூ.383:3]. 'காதலர் நம்மைத் துறந்து அமையார். என் மடநெஞ்சு, அவரை மறந்து அமையாது', எனத், தலைமகள் சொல்லினாள் [தூ.457:4]. 'தலைவியது செயலற்ற நெஞ்சிற்கு உசாவந் துணையாகச், சிறிது பொழுது தங்கின், பாண! எம்தேர் வரவு காண்பாய்'

எனப், பாணனைத் தூதுவிடுத்த தலைமகள் கூறினாள் [தூ.489:3].

'படுக்கையிடத்து அவள் முயங்கிய கையைவிட்டுச் சிறிது நீங்குவாயாயினும், தனிமையால் வருந்துமவள். 'பொருளினிடத்தே போவையென்று கூறக் கேட்பின், நெஞ்சுழிந்து, கெட ஒளியிழப்பாளோ? இறந்துபடுவாளோ?' எனத், தோழி கூறினாள் [கலி.10:9]. 'உடன்வந்து, காடு கழிய, உண்ணு நீர் வேண்டின், இல்லையாகும், என அறங்கருதிக் கூறுவீர். நாம் நெஞ்சென்னும் தெளிவு நீரை, யாற்றுநீர் கழிந்தாற்போலும், இளமையாகவுடையேன், இவ்விடத்துச் சுழன்று மனமழிவேனோ? இறந்துபடுவேனோ, எனத், தலைவி கூறினாள் [கலி.20:13]. யான் அகப்படுப்பவும், என்னாங்கு வாராமல் தின்னிடத்து வரும், என்னெஞ்சினை, என்னிடம் வாராதவாறு பாதுகாத்துக்கொள்க என, உடன்போக, உடன்படாத தலைமகளிடம் தலைவி கூறினாள் [கலி.23:18]. நெஞ்சு நடுக்கமுறும்படி, பலகாலும் கேட்டும், அதனை உண்டோ, இல்லையோ வென்று ஐயுற்றத, தாம் அஞ்சியிருந்த பொருள், தாம் கேட்டபடியிலே, மெய்யாய், வருத்தமாய், என்னும் மொழி, அறுதியாக உண்மை', எனத் தலைவி, தோழிக்குரைத்தாள் [கலி.24:9]. ஒரு பற்றில்லாத நெஞ்சுடனே, தானும் வலியளல்வன், என்னாது, பசப்பு நுதலிடத்தே பரக்குமாயின், நம்மாட்டு அவர் செய்யும் அளி, என்னபயன் தரும்?' எனத், தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள் [கலி.28:14]. 'சேனிடைப் பிரிந்தோரிடத்துச் சென்ற என்னெஞ்சினை, நீ கூறும் அளவில், மிகவும் ஆற்றிநிறுப்பேன். அதனாற் பெற்றதென்? அதனைக் கைகட்டும்படியாக, வாடைக்காற்று வந்து, வருத்தத்தைத் தருமே!' எனத், தலைவி, தோழிக்குரைத்தாள் [கலி.29:10]. 'என் கண்போல் நீரொழுகும் இளவேனிற்காலத்தும், தலைவர் வாரார். கொம்புகளில் மலர்கள், பிரிந்த மகளினை நகுவனபோல், மலிந்தன. அதனைக் கண்டு என்னெஞ்சு வருந்தித், தலைவரை நினைந்து, அழிவதுபோல இருக்கும் எனத், தலைவி, தோழிக்குரைத்தாள் [கலி.32:17]. 'மலையிடத்தே சென்றவருடைய வரவை, என்னெஞ்சு விரும்புவதாலே தோன்றிய காமத்தியாலே, என்னுடைய முலையிடமெல்லாம் காந்தாநிற்கும்', எனத், தலைவி கூறினாள் [கலி.35:17]. 'தலைவன் முயங்கும் அளவைத் தன் உள்ளத்தாலே கைக்கொண்டுவிட்டான். (எனவே) குறியிடத்து வாவென்று கூறுவதுபோல, அவனுக்கு ஓர் பொய்க்குறியைக் காட்டி, அவன் மேலின வழியிலே நெஞ்சே! நீ மேவுவாயாக' என்றாள் தோழி [கலி.47:24]. 'அஞ்சாதே என்று, தெளிவித்துப், பிரிதலைச் செய்து, பின்னர் அருளாதுவிட, இவள் நெஞ்சுமிதற்குக் காரணமாகிய வருத்தம், இறந்து பாடெய்துவிக்கவும், உயிரைப் போகாமல் திறுத்தவும் பொருந்தும்', எனத் தோழி, தலைவியாற்றாமை கூறினாள் [கலி.53:17]. 'முற்பிறப்பில் யானும், அவனும் வேறல்லமென்பதொன்று, அவனிடத் துண்டாயிருக்குமாயின், நெஞ்சே! அவனோடு நமக்கு

மாறுபாடுண்டோ', என்றான், தலைமகள் [ஊ162:19]. 'என்னிடத்து அன்பின்றி வருவானாயின், யான் புலப்பேன், என்றிருப்பேன். இச்செயலற்ற நெஞ்சு அவனைக் காணில், யான் கூடுவேன் என்று கூறும் என்றான் தலைவி [ஊ167:9]. ஊடியிருப்பேன் என்று கூறுவேன்; இக்கொள்கையில்லாத நெஞ்சு, அவனைக் காணில்கூடுவேன் என்னும்' என்பது தலைவி கூற்று [ஊ167:13]. 'துனித்திருப்பேன் என்பேன்; அவனைக்காணில், தன்னைத்தனக்கு உரித்தாக்குதலில்லாத நெஞ்சு, என்னை நீக்கி, அவனிடத்தே தாயும்' என்று, 'தலைவி கூறினான் [ஊ167:17]. தமக்கு வலியாகாதே, தலைவனிடத்துக் கிழற்றுச் செல்லும் நெஞ்சினையுடைய மகளிர்க்குத், தாம் நினைத்தவையெல்லாம் முடிவுபோதல் பொருந்தாது [ஊ167:27]. நினைக்க காணின், என்னை உன்னிடத்தே செலுத்தித்தானும் நினைவிடத்தே தங்கும், நெஞ்சென்னும் உட்பகையுடையார்க்கு, நின் மாண்பைக் கூடக் கூடவும் அல்லேம், என்னும், நிறையினைப் பெறுதல், எளிதோ?' என்றான், தலைவி [ஊ177:23]. தலைவன் பரத்தையிற்பிரிதலால் கசப்பு நீங்காத என்னெஞ்சிற்கு, அமிழ்தம் உண்பதுபோலச் சில கூறுக', எனத், தலைமகள் தன் மகவு நோக்கிக் கூறினான் [ஊ181:14]. 'நெஞ்சே! கண், நீர் நீங்கித், துயில்கொள்ளுமாறு, இனிமேல் கூறும் கூற்றிலேயும், என்னும் தகுதிப் பாட்டினைக், காண்பாயாக', என்று ஊடல் தீர்வாள் கூறினான் [ஊ187:15]. 'நெஞ்சே! இவனைப் பொய்சொல்ல, விடேம் என்று, மாறுபடி, நம் அடிசேர்த்தும் ஆகும்; ஆதலால், நாணமில்லாதவனுக்கு, ஊடற்போரில் தோற்று, அதன் பயனைக் காண்பாயாக', என்றான் தலைவி [ஊ189:13]. 'எம் வயத்ததாக, நிறுத்தமாட்டாதே நெஞ்சினையுடைய யாம், நின் தீமையைப் பொறுக்கமாட்டேம், என்பதாகுமோ?' என்றான், கிழத்தி [ஊ190:29]. 'நினைக்க காணின், நினைவிடத்தே நெகிழ்ந்துவரும், என்னெஞ்சாக, அதனை உட்கொள்ளாது, யான் விரும்பும் செயல்களைச் செய்வது எற்றுக்கு', என்றான், கிழத்தி [ஊ191:23]. 'இருளை நீக்கும் ஞாயிறுபோலப், பகைவர் நெஞ்சு அஞ்சும்படியான செயலையுடையோய்' எனச் சான்றோர் தலைவனைக் கூறினர் [ஊ190:2].

'ஏற்றைக், களத்தே தழுவியிருத்தி, அதன்மேலே தோன்றி நின்று, பொதுவன் செயல்கண்டு, கூற்றுவனுடைய நெஞ்சத்தைப் பிளந்து, உயிரை வாங்கிய, இறைவன், இத்தன்மையனோ, என்று அஞ்சும், என்னெஞ்சு', என்றான், தோழி [ஊ193:45]. 'தன்மேலே வந்த ஏற்றின் கொம்புகளைப் பற்றித் தழுவும் பொதுவன் செயல்கண்டு, பகைவர் விட்ட பரிசைக் கையால் பற்றி அடித்த, கண்ணன், இத்தகையன் கொல், என்று, அஞ்சும், என்னெஞ்சு' என்றான், தோழி [ஊ193:55]. 'தன்மேலே வந்த ஏற்றின் கோட்டையே தலைவன் செல்ல, என்னெஞ்சும் உடன் சென்றது என்றான், தலைவி [ஊ195:69]. 'தோழி அன்னை நெஞ்சு நின்நெஞ்சமாகப் பெறின, எம்விழைவு அன்னை நோவத் தக்கதன்று', என்றான், தலைவி

[நட107:22]. 'மத்தைச் சுற்றிய கயிறு போல, நின்னவத்தைச் சூழ்ந்து கழன்று திரிகின்றது என் நெஞ்சு' என்றான், தலைமகள் [ஊ190:17]. 'கன்றிற்காகச்', சுற்றிவரும் நாகுபோல், நினைக்க கண்டு, நாள்தோறும் துன்புற்றது, என்னெஞ்சு', என்றான், தலைவி [ஊ190:15]. 'காமம் கலக்குற, நெஞ்சு ஏவல் செய்யாது, எனச் சொல்லி நின்ற உனக்கு, ஏதிலார் கூறிய பொய்ச்சொல்லைத் தெளியுந்தன்மை எவ்வாறுண்டாயிற்று; என்றான், கைக்கிளைத் தலைவி [ஊ193:19]. 'அறியாமையுடைய நெஞ்சே! கங்குலில் காமநோயைச் செப்தவனிடத்தே போனாய். அவனைக் கண்டாயோ? கானாயோ? அறியாமையுடைய நெஞ்சே! அவனை நீ புல்லப் பெற்றாயோ? அல்லையோ? அறியாமையுடைய நெஞ்சே! அவனை நீ அறியவும் பெற்றாயோ? அல்லையோ? இரக்கத்திற்குரிய அறியாமை பொருந்திய நெஞ்சே! அவனைப் பெறுதலை விரும்பி, அவைநீர் போலத் தடுமாறி வருந்தினாய், 'எனத் தலைவி தன் உள்ளத்திற்குக் கூறினான் [ஊ193:19, 14, 18]. நெஞ்சறிந்த தீச்செயலை மறைப்பினும், அதனை அறியவர் நெஞ்சத்திலும் அணுகிய சான்று பிறிதில்லை [ஊ195:3]. 'பலவற்றையும் நினைந்து வருந்தும் நோயையுடைய நெஞ்சாலே, காமத்தில் அழுந்தும் என் தோழியது முகம் விளங்க நின் தோர், பரியினைப் பூண்க, எனத் தோழி, தலைவனிடம் வரைவு கடாயினான் [ஊ196:19]. 'கவலை கொண்ட நெஞ்சினேனாய்க், கவங்கியழக் கண்டு, கடல் என்னுன்பத்தைத் தன்மேல் கொண்டதுபோலும்' என்பது தலைவி கூற்று [ஊ194:13]. என் நலனுண்டவர் வாராமையால், அவரை நினைத்துச் செயலற்ற நெஞ்சினாய், யான் கலக்கத்திலே அழுந்த, அதனை நோக்கி, வருத்தத்தால் செய்தவைபோல், மயக்கங்கொண்ட நெஞ்சோடே, மர இலைகள் குவிதற்குக் காரணமென்ன? என்று, தலைவி, பிரிவிடை, மாலைப்பொழுது கண்டு வருந்தினான் [ஊ194:20, 21]. 'மெல்லிய நெஞ்சுவருத்தம் மிகும்படி, தலைவர் தெளிவித்த சொல்லினால் பிறந்த நோய், வில்லுணுங் கடிதாயிராநின்றது', என்றான், தலைவி [ஊ197:8]. 'ஒருத்தி, தன் ஓளியுருக்காட்டி, என்னெஞ்சினைத் தன் பின் தொடரக் கொண்டாள்', என்றான், தலைமகள் [ஊ198:7]. மாதரது அழகால் பற்றிக் கொண்ட என் நெஞ்சு கடும்' என்றான், தலைமகள் [ஊ199:29]. வருத்தும் பிறையை ஆடையால் அகப்படுத்தக் கருதி, கொன்றையவன் குடக் காணாது திரியுமெனக், கைவிட்டு, வள்ளன்மை யுடையாகுவை, எனத், தன் நெஞ்சை வலியுறுத்தினான், தலைவி [நட142:30]. 'என் தோளை மெலிவித்தவனை, என்னெஞ்சு பொருந்திச் சென்று, சேய்மை இடத்தாயிற்று', என்றான், தலைமகள் [ஊ194:15]. 'எனக்கு மருவதலை உறுத்தி, அவன் மாறிப்போன காலந்தொடங்கி, என்னெஞ்சு மருவிப்போன இடத்தே அகப்பட்டு, நின்றவிட்டது', என்றான், தலைமகள் [ஊ194:15]. 'எனக்குத் துன்பத் தந்தவனைத் தேடித் துன்புற்ற என்னெஞ்சு, விகம்பையும், நிலத்தையும், திசைகளையும் தூராவும் என்றான்,



தலைவி [கலி.145:44] 'கண், புருவம், தோள், நுகப்பு, கூந்தல் எனுமிவற்றை விலைமறை அறியாது, ஒருவனது பொய் வளையிலகப்பட்டது, என்னெஞ்சு', என்றாள், தலைவி [கலி.147:28] 'காபா! நின் அம்பால் ஒருத்தி, தன்னெஞ்சினை, ஒருவனுக்காக வருத்துவித்தல், எல்லார்க்குமாகுமோ?' என்றாள், தலைமகள் [கலி.147:46] கற்பித்த ஆசிரியன் நெஞ்சு வருந்த, உதவாதவனுடைய கல்விப் பொருள், தேயுமாறுபோல, உதவியவனுக்கு உதவாதவன் தேயாநிற்பன் [கலி.149:4] 'சுற்றத்தார் நெஞ்சுவருந்தும்படி சேர்ந்த செல்வம், முயற்சி இல்லாதவனுடைய குடியேபோல், தானே தேய்ந்து கெடும் [கலி.149:48]

'எம்முடைய அறிவு கொடும்பாடு, அறியற்கவெனத், துளக்கமில்லாத நெஞ்சினேமாய் ஏத்தி, வாழ்த்தி, வேண்டிக் கொள்வோம்' என்று புலவர் பாடுவர். பிருங்கலாதன் திருமாலைப் புகழ், இரணியன் சினத்தியாற் புகைந்த நெஞ்சோடும், புலர்ந்த சாந்தோடும், அவன் பலபல பிணிபடப் பிணித்தான் [பரி.4:1]. தான் விரும்பிய பூவை நெரித்த ஒருத்தியைத் தும்பி மாறுபாடு பொருந்திய சினநெஞ்சுடனே, முன்தாக்கிப், பின்னும் தாக்கவந்தது [பரி.11:13] நாடறியப் பூமலைமையச் சூடி ஒருத்தி வையையாற்று நீர்வழியே, தன்னை நினைப்பாரை, நெஞ்சுக்குத் துன்பஞ்செய்து செல்வாள் [பரி.தி.2:54] காரிகையைக் கண்டோர்க்குத், தம் வயத்தாய் நிற்குமோ, நெஞ்சு [பரி.தி.4:3]

நெஞ்சம்-1 காண்க.

2. உரன். கொல்களிறும், மனஞ்செருக்கிய, விரையும் குதிரையும், உயர்ந்த தேரும், நெஞ்சு-உரன்-உடைய போரை விரும்பும் மறவருமென, நான்கு படையங்கூட ஸட்சிமையப்பட்டதாயினும், மார் சிளம்பட்ட அறநெறியை முதலாக வுடைத்து, வேந்தரது வெற்றி [புரு.55:8] காண்க-நெஞ்சிலார்.

3. மார்பு வெவ்விவ ஆற்றலை மிகுத்துக் காட்டும் சுரிய வேல் நெஞ்சில்-மாப்பில்-வடுவை உலர்(டு) பண்ணத், தன்னை இவ்வாறான அழிக்கும், காளை போர்வான், எமேல் வருவான் [புரு.30:4]

வளைந்த வடிவையாய் நினைவான் மாப்பறப் புல்லின் என்னெஞ்சில் ஊன்றும்; முதுகில் புல்லின், கூனால், அதுவும் ஆற்றேன்', என்று குறள், கூளை நோக்கிக் கூறியது [கலி.94:19]. 'எருது, பொதுவனைக் குடர் சரியக் குத்திக், கோட்டிடைக் கொண்டு குலைப்பது, கடவுள் (முக்கணான்), கூற்றுவனுடைய நெஞ்சைப் பிளந்து, அவன் குடரைக் கூளிக்கிடுவதுபோல், தோன்றியது [கலி.10:25]

நெஞ்சம்-2 காண்க.

4. நசை. யானையினையுடைய வேந்தனும், இப்போர்க்களத்து ஒழிதலிற் சிறந்தது வேறொன்றில்லையாகுமென்று, அதனால்

வரும் புகழ் கருதி, வாழவேண்டுமென்னும் நெஞ்சு-நசை-ஒழிய, வீழ்ந்துபட்டு உயர்ச்சிபெற்றான் [புரு.307:4]

5. உட்கோள். (கருத்து) கண்ணின் முன்னர் உவப்பை வெளிப்படுத்தி, நெஞ்சு-உட்கோளை-வெளிப்படுத்துதலையறியாத, பகைவர் நாட்டிலும், பொய் கூறுதலையறியான் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் [புரி.20:8]

'தோழி! நம் தலைவர் கரநெறி இவளுடன் செல்ல, அருமையுடையன வல்லவென, நமக்குத், தமது நெஞ்சை-கருத்தை-வாய்விட்டு மொழிந்தனர், ஆதலின், நின்னை மறந்து, வேற்று நாட்டில் தங்குதல் எங்ஙனம் கூடும்', எனத் தலைமகளுக்குத், தோழி கூறினாள் [அக.129:17] 'யாவரும் இயங்காத நெறியில், நம்பாவுள்ள காதலால் வந்த, நம் தலைவன், தன் நெஞ்சு பயனிலதாக நம்மைக் கூடாது மீளின், இன்று, இவ்விரவும் யான் உயிர் தரித்திரேன்; நாம் செய்வது என்னையோ?' எனத் தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தோழி உரைத்தாள் [அக.362:9]

6. நடுவிடம். கிரவுஞ்ச மலையினது, நெஞ்சு-நடுவிடம்-பிளக்கும்படி வீசிய, அழகிய ஓளியையுடைய, நெடிய வேற்படையையுடைய, முருகக்கடவுள், காத்தருளுதலால் உலக உயிர்கள், இன்பமாகிய நாட்களை அடையாநின்றன [குறு.உலா.4]

7. நெஞ்சம்-நெஞ்சகம். தலைவர் குறித்த நாள் வந்து, நின்னழகைக் கெடுத்தவுமுண்டென்று கருதி, என்னெஞ்சு-நெஞ்சகம்-நெட்டுயிர்ப்புக் கொள்ளாநிற்கும்', எனத் தோழி, தலைவிக்குரைத்தாள் [கலி.38:26].

நெட்டிமையார்-ஓர் புலவர். இவர்க்கு இப்பெயர் உறுப்பால் வந்தது என்பர் உ.வே.சா. (புறம்பா.வர.). எனவே, நெடிய இமையையுடையவர் என்ற காரணத்தைக் கொண்டு இவர் நெட்டிமையார் என்னும் பெயர் பெற்றார் என்பது விளங்கும். இவர் பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகடுமிப்பெருவழுதியை மட்டும் மூன்று பாடல்களால் [புரு.9.12.15] சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். ஆவும், ஆனின் இயலபையுடைய அந்தனாரும், மகளிரும், நோயுடையோரும், பிள்ளைகளைப் பெறாதோரும் ஆகிய இவர்களை அரணாகிய இடங்களுக்குப் போகச் சொல்லிப் பின்னரே போர் தொடுக்கும் அறநெறிக் கோட்பாட்டினையும், அதற்கேற்ற மறமாண்பினையும் உடையவனாக, இவர், அவனைப் பாராட்டுவதும் [புரு.9] அவன் பகைநாடுகளை அழித்த மறச் செயல்களைப் புனைவதும் [புரு.15] இவரது புலமையினை உணர்தற்குப் போதிய சான்றுகள். 'குடுமியே, நீ துன்பறுத்திப், பிறர் நாடுகளைக் கவர்ந்து, நின் ஆர்வலரை இன்பறுத்தும் இது நினக்கு அறனோ?' என்று அவனைப் பழிப்பதுபோலப் புகழ்வதும் [புரு.12] இவர் பாடல்களில் நயமானதோர் பகுதியாகும்.

நெட்டிருங்குந்தற் கடவுள். நெடிய, கரிய கூந்தலையுடைய பரத்தையர். நெடிய கரிய சடைமுடியுடைய முனிவர்-கூந்தற் கடவுள் என்பது ஈண்டுச் சூழ்நிலையால் கூந்தலையுடைய பரத்தையரைக் குறித்தது. அது, சடைமுடியுடைய முனிவர்க்குமாம்.

தலைமகள் ஞாலமல்லாக் காலத்து வர், ஐயற்று வினவிய தலைவிக்குத், தலைமகள், கடவுள்கண் தங்கினேன் என்றமையால், மான்பிணையன்னர், கடவுள் தன்மை கொண்டொழுகுவார் பலர். அவருள் எக்கடவுள், மற்றக் கடவுள், எனத் தலைமகள் வினாவ இப்பொருள் பயந்ததென்க.

'இனி அவர்பாற் செல்லாது ஒழிவையாயின் நெட்டிருங்குந்தற் கடவுள்-நெடிய கரிய கூந்தலையுடைய பரத்தையர்-எல்லார்க்கும் முட்டுப்பாடு உண்டாதலுமாகும்', என்றாள் தலைவி [கலி.93:35].

நெட்டுருட்டுச்சீர்-திரள்தாளம். 'முருகனது மலைக்கண் போரில் மிகும் ஆர்ப்புப்போல, நெட்டுருட்டுச் சீரோடு திரள்தாளத்தோடு - இயங்கள் ஆர்ப்பு, முகில் தொகுதியும் ஆவ்வார்ப்போடு நின்றன [பரி.10:42,43].

நெடிது-1. நெடும்பொழுது, பல முட்டுக்களையும் சுமந்த ஆளையோரும், அடிவருந்த நெடிது-நெடும்பொழுது- (மலைக்கண்) ஏறிய விறலியரும் வாழப் பரிசிலன் பொய் கூறான் [புற.139:3]. பிட்டன் வேலும், அவன்தலைவனாகிய கோதையும், அவன் பகை மன்னரும் நெடிது நெடுங்காலம்-வாழ்க. [புற.172:11]. கடல் போலும் ஒலி கொண்ட தானையினையுடைய வெற்றியை விரும்பும் குருசில் நெடிது வாழ்க [புற.377:30]. செல்லக் கடுவாழியாதனின் பகைவர் தம் உயர்ந்த குடையினை நெடிது தாழ்த்திவிடுவர் [புற.387:32].

(உண்பார்க்கு வார்த்தலால்) கட்பானையில் கள் நிறைந்து நெடிதிராது [புற.43:34].

காஞ்சிமரத்தின் கொம்பரில் ஏறி, ஆழமாகிய நீர்நிலையினை நோக்கி நெடிதிருந்து, கயல் மீனைக் கவர்ந்தது சிச்சிலிப்பறவை [சி.பு.180]. 'பெரும! அமையாத கொடையினை உடைய நினது பெரிய பெயருட்சிலவற்றைக் கூறிப் புகழ்ந்து வந்தேன். நீ வாழிய நெடிது' என, இளந்திரையனைப் புலவர் வாழ்த்துவர் [பெரு.481]. மன்னன் தன் ஒருகையைப் படுக்கையின்மேல் வைத்து, ஒரு கையை முடியொடு சேர வைத்து (நாளைபடை எவ்வாறு பொருள் என்று) நெடிது நிறைந்து பகை நடுங்கும் பாசறையில் தங்கியிருந்தான் [மூல் 76]

பாகன் நெடிது உயிருடன் வாழ்தல், களிறு அவனைக் கொல்லாது அருள் செய்தலாலாகும் [அக.338:13]. 'தாவல் கனியினை இழுத்துக் கொண்டு சென்று, வளையிலுள்ள பெண்ணெயிற்குத் தரும், ஒரு ஆண் நெண்டினைக் காட்டி,

இது நல்ல பான்மையுடையது என்று கூறி, நெடிது சிந்தித்த நெஞ்சுடனோ, மீண்டான்', எனத் தோழி கூறினாள் [அக.380:8]. கஞ்சிப் பகை கொண்ட, விரலையுடைய வண்ணாத்தி, நெடிதுபிசைந்த கஞ்சியுட்டிய, அழகியது ஆடை [அக.387:6].

'பாக! அரிவைக்கு விருந்தாக விரைக. நான் இடைதங்கின், அது ஊழிக் காலத்தினும் நெடிதாகும்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [புற.482:4].

'இத்தன்மையனவற்றையாள் கூற, நிலத்தைப் பார்த்து நெடிது ஒன்றனை நினைப்பவள்போல், தன்மனையிடத்து மீண்டு சென்றாள்.' எனக், கைக்கிளைத் தலைமகள் கூறினாள் [கலி.57:22].

2. 'அகலிடம்(ஈண்டு). நெடிதாகிய-அகலிடமாகிய-தொலைவிடத்து நீங்கின பொருட்களைக் காணினும், தான் தன்னிடத்தே, உற்றவடுவைப் பிறர் காட்டவும், காணாத தன்மைத்தாக தலைமகளது தொடி கழலக் கைவிட்ட கொடுமையைத் தலைவன் கடிதென்று உணராதிருத்தல், சான்றோரால் சுடியப்பட்டவற்றுள் ஒன்றன்று [கலி.89:18]

3. நெடுங்காலந்தாழ்த்தல். (எல்லோரும் வர்) எல்லா மனையும் ஆரவாரமுற்றன. நெடுந்தகை வேந்து பொருமோ? அவனது தேர் நெடிது-நெடுங்காலந்தாழ்த்தி-வந்தது. [புற.296:3]

'வாடை தலைவரிடம் சென்று, வெறுத்துறையும் துணைவரில்லாத நம் வாழ்வைக் கூறி, நீ நெடிது வந்தனை (வந்து, நெடுங்காலம் தாழ்த்தினேன்) என்று அவர்க்குணர்த்தி அவர்தம் நிலையினை அறிந்து வருமாயின், நன்றாகும்', என்றாள் தலைவி. [அக.243:9].

4. இடையிடாமை (காமக்குறிப்பு நிகழும்படி) என் தோழியை நோக்கிக், கிளிகடிதலை மறப்பித்து, நின் வயத்தளாக்கினை இனி, நீ நெடிது-இடையிடாமை-நினைத்தலை அவள் விரும்பும்', எனத், தோழி சொல்லினாள் [கலி.50:11].

நெடிய-1. நீட்டியுடையவை. வண்மையுடையோரை நினைத்துப், பழுமரந்தேரும் பறவை போலப் போகி, நெடிய-நீட்டியுடையவை-என்று கருதாது, சுரம்பலவற்றையும் கடக்கும் இயல்பினது, பரிசில் வாழ்க்கை [புற.47:2]. போர்க்கள வயலில் தேரை ஏராகக் கொண்டு உழுது, நெடிய-நீட்டியுடையவற்றை - (வேல் முதலியவற்றை) எறிந்து, வீழ்த்தி, வாள் முதலியவற்றால் கீழ்மேலாக்கியது படைச்சால் [புற.369:11].

நெய்தல் தொழில் செய்வோர், குறியவும் நெடியவுமாகிய மடிப்புடைகளை விரித்து, நான்கு தெருவிலும் நெருங்க நிற்பர் [மது.520]

புதிய மாந்தர் காணின் தலை நடுங்கும் பக்க மலையிடத்துக், குறியவும், நெடியவுமாகிய குவடுகளைக் கடப்பின், பலவகை ஒசைகள் கேட்கும் [மலை.288].



'காடுகள் நெடிய என்று கருதாது, மென்மையான அடிவருந்தச் செல்லுதற்குத் தலைவி வன்மையுடையவன் ஆவனோ?' என்றாள், செவிலி [அக.88:17]. 'காடுகள் நெடிய என்றெண்ணாது தலைவியைப் பிரிந்து போதலைத் துணிந்தனர், தலைவர்', [அக.213:10]. 'குறியவும், நெடியவுமாகிய குன்றுகள் கூடிய கரத்தினைக் தலைவர் கடந்து சென்றார்', [அக.233:17]. 'காடுகள் மிக நெடிய என்று எண்ணாராய் நம் தலைவர் சென்ற நாட்டின்கண், நாம் சென்றால் என்னையோ?' எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.308:2]

'நெடியவாகிய தன் தோள்களின் வளையினை நெகிழ்ச்செய்த கொடியன், குன்றுகெழுநாடன்', எனக், கிழத்தி கூறினாள் [குறு.252:1]

'பொருள் வேட்கையுடையோமாய், நினைப்பைப் பிரிந்து அகன்ற காலைச், கரநெறி மிக நெடியவாயின்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [ஐங்.359:3]

2. மீக்கூற்றம் (மேம்பாட்டுரை). வேந்தனும் வேல் கொண்டு கடிய சொற்களைக் கூறும். அரிவை தந்தையும் நெடிய-மீக்கூற்றம்-அல்லாது பணிமொழி கூறுவானல்லன். (எனவே) இவன் பிறந்த ஊர்க்கு அச்சந்தருபவளாயினான், என, மகப்பேற் காஞ்சித் துறையில் கூறப்பட்டுள்ளது [முக.349:3].

வயவர், நான்தோறும் போர் விரைவில் முடிதலில் விருப்பமுடையராய்த், தம் நெடிய கூறி, நற்புகழைத் தங்குடி பெறப் பாசறையில் கழன்று திரிவர். நெடிய மொழிதல், மாராயம் பெற்றநெடுமொழிஆதலின் அரசனால் வயவர் எட்டி, காலிதி முதலிய பட்டயங்களும், நாடும், ஊரும் பெறுவர் [புற.8:12]

நெடிய மொழிதலும் (அரசராலே மாராயம் பெறப்படுதலும்), விரைந்த செல்வினையுடையவற்றை ஊர்ந்து செல்லுதலும், செல்வம் அல்ல. தம்மைச் சேர்ந்தோர் துன்பத்திற்கு அஞ்சிப் போக்கும் அருட் செல்வமே சிறந்த செல்வமென்பர், ஆன்றோர் [நகு.210:5]

3. மெய்ம்மொழி. செவிலியர், குறியவும் (பொருளோடு புணராப் பொய்ம்மொழியும்) நெடியவும்-மெய்ம்மொழியும் ஆகிய உரைகள் பலவற்றைச் சொல்வர் [நெடு.154]

4. நெடும்பொழுது-நெடுங்காலம். 'நிழலைக்காணும் தோறும் நெடிய-நெடும்பொழுது-தங்கி, மணலைக் காணுந்தோறும் விளையாடி வருந்தாது செல்க', எனத் தலைமகள், தலைமகளுக்குச் சொன்னாள் [நகு.8:7]. 'யாமமும், நெடியவாகிக் கழியாநிற்கும். காமமும், கண்ணுறங்கவொட்டாது பெருகாநிற்கும்', எனத் தோழி சிறைப்புறமகக் கூறினாள் [நகு.378:1]

கலைவியை மறந்து நெடிய தாழ்ந்தனம். மழையெக் காடு கலின் பெற்றது. பாகி விரையச் செலுத்துக், என்றான், கலைமகள் [ஐங்.484:4]

நெடியன்-நெடுவடிவுடையன். உயர்ந்தோன்-பெரியோன். (முருகன்). முருகன் மயில் ஊர்தியன், சேவற் கொடியினன், நெடியன்-நெடுவடிவுடையன்-[முரு.211]

நெடியாய்-நெடுவடிவுடையாய். (முருகா!) நெடியாய். 'நெடுவடிவுடையாய் (முருகா!)-வழுதி, மகளிரோடும். அமைச்சரோடும், நாடும், நகரும் கூட வந்து நின் குன்றின் நகர்வலம் வருதல், மதி, மீனோடு மேருவலம் வருதலொக்கும் [பரி.19:28]. நெடியாய்! நின் திருப்பரங்குன்றத்து விரவிப் பூத்தமலர்ப் பரப்பானது, விடியற்காலத்திலே பல நிறமுடைய நெடுவானம்போல விளங்கும் [பரி.18:84].

நெடியோய்!-நெடுவடிவுடையோய். 'நெய்தலங்கானல் என்னும் ஊரையுடைய நெடியோய்!-நெடுவடிவுடையோய்-நினைவை அணுகவந்தேம். நின், பல குணங்களையும் புகழ்வேமாக! என்று சோழனை ஊன்பொதிபுகங்குடையார் பாடுவர் [முக.12:12]. 'புகழ் விளங்கிய, இடக்கவிந்த கையையுடைய நெடியோய்! நீ நிறைமதியை ஒப்பாய்! எனவே, நின்னிழல் வாழ்வோர்க்குத் துன்ப இருள் எவ்விடத்துள்ளது?' எனப், பொகுட்டெழினியை, ஓளவையார் பாடினார் [முக.102:6]

'பகைவரது நிலத்தைக் காணவந்தேன்', என, இளஞ்சேரலிரும்பொறைமையப் பெருங்குன்றுரர்கிழார் பாடினார் [புற.82:16]

நெடியோன்-நெடுவடிவுடையோன். 'கடற்றெய்வத்திற்கு எடுத்த விழாவினையுடைய நெடியோனால்-உளதாக்கப்பட்ட நல்ல நீரையுடைய பஃறுளியென்னும் ஆற்றின் மணலினும் பல காலம் வாழ்வானாக', என, முதுகுடுமிய் பெருவழுதியைப் பாடினார் [முக.9:10]. 'தேர் வழங்கும் நெடியோனது (பாரி) குன்று, ஈண்டு நின்றார்க்கும், சிறிது சென்று நின்றோர்க்கும் தோன்றும், எனக், கபிலர் பாடினார் [முக.114:6]. இரவலர்க்கு ஈத்த ஆய் அண்டிரன் வருகிறானென, வச்சிரத்தையுடைய நெடியோன் (இந்திரன்) கோயிலில் முரசம் முழங்கியது [முக.241:3]

'நெடியோன் (திருமால்) போன்ற, நல்லபுகழ் அழியாத, வன்மையுடையவன் இமயவரம்பன் [புற.15:39]

நீலநிற உருவினோனாகிய நெடியோனது (திருமாலது) கொப்பூழில் தோன்றிய நான்முகனைப் படைத்த தாமரையது பொகுட்டைப் போன்றது நகர் [பெரு.402].

நிலத்தைத் தந்து காத்த நெடியோன் (வடிவலம்ப நின்ற பாண்டியன்) வழிவந்தோய்! என, நெடுஞ்செழியன் அழைக்கப்பட்டான் [முக.69]. பூதம் ஐந்தினையும் சேரப் படைத்த, மழுவாகிய வானையுடைய, நெடியோன் (பெரியோன் ஏறார்ந்தான்) [முக.455]. எல்லா நிலங்களையும் தன்னிடத்தே கொண்டு காக்கும் திருவுடையவன் நெடியோன் (மாயோன்) [முக.763].

மன்னர் வழியை அழித்த, மழுவாணையுடைய வேள்வி செய்தான் நெடியோன் (பரசுராமன்) [அக.220:5].

**நெடியோன் குன்றம்-திருப்பரங்குன்றம்.** கூடலின் மேல்பாலுள்ள, மயிற்கொடி உயர நின்ற, இடையறாத விழவினைக் கொண்டது நெடியோன் குன்றம் (முருகனது, திருப்பரங்குன்றம்) [அக.149:16].

**நெடியோன் மகன்-திருமால் மகன் (காமன்) நெடியோன் மகன்-திருமால் மகன் (காமன்)-விரும்பித் தந்தது போன்ற அழகோடு, என்னெஞ்சும் அழியவரும் சாயலுடையான்; எனத், தலைமகன் தலைவிபற்றிக் கூறினான் [அக.140:8].**

**நெடுங்கழுத்துப் பரணர்-ஓர் புலவர்.** பரணரென்பது இவரது இயற்பெயர். அப்பெயரில் மற்றொரு புலவர் புகழுடன் திகழ்ந்தமையால் அவரினின்றும் வேறுபடுத்தியுணர்தற்குச் சான்றோர் இவரை நெடுங்கழுத்துப் பரணர் என்று அடைமொழியுடன் குறித்து வழங்கினராதல் வேண்டும். எனவே, உறுப்புக் குறித்த இவ்வடைமொழி கொண்டு நெடிய கழுத்தினையுடையவராக இவரைக் கருதுவதில் இழக் கொன்றுமில்லையாகும். இவ்வாறு உறுப்பாற்குறித்து வழங்கப்பெற்ற சான்றோர் பெயர்கள் பலவற்றைச் சங்கப் புலவர் வரிசையில் காணலாம் (எ-டு. குண்டுக் பாலியாதனார், நரைமுடி நெட்டையார், பருஉ மோவாய்ப் பதுமனார், பெருந்தோட் குறுஞ்சாத்தன்). மற்று, நெடுங்களத்துப் பரணர் என்ற ஊரொடு தொடர்ந்த பெயரே பிழையாக நெடுங்கழுத்துப் பரணரெனத் திரிந்தது என்பர் ஓளவை து. என்னும், அவ்வாறு கொள்ளுதற்குத் தக்க சான்றில்லை. உ.வே.சா. (புற-பாடினோர் வரலாறு) மற்றும் வையாபுரிப்பிள்ளை (சங்க இலக்கியப் புலவர்களின் பெயர் வகை) இருவருமே இவர் பெயரை நெடுங்கழுத்துப் பரணர் என்றே கொண்டு உறுப்பினால் இவர்க்கு இப்பெயர் அமைந்ததாகவே உரைப்பர். இப்பரணர் கரந்தைத் திணையில், வேத்தியல் துறையில் அமைத்துப் பாடியதொரு பாடல் புறநானூற்றில் (291) இடம் பெற்றுள்ளது. போரில் மடிதலையே விரும்பும் மறவனொருவனுக்கு வேந்தன் தான் அணிந்திருந்த மணிமாலையைச் சூட்டி அவன் அணிந்திருந்த ஒற்றைவட மாலையையெடுத்துத் தான் சூட்டிக்கொண்டு சிறப்பித்ததனால் ஆர்வமுற்ற அம்மறவன் முனைந்து போரிட்டு மாண்ட நிலையில் அவன் மனைவியின் துன்ப நிலையை இவர் நன்கு புணைந்துள்ளார். போர்க்களத்தே அவன் மடிந்து கிடக்கையில் அவனுடலைத் தின்பதற்குச் சூழ்ந்து பறக்கும் பறவைத் திரளின் ஆரவாரத்தைப் போக்குமாறு அங்குள்ள சிறுவரையும், துடியரையும், பாண்டக்களையும் ஏவிவிட்டு, ஊரையிட்டுச் சூழும் வெண்ணரிகளைத் தானே கடிந்தோட்ட முனையும் அம்மறக்குடி மகளின் செயலை அவன் கூற்றிலேயே வைத்து இவர் பாடியுள்ளார். 'கணவன் மாண்டமையால் மனங்கழுவும்

என்போலும் பெருவிதப்பினை, இவன் மாளுதற்கு ஏதுவாக இவனைச் சிறப்பித்துப் போர்க்குத் தூண்டிய வேந்தனும் எய்துவானாக', என்று அவன் துன்பக் கூற்றினை இவர் பாடலாக்கியுள்ளார்.

**நெடுங்கிள்ளி-சோழவேந்தன்.** இவன், சோழன் நலங்கிள்ளியின் தாய்ப்பகைஞன். இவன், ஆவூரில் இருந்த காலத்து நலங்கிள்ளி அவ்வூரை முற்றுகையிட்டானாக, அவனை யெதிர்க்கும் திறனில்லாது இவன், அறமும், மறுமலின்றிக் கோயிலையடைத்து உள்ளேயிருந்ததனால், அது நானுத்தகவுடைத்து எனக் கோலுக்கியாரால் அறிவுறுத்த வேண்டியவனானான். பின்னர், இவன் ஆவூரிலிருந்து தப்பிச் சென்று உறையூரிலிருந்தானாக அங்கும் சென்று நலங்கிள்ளி முற்றுகையிட, அப்போதும் இவன் அடைபட்டுக்கிடந்தது கண்டு, கோலுக்கியாரே இருவரையும் அணுகிச் சந்து செய்வாராயினர் 'காரியாற்றுத் துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி' காண்க.

**நெடுங்கை வேண்மான்-ஒருவேளின் பெயர் 'நெடுங்கை வேண்மானுக்குரிய அருங்காவல் அமைந்த பட்டினம்', அக்கிழான் மகனாய், அறப்புகழோடு விளங்கும், சாத்தன் சுற்றத்தினர் யாம்', என, நக்கீரர் கிணைஞன் கூற்றில் பாடியுள்ளார் [புற.395:20].**

**நெடுஞ்சேரலாதன்-ஓர் சேரவேந்தன்.** 'நும் கோ யாரென வினவுவிராயின் எம் கோ, பெரிய கடல் நடுவேயுள்ள தீவினுள் வாழும் பகைவரைக் கொன்று அவரது காவல் மரமாகிய கடம்பினை அடியோடு வெட்டிய கடுஞ்சினத்தையும், பெருவலியினையுமுடைய நெடுஞ்சேரலாதனாவான். அவன் தலைமாலை வாழ்வதாக' என்று இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைக் குமட்டுர்க்கண்ணனார் வாழ்த்திப் பாடுவர் [புற.20:5].-'இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்', குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன்', குடவர்கோமான் நெடுஞ்சேரலாதன், சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன்-காண்க.

**நெடுந்தேர்ச் செழியன்-பாண்டிய வேந்தன் ஒருவன் பெயர் (நெடுஞ்செழியன்).** பெரிய புகழினையுடைய கொற்கைப் பொருநனாகிய, வெற்றி தரும் வேலினையும், கடும்பகட்டு யானையினையுமுடைய நெடுந்தேர்ச்செழியன் கூடலின்கண் எதிர்ந்து வந்த ஏனையவேந்தரை வென்று அவ்வெற்றிக் களிப்பினால் ஆடியபோது நிறைந்த ஆரவாரமெழுந்தது [அக.298:1]. 'தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்' காண்க.

**நெடும்பல்லியத்தனார்-ஓர் புலவர்.** நெடிய பல வாச்சியங்களைக் கொண்டு பாடியதனால் இவர் இக்காரணப் பெயரைப் பெற்றார் போலும். (நோக்கு. உ.வே.சா.-புறம். குறுபாடினோர் வரலாறு). நல்ல யாழையும், சிறு பறையையும்



ஒருதலைமாக்கிணையுடனே கட்டிக்கொண்டு போய்ப் பகைப்புலப் பாசறையிலே தங்கியுள்ள குடுமிக்கோமானைக் கண்டு அவனது வெற்றிச்சிறப்புக்களைப் பாடி வளம்பல பெற்று வறியவுணவை நீத்துவருதற்கு விறலியை அழைப்பதாய் அமைந்த இவரது புறப்பாடல் (84) இப்பெயர்க்கேற்ப இயன்றுள்ளது. இப்பாடலில் யாழ், ஆகுளி, பதலை எனப் பல இசைக் கருவிகளைக் குறிப்பிடுவதனால் இவர் நெடும்பல்லியத்தனார் என அழைக்கப்பெற்றாரோ என்று மாறிக் கருதுவர் மொ.அ.து. (ச.கா.சி.பெ.பக்.101). பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியைச் சிறப்பித்த இப்பாடலொன்றும், வாயில் வேண்டி வந்த தோழிக்குத் தலைவி மறுத்துக் கூறியதாக அமைந்த குறுந்தொகைப் பாடலொன்றும் (203) ஆக, இரு பாடல்கள் இவருடையனவாய் உள்ளன. தலைவன் பரத்தைமை பொழுக்கத்தாலாகிய தூய்மையின்மை காரணமாக ஒரூரிலேயே இருந்தும், தூய்மையுடைய தலைவியைக் காண அஞ்சி நீங்கியொழுதுதற்கு, முனிவரைக் கண்டோர் தம் தூய்மையின்மையைக் கருதி விலகியொழுது தலை, இவர் உவமை கூறியுள்ளார்.

நெடும்பல்லியத்தை-ஓர் புலவர். பெண்பாலார். நெடிய பல வாச்சியங்களைக் கொண்டு பாடியதனால் நெடும் பல்லியத்தனாரைப்போலவே இவரும் இக்காரணப் பெயரைப் பெற்றிருக்கலாம். இவர் பாடியது குறுந்தொகையில் 178-ஆம் எண்ணில் அமைந்ததொரு பாடலே. மற்று, குறுந்தொகையில் 203-ஆம் பாடலையும் இவருடையதாகவே வையாபுரிப் பிள்ளையின் சங்க இலக்கியப் பதிப்பு அடக்கிக் கூட்டுகின்றது. ஆயினும் அப்பாடலின் புலவர் பெயரை நெடும்பல்லியத்தனார் என்று காட்டி நெடும்பல்லியத்தை என்ற பெயரைப் பாட வேறுபாடாக மட்டுமே கொண்டுள்ளார் உ.வே.சா. (குறு). பாடினோர் வரலாறு எழுதுகையிலும் நெடும் பல்லியத்தையின் பாடலாக இவ்வொன்றையே அவர் குறிப்பிடுவர். தலைவனும், தலைவியும் வாயும் மனைக்குச் சென்ற தோழி, தலைவியிடத்து அளவளாவுதலில் தலைவனுக்குள்ள விரைவைக் கண்டு, 'இக்காலத்தில் இப்படியிருக்கும் நீவிர், களவுக் காலத்தில் தலைவியோடு அளவளாவும் விரைவினை வெளிப்படுத்தாது வருந்தினீர்போலும்', என்று கூறி இரங்குவதாக இப்புலவர் பாடியுள்ளார். நீர் வயலில் ஆம்பல் பறிப்போர், நீர் வேட்கை அடைவதுபோலத் தலைவியின் முலையிடையிலே நாளும் தயிலும் தலைவன், அவனைத் துய்த்தலில் வேட்கை தணியாது நடுங்குவதாகவும், தொழுது காணும் பிறைபோலக்களவுக் காலத்திலே தலைவி தலைவனுக்கு அரிவளையிருந்ததாகவும் இவர் உவமை கூறியுள்ளார்.

நெடும்பாரதாயனார்-ஓர் மறையவர் (புரோகிதர்) பெயர். இவர் பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனது அரசவை மறையவர். ஒடுங்காத நல்ல புகழையும், உயர்ந்த கேள்வியறிவையுமுடைய இந்நெடும்பாரதாயனார் முன்னே துறந்து காடுபோக, அதுகண்டு தானும் துறவுள்ளம் கொண்டு

துறந்து 'காட்டிற்குப் போனான் பல்யானைச் செல்கெழு' லென் [புதி.3:10]

நெடுமானஞ்சி-ஓர் குறுநில மன்னன் (அதியமான் மொ.மானஞ்சி). பகைவருடைய காவல் மதிலமைந்த அரண்கள் பல பற்றையும் வென்ற நெடுமானஞ்சி, பிள்ளைகளுடைய நுகாஞ்சொல் யாழோசைபோல இசையால் இன்பமும் செய்யா; காலத்தோடும் பொருந்தி இரா; பொருளும் அறிய வாரா; ஆயினும், அவை தந்தையர்க்கு அருள் வந்தன. நீ அருளுதலால், என் வாய்ச்சொல்லும் அத்தன்மையனகான்', என்று அதியமான் நெடுமானஞ்சியிடம் ஓளவையார் கூறினார் [பு.82:6]. 'வாயிலோயே, விரைந்த குதிரையையுடைய தலைவனாகிய நெடுமானஞ்சி தான் தன் தரமறியான் கொல்லோ?' என்று, ஓளவையார் தமக்கு அவன் பரிசில் நீட்டித்த நிலையிற். வாயிலோனை வினவிப் பாடினார் [பு.206:6] உரிமைச் சுற்றத்தார்க்கும் மேம்பட்டுத் தன்விடம் இரப்போர்க்கு ஈவோனும் மடவோரேயெனினும் தன்னைப் பாடிவருவோர்க்கு மகிழ்துணையாவோனும் ஆகிய நெடுமானஞ்சி, செல்வமுடையனாயின் பிறரோடு சேர்ந்து தானுண்ணவும் வல்லன்; வீட்டின் இறப்பிலே செருகி வைக்கப்பட்ட தீக்கடைக் கோலைப் போலத் தன் வலிமை வெளிப்பட வேண்டாத காலத்தில் அடங்கியிருக்கவும் வல்லன்; கடையுங்கால் அக்கோவினால் வெளிப்படுத்தப்படும் காட்டுத் தீயைப்போலத், தான் வெளிப்பட வேண்டுங்காலத்துத் தவறாது வெளிப்படவும் வல்லன்', என்று அவனியல்புகளைப் பாடுவர் ஓளவையார் [பு.315:3]. தலை நிமிர்ந்து நடக்கும் உயர்ந்த விரைந்த நடைமையுடைய களிற்றியானைப் படையையுடைய நெடுமானஞ்சி அருளுள்ளத்தால் ஆராய்ந்து, நெடுங்காலம் தன் பெயர் விளங்கி நிற்குமாறு இரவலர்க்குத் தேர்களை வழங்கும் நாளோலக்கம் போல முகில் மழையைப் பெய்தது [பு.381:7]

நெடுமிடல்-ஒரு குறுநில மன்னன். நெடுமிடல் என்பது அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் இயற்பெயர். இந்நெடுமிடல் சாயவும், இவனது கொடிய வலிமையால் செய்யப்படும் போர் ஆழியவும் பெரிய மலைபோன்ற யானைப்படைபோடும் வந்து இவனுடைய நாடு கெடும்படி தங்கி, நெற்கழனிகளையுடைய பிழையா விளையுளமைந்த இவனாட்டினைக் களங்காய்க்கண்ணி நாள்முடிச்சேரல் கையகப்படுத்திக் கொண்டான் [பு.32:10]

நெடுமொழி-1.வஞ்சினம். நெடுமொழி-வஞ்சினம்-கூறிய மன்னர்க்குக், கருதுங்காலத்து, இடையன் ஆட்டினத்தோடு அணுகல் செல்லாத, புலி தங்கும் நிலத்தையொக்கும், குட்டுவன்கோதையது நாடு [பு.54:9]

2. மேம்பாட்டுரை. தம் 'நெடுமொழி-மேம்பாட்டுரை-மறந்த சிறு பேரான்மையர் போரில் அஞ்சிப் புறங்கொடுக்குங்காலை

அவர்க்கு அரணாகத் தான் முந்துற்றுநிற்பன்' பாண்டியன் கீரஞ்சாத்தன் [பு.178:9]. 'எந்தை (எனக்கு) சந்தான்; அன்று முதல், வள்ளியோர் வாயிலில் சென்று, நெடுமொழி கூறியறியாது, என் குரல்' என, நல்லியாதனை, நன்னாகனார் பாடியுள்ளார் [பு.378:22].

'மோகூப்பழையனின் நெடுமொழியைக் குறைத்துக், காவல் வேம்பின் அடிமாததை முறித்து, முரசெயத் துணித்துக், களிறுகளால், கொண்டு வந்தான் சேரன் [பு.44:15]. 'நெடுமொழியையுடைய கற்றத்தோடு பாணர் சேரமானைப் பாடிச் செல்லின் கொடுமணம் என்னும் ஊரின் அணிகலனைப் பந்தர் என்னும் ஊரின் முத்தமொடு பெறுகுவர்' [பு.67:1].

'இப்பொழுது, ஆயத்தாரையும், என்னையும் நினையாளாய் நெடுமொழித் (புகழ்) தந்தையது காவலைக்கடந்து, கரநெறியில் செல்லத் தலைவியின் சீறடி வல்லந் கொல்', எனச் செவிலித்தாய் கூறினாள் [அ.17:7].

'நெடுமொழி (மிக்கபுகழ்)யையுடைய புல்லி என்பானது நாடுகட்கு அப்பாற்பட்ட வேங்கடமலையைக் கடந்து சென்றளராயினும், நின்றுடனாகிய இனிய துயில் மறந்துதலைவர் நீட்டித்திரார்', என்று தலைவியிடம், தோழி கூறினாள் [அ.393:18].

'பண்பினன், அன்பினன் என்று பரிசிலர் தலைவனைப்பற்றிக் கூறும் நெடுமொழிகளை, யான் கேட்டுக் களிக்குமளவு என்னை உயிரோடு விடுமோ?' என்றாள், தலைவி [ந.347:9].

நெடுவெண்ணிலவினார்-ஒரு புலவர். களவொழுக்கத்தில், இரவுக்குறிக்கண் வரும் தலைவனுக்கு, வேங்கைப்பூ உதிர்ந்த துறுகல்லைப் புலியெனத் தோற்றி அச்சுறுத்தவும், அவனை ஊராரக்குக் காட்டிக், களவினை வெளிப்படுத்தவும் வாய்ப்பாகி விளங்கும் நிலவினை, அவனது களவொழுக்கத்திற்கு நன்றாகாமையால் வெறுப்பாள் போலவும், உரிய பொழுதில் மட்டுமே எறிக்கும் அதனை நெடுமொழி எறிப்பதாகப் பழிப்பாள் போலவும், நெடுவெண்ணிலவே, என அதனை விளித்துப் பாடிய சிறப்பினால் [கு.47] இப்புலவர் நெடுவெண்ணிலவினார் எனப் பெயர் பெற்றார். அப்பெயர் வழக்கத்திற்குப் பின், இவரது இயற்பெயரே வழக்கொழிந்து மறைந்தது. நெடு வெண்ணிலவிலே களவொழுக்கம் நன்றன்று; வரைந்து கொள்வதே நன்று என்பதைத் தலைவனுக்கு நேர்படக் கூறமாட்டாத தோழி, அவன் முன்னிலையிலேயே அந்நெடுவெண்ணிலவை விளித்து, 'இவர் களவிற்கு நீ நல்லையல்ல' என மாற்றிக் கூறும் நுட்பமும் இவரது பாடலிற்காணும் நயமாகும். இக்கூற்றினை முன்னின்று கேட்கும் தலைவன், நன்றல்லாத இந்நெடுவெண்ணிலவிலே நாம் களவொழுக்கம் நீட்டித்தல் கூடாது', என்பதையுணர்ந்து விரைவில் வரைந்து கொள்வானென்ற தோழியின் எதிர்பார்ப்பும்

இப்பாடலின் உட்கிடக்கையாம். ஆகவே, தலைவனை வரைவு முடுக்குதற்கு வாய்ப்பளித்த நிலவைத், தோழி நெடுவெண்ணிலவே, என விளித்தது, உண்மையில் உவகை விளியே என்பதும் உணரப்படும். இப்பாடல் ஒன்றைத் தவிர இப்புலவர் பாடியதாக வேறேதும் காணப்படவில்லை.

நெடுவேள்-நெடியவேளே. (விள.) 'இரந்துவந்தோரை வேண்டுவன கொடுத்துக் காக்கும், அச்சம் பொருந்திய நெடுவேள்-நெடியவேளே-என்று முருகனைப் போற்றிக் கூறுமாறு அன்பன் ஆற்றுப்படுத்தப்பெறுகின்றான் [மு.273]

நெடுவேளாதன்-ஒருவேளின் பெயர். பெருஞ்சீரும், அருங்காவலும் அமைந்த போந்தை யென்னும் ஊர் இந்நெடுவேளாதனுக்குரியது [பு.338:4]

நெடுவேளாவி-ஒருவேளின் பெயர். வண்டுகள் மொய்க்கும்படி மலர்ந்த பூக்களாலாய் கண்ணியையும், ஒள்ளிய வீரக்கழலையும் அணிந்தவளும், அஞ்சத்தக்க, குதிரைகளையுடைய மழுவரை வென்றோட்டியவனும், முருகனையொத்த நற்போர்த்திறம் வாய்ந்தவனுமான நெடுவேளாவிக்குரியது பொதினிமலை [அ.1:3] முழுவினையொத்துத் திரண்ட திண்ணிய தோள்களையுடைய நெடுவேளாவிக்குரியது, பொதினி [அ.61:15]

நெடுவேள்-1.முருகவேள். தாழ்ந்த நீரையுடைய கடலின்கண், வெளிய தலையையுடைய திரையலைக்கும் செந்திலிடத்து, அழகிய அகன்ற துறைக்கண் நெடுவேள்-முருகவேள்-நிலைபெற்றிருக்கின்றார் [பு.55:19]

தொண்டைமான் இளந்திரையனது நாட்டிற்குச் செல்லும் வழியில், கடம்பின் கண் அமர்ந்த நெடுவேளையொத்த, மீளிமையுடைய வழிப்போக்கர் இயங்குவர் [பெ.73]. மதுரையின் ஒருபக்கத்தே, வேலன், தன்னிடத்தே வந்து தம்மகளிர்க்குற்ற இடுக்கண் குறித்துக் கேட்டோர்க்கு, இவ்விடுக்கண் முருகனால், வந்ததெனக் கூறி, வாச்சியங்கள் பலவும் ஒலிக்கக், குறிஞ்சிப் பூக்களைச் சூழக் கொண்டவனாய்க், கடம்பின் மாலை அணிதலால் அழகு மிகும் நெடுவேளைச் செவ்விதாகத் தன்மெய்யின் கண் நிறுத்தி, வழிபட, மகளிர் தம்முள் தழுவிக் கைகோத்து மன்றுகள் தோறும் குரவைக் கூத்தாடுவர் [பு.614]. தலைவனால் அம்பெய்யப்பட்ட யானையின் முகத்தினின்றும் குருதி சிந்திய நிலம், அணங்குற்ற மகளிர் நெடுவேளுக்கு மறியறுத்து வெறியாட்டயர்ந்த களம்போல் தோன்றியது [கு.174]

தலைவனது மணங்கமழும் அகன்ற மார்பு வருத்திய தலைவியின் வருத்தத்தை, எதனாலுண்டாயதென்று அறியாதே, கலக்கமுற்ற அன்னை, பகைவரைத் தேய்த்தொழித்த, பல்வகைப் புகழ்களைக் கொண்ட, பெரிய கைவினையுடைய, நெடுவேளைப் போற்றினால் இவள் துயர்



தனியப்பெறுவான்', என்று முதுவாய்ப்பெண்டிர் கூறக்கேட்டு, வெறியாடும் களத்தை நன்கமைத்து, வேலிற்குக் கண்ணி சூட்டிக் கோயிலில் ஒலியுண்டாகப் பாடுவித்துப், பலி கொடுத்துத், தினையைக் குருதியுடன் கலந்து தூவி, முருகனை வரவழைத்தான் [அக.22:8]. "தலைவர் உறுவித்த இவ்வல்லலைத் தெரிந்தருளுதலின், மணங்கமழும் நெடுவேன், நம் முன்னையழகினைத் தந்தருள்வான் எனில், இவளுற்ற துன்பமும் பிறிதொன்றானெய்தியது', என அத்தலைவர் கேட்டறியின், யான் உயிர்வாழ்தல் அரிது'', என்று தலைவியிடம், தோழி கூறினாள் [அக.98:27]. கொக்கினம், செவ்வாளில் பொருந்தி, நெடுவேன் மார்பின் முத்தாரம்போல் வரிசையுறப் பறக்குமாறு, ஞாயிறு மேற்றிசையிலே மறைந்தது [அக.120:7]. தலைவியை இரவில் களவிற் கூடுதற்கு, அவளது மனையிற்புகுந்த தலைவனைக் கண்டு, முருகனென உணர்ந்த அன்னை, புகழரை கூறிச் செந்தினையை நீரொடு தூவி நெடுவேனைப் பராலினாள் [அக.272:15]. தலைவியின் காமநோயினைப் பிறிதெளவுணர்ந்த அவள்தமர், கடம்பின்கண் கொடியினைக் கட்டி, மாலை சூட்டி, இனிய வாச்சியங்களைக் கொண்டு, காட்டிற் பொருந்திய நெடுவேனைப் பாடும் பாட்டிற்குப் பொருந்த, வெறியாடுகளும் சிறப்புற, மெல்ல ஆடுதலை விரும்பினர் [அக.382:5].

நம் நோயை வெறியென உணர்ந்த அன்னைக்குக், கண்ணினும், களவினும் காட்டி, இவளது இந்நோய் என்னால் வந்ததன்று; அம்மலைக்கிழவோனான தலைவன் இதனைச் செய்தான்', என்று கூறுவானாயின், வண்டுகள் ஆரவாரிக்கும் மார்பினையுடைய நெடுவேளுக்கு அதனால் ஒரு குற்றமுண்டாகுமோ, என்று, தோழி, தலைவிக்குரைப்பாள் போலத், தலைவன் கேட்பக் கூறினாள் [நட.17:3].

'பசிய பூண்களையணிந்த சேயே, உருள்போலும் பூங்கொத்துக்களையுடைய கடம்பின்கண் மேவிய நெடுவேளாகிய நினக்குப் பூசைக்கு ஏந்திய கழற்பூகையுடு நுழைந்த காற்றையும், பிற மணக்காற்றுக்களையும் நின் திருப்பரங்குன்றம் மிகவுடையது', என்று நல்லச்சதனார், முருகனைப் பாடுவர் [பரி.21:50].

2. நெடிய வேளே (திருமாலைக் குறித்த விளி). 'ஆறுகைகளையுடைய நெடுவேள்-நெடியவேளே'-என்று திருமாலை விளித்துப் போற்றுவர் கடுவாளிளவையினனார் (இவ்விளி, திருமால் தத்தாத்திரேயரை நினைந்து கூறியதுபோலும் நோக்கு: உ.வே.சா. குறிப்புரை) [பரி.3:37].

நெதி-செல்லம். 'நிலவே மரக்காலாக, எழு மரக்கால் நெதியைய்-செல்லத்தைப்-பெறிலும், அரிவையது நோக்கத்தால் செறிக்கப்பட்டேனாதலின், நெஞ்சே! நின்னொடு வாரேன்' என்பது தலைவன் கூற்று [நட.18:8].

நெய்-1. ஆனெய். 'நின் பண்டைய எதிர்த்து வலியுழந்து வசையுடன் வாழ்ந்தோர் பலரோ? நெய்-ஆனெய்-மிக்க புகைமேலெழச் செய்த வேள்வி பலவோ?' என முதுகுடுமிப் பெருவழுதியை நோக்கிய புலவர் பாடினார் [புற.15:19]. பெண்யானையோடு கயத்தில் படியா; நெற்கவளத்தோடு, நெய்ம்மிதிக் கவளமும் பெறா; சாய்ந்து, உயிர்த்துச் சுழலும் களிறு [புற.44:2]. நறிய நெய்யிலே கடலை துள்ள, அதனோடு சோற்றையட்டு, ஊட்டுதற்கு மனையான் கலம் பூசுதலைப் பொருந்த, வருந்தாத வருவாயையுடைத்து காடு [புற.120:14]. துலையோடு கூடிய நெய்யுடைய அடிசிலைத், திங்களைச் சேர்ந்த நாளீனையொப்பப், கொற்கலங்களை வைத்து ஊட்டிப், பரிசிலர்க்கு அணிகலங்களை வழங்கினான் குபணன் [புற.180:7]. 'நீர் நாணுமாறு நெய் வழங்கி, என் நாணுமாறு வேள்விவேட்டு, மண் நாணுமாறு புகழ் பரப்பி மேம்பட்ட நின் நிலையை எந்நாளும் காண்போமாக', என, விண்ணந்தாயனைப் ஆவூர் மூலங்கிழார் பாடினார் [புற.166:29]. மிக்க செல்வமுடையோராயினும் குறுக நடந்து, சிறுகை நீட்டி, இட்டு, தொட்டு, கல்வி, துழந்து நெய்யையுடைய சோற்றை உடம்பிற்படச் சிதறி இன்பத்தான் மயக்கும் மக்களை இல்லோர்க்கு வாழ்வில் பயனில்லை [புற.188:5].

'நெய் தீண்டாமல், இலை இடையே பயின்ற, கையாற் பிழிந்து கொள்ளப்பட்ட, நீர்ச்சோற்றுத்திரளுடனே, எள்ளரைத்த விழுதோடு, புளி கூட்டிய வேளையிலை, வெந்த வேவையுமாகிய இலை உணவாகக் கொண்டு, பாயின்றிப் பருக்கைக்கற் படுக்கையின்கண் கிடக்கும் கைம்மைப் பெண்டிருள்ளேம் அல்லேம்', எனப் பெருங்கோப்பெண்டு, தீப்பாய்வான் உரைத்தான் [புற.246:5]. 'நெய்யுலையின்கண் சொரியப்பட்ட, ஆட்டிறைச்சிப் பொரியலைப், புதுமாந்தர் மகிழ நல்கினான் ஒருபூவலன் [புற.281:8]. 'புண்பட்டோரைப் பேய்கள் அணுகாதிருத்தற்பொருட்டு, வேப்பந்தழையை வீட்டுமுன் இறப்பிற்செருகிக், காஞ்சிப்பண்ணைப் பாடி, நெய்யுடைக், கையோடு, வெண்சிறுகடுகைப் புகைக்க எல்லோர் மனையும் ஆரவாரமுற்றன [புற.298:2]. மன்னனது உழுந்தின் சக்கையுண்ட புரவி, படைமுகத்தைப் போழ்ந்து செல்ல, நெய்யொடு பிசைந்த உணவையுண்ட பகைமன்னர் புரவி, முருகன்கோயிலை அணுக அஞ்சும், கலந்தொடாத மகளிரைப்போல, அஞ்சிநின்றன [புற.299:4]. ஊன் குறையை, அரிசியொடு, நெய்யில் பெய்து சமைத்த களி கொள்வென்சோறு உண்டுகிதிருந்தபின் சீறார் மன்னன் பலவும் தருகுவன் [புற.328:10]. சீறாரில், நடுகல்லை நீராட்டி, நெய்ப்பூசிப், பலியூட்டி, நறும்புகை எடுப்பமணம் கமழும். (நெய்யுருகும் நறும்புகைபெனினுமாம்) [புற.329:3]. நறிய நெய்யை உருக்கிநாட்காலையில் சோறிந்து, பசிதீர்த்தல் வல்லன், விவ்லியாதன் [புற.379:9]. 'நெய்யால் தாளிக்கப்பெற்ற, ஊன் நிறைந்த பலசோற்றோடு, இனிய கவையுடையன பலவழங்கி, வறுமையொழிய விடுக', என, நலங்கிள்ளியைக், கோவூர்கிழார் கடைநிலைத்துறையில் பாடியுள்ளார் [புற.382:8]. மண் நாணுமாறு

புகழை விரும்பி, நினைம் பெருத்த ஊன் சோற்றிடை, நீரும் நானுமாறு, நெய்யை ஊற்றிப் புரந்தான், கரும்புணர் கிழான் [பு.384:17]. கொதிக்கும் நெய்யில் துள்ளிய வறுவலையும், சுட்ட வாடிய ஊனையும் உண்ட வியர்ப்பல்லது செய்தொழிலான் வியர்ப்பறியாமை ஈந்தோன், எனக், கிள்ளி வளவனைக் கோவூர்கிழார் பாடினார் [பு.388:3]. சூட்டிறைச்சி, மட்டு, முயலின் ஊன் பெய்த நறுநெய்யுடைய சோறு முதலிய உணவுபல ஈந்தோன், வாட்டாற்று எழினியாதன் [பு.396:18]. நெய்யில் பொரித்த சூட்டிறைச்சி, தேறல், பாம்பின் உரிபோன்ற பூங்கலிங்கம், அருங்கலம் முதலியவற்றை வேளில் போன்ற வறுமை நீங்க இரவலர்க்குக் கிள்ளி வளவன் வழங்கினான் [பு.397:13].

கடவுளைப் பேணும் பொருட்டுக் கொண்ட ஆவதையும், விருந்தினரைப் பேணும் பொருட்டுக் கொண்ட ஊனை அடும் நெய் யாவதையும் ஆகிய இரண்டனையும் கொள்ளும் மார்பு, எனப் பாலைக் கெளதமனார் குட்டுவனைப் பாடினார் [பு.22:13].

கோழிக்கொடியோடு அமைவரப்பண்ணி, நெய்யோடு வெண்சிறுகடுகையும் அப்பி, வழிபட்டு, முருகனை, ஆண்டு வர, வழிப்படுத்தினார் [மு.228]. ஆய்ச்சி நெய்யை விற்கின்ற விலைக்குக், கட்டியாகப் பொண்ணை வாங்காளாய்ப், பால் எருமையையும், நல்லானையும், எருமை நாகினையும் பெறுவான் [பெ.94]. குலுடைய மந்தி, பரிக் கோலையுடையோர் நெகிழ்ந்த செவ்விபார்த்து, யானைக்கிட வேண்டிய நெய்யை வார்த்துத் திரட்டிய கவளங்களைக், கவரும் [பெ.394]. நெய்யிடுதலாற் கருகிய கதவினையும், நீரோடும் வையை போன்று, இடையறாது மாந்தர் வழங்கும் வாயிலினை யுமுடையது மாட மதுரை [பு.354]. களந்தோறும் கள்ளரிப்ப, மரந்தோறும் காராடு வீழ்த்தி, நெய் நிறைந்து, பொரிக்க கறி, ஆரவாரிக்கும் வீடுகளையுடையது மதுரை [பு.758] (கடவுளுறைதலால்) வெண்சிறுகடுகோடு, நெய்யணிந்த நிலையினையும், வெற்றிக் கொடியோடு வேழம்புகும் வாயிலையும், உடையது கோயில் [பெ.88]. நெய்மிக்க உணவினை, விருந்தினர் உண்டு எஞ்சியதை, நீயிட, நான் உண்பதும் உயர்ந்ததென்று, மலைக்கடவுளை வாழ்த்தித், தெண்ணீர் குடித்துத் தலைவன் வஞ்சினத்தால் தலைவியைத் தெளிவித்தான் [கு.204]. நெய்யிடத்தே, தசை கிடந்து வெந்த பொரியலோடே, தினைச் சோற்றைப் கூத்தர் பெறுகுவர் [மலை.168].

இறைச்சியுடன் கூட்டி ஆக்கிய நெய்மிக்க வெண்சோற்றைச், சுற்றம் முதலாயினார் வதுவை நாளில் உண்பர் [அ.க.138:7]. ஈங்கையது, நெய்யில் தோய்த்தெடுத்தாற்போன்ற, நீரால் நனைந்த அழகிய தளிகள், இருபிளவாகிய ஈரல் போல, முன்பளிக்காலத்தில் அசையும் [அ.க.294:7]. நெய்பெய்து மிகுத்தியற்றிய கவளத்தை கொழுவிய சோற்றையுண்ட புலவி வெறுத்தது [அ.க.400:7].

'தூதுவாயிலாக வந்த குற்றமில் மொழியை, நெய்பெய்திப்போல், ஏற்று, அவனை மணந்த காலத்துப் போன்றுள்ளேம், எனத், தூதுவிடுவேமாக', என்றான், தலைமகள் [கு.106:5] நள்ளியின் முல்லை நிலத்து ஆன்கள் பயந்த, நெய் முழுதுடன் கலந்த, தொண்டி முழுமையும் விளைந்த, வெண்ணெற்சோறு முழுமையும், எழுகலத்தேந்தி, தலைவர் வரவுணர்த்தி கரைந்த காக்கைக்குப் பலியாக இடிலும், சிறிதாகும் என்றான் தோழி [கு.210:2] தலைவர் நலம் கூறிய குற்றேவல் மகன், நெய்யில் அப்பட்ட குறும்புழைக் குழம்போடு, உணவினைப் பெறுவானாக', எனத், தோழி உரைத்தான் [கு.388:7].

உருக்குறு நறு நெய்யில் பாலைச் சிதறினாற் போன்ற, கடைகின்ற குரலுடைய, மிடற்றுடன், பல புள்ளிகளமைந்தது காணக்கோழி [த.226]. 'இரவில் வந்தவிருந்து உண்ண வேண்டி, நெய்யை அளாவவிட்டு, ஊனைச் சமைத்ததனால், நுதலில், வியர்வை தோன்ற, நின் சுட்டத்தை விரும்பினார், அன்று', எனத், தோழி கூறினான் [த.417]. 'கூகையே ஊனோடு நெய்கலந்த சோற்றினை, எலியின் சூட்டிறைச்சியோடு, நிரம்ப வழங்குவோம். காதலர் வருதலை விரும்பிக், கவன்று துயிலாத காலத்து, அச்சத் தோன்றக் கூடியகுரலை எழுப்பாதிருப்பாயாக', என்றான், தோழி [த.83:5]. 'என் தோழி, மண்ணில் ஊன்றி மறைந்த புண்ணை விதை முளைக்கொள, நெய் கலந்த பாலை நீராக வார்த்து வளர்க்கப், புண்ணையாகிய தங்கை, நும்மினும் சிறந்தொன் நென்றமையால் (அன்னை) அதனருகே நும் சுட்டத்திற்கு நாணுகின்றோம்', என்றான், தோழி [த.172:3] நெய்வடிந்தாலொத்த, பிசிர் அடங்கிய நரம்புபூட்டிய, யாழ் வல்ல பாணர் தலைவனே! தழும்பன் என்பானது ஊனுரரின் கண், ஊனுக்கு வந்த, யானையின் நிலை போன்ற, எம அட்டிற் சாலையின் கூரையைத் தொட்டு (நீயும்) நிற்பாயாக', என்றான், காமக்கிழத்தியது விறலி [த.300:8]. குடிக்கு மகப் பெற்றுதவி, நெய்யோடு கலந்த வெண்கடுகு விளங்கும் வீட்டில், தலைவிபாயலில் கிடந்தான் [த.370:3]. 'நெய்யும் தாளித் நறும்புகையும், மகவுக்குத்தீட்டும் மையும் பட்டு மாகபடிந்துள்ளது, ஆடை. பால்கர்ப்பு, மகவினைப் புல்லி, முடைநாறுவது, தோள். எனவே பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகற்குத், தலைமகளாகத் தக்கவளவன்', எனத், தோழி சொன்னான் [த.380:7]. நெய்யோடு கலந்த உழுத்தமாலினை, நூற்றாற் போன்றது வயலைக் கொடி [த.411:7].

வையையின் அலை, மிளகு கொடி, சந்தனமரம், நெய், குடை, தயிர் போலும் நுரை முதலியவற்றைக், கரைத்து, மேலும் மேலும் வீசியெறியும் [அ.க.3].

2. எண்ணெய். தொண்டைமானுடைய படைக்கலன்கள் பீலியணியப்பட்டு, மாலை சூட்டப்பெற்று, நெய்-எண்ணெய்-இடப்பட்டுக் காலவையுடைய கோயிலிடத்தான் [பு.95:2].



'ஆவியர் கோவே நெய்யால் ஹக்கப்பட்ட அரிவையது கூந்தல், கழுவுப் பெற்று, மலர் செறியுமாறு, நீ, வருவையாயின், அதுவாகும், எம்பரிசில்', எனப், பேசுனிடம் பெருங்குன்றார் கிழார் கூறினார் [பு.147:6]

யவனரைப் பிணித்து, நெய்யைத் தலையிலே ஊற்றிக், கையைப் பிள்ளை கட்டி, அவரது நன்கலத்தைப் பரிசிலர்க்கீந்தவன் இமயவரம்பன் [பு.147:9]. நெய்வடிவப், பாண்டில் விளக்கில், சுடர் ஒளியிட, விறலியர், நகரில் ஆடினர் [பு.147:5].

நெய்யிலே முற்றுப்பெற்று, இருண்ட கூந்தலுடையான், விறலி [பு.14]. பாசறைநடுவண், மன்னன் இருக்கையில், வாளொடு கச்செறிந்த மங்கையர், 'யாமத்தில் நெய்யைக் காலுக்கின்ற திரிக்குழாயையுடையராய்த் திரியயிட்டு, விளக்கு அவிபு' 'தூறும், கைவிளக்கால் எரிகொளுவினர் [பு.14:8]. பாவை, ன் கையேந்திய தகளி நிறைய, நெய்விட்டுத், திரியிட்டு, ன்னொனய் அல்லது) எரி அறுங்காலும் அமையப் பண்ணி, இருள் நீக்கினர் மகளிர் [பு.14:102]. ஒருபிடிவிலே ஏழ்காயாக, நெய், உள்ளே கொள்ளும்படியாக வளர்ந்தன, எள். [மலை.106]

இலவம்பூக்கள், நெய்விளக்கினின்றும் தெறிக்கும் சுடர்போலக், காற்று மோத வீழ்ந்து, எஞ்சியன, விடியுங்காலத்து மீன் போலத் தோன்றும் [அ.17:20] அழகிதாக விளங்கும் அகன்ற இலையினையும், நெய்கனிப்பப் பெற்ற வலிய தண்டனையும் உடையதுவேல் [அ.18:5]. பிள்ளுதலனலில் முடித்திட்ட, வேறு, ஒப்பனை செய்யாத, நெய் தடவப்பெற்ற, தூழும் குழலினைச் சேரக் கட்டியவன் தலைவி [அ.73:2]. நிலவுபோல் கூரிய இலைவிளங்கும், நெய்மிக்கது நெடிடவல் [அ.123:9]. பெண்யானையின் கையினையொப்பச், சேரக்கட்டிவிட்ட, நெய்பூசப்பெற்ற மணமுடைய கூந்தற்கண்ணே, நறமலரைப் பெய்தனர் [அ.177:4]. பசை பொருந்திய தோலை நெய்யில் தோய்த்தாற் போன்ற, கரிய சிறகினையுடையது வாவல் [அ.244:1]

மகளிர் நெய்வார்த்துக் கொளுத்திய விளக்கு மாலைக்காலத்தில் துன்பத்தை எழுப்பும் [பு.398:4].

மெல்லணைமீது, செவிலியுடன் ஈன்றணுமையுடைய புதல்வன் தூங்க, வெண்சிறு கடுகை அப்பி, நெய் தேய்த்து, நீராடிய, நெய்பூசிய, உடம்பினையுடைய மனைவியும் (புதல்வன்தாய்) உறங்காதின்றாள் [ந.40:7,8] துறையில் புன்னையினது கொம்புதோறும் நெய் (புன்னைக்காய் நெய்)-மிக்க பசிய காய் தூங்கும் [ந.278:5] பனியில் உழுந்த வாவல், தூவும் கிளைதோறும், நெய்தோய்ந்த திரியினின்றும் சுடர் வீழுதல் போலப், பனித்துளிவீழும், [ந.279:4] நெய் பூசினாலொத்த காம்பின் வேலையுடைய, செல்வத்தந்தையது மலையிடத்து, பந்துருட்டுநள் போலத் தலைவியின் மெல்லடி நடைபயிலும்

[ந.324:5]. 'முதன் மழைமெய், வந்து வரைவேன் என்றமையான், புனத்தில் பெருமழை பெய்க: பெய்யின், வரையப்பட்டுத், தலைமகனார் செல்வதோடு, இதுவரையும் இரவுக்குறிக்குத் தடையாயிருந்த, விறலியின் ஆட்டத்தோடு, அதுகாண வேண்டும் விளக்கொளிக்காக, என்னைப் பிழிந்த நெய்யோடு, பந்தத்திற்கு வெண்டுணியினையும் வேண்டாது இவ்வூர்', என்றாள், தோழி [பு.328:8]

திரி உமிழ்கின்ற நெய்க்கு, கண்சுலங்கி நீரை வடிய விடப், பிறர் நாட்டுக்குப் பிரிந்து சென்று, மீண்டுவரும் கூட்டத்தால், கண்ணின் மலரழகை மீட்டு 'தரல் இயல்வதோ?' எனத், ஸலவனிடம் தோழி கூறினாள் [கலி.15:2].

பத்துத் து.ர் முதலாயின ஊறின நீரும், சந்தனம் முதலியவற்றது குழும்பும், வாசநெய்யும், சூடிய மலரும் நாற வையைநின்று [பு.18:49]. வையை நீராடச், சிலர் வாசனை கூடிய நெய்யைப் பூசிக், கண்ணாடியை விளக்கித், தம்மழகினை நோக்கி, நறுமணப்பாக்கினை வாய்க்கொள் வாராயினர் [பு.12:19]. சிலர் நெய்யாணிந்த கூந்தலராய், யானை மலையராய், விரைய, வையை நீராடச் சென்றனர் [பு.12:23]

3. தேன். தேன் நெய்-தேயாகிய நெய்-யோடே, கிழங்கையும் விறற்றுகர், மீனின வெழுப்போடே, நறவையும் கொண்டு சென்றாள் [பு.244]. நீலநிறம் (ஒரி) அல்லது முகக்கலை, -ய இறாலின் நெய் (நெய்ய்) வால்) வரையிடத்தே கழியும் [மலை.525]

நகை நெகிழப் பிரிந்து வருத்தமுறுத்தினோன் குன்றாயிருந்தும், நெய்யை இடத்தேயுடைய இறால், மழையில் நுழையும் மதிபோல் தோன்றுவது, என்', என்றாள், தோழி [கலி.42:22]

நீலநிறத்தையுடைய நெய் (தேனெய்) தங்கிய கோதையையுடைய மகளிர் விலக்க நில்லாது அக்கோதையின் பூவை ஊதும் வண்டினம், யாழைப் போன்று இசைக்கும் [பு.11:124].

4. கொழுப்பு (கொழுப்புக்கு) தேனொடு கிழங்கை, மீனின் நெய்யோடு-கொழுப்புக்கு-நறவுக்கு மாற்றிக்கொள்வர் [பு.215]. காண்க-தேன்-3 [பு.214]

பரதவர், கடலிலிருந்து கொண்டுவந்த மீனை மணலில் குவித்து, மீனின் நெய் வார்த்துக், கிளிஞ்சலில் ஏற்றிய விளக்கொளியில், துறையில் துயில்வர் [ந.175:3]

மாலையில் மீன்கொழுப்பைத் தொகுத்து உருக்கிய, ஊன் நூறும் நெய்யை, வார்த்து, ஏற்றிய விளக்கொளியையுடைய, பாக்கத்தில், எம்மொடு தங்கின், குறையாகுமோ?' எனத் தலைவனைத் தோழி கேட்டாள் [ந.215:5]. நெய் (கொழுப்பு) மிக்க தலையையுடைய மீனை அருந்தவேண்டிப்

படைத்தொகுதி போன்று, துறையில் நாரையினம் குவிமணலில் கூடியிருக்கும் [தம்.29:2]

'என் உயிர், காமநோயில், மூழ்கி, நெருப்புப் பரந்த, நெய் (கொழுப்பு)யை உள்ளே கொண்ட மெழுகு உருகித்தேயுமாறுபோலத், தேயா நின்றது', என்றான் தலைமகன் [கவி.138:22]

5. வெண்ணெய். தாழியில் மத்திட்டு நெய்-வெண்ணெய்-தோன்றக் கடைதலால் முழக்கமுடையது விடியல் [தம்.12:3].

'தயிர் கடைந்து வெள்ளிய நெய் (வெண்ணெய்) எடுக்கும் ஒலி கேட்கும் அண்மைத்து நின்னுர்; பொழுது, நண்பகல், ஆகியிருக்கச் சோலையில் எம்மொடு தங்கி மாலையில் செல்வாய்', என அகப்புறத் தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் (வெண்ணெய்த் தெழி என்பதற்குக் 'கடைந்தமோரைக்' கையால் அலைக்கும் ஓசை, என்றார் நச்சினார்க்கினியர், தம்முரையில்) [கவி.108:35]. மோரை வேண்டினார்க்குச் சிறிது மோரை வார்த்து எளியளானவன், வெள்ளிய நெய்யை (வெண்ணெய்) வேண்டினார்க்கு அதனை இட்டு எளியளாயிருப்பன் எனக் கொண்டாய்', என, வினைவல பாங்கி தலைவி கூறினாள் [கவி.110:6]. 'நெய் கடைந்துவிட்ட பால் போன்று, கைதோய இடங்கொடுத்ததன்றிப் பிரிதியாதும் பயனின்றி', என்றான் வினைவல பாங்கின் தலைமகன் [கவி.110:17].

6. புழுகு. 'ஐய, நெய்-புழுகு-பூசப்பட்டு ஐவகையாகப் பகுக்கப்பட்ட இளமைக்கால கூந்தலைப் பாராட்டினாய் ஆயின், அதன் பின்னையகாலத்துக் கூந்தலில் செய்யும் புனைவினையைப் பாராட்டினாயோ?' எனத், 'தோழி தலைவனிடம் கூறி பிரிவுமறுத்தாள் [கவி.22:12].

நெய்யிட்ட துருத்தியையும், பனிநீர் ஊற்றிவைத்த கொம்பையும், பிறவற்றையுங் கொண்டு மாந்தர் வையை நீராடச் சென்றனர் [கவி.6:34]

நெய்த்தோர்-குருதி. முகறை கடவுளுக்கு நெய்த்தோரோடு-குருதியோடு-கள்ளையுடைய பெரும்பலியைப் படைக்கப், பேய்மகளும், எறும்பும் தீண்டாதிருக்கக், காக்கையும், பருந்தும் உண்டன [பதி.30:37]. பகைவர், உடலிற் பதிந்த படைக்கலங்களைப் பறிக்க, எழுந்த நெய்த்தோரை அனைதலால் முறவர் சிவந்த கையையுடையராயினர் [பதி.49:10].

இருப்பையின் பூக்கள் காற்றாற் சிதறிச் சிவந்த வழிகளில் வீழ்ந்துகிடப்பன, நெய்த்தோரில் கிடக்கும் கொழுப்பு போன்று, காணப்படும் [அக.9:9]. அம்பு தொடுக்கும் சிறப்புக் காணவேண்டிய கல்லா இளைஞர், வருவோரைக் கொன்று வீழ்த்த, அந்நெய்த்தோரில் படிந்த விரலுடைய பருந்து தங்கியிருந்த, சிவந்த நுளியையையுடைய, வெள்ளிய

யாஅங்கொம்பு பகைவரைக் குத்திய யானையது கொம்பு போலத் தோன்றும் [அக.37:7].

வழிச்செல்வாரைக் கொன்ற சிவந்த தலையையும், நெய்த்தோர் வாயையுமுடைய புலிக்குட்டிகள் காத்திடைப் பதுங்கும் இடம் பார்க்கும் [தம்.2:4]

நெய்த்தோர் போன்ற, நிறத்தினையுடைய அரக்கு நீரை, எக்கும் கருவி, பனிநீர்கலந்த சந்தளம் செறிந்த மூடிப்பெட்டி, முதலியவற்றை ஏந்தியவராய் மதுரை மக்கள் வையையில் நீராடச் சென்றனர் [கவி.10:12].

நெய்தல்-1. நெய்தற்செடி. கோதையினது மார்பிலணிந்த கோதையானும், அவனைக் கூடிய மகளிர் சூடிய கோதையானும், கழியின்கண் மலர்ந்த நெய்தலானும்-நெய்தற்பூவானும்-தேனாரும் காளையையுடையது, தொண்டி [கவி.48:3]

கடைசியர் நெய்தலை வயலில் ஆம்பலுடனே களைவர் [பதி.6:2]. நீலநறுநெய்தல் (பூ) போன்றமையுண்ட கண்கள் கலங்க, வீழ்ந்த துளிகள், மார்பை நனைப்பக் கண்ணகி பெரிதும் வருந்தினாள் [பதி.14:4]. நெய்தலையுடைய வயலில், நெல்லரி உழவர், ஆம்பலினது இலையால் மதுவை உண்டு, கடல்திரையின் தாளவோசைக்கேற்ப ஆடுவர் [பதி.20:2]. மகளிர் கடலில் ஆடிக் கயத்திற் பாய்ந்து, உப்பங்கழி நெய்தற்பூவைப் பறிப்பர் [பதி.339:8].

கரும்புப் பாத்தியில் பூத்த நெய்தல் கரும்பு முதலிய பிறவற்றில் செல்லாது, தன்னையே உண்ணுமாறு, எருமையது கூட்டத்தைத் தடுக்கும் [பதி.13:3] தாமரை, ஆம்பலொடு மலர், நெல்வயலில், நெய்தல் பூப்ப, நெல்லரியும் வாள், தால்வன்மையால், வாய் மடங்கக், கரும்பு பிழி எத்திரத்தின் சாறு வடியும் வாய், தேயும் [பதி.19:27]. மகளிர் ஒலிசெய, இசையென்று மயிலாடப், புனல் மோத வழிவழியாக வளரும் நெய்தலையுடையது வயல் [பதி.27:10]. நீலமணிக்கலம் போன்ற கரிய இதழையுடைய நெய்தலது பசிய இலையை இரைக்காகத் துழாவிப் புன்னையது சினையில் நாரை தங்கும் [பதி.30:2]. ஆரிய அண்ணலை வீட்டிக், கடவுட்பத்தினிக் கல்லைக், கங்கையில் நீர்ப்படை செய்து, வயலார் மடிய, இடும்பிற்புறத்துத் தங்கிச், சிறிய கொத்தாகிய நெய்தலையுடைய வியலுரையழித்துக், கொடுகூர் எறிந்து, பழையன் வேம்பு முதல் தடிந்து, நேரிவாயிலில் சோழர் ஒன்பதின்மரை குட்டுவன் வென்றான் [பதி.5:17]. கண்போல் நெய்தல், தேன் பொருந்திய நறவம்பூவோடு நாடு முழுவதும் நறுமணம் வீசும் [பதி.5:17]. கழியில் மலர்ந்த கரிய நிறத்தினையுடைய நெய்தற்பூவினது இதழின் அழகையொத்த தோற்றத்தோடு, உயர்ந்த மனமுடையிடப் பெருமயனை இரவார்க்குப் பொழிதலையுடையவன் சேரன் [பதி.6:10]. நீராம்பலை, நெய்தலோடு பறித்து, வயலில்,



தொழில் செய்யும் மகளிர் விளையாடுவர் [பு.7:2] மருதநில அண்மையானே, மகளிர் தாமரையை, நெய்தலோடு [பு] அறிந்து, கிளிகூடியுந் தொழிலைப், பொருந்தப், பல்பயங்களும் நிலைபெற்றது முல்லை நிலம் [பு.7:8:4].

இரவில் தாமரையில் துயில் கொண்டு, வைகறையில் தேன் நூறும் நெய்தல் [பு] ஊதி, ஞாயிறு தோன்றிய காலத்தே, களைப் பூக்களில், வண்டின் கூட்டம் ஆரவாரிக்கும் [பு.7:4]. குறிஞ்சிப் பண்ணைப் பரதவர் பாட, நெய்தற் பூவாற்செய்த கண்ணியைக் குறவர் சூட, முல்லை நிலத்தார் மருதப் பண்ணைப்பாட, மருத நிலத்தார் முல்லை நிலவளம் பேச, நாடு மயங்கிய வளமுடையது [பு.7:218]. களைபறிப்பார் அறுத்திட்ட நெய்தற்பூவை வெறுப்பின், முள்ளிமலரைப் பஞ்சாய்க் கோரை நாரில் சுட்டிக் கண்ணியாகச் சூடிக், கண்பின் காயினது கண்ணத்தைப் புடைத்த, பொன்னுரைகல் போன்ற, மார்பினையுடையவர் சிறார் [பு.7:213]. பொய்கையில் தாமரை, தேன் நூறும் நெய்தல் [பு], நீலம், ஆம்பலோடு வண்டு தங்கும் [பு.7:250]. பசிய பயிர் மீது, வெள்ளி போன்று முகண்டையும், முல்லையும் பரந்து, நீலமணி போலும் நெய்தல் [பு] அவற்றுடன் மாறுபட்டுத் தோன்று, வெறிக்களம் போன்று தோன்றியது முல்லைநிலம் [பு.7:282]. வாழை, வள்ளி, நீண்ட நறிய நெய்தல், நீலமணிபோலும் கொத்துடைய தேன் நூறும் நெய்தல் முதலிய மலர்களைப் பறித்ததாகத் தோழி கூறினாள் (நீலமணி போலும் நெய்தலைக் கருங்குவளை என்றார், நச்சினார்க்கினியர்.) [பு.7:284]. கரும்பின் பாகை அடும்புகை கடுகையினால், வயலின்கண் தின்ற நீண்ட நெய்தற்பூ வாரும் [பு.1:19]. கரும்பொடு, செந்நெல்லும் வளர்ந்து குவளையோடு, நெய்தலும் மயங்கிக்கிடந்தன [பு.2:49]. வயலில், நீண்ட நறிய நெய்தல் [பு], கருமை வடிவு கொண்டது போன்று, விரிந்தன [மலை, 124].

'பெரும! நெய்தலை [பு] ஒத்த மையுண்டகண்கள் வருந்தினவாய் அழ, இவனைப் பிரிந்து செல்லுதலை நினைத்தாயின், பெரிதும் அரியதனை மேற்கொள் வாயாயினை', எனத் தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [அ.10:2]. வயல் நிலில், பசிய இலைகளிடையே வளர்ந்த, திரண்ட காலினையுடைய நெய்தலை [பு], விழாவிற்கு ஒப்பனை செய்யும் மகளிர், தம் தழையுடைக்கு அணிசெயச் சேர்த்தனர் [அ.7:21]. தலைவியைப் பிரிந்து, புல்லி என்பாளை வேங்கடத்தைக் கழிபிழை, சேய்மையிலுள்ளார் என்னாது, அன்பு செலுத்தி, நெய்தல் மலர் போன்ற கண்ணையுடைய காதலியது குணன், நம்மை அணுக வந்தன', என்றான் தலைவன் [அ.12:2]. விடியலில், எருமை, நெய்தலினது மலரைத் தின்னும், தாழை வேலியையுடைய ஊரின் கண், பெரியன் என்பாளை புறந்தெயென்னும் துறையின் கண், தாரைக் கூட்டம் ஒலித்தாற்போன்று, அலர் எழுந்தன [அ.10:17]. 'நெய்தற்பூப்போலும் உருவினையுடைய, அழகினை விளங்கும்

இலையினையும், மயில் தோகையால் விளக்கமுற்ற கம்பினையும், கரையினையும் உடைய, வேலே துணையாகச் செல்லும் போர்க்களத்திற்குத், தம் துணையாக, நாமும் செல்லத் துணிவாரோ? என்றான் தலைவி [அ.10:19]. பனை வளர்ந்த பட்டப்பயில், அன்றில் தன் துணையை அழைக்கும் இடத்துச், சிறிய பூங்கொத்தினையுடைய நெய்தல் பொருந்திய நாட்டின்கண் தங்கிச் செல்லின், கெடுவதொன்றுளதோ, பெரும! எனத், தோழி உரைத்தாள் [அ.12:18]. 'பாண்டியனது கொற்கைத் துறைக்கண்ணுள்ள, கழிநெய்தற்பூப் புறங்கொடுத்த, மையுண்ட கண்களது, செருக்கிய பார்வையினைக் கண்ணராயின், கழறிக் கூறீர்' என்று பாங்கற்குத் தலைவன் கூறினாள் [அ.13:12]. 'நெய்தலது, கண்போலும் மலர், மாலையில் குவியக், காலையில் செருந்தி, குவளையுடன் மலரும், கழியும், காளும் காணுந்தொறும், பலவாக வெறுத்துத், தலைவர் வாராரோ', எனத் தலைவி வருந்துவன் எனத், தோழி உரைத்தாள் [அ.15:8]. உருளையின் நுதிமுகத்தால் அறுக்கப்பெற்றுப், பொதிந்த அரும்புடைய நெய்தல், பாம்பின் மேலே தூக்கிய தலையைப்போல, வாடி மேலேழத், தேர், இரவில் வந்தது; இன்று அலரெழும் ஊர் காணப் பகல் வந்தது', என்றான் தோழி [அ.10:13]. கழியில்மலர்ந்த கண்போலும் நெய்தலது இதழ் நாற்றம், அமிழ்தம் போலும், என விரும்பிச் சென்று, தாதினையுண்ட வண்டினம், களிப்பு மிகுந்து பறத்தற்கு இயலாது தளரும் [அ.17:4]. 'உப்பங்கழியில், கண்போல் மலர்ந்த சிறிய கரிய நெய்தலது மலருடன் கூடிய தழையுடையுடைய குறமகள், தன் தலையைச் சிறிய அளவில் கவிழ்க்க, யாம் பெரிய அளவில் துன்பம் அடைந்தோம்', என்றான் தலைமகன் [அ.23:2]. தனியேயிருக்கும் தன்குஞ்சினை நினைத்த நாரை, நீலமணிபோலும் நெய்தற் பூக்களையுடைய கழியினின்றும் மேலே எழுந்து பறந்திடக், காளும் தனிமையற்றது [அ.24:3]. 'நம் தலைவன், அன்பு மாறாத நெஞ்சமுடன், நம்மைக் கூடுவதன்முன், குட்டுவனது தொண்டியில், வண்டு தேனையுண்ண மலர்ந்த பெரிய நெய்தற் பூலின், நீலமணி போன்ற நிறத்தினை நீங்கிப், பொன் போலும் நிறங்கொண்டது, என்னையோ', என்றான் தலைவி [அ.29:14]. கழி, சிறிய கொத்தினையுடைய நெய்தற்பூவொடு, குவளைப்பூவும் குவியக், கடல் வீகம் திரையைத் தருதல் அமையாது [அ.35:1]. பருதிமாமலை மறையக், கழிச்சேற்றில் வளர்ந்த திரண்ட கம்பினையுடைய நெய்தலில் [பு], நுண்ணிய தாதினையுண்டு, வண்டினம் நீங்கச், செஞ்சடைக் கடவுளும், மாலும் கலந்த தோற்றம் போலச் செவ்வானம் கருங்கடல் அணுகமாலை வந்தது [அ.38:4]. புலி நகக் கொன்றையது கண்ணியுடன், நெய்தலின் பசிய மலர்மாலை அசைய, அந்தியில் கடல் தெய்வம் கரை நிற்பது போல, நீ இக்கடற்கரைச் சோலையில் தனித்து நிற்க, வெறியுடடம் பொருந்திய பாவை போன்று பொலிந்த, எனது அழகினைத் துறந்து, ஆடுமகன் போன்று

நீங்குதல் ஆற்றேன்', என்று சிறைப்புறமாகத் தலைவிக்குத் தோழி கூறினாள் [அக.370:10]. கழியிடத்தே, இலைகளோடு அடையும் நெய்தலின், இளங்கள் நாறுந்தன்மலர், பிற பலவற்றோடு சூடி நம் தலைவன் வரைய வந்தபொழுது, அவர் மிக்க நம்மூர் புதிய தன்மைத்தாகியது, என்றாள் தோழி [அக.400:21].

பசிய இலைக்கு மேல் உயர்ந்து தோன்றும், திரண்ட காம்பினையுடைய நெய்தல் (பூ), கழியில், நீர் மிகுந்தோறும், குளத்தில் மூழ்கும் மகளிர் கண்ணை ஒக்கும் [குற.8:4]. 'தேரோன் வந்து மீண்ட கடற்கரைச் சோலை, தேர் உருளையின் வான் முகத்தார் துணிக்கப்பட்ட, இதழ் குறைந்த, குறையாகிய நெய்தற் பூக்களையும், உடையது', என்று, அல்ல குறிப்பிட்டமை, தோழி கூறினாள் [குற.227:3]. புன்னைக்கிளையிலிருந்த நாளை, கழியிடத்துச் சிறு மீனுணவை வெறுப்பின், வயலில் தேன் நாளும் நெய்தலை, நெற்கதிரோடு விரும்பும் [குற.298:4]. 'பெரும, நீ எமக்கு இன்னாதன செய்யினும், நினைவையன்றி அமைதல் இல்லேமாதலின், உழவர், வயலிலிருந்து அரிந்து வரம்பில் வாடவிடிலும், கொடியராகிய அவர் நிலத்தைவிட்டு நீங்கி வளர்வேமென்னாது, மீண்டும் அவ்வயலிலேயே பூக்கும், நெய்தல் (செடி) அனையமையினோம் என்று தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் [குற.308:8]. 'பகைவர் மகிழ, யாம் துன்புற, நீ பிரிந்த தலைவி, நினைதேரின் மணி, விளரிப்பன் போல ஒலிக்க, உருளை சிதைத்தமையால் கழியிடத்து, நெய்தல் மலர்போல வருத்தமுற்றான்', எனத், தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [குற.336:5]. ஞாழலினது திரண்ட மலர்களை, நெய்தலது கரிய மலர் மீது பெய்வதைப் போன்று, ஊதை தூற்றும் [குற.397:2]. அம்பினது மலரைக் கலந்து, நெய்தலாலாகிய நெடிய மாலையை அணிந்த, கூந்தலையுடையவர் விளையாட்டு மகளிர் [குற.402:8].

வயலில் மள்ளரால் அரியப் பெற்றுச் சூட்டை எடுப்பாரால் கொண்டு வரப்பெற்ற, சேறு பரந்த தண்டினையுடைய நெய்தல், நெற்போரில், கண்போல் பூக்கும், பொறையனது தொண்டி நகர் போன்ற, சிறப்பினை, இவனை யின்ற தாய் பெறுவாளாக', என்றான் தலைவன் [தக.8:8]. 'கொற்கைத் துறையிலுள்ள சிறிய, பசிய இலைகளையுடைய செம்மை பரந்த (கரிய) நெய்தல் மலர் போன்ற, (தலைவியது) கண்களே, அழகு குலைந்தனவாய்க், காமத்தைக் கரத்தல், அரியவாயிருந்தன்', என்றாள் தோழி [தக.23:7]. 'கழியிடத்துத் திரண்டயர்ந்த காம்பினையும், சிறிய பசிய இலையினையும் உடைய நெய்தல், நம் கண்போல் பூத்தமை கண்டும், அவற்றைப் பறித்துச் சூடக் கொண்டின், என, அன்னை கூறினாளல்லன்; என் நினைந்தனள் போலும்', எனத் தோழி செறிப்பறிவு இயினாள் [தக.27:11]. புலியால் களிறுபட, நெய்தலின் பசிய இலை போலும் செவியுடைய கன்றினை அணைத்துக் கொண்டு, துன்பத்தோடு, இயங்கமாட்டாத பிடி, காணகத்தில்

வருந்தியுறையும் [தக.47:3]. 'உழவர் வயலில் நாற்று முடிகளை நடுவதற்கு, உழத்தியரோடு செல்லின், வயலின் கோரையையும், நெய்தலையும் களையாது காப்பாயாக, அலை, என் தோழிக்கு வளையும், தழையுமாகும்', எனத், தோழி செறிப்பறிவு இயினாள் [தக.60:9]. 'கழியிடத்து மணிபோலும் நெய்தலது கரிய மலர் நிறையப், புன்னையின் பொன்போலும் தாது பரக்கும், தாழை மலர் கமழும் சோலையில், மாலையில், காமத்தால் வருந்துபத்தினின்றும் உயந்தோமாவோம். வரைய வரும் தேரின் மணிக் குரல் கேட்பாயாக', எனத், தோழி தலைவிக்குரைத்தாள் [தக.78:2]. 'தலைவனோடு முதலில் கூடிய பொழிவிது; ஆடிய துறை இது; நீண்ட காம்புடைய நெய்தலின் தழையை உடுப்பித்துத், தமியராய்ச் சென்றுவிட்ட கானல் இது; என உள்ளுதொறும் பசந்தனை', எனத், தோழி கூறி வரைவுகடையினாள் [தக.96:7]. 'யாம் பொருட்பினியால் செல்கின்றோம் என்ற அளவில், நெய்தல் மலர் போலும் கண்கள் வருத்தம் மிகக், கூந்தலில் மறைத்து, உதிப்பன் போரில், இயலா ஊதும் ஆம்பலங்குழல் போல், அழுபவனது நோக்கு, யாம் காடு கடந்தும், எம்முன் வந்தனவே', எனத் தலைவன் உரைத்தான் [தக.132:7]. 'கடல் முழங்கக், கானல் மலர், கடல் நீர் மனையெல்லையைக் கடக்கப், பெரிய இதழையுடைய நெய்தல் குவிய, பறவைகள் தத்தம் கூடுகளில் சென்று தங்கச் சுடர் மழுங்கி மறையத், துன்பங்கள் எல்லாவற்றையும் யானடைந்து நடுங்க, மாலையந்தது எனத், தலைவி சொல்லினாள் [தக.172:3]. 'துறைவன், முன்னாள் பசிய இலையிடையே வளர்ந்துயர்ந்த திரண்ட காம்பினையுடைய நெய்தற் பூவுடன், மாலையை நினைக்குச் சூட்ட, நின் கண் அறிந்ததன்றி, இவ்வூர் அறிந்ததில்லையே', என்று தலைவிக்குத் தோழி உரைத்தாள் [தக.182:4]. 'ஆய மகளிரோடு விளையாடவும் செய்யாய் பெரிய இதழையுடைய நெய்தன் மலர் மாலையினையும் புனையாய். சோலையில் நின்றமாதே! நீராமகனோ? கழிக் கரைமாதோ? எனத் தலைவியை எதிர்ப்பட்டுத், தலைமகள் வினவினாள் [தக.185:2]. கொண்க! நீ இல்லாது, ஊதையும், மாலையும் வருத்தம், வற்றிய குளத்து மீனைத் தின்ற, நாளை மிதித்த நெய்தல் போல, வாழாள் ஆகுவதை நினைவாத நீ, அறியாமையையுடையாய்', என்று தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [தக.188:10]. 'நெய்தன்மலர் குவியக், கதிர் மறையக், காளையும் பொலிவிழந்தது. காமந்தனியும் வகைபெறாது, நாம் கைதொழ, அவன் தேரும் மறைந்தது', என்றாள் தலைவி [தக.197:1]. 'சேந்தன் தந்தை, அழிசியினது, நெல்லிடை, வண்டு மொய்க்கும், நெய்தல் மலரும், ஆர்க்காடு அன்ன தோளமுக்குடைய, தலைவியின் நகைக்கு மகிழ்ந்த, நெஞ்சே! இனித் துன்படைவாயாக! என்று நெஞ்சுநோக்கித் தலைவன் கூறினாள் [தக.190:5]. 'தொண்டித்துறை வயலில், நெல்லரிவாள்பட்ட, பலவிதழோடு கூடிய குவியாத நெய்தல், நீரில் அலையும் தோற்றம்போல, நீ விரும்பியவன் கண்கலுழாநிற்கும். (எனவே) அருளாதிருப்பது கொடிது', என்றாள் தோழி [தக.195:7].



மாலையில், மகிழ்ந்த பரதவர், பெற்றறனை விற்புச், சிறுபூக்குச் செல்லும் நெறியில், நீல மணக்குவியலை விரித்தாற் போன்ற, நெய்தன் மலரை, மிதித்துச் செல்வர் [தந்.239:6]. நெல்லரியும் வாள்படக், கதிரொடு கலந்து, அரிக்கிடையிலே கிடந்து, தானுற்ற துன்பத்தையறியாது, கதிரவனைக் காண்டலும், இனியதுயிலிடத்தும், பசிய வாயைத் திறக்கும் பேதை நெய்தல் [தந்.275:8]. மகளிர், கழியில் பறித்துவந்த, கண்ணையொத்த நறிய நெய்தல் மலர், கோலஞ்செய்யப்பெற்ற சிறிய மனைக்கு, அழகு செய்யும் [தந்.283:2]. 'கழியின்கண்ணே, பசிய இலையொடு வளர்ந்த நெய்தலையுடைய சேர்ப்பன், முதலைக்கஞ்சாது வரக், கொடாத என் வன்கண்மை, இன்று பறவையொலி கேட்பத், தேர்மணியொலியோ, என, ஊர் உறங்கும் இரவிலும், துயில் மறந்துளது', என்றான் தலைவி [தந்.287:3]. 'தேர்ஏறியும், நடந்தும் வந்து, அடும்பு, கைதை, நெய்தல் பறித்துத், தலைமகனை மூயங்கியது போன்ற உணர்வோடு, வேண்டுவ பல செய்து, தோழியின் பின்னிற்றலையும் வெறாத, நம்வயின், தலைமகள் என்னை நினையுமோ?' என்றான் தலைவன் [தந்.349:3]. கழிக்காளிலுள்ள பளம்பழம், மூக்கிற்றுப், பெரிய இதழையுடைய நெய்தல் வருந்தச், சேற்றில் விழ, நாளையினம் பறந்து செல்லும் [தந்.372:3]. 'காளலில், கழிநீர் பெருக, நீல நிறமுடைய நெய்தலின் இதழ்குவியக், கடல் மீளையுண்டு, பறவைக் கூட்டம் கூட்டையுடைய மாலைக்காலம் வந்தது [தந்.382:2]

'ஆதன் வாழ்க; வயல் விளைக; இரவலர் வருக என அன்னை விரும்பினாள்; நிலத்தோடு (கருங்குவளை), நெய்தல் நிகர்க்கும், ஊரன் நட்புச், சிறக்கவென, யாம் விரும்பினோம்', என்றாள் தோழி [தந்.24]. நீலமணி போன்ற நிறமுடைய நெய்தல், ஆம்பலொடு மிக வளரும், ஊரனுடைய மகளாகிய தலைவி பழனஊரன் படுக்கைக்கு, இனிய துணையாயினாள், என்றாள், வாயில்கள் [தந்.86:2]. 'அன்னையே! நின்மகளது மருவிய நோய்க்கு மருந்தாகிய கொண்கள்தேர், அடப்பங்கொடியோடு, நெய்தலையும் சிதைத்து வந்தது', என வரைய வந்தமையை தோழி உரைத்தாள் [தந்.101:3]. 'அன்னை! நெய்தலது, உள்துணையுடைய காமியின் பூ நிறைந்த துறைவன் தோளைத் துறந்து, பல நாளாயிற்று எளிபதென்னை? அவன் குறித்த பொழுதில் வரும்; என்றாள் தோழி [தந்.102:1]. 'பாண! நெய்தல் போன்ற கண்ணினையுடையாண (பரத்தை) உடம்புப் பெறிள், யாம் துன்படைபவராகேம்', எனத், தலைமகளது பரத்தை யொழுக்கங்குறித்தாள், தலைவி [தந்.135:3]

'நாளை மிதிப்ப, மலர்ந்த கண்போலும் நெய்தல் மலரது, தேன் நாறுந் துறைவனுக்கு, நெஞ்சம் நேரேன்', எனத், தலைமகள், வாயின் மறுப்பக் கூறினாள் [தந்.153:3]. 'நாளை மிதிப்பக் கழிந்த நெய்தல், நிரோடு செல்லும் துறைவற்குப் (களவின்கண்), பஞ்சாயக்கோரைப் பாவையை மகலாக ஈன்றேன்', என,

மகப்பேற்றிற்குரிய காலத்தும், வாயில் நேராது தலைவி உரைத்தாள் [தந்.153:3]. கடற்காக்கை கழிநெய்தலைச் சிதைக்குந் துறைவன், நல்லன் என்பாயாயின், கண்பசத்தல் பெறுவானேன்', என்றாள் தலைவி [தந்.172:2]. 'தொண்டியிலுள்ள நெய்தல்போல், நாளும் கூந்தலால் நோயுற்றோர், இரவிலும் துயில் கொள்ளாது பாம்பு தீண்டினாற் போன்ற, துன்பமடைவர்' எனப், பாங்கன் சொன்னான் [தந்.173:3]. 'நெய்தல் போன்ற கண்ணையுடைய மகளிர், மணற் குவியலில் குரவையாடும் துறைவன் அருள்செய்யின், அவர் செய்யும் இவ்வூரில் தங்குதல் இனிது', என்றாள் தலைவி [தந்.181:1]. 'இவன் நலம் குலைத்தோன், நெய்தல் மலரைச், செருந்தியோடு கலந்தணிந்த தார்மார்பன்', கடவுளல்லன்', என்று, தோழி அறத்தொடு நின்றாள் [தந்.182:1]. 'மாலையே தலைவன் பிரிந்தாளெனப், பண்டு வருங்காலத்திலேயே வந்தாற்போலத் தோன்றக், கடும்பகலிலும் வருகின்றாய்', எனத், தலைமகள் உரைத்தாள் [தந்.183:1]. 'நெய்தல் நிலத்துக் கழிநெய்தன் மலரை நீக்கி மீளையுண்ணும் நாளே தங்கும், அவரது காளவார், கடலை அடுத்துள்ளது. அக்கடலினும் பெரிது எமக்கவர் நட்பு', எனத் தலைமகள் சொல்லினாள் - காண்க-நெய்தல்.3 [தந்.184:1]. 'நெய்தலையுடைய கொற்கைத் துறையின் முத்துப் போன்ற, எயிறுடையன், பவளவாயினன், இனிய பேச்சினன் என் அகத்தன்', என்று தலைவிபற்றித் தலைவன் மொழிந்தான் [தந்.185:1]. 'கழிநெய்தல் உதிர, இத்துறையில் பன்முறைதேர்வரும்; செல்லாதீர்', என்றாள், யாய் எனக், கூறித் தோழி வரைவு கடாயினாள் [தந்.186:3]. 'அபலார் இந்நெய்தலந்தழையினைக் கொள்ளார்; எம் மகளிரும் பாவை புணையார்; தொடலை தொடுப்போரும், சில பூவினரேயாவார்', எனக் கூறித் தோழி கையுறை மறுத்தாள் [தந்.187:3]. கொற்கைத் துறையில், வைகறையில் மலரும் நெய்தல் போன்று, காதலியின் கண் அழகு மிகவுடையன எனத், தலைமகள் உரைத்தாள் [தந்.188:3]. 'புன்னையின் தாது உதிரப் பெற்ற நெய்தல், பொன்பட்ட மணிபோல் தோன்றும் துறைவன், வந்தாளென, என் கண் நல்லவாயின, என, வரைவுணர்ந்து தோழி கூறினாள் [தந்.189:1]. 'நெய்தலினது கட்டவிழ்ந்த பெரிய பூவை மாற்றினராய் நெல்லையரியும் துறைவனே, எம் கண்ணில் நீருறச் செய்தோன்', எனத், தோழி அறத்தொடு நின்றாள் [தந்.190:1]. காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை, தளவம், பிடவு முதலிய அலர்ந்து, புறவு பூக்கோலம் கொண்டது [தந்.412:1]. நிலத்துக்கணியாக நெய்தல் மலரக், கொன்றையும், பிடவமும் உடைமையால் காதலர் சென்ற வழி நன்று', எனத், தோழி கூறினாள் [தந்.435:2].

வெற்புனது மணவணி காணாத கண்களும்கண்களோ, என்ன (அவ்வாறாயின்), 'நின்கண்ணால் யான் மணங் காண்பேன்', எனத், தலைவி கூறத், தோழி 'நெய்தல் இதழ்போலும் மையுண்ட நின்கண் என் கண்ணாக', என்றாள் [கலி.39:44]. பொய்கைப் பூவின் தேனையுண்ட வண்டு, கழிப்பூத்த

நெய்தல் பூவின் தாளை நுகர்ந்து, தாமரைக் கொட்டையாகிய பதியிடத்து மீண்டு வரும் [கலி.74:2]. வயலில், நெய்தலோடு, ஆம்பலது இதழ் பறிக்கவந்த மகளிரது ஆரவாரத்திற்கு அஞ்சி, மீனுண்ணும் பறவைத்திரள், மரத்தில் சென்று தங்கி, மகளிர் செய்த செயலைச், சுற்றத்தார்க்கு எடுத்துரைப்பதுபோல், குரலெழுப்பும் [கலி.75:3] கறாவினது கொம்பில் கோத்து ஒழுங்கு செய்யப்பெற்ற நெய்தலது நாரைப் பிணித்துக், கையால் வாசிக்கும் யாழிசை கொண்ட வண்டு தாழையில் ஆர்ப்பரிக்கும் [கலி.13:8]. "என்னைச் சிதைத்தவன் இவன், நிகழ்த்திது," என எடுத்துக் கூறும் உரன் உள்ளத்துண்டாயின், என் நெய்தல் மலர் போன்ற கண் கலங்கியழியுமோ?" என்றான் தலைமகள் [கலி.142:3]. 'என் தோளைத் தொழில் கொள்பவன், நெய்தலைப் பறித்துச் சூடவும் வல்லன். தோளில் கரும்பெழுதவும்வல்லன்; மார்பில் தொய்யில் எழுதவும் வல்லன். காமன்போலும் அவன் பல வல்லன்', என்றான் தலைவி [கலி.143:3]. 'கடல் பொலிவழியக், காணல் தனிமையுறக் கழிநெய்தல் இதழ்குவிய, வெண்ணிலா வீகம் பொழுதில், என்னால் விரும்பப்பட்டவன் பிரிந்து, எனக்குத் துன்பந்தந்தவன்பாற்பட்ட என்னென்கு, மீண்டு, வானும், நிலனும், திசையும் துழாவித்தேடும்', என்றான் தலைவி [கலி.145:39].

'விரும்பிய புனலாட்டணியையுடைய மெய் ஈரந்தீர்ந்து வெய்தாக, நுகர்தற்கு நறாவை ஏந்தினபொழுது, தலைவியின்கண் நெய்தற்பூவையொத்தன. அதனை ஆர்ந்த பொழுது, நறவம்பூவையொத்தன [பரி.7:82]. நெய்தற்பூவையும், நறவம்பூவினது இதழையும் ஒத்த கண்ணையும், ஒளிபொருந்திய நுதலையும், முல்லையை வென்று முத்தையொக்கும் பல்லையும் உடைய தலைவி என்மேல் ஏற்றிக் கூறிய குற்றம் கனவுமன்று, நனவுமன்று; பொய்யே', என்றான் தலைவன் [பரி.8:74]. 'செங்கழுநீர்ப்பூவாற் கண்ணிதொடுத்த ஒருத்தியை நில்லென்று சொல்லுபவனைப் போல, வேறொருத்தி, மல்லிகையோடு, நெய்தற்பூவை விரவித் தொடுத்தாள் [பரி.11:104].

2. சாப்பறை. ஒருமனையில் நெய்தல்-சாப்பறை-ஒலிப்ப, ஒருமனையில் மணமுழுவொலிப்ப, புனார்ந்தோர் மகிழப், பிரிந்தோர் கவலப் படைத்தான் பண்பிலாளன். ஆதலின், இன்னாத இவ்வுலகில் இளிய செய்து வாழ்க என்பர் பக்குடுக்கை நன்கணியார் [புற.194:1]. நின் மகளிர் தம்மனைவாயிலில், நெய்தற்பறையோசையைக் கேளாராக என்று, கள்ளிலாத்திரையனார், ஆதனுங்களை வாழ்த்தினார் [புற.389:17].

3. நெய்தல் நிலம். (கடலும், கடல் சார்ந்த இடமும்) தாழை, அன்னம்போல் பூப்பச், செருந்தி, பொன்போல் பூப்பக், கழிமுள்ளி, நீலமணிபோல் பூப்ப, புள்ளை, முத்துப் போல்

பூப்பப் புகழைமைந்தது நெய்தல்-நெய்தல் நிலம்-(கடல் சார்ந்த இடம்) [சிறு.154]. முத்தம், வளை, பரதர் தந்த கடலும், உப்பு, மீன் நீர்வழிவந்த புரவி முதலியன சிறப்ப அமைந்தது நெய்தல் சார்ந்த வளம் [மது.325].

'நெய்தல் பரப்பில் என்பாவையை விட்டு, நீ இருக்குமிடத்து வந்தேம். செல்கின்றேம் செல விடுக', என்று தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [குறு.114:1].

நெய்தலிலுள்ள கழிநெய்தன் மலரை நீக்கி, மீளையுண்ணுங் குருகு, இளங்கானலில் தங்கும் [சூ.124:1].

4. களர் நிலம். அம்புபட்டிறந்த தன் பிணையை நினைந்து, குட்டிகள் தன் பக்கலில் விளையாட, இரலை, மேய்தலை வெறுத்த துன்புடன், நெய்தலின்-களர்நிலத்தின்-சிறுகுழியில் நீரைப் பருகாது, அம்பு கைக்கப் பெற்றவரைப் போல, வருந்திக் கண்ணயர்ந்து கிடக்கும் (முல்லை நிலத்தும், நெய்தல் மலர், திணைமயக்கமாகச், சில பாடல் சுட்டப்படுவதால் [சூ.42:435]. முல்லையும் குறிஞ்சியும் திரிந்தது பாலையாதலின், திணைமயக்கமாகக் கொள்ளின், ஈண்டு நெய்தல் என்பது களர் நிலம் எனும் பொருள் தாராது, நெய்தல் செடியுடைய சிறுகுழிஎனப் பொருள்படும்). [அக.37:7].

5. ஓர்பேரெண். நெய்தலும்-குவளையும், ஆம்பலும், எங்கும், கமலமும், வெள்ளமும் என எண்குறித்திட்ட பெயர்களது அளவிற்றாகிய கால வீட்டம் கழிந்தபின், உயிர்கள் உளவாதற் பொருட்டு, அந்நிலத்தினை எடுத்திட்ட, கேழற்கோலத்தால் திசுழ் பெற்ற, ஆதிமுதல்வ் எனத் திருமால் விளிக்கப்பெறுவர் [பரி.2:13].

6. திணை. அகவொழுக்க ஏழுபெருந் திணைகளுள், கைக்கிளை, பெருந்திணையொழிந்த அன்பின் ஐந்திணையுள், ஒன்று, நெய்தல். இது கடலும், கடல் சார்ந்த இடத்தையும், எற்படுகாலையாகிய சிறுபொழுதினையும், அறுவகைப் பெரும்பொழுதினையும் முதற்பொருளாகக் கொள்ளும். வருணன், சேர்ப்பன், புலம்பன், பரதர், பரத்தியர், நுளையர், நுளைச்சியர், அளவர், அளத்தியர், கடற்காக்கை, கறவம், உமண்பகடு, பாக்கம், பட்டினம், உவர்நீர்க்கேணி, கவர்நீர், நெய்தல், கைதை, முண்டகம், அடம்பு, கண்டல், புள்ளை, குாமுல், மீன், உப்பு, மீன் கோட்பறை, நாவாய்ப்பம்பை, விளரியாழ், செல்வழி, மீன், உப்புப்படுத்தல் இன்னோரன்னவற்றைக் கருப்பொருளாகக் கொள்ளும்.

இவ்விரண்டனையும் பின்புலமாகக் கொண்டு இரங்கலும், இரங்கல் நிமித்தமுமாகிய உரிப்பொருளைக் கொள்ளும், அகவிலக்கியம்.

இதனால் நெய்தல் என்பதற்கு, இரங்கற்பொருள், என்பதுமாம் [தொல்.பெரு.12,10,16, நம்.அக.16,9,17,24].



நெய்தலங்கானல்-ஓர் ஊர். 'செய்தபின் வருந்தாத செயலையும், சென்று பரந்த புகழையுமுடைய நெய்தலங்கானல் என்னும் ஊரையுடைய நெடியோய்! நினைவைப் பலவாக வாழ்த்துவேம்', என, இளஞ் சேட்சென்னியை, ஊன்பொதி பசங்குடையார் பாடியுள்ளார் [புற.10:12,203,அ.குபா.வே.நெய்தலங்கானல்].

நெய்தலை-தொடுத்தவை (தொடுத்த மாலைகள்) தெற்றின மாலைகளைப் போல, மலர் நிறைந்தும், கோத்த மாலைகளைப் போல, நிறம் மாறுபட்டும்; நெய்தலை-தொடுத்த மாலைகளைப்போல-, இடையிட்டும், தூக்கிக் கட்டின மாலைகளைப் போல, நெருங்கியும், திருப்பரங்குன்றத்துக், குவடெங்கும் பூத்தன, [பரி.19:80].

நெய்தற்கார்க்கியர்-ஓர் புலவர். இவர் பெயர் நெய்தற்கார்க்கியன், நெய்தற் கார்க்கியர் என்று வேறு பாடங்களோடும், காணப்படுகின்றது. கார்க்கியர் என்பதொரு முனிவர் பெயரென்றும், அதுவே இவர்க்கு இயற்பெயரானதென்றும் கூறுவர் உ.வே.சா. [குறு.பா.சோர் வரலாறு]. இப்புலவர் பாடல்கள் இரண்டு குறுந்தொகையில் [55,22]. உள்ளன. இரண்டையும் நெய்தல் திணையில் அமைத்துப் பாடியுள்ள இவர், அத்திணையைப் பாடும் சிறப்பினால், நெய்தற்கார்க்கியர் என்று அழைக்கப்பெற்றார் போலும். தலைவன் விரைந்து வரைய வாடானேல், இத்தலைவி இறந்து படுவாளென்பதைச், சிறைப்பறத்தே, நிற்கும் அவன் கேட்குமாறு கூறும் தோழி, 'கரிய கழியினிடத்தேயுள்ள நீலமணிபோன்ற பூக்கள் குவியுப்படி, தூய அலையிடத்துப் பொங்கிய பிசிராகிய துளியோடு, முகிலையும் பொருந்திப் பிரிந்தோர் செயலற்று வருந்தும்படி வந்த வாடைக்காற்றோடு, துன்பத்தைத்தரும் இச்சிறுநல்லூர், இனிச் சில நாட்களே இவன் உயிர்வாழ்த்தற்குரியது' [குறு.55]. என்று, தலைவனுக்கு உணர்த்துவதாக இவர் நெய்தல் திணையின் முதல், கரு, உரிப்பொருள்களை அமைத்துப் பாடியுள்ள சிறப்பினைக் காணலாம். 'தலைவன் தேரினைச் செலுத்தியவாறு, நாம் காணும்படி வந்து, பின் நாணும்படி மீண்டு செல்கின்றான்; நம்மேல் வைத்த அவனது காமம், இரங்கத்தக்கது; அஃது, இனி உறுதியாக அழியக் கடவதே' [குறு.22]. என்று தலைவி குறைநயக்குமாறு, தலைவனுக்குக் குறை நோந்த தோழியின் கூற்றினை இவர் பாடியுள்ளார்.

நெய்தற் கார்க்கியன்-ஓர் புலவர். நெய்தற் கார்க்கியர் எனும் பெயரின் பாடவேற்றுமையே இப்பெயர்-'நெய்தற் கார்க்கியர்', காண்க.

நெய்தற் கார்க்கியார்-ஓர் புலவர். நெய்தற்கார்க்கியர் எனும் பெயரின் பாடவேற்றுமையே இப்பெயர்-'நெய்தற் கார்க்கியர்', காண்க.

நெய்தற் சாய்த்துய்த்த ஆவூர்க்கிழார்-ஓர் புலவர். ஆவூர் என்ற ஊரினர்; வேளாண்மரபினர்; இவரது இயற்பெயர் விளங்கவில்லை. 'நெய்தற்சாய்த்துய்த்த; என்ற அடைமொழியின் பொருள் விளக்கமும் தோன்றவில்லை. இவர் பாடலொன்று, அகநானூற்றில் [112]. இடம் பெற்றுள்ளது. குறிஞ்சித் திணையில், இரவுக்குறி வந்த தலைவனை எதிர்ப்பட்டுத், தோழி, அவனை வரைவு கடாவிடதாக, இவர் தம் பாடலை இயற்றியுள்ளார். கரடிக் கூட்டம் கறையான் புற்றின் உச்சியை உடைத்துப், புற்றாம்பழஞ்சோறாகிய தூரைக்காக விரும்பித் தோண்டுகின்ற, இரவின் இருளிலே, ஈன்றனியைமுடைய பிணவு பசித்ததாக, அதற்கு இரைதேடிப் புறப்பட்ட மறப்புவி, ஒளி வீசுகின்ற, ஏந்து கோட்டுக் களிற்றினைக் கொன்று முடிங்குகின்ற, கரிய சோலையிடத்தே, நீ தின் தனிமையை நினையாமல் வருதலின், தீங்கு செய்தனையே', என்று தலைவன் ஆற்றாறஞ்சாது வருதலைக் கண்டித்தும், 'நீ வாராது ஒருநாள் இடையிடுபடினும் என் தோழி உயிர்வாழான் காண்', என்று தலைவியது ஆற்றாமையைக் கூறியும், 'அவன் தோளிடைத் தழுவலை நீயும் விரும்புகின்றாய்', என்று தலைவனது பேக்கையை விளம்பியும், 'சான்றோர் மிக்க காதலராயினும் பழியொடு வருகின்ற இன்பத்தை விரும்பார்', என்று உலகின் மேலிட்டுத் தன்வனனுக்கு அறிவு கொளுத்தியும், 'நீ அவனை வரைந்து கொண்டால் வரும் குற்றமென்னோ', என்று தலைவனை வரைவு கடாவிடும் தோழி பேசும் பேச்சுக்களை அடுக்கி இவர் நயமுறப் பாடியுள்ளார். மேலும், நீயிர் இருவரும் களவிற கூடியவையறியாத எம் கற்றத்தார், மரபு முறையே நமக்கு மணம் நிகழ்த்த, நீ அவனை மணந்து கொள்ளும் நிகழ்ச்சியைக் கண்ணாரக் கண்டு, புதியவர்க்கு எவ் பாரமும் அவளது புதுநாண் ஒடுக்கத்தைக் காண்பேம், என்ற, தோழியின் விருப்பமொழியினையும் அமைத்து இவர் பாடியுள்ள இப்பாடல், வரைவு கடாவலுக்குச் சிறந்ததோர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

நெய்தற்றத்தனார்-ஓர் புலவர். தத்தனார் என்பதே இவரது இயற்பெயர். நெய்தல் திணையைச் சிறப்புறப் பாடியுள்ள இதத்தனார் ஏனைத் தத்தனார் பலரினின்றும் பிரித்தறியப் பெறுதற்காக நெய்தற்றத்தனார் என்று குறிக்கப்பெற்றார் (நோக்குபி.நா.-நற். பாடினோர் வரலாறு). நெய்தல் திணையில் இருபாடல்களைப் [நற்.49,130] பாடியுள்ள இவர் பாலைத் திணையிலும் ஒரு பாடலைப் [அக.243]. பாடியுள்ளார். தலைவனைப் பிரிந்து தனித்திருக்கும் தலைவி, தன்னை ஆற்றாவிக்கும் தோழியிடத்து, வாடையின் கொடுமையைக் கூறித் தன் ஆற்றாமையை வெளிப்படுத்துவதாக இவர் பாலைத் திணைப் பாடலை இயற்றியுள்ளார். 'அவரையின் மலர் உதிரவும், இண்டை பூக்கவும் ஞாயிறு தாழும் பொழுது விரிந்த பகன்றை, வாடையுடன் வரும் நுண்மழைத் துளியினால்

ஊரருகே மலர்ந்து அழகுபெறவும், பழைநீரின் புதுவரவு தீரவும், கிளைத்துக் கருவிநிந்து எழுந்து வளைந்த கதிகளையுடைய நெல் வயல்களைத் துழாவித் கல்லென்ற ஒலியுடன் விரைந்து வந்து தங்கிய இரக்கமில்லாத வாடை என்று வாடைக்காற்றின் வரவையும், செயலையும் அப்பாடலில் இவர் அழகுறப் புனைவர். 'தோழியருடன் விளையாடுதற் கிடமான துறையும் அவரையின்றித் தனிமையுற்றது; பகலும் கழிந்தது; மீன் வேட்டத்திற்குச் சென்று வந்த உவகையராய் எமரும் மனையிடத்தே தங்கினர்; இந்நிலையில், யாம் மயக்கமுடையோம் இருக்கின்றோம்', என்று தலைவர் வாழும் சிறுநல்லூர்க்குச் சென்று அவரிடம் கூறி அவர் கருத்தை அறிவோமாயின் அதனால் வரும் குற்றமென்னோ?' எனத் தோழி தலைவியை இரவுக்குறி நயக்குமாறு கூறுவதை இவரது நற்றிணைப் பாடலொன்று (49). நயமுறக் காட்டும் புனைமலர் தாழை மடலோடு சேர்ந்து மணங்கமழும் கடற்கரையினையுடைய தலைவன் என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம், 'நீ அத்தலைவனுடன் கூடி இன்புறுவாயாக', என்று தோழி, தலைவிக்கு உள்சூறுத்திக் கூறும் கருத்தையும் இவர் அப்பாடலில் அமைத்துள்ளார். பிரிவிடை மெலிந்த தலைவி வன்பொறை எதிரிழிந்து சொல்லியதாக இவர் மற்றைய பாடலை (நட:130). பாடியுள்ளார். அகநானூற்றுப் பாடலின் கீழ் இவர் பெயர், 'கொடியூர்கிழார் மகளார் நெய்தற்றத்தனார்' என்று காணப்படுதலால் இவரது ஊர் கொடியூரென்பதும், குடி, வேளாளர் குடியென்பதும், தந்தையார் தாழும் புலவரென்பதும் விளங்கும்.

நெரிஞ்சி-பா.வே. காண்க-நெருஞ்சி (குறு:20:2)

நெருஞ்சி-ஒருவகைக் கொடி, பாழரிஜள்ள நெருஞ்சியினது-கொடியினது-பொன் போன்ற பூ சூரியிற்றை நோக்குவது போன்று, வறுமையுற்றோரது ஏற்கும் மண்டை, கொண்காணங்கிழானது மார்க்கை நோக்கினது (அக:35:3)

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் வெகுண்டு சென்ற பாக்கம், கூற்றுவனால் அடப்படும் யாக்கை போலப், பரந்த நெருஞ்சியோடு, நீறு டந்த பறந்தலையாகப் பாழாயினது (புது:12:10). பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவனது வயவர் சீறிய நாடு, முருகன் கறுத்த மூதூர் போன்று, பிர்க்குப் பரந்து, நெருஞ்சிக் காடாயின (புது:28:10). மன்றத்தில், சிறிய பூவையுடைய நெருஞ்சியோடு, அறுகம்புல்லும் பரவ, நரிகள் முழங்கப் பகைவர் ஊர் அழகழியவம் கரிகாலன் செற்றம் மாறான் (பு:256)

'சூரியிற் நோக்கித் திரியும் நெருஞ்சிப் பூப்போல, யான் வர, என்னொடு திரியச் செய்யேனாயின், சோழரது வல்லத்துக் காவற் காட்டில் வந்த ஆரியர்' படைபோல என்னை வளைஉடைக, என, நயப்புப் பரத்தை, இறபரத்தையின் பாங்காயினார் கேட்பக் கூறினார் (அக:33:18).

'சிறிய இலைகளையுடைய நெருஞ்சியினது மலர், முள்ளைப் பயந்தாற்போல, இனிய செய்த, நந்தலைவர் இன்னாத செய்தலால் நோம் என்னெஞ்சு', என்றான் தலைவி பா.வே. நெரிஞ்சி (குறு:20:2). 'மலை நாடன் சூரியிற் போன்றவன் என்னோள் நெருஞ்சி மலர் போன்றன', என்றான் தலைவி (குறு:315:4)

நெருநல்-நேற்று. 'நெருநல்-நேற்று-ஊரில், நின் வாயிலில் வந்து, நின்னையும், நின்மலையையும் யான் பாடக், கண்ணீர் வடிய, அழகு நின்றான்(கண்ணகி)' எனப் பேசுநனக், கபிலர் பாடினார் (அக:143:7). 'ஆவியர் கோவே! அரிவை (கண்ணகி) நெருநல் தனிமையுற்று உறையும்; அவளது நெய் நீங்கப் பெற்ற கூந்தல், நீராடப் பெற்று, மலர் செறியுமாறு செல்லின், அதுவே, எமக்களிக்கும் பரிசிலாகும்' எனப், பெருங்குன்றுர் கிழார் பாடினார். (அக:147:4). கடவுள் உறையும் ஆலமரத்தின் பழத்தை நெருநல் உண்டேமென்று, பின்னும், அவ்விடம் செல்லாமலிரா, புள்ளினம்; அத்தகையோரே இரப்போர் (அக:189:2) 'மேளாட்போரில் இவள் தமையன் யானை எறிந்து விழ்ந்தான். நெருநல் இவள் கணவன் பெரும்படையைத் தடுத்துப்பட்டான். இன்றும் செருப்பறை கேட்டு, விருப்புற்று, வேல்கைக் கொடுத்து, வெளிதுடுத்தி, குடுமி எண்ணெய் நீவித், தன் ஒரேமகனைச் செருமுகம் நோக்கிச் செல்ல விடுத்தான்', என, ஒருத்தியின் மறம் பரட்டப்படுகிறது (அக:279:5) 'நெருநல் உன்னால் கொல்லப்பட்டவன் தம்பி சுழலுங் கண்ணனாய் நின்னைத் தேடுகின்றான். குன்றுக்கல்லில் மறையினும் தப்பாய் போலும்', என்று ஒருவன் மறம் சிறப்பிக்கப்பட்டது (அக:300:3)

நின்னால் விரும்பப்பட்ட பரத்தையோடு நெருநல் புனலாகுனை இன்று வந்து புதல்வன் தாயே என்று எம் முதுமையினை இகழாதே', எனக், கிழத்தி தலைவனிடம் சொல்லினாள் (அக:1:19). 'நெருநல் தினைப்புளம் வந்து, இரப்பார் போன்று, பணிந்த மொழிகளைக் கூறி, எம்மை வருத்திய நீ,யாரோ; நின்னை நுகர்வேன்; எனத் தழுவ, விலகிநின்றேன். அவனை நகைத்துப் பழிப்பேமாக', எனத், தோழி கிழத்தியிடம் கூறினாள் (அக:32:1). 'நெருநல், ஊரனோடு பரத்தையரைப் புணர்க்க வந்த பாணன், தெருவில் கன்றின்ற ஆ, தன்னைப் பாய, யாழை எறிந்து, நம்மனை புக, உன்மனை இதுவன்று; அது என்ன, அவன் கைதொழுது, நகையாகியது', என்றாள் கிழத்தி (அக:56:1). 'பேயும் அறியாது நிகழ்ந்த மறைபுணர்ச்சி, துடியிசை போல, அலர் ஆயிற்று, என்பதனாற் போலும், காவிரியில் குளிப்பவன் போல, நெருநல் துயர் தீரத் தழுவி, ஆகம் அடைந்தான்', எனத், தலைமகள் சொன்னாள் (அக:62:11) 'சிறுவன் பயந்தோர், இருமையும் எய்துப் என்பது, உன்மை. நெருநெல் ஒருத்தியோடு வதுவையாய்ச் செல்வோன், தளர்ந்து வந்த புதல்வன் அழ, எடுத்துப் புல்லிச், செலவதவிர்ந்தான்', என்றாள் தலைவி (அக:62:7). 'ஒருத்தியோடு புனலாடினாளாயின், தெய்வம் என்னை ஒறுப்பதாக, எனத்,



தன் கிழத்தியைத் தெளிவிப்பானாயின், நெருநல் நம்மொடு புனலாடியோர் யாரோ? எனப், பரத்தை கூறினான் [அக.16:11]. 'மாலையில் யாம் இவணிக்குக்கப், பொருள்வயின் செலின், காலம் தாழ்ப்பீர் அல்லீரோ', எனக் கூறி, நெருநலும் நம்முடன் இனிய பல மொழிந்த நம் தலைவியது ஊரானது, மன்றும் தோன்றாது, மரணம் மறையும். அது இரங்கத் தக்கது', என்றான் தலைமகள் [அக.23:14]. பா.வே.நெருநையும்-

நாடன் நம்மொடு நெருநல் கிளிகடிந்து, சொல்ல, வாயாது சென்றான். அதனால், என் கழலுந்தொடியினை, மீட்டும் செறித்த என் பண்பில் செயலைக் கருதாநின்றது என்னுள்ளம்', என்றான் தோழி [நத்.23:3]. 'நெருநல், நீயும், நானும் வண்டினம் ஒப்பிக், காளால் ஆடியதன்றி மறைவாக நாம் செய்ததொன்றில்லை. அவ்வாறு பிறரறிந்ததுமில்லை. என்னினைந்தோ, அள்ளை நெய்தல் மலர் பறித்துச் சூடிக்கொள்', என்று சொல்லவில்லை', எனத் தோழி உரைத்தாள் [நத்.27:1]. 'இரந்தோர் இன்மையை, மாற்றமுடியாத இவ்வாழ்வை, நடத்தமாட்டாராய், நெருநல் பல பாராட்டி இங்கிருந்தார். இன்று, அருஞ்சுரம் செல்வர்', எனத், தலைவி உரைத்தாள் [நத்.34:3]. 'வயலைக் கொடியை ஆ தின்றதாக, அழுது புலம்பி, நெருநலும் தேனொடு, பாலுமுண்ணாத இயல்பினன், இன்று, காணையொருவன் பொய்யைப் புகலாகக் கொண்டு சுரங்குடந்தான், என, நற்றாய் மனை மருண்டு கூறினான் [நத்.179:7]. ஒரு மகளுடையேன், அவளும், காணையொடு அருஞ்சுரம் நெருநல் சென்றான். அதனால், அவளாடும் நொச்சி மரமும், அதன் கீழ்த் திண்ணையுங் கண்டு, உள்ளின் உள்ளம் வேய்', எனத் தாய் மனை மருண்டு கூறினான் [நத்.184:3]

'நெருநல் ஒருத்தியொடு பொழிலகம் தங்கினாய். அதன் அவர், வேளிலில், சூரவ மரத்துக் குயிலினது ஆரவாரத்தினும், பெரிதாகியது', எனத், தலைவி கூறினான் [துங்.35:2]

'நெருநல், ஏற்றினை அடக்கி, அதன் கழுத்தில் தங்கியவரைக் கண்டு வைத்தும், இன்றும் ஏற்றைத் தழுவச் சாற்றுவார், அறிவிலாரேயாவார்', என்றார், சுற்றத்தார் [அக.102:30]

**நெருநை-நேற்று, நெருநை. (நென்னல் - காண்க.)**

'குருசிலது உணவு நெருநை-நேற்று-நாளால், பலருடன் பகுத்த இடங்கருதி ஒருவழிப்பட்டது. இன்று, அவன் விண்ணகஞ் செல்ல, அவனுக்கு உணவு கொடுத்தல் வேண்டி, அவன் மடந்தை தன் கண்கலுழ்நீராலே, களாகு போன்ற சிறிய இடத்தைச், சாணாகங்கொண்டு மெழுகுமளவில், பட்டது [அக.24:7]. நெருநை, பகைவர் உள்ளத்தைக் கெடுக்கும் பரிமேல், இகழ்நரைக் கொல்லும் காணை, நெஞ்சு வடு விளைப்ப, வேல் திரித்து வரும் [அக.30:3]. நெருநை, எம் தமையனைக் கொன்றோன் தம்பியோடு, நாளைப், போர் செய்குவன் எனப், பரி செலுத்தும். அவன் கூறியது, இரண்டாகாது எனப், பாசறை

நடுங்கும் [அக.30:4]. 'துஞ்சுவோன், எம்மிறைவன். நெருநை வந்த விருந்திற்காகத், தன் பழவான் பணையம் வைத்தான். இன்று, சீறியாழ் பணையம் என்றான். அதனால் சுவதிலாளன் என்னாது, யாம் மகிழ்வடையச் சென்று மேல் வருக', என, வல்லான் முல்லைத் துறையில் அவன் பாடப்பட்டான் [அக.31:3]. நெருநைச், சீறார் மன்னன், வேந்துவிடு தொழிலில் சென்றான்; மீண்டு வந்து, பாடினி அணியப் பொற்றாமரையைச் சூட்டுவன், என, வல்லான் முல்லைமலில் அவன் புகழப் பெற்றான் [அக.31:12].

'நெருநை, நீ ஒருத்தியொடு புனலாட்டமர்ந்தனையென்ப; அது பொய்ப்பென யான் மறைப்பவும், கூடற்போரில், செழியன் சேர, சோழரைப் புறங்கண்ட ஞான்று தோன்றிய, ஆர்ப்பினும் பெரிய அலராகியது', என்று, தோழி தலைவனிடம் கூறினான் [அக.16:9]. 'நெருநை, நிள்ளால் விரும்பப்பட்ட ஒருத்தியொடு நீராடினையென்ப, அதனாலாகிய அவர், வெண்ணிலவாயிற் போரில், கரிகாலன், பதினொரு வேளிரோடு இருபெருவேந்தரும் சாய வென்ற காலத்து, அழுந்தூர்க்கண் தோன்றிய, ஆரவாரத்தினும் பெரிது', என்று தலைவனுக்குத் தோழி கூறினான் [அக.246:7]. 'நெருநை, மடந்தையொடு வையையில் தலைவன் ஆடியதனாலாகிய அவர், கள்ளூரில், இளையான் ஒருத்தியின் நலங்கவர்ந்து, அறியேன் என்ற அறவினாளன் குளினைச் சான்றால் தெளிந்து, அவனை மரக்கிளையில் பிணித்து, நீற்றினை அவன் தலையில் பெய்த காலத்துத் தோன்றிய, ஆர்ப்பினும் பெரிது', என்றான், தோழி. [அக.256:9]. 'நெருநை, இளமகனிரொடு தலைவன் நீராடினான். அது, நான் கிழவோன் எவ்வியது, ஏவல் கேளாரைக் கெடுத்த அவன் வயவர், அரிமணவாயில் உறத்தூரில், கள்ளொடு பெருஞ்சோறுண்ட ஆர்ப்பினும், பெரிய அலராகியது [அக.266:2]. 'பெருஞ்சோறுடைய இல்லத்திராது', அயலானது காதலை நம்பி, நெருநைப் போகிய என்மகனது விரல்வரைந்த வண்டலைச் கண்டீரோ? என, மகட்போக்கிய தாய் இரங்கினாள் [அக.275:15]. 'நெருநை, தலைவன் மாயோனோடு பொழிலில் துஞ்சி, வையை ஆடி, வந்து நின்றது கொற்கைச் செழியன், கூடலில், வெற்றிக் களிப்பால் ஆடிய, ஆரவாரத்தினும் பெரிய அலராகியது' என்றான் தோழி [அக.296:4]. 'இவள் பெண்ணியல் அடைந்தாள், என நெருநையும் என்னெஞ்சம் ஐயுற்றது. எம்மனையில், சிலம்புகழி நோன்பும் செய்யப் பெறாளாய், ஒருவன் கூறிய பொய்யை நம்பிச் சென்றவன், நீரில்லாத காட்டுச் சீறாரின் கண் தங்கியிருப்பாளோ?' என, மகட்போக்கிய தாய் வருந்தினாள் [அக.315:4]. 'எவ்வியது நிறல் என்னும் ஊர் போன்ற, அழகுடையாளோடு, நெருநை தங்கித், தன்னைப் பிழைத்தமையநிந்து, தலைவி கலுழ்ந்த கண்ணன் ஆயினான்', எனத், தோழி உரைத்தாள் [அக.336:14]. 'துறைவன் நெருநை உதிர்ந்த நாவற் களியைப் பற்றித், தாழை வேர்வளையிலிருக்கும், தன்பெண்ணெண்டிருத்த தரும் ஆண்ணெண்டினைக் காட்டி, நல்லியல்புடைய இதுவெனக்

சுறிச் சென்றான்', எனத், தோழி தலைவிக்கு உரைத்தாள் [அக.380:3].

நெருநைப் புணர்ந்தோருடைய புதிய அழகினை நுகர்ந்து, இன்று வரும் மகளிரைக் கூடுமாறு, செல்வாயாக; நின் பரத்தை மேம்படுக', எனத், தோழி தலைவனிடம் சொல்லினாள் [நக.360:3]. 'சேர்ப்பு நெருநை மாலை, தழைசிதையக், கோதை வாட, வளைகழல, நின்னொடு விளையாட்டாய்ந்தோளது சிலம்பு சிதைந்தன; அதற்கு வேண்டுவது செய்க', எனத், தோழி தலைவனிடம் மொழிந்தாள் [நக.363:8].

'நின் காதலி ஒருத்தியைத் தழுவி, நெருநைப் புனலாடினனென்ப. அதனாலாகிய அவர், ஞாயிற்றொளியோன்று, மறைக்க முடியாதாயிற்று', எனத், தலைமகள் தலைவனுக்குரைத்தாள் [நக.712].

'நீலம், அல்லி, அனிச்சம், முல்லை, நறவு முதலியவற்றாலாகிய, தாரும், கண்ணியும் நயந்த பரத்தையர் ஊட நிறங்கெட்ட தலைவனுடைய ஒப்பனை, நெருநையின் இன்று நன்று', என்றாள் காமக்கிழத்தி [கலி.91:4]. நெருநல் நென்னல், காண்க.

நெருப்பு-தீ. பருத்தியது சுகிர்த்த பஞ்சு போன்ற நெருப்புத்-தீத்-தன் வெம்மை நீங்கிய, நினைப் நிறைந்தது ஊன்தடி [புற.125:2]. நினைத்தைத் தின்று சுகிர்த்த, நெருப்புப் போலும் தலையையுடைய, நெடிய வேலினையும், சுளத்தைத் தனதாக்கும் தறுகண்மையுடைய யானையினையும், உடையவன், விச்சிக்கோ [புற.200:8]. 'பாண! துயிலும் கணவனெழுதலுக்கும், விளையாடும் கலை தன் பிணையொடொடும் புணர்நிலை தீர்தலுக்கும், அஞ்சி, யாவதும் செய்யாமையால், உணங்கும் தினையுணவைக் கோழியும், இதலும் கவரச், சந்தன நெருப்பில் கிடந்து ஆரல்மீன் நாற, ஊன் துண்டைச், சுற்றத்தோடுண்டு, வள்ளியோன் ஊரில் தங்கிச் செல்க', எனப் பாணனிடம் கூறப்பட்டது [புற.320:12].

விளையாட்டு மகளிர் தளிரும், முறியும், தாதும், பூவும் முதலிய பறித்தலால், சிதைந்த காஞ்சியோடு, முள்ளுமுருங்கையின் பூக்கள் வீழ்ந்து, நெருப்பை ஒத்துக் கரை காணப்பெற்றது [பதி.23:20].

வயல்தோறும், அரிகாலில் தோன்றிய பூவில், தேனைச் சேர்க்கும், நீர் நாடன், கரிகாலன் கால் நெருப்புற்றமையால், மூவுலகும் அளப்பதற்கு நீட்டியகால், இவ்வுலகையே அளந்தது [பொரு.பெ.3:4]. (பட்.வெண்பாவுமாம்)

பொன்னைச் சுடுநெருப்பு நிலத்தில் சிந்துவதுபோல, மகளிர், புலந்து அறுத்த ஆரத்தின் முத்தும், குரும்பையும், காயும், பிறவும் முற்றத்துப் பரந்து, கிடந்தன [புற.682]. கூந்தலிடத்தே மங்கலமாகச் சில மலரிட்டு முடித்தலை வேண்டி (கூந்தலுக்கூட்ட) மயிர்ச்சந்தன விறகிலே, நெருப்பை உண்டாக்கி, அகிலோடு, கண்ட சருக்கரையையும் புகைப்பன்

[நெடு.55] வாடைக்காற்றுத், துவலை தூவுதலால், யாவரும் குவிந்த வாயுடைய கலத்துக், குளிர்ந்த நீர் குடியாராய்ப், பகுந்த,வாயினையுடைய தடவின் நெருப்பினை நுகர்வர் [நெடு.66]. தீப்போன்ற வண்ணமுடைய காந்தள் முகையைத், தசையாகக் கருதியெடுத்த பருந்து, ஊனன்மையுணர்ந்து சிதற, அப்பாறை நெருப்புப் போல், இதழ் பரந்து, வெறியாடும் களம்போல் தோன்றும் [புற.149]

வானத்தின் ஊர்ந்து செல்லும் ஞாயிறு, நெருப்பு எனச், சினந்து எரித்ததால் காடு வெப்பம் மிகுந்தது [அக.112:2]. நெருப்பெனச் சிவந்தெழுந்த ஞாயிற்று மண்டிலம், விளைநிலத்துப் பயிர்கள் தீய்ந்தொழியக் காய்தலின், இன்று, இந்நிலவுலகு கருங்கிப் புடைபெயர்வதன்றோ என்று சொல்லும்படி, வாரும் உயிர் மடியும், மழை நீங்கிய காலம் தோன்றியது [அக.94:8]. வளைந்த வில்லையும், கொடிய பார்வையினையும் உடைய ஆடவர், எருதினைக் கொன்று, தசையினை நெருப்பில் வைத்துச் சுட்டுத், தின்றதனாலாகிய நீர்வேட்கை தனியத், தோப்பிக் கள்ளைக் குடித்துப், புலால் நீங்காத கையராய்க், கழுவாத வாயினாய்க், கூத்தாடி மகிழ்ந்தனர் [அக.283:13].

நெருப்பைப்போன்ற, சிவந்த தலையினையுடைய அன்றிற் சேவல், இறாமனைப் போன்ற வளைந்த வாயினையுடைய பேடை அன்றிலோடு, தடாமரத்துச் சேக்கையிலிருந்து, பிரிந்தோர் செயலற்று வருந்த கூதிர்க்காலத்தில் ஒலிக்கும் [குற.70:1].

'பெரும் துன்பத்தோடு, பொருது புண்பட்ட என்னெஞ்சம், நீர் பெய்த நெருப்புப்போல் தனிய, இன்று தலைவர் வாராதிருப்பின் நன்று, என்று அவர் வரும் மலை வழியை நினைந்து, என் நெஞ்சு பரந்து செல்லாநிற்கும்', என்று தோழி, தலைவன் சிறைப்புறமாக வரைவு கடாயினாள் [நக.154:9]

'நெருப்பைச் சிதறும் ஞாயிற்றது வெம்மை தனிய, யாமர நிழலில் இருந்து, சிறிது தொலை கடந்து செல்லின், மடந்தையோடு விடலை சென்ற சுரத்தைக் காண்பாய்', எனக், கண்டோர் செவிலியிடம் கூறினார். [நக.388:1]

'நம் தலையிலிருந்து, அன்னை முன்வீழ்ந்தபூவை, அது வந்தவாறு என்னென்று கேளாது, சினவாது, நெருப்பைத் தீண்டினவர் கையைப் பிதிர்க்குமாறு, கை பிதிர்ந்தும், புறம் போக, யானும், என் கூந்தல் முடித்து, நிலத்து வீழ்ந்த, நீல ஆடையைக் கைப்பற்றிக், காணத்தொளித்தேன்' எனத், தலைவி கூறினாள் [கலி.115:17].

நெல்-முதன்மையான உணவுப்பயிர். செந்நெற்-உணவு தானியப்பயிர்க் கதிரால்-வேயப்பட்ட, கரும்பாற் கட்டப்பட்ட கூரை, விழாக் கொள்ளப்பட்ட இடம்போல், வேறு வேறாகத், தோன்றத், தும்பையுடனே பனந்தோட்டை அதன்கண் செருகி.



வயவர் வெறியாடும் குரவையயர்ந்தனர் [பு.22:4]. நெல்லையரியும் உழவர், ஞாயிற்றின் வெயிலை வெறுப்பின், கடல் திரையில் பாய்வர். பரதவர், மட்டினையுண்டு, குரவைக் கூத்திற்கு ஏற்ற தாளத்தைக் கொள்ளுவர். மைந்தர், மகளிர்க்குத் தலைக்கை கொடுப்பர் [பு.24:1]. வேளாகிய எவ்வியது 'மழிலைக் கூற்றத்துடனே, திரண்ட நெல்லினையுடைய முத்தூற்றுக் கூற்றத்தைக் கொண்டவன் செழியன் [பு.24:22]. நெல் வயலில், படியும் பறவைகளை ஒட்டுவார், பனைமடலை விறகாகக் கொண்டு, கழிவளைச் சுட்டு, அதனுடன் மதுவை உண்டும், அமையாராய்த், தெங்கினது இளநீரை உதிர்ப்பர் [பு.28:13]. வேட்டுவன், மான் தசையைச் சொரிந்த கடகமும், ஆய்மகள், தயிர் கொண்டு வந்த மிடாவும், நிறைய, உழவர் மகளிர், ஞானத்துக்கீழ்வினைந்த வெண்ணெய்க்கைக் கொடுப்பர் [பு.33:5]. (அரணகப் பட்டமையால்), களிறு பிழைக் கூட்டத்தோடு, கயத்தின்கண் படியாது, நெற்கவளத்துடன், நெய்யால் மிதித்துத் திரட்டப்பட்ட கவளமும் பெறாது, கம்பம் வருந்த, நிலத்தில் புரளும் கையொடு, வெய்தாக உயிர்த்துச் சுழலும் [பு.44:2]. நெல்லும், நீரும் எல்லோர்க்கும் பெறுதற்கு எளியவென, அரிய மலைச்சாந்தமும், கடல் முத்தும், முரசம் மூன்றுடன் பெற்று, ஆள்பவன், தமிழ் செறிந்த கூடல் வேந்தன் [பு.58:10] வயலின்கண்ணே, தளம்பு துணித்து இடப்பட்ட பொய்கை வாணையினின் துண்டை, நெல்லின் வெண்ணோற்றுக்கு மேலிடாகக் கொண்டு உழவர் உண்டு, கதிர்ச்சூட்டை, இடுமிடந்தெரியாது தடுமாறுவர் [பு.68:5]. 'நெல்லினையுடைய பழைய ஊர், தமக்கு உரித்தாகல் வேண்டின், பகைவர் போய், அதிகமானுக்கு திறை கொடுத்தல் வேண்டும். கொடாவிடின் அவர் தம் உரிமை மகளிரது தோளைப் பிரிந்துறைதல் வியப்பன்று', என, அதியமாணை ஓளவையார் சிறப்பித்துப் பாடுவர் [பு.97:10]. சேக்களைத் தொழுவோடே வேண்டினும், நெற்குவையை வேண்டினும், அணிகலங்களைக், களிற்றுடனே வேண்டினும், அத்தகைய அறஞ்செய்யுங்கூறுடையான்', பிட்டங்கொற்றன் [பு.171:9]. காய்த்த நெல்லை,பறுத்துக், கவளமாகக் கொடுப்பின், ஒரு மாவிற்குக் குறைந்த நிலக்கதிரும், பல நாளைக்காகும்; நூறு வயலாயினும், யானை புகுந்துண்ணின், வாய் புகுவதைக் காட்டிலும், கால் கெடுப்பது மிகுதியாகும். நெறியறிந்து இறை கொள்ளாது, அன்பு கெடக் கொள்ளின், யானை புகுந்த, புலம் போலாகும் [பு.184:1]. இவ்வுலகுக்கு, நெல்லும் உயிரன்று; நீரும் உயிரன்று; வேந்தனாகிய உயிரையுடையது என்றறிதல், வேந்தன் கடனாகும் [பு.186:1].

வயற்கண் நெல்லையறுக்கும் உழவர், ஆம்பலது இலையால் மதுவண்டு கடல் திரையின் தாளத்துக்கேற்ப ஆடுவர் [பு.209:2]. 'நீ இறந்துபட நான் இறவாது) நெல் எழாத, பசிய மூங்கில், பட்டையொழித்தாற்போன்று, வளையில்லாத வறிய கையைத்

தலை மேலே ஏற்றிக் கொண்டு, நின் கற்றத்திடத்தே, செல்வேனோ', என, இறந்துபட்ட கணவனை, மனைவி கேட்பதாக, முதுபாலைத்துறையில் பாடுவர் [பு.253:3]. 'என்னிறைவன் மார்பிற் புண்ணும் கொடியன். நெல்லும், நீரும் எறிந்து, நற்சொல்லைக் கேட்க முயலும் முதுபெண்டின் சொல்லும் நிறைவற்றன. மழித்தலையோடு, ஆம்பலது அல்லியண்ணும், கழிகல மகளிர் போல இருத்தலும் அரிது', என ஒருத்தியின் அவலநிலை பாடப்பட்டுள்ளது [பு.288:6]. 'பொய்கையில் பிறழும் வாளை, நெல்லையுடைய பெருமனையில், நெற்கூடுகளின் அடியிற் புரளும், [பு.287:9]. வயல்களின் நெல்லரிசியைத் தின்று இழைத்த கூட்டில், பெடையோடு, குருவிச் சேவல் தங்கும் [பு.318:7]. முல்லைவையச் சார்ந்த புன்செய்யில், நெல் விளையாது; வரகு, திளையெல்லாம் இரவலர்க்கீயத் தொலைந்தன; சீறார் மன்னன் அன்னாளாயினும், அரிசியொடு நெய்பெய்து சமைத்த வெண் சோற்றினை உண்டின் இரவலர்க்குப் பல தருகுவன் [பு.328:2]. ஒருவரின் பகைவரை முன்னின்று விலக்கிக், களிற்றினையும் எறிந்து, வீழ்ந்தனனாக அவனுக்கு நட்டகல்லைப் பரவுதலல்லது, நெல்லைப் படைத்துப் பரவும் கடவுளும் இல்லை [பு.338:12]. 'தமையர், போர் வென்ற வேலேந்திய குருதி படிந்த தலையர். இவர், மறன் இற்றாகக், காயும் நெல்லைக் கவளமாகக் கொடுத்துக், காக்கள் தோறும் யானைகளைக் காப்பனரேயன்றிப், படைகொண்டு வருதலில் அமையார், பகைவேந்தர்', எனக், கபிலர், குறிப்பிடுவர் [பு.337:14]. ஏர்பரந்து, நீர் பரந்த வயலும், நெல் மிகுந்த மனையும், பொன் மிகுந்த தெருவும், மலர் மிகுந்த காவும், கொண்டது, நெடுவேளாதனது போந்தையென்றும் ஊர் [பு.338:2]. குட்டுவனது முசிறியில் மீனைவிற்று, நெல்லைக் குவித்துத், தோணி, மனைக்கு மறுகிச் செல்லும் [பு.343:1]. செந்நெல்லுண்ட மயில், மகளிர் ஒட்டப் பறந்து சென்று மருதத்துத் தங்கும் [பு.344:1]. வெண்ணெய்க்கை அரிவோரது முழுவொலி கேட்டுத், தேனீ பறக்க, வண்டு மொய்க்கும் அரிவாளால், மீன் சீவும் சேரியையுடையது தழும்பனது ஊணூர் [பு.348:1].

'தித்தனது உறங்தை வெண்ணெய் வேலியையுடையது [பு.352:9] நெல்லை அரிகின்ற உழவரது கூரிய வாள் முழங்கின், கல்லெனக் கருதிச், சேற்றிலுள்ள யாமையின் முதுகில் உராவிக் கூராக்கும், நெல் செறிந்த வயலையுடையது இவங்கை (மாவிலங்கை) [பு.379:3]. நெல்லென்றும், பொன்னென்றும், கள்ளென்றும், மனையென்றும் பலவற்றைக் குறையாது வழங்கினான் கரும்புனூர்கிழான் [பு.384:11]. தன் வாயிலின்றிப் பிற வாயிலில் பறை கேட்டு, கிணைருள் வறுமை நீங்க வேண்டிப், பசிகளைந்தோன், நெல் விளையும் கழனியுடைய அம்பர்கிழான் அருவந்தை; அவன் வேங்கடமலைப் பட்ட, மழைத்துளியினும் பலவாக, வாழ்க', எனக் கல்லடாளார் வாழ்த்துவர் [பு.385:9]. வயல், நெல்லின் வேலியாக வமைந்த நீண்ட கரும்பின் மலர்களால் நிறைந்து

காணப்பட்டது [பு.398:10] 'வஞ்சி நகரத்தின் புற மதிலில், அலை வீசும் பொருநையாற்று மணலினும், ஊர்க்கழனிகள் யாவற்றினும், விளையும் நெல்லினும் பலவாகச், செல்வக் கடுங்கோவாழியாதன் வாழ்க', எனக் குண்டுக் பாலியாதனார் வாழ்த்தினார் [பு.387:38]. கிணைகுளது குடும்பத்தின் பெருங்கவலையொழியப், புதியதுடுத்தி, மட்டோடு, ஊனுணவை, வெள்ளிக்கலத்துள் வைத்து ஊட்டிச் செந்நெல்லை, வைப்போரோடு நல்கிப், பிறவும் பல பெறுக' என்றவன், நெடுமானஞ்சி [பு.390:22]. துளியொழிய இடியொலிக்கும், மலை முகநெற நெற்குவியல் உயர்ந்திருந்தது [பு.392:3]. 'என்னைத் தன் மடந்தைக்குச் காட்டி, என்னைப்போல் போற்றுக என்றமையால், நெல்லின், கொக்குகிர் போன்ற சோற்றைப், பொரியல், குட்டிதைச்சியோடு உண்டு, உள்ளதும், இல்லதும் அறியாதாகியது', எனப், பெருஞ்சாத்தனை மதுரை நக்கீரர் பாடினார் [பு.393:38]. வெண்ணெல்லின், பருமையாகக் குற்றிய அரிசியை, உலையில் பெய்து, மாவின் நறும்புளியில், வரால், கறா இவற்றின் துண்டையிட்டு, விரலியமைத்துப் புழுக்கலோடுன்பர், [பு.399:9].

பெரிய சுற்றத்தின் பசித்துன்பம் கெட ஊன் பெய்த வெண்ணெல் வெண்சோற்றைக், கள்ளின் தேறலோடு உண்டு, நீர்பட்ட பருந்தின் கருஞ்சிறகு போன்ற, ஆடையை நீக்கிப், பட்டாடையுடுக்க, மகளிர் இழையணிய, நுகர்த்துகினிது நின் கொடை மகிழ்வு, 'என, இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைக் குமட்டுர்க் கண்ணனார் பாடினார் [பு.12:17]. நெல் வயலில், தாமரை, ஆம்பலொடு, நெய்தல் பூப்ப, நெல்லரியுறது அரிவான் வாய் மடங்கும் [பு.19:29]. அவலிடித்த உலக்கையை வாழையில் சேர்த்து, மகளிர் வள்ளையைக் கொய்யும், வயல் விளைந்து வளைந்த நெற்கதிரையுடையது [பு.29:3]. நாரை படிந்து இரைகவரும், வளைந்த நெல்லின் தான், தன்பருமனால், மூங்கிற் தழைபோல் வயலில் செறிந்து தோன்றும், [பு.32:13]. 'இரவவன் ஆதனை நினைந்து செல்வானாயின், போர்க்களத்துத் திறையாகப் பெற்ற களிற்றொடு, அளவு செய்ய முடியாத நெல்லின் அரிசியுணவை செல்வக்கடுங்கோ வழங்குவன் [பு.68:7]. கோத்திர (ஒத்திர) நெல்லிளையையுடைய ஓகந்தூரைக் கொடையாகக் கொடுத்து அகத்தழுக்கற விளங்கியவன் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் (-கோத்திர (ஒத்திர) நெல்லென்பது ஆகுதி பண்ணுவதற்குரிய இராசாண்மென்னும் நெல்) [பு.67:9]. நெல்மிக்கு வளரக், கரும்பினது இனிய பாகாகிய இடையறாத வருவாயை, வருவோர்க்கு வரையாது வழங்கும், வளம் மிக்க குடியிருக்கையுடையது வளநாடு [பு.72:3].

இடந்தொறும் நெல்லொடு, தாழ்ந்த தெங்கினையுடைய, குளிர் சோலையில் நெற்குடிகள் பொருந்திய குடியிருக்கை உண்டு [பொ.கு.180]. பாகலோடு, செஞ்சுளையினையுடைய பலாக்களிகளை வயிறாரவுண்டு, கரும்பையறுக்கும்,

நெல்லையரியும் உழவர் ஓசை சோணாட்டில் பெருகித் தோன்றும் [பொ.கு.193]. 'காவிரி காக்கும் நாட்டின் தலைவர் புளல், பாறு குளத்தில் வர, மகளிர் குடைந்தாட, அரிவாளால் நெல்லரிந்து, கதிர்க்குட்டை மலைபோல் குவிக்க, நாளும் குன்று போற் குவித்த மூடைகளால், இடமின்றிக் கிடக்கும் நெல்வேலி, ஆயிரமடங்காக விளைக', எனக் கரிகாலனைப் புலவர் வாழ்த்துவர் [பொ.கு.242,248]. 'எயினர் அரண்களில் சென்றடையின், ஈந்தின் விதை போன்ற, மேட்டுநிலத்து விளைந்த நெல்லின் செஞ்சோற்றினை, நாய் தந்த உடும்பின் வறுவலோடு, பெறுவீர்', எனப் பாணரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [பொ.கு.139]. 'பசியறியாத, அசையாத இருக்கையினையுடைய பெருநில் தங்கின், உழவர் தந்த நெல்லரிசிச் சோற்றினை, வீட்டில் வளர்த்த கோழியின் பொரியலோடு பாணர் பெறுவர் [பொ.கு.253]. நாவாய் குழந்த, மணல் மலிந்த, பரதர் மலிந்த தெருவில், நெல்லுக்கு உழும் எருத்தோடு, கறக்கும் ஆக்கள் நெருங்காது, ஆட்டுக்கிடாயோடு நாய் கழுன்று திரியும் [பொ.கு.323]. 'பட்டினத்தில் தங்கின், கள்ளாக்கும் மகளிர் வட்டில் கழுவின நீர் வடிந்த சேற்றில் புரண்ட குட்டிகளையுடைய பெண்பன்றியோடு, வேட்கைக் குறிப்பில் செல்லாத, நெல்லின் மாலாலாகிய உணவை உண்பித்துக் குழியில் நிறுத்தி வளர்த்த ஆண்பன்றியின் கொழுப்புடைய இறைச்சியோடு, களிப்பு மிக்க கள்ளைப் பாணர் பெறுவர் [பொ.கு.343]. மலைநாட்டு மன்னனின் ஈகைப் பெயர் ஏத்தி வந்தனென், என்னும் அளவையில் அவன் நிலையாமை நினைந்து, பாசியன்ன உடை நீக்கி, ஆவியன்ன கலிங்கம், தந்து, ஊன் குறையோடு, நெல்லரிசிப் புழுக்கலை, வெள்ளிக்கலம் பரப்பி, உண்ணவைத்துப், பொற்றாமரை குட்டிப் பொன்மலை விறலியர் அணியத் தந்து, பரியொடு, தேரும் வழங்கிப் பரிசிலரை அனுப்புவான் [பொ.கு.473]. மாலையில், மூதூரில், ஒப்பக்கத்து, நாழி கொண்ட நெல்லொடு, முல்லை மலரைத் தூவிக் கையால் தொழுது பெருமுதுபெண்டிர் விரிச்சி நிற்க, இன்னே, வருவர் தாயர், என்ற, நன்மொழி கேட்டனர் [பு.68]. மலை காயும் கடிய வேனிலோடு, வானத்தில் மழையோடு நாளும், கோளும் மாறினும், வெள்ளம் மாறாது செழியன் நாட்டில் விளையுள் பெருக, நெற்கதிரோசையோடு அரிநர் ஓசையும், பறவையொலியும் என்றும் இசைக்கும் [பு.110]. வயலில் நெல்லின் கதிர் பாரத்தால் வளைய, கழுகின் பெருங்குலையில் பகங்காய் முற்ற, மலர்க்காவில், சினையில், துளிதூங்க மூதூரில் மாடங்கள் ஒங்கும் [பொ.கு.22]. மகளிர், விளக்கில், ஈரத்திரியைக் கொளுத்தி, நெல்லும், மலரும் தூவிக் கையால் தொழுது மாலைக் காலத்தைக் கொண்டாடுவர் [பொ.கு.43]. காய்ந்த செவ்விய நெற்கதிரைத் தின்ற எருமைக் கன்றுகள் (நெல்) கூடுகளின் நிறலில் துயிலும் [பு.13]. உப்பின் விலை சொல்லிவிற்று நெல்லைக் கொண்டுவந்த படகைக் கழிக்கானலில் பந்தியில், பரிசைப் பிணிப்பது போன்று, தறிகளிலே பிணிப்பர் [பு.30]. பொய்கையில் கரும்பொடு,



செல்லிய நெல் வளர்ந்து, கரிய இதழையுடைய குவளைபோடு, நெய்தலும் கலந்து, முதலைகள் செருக்கித் திரியும் [பு.240]. 'பலவகையாகிய நெல்லொடு விரவிய அரிசிபோன்று, செம்மறியும், வெள்ளாடும் விரவிய, கடல் போலும் ஆரவாரமுடைய, பாட்டினக் காட்டில், இரவில் செல்லின், பாலும், பாற்சோறும் பெறுகுவீர்', எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [மலை.413]. மூங்கிலரிசி, மேட்டு நிலத்தில் விளைந்த நெல்லின் அரிசி, அவரைவிறை இவற்றாலாகிய புளியங்கூழைப், பல்வேய்ந்த குடித்தோறும் பெறுகுவீர்! எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [மலை.436]. நெல்லையறுப்போரது பறையொலிக்கஞ்சி, எருமையினத்தைப் பிரிந்த கடாவின், விரைவைத், துன்பம் வாராது காத்து, வணைகலத்திகிரிபோலும் கழலுடைய சேயாற்றின் கரைவழிச் செல்லிராக், எனக், கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [மலை.479]. 'நாயுத்த ஊனை, வெள்ளிய நெல்லரிசிச் சோற்றுடன், பல நாள் நிற்பினும், தலை நாட்போன்று, தடையின்றிப் பெறுவீர்', எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தினர் [மலை.564].

தீப்போன்ற மிக்க, ஞாயிற்றின் கதிர் காய்தலால், பாறைகள் கொதிக்க அதன்கட் சொரியும் நெல்லும் பொரியும். [அக.113] ஐயை தந்தையாகிய, மழைபோல் வளத்தை வழங்கும் தித்தனது உறந்தை குவிந்த நெல்லையுடையது [அக.65]. தீயின் கொழுந்து போன்ற தோடுகளையுடைய நெல்லின் கதிர்கள், வரம்பை அணையாகக் கொண்டு அலையுமாறு வந்து வாடைவீசும் [அக.13:19]. வெள்ளிய நெல்லை அரிவோரது பறையொலி கேட்டஞ்சிய நாரை, பணைமடலில் சென்று தங்கும், [அக.42:13]. விடியலில், தீப்போலும் மலருடைய முருக்கின் கிளைகளில் வண்டார்ப்ப, நெல் விதைக்க, வயலில், ஏரைச் செலுத்தி உழ, எழும் ஓசை இடந்தொறும் பரக்கும் [அக.41:4]. பழங்காலந்தொட்டு வரும் பலவாகிய நெல்லினையுடைய பலவகைக் குடிப்பரப்பையும், யானை படியும் நீர்நிலையினையும், காவற் காட்டினையும் உடைய குடவாயில் என்னும் ஊர் போன்ற சிறப்பினையுடையவன் தலைவி [அக.44:18]. 'செழியனது நெற்பொலி மிக்க அள்ளூர் போன்றவன் தலைவி [அக.46:14]. கடலில், படகிலிருந்து வலையால் மீன் பிடிக்கும் தொழிலிலிருக்குந் தந்தைக்கு, இளைய மகள், உப்பு விற்ற நெல்லரிசிச் சோற்றை, அயிலை மீனிட்ட புளிக் குழம்பூற்றிக் கொழுமின் துணியலோடு கொடுப்பாள் [அக.60:4]. 'அம்பேந்திய இளையர் பலர், யானைக் கோட்டுடன், கள்ளையும், விற்றுப் பெற்ற நெல்லால், நாளோலக்கத் சிறப்பு கொள்ளும் மழுவரை வணக்கிய புல்லியென்பானது வேங்கடத்தைப் பெறினும், வேளாவியது பொதினி போன்ற, தலைவியின் ஆகம் மறந்து தலைவர் ஆங்குத் தங்குதல் இல்லையாகும்', என்பது, தோழி கூற்று [அக.61:10]. 'பலரும் புகழும் கயிலன், ஆய்வினை செய்யத், தொலையிடத்திருந்து நெல்லின் கதிர் கொண்டு, ஆம்பல் மலரொடு கூட்டியுண்டு, யாண்டு பலவாகப் போர் செய்து,

வேந்தரை யோட்டிய பாரியது, கனைப்பதுமலர் நாளும் இவள் நுதல், நினைத்தோ?' எனத், தோழி தலைவனை வினவினாள் [அக.78:17]. புதல்வனைப் பெற்ற மகளிர் நால்வர் கூடிக் கற்பினின்றும் வழுவாது உதவிப், பெற்ற கணவன் விரும்பும் காரிகையாகுக, என, நிரொடு சொரிந்த மலர், கூந்தலில், நெல்லொடு விளங்க வதுவைமணம் கழிந்த பின், கற்றம் தலைவியைப் பேரில் கிழத்தியாகுக என வாழ்த்தியது [அக.88:18]. 'ஊர் நீவிர், ஓர் குறுமகளை நயந்து கொண்டனை என்ப அது, அஃதை என்பானது தந்தையாகிய சோழரது நெல் வயல்களையுடைய பருவூர்ப் பறந்தலையில், பெருவேந்தர் இருவரும் சளத்தொழிய வென்ற காலத்துப், பகைவரது, களிறு கவரும் அவராகியது', எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [அக.96:14]. தாமரையினிடையே, நெல்லை அரிந்து குவித்த வினைஞர்க்குக் கள்ளைக் கொண்டு வரும் வண்டி, சேற்றில் பதியாதிருக்கக் கரும்பாயடுக்குவர் [அக.116:2]. 'உமணர் மகள், நெல்லுக்கு நேர்விலை உப்பு, என, விலை கூறிச் சேரி செல்ல, நாய் குரைப்ப, அஞ்சிய கண், அவளது தந்தையது வண்டி சேற்றில் அழுந்த, வருந்தி முயலும் பகட்டினைப் போன்று, வெய்தாக உயிர்க்கும் நோயாகியது எமக்கு, என்றான் தலைமகள் [அக.142:7]. மகளிர், பல புடைகளையுடைய அடுப்பில் பாலை உலையாக வைத்து, வயலின் விளைந்த நெற்கதிரை முறித்துப், பசிய அவலாக இடிக்கும் உலக்கையொலி கேட்டு, அஞ்சி, நிறை குலுடைய குருகு, வாழை மடலில் இராது, மாமரத்திற்குப் பறந்து செல்லும் [அக.141:17]. புரவியின் கவரியது நிமிர்வு போன்ற, வயல் நெல்லின் இளங்கதிரை, ஆனத்தின்றலையஞ்சிக், காவலர், பாகல், பகன்றை, கரும்பு முதலியவற்றை உண்பித்துக், காஞ்சி மரத்தடியில் கட்டி வைப்பர் [அக.156:3]. மழைத்துளிபோலத், தேனைத் தெருவெல்லாம் துளிக்கும், பழங்காலந் தொட்டுவரும் பல வகையாகிய நெல்லையுடையது வேளூர் [அக.168:4]. 'நின் காதலி எம்மைப் போலக் குடுமியையுடைய புதல்வனைப் பெற்று, நெல்லையுடைய பெருமனையில், நினைவைப் பிரிந்து தங்க, என்ன கடப்பாடு உடையவனோ?' எனத், தோழி தலைவனை வாயில் மறுத்தாள் [அக.178:20]

'ஆண் கரடி, குட்டிகளுடன், பெண் கரடியுடன் மகிழும் பாலையைக் கடந்து சென்ற காதலர், சோழரது வெள்ளிய நெல் விளையும் ஊர்களையுடைய நாட்டையே பெறினும், ஆங்கே மனமுலந்து தங்குவாரல்லர்', என்று தலைவியிடம் தோழி உரைத்தாள் [அக.201:13]. 'நெல்லை அரிவோரது கிணைப்பறையொலி, மலர்ப்பொய்கையிலுள்ள பறவைகளை ஓட்டும் விளைந்த நெற்பயிருடைய, வாணனது சிறுகுடியிலுள்ள, சோலைமணம் வீசும் கூந்தலையுடைய மடந்தையின் தோள் நலம் பெறச், செல்க, பாக!' எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.204:10,12]. 'களிறு உரிஞ்சு தொறும், கண்ணாம்பு பரந்தாற்போன்ற வெண்கடம்பின் பூக்கள்,

மழையோடு வீழும் பனிக்கட்டி போல, வீழ்ந்து பரவி வெள்ளிய நெல் விதை போன்று, பாறை மீது காய்ந்து கிடக்கும் [அக.27:8]. 'பழைய நெல்லையுடைய ஊரூரிடத்துப், பிரியப் பொறாத மகன்றிலைப்போல, ஒருவர் நெஞ்சிலே ஒருவர் பொருந்தி, நீங்காத புணர்ச்சியாலே, தோன்றும் இவன் தோள் அழகு, கெடாமல்கு ஏதுவாகிய பாதுகாவலைத், தெளியக் கூறுவாயாக'. எனத், தோழி, தலைமகளிடம் கூறினாள் [அக.22:13]. 'நெல்லை ஆரிநர் கமந்திடும் கதிர்ச் சூடு தாக்க, மாமரத்தின் அசையும் சினைப்பூ மழைத் தூவலைப் போன்று ஊறிற் பரந்து கிடக்கும் [அக.23:4]. உறையுரிவள்ளார் தீயால் கட்ட கொழுப்புடைய ஊன் குறையைத், தினைச்சோற்றுடன், கரும்பின் சாற்றைப் பாலில் பெய்த நெல் அலலுடன் பகுத்து வழங்குவர் [அக.23:13]. 'கழனியில், நெல்லொலி செய்யும் பசிய பள்ளங்களைத் துழாலிக், கல்லென வரும் வாடைசென்று, தலைவனிடம் நீ வந்து நெடுங்காலம் தாழ்த்தனையெனப், பலவற்றையும் வெறுத்துறையும் துணையில்லாத வாழ்க்கையைக் கூறி, அவன் நிலையை அறிந்து வருமாயின், நல்லது', எனத், தலைமகள் உரைத்தாள் [அக.24:7]. 'வாணன் என்பானது சிறு குடியிலுள்ள, நெற்கதிரையுடைய வயலின் செங்கழுநீர்மலர் போன்று, நின் கண்ணின் நீரைத் துடைக்கத் தலைவர் விரைந்து வந்தனர், இனித், துன்பந்தீர்ந்து, தொடி தோளில் ஏறக் கூந்தல் மாலை கொள்க', என்று தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் [அக.25:22]. 'வயலில் நெற்கதிர்கள் தலை வளைந்திட, வண்டுகள் கிளைகளில் ஆடும் முன் பனிக்காலத்து நள்ளிரவில், பாசறையில் நெடுதுதங்கி, நம் துன்பிணையறியாத அறனிலாத தலைவர், துயர் நீக்க வருவரோ, என எண்ணி, வாடையால் தனிமையைப் பொறேளாயினேன்', என்றாள் தலைவி [அக.26:10]. 'பாரிபது பறம்பில், குருவியின் கூட்டம், வளைந்த நெற்கதிர்களைத் தருவதற்குக், காலையில் புறம் போய், மாலையில் மீள்வது போன்று, வருவர் என்று கருதிய நெஞ்சமே நீர் வற்ற, மீள், நீருள்ள இடத்திற்குச் செல்வது போல, அவர் சென்ற வழியில் செல்லத் துணிந்தேன்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.30:12]. நன்செய்க் கரும்பின், சாய்ந்த புறத்தே சென்று, பொய்க்கையாமை வெயிலைக் கொள்ளும், நெல்லையுடைய ஊரன் தலைவன் [அக.30:8]. 'புலம்பி எழுது ஊரின்கண் இன்று தங்கிச் செல்வின், வரும் குறையாது? மீனை விற்று மாற்றிய நெல்லின் மாவினைத் தயிரிட்டு பிசைந்த கூழினை, நின் தேரின் மா உண்பனவாக, நினக்குப், பொதியிற் சந்தனத்தால் கூட்டியாக்கிய நறுஞ்சாந்தினை அணிவிப்பேம்', எனத், தோழி தலைவனிடம் மொழிந்தாள் [அக.34:14]. உழவர், நெல் வயலில் நீரைத் தேக்கக், காஞ்சி மரத்துண்டை நீட்டுக், கருப்பப் கழிகளைக் குறுக்கே கட்டிவைத்த அணையின் மீது, தேங்கி வழியும் நீரினைக், கொக்குக் கயல்குறித்துப் பார்க்கும் [அக.34:8]. சோழர் வழிவந்தோனாகிய நீண்ட நெற்கதிகளையுடைய வல்லத்தின் தலைவன் நல்லவனாகவும் பகைவர் பற்ற முயல்வர் [அக.35:13]. 'வள்ளைக் கொடியைப்

பின்னுவலித்து, வளம் பொருந்திய தோடுடைய நெல்லினது வளைந்த கதிர் விரிய, இறா மீன் பாயும், குட்டுவனது மரந்தையென்னும் ஊர் போன்ற, என் நலத்தைத் தந்து செல்க', எனப், பரத்தை தலைவனிடம் வினவினாள் [அக.37:13]. 'நெல்லும் உப்பும் விலை ஒப்பாகும்; கொள்விராக, என்று சேரிதோறும் கூறி விற்பன் மூங்கில் போலும் தோளுடையாள் [அக.38:1]

வெறியாட்டிடந்தோறும் நெல்லினது வெள்ளிய மாரி சிதறினாற் போன்ற தோற்றத்தைத் தரும், புன்கமலர் போல, உதிர்ந்து பரந்த மணற் பரப்பு [அக.53:4] நள்ளியது காட்டகத்துப், பல ஆக்கள் தந்த நெய்யுடனாகிய, தொண்டி முழுவதும் விளைந்த, நெல்லின் வெஞ்சோறு, (தலைவன்) விருந்துவரக் கரைந்த காக்கையது பலிக்குச், சிறிது. [அக.210:3]. பசிய அபலை இடித்த உலக்கையை, நெற்கதிரையுடைய, வயலினது வரம்பாகிய அணையிலே கிடக்க வைத்து, மகளிர், விளையாட்டை மேற்கொண்டனர் [அக.238:2]. 'எந்தையும் பெருங்கடலில் மீன் பிடிக்கச் சென்றனர், எந்தாயும், உப்பை மாறி நெல்லைப் பெற்றுக் கொள்ளும் பொருட்டு, உப்பளத்திற்குச் சென்றனர், அதனால், சேர்ப்பனுக்கு, இனிவரின் எளியன் எனச் சொல்லின் நன்று', என்றாள் தலைவி [அக.262:5]. 'அறிவ! வாடைவருவது எப்போது எனச் சொல்க (அதற்கு ஈடாகத்) தெருவில், நாயில்லாத வாயிலில், நெற்சோற்றுருண்டையும், நெய்யும், வெப்பமுடைய நீரோடு பெறுக, என்று அறிவரிடம் தோழி உரைத்தாள் [அக.277:2]

உலகக் குளங்கள் எல்லாம் நீர் வற்றிய ஈரமற்றகாலத்துச், குலொடு வாடிய நெற்பயிருக்கு, நடுயாமத்து மழைபெய்தாற்போன்று, தலைமகன் தலைவியை வரைய வந்தான் [அக.22:10]. 'மலை போன்ற அடுக்கிய நிலையமைந்த, நெடிய நெற்கூட்டில் நிரம்பக் கொட்டிய நெல்லையுடைய, தன் தாய் விட்டைக் கைவிட்டுக், கதிரவன் வெயிலை வீச்சு, செழுங்காய்கள் கருங்க, வாடி முடம்பட்ட, முதிர்ந்த பலா நிரம்பிய காட்டில், நுமக்குத் துணையாகத் தலைவி வந்தது தவறோ?' என்றாள் தோழி [அக.28:4]. மலையைப் போன்ற நிலையும், உயர்ச்சியும் கொண்ட பல நெற் கூடுகளையுடையவன், எருமையால் உழும் உழவன் [அக.60:2]. வயலருகிலுள்ள பலாமரத்தில் முயிறுகள் இலைகளைச் சேர்த்தாக்கிய (முட்டைகளையுடைய) கூடுகளை, வயலில் இரைக்குச் சென்ற நாரைகள், மரத்திலிருந்து உரிஞ்சுதலான், முயிறும், முட்டையும் நெல்லோடு விரவிய வெள்ளரிசி போல, உதிர்ந்து பரவின [அக.100:2] தமது மருதநிலப்பகுதி நெல்லைக் கொடுத்து, அதன் விலையாகப், பிற நெய்தல் நிலப்பகுதி உப்பைப் கொண்டு, விலை கூறி, ஊரில் உறைதலை வெறுத்த கற்றத்துடன், இடம் பெயர்ந்து, உமணர் செல்லுதலும், அவ்வூர்க்கு இன்னாததாகும் [அக.103:9]. சேந்தன் தந்தையாகிய, அழிசியது, வயல் நெற் கதிரிடையே, நெய்தல் மலரும், ஆர்க்காடு போன்றவன் குறுமகள் [அக.100:5]. சோலை சூழ்ந்த தொண்டியில் வயலில், நெற்கதிரையுக்கும் உழவரது



அரிவாளால் அறுபட்டதனால், நெய்தன்மலர், நீரில் மூழ்கி அலையுந்தோற்றம் போல, காதலியின் கண்கள் பரியவாய்க், கலுழாநிற்கும் [நட.195:8]. 'தலைவ! கடற்கரைச் சோலை குழந்த எமது சிறுஞாயின் கண்ணே, இரவில் தங்கிச் செல்லவையின், உமணர் உப்பு விலையால் கொண்டு வந்த, நெல்லின் அரிசியுணவை, நின் பரிபுண்ண, நீ நின் மார்புக்குத் துணையின்றித் தனியே தங்குவாயல்லவ', எனத், தோழி தலைவனிடம் மொழிந்தாள் [நட.254:6] தலைவியின் பசலையைப் பார்த்து, அன்னை முதுமையையுடைய கட்டுவிச்சியைக் கொண்டு, முறத்தில் நெல்லைப் பரப்பிக், கட்டு வைத்துக், குறி கேட்குமாயின், திணைப்புனத்தில் கிளியோட்டச் சென்றிருந்தும், அதனையறியாது, முருகவேள் அணங்கியதால் வந்ததென்று கூறாநிற்குமோ, என்றாள், தோழி [நட.288:8] மழைபெய்யின், ஊர் உழைமான் கூட்டம் தோன்றப், பெரிய கதிர்களையுடைய நெல்லின் வருவாயுடையது; மழை பெய்யாது வறப்பின், முள்ளியின் மலருதிரக், கழிகாய்ந்து, வெள்ளப்பி விளையும் இயல்பினது [நட.311:2]. நெல்லை அரிவோரது தண்ணுமை ஒலிக்கஞ்சி, வயலின் பறவைகள் சேர்தலால், மருத மரத்துப் பூக்கொத்துக்கள் உதிராநிற்கும் [நட.350:1]. கள்ளியின் தலையிலமைத்த, குடும்பையின் கண்ணே, என்று வருந்திய பேடைப்புறவு உண்ணும் பொருட்டு, முதிர்ந்த பாழ் நிலத்தில், தானே விளைந்துகூட நெல்லைச், சேவல் கவர்ந்து கொடுக்கும் [நட.384:5]. வாழையினது தாற்றின் நுளியில் தூங்கும் பூவை, அசையச் செய்யும் நெற்கதிரை, அறுத்திட்ட அரிச்சுட்டின் பக்கத்தில், பெரியவாளை மீன் பிறழாநிற்கும் [நட.405:2]

காவல் பொருட்டு அரசன் வாழ்க; விருந்தாற்றுதற்பொருட்டு நெற்பல பொலிக்; இரவலர்க்கு ஈதற்பொருட்டுப் பொன்மிக உண்டாகுக', என, இல்லறத்திற்கு வேண்டுவன விரும்பிக் கூறினாள் [நட.22]. விதைத்த உழவர், முன்பு விதைத்து விளைந்த நெல்லோடு, வீடு திரும்புவார் [நட.3:4]. 'பூத்தும், காயாய்ப் பயன்படாத கரும்பினையும், பயன்படும் காய்த்த நெல்லினையுமுடைய, வயலையுடைய, ஊர்க்குத் தலைவர் மார்பு, பலர்க்கும் பொதுவிடமாக ஆகற்கு' எனத், தோழி கூறினாள் [நட.4:4]. நெல்லின் கதிரைக் கொண்டு, நண்டு தன் வளையுள் செல்லும் [நட.27:1]. நண்டின் வளை நிறைய நெல்லின் பூச்சிந்தும், [நட.30:2]. பாணன் மடமகளது, வரால் மீனைச் சொரிந்த வட்டியுள், மனைமகள் பழைய நெல்லை நிறைப்பாள் [நட.48:3]. பாணமகள், சில மீனைச் சொரிந்து, பல நெல்லை விலையாகப் பெறுவள் [நட.48:2]. மலை போன்ற நெற்கதிர்ச் சூட்டினையுடைய, வள்ளன்மையால் மேம்பட்ட, விராஅன் என்பானது, இருப்பையென்னும் ஊர் போன்ற, நல்லுடையவன் தலைவி [நட.58:1]. எருமை, கட்டிய கயிற்றை அறுத்துச் சென்று, நீண்ட கதிரையுடைய நெல்லை, நாட்காலத்து மேயும் [நட.95:2]. ஊரினர் நறுமணம் பொருந்திய மலர்ந்த பெரிய நெய்தற் பூவினை நீக்கி, வெண்ணெல்லை

அறுப்பர் [நட.190:2]. வெள்ளைப்புழுங்கல் நெல்லின், பொரி வீழ்ந்தது போன்ற, புற்றியல் கோல்பிடி குருடர் போலத் தோன்றும் [நட.24:2].

தோன்றின் கதிர் உலரும் நெல்லிற்கு, அப்பருவத்தே, நிறையப் பெய்யாதே, ஆராத சிறு துவலையைப் பெய்த தன்மை போல, நீ, ஓரியாண்டு, ஒருகால், வருகின்ற வரவு மிக்க வருத்தந்தரும்', எனக், காமக்கிழத்தி தலைவனிடம் கூறினாள் [கவி.72:4]. வயலிடத்து நெற் கதிரொன்று, அதினிடைப் பூத்த தாமரையிதழையுற, அது, அரங்கில் ஆடுவாளது நுதலில், தலைக்கோலத்தினின்றும் சரிந்து வீழும், வயந்தகம் போலத் தோன்றியது [கவி.79:1]

ஒருசார், வயலுக்குள்ளேயிருந்த இளநெல்லின்கண்ணும், அரிந்து வைத்த குடுகளுக்கிடையிலும் ஒருங்கே புளல் பரந்ததென்று துடியை முழக்கினாள் [பரி.7:27]

2. (அடையால்) மூங்கில் நெல். பாரியது பறம்பு, உழவர் உழாதன நான்கு பயனுடைத்து. ஒன்று, வெதிரின் நெல்-மூங்கில் நெல்-விளையும்; இரண்டு, பலவின் பழமூங்கிலும்; மூன்று, வள்ளிக்கிழங்கு வீழ்க்கும். நான்கு, குன்றம், தேன் சொரியும் [நட.109:4]

நெல்லைத் தன்னிடத்திலே கொண்ட, மூங்கிலைத், தின்ன வருந்திய யானை, தன் கொம்பில் நால விட்ட துதிக்கைபோன்று, தலைவனைந்த பெருங்கதிர்களையுடைய சிறுதினை தோன்றியது [நட.135]. நன்னன், மலைச்சாரலில், தேன் தேறலையும், நறவினையும் உண்டு மகிழ்ந்தபின், புளிப்பாகுகலந்த, மோரில் பலாக்கொட்டை, உடும்பு, மான், பன்றி, இவற்றின் இறைச்சி, மூங்கிலின் நெல்லரிசி, எனும் இவற்றையிட்டுக் குறமகளாக்கிய உணவைப் பெறுவர்", எனக், கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [மலை.180]

புலி தின்று நீக்கிய மானின் உணங்கலை, வழிச்செல்வோர், மூங்கில் நெல்லரிசியோடு, தயிரையும் பெய்து, ஆக்கிய கொழுப்புருகும் வெண்ணோற்றினைத் தேக்கிலையில் வைத்துண்ணுவர் [அக.107:7]. புல்லை மறந்து, மூங்கிலிருந்து உதிரும் நெல்லை உண்ணக், கலைமான் தன் பிணையினை விளிக்கும் [அக.22:4]. 'வாடிய கழையையும், நெல்லையும் உடைய நீண்ட மூங்கில், மறவரது அம்பால் பிளக்கும் [அக.185:6]. ஆண்குரங்கு பாய்தலால், மூங்கிலின் நெல் பாறையில் வீழ்ந்து, பொரியும், கரம் கடந்தோர் பழியுடையவரல்லர். நயந்தாரைப் பிணித்தவறியாத என் தோளே தவறுடையன்', எனத், தலைமகள் தோழிக்குக் கூறினாள் [அக.267:11]. காட்டில் கோடைக்காற்றால் அலையும், புல்லிய இலைகளையுடைய, மூங்கிலின் நெல்லினையும் [அக.397:18]

மூங்கிலின் வெளிய நெல்லைத் தின்ற யானை மலைப் பக்கத்தில் துஞ்சாநிற்கும் [நட.7:7].

மலைவாழ்நர் 'மூங்கிலது நெல்லைப், பாறை உரலில் பெய்து, யானைக் கொம்பை உலக்கையாகக் கொண்டு குற்றிச், சேம்பினது இலை களகாகப் புடைத்தனர் [கூ.41:3]. 'நமக்குத் தலைவன் சிறந்துபடியை மீளவும் அறிந்தேம் எனவே, கொன்ற யானையின் கொம்பாலே, மூங்கில் நெல்லைக் குற்றுதற்கு, அவன் செய்த கொடுமையின் கூற்றை, வள்ளைப் பாட்டாகப் பாடுவேம்', என்றாள் தோழி [கூ.42:7]. மூங்கிலின் கோலை, நெல்லுடனே வளைத்துத் தின்ற பிடி, வாழை செறிந்த இடத்தே புகுந்து, வருடைமறி பரக்கும் விடியற்காலத்துத், துயில் கொள்ளும், [கூ.50:1]

3. மலைநெல் (அடையால்) தோரை, ஐயலி, ஐவன நெல்-மலைநெல்-இஞ்சி, மஞ்சள், மிளகு இலை, பிறவற்றோடு, மலையகத்துக் குவிந்து கிடக்கும் [மது.288]

புல்லிய தலையையுடைய மந்தி, முற்றத்திலுள்ள பலாவின் களைகளைத் தின்றுவித்தினை யுதிர்க்கக்; கொடிச்சி, தன் தந்தையது மலைவளம் பாடி, ஐவனமாகிய நெல்லைக் குற்றுவன் [நட.373:4]

'ஐவன நெல்லைப், பாறையுரலிற் பெய்து, புலியைக் கொன்ற யானையது கொம்பாலும், சந்தன மரத்தாலும் இயன்ற உலக்கைகளால், முருகனைப் புகழ்வது போல, மலைநாடனைப் பாடுவேமாக', என்றாள் தோழி [கூ.43:4].

நெல்லி-ஒரு வகை மரம். சிறிய இலையினையுடைய நெல்லி மரத்தின்-இனிய பழத்தினைப் பெறுதற்கரியதென்று கருதாது, அதனாற் பெறும் பெரும் பேற்றினை, எமக்குக் கூறாது. நின்னுள்ளே அடக்கிச், சாதல் ஒழிய, எமக்கு அளித்தாய்', என, அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியை, ஞானையார் பாடினார் [பு.9:2]

பெருமலையில், பூஞ்சாரலில், அழகுடன் தோன்றிய, நெல்லியினது அழிழ்தின் தன்மை தன்னிடத்தே உண்டான, இனிய பழத்தைத், தான் நுகர்ந்து உடம்பு பெறாதே ஞானைக்குக் கொடுத்தான் அதிகன் [பு.100]. மரையாவால் பிரித்துண்ணப்பட்ட, நெல்லி மரமாகிய வேலியையுடைத்தாய், அதனது விதைமாகிய பரலுடைத்தாகிய, முற்றத்தினையுடைய குடியுடையது ஊர் [பு.172:7]. மனைக்கு விளக்காகிய மங்கையின் கணவன், போர்முனைக்கு ஓர் வரம்பாக நிற்கும், வேலேந்திய நெடுந்தகை, நடுகல் விளங்கும் பாழிடத்தினையும், புல்லிய கொட்டையுடைய நெல்லியையுடைய வண்ணிலத்தினையும் உடைய சீறாரின், குடி மக்களுள், ஒருவன் [பு.34:4].

காட்டில் நெல்லியினது பளிங்கு போன்ற காய்கள், பாறைகளில், சிறார் விளையாடற்கு ஈட்டி வைத்திருக்கும் வட்டுக்களைப்போல, உதிர்ந்து கிடக்கும் [அ.5:9]. தனக்கென்றே வாழாத, பிறர்க்குரியானாகிய, பண்ணைது சிறுகுடியைச் சார்ந்த, தோட்டத்தில் உள்ள, சிறிய இலையினையும், புல்லிய

வித்தினையுமுடைய, நெல்லியின், செவ்விய காய்களைத் தின்றவர், நீர் குடித்த காலையில் எழும் கவை போல், இனிய மொழிகளைக் கூறுபவன் தலைவி [அ.54:15]. நெல்லி மரங்களையுடைய நீண்ட இடங்களில், இருளிலே சென்று, தம் நிரையை மீட்க வேண்டி, வெட்சியாளருடன் நிகழ்ந்த போரினை வென்று, பட்ட மறவரது பெயரினையும், சிறப்பினையும் எழுதிப், பீலி குட்டி, நெறிதொறும் வைத்த, நடுகல் விளங்கித் தோன்றும் [அ.67:7] சிறிய இலையினையும், பரிய அடியினையும் உடைய நெல்லியின், இனிய புளிப்பினையுடைய திரண்டகாயினை, இளைய மரைமானின் கூட்டம் தின்னும் [அ.82:7] பாலை வழியிலுள்ள நெல்லியின், இனிய கவை பொருந்திய திரண்ட காய்களாகிய வட்டக் கழங்கு கொண்டு, மந்தி, தூவி விளையாடும் [அ.241:13] நெடுந்தொலைவந்த, நீர் வேட்கை மிக்க, புதியவரின், போகும் உயிரைப், போகாது நிறுத்தியது கவையுடைய காய்களைக் கொண்ட, நெல்லி மரம் [அ.271:7] சிறிய இலைகளையுடைய, நெல்லியின் காயையொத்த, குறிய விழிபொருந்திய கண்களை உடையது முயல் [அ.284:1] சிறிய இலையினையுடைய நெல்லியின், இனிய கவை பொருந்திய திரண்ட காய்கள், உதிர்ந்து, பரந்து, கிடக்க, அவற்றைப் பிண்ணான் உண்ண வேண்டி, ஆண்மான் அழைக்கும் [அ.292:16] புறா துளைத்து உண்டமையின், புல்லிய காய்களையுடைய நெல்லியின், கோடை உதிர்ந்த பசிய காய்கள், நூலற்று உதிர்ந்த துளையினையுடைய பளிங்குக் காககளை ஒப்பவறிய நிலத்தே உதிர்ந்து கிடக்கும் [அ.315:10] திரண்ட அரையினையும், சிறிய இலையினையும் உடைய நெல்லியின், வருவற்ற பசிய காய்கள், காட்டில் கற்களையுடைய நெறிகளிடத்தே, கடிய காற்று உதிர்ந்தலின், பொன்னாற் செய்த காககளைப் போல் அழகுபெறப், பரவிக் கிடக்கும் [அ.333:6]. மூங்கிலுடன், நெல்லு மரம் உயர்ந்த, கற்பாறைகளையுடையது பக்கமலை [அ.335:8] பளிங்கினைப் போன்ற தோற்றத்தையுடைய, பலவாகக் காய்த்த, நெல்லியின் பசிய காய்களை, உண்டு காட்டில் அசையிடுகின்ற இளைய மரைமான், கூர்ந்து ஒலி கேட்கும் [அ.335:14]

வாவல், தேமாய்பழத்தைத் தின்று, பின் நெல்லியினது புளித்த காயை உண்டு, மூங்கிலின்கண்ணே தொங்கும் [கு.201:4] வழிச் செல்வாரது உயிரைத் தாங்குதற்குரிய அறத்தைச் செய்யும், நெல்லியது பசிய காய்கள், புலிக்குட்டிகள் கொள்ளற்குரிய இடத்தில், உதிர்ந்து, உருளும் [கு.208:1] நெல்லிக்காயை, மரையின் திரள் உண்ணுகின்ற, முற்றத்தையுடைய, புல்லால் வேயப்பட்ட குடிசைகளையுடையது தலைவியது ஊர் [கு.235:3]. நெடுந்தொலையிலுள்ள நாட்டில், வாணந்தொடும் மலையடியில், கரும்பு நடுபாத்தி போன்ற, ஆண்யானையது அடிக்கவட்டில், தங்கிய நீரை, நெல்லிக்காயைத் தின்ற பற்கள் விளங்கும்படி, தலைவரோடு உண்ணலை நினைத்தேன்', எனத், தோழி கூறினாள்



[குறு.262:4]. ஆண்மான் இனிய புளிப்பையுடைய நெல்லிக் காயைத் தின்று, அருகிலுள்ள மலர்கள் நடுங்க, மூச்சு விட்டுப், பசிய களை நீரைப் பருகும் [குறு.317:2]

வேம்பின் நிழலில், கட்டளைக்கல் போன்ற அரங்கைக் கீறி, நெல்லிக்காயை வட்டாகக் கொண்டு, சிறுவர்கள் பாண்டில் விளையாடுவர் [நட.3:4]. 'ஊர் மாமரத்தில் தூங்கும் வாவல், சோழர் குடிப்பிறந்த, அழிசி என்பானது, காட்டின்கண்ணுள்ள நெல்லியினது, புளிச் சுவையையுடையதான் பெற்றதாகக் கனவு கண்டாற்போல, யானும், அவரோடு முயங்கியதாகக் கனவு காண, விழித்ததும், அது நீங்கியது, என்றான் தலைவி [நட.87:4]. தலைவனின் பொய்ப்மொழியைக் கேட்டு மயங்கி, அவனது தொலையிலுள்ள நாட்டையுடைய விரும்பி, நெல்லியது திரண்ட காயைத் தின்று, வறட்சியையுடைய களை நீரைப் பருகித் தலைவி சென்றாள் [நட.27:5]

'சிறிய இலையினையுடைய நெல்லிமரம் உயர்ந்து வளர்ந்த, காய்ந்த, கற்கரநெறியில், என் அறிவில் நெஞ்சம் பின் தொடரச் சென்றோர், கல்லினும் வலிய நெஞ்சினர்', என்றாள் தலைவி [துவ.334:2]. நெல்லியின் பசிய காயைத் தின்று, வெண்கடம்பு மரநிழலில், மகன்றில் போன்ற காதலோடு, இருந்தோர் யாரோ; அவர் இரங்கத்தக்கார்', எனக், கண்டோர் கூறினர் [துவ.382:9].

நெற்றம்-காய்ந்துலர்ந்தகாய். வாகை மரத்தின் நெற்றம்-காய்ந்துலர்ந்தகாய்-ஆடும் கூத்தியது கோலாலடிக்கும் பறையொலி போல, வியப்புண்டாக ஒலிக்கும் [அக.15:9].

பற்றுக்குறடு போன்ற காய்களையுடைய, வெளிய பூங்கொத்துடைய, வெட்டாஸையினுடைய நெற்றம், அருவினையப் போல ஒலிக்கும் [நட.107:4]

நெற்றி-1. கொண்டை (தலைமுகப்பு, முன்தலை). இருளில், காட்டுப்பூனையின் பகைக்கஞ்சிய பெட்டைக் கோழி, நடுங்கியாற்றிப், பருத்திப் பெண்டின் விளக்கொளியில், முள்ளு முருங்கைப் பூப்போன்ற நெற்றியை-கொண்டையை-உடைய சேவலைக் கண்டு, ஆறுதலுடைய [அக.326:8]. ஆண்மானின் நெற்றி மயிர் போலச் சிதறிக் கிடக்கும் கிணைஞளின் தலைமயிர், அடங்கிப் படியுமாறு விடியலில் பளி விழும் [அக.374:2].

நீண்டயர்ந்த மரத்திலுள்ள, குடுமி நெற்றியையுடைய, சேவலின், முதற்குரவெழுந்த விடியலில் தலைவன் புறப்பட்டான் [அக.87:5]. வரகின் கதிரையுண்ட, குடுமி பொருந்திய நெற்றியினையுடைய, மயில், அழகிய தோகையினை விரித்துக் குருந்த மரத்தின் கிளையிலிருந்து, கிளியோட்டும் மகளிரைப்போல, அகவும் [அக.194:1]. காட்டுப்பூனையின் ஆண், பெண் பூனையின் பசியினை நீக்கத், தளிரையொத்த கண்ணத்தினையும், செறிந்த மயிர்நினையுடைய கழுத்தினையும், நிமிர்ந்த தலையின்கண் முருக்கம் பூவினையொத்த

நெற்றியினையும் உடைய கோழிச் சேவலைப் பற்றச் சமயம் பார்க்கும் [அக.387:12]

குவிந்த கொத்துக்களையுடைய தோன்றியினது ஒள்ளிய பூவைப் போன்று, தொகுந்த, சிவந்த நெற்றியையுடையது சேவல் [குறு.107:2]

2. நாதல் (மேல்முகம்). மறம் கொண்ட சேரியின் கண் ஒருவர்க்கொருவர் மாறுபட்டுச் செய்யும் போரில், நின்றநிலை மாறாமையால், வடுப்பட்ட நெற்றியினையும் நுதலினையும் (மேல் முகத்தினையும்) தலைமாளையினையும், உடையவர் மறவர் [மது.59:5]

இரவு வந்த நல்லிருந்தினர்க்குத் தலைவி உணவு வேண்டி, நெய்யில் ஊனைப் பெய்து சமைக்கத், தோன்றிய புகை படிந்த, நெற்றியின்கண் சிறிய, நுண்ணிய, பலவாய வியர்வைநீர் தோன்றியது [நட.41:8]

மதிலிரிந்தாற் போன்ற, கட்டியை நெற்றியிலேயுடைய, கரிய எருது, பொதுவனைக் குடர் சரியும்படி குத்திக், கோட்டிடைக் கொண்டு, குலைப்பது, உருத்திரன், கூற்றுவனைப் பிளந்து, அவன் குடனாக், கூளிக்கிடுவதுபோலும் [ஹி.102:29]. 'நெற்றியிலே சிவந்த கட்டியினையுடைய, எற்றினது, நிறையை, அழித்தவனது மார்பில், அலர் கூறுவார் பார்வையொழியுமாறு, சேர்வேன். கூறும் அலருக்கும் வருத்தமுறேன்', என்றாள் தலைவி [ஹி.104:85]. நேமிப்படையவன் ஊதிய வளையைப் போலத், தெள்ளிதாக விளங்கும் கட்டியையுடைத்தாகிய, நெற்றியையுடைய, கரியஏற்றையும், பிறவற்றையும் ஆயர் புகுதவிட்டனர் [ஹி.105:10].

நெற்றிக்கண் இமையா நாட்டத்தையுடையவன் (சசன்), உமையொடு புணர்ந்து, காமத்தை நுகர்ந்தான் [பரி.2:29]. இவன் தன் காதல்களில் நீல மலரைச் செருகி, நான்கு விழிபடைத்தாள் என்று சொல்லிக் கொற்றவையின் திருக்கோலத்துக்கு ஒப்பாகும்படி, நெற்றியிலுள்ள கண் விழியைப் போலத், தோன்றும் வண்ணம் திலகமொன்றை இட்டாள் ஒருத்தி [பரி.11:99]

3. உச்சி. மகரக் கொடியினை நெற்றியில்-உச்சியில் கொண்ட, வாளைத்தோயும் மதிலினையும், முடியறியப்படாதவாறு மிகவுயர்ந்த மாடங்களுையமுடையது புகார் [அக.182:20]

நெற்றி இமையா நாட்டம்-நெற்றிக்கண் இமையாத கண்ணையுடைய சிவன். நெற்றி இமையாத நாட்டத்தையுடைய-நெற்றிக்கண் இமையாத கண்ணையுடைய சிவன்-பக்கலில் ஒருவரத்தை இந்திரன் கொண்டான். காண்க-நெற்றி [பரி.29:30]

நெற்று-காய்ந்துலர்ந்த காய். எருமையது கரிய மருப்பினைப் போன்ற நீண்ட நெற்றியின்-காய்ந்துலர்ந்த காய்ப்பொதி-

உட்கூடாகிய பசிய பயற்றினை உதிர்த்த சக்கையைப். படுக்கையாகக் கொண்டு, கன்றினையுடைய மரையாத தூங்கும், [பு.297:2]

வற்றிய வாகையின் முதிர்ந்த நெற்றுக்களைக் கொண்ட கொத்துக், கூத்த ஆடுங்களைப்பறை போன்று அரித்தொலித்தது [அ.45:1]. சிறிய இலையினையுடைய வேலமரத்தின் முற்றிவிளைந்த நெற்று உதிரச், சீள்வீடென்னும் வண்டு ஒலிக்கும் [அ.89:7] ஒளி பொருந்திய பூங்கொத்துக்களையுடைய கொன்றையினது, முற்றி விளைந்த நெற்றுக்கள், பாணியீது பரந்து கிடக்கும் [அ.115:1]

ஆரியக் கூத்தர் கழைநிற்கட்டிய கயிற்றின்மேல் நின்று ஆடும்பொழுது கொட்டப்படும் பறையைப்போலப், பாலைநிலத்தில் காற்றுத் தூக்குதலால் கலங்கி, வாகை மரத்தினது வெள்ளிய நெற்றுக்கள் ஒலிக்கும் [கு.7:5] காத்தில் வெம்மையான, விரைந்த காற்று வீச, வாகையினது நெற்றுமுற்றிய வற்றல் ஆரவாரிக்கும், [கு.39:2] வாகை மரத்தின், ஒலி செய்யும் வெள்ளிய நெற்றுக்களின் விதை, உள்ளீடு பரையையுடைய சிலம்பைப்போல, ஆரவாரிப்பக், கோடைக்காற்று, அலைக்கும் [கு.369:1]

நெறி-1. ஒழுக்கம். பால், தன் இனிமை யொழிந்து புளிப்பிலும், ஞாயிறு, தன் விளக்கமெழிந்து இருளினும், நான்மறையினது நெறி ஒழுக்கம் வேறுபடினும், வேறுபாடில்லாத குழ்ச்சியையுடைய அமைச்சர் சுற்றத்தொடு விளங்கித் துளக்கமின்றி நிற்பாயாக, எனச் சேரமான் உதியஞ்சேரலாதனை முடிநாகராயர் பாடினார் [பு.2:18] கொல்களிறும், கலிமாஷும். நியிர்தேரும், நெஞ்சுடைய மறவரும் என நான்கு படையுங் கூடமாட்சிமைப்பட்ட தாயினும், மாண்புடைய அறத்தின் நெறியை முதலாகவுடையது வேந்தரது வெற்றி [பு.55:10] நல்லன, நடுநிலையன, பழையோரொழுகிய நெறியன, போலேயிருக்கவும், அன்பு பொருந்திய நெஞ்சையுடைய நும் இடையே புகுந்து, நும்மைப் பிரித்தற்கு அலமரும், அயலோருடைய சிறப்பில்லாத மொழியைக் கேளாது இன்றே போல்க நும் கூட்டம், எனச் சோழனும் வழியும் உடனிருக்க கண்டு காரிக்கண்ணனார் பாடினார் [பு.58:25] அறத்தைத் தெளியவுணர்ந்த, நெறியால் மாட்சிமைப்பட்டது அவைக்களம் [பு.224:4]

நூல்களிற் கூறிய அரசிலக்கணத்தில் தப்பாமல். அறத்தின்நெறி இருக்கும்படி இதுவென்று விளக்கி, நின்சூலப் பெரியோர் நடந்த அடிப்பாட்டின் வழியைத் தப்பாமல், பிறைமதி போன்று, நின் வெற்றி, வழிவழியாக மிகுவதாக என நெடுஞ்செழியனை மாங்குடி மருதனார் பாடினார் [பு.19:1]. இவ்வுலகத்தேயே, விண்ணுலகத்தைப் பெறும் நெறி (வழியுமாம்) ஒருகாலமும் தப்பாத, பல்லுயிரிக்கும் அன்புடை நெஞ்சாலே, இனிதாக ஒழுகுபவர் அந்தணர் [பு.472]

இவ்வுலகத்திற்குக் கூறிய நெறி (வழியுமாம்)யைத் தப்பாமல். அதனை நடத்தும் குன்றுகளைக் கண்டாற் போன்ற, பருந்து இளைப்பாற இருந்து உயர்ப்பறக்கும், தொழில் மாட்சிமைப்பட்ட, இவ்வுலகன் மதுரையில் இருந்தன [பு.500]

'கொண்மூவே! வானில் எழுந்து முழங்கி, முறைசெய்து அறத்திற் நெறிபிழையாத, திறனறிந்த மன்னரது போரில், வயவர் உயரகழித்து வீகம் வாள் போல் மின்னி, நாளும் துளி பொழியாது ஒழிதியோ, எம் தினையிடத்து மழையும் பொழிதியோ?' எனத், தோழி முகிலைக் கேட்டாள் [அ.188:4]

தோழி! நாடனை நீ அருளினை; ஆயின், (வரைய முயலான் ஆதலின்) அன்புடைய நெஞ்சத்து அருள் பொருந்தி, ஆராய்ந்து, ஆன்றோர் செல்லும் நெறியில் (வழியில்) சென்று வாழாத சால்பிலன் ஆதலை, நன்கு அறிந்து தெளிக எனச் சிறைப்புறமாகத் தோழி கூறினாள் [பு.233:8]

'அறத்தின் நெட (வழியுமாம்) இது வென்று தெளிந்த என்மகள் சென்ற கரன் மழை பெய்து இனியவாகுக', என்பது மகட்போக்கிய தாய் கூற்று [பு.371:4]

கடலை உடுக்கையாகவுடைய உலகத்தைப் பெறினும் அரிய நெறியையுடைய ஆயர் மகளிர்க்கு இருமணம் உண்டாதல் இறுப்பிறப்பிற்கு இயல்பன்று [அ.114:20] 'துறையிடத்து எறிதிரை கொண்டு வந்து இட்டமீனை மீள்கின்ற அத்திரை வருந்தாத படி கைக்கொண்டு போனது போன்று நீ நடத்திய நெறி தாழ்கையினாலே வருந்தியவளது வருத்தந்தீர் வரைவோடே வந்து களைவது நல்லது', என்று தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் [அ.121:21] முடிவு காலத்தில் படைத்த உயிர்களை, படைத்தான் தன்மாட்டுத் தடுக்கிக் கொள்வதுபோல, ஞாயிறு, விரித்த கதிரைத் தன்னுட்கொண்டு மறைய, அறத்தின் நெறியில் நிறுத்தி உலகாண்ட மன்னன் போயின் அறத்தின் நெறியை நிறுத்தமாட்டாத மன்னன் காலம் போல மாலையில் இருள் பரவியது [அ.129:4,5]

கற்புப் பொருந்திய நெறியையுடைய தேவியரது, அன்பு பொருந்திய, ஊடலுரிமைபை விரும்புகின்ற, பண்பையுடையன் குமரன் [பு.19:81]

2. ஒடித்தல்-புறவிதழ் ஒடித்தப்பூ மகளிர் ஆழ்ந்த கண்ணக்கண் பூத்த குவளையது, முகையலிழ்ந்த முழு நெறி-புறவிதழ் ஒடித்த பூக்-கொண்டு செய்யப்பட்ட, தழையாடையை அங்குலில் அணிந்தனர் [பு.116:2]

இடையறாது தொடர்ந்து வரும் குவளையது தூய நெறியைக் கூந்தலிற் செருகி, ஆம்பற்பூவின் அகவிதழால் அமைத்த தழையை, உழவர் மகளிர், அணிந்தனர் [பு.127:2]

'கூந்தலின்கண், ஆம்பலினது முழுநெறியைச் செருகிப், புணல் விளையாட்டை வரும்பிடி, பரத்தையர் சென்றனர் [கு.80:1]



மணத்தையுடைய, நெறியால் கட்டின மாலையையுடைய, மகளிர், நிறை நிரையாக நிற்கப் பொதுவர் ஆர்த்துத், தொழுவின்னுள்ளே பாய்ந்தார் [கலி.105:26] மகளிர் சுறாவினது கொம்பைக் கோத்து, நெறி செய்த நெய்தல் பூவை, நெடிய நாரிலே தொடுத்துக் கட்டி, தாழை விழுதுசல் அமைத்தனர் [கலி.131:7]

நெறி செறிய, மணம் வீசச், செய்யப்பட்டது மார்பின் மாலை [பரி.1:16]

3. ஒழுங்கு. 'நெறி-ஒழுங்கு-பட ஒசை நிறைந்து, ஒலிக்கும் அருவியையுடைய மலையையுடையோனைப் பாடினார் பாடியவர், வறிதாக மீள்வாரல்லர் என மலையுமான் காரியைக் கபிலர் பாடினார் [புற.124:3]

கோடைவெம்மையால் நிலத்தே உதிர்ந்த சிறிய புல்லரிசியை, எறும்புகள் நெறி (வழியுமாம்) பட, அங்குமிங்கும் சென்று, வளையில் தொகுத்து வைத்த உணவினைக் மறவர் கொள்வர் [அக.377:3]

நெறிப்பட, வேலின் இலையையும் மாகபோகத் துடைப்பர். கிடுகினையும், மயிற் பீலி சூட்டி, மணியணிவர். என்னையும், பண்டினும் பல பாராட்டுவர். கண்ணில் தோன்றும் வெள்ளத்தை நீந்தும் நாள், வந்தது போலும்', என்றாள் தலைவி [நட.177:4] குருவிச் சேவல், பிற புலத்துணையொடு வதிந்து வந்ததனை நோக்கி, அதன் பேடை, நெறியாகத் தோன்றிய சங்கைப் பூப்போன்ற, தன் சிறிய, பலவாகிய, பிள்ளையொடு, குடம்பைக்குள் வாராதவாறு தடுக்க, அது மழை நீரில் நனைந்தது கண்டிரங்கிப்பின், உள் அழைத்தது [நட.184:4] மீனை விற்றுக்கட்குடித்த பரதவர், மாலையில், தம் சிறுகுடிக்கு மீளுங்கால் செல்லும் நெறியில், நீலமணி, பொதி அவிழ்ந்தது போன்ற நெய்தல் மலரை மிதித்துச் செல்வர் [நட.239:5]

பாண்டியர், தம்மொடு மாறுபட்டோருடைய மாறுபாடு கெடும்படி, களிறுகளை, நெறியாகக் கம்பத்தோடு கட்டி, இருக்கைபோல, விரவிய பல வடிவுடைய புள்ளினங்கள், தம் பேடுகள் துணையாக, இடுமணல் மீது தங்கும் [கலி.132:5]

ஒருத்தி, பரந்த மின்னலைப் போலப், பொன்னால் பெறி பெற, இடையிடை இழைத்துச் செய்த கோதை, கூந்தலில் அசையக், கள்ளைக் குடித்துத் தளர்ந்து, துகில் நெகிழ்க், கண் சிவப்பப், பூங்கொடி போல அசைந்தாள் [பரி.2:55]

4. வழி (பாதை). அறவிலை வணிகன் ஆய் அல்லன்; சான்றோர் போய நெறி வழி என்று உலகத்தார் கருத, அந்நற் செய்கையிலே பட்டது, அவனது கைவண்மை [புற.134:3] புலி இயங்கும் மலையில் ஏறுதற்கரிய பிளப்பின்கண், சிறு நெறியை ஏறுதலான் உடல் வளைவைக் கொண்ட, மெல்லிய நடையினையுடைய, வளைக்கைவிறலி வருந்தினாள் [புற.135:2]

அறிவுடைய அர்ச்சன் இறை கொள்ளும் நெறியை அறிந்து கொள்ளின் அவன் நாடு, கோடிப் பொருளினை ஈட்டிக் கொடுத்துத், தானும் மிகவுந்தழைக்கும் [புற.184:9] நல்வினையைச் செய்ய மாட்டாராயினும், தீவினையைச் செய்தலைப் பரிகரிமின்; அதுதான், யாவரும் உலப்பதல்லாமலும், நல்வழிப்படுத்தும் நெறியுமாகும் என்பர் நரிவெருடத்தலையார் [புற.195:8] நிலத்தை அளப்பது போன்று, குறுகிய நெறியிலும், நில்லாது செல்லும் நடையுடைய, புரவியினது பண்புகளைப் பாராட்டி, இரவு சென்றோன், வேந்தனது யானைக்கல்லது, தன் வேலை ஏந்தான் போலும் [புற.307:12]

வழிப்பறித்த 'பொருள்களை, உணவாகவுடைய, செலவை விரும்பின கால்களையுடைய மறவர், துறுகற்களையுடைய நீண்ட நெறியை அகழ்ந்து, அருவழியை வரையறுப்பர் [புற.19:2] மாறுபட்ட பகையரசரது எயில்களில், மக்களின்மையின், காவல்கள், வைக்கப்படா. மிகுதியான காற்றடித்தலால், தீப்பெருகிச், சிவந்து வழங்கிய இடங்கள், ஆண்டலைப்புள் வழங்கும் காயாய்த், தீந்து போன, கடிய நெறிகளையும், உடையவாயின [புற.25:8] கூற்றத்தையொத்த வயவர் சீறிய நாடு, முருகன், மாறுபட்டுச் சினந்த, ஆரவாரம் அழிந்த, மூதுரைப் போன்று, பீர்க்கங் கொடி பரந்த, பாழ்மனையுடைய, நெருஞ்சிக் காட்டில் பொருந்திய, கடியநெறியாயின [புற.28:11]

வழியறியாமையினாலே வழியைத் தப்பி வேறோரு நெறியிற் போகாதே இவ்வழியிலே என்னைக் காண்டலும் நீ செய்த நல்வினைப் பயனாகும்', எனப் பொருநறுக்கு ஆற்றுப்படுத்தோன் கூறினான் [புற.3:8] உப்பின் விலை சொல்லிச் சகடத்திற்குப் பூட்டுதற்குப் பல எருத்தையும் அடித்துக் கொண்டு போகும் உப்பு வானிகர் ஊர்கள் தோறும் செல்லும் நெடிய நெறி இரவில் வழிச் செல்வார்க்கு ஏமனாகும் [புற.6:5] கடல் எல்லையாக, மலை தோன்றிய மண்ணுலகில் வானில் காற்றுச் சுழல நாண்மீன் தாம் நடக்கும் நெறியின்கண் நடக்க, ஞாயிறும், திங்களும் விளங்க, மழை உதவ, விதைப்பில் ஆயிரம் விளையும் [புற.8] படுத்துவைத்தாற்போன்ற கற்பாறையின் பக்கத்தில் எடுத்து நிறுத்தி வைத்தாற்போன்றது இடுகிய, அரிய, சிறிய நெறி [மலை.18] 'நிலப்பிளப்பில் பாம்பு மறைந்து கிடக்கும் பள்ளங்களும் உள. அவற்றைக் குறிக்கொண்டு, உள்ளுறைவு காணா மரங்களையும் கொட்டிப்பார்த்து, வழக்கற்ற வழிய நெறிகளை நீக்கி வலப்பக்க வழியாகச் செல்க' எனக் கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தினார் [மலை.202] 'வீழ்ந்தோரை மறைக்கும் ஆழமுடைய குளங்களின் அருகே குற்றவிடங்களை மறைக்கும் பாசி, நடக்கும் அடியை வழிகிச் செல்லச் செய்யும் அருமையையுடையது வழி. எனவே, நெறிமுழுதும் பின்னி வளர்ந்த சிறு மூங்கிலோடு, வேழத்தின் கோலைப், பற்றுக் கோடாகக் கொண்டு செல்வர்' எனக் கூத்தரை

ஆற்றுப்படுத்தினர் [மகா.223] 'பீலியில் ஆடித் தளர்ந்து நிற்பிலும், மூங்கில் கொம்பில் கடுவன் குதிப்பிலும், பக்க மலையில் தேனிறாலைக் காணிலும், நெறிமறுபடுவிராதலினால் கடுக நோக்கற்க' எனக் கூத்தர்க்குக் கூறினர் [மகா.249] பரணமேல் பார்வைக் கிருந்தோன் எய்த அம்போடு, மருமத்தில் புண் மிகுந்த, மண் குத்தித் தேய்ந்த கொம்பினையுடைய ஏனம் இருள் அற்றுக் கிடந்தாற்போன்று, நெறிவிலகிக் கிடந்தது [மகா.246] இரவில், வழியில், இல்லில் புருந்தாலொத்த கல் முழைகளில் தங்குவீர். அவ்வாறு தங்கி, இளைப்பாறி வானில் கதிர் விரியும் விடியலில் எழுந்து காட்டில் கிடந்த செவ்விய நெறியைப் போவீராக', எனக் கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [மகா.258] முகக்கலை ஏறமுடியாது செயலறவு கொள்ள, உயர்ந்த மலைவீது நிலையாகச் சார்த்தி வைக்கப்பட்ட கண்ணேணியே, நெறியாகச் சென்று, தேனீத் திரட்டி வைத்த தேனைக் குறவர் அழித்துக் கொண்டனர் [மகா.316].

நெறி செல்லமுடியாதபடி பின்னிக் கிடக்கும் இச்சரத்தினை, நீவிர், முன்பு அறிதலும் செய்வீரோ, என்று, பரிவுற்று வினவுவாரைப் பெறின, அது (கடக்க) நமக்கு அரியதன்று'. எனத் தலைவி கூறினாள் [அக.8:17] வெப்பங்குறையாத பாழிடத்தே, பெருமையொழிந்த யானை, நீருள்ள இடம் அறியாது, பேய்த்தேர் தோன்றும் இடமெல்லாம் ஓடி, நீர்ற ஆற்றிற் கிடக்கும் ஓடம் போல, நெறியில் வருந்திக் கிடக்கும் [அக.22:18] மழை நீரையுடைய செம்மண் நிலத்தே, தேர்விடும் நெறியிலுள்ள ஈரமணலைக், காணங்கோழி கிளறப், பாம்புப் புற்றின் ஈர மேற்புறத்தைக் குத்திய மண் கொண்ட கொம்புடைய ஏறு தன்ஆவினைத் தழுவி, ஊரின்கண் மாலையில் மீண்டு வரும், [அக.84:18] பட்டினியால் வருந்திய யானையின் முதுகில் நடப்பது போலப், பாறையில் ஏறியும், இறங்கியும் செல்லும், மூங்கில் சாய்ந்த சிறிய நெறிகளையுடைய காடு, மேம்படுவற்குக் காரணமாகிய களிறு, வழிகளைக் காவல் கொள்ளும் கரம் [அக.85:19] மலையில், கருவுற்றிருக்கும் பெண்புலியின் பசியை நீக்க, ஆண்பன்றியினைக் கொன்ற ஆண்புலி, பாம்பு மணிவிளக்கில் ஈர்த்துச் செல்லக், கூர்ங்கற்களை உடைமையால், வாளில் நடப்பதையொக்கும், செவவு அரிய எண்ண அச்சந்தரும், கற்செறிவுடைய நெறியில் தலைவன் செல்வான் [அக.72:17]. காட்டு வாழ்க்கையோடு, புலிபோலும் வலிமையையும், கழலையும் உடைய மறவர்கள் தம் சீறார் மன்றத்து நிலவில், கண்படுக்கும் நெடுமலையிலுள்ள, நீரறக் காய்ந்த கல் மிக்க நெறியில் தலைவன் செல்வான் [அக.75:9]. கண்களைப் பார்க்கவொண்ணாதவாறு ஞாயிறு காய்தலால், நெறியின் அயலதாகிய வெண்கடம்ப மரத்தின் காய்ந்த கிளைகளில் ஏறிப், பருந்து தனிமை கொளவருந்தும் [அக.8:8]. மலர்தார் மார்பன் வில்லினைக் கையிற்பற்றி, அம்பு தெரிந்து, தன்னால் எய்யப்பெற்ற யானை சென்ற நெறியினை வினவித் தினைப்

புனவாயிலின் ஒருபுறம் நின்றான் [அக.82:12]. காட்டில், பாம்பு இறந்துபட, வளைந்த விரலினையுடைய கரடி தோண்டும், வடுக்கள் பொருந்திய, புற்றுக்களையுடையது வழங்குதற்கரிய நெறி [அக.88:15].

புலி தின்று துறந்த மான் தசையை, நெறியெல்லும் புதியோர், மகிழ்ந்தெடுத்துத் தயிரோடு கூட்டிச் சமைத்த, மூங்கில் அரிசிச் சோற்றினைத் தேக்கிலையில் வைத்துண்ணுவர் [அக.107:8]. நெறியில் செல்லும் புதியவர்களைக் கொன்ற ஆறலைப்போர், தாம் எறிந்த படைக் கலத்தைக் கழுவிவதால் சிவந்த நிறமுடையது சின்னீரையுடைய துறை [அக.113:12]. வழிச் செல்வோர் அறுத்த பிரண்டைக் கொடி இடியால் தூக்கப்பெற்ற பாம்பின் துண்டு போலக் காட்டு நெறியில் வதங்கிக் கிடக்கும் [அக.118:7]. 'வறட்சியுடைய சிறுகுளத்தில், தோண்டப் பெற்ற கலங்கிய நீரில், கன்றினையுடைய பிடியின் தலையினைக் கழுவி, எஞ்சிய சேற்று நீரில் ஆடிய களிறு, வெள்ளிய மூல்கொத்துதிரத், தன் தினைவ தீர், உரகம் நெறியயல் நிற்கும், வெண்கடம்ப மரத்தின், வரி நிலவில் தங்கித், தலைவி நம்மொடு வரும் என்பர்; இதனால் நாம் நகையுடையேம்', எனத் தலைமகள் கூறினாள் [அக.121:8]. உண்ணாமையால், வாடிய உடம்பினோடு, நீராடாத தோன்புடைய தவத்தினர் போல, மலையில் பொருந்திய சிறிய நெறிகளில், வரிசையாகச் செல்லும் காட்டு யானையுடைய குன்றம் அழ கழியும் [அக.123:3]. 'யானையின் சுயிற்றுப் புறம் போன்று காணும் மலைப்புறத்துச் சிறு நெறியில், மழைநீர் ஒழுகாநிற்கப், படுகுழியுடைய தடத்தில், இருளில், மிதித்து வரும் நம் தலைவன், தளரடியைத் தாங்கும் பொருட்டுச், சென்றது, என்நெஞ்சம்'. என்றாள் தலைவி [அக.124:17]. தலைவன் இரவுக்குறி வரும் நள்ளிரவில், குன்றத்து உச்சியில், நெறி தவறச் செறிந்த ஆரிகளில், தன் மணியை உமிழ்ந்த நாகம், காந்தள் மலருதும் வண்டினைக் கண்டு, தன் மணியென மருகும் [அக.138:16] குட்டிகள் மூன்றினை ஒரு சேரப் பெற்ற பிணவுக்குப் பசி மிக்கதாக, ஆண்புலி, ஆண்மானினது குரலை உற்றுக்கேட்கும், கவர்த்த நெறிகளையுடையது செல்லத் தொலையாத காடு [அக.147:8]. நீண்ட நெறியில் மிக்க மழை பொழிந்தமையால், பயன் மிக்க முல்லை நிலத்தில் நீர்ப்பள்ளங்களிலுள்ள தேரைகள், சிறிய பலவாச்சியங்களைப் போல ஒலிக்கும் [அக.154:3]. 'கண்களைக் குடித்துப், போரை விரும்பும் ஆடவர், வில்லால் எய்ய வீழ்ந்தோரது கற்குவியலது அயலதாகிய கோங்கின்மீது படர்ந்த, அதிர்ந் கொடியை, அரும்புடன் இழுத்து, விடியலில் கவளங்கொள்ளும், காட்டு யானையுடைய நெறி அஞ்சுதற்குரியது [அக.157:9]. 'வெற்ப! மலையில், களிறு, ஈன்றணியையுடைய பிடி தழுவித், குழலி துயிலும் இடத்தைக் காக்கப், புலி, தங்கிய முழையினின்று புறம் போகி முழங்க, வேட்டுவர் துயிலும் நள்ளிரவில், விலங்கு செல்லும் சிறு நெறியில், நீ வருதலை ஒழிதல் வேண்டும்' எனத், தோழி தலைவனிடம் உரைத்தாள் [அக.168:14].



மூங்கில் செறிந்த, பசுமையுடைய, கரையினையின் தலைவாடும்படி, ஞாயிறின் கதிர் சினத்தைப் பயின்ற, பெருகிய, கற்கள் பொருந்திய, நெறியில் மடில் அகவும் [அக.177:8]

'இடி முழங்கும் இடத்தே, ஊக்கங்குறையாத உள்ளமுடன், வேலே துணையாகச், செறிந்த இருள் பரவிய, கற்களையுடைய, நெறியில் ஏதும் பாராது வரும் நிர்ணய ஆகிய துன்ப நினைவினை நீந்துவோர் மனமயன்றிப் பிறரும் உளரோ? என்று தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் [அக.207:13]. 'விவங்குகள் செல்லும் வழிகள் பின்னிக் கிடக்கும் மலையடியில், சிறிய நெறிகளில், அவர்களுக்கு முன்னே சென்று சேர்ந்து, சிறிய ஊரில், விரும்பாத அவர்களை ஏற்று, உண்பித்திருக்கச் செய்ய, அம்பலனடுகழு பெண்டாக மான் ஆவேளாக', என மகப்போக்கிய தாய் கூறினாள் [அக.203:13]. வேங்கையின் கிளையிலேறி, ஆண்டிரங்குடன், தம் இனங்களைக் கூப்பிட்டுத், தாவும் குன்றினடையே, சிறிய நெறி செல்லும் [அக.205:22]. ஆறலைகள்வருடைய, பகைமிக்க, கவர்த்த வழிகளில், வம்பலர் செல்லும் நெறியினைக் காணும் பொருட்டு, உமரத்தில் ஏணி சார்த்தப் பெற்றிருக்கும் [அக.257:13]. 'தலைவியை நின் அகத்தில் விரும்பிப், பாம்பு இரைதேரும் அச்சம் பொருந்திய சிறிய நெறியில், இரவில் சென்றும், பெறாயாகி, பாலர்க்கும் இகழ்ச்சி தோன்றக், காமத்தால் அரிய துன்பினை, என்பால் தந்தாய்', எனத், தலைமகள், தன்னெஞ்சிற்குரைத்தாள் [அக.258:10]. 'புலியைக் கொன்ற யானை, தன்புலால் நாளும் நுதலைக் கழுவ, இரவில், அருவியை வழங்கும் அச்சமுடைய மலையில், தன்விளங்கும்வேல், தான் செல்லும் நெறியினைக் காட்டத், தனியனாகப், பளிவருத்தம் ஏவறாது, நம்மனையில் தலைவன் புகுந்தான் எனத், தோழி உரைத்தாள் [அக.272:5]. 'காட்டிலுள்ள வழியில், யானைகளும் இயங்கும்; வானத்தில் இடியும் முழங்கும்; பாம்பும், புலியும் யாவரும் அஞ்சுமாறு உலவும். இததகைய நெறியில், இரவில், நீ தனியே வருகின்றனை. வரைவு விரும்பினும் பெறுவை' எனத் தோழி தலைவனுக்கு வரைவு கடாவினாள் [அக.318:4]. 'நம் தலைவர், நிழலில் தங்கிச் செல்லக், குன்றுகளிடத்தவாய், அருவி நீர்த் துளியால் மலர்ந்த நுணை மரத்தின் வெள்ளிய பூக்கள், செம்மணலையுடைய சிறிய நெறியில், கம்மென்று மணக்குமாறு, உதிர்ந்து அழகு செய்யப், காடு கவினடைக', என்றாள் தலைமகள் [அக.345:17]. சூல் வேட்கையுடைய உண்ணாத பெண்புலியின் வருத்தத்தை நீக்கக், கோட்டினையுடைய யானையை வலப்பக்கத்தே விழக் கொன்று, இழுத்து வந்து, மூரி நிமிர்ந்து, புலால் நாளும் புலி, புரண்டதால் சிறிய நெறியில் புல் சாய்ந்து கிடக்கும் [அக.357:8]. கிளையில் கட்டப்பெற்ற, பலரும் ஏறி இறங்கி ஆடும் ஊசற்கயிறு போலச், செல்ல, வர, வருந்த நீண்ட நெறியினையுடைய குதிரை மலையின் தலைவன் அஞ்சி

[அக.172:9]. உலர் மரத்தில் விளைந்த உப்பினது விலை கூறிக், சேய் நுலத்துக் கோல்களாகக் கொண்டு உமாணர் நெடிய நெடியின்சேன், கூட்டத்துடன் செல்லும் [அக.394:3].

'பல ஆக்கள் நெடிய நெறியில் களை அடன்று சென்றவாக, மாலையில் மன்றத் துன்பு பார்த்துச், அளவுகள் தலையெடுத்துப் பார்த்து வருந்தினாற் போலச், சேய்நாட்டோடாகிய நம் தலைவரை நோக்கிய துன்பத்தையுடையே. பேம், எனக், கிழத்தி கூறினாள் [அக.67:1]. 177-த்தில் பறவ வளர், தும் துறும் நெறியாய், கடலின் கூட்டிலிருக்கும் குஞ்சுகளின் வாயுள் டொழுதுப் பொருட்டு, இரையை அலக்கக் கொண்டனையால், விரைந்து செல்லும் [அக.92:3]. ஆண்வர்காப் பறவை நீங்கப் பெற்றமையால், சேய்நாடு பெண்பறவை, புல்லாறு எனும் பறவை இடையாகக் கொண்டு விழக், கனாவனைக் காணாது, குன்றின் சிறிய நெறியில் குழி போன்று ஒலிக்கும் [அக.154:9]. அக் இனத்தினின்றும் பிரிந்து வந்து, பாலை நிரப்பது, ஒமை மரக்கிளையிலிருந்து ஒலிக்கும் வருந்தினது தனிமை ஒலி, பழைய சிறிய நெறியிற் செல்லும் மனிதர்க்கு, உசாத் துணையாக அடையும் [அக.207:5]. 'மலைகளைக் கடந்து சென்ற யாம் பிற பலவற்றை நினைந்தேமல்லேம். நெறியிடத்தே தாழ்த்த, வெட்சியினது போது கமழும், கருங்கடந்தலையுடைய தலைவி' 'நட்பையே', நினைந்தேம்', என்றான் தலைமகள் [அக.209:4]. பரற் கற்களையுடைய பள்ளத்தில் தங்கிய நீரையுண்டு, ஆண்மான், தன் துணையோடு நெறியிடத்தில் தள்ளும் [அக.250:2]. இருப்பை மரத்தினது, வேனிற் கால வெண்பூக்கள், காற்றால் உதிர்க்கப்பட்டுக், களிறு வழங்கும் சிறிய நெறி மறையப் பரக்கும் [அக.329:3]. விரைதலையுடைய, வளைந்த தாளையுடைய, நண்டு, தன் கூரிய நகத்தினால், கீறிய, ஈரமணலுடைய நெறி சிதைய, அலைகள் மோதும் [அக.353:3]. 'நம்மைப் பிரிந்து தலைவனோடு மடந்தை செல்லும் மலையிடத்துச் சிறிய நெறி, வெயில் காயாது, மரநிழல் பொருந்தி, மணல் பரவப் பெற்று, மழையும் பெய்வதாகுக்', என்றாள், மகப்போக்கிய செவிலி [அக.378:2]

உப்பு வணிகர், வெளிய கல்லுப்பின் விலை கூறக், கூட்டமாகிய ஆளிரையை எழுப்பும் நீண்ட நெறியிற் செல்லும் வண்டிகள், மணலில் மடுக்கும் ஓசை கேட்டு, வயல் நாரை வெருவும் [அக.4:9]. அழல் வீகம் நீண்ட கடத்தில், நிற்க நிழலிடமும் இல்லாது, குட்டிகளை என்று காவல் செய்திருக்கும் பெண்புலி, மிகவும் பசியுடையதாக, அது தீர்க்கக் கருதிய ஆண்புலி, மயங்கிய மாலைப் பொழுதில், செல்வாரைச் செகுக்கும் பொருட்டு புல்லிய சிறிய நெறியில் வாய்ப்பு நோக்கும் [அக.28:3]. மலைச் சாரலில், வன்னிலத்துக் கல்லுடைய சிறுகுழிக் கலங்கல்நீரைக் கொணர்ந்து, நிறைமழையை அறியாமையால், குறையுணவையுண்ணும், சிவந்த ஆடையையும், செவ்விய அம்பத் தொடையையுடைய கள்வர், மாலையில் அச்சந்தரும் நெறியில் நோக்கியிருப்பர் [அக.33:7]. நாடன் மூங்கில் நிறைந்த

கற்செறிந்த சிறிய நெறியில், வேங்கை முதலிய பகையைப் பொருட்படுத்தாது, வந்து தலைவியை முயங்கிச் சென்றான் [தம்.55:2]. புலிக்கு அஞ்சித், தன் தளர் நடையையுடைய கண்ணைப், பெண்யானை இருள் மிக்க அச்சந்தரும் சிறிய நெறியிற் காக்கும் [தம்.55:8]. 'பாம்புறையும் பிளப்புக்களையுடைய மலைபுரளுமாறு, இடி முழங்கும் பொழுதோடு, மழை வெள்ளம், செல்லக் கூடாதவாறு தடுக்கும், நோக்கரிய சிறிய நெறியை நினைவோர், நம்மினும் பிறர் யாவரேனும் உளரோ', என்றான் தலைவி [தம்.104:12]. 'யாம் பொருளீட்டச் செல்வோம் என்ற அளவில், அழுதவளுடைய கண்கள், இலந்தையின் காய்கள், கற்கள் நிறைந்த சிறிய நெறியில் உதிர்ந்து பரவும் பெரிய காட்டைக் கடந்தும் எம் முன் வந்தனவே', என்றான் தலைமகள் [தம்.113:3]. 'நாட! பாம்புடைய மயக்கந்தரும் சிறிய நெறியில், நள்ளிரவில், வேலே துணையாகச் சந்தனங்கழி, உன்னை விரும்பியுறையும் இவன் உயிர்த்துன்பம் உணராது. இச்சிறுகுடிக்கு வருதல், தின்பன்பெனப்படுமோ?' என்று தலைவனிடம் கூறினான் [தம்.183:9]. தம் நாட்டு நெல் தந்து பிற நாட்டு உப்பினைப் பெற்று விலை கூறி, நீண்ட நெறியூடு, மணலைக் கடந்து சுற்றத்துடன் தம்பலம் பெயர்ந்து, உணரைச் சென்றனர் [தம்.183:3]. பாணர், பரிசிலாகப் பெற்ற புலியின் குளம்புடவமைந்த மலைநெறியில், மெலியாமல் இரவலர் பொறையனது கொல்லிமை ஏறுவர் [தம்.183:5].

'குளங்களில் நீர் வற்றச், செவ்வியழிந்து காய்ந்த, பல நெறியையுடைய அருஞ்சுரம் கடக்க நினைத்தோர்க்கு, யான் யாது சொல்லக் கூவேன்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [தம்.224:8]. 'மலைப்பக்கத்தில், வழிப்போவார் யாருமில்லாத, நீர் விளங்கிய சிறிய நெறியிலே, கொடிய விலங்குகள் இயங்குவதனை அறிந்து வைத்தும், நடுயாமத்தில் வாரா நின்றனை. இதற்கு, யான் நோகா நின்றேன்', எனத், தோழி தலைவனிடம் உரைத்தாள் [தம்.257:8]. 'மழைபெய்த நடுயாமத்தில், களிற்றினைப் பற்றிச் சுற்றிக்கொண்ட பெரும்பாம்பு, மரத்துடனே பிணித்துப் பிரட்டும், சந்தன மரத்துடன், எருவை நூறும், பூமலர்ந்த பெருமலைச் சிறிய நெறிவருதலான், நம் தலைவர் நம்பால் அருளிலர்', என்றாள் தோழி [தம்.281:10]. களிறு காலால் உதைத்தொழிந்த புழுதி, வேல மரங்கள் செறிந்த, முதிர்ந்த நெறியை மறைக்கும் [தம்.302:9]. மலைப்பிளப்பிடத்தே, சூட்டகளை ஈன்ற பெண்புலியின் பசி நீக்க வேண்டிப் பெருங்கொலைத் தொழிலை மேற்கொண்ட ஆண்புலி, தாழ்வரைச் சிறிய நெறியில் பதுங்கியிருக்கும் [தம்.332:7]. மழை, தன்பெய்தல் தொழிலைச் செய்யாது, வானத்தில் வறிதாக சென்றதனால், மூங்கில் வாடி, கற்கள் நிறைந்த, சிறிய நெறி அழகழிந்தது [அ.333:2]. 'பாம்புறையும், ஈர நயப்புடைய, உள்துளையுடைய புற்றைக், கார் முற்றியதுபோலச் சூழ்ந்து, இறை தேரும் கரடிக் கூட்டம், பறித்தெடுக்கும் வரையடுத்த சிறிய நெறியில் வாராதொழுகி' எனத் தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [தம்.338:19]. முல்லைமலர்

பரந்த, கற்கள் நிறைந்த, சிறிய நெறியைச்சாராதமைந்தது குடியிருப்பு [தம்.343:9]. 'யாமத்தில் புலியைக் கொன்ற யானை, சினத்துடன் இடிபோல முழங்கும் அஞ்சத்தக்க சிறிய நெறியில் வருதலன், நீ சால்புடைய அல்லை', எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [தம்.353:19]. 'கடுவெயிலில், கல்லாக விளைந்த உப்பினை ஏற்றி, நீண்ட நெறியிலே செல்லும் வண்டிகளை வரிசையாகச் செல்லப்பார்க்கும் உப்புவணிகர், அளம் நீங்கும் ஆரவாரம்போல, தலைவன் நட்பு அலராகியது', என்றாள் தோழி [தம்.354:9].

இருள் பரந்த யானை வழங்கும் காட்டு நெறியில் வாராதே!, எனத் தோழி தலைவற்குக் கூறினாள் [தம்.382:5]. சிறிய கண்ணினையுடைய யானை திரியும் நெறியுடையது கானம் [தம்.355:5].

முள்வேலிபோல, வேடரால் கொல்லப்பட்டவரது உடலம் மறைய விட்ட, இலைக்குவை நிறைத்துக் கிடக்கும் வழியில், நீர்ற்ற கனையில், பதித்து வைத்த கைகள் கடப்பட்ட யானைத்திரள், மலைச்சாரல் தோறும் ஒடுகையால், நெறி மயங்கின [அ.12:7] கோடையில் போதற்கரிய நெறிபென்னாது தலைவர் ஒன்பொருளைத் தேடச் சென்றார் [அ.130:16].

நெறி செல்பவன் பின் இவன் தன் நெஞ்சைப் போக்கினாள். பெண்டிர் தம் அன்பு மிகுந்தால் நிறையழியும். அதனால், அன்பு மிகுதியை நீக்குவேமல்லமோ என்றார் சிவன் [ப.12:53] பேதையொருத்தி, தமரின் நீங்கிக், கற்களின் இடையிடைப் புக்குத் திகைத்து, வந்த நெறியும் மறந்தேன், என்று, கூறியழைக்க, அது எதிரொலிக்கச் சென்று, தம் துமரைக் காணாது மயங்கும் மடமைத்து பரங்குன்றியல்பு [ப.179:80]

5. முடக்கம் (வளைவு). பசியால் தின்னப்பட்டு உலர்ந்த, வேர்ப்புடைய உடம்பு, சோறு, புகுவது அறியாதாகலின், வாட்டமுற்ற நெறி-முடக்கம்-கொண்ட, பலவரியையுடையது குடர் [அ.180:8].

நெறி-வளைவு-பட்ட கொம்பினையும், பெரிய கண்ணினையும் உடைய எருத்தொடு வளைந்த தலையையுடைய விலங்குகளின் இறைச்சியை வெட்டும் அரிவாளால் வெட்டுப்பட்ட, ஊன் அல்லது மரக்கட்டை போன்று, படைக் கருவி, பட வயவர் மெய் சிதைந்தனர் [பதி.87:15] திருக்கோவலூர்த் தலைவன், காரியின், கொடுங்காவென்னும் ஊரின், முன் துறையிலுள்ள வெண்ணையாற்றுக் கருமணல் ஒழுங்கினையொக்கும் நெறிப்பட்ட கருங்கூந்தலை யுடையவருக்கு (தலைவிக்கு), முன்பின் அறியாத நாட்டில் துணையாவான், தலைவன் [அ.35:17]

பெருமழை பெய்து மாறிய நள்ளிரவில், இவன், மின்னல் போன்று குழை ஒளிவிடப் பின்னல் நெகிழ்ந்தமையின், நெறியுடன் கவர்த்த அகன்ற கூந்தலையுடையாளாய்,



மலையில் இறங்கும் மயில் போலத் தளர்ந்து, மேலிருந்து இறங்கி வரக் கண்டேன், என்று, கூறி வருத்தாதே', எனத் தோழி, செவிலிக்குக் கூறினாள் [அக.15:4] தலைவியை நோக்கி நம் தலைவர் நின் கண்ணீர் துடைக்க விரைந்து வந்தனர். எனவே, தோளில் நின் தொடி ஏறுக; நின் துன்பமும் தீர்க; நெறியுடைய கரிய கூந்தலில் மாலையையும் புனைக' என்றாள், தோழி [அக.28:2]. 'தலைமயிரும், குறுகிய அளவில் நெறி கொண்டு வளர்ந்தது. முலையும், வடிவு கொண்டு, மென்முகத்தால், செப்புடன் எதிர்கொண்டன. இவள் பெண்தன்மையடைந்ததன் எனக், கண்துணையாகப் பார்த்து, நேற்றும் ஐயற்றும் இந்நெறியாமற் போனேன்', என்றாள், மகட் போக்கிய தாய் [அக.31:4]. பொய்கைக்கண் ஆம்பல் மலரை மேய்ந்த நெறி கொண்ட கொம்பினையுடைய முதிய எருமைக்கடா, சேற்றில் துயின்றது, ஞாயிறு தோன்ற வரால் மீன் மிதிபடப் புறம் போந்து, பகன்றைக் கொடி குடி, வென்றி எய்திய வயவர் போல, ஊருட் புகும் [அக.31:2]. 'மயிர்ச்சாந்தணிந்த நெறி பொருந்திய கற்றையாகிய கூந்தலை ஆற்றி, மலரை அணிந்தும், நெற்றியில் பொட்டிடும், இதழோடு பூம்பொடியை மார்பில் அப்பியும், தோளில் தொய்யில் எழுதியும், அடியில் செம்பஞ்சிக் குழம்பூட்டியும் இவ்வாறெல்லாம் என்னைப் பாதுகாத்து, மனைவியினிருப்பார், இன்று மலை கடந்தார்' எனத், தலைவி சொல்லினாள் [அக.38:1]

"நெஞ்சே! என்னால் விரும்பப் பெற்ற தலைவியது கூந்தல், சோழரது உறந்தை நீர்த்துறையிலுள்ள நுண்ணிய கருமணல் ஒழுக்கு நீண்டு படிந்தாற்போன்ற நல்நெறியன், நறுந்தன்மையுடையன், என்றான், தலைமகள் [குறு.18:4] 'தோழி! எம்மைப் பிரிந்து சென்று தங்கிய நாட்டில், கொன்றை மலர் நம்போல் பசலை நிறங்கொள்ளும் கார் காலத்தில், பெண்மானை நீங்கிய நெறி அமைந்த கொம்புடைய ஆண்மானைக் காண்பார்களால், நம் தலைவர்', என்று, தலைமகள் தோழியிடம் வினாவினாள் [குறு.18:3] 'நெறி கொண்ட கரிய கூந்தலோடு, பெருந்தோளைத் தடவிப் பின் வளை நெகிழும்படி, தாம் ஈட்டும் பொருள் குறித்து, தலைவியைப் பிரிந்து சென்றார் தலைவர் [குறு.18:1] கைவண்மையுடைய ஓரியினது காளத்தைத் தீண்டி வீசுகின்ற காற்றைப் போன்ற, கமழுகின்ற நெறியுடைய கூந்தலையுடைய மாமை நிறமுடையாள் தலைவி [குறு.18:4]

'வேங்கைச் சினையில் கட்டப்பெற்ற, கையால் புனைந்த, சிறிய நெறியை (முடக்கம், முடங்கிய கயிற்றாசல்) இழுத்து, அவரது குன்றத்தை நீ கண்டு, கவலை தனியுமாறு உயர்த்தி விடுவேனோ?' எனத், தோழி தலைவியிடம் உரைத்தாள் [நா.22:3] நெறிபட்ட கருங்கூந்தலின் நன்றமும், பசலை படர்ந்த நுதலும் நோக்கி வருந்திய நெஞ்சினளாய், வேறொன்றைச் சுட்டி வெம்மை தோன்ற உயிர்த்தனன், ஸாய், என்றான், தோழி [நா.38:5]

கிள்ளியது மதிலைக் குத்தும் யானையைப் போல, விரைந்து, நெறியுடன் வந்து, கரையை யழிக்கும் புதுப்புனலில், புணையினைப் பற்றி ஆடுவேம்' என்றாள், காமக்கிழத்தி [நா.72:2] நெறிபட்ட கொம்பினையுடைய கரிய எருமைப் போத்துப் பொய்கைக்கண்ணுள்ள ஆம்பலைக் கெடுக்கும் [நா.9:1]

'மையுண்கண்ணாய்! தாம் வரும் நாளைத் தம் நெஞ்சிலே நிறுத்தித், தம் கூற்றுப் பொய்யல்லவாகத், தம் தேரை விரைந்து செலுத்தி, நம் நெறியமைந்த கூந்தலின் பின்னால் விடும்படி வந்தார், எனத், தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [கலி.33:28] மின்னல் இடையே பிளந்தோடும் முகில் போல், பொன் வகிரை, வகைபெற்ற நெறியில் (நெறியுடைய கூந்தலில்) விளங்கவிட்ட, பூமாலையோடு, இளிய நகை, இலங்கெயிறு, இன்மொழி, சிவந்தவாய், நல் நுதல் ஆகியவை உடையவன் தலைவி [கலி.33:2] 'ஒழுக்கும் அறல், நீண்ட நெறிபட்ட கூந்தலாகப், பிறழங்கயல் கண்ணாகப், புதுப்புனலாடினாய்' எனத், தலைவி தலைவனுடன் புலந்தாள் [கலி.38:14]

மண்வருந்த வானம், வறந்ததாயினும், தன்பரங்குன்றமே! நினக்கு, நெறிநீர்மையுடைய அருவியது நீர்மிகும் செல்வம் நிலைபெற்றிருப்பதாக என வாழ்த்தினார் [பரி.12:8] அந்தணர் வளர்த்த நெறிபட்டு, நிமிர்ந்து, வளைந்த அழலைப் பேணிய சிறப்புடனே, மகளிர், தம் ஈடி அணியைப் புலர்த்தாநிற்பர் [பரி.12:83]. வையை, கடலை மடுத்தாற்போல, மகளிர் திரளுக்குள்ளே புகுத்துப் பப்போகின்ற பரத்தையைக் கண்டு, இவள் மாற்றாள் என்று தெளிந்து, ஆயத்தார் நெறியமைந்த மணற்கண்ணே தேடினர், [பரி.20:43] மகளிர் நிலமணி போன்ற தகை, வகை, நெறியினையுடைய, அவிழ்ந்து, நிமிர்ந்த கூந்தல் உடையவர் [பரி.21:80]

6. முறைமை - விதி பாணன் யாழை, இசைநூல் நெறியால் முறைமையால் - குரல் குரலாகச், செம்பாலைப் பண்ணை வாசித்துப் புகழ் கூறினான் [சிறு.23:6]. ஊன் சோற்றை, இடுநெறியறிந்த பேய்மடையன், பின்பெயராத மறவர்க்கு, வழங்கினான் [மது.30]. பேரியாழைத் தனக்கு நூல் கூறிய நெறி (வழியுமாம்) தப்பாது பொருந்துதல் வரச் சமைத்து, இசையை எக்காலமும் கேட்கும் செல்வத்தினையுடைய அரசர் அவைக்களத்தே, அவர்கள் ஏற்கும் வகையில், இசைக்கலைத் துறை பல கற்று முடித்தவர் பாணர் [மகா.38]

(புரவி) நூல் கூறும் நெறியால், நுண்ணிதின் அமைந்த கால்நடையால், காற்றெனச் செல்லும் புரவியது மணியொலிக்க, வல்லமையுடைய பாகனால், தேர் செலுத்தப் பெற்றது [அக.314:8]

உறியிலே தங்கின கமண்டலத்தையும், முக்கோலையும் நெறி படத் தோளிலே நாலவிட்டுக், குடைநிழலில், தீது நினையாத நெஞ்சுடன், மனக் குறிப்புத் தன் ஏவலைச் செய்யும் இயல்புடன், ஒழுக்கத்துடன் நடப்பவர் அந்தணர் [கலி.9:3]. 'நூல் நெறியறிந்த அறிவனை முன்னிட்டுச், சான்றோர் இனமாகப்

பசுவையும், பழியும், களவுக் கூட்டமும் நீங்க, வெற்பறும் வந்தனன். கண்ணும் பொலிவடைக' என்றாள் தோழி [கலி.38:46] கள்ளைநீக்கின தேவர்க்கும், அதனை நீக்காத அகரர்க்கும் அறத்தொழிலாக முறையே வியாழமும், வெள்ளியுமாகிய இருவரும் கூறிய நூல் நெறியைத் (வழியுமாம்) தப்பாது, குழலிக்குத் தாய் போல, மழைதன் தொழில் செய்தலில் தப்பாதாகத், தன் செம்மையால் வேந்தன் ஆள்வான் [கலி.99:3] 'தாழை மூடுக்கருள் நீ அளி செய்தபோது, தாயம் இடவேண்டிய அளவில், அது தங்கக் கண்டவன் மனம்போன்று ஆக்கம் பெருகினான். இப்போது, பொருள்வயின் பிரியின், நெறியல்லாத வழியிலே தாயம் விளையாடி, வருந்தினவனைப் போன்று துயரில் அழுந்துவான்', என்று தலைவி பற்றித் தோழி உரைத்தாள் [கலி.136:19].

7. அறல்-வடிநீர்க்கருமணல், கருமணல் ஒழுங்கு. விடியலில் தயிரைக் கடைந்து, வெண்ணையை எடுத்து, மோர்ப்பாணையைப் பூஞ்சுமட்டின் மேல் தலையில் வைத்துக் காலையில், மாமேனியையும், குழைக்காதிகளையும், பனைத்தோளினையும், குறுகிய நெறியைத்-அறலைத் தன்னிடத்தே கொண்ட கூந்தலினையும் உடைய ஆயமகள் மோர் விற்பாள் [பெரு.162]

'சார்ந்த சார்ந்த இடங்களிலுள்ள, நெறி தங்கின, கரிய கூந்தலையுடைய நின் பெண்டிர் எல்லாரும், நின்னை வெகுளாதபடி என்னில் வந்தாய் அதற்கு அப்பதிய யானை, நின்னைக் கைகடந்து மதம்படும். அதனை விடாதே பாதுகாப்பாய், எனத், தலைவி தலைவனிடம் புலந்துரைத்தாள் [கலி.97:29].

8. நடப்பு-நடைமுறை. 'ஞாயிறும், திங்கடும் போல விளங்கி, மாறன் முதலாக இளம்பல் கோசரும், ஐம்பெருங்கேளிரும், குறுநில மன்னரும், பிறரும் நடக்கின்ற நெறி-நடப்பு-முறைமையினாலே, நின்வாய்மொழிகேட்டு அவையத்தார் நின் அறத்தைப் புகழ், இனிது வாழ்க', என நெடுஞ்செழியனை, மாங்குடி மருதனார் பாடினார் [மு.774].

9. பூ-இத்தலைவியின் மேனி பசுவையடைதல், இவளும், யானும் கூழுநீர், ஆம்பல் இவற்றின் முழு (இதழொடியாத) நெறியுடன்-பூபுடன் கூடிய, பசிய தழையுடை ஆகத்தின்கண் அசையக், காலையில் விளையாடி, நின்னுடன் நகைவாடிய குற்றத்தாலாயதொன்றோ', என்று தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [அ.க.158:9].

'வெள்ளாம்பலினது மாறுபட்ட நெறித்தழையுடைய குறங்கின்மேல் மாறிமாறி அசையப், பரத்தை, அவ்விடத்தே கொழுநனைக் காணும் பொருட்டு வருவான். யான் இரங்கத்தக்கேன்', என்றாள் தலைமகள் [கு.293:3]

'புதுவதாக, இயற்கைப் புனார்க்கியால் புனார்ந்த பொழில் இது. திரையாடி ஐம்பாலைத் துவர்த்திய துறை உது நெடுங்காவோடு உயர்ந்த நெய்தலது ஒன்றோடொன்று மாறுபடத்தொடுத்த நெறித்தழையை அழுகுற உடுத்தித் தமியராய்ச் சென்றகானல் அது, எனக் கூறி நினையுந்தோறும் பசந்தனை', எனத், தோழி சிறைப்புறமாகத் தலைவிக்குரைத்தாள் [ந.96:8].

10. கரம். தலைவியைக் கைக்கொண்டு படையொடும் சென்ற தலைவனை, அத்தலைவியின் சுற்றத்தார் இடைநெறி-சுரத்தில்-சென்று மறித்துப் பொருதாற் போல, மதுரையிலுள்ள மக்கள், இடையே, தடைசெய்து புகுந்து, நீராடுவதற்குரியதாயிற்று, வையை [பரி.12:48]

11. போக்கு (செலவு). நெறி-செலவு-மாட்சிமைப்பட்ட, குளிர்ந்தவரலினையுடைய வையை; எமக்கு நின் கேண்மை இம்மையில் மட்டுமின்றி மறுமையிலும் வந்தமைக என மக்கள் வேண்டினர் [பரி.12:3].

நென்னல்-நேற்று. 'நென்னல்-நேற்று-ஊரார் என்னைத் துறைவனுக்குப் பெண்டு, என, அவர் எடுத்துரைத்தனர். அதுகேட்டு, அன்னை, நீ அத்தன்மையுடையயே, என்றாள் எனத், தலைமகள் தோழியிடம் உரைத்தாள் [ஊ.11:3].

நெருநல், நெருநை காண்க.

நேள-ஈரம் (அன்பு). (நேளம் என்றும் பிரிக்கலாம் அதற்கும் ஈரம்(அன்பு) என்பது பொருள்) பாண்டியன். கருங்கையொள்வான் பெரும்பெயர் வழுதிநேள-ஈரம்-உடைய, நெஞ்சினையுடைய, பாண்டியன் மரபில் வந்தவன் [மு.3:4]

நேமி 1. உருளை (சக்கரம்). நல்லியக் கோடன், பரிசிலர்க்கு, வானிடத்தே ஊரும் திங்களைப் போன்ற, நேமியை-உருளையை-உடைய, தேர்களைப் பரிசளித்தான் [சிறு.253]. மலையில் உள்ள தேனிறால் நேமியைப் போன்றிருக்கும் [மலை.238]. மலையில் ஓரி (நீலம்) நிறம் பரக்கும் தேனையானது, நேமியைப் போல இருக்கும் [மலை.525].

விரைந்து வரும், தலைவனின் தேரினுடைய நேமி சுற்களில் மோதி ஒலிக்கும் ஒலி, கார்க்காலத்து மழையின் இடிமுழக்கினை ஒக்கும் [அ.க.141:9]. தங்களுக்குப் பணியாத மோகரைப் பணிய வைப்பதற்காக, மோரியர் தேரின் நேமி தடையின்றிச் செல்லும்பொருட்டு, மலையை உடைத்து வழியுண்டாக்கினர் [அ.க.251:13]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவனின் தேரின் நேமி வண்டுகள் தேன் உண்ணும் நறிய பூக்களை அறுத்து ஓடும் [அ.க.324:11].

வினைமேல் செல்லுகின்ற தலைவன், பாகனிடம், "இன்றுபோய் வினையை முடித்துவிட்டு, நாளை மாலைக்குள், இளம்பிறைமையப் போன்ற ஒளியையுடைய நம் தேரின் நேமி, வானத்தினின்றும் வீழ்கின்ற கொள்ளியைப் போலப், பசிய



பயிர்களைத் துணிக்குமாறு, காற்றைப் போன்று விரைவில், தலைவியிடம் திரும்ப வேண்டும் என்று, கூறினான் [கு.19:3]. தலைவனுடைய தேரின், பூணைப் பதித்தாற் போன்ற பொன்னாலாகிய விளிம்பினையுடைய நேமியின், வாளைப் போன்ற வாய் துணித்ததால், இதழ்கள் ஒடிக்கப்பட்டு, நெய்தற் பூ, கூழையாயிற்று [கு.227:7] தலைவனுடைய தேரின், விளரிப்பண்ணைப் போல, முழங்கும் நேமியானது ஏறிப்போனமையால், நலிந்த நெய்தல் மலரைப் போலத், தலைவி, பிரிவினால் வருந்தினாள் [கு.33:4].

தலைவனுடைய தேரின் நேமி, சுரத்திலுள்ள மேட்டு நிலத்தின்கண் அதிர்ந்து செல்லும் [ந.394:3].

2. ஆழிப்படை நேமியை-ஆழிப்படையை-உடைய கையில் மாவலி வார்த்த நீர் சென்றதாக, உயர்ந்த திருமாலைப்போல, எழிலியானது கடலின் நீரைக்குடித்து, உலகத்தை வளைத்து, மேலே எழுந்தது [ம.1].

ஆயர் ஒன்று கூடிப், போர் புரிதலில் வல்ல, பொன்னாலாகிய, புகழ் பொருந்திய நேமிப்படையையுடைய, திருமாலைப் போன்ற, கரிய ஏறுகளைத், தொழுவில் அடைத்தனர் [ம.104:9].

பொன்னின் அழகினைக் கொண்ட நேமிப்படையினை வலக்கையிலே கொண்டுள்ள திருமால், ஒப்பாரும், மிக்காரும் இன்றி, அவருக்கு அவரே உவமையானவர் [ப.1:53] திருமால், இகழ்பவராகிய பகைவரை வென்று கொன்ற மாறுபாட்டினையுடைய நேமியை உடையவர் [ப.1:58] திருமாலின் கையிலுள்ள நேமியே உலகத்திற்கு நிழலாகும் [ப.13:94] அகரரை வருத்துதலையுடைய நேமியைக் கையிலே கொண்ட திருமால், உலகத்தைக் காத்தல் தொழிலையுடையவராவார் [ப.13:8]. கார்ப்பருவ முகிலின் இருமருங்கும் ஞாயிறும், திங்களும் இருந்ததைப்போலத், திருமாலின் இருமருங்கு கைகளிலும் நேமியும், சங்கும் விளங்கின [ப.13:8]

3. ஆணைச்சக்கரம் (அரசாட்சி). பாண்டியன் கருங்கையொள்வான் பெரும்பெயர் வழுதி நேமியைச், -ஆணைச்சக்கரத்தைச்-செலுத்திய பாண்டியர் மரபில் வந்தவன் [பு.3:4]. யானைக்கண்ணேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை, நேமியால் உலகமுழுதான் வேந்தரது மரபினைக் காத்தவன் [பு.17:7]

4. கடல். ஆழமான நீரையுடைய நேமி-கடல்-தந்த கரிய கழியிடத்தே, இலைகளோடு அசையும் நெய்தலின் தண்ணிய மலர்களையணிந்து, தலைவன், மணமனைக்கு வந்தான் [அ.490:2]

5. சக்கரவாளமலை. அறிவினது எல்லையாலே அறியப்படாத புகழுடனே விளங்கி, நிலத்தினது எல்லையைத் தாங்கி நின்று, கொபாத நேமி-சக்கரவாளமலை-முதலாக, நல்லிசைப் புலவர்கள் ஆராய்ந்து கூறியுள்ள, பல மலைகள் உள்ளன [ப.15:3].

6. (நாண்மீன், தாரகை உடைய) சுடர்ச்சக்கரம். முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றத்துத், தெளிந்த ஒவியம் வரைந்து நிறறலையுடைய மாடத்தின் பக்கம் சென்ற மக்களுள் சிலர், நாண்மீன்களையும், தாரகைகளையும் உடைய நேமியை-சுடர்ச்சக்கரத்தைப்-பொருத்தி, ஞாயிறு முதலாக வரும் கோள்களின் நிலமையை விளக்கி, ஆண்டுத் தீட்டப்பட்டிருக்கின்ற ஒவியத்தைக், கண்டு உணர்ந்து நின்றனர் [ப.17:46].

நேமியஞ் செல்வன் - திருமால். நிரம்பிய கதர்களின் ஒழுங்கினைக் கொண்ட நேமியஞ் செல்வனின் - ஆழியையுடைய திருமாலின்-மார்பினிடத்தே தங்கிய மாலைபோல, எழிலி, பன்னிறம் பொருந்திய அழகிய வில்லினை விசும்பினிடத்தே வளைத்து, நிலம் பயனைத் தரப் பரவி, தண்ணிய மழையைப் பெய்தது [அ.175:14]

நேமியவை-சக்கரப்படையினை உடையை (திருமால்). திருமாலினை, வலம்புரிச் சங்கினோடு, வெற்றிமிக்க நேமியவை-சக்கரப் படையினையுடைய-என வேதம் உரைக்கும் [ப.15:59]

நேமியான்-(ஆழிப்படையையுடைய) திருமால். வள்ளிய உருண்ட நேமியான்-ஆழிப்படையையுடைய திருமால்-வாயில் வைத்து ஊதிய சங்குபோலத், தெள்ளிதாக விளங்கும் கட்டியை (கழியை) நெற்றியிலேயுடைய, கரிய ஏறுகளை, ஆயர் தொழுவில் அடைத்தனர் [ம.105:9]. தன் காதலன் கொல்லேற்றினை வெற்றி கொண்டதைக் கண்ட தலைவியின் தோழி, 'நின் இல்லறம் சிறக்கவும், பாண்டியனின் ஆட்சி இமயத்தின் அப்பாலும் சிறக்கவும், கடலிடத்துப் பாம்பணையிலே பள்ளி கொண்ட வெற்றியைத் தருகின்ற நேமியானைப் பரவுவோம்', என்று, தலைவியிடம் கூறினாள் [ம.105:72] போரின்கண் மிகுகின்ற நேமியானின் நிறம்போல, மாலைக் காலத்தில் இருள் பரவியது [ம.178:3]. போரின்கண் ிகுகின்ற நேமியானின் திருத்தோளிற் சேர்ந்த மாலைபோலக், கடற்கரையின் மணிலிலே, ஞாழற்பூவும், புண்ணைப்பூவும், தாழம்பூவும், செருந்திப் பூவும் உதிர்ந்துகிடந்தன [ம.127:4].

நேமியை-ஆழிப்படையை உடையை (திருமால்). பகைவருடைய உயிரோடு மாறுபட்ட நேமியை-ஆழிப்படையை உடையை- என்று, திருமாலைப், புலவர் கூறினார் [ப.14:9].

நேமியோர்-(ஆணைச்சக்கரத்தையுடைய) அரசர். ஒரு மறவன் போரில் வெட்டுண்டு கிடக்கும் நிலையைக் கண்டு, நேமியோரும்-(ஆணைச்சக்கரத்தையுடைய) அரசரும்- கண்ணீர் சிந்தினர் [பு.270:3].

நேமியோன்-ஆழிப்படையையுடைய திருமால். ஞாப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன் என்ற சோழனும், பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதியும்

ஒருவகிருந்த பொழுது, நீவிர், பால் போலும் நிறத்தையுடைய பனைக்கொடியை உடையோனும், நீலநிறம் போலும் திருமேனி பொருந்திய நேமியோனும்-ஆழிப்படையையுடைய திருமாலும்-என்று சொல்லப்படும், இரண்டு பெரிய தெய்வங்களும், ஒருங்கு நின்றாற் போல, இருக்கின்ற காட்சியை விட, வேறு சிறந்த காட்சி உளதோ, என்று, புலவர் காரிக்கண்ணனார் பாடினார் [புற.58:15].

**நேர்-1. செவ்வை (நேர்மை).** நன்னனிடைச் செல்லும் கூத்தனை, நேரினைத்-செவ்வையைத்-தன்னிடத்தே கொண்ட நெடிய, மலையின், தெய்வம் விரும்பின பக்க மலையிலே உள்ள, தேனடையைக் காணினும், காணாதது போல் செல்லுங்கள்', என்று, கூத்தன் ஆற்றுப்படுத்தினான் [மகட.238].

**2. அழகு.** 'நெடுந்தெரு' என்னும் ஊர் போன்ற நேர்-அழகு-பொருந்திய நெடிய வழியில், தலைவனின் வயவர் தங்கிச் செல்வர் [நற்.18:5]

**3. ஒப்பு.** பரத்தமைத் தலைவனிடம், தலைவி, என்னையும் பரத்தையரோடு நேர்-ஒப்பு-ஆகிவிடும்படி செய்ததும்முடன் ஊடிக் கிடப்பதல்வது அப்பரத்தையரை நோவேமோ', என்றான் [கலி.68:7].

**நேர்கோல்-துலாக்கோல்.** நேர்கோல்-துலாக்கோல்-போலத் தலைவன் அறத்தையே விரும்பின நெஞ்சத்தையுடையவன், என்று, தலைவி, தலைவனைப் பாராட்டினாள் [கலி.42:14].

**நேர் பவன்-ஒத்தவன்.** தலைவி, தலைவனிடம், 'மறுபிறவியிலும், நீயே, என் கணவன்; நின்னுடைய மனத்திற்கு நேர்பவன்-ஒத்தவன்-(ஒத்த காதலி)-யானே ஆவேனாக' என்று கூறினாள் [குற.49:5].

**நேர்வாய்க் கட்டளை-பலகணி.** மதுரையிலுள்ளார், கூதிர்ப்பருவத்தில், நேர்வாய்க்கட்டளையில்-பலகணியில்-நின்று உலவமாட்டார் [நெடு.62].

**நேராதார்-பகைவர்.** மதுரை மாநகரம், லையையாற்றினது நீர் குழந்து மதிலைப் பொரும் பகையின்றி, நேராதார்-பகைவர்-போரால் வளைத்தலைச் சிறிதும் அறியாத புரிசையை உடையது [கலி.67:4].

**நேரார்-பகைவர்.** மாவளத்தான் என்பவன், நேராரை-பகைவரை-வென்ற, மாறுபாட்டான் மிக்க, செல்வத்தையுடைய, தேர்வண் கிள்ளிக்குத் (நலங்கிள்ளி) தம்பியாவான் [புற.43:9]. போரில் அதியமான எழினி இறந்த பொழுது, கூற்றுவனை நொந்து, அறமில்லாத கூற்றமே, நீ பேரிழப்பினைப் பெற்றனை; உழவன் விதையை உண்டதைப்போல, நீ இவனைக் கொன்றனை; இவன் ஒருவனுடைய உயிரைக் கொல்லாமலிருந்தால், நேராருடைய பல உயிரையும் பருக

உனக்கு அளிப்பன்', என, அரிசில் கிழார் பாடினார் [புற.230:15]. நேராருடைய அரணை வெல்லுதற்குத் தன்னை முன்னால் செல்கென வேந்தன் செலுத்தவில்லையே, என, மறவன் ஒருவன், ஆற்றாமையால் கூறினான் [புற.298:4].

மலையமான் திருமுடிக்காரி, வல்வில் ஓரியைக் கொன்று, அவனுடைய பெரிய தெருவிலே சென்ற பொழுது, அக்காரியின் நேரார்க்கிய ஓரியைச் சேர்ந்த யாவரும், கல்வென்று பேரொலி எழுப்பினர் [தம்.320:6].

பருவம் வந்தும் வாராத தலைவனுக்காக வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'நம் தலைவர் தம்மால் வென்றடக்கப்பட்ட நேராருடைய நாட்டின்கண், உருவாகின்ற அணிகலன்களை ஈட்டிக் கொணர்ந்து, நமக்கு வழங்கவே காலம் நீட்டிக்கின்றார்', என்று, ஆற்றுவித்தான் [ஐ.463:3]. செந்நிறக் காளையொன்று, தன்மேல் பாய்ந்த ஆயனைக் கொன்று, கொய்ப்பிடத்தே எடுத்து, அவ்வாயனின் குடரைக் குலைக்கின்ற தோற்றம் (துரோபதையினுடைய) துய்ய கூந்தலிலே கையை நீட்டியவனுடைய (துச்சாதனனுடைய) நெஞ்சைப் பிளந்து, நேராரின் நடுவே, தான் சொன்ன வஞ்சினத்தை நிறைவு செய்தானை (வீமசேனனைப்) போன்றிருந்தது [கலி.10:19].

**நேரிப்பொருநன்-நேரிமலைக்குரிய அரசன்.** செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன், காந்தள் பூவில் தாதுண்ட தும்பி, பறத்தலை இழக்கும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்ததும், பெருமையமைந்துமாகிய, கற்களால் உயர்ந்த நேரிப் பொருநன்-நேரிமலைக்குரிய அரசன்-ஆவான் [புற.67:22].

**நேரியோன்-நேரிமலையிடத்துள்ளான்.** களங்காய்க் கண்ணி நாள்முடிச்சேரல், அருவி நீர், வீழ்தலால் ஒலிக்கின்ற மலையாகிய நேரியோன்-நேரிமலையிடத்துள்ளான்-ஆகவே, விருலியே, அவனிடம் சென்றாயானால், யானைகளைப் பரிசிலாகப் பெறலாம், என்று, புலவர் கூறினார் [புற.40:20].

**நேரிழாய்-ஒத்த இழையினையுடையாய் (விளி).**

**நேரிழாய்-ஒத்த இழையினையுடையாய்-காரியின் கதன் அஞ்சாது பாய்ந்த பொதுவனுக்கே கொடை நோந்தார்.** எம்' என்று, தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [கலி.104:73]. தலைவன், தோழியை நேரிழாய் என விகித்து, யார் பிரிய, யார்வர, யார் வினவ, யாரது செப்பு உண்டாகிற்றது', என்றான் [கலி.8:73].

## நை

**நைவளம்-நட்டபாடை** (என்னும் பண்.) சிறிய யாழினை இடப்பக்கத்தே தழுவின, சீறாழப்பாணன், நைவளம்-நட்டபாடை (என்னும் பண்)-முற்றுப் பெற்ற, இனிமை தெரிகின்ற, பாலை யாழினை வாசிக்கும் முறைமையறிந்து வாசிப்பான் [சிறு.36]. நைவளம் முற்றுப் பெற்ற பாலை யாழை



வாசிக்க வல்லவன், தன் கையாலே வாசித்த நரம்பின் இனிய ஒலிபோல, வண்டுக்கூட்டம், இம்மென்னும் ஒசைபட ஒலிக்கும் [குறி.146]

பரத்தமைத் தலைவனுக்காகத், தூதுவந்த பாணனிடம், தலைவி, 'நின்னுடைய நைவளம் என்னும் பன்னைத் தருகின்ற, யாழ்நரம்பிற்கு இயைந்த தாளத்தையுடைய பாட்டு, நின்னையல்லது, பரத்தமையான் அல்லன் தலைவன், என்னும் பொருளோடு புணர்தலானே, பொய்மிகுதியை உணர்த்திற்று', என்று, கூறினாள் [பரி.18:20].

## நொ

நொச்சி-1. ஒருவகை மரம். நீர் தொலைவறியாத நிலத்தோடு ஒன்றி நிற்கும், கரிய, கொத்துக்களையுடைய நொச்சிமரத்தினது, கண்ணுக்கு நிறைந்த அழகிய நிறமுடைய தழை, இள மகளிருடைய தழையுடையாக முன்பு கண்டோம்; இப்போது, மறத்தை விரும்பும் இளையோன் அணிந்திருந்ததனால், அச்சம் தருகின்ற குருதியிற் கலந்து, உருமாறித், துணிபட்டுக் கிடந்த அதன் மாலையை, ஊன் என்று கருதிப் பருந்து கவர்ந்து செல்லவும் கண்டேம்', என, வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார் பாடுவர் [பு.27:2]. மணிகள் கொத்துக் கொத்தாய் அமர்ந்தாற்போன்ற கரிய கொத்துக்களையுடைய நொச்சியே! பூக்கள் மலர்ந்த பல மரங்களுள் வைத்து அன்பு செய்தற்குரிய மரம் நீயாவாய்; இளமகளிர் தம் அல்குவிடத்தே தழையாகவும் கிடப்பாய்; நகர்ப்புறத்தைக் காக்கும் நெடுந்தகையின், பெருமை பொருந்திய தலையில் அணியப்படும் பெருமையும் நின்னுடையதே, என, மேளசொத்தனார் பாடுவர் [பு.27:2].

காக்கை, மனையைச் சூழ்ந்த நொச்சியின் நிழலிடத்துக் கிடந்த யானையின் பார்ப்பைப், பின்பு தின்பதற்குப் பாதுகாத்து வைத்தது [பெரு.185]

மனைப் படப்பையிலுள்ள நொச்சியில், முல்லைக்கொடி படர்ந்துள்ளது [அ.2:1]. மனையிடத்துள்ள, முல்லை சூழ்ந்து மலரும் இடமாகிய, குறிய நொச்சியது, கரிய சினைவையக் காட்டித், தாம் பொருளிடும் காலத்தெல்லை, அம்முல்லை பூக்கும் காலத்தெல்லையே, 'எனக்கெறித், தலைவன் பிரிந்து சென்றான்' [அ.23:1]. கரிய கொத்தினையுடைய நொச்சி, முல்லைப்போடு மலர்ந்தது [அ.17:2] தாய் என் உயிர் கெடுக' எனக்கூறி, மணலில் கிடந்த மகளது பாலையை எடுத்துக், கண்ணையும், நெற்றியையும் தடவி, வளைந்த நிலையினையுடைய நொச்சியின் வரிவரியாகவுள்ள நிழலில் கிடத்தி, முயங்கினளாகி, அழாநிற்பன்' என, மகப்போக்கிய தாயது நிலைமையைக் கண்டாள் கூறினாள் [அ.15:20] தலைவன் முன்னே ஏகப் பலமலைகளையுடைய அரிய நாட்டினளைக் கடந்து சென்றான் மகளுக்கு, மலையைச் சார்ந்த தளிமை கொண்ட

சிறிய ஊரில், விருந்தினர்களை உண்பித்துத், தங்குமிடத்தில் இருக்கச் செய்யத், தளிக்கப்பெற்று, அசைந்திடும் நொச்சி சூழ்ந்த மனைக்குரிய பெண்டாக, யான் ஆவேனாக', என, மகப்போக்கிய தாய் கூறினாள் [அ.20:17]. என் உள்ளம் விரும்பும் தகுதியையுடையாய்! நிலாவினைக் கொண்ட மாலைப்போது தூதாக வந்தது; நொச்சியின் மெல்லிய கிளைகளிலுள்ள வளைந்த கதிகள் வாடிச் கலிழ்ந்தாலும், நின்னை விடவும் மடப்பத்தை உடையளாகி, அன்னை எய்தும் துன்பத்தை உளத்தில் தாங்கி உடன்போக்கினைத் துணிவாயா; எனத், தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [அ.25:14]. என்மகள், அல்குவிடத்தே தழையாகிய அணிக்குக் கொய்யும் குறிய நொச்சியின் கீழ்தாய, அவளது சிறுவிரலால் இயற்றப்பெற்ற வண்டலையும், நீவிர் கண்டோ, எனப் பிறரை மகப்போக்கிய தாய் வினவினாள் [அ.27:17]. குயிறு, கதிகள் வெம்மை குறையப்பெற்று, மேற்கு மலையினை அடையும்பொழுதில், மனையைச் சூழ்ந்து வளரும் நொச்சியின்கண், மான்கள் சேர்ந்து தங்கியிருந்தன [அ.30:4]

எம் வீட்டின் அபலதாகிய எழிற்குன்றத்தின்மேலுள்ள, மயிலின் அடியைப் போன்ற இலையையுடைய, கரிய பூங்கொத்தையுடைய, நொச்சியினது, அழகுமிக்க மெல்லிய கொம்புகள் உதிர்த்த, நீலமணி போன்ற மலர்களின் ஒசையைக் கேட்டு, ஊரிலுள்ளோர் துயின்றாலும், யாம் துஞ்சேம், எனத், தோழி கூறினாள் [கு.13:3]

மயிலின் அடிபோன்ற கரிய கதிராகிய பூந்துணரையுடைய நொச்சி வேலியின்பீது, இல்லின் நடு முற்றத்தில், முளை கொண்டெழுந்த முல்லை, கூரை மேலாலே சென்று படர்ந்து, அவ்விரண்டும் அரும்பலிழ்ந்து மலருமாறு, கார்ப்பருவம் செயலாகியது [த.14:5] தலைவி உடன் சென்றுவிட்ட நிலையில், ஓரையாடுகின்ற தோழியர் கூட்டத்தையும், ஆடிடமாகிய நொச்சி (வேலியையும்) காணுந்தோறும் அன்னை அழதாள் [த.14:3]. தன் இளமகள் விளையாடிய நீலமணி போன்ற பூவையுடைய நொச்சியையும், திண்ணையையும் நோக்கி நிறைந்து, அவன் தலைவனுடன் அருஞ்சரம் சென்றுவிட்ட நிலையில், தாய் உள்ளம் வருந்தினாள் [த.14:9]. அரும்பு கட்டிய கதிர்போன்ற ஒள்ளிய பூங்கொத்தினையுடைய நொச்சி மாலையைச் சூடிக் குயவன் ஊரிலுள்ளார்க்குத் திருவிழா நிகழ்ச்சியை அறிவித்தான் [த.200:2]. மனையகத்துள்ள பெரிய நொச்சி (வேலி)யின் உயர்ந்த மாமரத்தின் கிளையிலிருந்து கரிய குயில் கூவும் [த.246:3]. குெண்டின் கண், நொச்சியின் கரிய அரும்பு போன்றது [த.267:1]. நீலமணி போலும் பூங்கொத்தினையுடைய நொச்சி மாலையைச் சூடிக் குயவன், பலி உண்ணுதற்கு அணங்குகளையும் காக்கைகளையும் அழைப்பான் [த.293:1]. மகள் சிற்றில் கோலி விளையாடிய, மயில் போன்ற இலையையும், கரிய பூங்கொத்தையும் உடைய நொச்சி, காவலையுடைய அகன்ற மாளிகையிடத்து எதிரே

காணும்படி தோன்ற மகட்போக்கிய நற்றாய் வருத்தினாள் [நத்.30:2].

இரவுக் குறியேற்றுக் கோடற்கு நின்ற தலைவி, கொத்தினையுடைய நொச்சிப்பூ விழுகின்ற ஓசையைத் தலைவன் செய்த குறியோ என்று கருதினாள் [கவி.48:12]

2. மதில் (ஆகுபெயர்). தகடுரை அழித்து அதன் நொச்சியை-மதிவைக்-கைக்கொண்டவன், பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை [புற.108:9]. நொச்சியாகிய வேலியையுடையது உறையூர் [அக.122:2]

3. திணை. மதிவை வளைத்தல் உழிஞை. இதன் மறுதலையாகிய மதில்காத்தல் நொச்சி. இதற்கு நொச்சிமலரைச் சூடிப் போர் செய்தல் மரபு. இது மகன் மறுத்தல், செருவிடை வீழ்தல், குதிரை மறம், பாசி, ஊர்ச் செரு முதலிய துறைகளையுடையது. [புற.108,110,111,271,272,299].

நொச்சி நியமங்கிழார்-ஒரு புலவர். நொச்சி நியமம் என்ற ஊர்ப்பெயரும், கிழார் என்ற குடிப்பெயரும் சேர்ந்து இதுவே நிலைபெற்றமையால் இவருடைய இயற்பெயர் வழக்கொழிந்தது போலும். இவருராகிய நொச்சி நியமம் இக்காலத்து நொச்சியம் என்று குறுகி வழங்கப்படுகிறது (உ.வே.சா.-புறம். பாடினோர் வரலாறு). இது திருச்சிராப்பள்ளியிலிருந்து முசிறிக்குச் செல்லும் வழியில் உத்தமர்கோயிலுக்கு அண்மையில் உள்ளது (ஒளவை.து. -புறம் 293 முன்னுரை). புறத்தில் ஒன்றும் [293], அகத்தில் ஒன்றும் [52]. நற்றிணையில் மூன்றும் [17,208,209]. ஆக ஐந்து பாடல்கள் இவருடையன. புறநானூற்றில் பிறர் யாரும் பாடாத பூக்கோட் காஞ்சியை இவர் அருமையாகப் பாடியுள்ளார். யானை மேலோனான வள்ளுவனின் ஏவல் தன்னுமை, போர்க்குரிய பூக்கோள் குறித்து மறவர்க்கு அறிவிக்குமளவில், அவர்மனைவியரால் விலைக்கு வாங்கப்படாத பூவினை விற்கும் பெண், தன் பூ விலை போகாமையால் பொலிவிழந்து மறவர் மனைகளை யொழிந்த பிறர் மனைகளில் புகுந்து விற்பானோ என்று அவள் நிலைக்கு இரங்குவதாக மறக்குடி மகனொருத்தியின் கூற்றில் இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார். 'தோழி, என் கண்ணில் படர்ந்த பசலை தலைவனது மார்பினைக் காரணமாக உடையதென அன்னைக்கு அறிவிப்பேமோ, அறிவியேமோ, என்று, ஐயுற்ற கருத்தினில் தெளிந்தேன்; என் இன்னுயிர் கழிவதாயினும் இதனைக் காமநோய் என வெளிப்படச் செய்யாதே', என்று, தலைவி, தோழிக்குரைக்கும் முறையில் அவளைக் குறிப்பினால் செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்குமாறு வேண்டுவதை இவர் அகப்பாடலில் அமைத்துள்ளார். மலைச்சாரலில் வேங்கைமரத்தின் உயர்ந்த கிளைவிலுள்ள பூவைக் கொய்தற்கு, அக்கினை தாழ்ந்து கொடுக்கும் என்ற கருத்தில், புலி புலியெனக் குறமகனொருத்தி குரலெழுப்பியது கேட்டுச், சீறூர்க் குறவரெல்லாம் சிலையேந்தி வருவதனை இவர் அப்பாடலில் புனைவர். தலைவனைக் காணாது அழுத

தன்னை நெருங்கி அன்னை காரணங் கேட்டபோது, அவன் மார்பினால் வந்த வருத்தமென்பதைச் சொல்லத் தொடங்கிச் சொல்லாது தப்பித்ததைச், சிறைப்புறத்தானாகும் தலைவன் கேட்குமாறு, தலைவி, முன்னிலைப் புறமொழியாய்த், தோழியிடம் கூறுவதை நற்றிணைப் பாடலொன்றில் [17] இவர் நயமுற அமைத்துள்ளார். பிரியும் தலைவனது அன்பினை மொழிந்து, தோழி, தலைவியைத் தேற்றுவதனையும் [நத்.208] குறை மறுக்கப்பட்ட தலைமகன் ஆற்றாளாய்த் தலைமகனை இன்றித் தன்னுயிர் நிலையாமையைக் கூறி நோவதனையும் [நத்.209]. இவர் பாடியுள்ளார்.

நொச்சிப்பு - சமாதி. இந்திரனுக்குக் கொடுத்த வரத்தின்படிச் சேதித்தலாற் கழிந்த, சேயாக்கையாதற்குரிய கருவை, இஃது அமரர் சேனைக்குத் தலைவனாம், என, முனிவர்கள் நொச்சிப்பின்-சமாதியான்-உணர்ந்தனர் [புற.5:37]

நொசிவு - வளைவு (துவளுதல்). நொசிவு-வளைவு-உடைய வில்லினோடு, நொசியா நெஞ்சினோடு சிறந்த, வயவர் செறிந்த களத்திற் சேர்ந்தனர் [புற.45:3].

நொடி - 1 ஒலி. மூங்கிலின் கணுக்கள் வெடித்தால் எழும் நொடி-ஒலி-கலைமான்களைத் தூரத்திற்று [அக.47:7]

பாலை நிலத்தில், கவைத்த முன்னையுடைய கள்ளியினது காய், வெடிக்கும் பொழுது விடும் நொடி புறாக்களை இரிந்தோடச் செய்யும் [குற.17:2]

2 சொல். மடந்தை தன் காதலனாகிய குறமகனோடு நொடி-சொல்-பயிற்றுக்கின்ற-நல்ல துணையுடையளாயிராநின்றாள் [நத்.34:5].

3. மாத்திரை. நொடி-மாத்திரையைச்-சொல்லும் தாளத்தையுடையது ஒரு கண் மாக்கினை [மலை.11].

நொடை - விலை. நொடைப்-விலைப்-பொருட்டாகிய நறவியையுடையது பெரிய வணமையையுடைய தித்தன் உறந்தை [புற.352:9].

ஆமானின் ஊனையும், யானையின் வெள்ளிய கோட்டையும் கள்ளுக்கு நொடையாகக் கொடுத்தனர் [புற.30:12].

விடியற் காலையில் பகைவர் ஆக்களை அடித்துக் கொண்டு போந்து அவற்றைக் கள்ளுக்கு நொடையாகக் கொடுத்தனர் [புற.14]. வளைகள் ஆரவாரமொழிந்து அடங்கிக் கிடக்கச் சட்டக்காலை வாங்கிப், பண்டங்களுக்கு நொடை கூறும் நெடிய கடையை அடைத்து, மகளிர் துயின்றனர் [புற.622] கள்ளை விற்போர் களிப்பினையுடைய கள்ளிற்கு நொடை கூறினர் [புற.662] பட்டினத்தில், கள்ளுண்டார் பலரும் செல்லும் மனைகளில் நறவின் நொடைக்குக் கட்டின கொடியோடு, பிறகொடிகளும் நெருக்கமுற்றிருந்தன [புற.180]



உப்புக்கு நொடையாகக் நெல் பெற்றனர் [அக.62:4] நறவுக்கு நொடையாகக் நெல் கொண்டனர் [அக.61:10]. நறவுக்கு நொடை கொள்ளும் நல்ல இல்லின் வாயிலில் கல்லா இளையர் யானைக் கன்றினைப் பிணித்தனர் [அக.83:8]. மீன்களைப் பிடிப்போர் அவற்றுடன் சேரக்கொண்ட சிப்பிகளைக் கள்ளின் நொடையாகச் சேர்த்தனர் [அக.295:9].

இடைபன், பால் நொடை கூறிச் செல்லுவன் [நட.142:4]. உப்பு வாணிகர் உப்பின் நொடைக்குக் கொண்ட நெல்லினைக் குற்றி உண்பர். [நட.254:8]

நொடைமை-விலை, மறவர் யானையினது வெண்கோட்டைக் கள்ளிற்கு நொடைமையாகக்-விலையாகக்-கொடுத்து உண்டனர் [புல.68:11]

நொதுமல்-அயன்மை, வண்டுபடியும் கூந்தலையுடையவளே! நெடுவழிச் சென்று எம்மை நினைத்தும் அறிந்தீரோ', என்று, நின் பவளம் போன்ற வாயின் நகை அழிய, நோயைத் தோற்றுவித்து, நொதுமல்-அயன்மை-மொழியாதே! எனப், பொருள் முற்றிய தலைமகன், தலைமகனைக் கண்டு கூறினான் [அக.39:4]. நீர் கூடிய களவொழுக்கத்தினை அறியாத எமர், முறைப்படி வதுவை நிகழ்த்திட, அதனைக் கண்ணார நோக்கி யாம் நொதுமல் (விருந்தினம்) போலத் தலைவியின் புதிய நாணாலாகிய ஒடுக்கத்தினையும் காண்பேம், எனக் கூறித், தோழி வரைவு கூடாவினான் [அக.112:18].

தலைவர் சென்ற நெறி, பாறை மீதேறிச் கொடிய வில்லையுடைய எயினர் அம்புகளைத் தீட்டுதற்கிடமாகிய கவர்க்கா வழிகளையுடையது என்பர். இவ்வூரார், அதற்காகத் துன்பம் கொள்ளாது நொதுமல் (அயன்மை) உடைய சொற்களைக் கூறுவார், எனத், தலைவி கூறினாள் [குற.12: பழைய நீரைப், புதிய நீரைக் கொள்ளும் பொருட்டுச் சொரிகின்ற நொதுமல் வானத்து ஒலிக்கின்ற ஓசையைக் கேட்டு, மயில், பருமழை பெய்ததென்று தவறாக எண்ணி ஆடின [குற.25:7]

நொதுமலிடத்தே எழுந்த பழிச்சொல்லைக் கருதிப் புலவி உட்கொள்ளாதே', எனத், தலைமகளுக்குத், தோழி கூறினாள் [நட.1:3]. குருகே, மாலைப்பொழுது எனக்குப் பெரிய வருத்தஞ் செய்தது. அதனை நீ அறியின், என்மாட்டுப் பெரிதும் அன்புடையயாதலால், நொதுமல் நெஞ்சம் கொள்ளாது, கிழவோற்கு உரைப்பாயாக, எனத், தலைவி, காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியால் கூறினாள் [நட.54:7].

நொதுமலர்-ஏதிலர். பெருமாளே! தலைவி மிகவும் அழுது வருந்துகின்றாளாதலின், அதனை எண்ணாது, நொதுமலர்-ஏதிலர்-போலப் பிரியின், விரைந்து இவன் வேறு தீங்கு அடையினும் அடைவன் என்றஞ்சுகின்றேன், எனப், பகற்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகற்குத், தோழி கூறினாள் [அக.300:11]

தோழி! மீனுக்குரிய வலையின்கண் விலங்கு அகப்பட்டாற் போல, நொதுமலரிடத்து வரைவுக்குரிய முயற்சி என்ன பயனையுடைத்து' என, அயலார் வரைவு கண்டு கவன்ற தோழிக்குத், தலைவி கூறினாள் [குற.17:4]. கடலினிடத்து நீர்விடைபட்டிடுப் புரிந்தும், கடற்கரைச் சோவலயினிடத்துத் தங்கியும், மகளிர் கூட்டத்தோடு குரவை ஆடியும் நொதுமலர் போல விரைவாக வந்து தலைவன் தழுவிச் செல்லுதலின் அலகுண்டாயிற்று அஃது இப்பொழுது கழிந்தது', எனத், தலைமகன் பகற்குறிக்கண் வந்தவிடத்துத், தோழி செறிப்பறிவுறுத்தினாள் [குற.294:3].

நல்ல பெருந்தோளை உடையாய்! நீ கிளி கடிதற்கு எழாதிருப்பினும் நின் அழகிய நலமெல்லாம் கெடும்படியாக நொதுமலர் இருக்கும் இடத்தே அழாதிருத்தலையேனும் செய்வாயாக', எனத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [நட.13:2]

'ஆரார்ந்திட்ட தொடியினையுடையாய், இவன் மனத்தில் உண்டாகிய நோய் யாதென்று கேட்கும் நோய் இவட்கில்லை' என்று, பான் நினைவைக் கூற, அது கேட்டு, நொதுமலர் நினைவைப் பழிக்குமளவில், சிறிய குழமகனைப் பேணி வளர்த்து, அவனுக்கு வேறொருத்தியின் பெண்மகனைக் கோடற்குச், சிறுசோற்றைச் சமைத்து மேற்கொண்ட நோன்பின் பயன் நினக்கு வந்து பொருந்துமோ' எனத், தலைவன், தலைவியிடம் கூறினான் [கலி.59:19]

நொதுமலாட்டி-ஏதிலாட்டி. மாதிரியின் மலர்களை வண்டுபட எந்தித் தெருவுதொறும் விலை கூறிச் செல்லா நின்ற நொதுமலாட்டி-ஏதிலாட்டி-ஆகிய பூவிலை மடந்தையை நோக்குந்தோறும் என்னெஞ்சு நோவாநின்றது', எனப், பருவம் கண்டாற்றாளாக உலைவி கூறினாள் [நட.118:11]

நொதுமலாளர்-அயலார். நீ நொதுமலாளர்-அயலார் (சண்டு குறனை கூறுவார்)-தம் உறுதியில்லாத மொழியை உட்கொள்ளாது, ஏரைப் பாதுகாப்பாரது குடியைப் பாதுகாத்து, அக்காவலாலே ஏனைக் குடிகளையும் பாதுகாப்பாயின், நிற்பகைவர் நின் அடியைப் போற்றுவர்', எனக் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம் வெள்ளைக்குடி நாகனார் கூறினார் [அக.35:31]

யாதே, அறத்தினைக் கைவிட்டு நீங்குதல், குன்று பொருந்திய நாட்டினையுடைய நின் தலைவனுக்கு யாதென்படுமோ? உரைப்பாயாக, என்று கூறி, நின்னோடு யாம் வெறுத்தலை அஞ்சி, அவர் மலையிலுள்ள பல மலர்களையும் போர்த்துக் கொண்டு, நாணத்தால் மிகவும் ஒடுங்கி, மறைந்து நீங்கும் நினைவைத் தந்து செலுத்தி, நொதுமலாளராகிய அவர் நீதியின்றிக் கை விடுதற்கு வன்மையுடையோராவர்' எனக், காமமிக்க கழிபடர் கிளவியால், தலைமகன் கூறினாள் [அக.398:16].

நொதுமலாளன் (பிறர்) நெய்தல் தழைகளைக் கொள்ளாள் எனத், தோழி கையுறை மறுத்துக் கூறினாள் [தூ.187:9].

நொதுமலாளன்-அயலான். தந்தையினது அரிய காவலைக் கடந்து சுரநெறியில் செல்லுதற்கு நொதுமலாளனது-அயலானது (தலைவன்) - நெஞ்சு தனக்கேயுறித்தாகப் பெற்ற, எனது சிறிய மூதறிவுடைய மகளது சிலம்பு பொருந்திய சிறிய அடிகள், வல்லநவோ? என, மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் கூறினாள் [அக.17:8].

'தலைவி, நினைவு அஞ்சி விழாக்களத்து அவன் துணங்கையாடுதலை யாங்கள் கையகப்படுப்போகிச் செல்லாநிற்கையில், நொதுமலாளனாகிய அவன் வேறொரு வழியே வந்து எதிர்ப்பட்டான்', எனத், தோழி பாணர்க்கு வாயில் மறுத்தாள் [தூ.50:5]. 'நண்பனே, நீ எமக்கு யாராம் தன்மையையுடைய; நொதுமலாளனாயினை என்று, தோழி வேற்றுவரைவு கட்டித், தலைவனை வரைவு கடாவினள் [தூ.39:2]

நொவ்வல்-துன்பம். வெறியாடுங் களத்துக் கூடிய மயக்கம் பொருந்திய பெண்டிர்க்கு நொவ்வல்-துன்பம்-உண்டாக, வேலன் ஆடிய பின்னும், எம் வாடிய மேனி பண்டையிற் சிறவாதாயின், இக்களவொழுக்கம் அலராகாதிருத்தல் அரிது, எனத், தோழி, தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைமகட்குக் கூறுவது போன்று கூறினாள் [அக.98:22].

நொவ்வு-விரைவு. மயில் தோகையை வில்லில் வைத்துக் கட்டி, வில்லின் நாணின் விளிம்பிற்குப் பொருந்திய நொவ்வுத்-விரைவுத்-தன்மையுடைய, செலவு பொருந்திய அம்புகளையுடைய, வடுகர் [அக.28:6]. நொவ்வு இயல் பகழி பாயப்பண்மிக்குத் துன்புடன் வந்தது களிறு [அக.38:19].

நொள்ளை-(சிறு) தத்தை. வாகை மரத்தினை, உள்ளிருக்கும் ஊன் வாட்பெற்ற கரிந்த மூக்கினையுடைய நொள்ளை-(சிறு) நத்தைகள்-பொரியரையுடையது போலாக, மூடிக் கொண்டிருந்தன [அக.53:8].

## நோ

நோ-1. துன்பம். பிரிவின்கண் தலைவி, தோழியிடம், 'இக்கூதிர்க் காலமென்னும் கூற்றமானது, தலைவரைப் பிரிந்திருக்கும் நான் நோ-துன்பம்-அடையும் படியாகவும், என்னைக் கொல்லுதல் குறித்தும் வருகின்றது' என்று கூறினாள் [குறு.197:1]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக, வெறியாட்டெடுக்கக் கருதிய தாயைக் குறித்துத், தோழி, தலைவியிடம், 'தலைவனுடன் கூடிய நமது களவொழுக்கத்தை யறியாமல், தாய், இவன் பேயால் கொள்ளப்பட்டான், என்று கருதி, வெறியாட்டெடுத்தல் நோதக்கதாகும்', என்று, கூறினாள் [குறு.263:8].

2. நோவு (காமநோய்). பகைமேற் சென்ற தலைவனின் பிரிவின்கண், தலைவி, தோழியிடம், 'பிரிந்தார்க்கு நோ-நோவு-உண்டாக இளவேனிற்பருவம் வந்துற்றது' என்று கூறினாள் [கலி.26:8].

3. வெறுத்தல். ஒரு தலைவியின்பால் காதல் கொண்டு வருந்திய தலைவனிடம், பாங்கன், 'காமம், இது நன்மையென உணரும் அறிவில்லாரிடத்தும் சென்று தங்குகின்ற பெரிய அறிவின்மையையுடையது, ஆதலின், அது நோ-வெறுத்தல்-தக்கது', என்று கூறினான் [குறு.78:4].

நோக்கம்-1. பார்வை. ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் துணங்கை மகளிரொடு விளையாடிச் செறிந்து வருதலைக் கண்ட அவனுடைய மனைவி, ஊடி, அவன் மேல் எறிவதற்காக ஒச்சிய சிறிய செங்குவளை மலரை, அவன் இரப்பவும், அவள் சினம் ஆறாது, நீ யாரோ, என்று கூறி, அப்பூவினைத் தாராது மறுத்தபொழுதும், அவன் கதுமென வெகுண்ட நோக்கத்தை-பார்வையை-உடையவன் அல்லனாய் மென்மையனாகவே விளங்கினான் [புதி.52:25]. மணமகளிர் பார்த்துத் தம் வாழ்நாளைக் குறையறவறிவதற்குக் காரணமான ஒளி நோக்கமுடைய அருந்ததி போன்ற கற்புடையவள் சேரமாதேவி [புதி.89:18].

சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தான் தன் வாயிலில் பொருநனைக் கண்டவுடனே முன்பே பழகிய நண்பனைப்போல, அருகழைத்து, முகமன் கூறி, அப்பொருநனைக் கண்ணாற் பருகும் இனிய நோக்கத்தாலே அப்பொருநனை என்பு நெகிழ்ந்து குளிரும்படி செய்வான் [பொரு.77]. சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானிடம் தங்கியிருந்த பொருநன், யாங்கள் எங்கள் ஊருக்குச் செல்வேம் என்று கூறியவுடனே, எம்மைவிட்டுப் பிரிகின்றோ, என்று, வெகுண்டவனைப் போன்ற நோக்கத்தோடு, யானைகளையும், பொன் முதலியவற்றையும், அவர்கட்கு வேண்டுவன நல்கி விடுத்தான் [பொரு.124]. கண்ணபெருமான், அகரணாகிய கன்றினை வீசி, விளங்காயை உதிர்த்துக் குன்றினைக் குடையாகப் பிடித்து நின்ற நிலையை, ஆயர் மகளிர், தம் கண்களால் நோக்கும் நோக்கத்தை இனி எப்பொழுது பெறுவார்களோ [முல்.வெ.1:2] பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், பகைவர் நாடுகளையழித்துச், சான்றோரிருந்த அம்பலங்களிலே, கவையடியினையும், கடிய நோக்கத்தினையுமுடைய பேயாகிய மகளிர் உலாவி வரும்படி செய்தான் [முது.82] ஆற்றுந்தன்மைத்தல்லாத நோயினையுடைய தலைவி மான் நோக்கமயர்ந்த நோக்கமின்றி, மையனோக்கங் கொண்டு விளையொழிந்து அயர்ந்து மெலிந்தான் [குறு.25].

பொருள்மேற் பிரிந்த தலைவன், தன் காதலியினுடைய வளைந்த குறையோடு மாறுபட்ட நோக்கமானது, இடைக்கரத்தில் தன் செலவினைத் தடுத்ததாகக் கூறினான் [அக.3:17]. பொருள்வயின் பிரியக் கருதிய தலைவன், தன்



தலைவியின் கண்ணின் பாவையை மறைத்து நிற்கும் நடுக்கத்தைச் செய்யும் நீரையுடைய நோக்கத்தைக் கண்டு செல்வபுலங்களின் [அ.க.3:27]. தலைவன், இடைச்சுரத்தில் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், நெஞ்சே, 'இவ்வளவு தொலைவந்த பிறகு, மலர் தன் பெருமை இழத்தற்குக் காரணமான காதலியின் கண்ணினுடைய மயங்கிய நோக்கத்தினை நினைத்து, நீ என்னை விட்டுப் பிரியக் கருதின பிறர் சிரிக்கத்தக்க இகழ்ச்சியை அடைவாய்' என்று கூறினான் [அ.க.33:10]. பொருள்வயின் பிரிந்த தலைவன், பெரிய காட்டில், இரவில், தான் பிரியுங்காலத்தில், தலைவி தாழ்ந்த நோக்கத்தனாய், நிலத்தைக் காலால் கீறும் வருத்தமுடையனாய் நின்ற நிலையினைக் கனலில் கண்டான் [அ.க.39:17]. பிரிவிடை வருந்திய தலைவியிடம், தோழி, 'முல்லை நிலத்தில், அழகிய இளைய பெண் மானின் மருட்சியற்ற நோக்கத்தினைத் தலைவர் காணுந்தொறும் நினைனை நினைந்து விரைவில் வருவான்' என்று கூறினான் [அ.க.74:107]. தோழி, செவிலித்தாய்க்கு அறத்தோடு நிற்கும்பொழுது, 'தலைவி ஆயத்தோடு, கடற்கரைச் சோலையில், சிறு வீடு கட்டியும், சிறு சோறு அட்டும் வருந்திய வருத்தம் தீர இளைப்பாறும்போது, ஒரு தலைவன், தலைவியைக் குறித்து நோக்கிய நோக்கத்தோடு அணுகவந்து, நல்ல நெற்றியையுடையாளே, யான் செல்லுகிறேன் என்று கூறவும் தலைவி நெஞ்சம் அழிந்திட்டான்' என்று கூறினான் [அ.க.110:21]. பொருள் கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத், தலைவன் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, நம் காதலியின் அறிவு கலங்கிய நோக்கத்தினையும், புலவியினையும் நினைந்து நாம் செல்வினைத் தவிர்த்து விடுவோமோ (மாட்டோம்)' என்று கூறினான் [அ.க.225:17]. உடன் போக்கில் தலைவன், தலைவியிடம், நின்னுடைய அழகு மாண்புற்ற, முதுகினையாம் காணும்பொருட்டுச் சிறிதளவு முன்னே செல்க எனக் கூற, அதற்குத் தலைவி, நானி, மாணை ஒத்த நோக்கத்தோடு தலைகுனிந்து நின்றான் [அ.க.28:9]. பிரிந்திருந்த தலைவன் வந்தவுடன், தலைவியின் கரிய அழகிய இணையொத்த மலர்களைப் போன்ற மையுண்ட கண்களின் பெண் மாணையொத்த நோக்கம் மிக்க அழகினையுற்று [அ.க.363:19]. பிரிந்திருக்கின்ற தலைவி, தோழியிடம், 'தலைவரைப் பிரிந்த தனிமைத் துன்பமும், மாலைப் பொழுதும், மாறுபட்ட அன்னையின் பொருந்தாத நோக்கமும் என்னைத் துன்புறுத்துகின்றன என்றாலும், தலைவரின் மலையினைப்பார்த்தே ஆறுதலடைகிறேன்' என்று கூறினான் [அ.க.378:12].

மடலேற எண்ணும் தலைவனைப் பற்றித், தலைவியிடம், தோழி, 'நம்முடைய தெருவில் மெல்ல வந்து இளியவற்றைக்கூறித் தன் எண்ணம் கைகூடாமையாமல் ஒளியிழந்து துன்பத்தைப் புலப்படுத்தும் அவனது நோக்கத்தைக் காண்பாயாக' என்று கூறினான் [குறு.28:4].

பொருள் வயின் பிரியக்கருதிய தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, தலைவியின் செவ்வரிபர : குளிர்ச்சியையுடைய கண்கள், பொருந்தி, இனிதாக நோக்குப் நோக்கத்தால் பிணிப்புண்டேன் ஆகலின், இந்நிலவுலகத்தை மரக்காலாகக் கொண்டு, ஏழு மரக்கால் அளவு அளக்கும் செல்வத்தைப் பெற்றாலும், நான் தலைவியைப் பிரியேன்' என்று கூறினான் [த.ந.10]. ஆயத்துடன் கனையில் நீராடிச்சிவந்த, தலைவியின் கண்களின், குறிக்கப்படாத நோக்கமானது தலைவனைப் பிணித்தன [த.ந.44:3]. தலைவனைத் தலைவியிடமிருந்து சேட்படுக்கும் தோழியிடம், தலைவன், இளமகளே! வாழி, சிவந்த அம்பைப் போலச், செவ்வரி பரந்த குளிரந்த தலைவியின் கண்களுடைய நோக்கத்தால் வருந்திய எனது நெஞ்சம் உய்யும் வண்ணம் நுகையாடாது உதவுக' என்றான் [த.ந.75:9]. ஒரு தலைவியின்பால் காதல் கொண்ட தலைவனொருவன், தோழியிடம், 'மீன் பிடிக்கின்ற பரதவர்தம் இளமகளின் மான் போலும், ஒன்றொடொன்று மாறுபட்ட நோக்கத்தைக் காணுவதற்கு முன்பு, எனக்கு இத்துறையும், இப்பாக்கமும் இனிதாயிருந்தன' என்றான் [த.ந.102:9]. உடன் போக்குச் சென்றுவிட்ட தலைவியைக் குறித்து, 'மானின் பொருந்திய பார்வை போன்ற மையலைச் செய்யும் நோக்கத்தையுடைய என் இளமகள் சுரங் கடந்து சென்றாளே' என நற்றாய் கூறினான் [த.ந.179:4]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகப், புணர்ச்சியால் புத்தழகு உற்ற தலைவியிடம், தோழி, 'நீ, மகிழா நோக்கம், கொண்டு எட்டுடியால் மயங்கினாற்போல் ஆயினை; ஆதலின் தாய் ஐயுறுவன்' என்று கூறினான் [த.ந.297:4]. பிரியும் தலைவனிடம், தலைவி, நீயின்றி யான் ஈண்டுப் பொருந்தியிருப்பேனாயின், இங்கு இனிமையைத் தராத நோக்கத்தோடு எனக்கு என்ன பிழைப்புண்டு? (யாதுமில்லை) என்று கூறினான் [த.ந.400:8].

அகத்தில் அன்புடைமையால் தோன்றிய தலைவனின் அருள் நோக்கம், இடையே, அற்றுப்போன நிலையில்லாமல், வேண்டுமென்றே விளையாட்டுக்காகச் சிறிது தலைவனின் நோக்கம் அழியினும் தலைவி வருந்தி நெஞ்சு அழிவான் [கலி.10:18,19].

வள்ளியின் காரணமாக, முருகவேளின் மீது ஊடிய தேவசேனை, நீ தவறுடைய அல்லை; நின்னியல்பு அறியாமல் நின்னுடைய மயலிற்பட்ட மகளிரே தவறுடையர் ஆவர்; நான் நினைது நலத்தை நுகரமாட்டேன் என்று வெகுண்ட நோக்கத்தால் முருகனைக்கட்டிக் கூறவும், முருகவேள் அவளுடைய பாதங்களில் வணங்கினான் [பரி.9:35]. தேவசேனையின் தோழியர், தமது பேதைமையை யுடைய மெல்லிய நோக்கம் சினத்தாலே மாறுபட்ட, வள்ளியின் தோழியரோடு சண்டையிட்டனர் [பரி.9:48]. ஓர் ஆடவனை ஒரு பெண் அமிழ்த்ததையொத்த இளிய நோக்கத்தாலே கூர்ந்து பார்த்தான் [பரி.12:57]. வையையின் நீராடலில் ஊடிய தலைவியொருத்தி, தலைவன் மார்பின் மீது அரக்கு வட்டினை

எறிய, அவ்வரக்கு நீர் அவளுடைய அழகிய கண் நோக்கமாகிய எறிகின்ற வேல்பட்ட புண்ணினின்றும் குருதி சொரிவது போன்று சொரிந்தது [பு.12:89]. முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றின்கண் கூத்தாடுகின்ற விறலியினது அழகு காரணமாக, ஒரு தலைவி, தன் காதலனை, விளங்குகின்ற நுணையினையுடைய வேல் போலச் சிவந்த நோக்கத்தோடே பார்த்து ஊடினாள் [பு.21:29].

2. அறிவு. நன்னன் சேய் நன்னன் தன்னைப் புகழும் குதர் முதலியோருக்குத் தான் வெற்றி கொண்ட பகைவரின் அரசை முற்றுக்கொடுப்பினும் அமைதி பிறவாத நோக்கமொடு-அறிவுடனே-மழைபொழியும் பருவம் தவறாத முகில் பின்னரும் சொரியுமாறுபோல, மாறாமல் சொரிவான் [மலை.74].

பொருள்வயிற் பிரிவு உணர்த்திய தலைவனிடம், தோழி, பொருள்வது நன்கு மதிக்கும் பொருள் வேறு இல்லை என்று மயக்கங்கொண்ட அறியாமையையுடைய நின் நோக்கம் மயங்கியதால், நீ, தலைவியின்பால் கொண்ட அன்பை மறந்தாயோ' என்று கூறினாள் [கலி.14:17].

3. அழகு. பிரிவுணர்த்திய தலைவனிடம், தோழி, 'நான் தலைவியிடம் நினைது பிரிவை உணர்த்தினால் கண்டார் மருளும் அவளுடைய நோக்கம்-அழகு-கெட்டு மிகவும் மயக்கமடைந்து இறந்துபடுவானோ? என்று கூறினாள் [கலி.10:17].

4. கண். முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றத்தின்கண் ஒரு பெண் ஆடை, அணிகளால் மின்னற்கொடி போல் விளங்கிக், கள்ளினை யுண்டு, களிப்புமிக்குப், பசிய தனது ஆடை கட்டவிழ நோக்கம்-கண்-சிவக்கவும், பூங்கொடிபோல அசைந்து ஆடினாள் [பு.21:58].

நோக்கலை-பார்வையினையுடைய. 'நெடுந்தகையே, நீ உனது பகைவரின் உயிரைக் கவருவதில், கூற்றுவன் உயிர்களைக் கவரும் தன் பார்வையாகிய வலையை விரித்தாற் போன்ற, நோக்கலை-பார்வையினையுடைய-என, ஆடுகோட்டாட்டுச்சேரலாதனைப் பாடுவர், காக்கை பாடினியார் நச்செள்ளையார் [பு.51:36].

நோக்கியோர்-பார்க்கப் பெற்றோர். பழையன் என்பான், பகைவர் மீது செலுத்திய வேல் தப்பாதது போலப், பரத்தையால் நோக்கியோர்-பார்க்கப் பெற்றோர்-ஆகிய ஆடவரும் அவள் கண் கைத்தலிலிருந்து தப்பார்', என்று, தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [அக.325:13].

நோக்கினர்-பார்வையையுடையவர். தலைமகனொருவன், தன்னைப் பகைத்த நோக்கினரை-பார்வையையுடையவரைக் (பகைவரை)-கொல்லும் காளை போன்றவனாய் விளங்கினான் [பு.302:8].

மதுரையில் பண்ணியம் (பலகாரம்) விற்கும் மகளிர், ஆடவர்க்கு வருத்தத்தைச் செய்த நோக்கினராய் இருந்தனர் [மது.412].

நோக்கினவர்-பார்வையையுடையவர். (பரத்தையர்). 'இளவேளிற் காலம் வந்துவிட்டதே; பிரிந்து சென்ற தலைவர் வரவில்லையே; அவர் எனக்காக வாராமற்போனாலும், மானினது நோக்கம் போலும் நோக்கினவருடன்-பார்வையையுடையவருடன் (பரத்தையருடன்)-கூடி மகிழ்வதற்காவது வரவில்லையே', எனத், தலைவி வருந்தினாள் [கலி.30:10].

நோக்கினள்-பார்வையையுடையவள். பேரறிவுடைய நீ, ஒரு மகள் திறந்து உள்ளமுடைதல் அழகோவென, இடித்துரைத்த பாங்கனிடம், ஆவினைக்காண விரும்பும் கன்றைப்போல, விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தும் மெலிந்த நோக்கினளாய்-பார்வையையுடையவளாய்-இருக்கும் தலைவியை எவ்வாறு மறப்பேன்' என்று, தலைவன் கூறினாள். [குற.13:8].

நோக்கினை-அழகினையுடைய. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் சிறைப்புறத்தாளாகத், தலைவி, மகனுக்குரைப்பாளாய், 'ஐயனே, நீ விருப்பம் மருவுகின்ற நோக்கினையாய்-அழகினையுடையாய்-அத்தா அத்தாவென்று அழைக்கும் மழலைமொழி எனக்கு இனிக்கிறது; ஆனால், நுந்தையால் நுகரப்பட்டு, அழகினை இழந்து வாடும் மகளிரின் துயரமே இன்னாததாகிறது' என்று கூறினாள் [கலி.80:14].

நோக்கு-1. பார்வை. ஈரநெறியில் சேய்மைக்கண்ணே வரும் வம்பலரைக் (புதியவரை) கொல்வதற்கு, ஆறலைகள்வர், கையால் கவிக்கப்பட்ட கண்ணால் குறித்துப்பார்க்கும் நோக்கினை-பார்வையினை-உடையராயிருப்பர் [பு.3:19]. பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிய்பெருவழித், அசைந்த தன்மையோடு பெரிய கழுத்தினையும், பரந்த அடியோடு வெருட்சி பொருந்திய நோக்கினையுமுடைய யானைகளைக் கொண்டு பகைவரின் வாவினைப் பாழாக்கினாள் [பு.15:8]. சேரமான் யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை, யானையினது பார்வையைப் போன்ற நோக்கினையுடைய வெற்றியை விரும்பும் சேய் போன்றவனாவான் [பு.22:29]. மலையமான் திருமுடிக்காரியிடம், கபிலர், 'வள்ளலை நாடிப் பரிசிலர் பலரும் வருவர்; அவர்களின் தகுதியறிதல் அரிது; எல்லோர்க்கும் கொடுத்தல் எளிது; அறிவுடையோரின் தகுதியைப் பாராது எல்லோரையும் ஒரே நோக்கில் பாராதே' என்று அறிவுறுத்தினார் [பு.12:16]. வேட்டுவர் ஆண் காட்டுப் பூனைமைய் போன்ற வெருண்ட நோக்கினை உடையவர் [பு.324:9]. கண்டார்க்குப் பேதுறுவு விளைக்கும் நோக்கினை உடைய ஒரு பெண்ணை மணக்க விரும்பி வேந்தர் பலர் வந்தனர் [பு.345:19]. பிணைமான் போலும் மருண்ட மடவிய நோக்கினையுடைய ஒரு மடந்தையின் காரணமாக, அவளுடைய வளவிய ஊர், மகள் வேண்டுவரும் வேந்தரால் அழிவுறும் [பு.354:10]. எம் தலைவன், கற்பிற் சிறந்த மான்



போன்ற நோக்கினையுடைய தன் மனைவியர் கள்ளினைப் பொன்வள்ளத்தில் ஏந்தி உண்பிக்க உண்ணாமலன் நிலையாமையையும் நன்கு உணர்ந்தவனாகலின், கூற்றமே! உன்னைக்கண்டு அவன் அஞ்ச மாட்டான்' என்று புலவர் கூறினார் [புற.36:14]

ஆடுகோட்பாட்டுச்சேரலாதனிடம் வந்துபாடும் விறலியர், மடப்பம் பொருந்திய நோக்கினையுடையராய் இருந்தனர் [புற.5:10]. தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையின் பகைமறவர், கண்டார்க்கு அச்சத்தை உண்டுபண்ணும், பிறழ்ந்து நோக்கும் நோக்கினையுடையவர் [புற.78:10]. குடக்கோ இளஞ்சேரல் இரும்பொறையின் மனைவி வளைந்த குழையோடுபொருத நோக்கினை உடையவள் [புற.81:21]

கண்டார்க்கு அச்சத்தைத் தருகின்ற பேய்மகள் கொடிய நோக்கினையுடையவளாய் இருந்தாள் [புற.48]. சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் தன்னைப்பாடி வந்த கூத்தனுக்கு, அவனுடைய ஈரும்,பெனும் நிறைந்திருந்த கந்தையாடையை நீக்கிவிட்டு, கண்ணின் நோக்கானது, இஃது இழைபோனவழியென்று குறித்துப்பார்க்க இயலாத நுண்மையையுடையவாய்ப், பூத்தொழில் முற்றுப்பெற்ற, மென்மையால் பாம்பினது தோலையொத்த, ஆடையை நல்கினான் [பொரு.82]. ஓய்மா நாட்டு நல்லியக்கோடனிடம் பரிசில் பெற வந்த விறலியர், மான் போன்ற நோக்கினையுடையவர் [புற.31]. ஓய்மா நாட்டு நல்லியக் கோடனுக்குரிய எயிற்பட்டினத்திலுள்ள கள்ளினைக் காய்ச்சும் நுண்பர் (புறவன்) பெண்கள், முனையினையுடைய வேல்போலும் நோக்கினையுடையராய் இருந்தனர் [புற.158]. மதுரை நகரின் கண் வாழும் மனைக்கிழத்தியர், மான்பினை போன்ற நோக்கினை யுடையவர் [புற.555]. தினையரிந்த தாளால் வேயப்பட்ட, குறிய கால்களையுடைய குடிலின்கண் வாழும் கானவனின் மனைவி, மான்பிணையின் அழகிய நோக்கினை ஒத்த, பார்வையையுடையவள் [புற.154]. காவிரிப் பூம்பட்டினத்திலுள்ள, செல்வமனைகளின் முற்றத்தில், காயும் நெல்லை உண்ணவரும் கோழியைத் தம்மகரக்குழையை எறிந்து விரட்டும் செல்வமகளிர், மடப்பம் பொருந்திய நோக்கினையுடையராய் இருந்தனர் [புட.21]. காவிரிப் பூம்பட்டினத்திலுள்ள விழவுஅறாத அங்காடித்தெருவில் உள்ள மேன்மாடங்களில் வாழும் மகளிர், மான்போலும் நோக்கினர் [புட.149].

பிரிவிற்கு வருந்திய தலைவியிடம், தோழி, 'குவளைப் பூவை வென்றும் அமையாமல், போரில் வெற்றி பொருந்திய வேலானது இரத்தம் தோய்ந்து பிறழ்வது போன்றுள்ள, நினது செவ்வரி பொருந்திய மையுண்ட கண்ணின் மாறுபட்ட நோக்கு அவரைப் பிரியவிடாது' என்று கூறினாள் [அக.27:17]. வினைமுற்றி மீண்டுவந்த தலைவனிடம், தலைவி, 'மாவடுப் போன்ற, காணுந்தோறும் களிப்பு மேலதல் குறையாத நோக்கினையுடைய

நினது மையுண்ட கட கையப் போன்று உயிர்வாழேன் என்று கூறினே; இப்பொழுது மறந்துவிட்டே' என்று கூற, அதற்குத் தலைவக். என் உடல்தான் அங்கிருந்தது; உள்ளம் உன்னைத்திலேயே இருந்தது என்று கூறினான் [அக.29:8]. ஆனிரையைக் கவர்ந்து சென்ற வெட்சிவீரருடன் போரிடக், கூர்மையான அம்பினைக் கொண்ட கரந்தை மறவர் இடுக்கிக் குறிபார்க்கும் நோக்கினையுடையராய்ச் சென்றனர் [அக.87:8]. தலைமகளின் பிரிவின்கண், அழிந்த தலைவியிடம், தோழி, 'சென்ற நம் தலைவர், முல்லைநிலத்தில் அழகிய இளைய பெண்மனின் மருட்சியுற்ற நோக்கினைக் காணுந்தோறும் நினைந் தினைந்து விரைந்து வருவர்' என்று கூறினாள் [அக.74:10]. தலைவன், தலைவிக்கு, வதுவை முடிந்த அன்று, ஓர் அறையில், புணர்ச்சிக்குரிய இரவில், அவளை அணையும் விருப்புடன், நாணத்தால் முகத்தை மூடியிருந்த ஆடையை விலக்கித், தலைவன், நினது உள்ளம் நினைந்ததனை மறையாது உரை, என்று கூற, மானின் மடத்தினைக் கொண்டதும், செருக்கினையுடையதுமான நோக்கினையுடைய தலைவி, நாணத்தால் தலையைத் தாழ்த்தினாள் [அக.86:30]. ஒருதலைவியின் மேல் காதல் கொண்ட தலைவனைக் கழறிய பாங்கனுக்குத், தலைவன், 'நெய்தற்பூமினை வென்ற, அழகிய ஒளி பொருந்திய முகத்தின்கண்ணுள்ள, மையுண்ட கண்களது செருக்கிய நோக்கினை நீ கண்டால், இவ்வாறு கழறமாட்டாய்' என்று கூறினான் [அக.130:14]. மகட் போக்கிய நற்றாய், 'பெண்மான் போன்ற நோக்கினையுடைய என் மகளை ஈன்றவள் என்று அருளான் ஆயினும் அவளை வாரிமுடித்துப் பாதுகாத்தவன் என்பதற்காகவாவது இங்கு அகைத்து வாராளோ, என்று தலைவனைக் குறித்துக் கூறினாள் [அக.195:6]. வினைமுற்றிய தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம், என் தலைவியின் துயிரினைக் களைய, நூல்நெறிப்படி இயன்றதும் விரைவால் நோக்கினைத் தவிர்ப்பதுமாகிய நமது தேரினைக் காற்றெனக் கடுகச் செலுத்து' என்றான் [அக.253:28]. வேங்கட மலையைச் சூழ்ந்துள்ள மறவர், வளைந்த வலிய வில்லையும், கொடிய நோக்கினையும் உடையவர் [அக.285:17]. பொருள்வயின் பிரியும் தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், நம் காதலியின் மகிழ்ச்சியைத்தரும் மடப்பம் வாய்ந்த நோக்கு, இரவிலும், மாலையிலும் மிக்க துயருற நம்வயின் என்ன ஆகுமோ' என்று வருந்தினான் [அக.297:19]. பிரிவிடை வருந்திய தலைவியிடம், தோழி, 'பொய்கையின்கண் உள்ள நல்பூ காற்றினால் அசைந்தாலொத்த நினது அழகிய இதழ் பொருந்திய குளிர்ந்த கண்களின் அமரிய நோக்கினை நினையாது இரார் என்று கூறினாள் [அக.357:18]. பாலையில் உள்ள மறவர் வலிய வில்லினையும், குருதியாற் சிவந்த அம்பினையும், சினம் தங்கிய நோக்கினையுமுடையராய் இருந்தனர் [அக.37:2].

தலைவியின் புன்னகையோடு, செருக்கின நோக்குமே தன்னைப்பிணித்தனவாகத் தலைவன் கூறினான் [புற.286:5].

தலைவன் வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயின் பிரிந்த காலத்தில் எழுந்த அலர் விச்சியர்களின் தலைவன் வேந்தரோடு பொருதபொழுது, பாணர்களது, புலியினது நோக்கினையொத்த நிலையினாற் காணப்பட்ட குறும்புரினிடத்துள்ளார் செய்த முழக்கத்தினும் பெரிதாயிருந்தது [கூ.328:7].

'மலையமான் மாஊர்ந்து சென்று பகைவரின் அரணையழித்து இளைத்தாற்போல, நம் காதலியின் மகிழ்ச்சியையுடைய இளம் நோக்கானது நம்மை இளைப்புறுத்தித் தோழியின்மாட்டு இரக்கும்படி செய்கின்றது; தோழி உடன்பட்டுக்கூறும்வரையிலும் நெஞ்சே, நீ பொறுத்துக் கொள்வாயாக' என்று தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [த.77:12]. 'புலியானது யானையுடன் பொரும், பாம்புகள் உறையும், இடிமுழங்கி மஹபொழியப் பெருவெள்ளம் குறுக்கிட்டோடுகின்ற சாரலின்கண், நோக்குக்கரிய சிறிய நெறியில் இரவுக்குறிக்காகத் தலைவன் வருவதை நினைந்து வருந்துவதற்கு என்னைத்தவிர வேறு யாரோனும் உளரோ, எனத்தலைவி, தோழியிடம் கூறினான் [கூ.104:12]. பொருள்வயின் பிரிந்துவந்த தலைவன், இடைச்சுரத்தில், உதியனுடைய போர்க்களத்தில் ஊதுகின்ற ஆம்பல் என்னும் பண்ணை இசைக்கின்ற புல்லாங்குழலின் ஒசை போல, அழுது புலம்பி வருந்தியவருடைய துன்பங்கொண்ட நோக்குகள், இங்கு எனக்கு முன்னே வந்துள்ளனவே; இது என்ன வியப்பு என்று கூறினான் [த.113:12] பாலை நிலத்தில் அயல்நாட்டு மக்கள் வருகின்றதைப் பார்த்து, அவரைக் கொள்ளையிடும் பொருட்டுச் சிவந்த அம்பைச் செலுத்தும் ஆறலைகள்வர், சினம் பொருந்திய நோக்கினை உடையராய் இருப்பர் [கூ.298:2] தோழியால் பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, தோழியின் உரையைக் கேட்டு நாம் காடுமலை கடந்து பொருளிட்டி வந்தபிறகு மணம்வீகம் கூந்தலையுடைய தலைவியின் நோக்கு நமக்குக்கிட்டுமே' என்றான் [கூ.298:12]. தலைவியின் ஆயத்தினர் மடப்பம் பொருந்திய நோக்கினையுடையராய் இருந்தனர் [கூ.332:5].

முறுக்கிக் கட்டிய வில்லையும், கடைகுழன்ற மயிரையும், வலிய உடலையும், புலி போன்ற நோக்கினையுமுடைய மறவர் (ஆறலைகள்வர்), வம்பலராய் (புதியராய்) வழியில் வருவோரிடம் பொருள் இல்லையாயினும், அவர் அம்பு பாய்ந்து துடிதுடித்துச் சாவதைக்கண்டு மகிழும் கொடிய இயல்பினராவர் [கூ.4:3]. தலைவன் பிரியப்போவதை அறிந்துகொண்ட தலைவிபடும் துயரினைத் தோழி, தலைவனிடம், 'நீ தொழில் மாட்சிமைப்பட்ட கச்சையை இடையில் இறுக்க கட்டிக்கொண்டு, சிறந்த அம்புகளைத்தேர்வு செய்கின்றாய்; அதைக்கண்டு, நினைது மனைவி, கனையிடத்து மலர்ந்த கருநீலப்பூ மழையை ஏற்று நீர்சொரிவது போல, வருந்தும் நோக்கினையுடையளாய்க் கண்களிலிருந்து நீரைச்சொரியும்' என்று கூறினான் [கூ.7:12].

வில்லிலே அம்பினைத் தொகுத்தலுக்கு நாணி, அரிமாவில் முழக்கத்தையொத்த, வில்லின் நாணின் ஒலியாலேயே பகைவேந்தரைப் புறமுதுகிட்டோட்செய்யும் மறவர், வலியினையுடைய நோக்குப் பொருந்திக், கலைமானினது கொம்புபோல, நேர்போகாமல் திருகி முறுக்குண்டு தாழ்ந்த தாடியினையுடையவராயிருந்தனர் [கூ.15:5] கேட்டோர் மயக்கம் உறுதற்குக் காரணமான மடமொழியினையும், மான்பிணையினது அழகையுடைய பார்வையைப் போன்ற நோக்கினையுமுடைய மகளிரின் பற்களைப் போல், மணம் வீகம் முல்லை அரும்புகள் மலரும்படியாக இளவேனில் பருவம் வந்தது [கூ.27:3] ஒரு தலைவியின் மீது காதல் கொண்ட தலைவனொருவன், கண்டவர் காதல்கொள்ளுதற்குக் காரணமாகிய மான் போலும் நோக்கினையுடைய நல்லாளே, அன்னம் போன்ற உன் நட்டையும், மயில் போன்ற உன் சாயலும், புறவினைப்போன்ற உன் மடப்பமும் நினைக்க கண்டவர்களை மயக்கமுறுத்தும் என்பதை நீ அறிவாயோ', என்று அவளிடம் கேட்டான் [கூ.56:1] ஒரு தலைவி, மூங்கில் போன்ற திரண்ட தோளையும், பின்ன மடப்பட்ட கூந்தலையும், மயில்போன்ற சாயலையும் பெற்று விளங்குவதோடு, மானின் பார்வையை வென்ற நோக்கினையுமுடையவளாயிருந்தாள் [கூ.57:2] ஓர் இளந்தலைவி, வாரிவிடப்பட்ட கருள் கூந்தலையும், வளைந்த முன்கையையுடைய மெல்லிய தோளினைகளையும், மலர்போன்ற கண்களையும், மாந்தளிர் போன்ற மேனியையும், ஒளி வீசும் நெற்றியையும், முல்லை அரும்பு போன்ற வெள்ளிய பற்களையும், மலர்க்கொடி போன்ற இடையையும் உடையவளாய் இருப்பதோடு, மான்பிணையினது அழகினையுடைய வெருவிய பார்வையைப் போன்ற நோக்கினையுடையவளாயும் இருந்தாள் [கூ.58:2] தலைவன், தலைவியை விரும்புகிறான் என்பதை அறியாதாள் போன்று, தோழி, தலைவனிடம், இவளின் தந்தை கொடைக்குணம் மிக்கவன்; உனக்கு என்ன வேண்டும்; வேண்டிய பொருளைக்கேள் என்று கூறவும், அதற்குத் தலைவன், இரந்துபொருள் பெறும் இழிநிலையில் யான் இல்லை; மருண்டு பார்க்கும் மடப்பம் மிக்க நோக்கினையுடைய நினது தலைவியின் காதலே எனக்கு வேண்டும் என்று கூறினான் [கூ.61:16] திருமணநாளன்று மான் போன்ற நோக்கினையுடைய மணமகள், நாணத்தால் மண ஆடைக்குள்ளே முகத்தை மறைத்துக்கொண்டு மணமகனுடன் பேள்வித்தீயை வலஞ்செய்வதைப்போல, அன்னச்சேவலானது தன் பெட்டையுடன் பொய்கையில் தாமரைப்பூலினை வலம்வரும் [கூ.62:4]. ஒரு தலைவி, இளைய களிற்றினது நெற்றிப்பட்டத்திலிருந்து தொங்கும் மூவடம்போல், தன் புதல்வனின் தலையிலிருந்து மூவடம் தொங்குவதையும், மழுவும், வாரும் அமைக்கப்பெற்ற ஐம்படைத்தாலியைக், குழந்தையின் வாயிலிருந்து வரும் நீர் நனைப்பதையும் கண்களின் நோக்கினால் கண்டு களிப்பெய்தினாள் [கூ.66:5] பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் கேட்குமாறு,



தலைவியொருத்தி, தன் புதல்வனிடம் கூறுவான் போலப், பொருளை விரும்புகின்றவர்களுக்கு விரும்பியவாறே கொடுக்கும் ஈகைப்பண்பில் உன் தன்மையைப் பின்பற்றுவாயாக; மெல்லிய நோக்கினையுடைய, மகளிர் காதல் நோயுற்று வருந்துமாறு செய்யும் பரத்தைமையை நீ பின்பற்றாதே என்று கூறினான் [கலி.86:23]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன், காலங்கடந்து வந்தமைக்குக் காரணங்கூறுவானாய்க், கடவுளை வணங்கி வந்தேன் என்றான்; அதற்குத்தலைவி 'நோக்காலேயே நினைப்பிணித்துவிடும் கண்களையுடையதும், நறிய குளிர்ந்த மயிர்ச்சாந்தும், புயுகும் நாரும் (மணக்கும்) அறல் போன்ற கூந்தலுக்கு நீ முதல் நாள் பூவைப்பலியாகக் கொடுத்ததுமாகிய கடவுளைக் (பரத்தைமையை) கண்டாயோ' என்று, இடித்துரைத்தான் [கலி.93:23]. ஆயனொருவன், கொல்லேற்றின் கண்களின் நோக்கிற்கஞ்சானாய் அதன்மேல் பாய்ந்தவனைக் கொயினால் சாவக்கத்தி அக்கொயினாலேயே அவனுடலை அஸைப்பது அசையியலாளின் (துரோபதையின்) கூந்தலைத் தீண்டியவனின் (துச்சாதனனின்) நெஞ்சைப்பிளந்து வஞ்சினத்தை முடித்தவனைப் (பீமனைப்) போன்றிருந்தது [கலி.101:16]. ஆயர் கொல்லேறுகளைத் தொழுவில் அடைத்து, இன்னிள்ள எறுகளை அடக்குவோர் இலளிவளைப்பெறுவர், என்று, அறிவிக்கும்பொழுது, 'குரால் நிறத்தையுடைய இக்கொல்லேற்றை, வெற்றி கொள்பவன், வெருவுதலையுடைய பிணைமானின் பார்வைமைய் போன்ற நோக்கினையுடைய இந்நல்லாளைப் பெறுவன்' என அறிவித்தனர் [கலி.104:22]. ஒரு காதலன், தன் காதலியைக் கண் வேறொரு வடிவை நோக்கும் நோக்கினைத் தவிர்க்கும் அழகைப் பெற்ற பெண் தன்மையினையும், மயிலின் சுழுத்தினுடைய நிறத்தினையும் பொருந்திய மாயோனே" என்று விளித்தான் [கலி.108:37]. தலைவியைத் தோழி 'நோக்குங்காலத்து, அந்நோக்காலேயே பிறரைவருத்தும், மதர்த்த நோக்கினது அழகையுடைய கண்களையும், முத்துக்களது அழகையொக்கும் முறுவலினையுமுடையாய், என்று, விளித்தான் [கலி.121:21]. ஒரு தலைவியின் மீது காதல் கொண்ட காணையொருவன், ஊராணாக் குறித்துத், திங்களைப் பாம்பு சென்று மறைக்கும் பொழுது, அதன் வருத்தத்தைத் தீர்க்க மாட்டாராயினும், அத்திங்களின்மீது அன்பு காட்டி வருந்துவர்; தலைவியின் நோய் செய்யும் நோக்கிலே அகப்பட்ட என் காமநோயைக் கண்டும், அச்சான்றோர் போல, இவர் கண்ணோட்டம் ஒன்றும் செய்திலனே', என்று வருந்தினான் [கலி.140:19].

ஒரு காதலன், தன் காதலியின் கண்களின் அழகிய நோக்கினை, இசைப்பாட்டின்கண் இயைத்துப் பற்பல பாடல்களைப் பாடினான் [பரி.7:63]

2. கண். இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் போரில் நீட்டிக்க, ஊடிலும் இளிய கூறும் மனைவி, அழந்த நோக்கின்

-கண்ணின்- அருந்ததியை வென்ற கப்போடு, படுக்கையிலிருந்து பிழைப்பாளோ' எனப் புலவர் பாடியுள்ளார் [புற.10:12]. செல்வக்கடுங்கோவாழியாதனின் மனைவி, அகன்ற நோக்கினையுடையவள் [புற.65:7].

பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தோழி, மாவடுப்போன்ற நோக்கினையுடைய பரத்தையோடு நீ நேற்றுப்புனலில் விளையாட்டாய்ந்தனை என்பார்! என்று கூறி, நாயின் மறுத்தான் [அக.116:8]. செல்வனார்த்திய தலைவனிடம், தோழி, தெய்வம் என்னுமாறு வடிவு கொண்ட நோக்கினைக் கொண்ட தலைவியை நீ பிரியின் அவன் ஆற்றான் என்று கூறிச் செல்வபூங்குவித்தான் [அக.119:8].

உடன் கொக்குச் சென்றுவிட்ட தன் மகனைக் குறித்து, நற்றாய், அவன் வளர்த்த கிளியைக் காட்டி, இக்கிளி, என்னுடைய கழலும் நோக்கினையுடைய என் மகளாகிய கிளியால் வளர்க்கப்பட்டது, என்று கூறி, வருந்தினான் [து.375:2]

3. அழகு. மக்கட்குப் பசியும், பிணியும் நீங்கி நோக்கு- அழகு-விளங்கும்படி நாட்டினையாண்ட உயர்ந்த செங்கோல் மன்னரின் மரையில் பாண்டியன் தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் தோன்றினான் [மது.13]

4. அறிவு. பாண்டியன் தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் ஆட்சிக் காலத்தில் மதுரையில் பலவகைப் பட்ட தொழில்களையும் ஒப்புக்காட்டும் கூரிய நோக்கினை அறிவினை-உடைய ஒவியத்தொழிலாளர் நிறைந்திருந்தனர் [மது.317]

நோக்குவோன்-பார்ப்போன். கூட்டத்தின்கண் நின்றே பூங்கொம்பு ஒப்பாளொருத்தியின் குவிந்த முலைகளைக் கூர்ந்து நோக்குவோன்-பார்ப்போன்-இளநெஞ்சத்தையுடைய திண்மையில்லாதவன் என்று சிலர் அவனை இகழ்ந்தனர் [பரி.12:50]

நோய்-1. காமநோய். ஒய்நாட்டு நல்லியக்கோடனின் தோள் மகளிரை வருத்தும் நோயாகவும்-காமநோயாகவும்-அவ்வருத்தத்தைத் தணிக்கும் மருந்தாகவும் விளங்கியது [சி.பு.பெ.1:1]. மாலைக்காலம், மகளிர்க்குத், தம் காதற் கொழுநொடு கூடவேண்டுமென்ற நோயை உண்டாக்கிவிட்டு இரவின் வருகைக்கு இடமளித்து மறைந்தது [மது.55:7]. என் தலைவியின் இழை நெகிழ்த்த நோய் எது என அறியாத காரணத்தால் நீ கடவுளை வணங்கித் தயவுறுகின்றாய்' என்று தோழி, செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள் [கு.13]

களிற்றை இரையாகக் கொள்ளுதற்கு மறைந்து வரும் ஸிஸ்யப் போலத் தலைவன் இரவில் காவலர் அறியாமல் மறைந்து வந்து தலைவியின் நோய் தணியும்பொருட்டு முயங்கினான் [அக.22:20]. தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, நாம் வந்த வினையை முடித்த பிறகு, நமது

தலைவியின் தோளில் பரவியுள்ள நோயின் வருத்தம் நீங்கப் பலமுறையும் முயங்குவோம்; ஆகவே, இப்பொழுது வினைக்கு எழுக' என்றான் [அ.47:19]. தலைவி, தோழியிடம், 'நமக்கு வந்துள்ள துயரால் நமது உயிரே அழிவதானாலும் இது காமநோய் என்று தாய்க்கு வினங்க உரையாதே; குறிப்பினாற்கூறுக' என்றாள் [அ.52:15]. குறித்த பருவத்தில் வாராத தலைவனுக்காக வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'நோயினால் நீபடும் வருத்தமும், அதனால் எனக்குண்டான வருத்தத்திற்காக நீ வருந்தும் வருத்தமும் தீர்த்தலைவர் வந்துவிட்டார்' என்று கூறினாள் [அ.73:8]. பொருள்வயிற் பிரிவரென வேறுபட்ட தலைவியிடம், தலைவன், 'நினது அமையாத நோயினைக் கண்டும், யான் நினைப்பிடுகிறேன், பிரியேன்' என்றான் [அ.78:29]. வரையாது வந்தொழுகும் தலைவனிடம், தோழி, 'தலைவியின் நெற்றியும் நோய் மிக்கமையால் அழகு தொலையப் பெற்றது; அதனைக்கண்டு, ஊராரும் அவர் கூறுகின்றனர்; அதனால் அவனை விரைவில் வரைந்து கொண்டு நம்மூர்க்குச் செல்' என்று கூறினாள் [அ.132:1]. தலைவனின் பிரிவினால் வருந்தும் தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே, தலைவன் காடு கடந்து சென்றமையால், கழுவுள் என்பானுக்குரியதும், பதினான்கு வேளின் ஒருங்குகூடித் தாக்கியதுமாகிய காழரைப் போல, என் உள்ளமானது கலங்கி, நோய் பெருகி, ஆதிமந்திபோல, அறிவு திரிந்து மயங்கியுள்ளேன்' என்று கூறினாள் [அ.135:4]. தலைவியின் மீது உள்ளமிழந்த தலைவன், பாங்கனிடம், 'நாயின் குரையிற்கு அஞ்சிய, மதர்த்த கயல் இரண்டு எதிர்த்துப் பொருவது போன்ற, அவருடைய கண்கண், சேற்றிலே அழுந்திய பண்டையை வருந்தி இழுக்கும் படுபோல, வெய்யவாக உயிர்த்தலைச் செய்யும் நோயை எனக்குத்தந்தன்' என்று கூறினாள் [அ.140:13]. பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவனைக் குறித்துத்தலைவி, தோழியிடம், 'அவரது பிரிவால் நாம் நோயுழப்போம் ஆயினும் அவர் தமது பொருள் ஈட்டும் வினையினை முடித்து வருவாராக' என்று கூறினாள் [அ.151:5]. இரவுக் குறிக்கண் தலைவியைக் கூடிக்களித்த தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'அச்சம்தரும் தெய்வப் பெண்களைப் போலப் பெறுதற்கு அரியனாகிய நம்தலைவி, காற்று வீசப்பெற்ற தளிரென நுடங்கி வந்து, நமது நோயாகிய வருத்தம் நீங்க அமையாது முயங்கினன்' என்று கூறினாள் [அ.152:18].

பிரிவின் கண் வற்புறுத்தும் தோழிக்குத், தலைவி, 'நோய்மிக்க வருத்தத்தால் நமது நெற்றியில் பசலை பரக்கவும், நாம் அழும்படியாகவும் பிரிந்து சென்றாராயினும், நம் இல்லிலிருந்து விருந்தாற்றுதற்கு இன்பம் உண்டாகச் சிறந்த பொருளைத் தலைவர் எளிதிலில் அடைவாராக' என்று கூறினாள் [அ.205:9]. பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத், தலைவி, 'பனிப்பருவம் வந்துவிட்டது; இப்பருவம் தலைவியைப் பிரிதற்கு ஏற்றதன்று என்று தலைவருக்குக்கூறு; அவர் பிரிந்தால், நோயானது

வருத்த, அவர் புனர்தலை விரும்பிக் கூடிய பனியால் வருந்திப், பற்களைத் தீயுண்டாகக் கடித்து நடுங்குவேன்' என்று கூறினாள் [அ.217:17]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைவனிடம் கூறுவாள் போலத், தலைவர் அடைவித்த நோயால் நினது மேனியின் ஆய்ந்த அழகு அழிதலின், ஆதிமந்திக்கு அவளின் காதலனைக்காட்டித், கடலில் மறைந்து புகழெய்திய மருதியைப்போல, நாமும் இரவெல்லாம் மழை சொரிதலின், ஈரமிக்க சேற்று நெறியில், தலைவரைத் தேடிச்செல்வோம்' என்று கூறி வரைவு கூடியினாள் [அ.222:2]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைவி, தோழிக்குக் கூறுவாள்போல, 'ஆளியானது யானையைக் கொல்லும் மலைச்சாரலில், வேல் ஒன்றினையே துணையாகக் கொண்டு, தலைவர் வரும் நெறியின் ஏதத்திற்கு அஞ்சி, நோயால் வருந்தி யானும் ஆற்றுகிலேன்; யாயும் உறங்குதலை மறந்துவிட்டாள்; யாம் என் செய்வோம்' என்று கூறினாள் [அ.252:7]. பிரிவின்கண் தலைமகள், காதல் கைமிக்கு, 'இப்பனிப்பருவத்தில் வாழ்வுடன் கூடி எனது வேட்கை நோயானது என் முலையில் முனையாய் அரும்பி, நெஞ்சிலே திரண்ட அடியாய் நீண்டு, ஊராரின் அம்பலாகிய அழகிய கிளைகளாகி, அமையாத காதல் தளர்களைப் பரப்பிப் புலவர் புகழும் நாணமின்மையாகிய மரமாகி, அவராகிய மலர்களைச் சொரிந்தும் தலைவர் வந்திலரே' என் வருந்திக் கூறினாள் [அ.273:11]. பருவ வரலின்கண் வற்புறுக்குந் தோழிக்குத், தலைவி, 'முன்பனிக்காலத்து நள்ளிரவில், வேந்தனது பாசறையிலுள்ள, நமது நோயினை அறியாத, அறன் இல்லாத தலைவர், எனது துயரினைக் களையவருவரோ, என்று எண்ணி, வாடைக்காற்றால் எனது தனிமையை யான் பொறேனாகின்றேன்' என்று கூறினாள் [அ.284:13]. பொருள்வயிற்போகும் தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய்க், 'காட்டிற்கு நம்முடன் வருவேன் என்று கூறிய தலைவியின் மகிழ்ச்சியைத் தரும் பார்வை அமையாத நோயினை நமக்கு உண்டாக்கி, நமது துன்பம் அளவு கடத்தலின், நம் நிலை யாதாகுமே' என்று கூறினாள் [அ.297:2].

பாசறைக்கண் தலைவன், தன் நெஞ்சிற்கு, 'நெஞ்சமே, கார் காலத்தில், நமது காதலி, பாசறைக்கண்ணே அரசனின் ஏவலினால் வேற்றுநாட்டில் தங்கி, நமக்கு அருள் செய்யாத நமது தலைவர் அறத்தினைபுடையவர் அல்லர் என்று, அவனைக் கருதி நாம் அடையும் நோயினை அறியாளாய், எம்மை நொந்து வெறுப்போ' என்று கூறினாள் [அ.304:20]. தலைவனிடம், தோழி, 'நினது பரதையொருத்தி, நினை இகழ்ந்து பேசிக் குளிர்ந்த கண்களால் நோய் (வருத்தமுமாம்) உண்டாகப் பார்த்து நினது மனம் நாரும் ழாலையை அறுத்து, நம்மோடு ஊடி எமது தெருவழியே சென்றனளே? இதுதான் உண்டாகப் பார்த்து நினது தலைமைக்கு அழகே' எனக்கேட்டு வாயின் மறுத்தாள் [அ.308:12]. தலைவனின் வரவுணர்ந்த



தோழி, தலைவிக்குத், 'தலைவர் வருகிறேன் என்ற இளவேனிற்பருவம், தலைவர் சென்றுள்ள நாட்டில் இல்லைபோலும், என்று நாம் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போதே, திண்மையுடையோர் எண்ணியாங்கு நிறைவுறுதல் போல, நம் காதலர் வந்து நின்றார்; நம் நெற்றியில் பரவியிருந்த பசலை நோய் நம்மைப்பிரிந்து எவ்விடத்துச் சென்றதோ' என்று கூறினாள் [அக.317:23]. தலைவி, தோழியிடம், 'தலைவர், காட்டு நெறியில் மாலைக்காலத்தே நம்மைப்பிரிந்து சென்றார். ஆகையினாலே, நோயினைச் செய்யும் பகுதியால், யாது பழி உண்டாகுமோ' என்று கூறினாள் [அக.325:22]. பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவி, தோழிக்கு, 'நம் காதலர், அழகிய கண்ணும், நெற்றியும் பசலையற, நோய்மிக்கு யான் இங்கே வருந்தவும், நம்மைப் பிரிதலைத் துணிந்து, பல மலைகளையும் கடந்து அவர் போவனோ' என்று கூறினாள் [அக.328:4]. தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைவியிடம், 'நினைவு மேனியின் வேறுபாட்டைக் கண்டு, நம் அன்னை அதன் காரணத்தைக் கேட்டனளாயின், தலைவனால் அளிக்கப்பட்ட இந்நோயினை, எதனால் வந்ததென்று கூறுவேன்' என்று கூறினாள் [அக.358:15]. தலைவி, தோழியிடம், 'இல்லின் கண், இரவில், நோயொடு பொருந்தியிருப்பேனாயின் எனது தந்தையின் காவலின்கண் படுவேன்' என்று கூறினாள் [அக.370:6]. பிரிந்துபோகும் தலைவன், இடைச்சுரத்துத், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, பகைவரால் அழிந்து பட்ட அம்பலத்தில், கரத்தைக்கடந்து வந்த வருத்தத்தால், முழந்தாள்களைக் கையால் பூட்டிய தனித்த இருப்புடன் நமது நிலையினை எண்ணியிருக்கும் நமது வருத்தத்தை அறியாளாகி நம் தலைவி நோய்மிக்கு அழுது ஒழுகும் நீரினை, மெல்லிய நகத்தால் தெறித்துப் பலரால் ஒரு மதிலில் சுற்றி வளைக்கப்பட்ட அரசனைப்போலத், துயிலைத் துறந்தனளோ' என்று வருந்தினாள் [அக.373:13].

தலைவன் பிரிந்ததனால் என் கண்கள் உறங்குதலைச் செய்யாவாயின்; காமநோய் என்பது அத்தன்மைத்தோ' எனத் தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குறு.5:4]. 'தலைவன் எனக்கு நோயைத் தந்தான்; அதனால், குவளைமலர் போன்ற என்னுடைய கண்கள் இப்பொழுது பசலைநிறம் அடைந்தன' எனத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குறு.13:4]. பிரிவுத்துயர் தாங்காத தலைவி, தோழியிடம், 'எனது நோயை அறியாது, கவலையின்றி உறங்கும் இவ்வுரினை, யான் முட்டுவேனோ, தூக்குவேனோ, ஒருதலைக்கீட்டை மேற்கொண்டு ஆவென்றும், ஒவென்றும் ஒலியுண்டாகக் கூப்பிடுவேனோ, இன்னது செய்வதென்பதை அறியேன்', என்று கூறினாள் [குறு.28:5]. இடித்துரைத்த பாங்கனிடம், தலைவன் 'இடித்துரைக்கும் பாங்கனே, உன்பொருட்டு என் பிணியைப் பொறுக்கமுடிந்தால் நல்லதே; ஆனால், வெயிலெறிக்கும் பாறையில் கையிலலாத ஊமன், தன் கண்களாலே பாதுகாக்க முயலுகின்ற உருகிய

வெண்ணெயைப் போல, என்பாலுள்ள நோய் பொறுத்துக் கொள்ள அரிதாயிருக்கின்றது' என்று கூறினாள் [குறு.58:6]. 'பிரிந்து சென்ற ஆக்கள் மாலைக்காலத்தில் மீண்டு வருதலை அவற்றின் கன்றுகள் எதிர்பார்த்திருத்தலைப் போலத், தலைவனின் வருகையை நோக்கிய நோயேம் ஆகுதலையறிந்தும் சேய்மை நாட்டிலேயே இன்னும் உள்ளாரே, விரைந்து வரவில்லையே', என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறி வருந்தினாள் [குறு.64:4]. வேறுபாடு என் என்ற பாங்கனுக்குத், தலைவன், 'தினைப்புளத்தில் குருவினை ஒட்டுகின்றவளது குளிர்ச்சிபுடைய கண்கள் பூவினை அழகால் ஓத்துச்சுழலும் தன்மையவாயினும், கொடிய தொழிலால் அம்பினையொத்து, எனக்கு நோய் செய்தன' என்று கூறினாள் [குறு.72:2]. 'வாடைவகம் கூதிரின் யாமத்தில், ஆனின் மணியோசையை, நீர்சொரிகின்ற கண்களோடும் பொறுத்தற்கரிய நோயோடும், தனிமையாற் கலங்கி கேட்டு வருந்துவோர், என்னையன்றிப் பிற மகளிரும் உளனோ', எனத் தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குறு.86:2]. 'தலைவனின் மார்பினை நினைந்தால் நோய் மிகுகின்றது; அம்மார்பினைப் புல்லினால் அப்பிணி இல்லையாதல் என்ன வியப்பு, என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குறு.150:4]. தோழியால் குறை மறுக்கப்பட்ட தலைவன், 'ஊரிலுள்ளார் யாவரும் தலைவியைப் பழிகுறும்படியாக, எனக்குற்ற நோய், இவனால் உற்றதெனக் கூறி மடலேறுவேன்', எனத் தோழிக்குரைத்தான் [குறு.173:4]. தலைவி, தோழியிடம், 'நோயால் வருந்தும் தோழியே, வருந்தற்க; விரைவில் தலைவர் வந்து விடுவார், என்று ஆற்றுவிக்கும் தோழியே! அதனால், யாது பயன்? இளவேனிற்பருவத்தும் வந்திலரே! எவ்வாறு என்னால் பொறுக்க முடியும், என்று கூறினாள் [குறு.192:2]. தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, தலைவியின் மீது கொண்ட என் நோய், என்றும் நிலைபேறுடையதாகும்; மறுமை உலகத்தும் மன்னுதல் பெறும்; இப்பிறவியில் இவளையான் அடைந்தாலும், அடையாவிட்டாலும் மறுமையில் அடைவது உறுதி', என்று, கூறினாள் [குறு.199:6]. தலைவனுடன் உடன்போக்கிற்கு உடன்படுத்தும் தோழி, தலைவியிடம், 'கானம், காவலின்மையின், பகற்குறி யில்லை; வரும் நெறியின் ஏதத்திற்கு அஞ்சினோமாகலின், இரவுக்குறியு மில்லை; ஆகவே, தலைவியின் நோய்க்கு என் செய்வோம் என்று தலைவரிடம் கூறினேனாக, அவர் உடன்போக்கினைக் குறிப்பால் உணர்த்தினார், அதுவே நன்று', என்று, கூறினாள் [குறு.217:3]. பிரிந்து சென்ற தலைவனின் கொடுமையை நினைந்து, தலைவி, உறக்கமில்லாது நோயைப் பெற்றிருந்தாள் [குறு.224:3]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைவிக்குக் கூறுவான் போலத், தோழி, 'தோழியே, நமக்கு வந்துள்ள நோய் தலைவரால் அருளப்பட்டது என்பதையறியாமல், அன்னை வெறியாட்டெடுத்து, இவன் பேய்யிடிக்கப்பட்டான் என்று கருதுவது, வருந்துதற்கு உரியதாகும்', என்று கூறி,

வரைவுக்கடாயினான் [குற.283:3]. தலைவி, தோழியிடம் 'தலைவராடு நாம் பொருந்தியதோ, ஒரு நாளேயாகும்; அது பலநாள் நமக்கு நோயாகின்றது', என்று கூறினான் [குற.277:3]. பிரிவினால் வேறுபட்ட தலைவிக்காகக் கவலைப்பட்ட தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே, தலைவனைப் பிரிந்த யான், மேலும்மேலும் பெருகும் நோயினால் கசங்கிய துளிரைப் போலத், துன்புறுவதற்கு யான் வருந்தவில்லை; இவ்வூரார், தலைவரைப் பழிப்பதற்கே வருந்துகிறேன்', என்று கூறினான் [குற.282:2].

தலைவனால் ஏற்பட்ட காமத்தால் வருந்தும் தலைவி, தோழி அறத்தொடு நிற்கும்பொருட்டுத், தன்னுள்ளே கூறுவாளாய்த் 'தலைவரால் யான் கொண்ட நோயினைப் பரிசுரிக்க யாருமில்ன்; குப்பைப் கோழிகளின் தனிமையையுடைய சண்டையைப் போல், தானே அழியும் நிலைதான் உள்ளது போலும்', என்று கூறினான் [குற.305:8]. தலைவர் சொல்லோ வேறுபாடுடையனவாயின; வளைகள் கழலும்படியான எனது நோயின் வருத்தத்தை அன்னை அறியின், நான் உயிரோடு வாழேன்', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினான் [குற.316:2]. வரையாது வந்தொழுகும், கிழவனுக்குக் கேட்கும்படியாகக், கிழத்திக்குக் கூறுவாளாய்த், தோழி, 'வாடையும், பெயலுமுள்ள நடுயாமத்தில் நீபடும் நோயின் துன்பம் தீரும் வண்ணம், நீயே தலைவரிடம் கூறினால் என்ன', என்று கூறினான் [குற.332:2]. 'அன்னை வெறியாட்டெடுத்தும் எனக்குற்ற நோய் தீராமையின், அன்னைக்கு ஆராய்ச்சி தோன்றும்; ஆதலின் தலைவர் இரவுக்குறிக்கண் வாராதிருத்தல் நல்லது' என்று தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழிக்குத், தலைவி கூறினான் [குற.360:1]. வினைமுற்றிய தலைவனைத், தலைவியிடம் விரைந்து கொணர்ந்த தேர்ப்பாகனிடம், தலைவன், நோயினால் வருந்தி வாலும் தலைவி இறந்துடாமல் இருத்தற்குக் காரணமானமையின் நீ தேரைமட்டும் தரவில்லை; தலைவியின் உயிரையே தந்துள்ளாய்' என்று பாராட்டிக் கூறினான் [குற.400:7].

அன்னை வெறியாட்டெடுக்கும் முருகனுக்குத், தோழி கூறுவாளாய்த், 'தலைவிக்கு வந்துள்ள நோய் தலைவனுடைய மார்பினால் வந்ததென்று அறிந்திருந்தும், வெறிக்களத்தில் பலி பெற வந்துள்ள நீ திண்ணமாக அறியாமையுடைய ஆவாய்' என்று கூறி அறத்தொடு நின்றான் [நற்.34:6]. பிரிவிடைத் தலைவிக்காக வருந்திய தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே, குறவரால் பட்ட உரிக்கப்பெற்ற சந்தனமரம் உள்நீர் வடிந்து காய்ந்து போனதைப் போல, என் அறியும், உள்ளமும் அவர்பால் சென்றுவிட்டதால் என் யாக்கை உள்ளீடு இல்லையாயிற்று; அவர் இங்கு வந்தாலும் என் நோய்க்கு மருந்தாகாள்; ஆதலால், காதலர், ஆங்கே உறைவாராகுக; இங்கு நோய் நம்மை வருத்துதலாலே அத்துயரினை நம் உறவினர் காணாதொழிவாராக' என்று கூறி வருந்தினான் [நற்.64:10,13]. பிரிவிடைவருந்திய தலைவியிடம், தோழி, தலைவர்

வந்துவிட்டார்; மாலைப்பொழுதில் நினைவருத்தும் நோயின் வருத்தத்தினின்றும் உய்ந்து வாழ்வாயாக' என்று கூறினான் [நற்.78:8]. சேட்படுக்கப்பட்டு ஆற்றானாய் தலைவன், தோழிகேட்கும்படியாகத், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய்; 'என் காதலியால் உண்டான எனது நோய்க்கு மருந்து அவளைத் தவிர வேறு இல்லை' என்று கூறினான் [நற்.80:9]. தலைவன் கொண்ட நோயும் அதனாலாய் அவனுடைய மெய்யின் தளர்ச்சியும் தலைவியை முயங்கியதால் ஒழிந்தன [நற்.82:1]. தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தலைவி, தோழிக்குரைப்பாளாய்த், 'தோழியே, நோய் அலைத்துத் துன்புறுத்தும்போது அன்போடு வந்து அருகிருந்து நயமொழி கூறி ஆற்றுவித்தல் ஆன்மகனுக்குரியது; அதைத் தலைவர் செய்யவில்லை என்று கூறினான் [நற்.94:1]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைவிக்குச், 'சிறிநில் விளையாடுதலையும், நண்டுகளைக் கண்டு விளையாடும் விளையாட்டு முதலியவற்றையும் மறந்து வருந்தும்படி உனக்குற்ற நோயைக் கூறுவாயாக' என்று கூறினான் [நற்.123:12]. தலைவி, தோழியிடம், 'கழல் அணிந்து கண்ணி குடிய ஒருவன் வந்து என் முதுகை அணைத்துப் புல்லினானாக, அது முதற்கொண்டு அதனையே எண்ணி நோயினேன் ஆனேன்' என்று கூறினான் [நற்.128:1]. பொருள் வயிற்பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவி, தோழியிடம், தலைவருக்கு என்னுடன் இருந்து இவ்வாழ்க்கை வாழ்வதிலும் வேறுசிறந்த பொருளுண்டோ? பொருளுக்காகப் பிரிந்தவர் என்னை நினைத்தலுமில்ன்; யானடைந்த நோயோ கடலால் சூழப்பட்ட இவ்வுலகின் எல்லையையும் கடந்து விட்டது', என்று கூறினான் [நற்.130:12]. பிரிவிடை ஆற்றும் தோழியை நோக்கித், தலைவி, 'அவர் விரைந்து வந்துவிடுவார் என்று என்னைத் தேற்றி நீ கூறுகின்ற அன்புச் சொல்லானது, கொல்லனது உலைக்களத்தில் கொல்லன் தெளிந்த நீரானது அவ்வுலை நெருப்பினைச் சிறிது தணிக்குமாறுபோல, நோய் மிக்க என் நெஞ்சின் வருத்தத்தைச் சிறிது தணித்தது' என்று கூறினான் [நற்.133:17]. தோழியால் குறைமறுக்கப்பட்ட தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய்த், 'தலைவி நமக்கு அருள் செய்தாலும், செய்யாவிட்டாலும், நெஞ்சே, நீ அவளை இரந்து பின்னிற்றலை வெறாதே; யான் அடைந்துள்ள நோய்க்கு மருந்து அவளன்றி வேறொன்றுமில்லை', என்று கூறினான் [நற்.140:11]. தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைவிக்குரைப்பாளாய், 'வெறியாட்டெடுக்கும் நம் அன்னையின் கனலில் முருகவேள் தோன்றித், தலைவிக்குற்ற நோய், என் போன்றதெய்வங்களால் வந்ததன்று; ஒரு மலைகிழவோனால் வந்தது என்று கூறின், அம்முருகற்கு ஏதம் உண்டாகுமோ' என்று கூறினான் [நற்.173:5]. கழிநிய பாங்களிடம், தலைவன், 'கொல்லிமலையிலே தெய்வத்தால் செய்யப்பட்ட பாவை போன்றவளாகிய தலைவி, என்னைக் கொல்லக் கருதி, அமையாத நோயினை எனக்குருளியதால், நான் துன்புறுவதைக் கண்டும், எனக்கு உதவி செய்யாமல்



நீ இருப்பதைக் கண்டு யான் உன்னை நோக்கேன் ஊழ்வினையையே நோவேன்' கூறினான் [தம்.18:5].

பிரிவிடை வருந்தும் தலைவிக்குத், தோழி, ஆறுதல் கூறுவாளாய்த், 'தோழியே, நீ ஏன் அழுது துயருறுகின்றாய்? நின் காதலர் பிரியார்; பிரிந்தாலும் நோயைப் பொறுப்பாரல்லர்; நின்மீது பெரிதும் அன்புடையார்; தான் சென்ற பொருள் முற்றுப்பெறாவிடிலும் நீட்டியாது உடனே வருவர்; என்று கூறினான் [தம்.20:8-9]. தோழியின் வன்புறைக்குத், தலைவி, எதிர்மொழிதலாக, 'இரவும் வந்துவிட்டது; வாலுறும் பறக்கும்; ஆந்தையின் சேவலும் தன் பெட்டையை அழைக்கும்; தலைவர் குறித்த பருவமும் கழிந்தது; இத்தகைய இரவிலே தமிழனாகிய என்னை நோயோ வருத்துகின்றது; அன்றிலின் குரலும் கேட்கின்றது; நான் எவ்வாறு ஆற்றுவேன்' என்றான் [தம்.21:9]. தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தலைவி, தோழிக்குக் கூறுவாளாய்த், தோழியே! எனக்குண்டாகிய நோயும் அளவுகடந்து உள்ளது; என்னுடம்பும் தீயைப்போன்று வெப்பமுடைத்தாயிற்று; அதனால், தலைவரது மலையிலிருந்து வரும் காற்றில், இவளது உடலைத் தீண்டுபடி செய்தால், இவள் நோய் நீங்குவள், என்று நரகம் போன்ற நெஞ்சத்தையுடைய என் அன்னைக்கு உரைப்பாயாக' என்று கூறினான் [தம்.23:6-7]. தோழிக்குத், தலைவி அறத்தொடு நிற்பாளாய்த், தோழியே, அசோகந்தளிர் போன்ற எனது மேனி பசலை பாய்ந்து அழகு கெட்டதைக் கண்டும் தலைவருக்கோ எனது துயரத்தை அறியாத அன்னைக்கோ, இவள் நோய் நீங்குவள், என்று துயரத்தை அறியாத அன்னைக்கோ இவள் நோய் தணிவும்வழி இதுதான் என்பதை உரையாத நீ மிகவும் கொடியை' என்று கூறினான் [தம்.24:4-5]. வரையாது வந்தொழுகும் தலைவன் கேட்பத், தலைவி ஆற்றாளாய்த், தோழியிடம், தலைவர் எனக்கு அருளாமையின் என்னழகு கெட்டதால், ஊரார் தூற்றும் அலர்மொழி நான் கொண்டிருக்கின்ற நோயைக் காட்டிலும் துன்பத்தைத் தந்தது', என்று கூறினான் [தம்.27:10]. பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவி, தோழியிடம், 'தலைவருக்காக யான் படுகின்ற நோயினையுங்கடந்து அவருக்காக இரங்கவும் மாட்டேன்; அவரை வெறுக்கவும் மாட்டேன்; அவர் மீண்டும் வந்து எனக்கு அருள் புரிவராயின் அதனை ஏற்றுக் கொள்வேன்' என்று கூறினான் [தம்.27:5-7]. தலைவன் வரையாது பொருள்வயிற் பிரிந்ததனால் பேதுற்ற தலைவி, வண்டிற்குக் கூறுவாளாய், 'வண்டே, அறநெறியிலே செல்லாத நீ மிகவும் கொடியை; நீ நினைது பெட்டையுடன் கூடிக் களிக்கின்றாய், கரங்கடந்து சென்றுள்ள எனது தலைவரிடம் சென்று எனது நிலையையுரைத்து விரைவில் வருமாறு செய்தாயல்லை; நினைது மெய்யைப் போலவே நினைது அறிவும் கரிய நிறமுடையதோ? யான் நோயினாலே அழிவுற்று இறப்பேனாக, நீ நீடுவாழ்க' என்று கூறினான் [தம்.27:7]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைவியிடம், 'நினக்கேற்பட்டுள்ள அரிய நோயானது

தலைவனால் வந்ததென்றறியாது, அன்னை வெறியாட்டெடுக்க முருகவேளால் இத்துன்பம் தீரிலும் நல்லதுதான்; வெறியாட்டெடுக்காமல் அன்னை இறச்செறித்தலால் தலைவனுடன் உள்ள நம்மொடர்பு கழிந்துவிட்டது போலும்', என்று கூறினான் [தம்.28:3]. தலைவன் கொண்டு சென்று, மணம்புரிந்து, இல்லில் வாழும் தலைவியின் கவினைக் கண்டு, தோழி, 'தீயையும், வளியையும் விகம்பு பயந்ததைப் போலத், தலைவனுடைய மனப்பு, நினக்குக் களவில் நோயையும், கற்பில் இன்பத்தையும் தருகின்றது', என்று கூறினான் [தம்.29:2]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி வரைவு கடாவுவாளாய்த், தலைவியிடம், 'தலைவனுடைய மார்பினை உரிமையாகப் பெறாத காரணத்தால் நினக்கேற்பட்டிருக்கின்ற அரியநோய், அன்னை வெறியாட்டெடுத்து முருகவேளின் பலியால் தணிவதாயின், இதைவிடக் கொடியது வேறில்லை; என்று கூறினான் [தம்.32:2]. சேட்படுக்கப்பட்டு ஆற்றானாய தலைவன், தோழி கேட்கும் படியாகத் தன்நெஞ்சிற்குக் கூறுவாளாய், 'நெஞ்சே, தலைவியின் உருவெளித்தோற்றம் என் நினைவில் தோன்றி என் நோயை மிகுதியாக்குகின்றது. அத்துன்பம் தீருவதற்கு மடலேறுவதைக் காட்டிலும், அத்துன்பமிகுதியால் இறந்து போதல் நல்லதல்லவா' என்று கூறினான் [தம்.37:3]. வரைவு கடாவுவாளாய்த், தோழி, தலைவனிடம், 'நினைது மார்பினால் வருந்தப்பெற்ற தலைவியது நோயை, யான் யாரிடத்து நொந்து கூறுவேன்; யான் பலமுறை கூறியும் நீ அருளாய்' என்று கூறினான் [தம்.39:8]. பிரிவிடை ஆற்றும் தோழிக்குத், தலைவி, 'தலைவர் குறித்துச் சென்ற பருவமும் கடந்துவிட்டது; தோள் வாடியது; வயியைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கண்ணொளியும் மங்கியது; எனதறிவும் மயங்கியது; எனது நோயும் காடேறிச்சென்றது; மாலைப்பொழுதும் வந்துவிட்டது; சாவதற்கஞ்சேன்; ஆனால் மறுபிறவியில் வேறுபிறவியாக (விலங்கு முதலிய) ஆய்விட்டால் என் காதலனை மறக்க நேருமே என்றுதான் அருக்கிறேன்', என்று கூறினான் [தம்.39:5].

தலைவியின் வேறுபாடு கண்டு வெறியெடுப்புழித், தோழி, செவிலியிடம் அறத்தொடு நிற்பாளாய், அன்னையே, இவளுடைய நோய் தெய்வத்தால் ஆயதெனின், காதலனுக்காக இவளுடைய வளைகழன்று, தோள் மெலிவது எதற்காக! என்று கூறினான் [தம்.28:4]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனைத், தோழி வாயில் மறுப்பாளாய், 'நின்னுடைய விரிந்த மார்பு இவளுடைய வேட்கை யாலுண்டாகும் நோய்க்குப் புனிங்காயை நினைய வாய் நீருறுமாறு போல், இவளுக்கு நினைவும் பொழுதெல்லாம் பயந்தருவதாக இருந்தது' என்று கூறினான் [தம்.51:4]. பரத்தையைத் தலைவனுக்கு வாயில் மறுத்த தலைவி, 'தலைவன் பகற்பொழுதிலும் நினைவுமிகுதற்குக் காரணமான தீர்வரிய நோயைச் செய்தனர், என்று வாயில் வேண்டியோரிடம் கூறினான் [தம்.55:4]. ஒரு காதலன், தன் காதலியைக், குறித்து, அவளால் எனக்குத் தரப்பட்ட நோய்க்கு,

அவளுடைய தோள்களே எனக்கு மருந்தாயின', என்றான் [தூ.92:4]. வரையிற்கு வரும் தலைவனின் தேரினைக் காட்டித், தோழி, செவிலிக்குக் கூறுவாளாய், 'அன்னையே, தலைவியின் நோய்க்கு மருந்தாகிய தலைவனின் தேர் இதோ வந்துவிட்டது' என்று கூறினாள் [தூ.102:5]. ஆற்றலிக்கும் தோழிக்குத், தலைவி, 'தோழியே, தலைவரின் பொருட்டு எனது நெற்றி பசலை பாய்ந்து, ஒளி மழுங்க, அவரை விரும்பிய நெஞ்சம் இடையறாத நோய்க்கண் விழ்ந்தது', என்று கூறினாள் [தூ.102:4]. தலைவியின் மெலிவு நோக்கி அன்னை வெறியாட்டு எடுத்துழித், தோழி அறத்தொடு நிற்பாளாய், 'அன்னையே, தலைவிக்கு வந்திருக்கின்ற நோய் வெறியாடலில் தணிதல் கூடுமாயினும், அதைவிடத் தலைவி, தலைவரின் குன்றத்தை நோக்கித் தணிதற்கும் உரித்து', என்று கூறினாள் [தூ.210:3]. தோழி, அறத்தொடு நிற்க வேண்டுமென்று தலைவிக்குக் கூறுவாளாய்த், 'தோழியே, 'அன்னையும் நினது துயரைக்கண்டு அறியாமல் மயக்கமெய்தினள்; ஆதலால், தலைவரால் தரப்பட்ட நினது நோயினை நம் தாய் அறியாமல் மறைத்தல் நமக்குத் தீமையை விளைக்கும்' என்று கூறினாள் [தூ.242:5]. தலைவியின் பொருட்டுச், செவிலித்தாயிடம், தோழி அறத்தொடு நிற்பாளாய், 'அன்னையே, தலைவி அடைந்த நோயினை அறியாயாய் வேலனை வினவுகின்றனை; வேலனும் தெய்வக்குறையென்றே கூறி வெறியாட்டெடுப்பன்; நீயும் அறியாமையினால் அதனையே மெய்யென நம்புவை' என்று கூறினாள் [தூ.243:4]. வரையாதொழுகும் தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைவிக்குரைப்பாளாய்த், 'தோழியே, நம் தலைவர் தந்த நோய் காரணமாக அன்னையின் தூண்டுதலால் வேலன் வெறியாடற்குரிய பொருள்களைக் களத்தில் நிற்பினன்; இனி நாம் பாது செய்வோம்' என்று கூறினாள் [தூ.248:8]. வரையும்பொருட்டு வந்த தலைவனைக் குறித்துத், தோழி, தலைவியிடம், 'தலைவருடன் கூடிக்களித்த பக்க மலையினைக் காணுந்தொறும் நீ அடையும் நோயினைக் கருதி நமது தலைவர் வரைய வந்துள்ளதைக் காண்பாயாக', என்று கூறினாள் [தூ.270:4]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைவிக்குரைப்பாளாய், 'நம் தலைவர் நாம் மறத்தற்கியலாத நோயை நமக்கு வழங்கிக், கண்டோர் மேலும்மேலும் காணும்படியான நமது பெண்ணை நலத்தைக் கவர்ந்து கொண்டனர்', என்று கூறினாள் [தூ.278:4]. வினைமுற்றி மீண்டும் வரும் தலைவன், தேர்ப்பாகற்குக் கூறுவாளாய், 'வலவனே, தேரை இன்னும் விரைவாகச் செலுத்துவாயானால் என் காதலியின் ஒழித்தற்கரிய நோயினை அகற்றுதல் எனக்கு எளிது', என்று கூறினாள் [தூ.425:4]. பாசறைக்கண் தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவாளாய், 'வேந்தன் போர் தணிந்து நாட்டிற்கு மீள்வானாக; நான் நெட்டுயிர்ப்புக் கொள்ளும்படியான என் நோய்கெடும்படி, என் காதலியின் இளமுலை மேல் என் கண்கள் துயில்வனவாக என்று கூறினாள் [தூ.450:3]. பிரிந்துறையும் தலைவன், தலைவி

விடுத்த தூதனாகிய பாணனிடம், 'பாணனே, எனது காதலியான் காலம் நீட்டித்தால் என்மீது கொடுமை தூற்றி வாடி, என்னை மாறுபடவுணர்ந்து, நோய் மிகுதலானே மெய்கருங்கி நின்னிடத்தில் கூறி விடுத்த செய்தியை விரைந்து கூறுக' என்று கேட்டான் [தூ.478:3]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகற்குக் கூறுவாளாய், 'எம் காதலியை இன்றே போய் உயக்கோடல் வேண்டும்; மேலும், எம் நோய் அகலவும் குதிரைகளை விரைந்து செலுத்துவாயாக' என்று கூறினாள் [தூ.482:2].

பொருள்வயிற் பிரியும் தலைவனைத் தடுக்கும் பொருட்டுத், தோழி கூறுவாளாய், நினது பிரிவை யான் கூறிய அளவிலே, பொறுக்கும் அளவில் நில்லாத நோயினாலே தனது நுதலினது அழகை நினது காதலியழந்தாள்', என்று கூறினாள் [கலி.3:4]. வினைவயிற் பிரியும் தலைவனிடம், தோழி, நீ பகைவர் தந்த நாட்டைக் காக்கப்பிரியின், இவளை, வலியுயராத நோய் அடுகையினாலே அழுகுகெட இறந்து போவாளே' என்று கூறித், தடுத்தாள் [கலி.17:9].

பருவம் வந்தும் காதலன் வரவில்லையே என்று கவன்ற தலைவிக்குத் தோழி, 'தோழியே, இளவேனில் பருவம் வந்துவிட்டதே; காதலர் வரவில்லையே என்று நோய் மிக்க நெஞ்சோடே வருந்தாதே; தேரில் தலைவர் வந்து விட்டார்', என்று கூறினாள் [கலி.27:22]. பிரிந்திருக்கின்ற தலைவனைக் குறித்துத், தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே, தலைவர் நம்மை நினையாராக இவ்விளவேனிற் காலம் பித்தேறச் செய்யக் காதல் நோயைப் பொறுக்க முடியாமல் இவள் இறந்துவிடுவாளே, என்று நீ எண்ணும்படியாக, இக்காதல் நோய் பெருகியும் இன்னும் அவர் வரவில்லையே, அவர் நம்மிடத்தில் காட்டும் அன்புதான் என்ன பயனைத் தரும்' என்று கூறினாள் [கலி.28:10,11]. 'பூவினது அழகையிழந்த கண்கள், உறக்கத்தைக் கொண்டு ஆற்றியிராதவாறு, தனிமையால் உண்டான நோய் மிகுமையின் தோழியே, அவர் நம்மாட்டுச் செய்யும் அளி என்ன பயனைத்தரும்', என்று பிரிந்திருக்கின்ற காதலனைக் குறித்துத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [கலி.28:19]. மகளிருக்குக் கருப்பம் தங்கிய காலத்துப் பிறக்கும் வேட்கையாகிய நோய் இளமைக்காலத்து அழகைக் கெடுத்தது [கலி.29:1]. தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே, பிரிவுத்துயரைப் பொறுத்துக் கொள் என்று கூறுகின்றாய்; வாடைக்காற்று, மலர்களை அளைந்து வந்து பிரிந்தோர்க்கு நோய் செய்தற்குக் காரணமான இளவேனில் நாளின்கண்ணே, வருத்தத்தைத் தருகின்றதே; ஈன் செய்வேன்' என்றாள் [கலி.29:13]. பாணன், பாசறைக்கண் உள்ள தலைவனிடம் சென்று, 'இளவேனில் வருகையினாலே மீளாத நோயிலே அழுந்திய நின் காதலி, நின் அடிகளைப் பகைவர் நடுங்குவதைப் போன்ற நடுக்கமெய்தினள்; அவள் அழகு பெறுமாறு நினது தேரைப்பூட்டுவாயாக' என்றாள் [கலி.30:18].



இளவேனிலை நொந்து கொள்ளும் தலைவியைத், தோழி, 'தோழியே, இவ்வேனிலானது பிரிந்தவருடைய நோயைப்போக்கும் மருந்தாகவும், நின் காதலனின் தூதராகவும் வந்துள்ளது; அதனை வாழ்த்தி வரவேற்போம் வா', என்று தோழியிடம் கூறினாள் [கலி.32:14]. பருவங்கண்டுத் தலைவி, இளவேனிற் பருவத்தும் தலைவர் வந்திலர்; ஆதலால் என் நோய் இனி, மேலும் மேலும் பெருகும்' என்று தோழியிடம் கூறினாள் [கலி.33:23]. பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே, சினது நெஞ்சினுடைய நோய் கூறி வருந்தாதே; கண் உறுசன்ற வருத்தத்தைக் கைகள் நீக்கினாற்போலத் தான் கூறிச்சென்ற பருவம் தவறாமல் தலைவர் குதிரையில் பந்துவிட்டார்' என்றாள் [கலி.34:21]. பிரிவிடை வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'தலைவரை நினைக்கும் போதெல்லாம் நெஞ்சுமீயும் நினைது காதல் நோய் தீர்த், தின்னிய தேரையும், பொதியிலையுமுடைய பாண்டியனது தப்பாத மொழியைப் போல, நின் காதலரும் குறித்த நாளிலே வந்துவிட்டார், என்று கூறினாள் [கலி.35:22]. பிரிவிடை வருந்தும் தலைவி, தோழியிடம், 'என்றென்க, மலையிடத்தே போன தலைவருடைய வருகையை நச்சுகையினாலே, தோன்றிய நோயாகிய தியால், என்னுடைய முலையெல்லாம் காந்தும்' என்று கூறினாள் [கலி.36:16]. தலைவியின் களவொழுக்கத்தை யறிவதற்காகத், தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே, ஒப்பில்லாத ஆடவன் ஒருவன் கண்ணியையுடையனாயும், வில்லினையுடையனாயும் யானை முதலியவற்றின் அடியைத் தேர்வான் போலே வந்து, என்னைப்பார்த்துத், தனக்குற்ற நோயைக் கூறாமல், குறிப்பாலே யான் உணர்ச் செல்வான்; யானும் காதலால் துயருறுகின்றேன்' என்று படைத்து மொழிந்தாள் [கலி.37:5]. பிரிந்த தலைவனுடைய மலையை வாழ்த்தி, உலக்கைப்பாட்டில், 'மருந்தில்லாத நோயைச் செய்தவனுடைய பயன் தருகின்ற மலையை வாழ்த்திப்பாடுவோம் வா', என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் [கலி.40:6]. 'தளிரை யொத்த மேனியின் அழகுசெடும்படி நினக்கு நோயைச் செய்தவனுடைய ஏறுதற்கரிய மலையைப் பழித்துப்பாடுவோம் வா', என்று, தோழி, தலைவியை அழைத்தாள் [கலி.40:20]. உலக்கைப்பாட்டில், தலைவனைப் பழித்துப்பாடும் தோழியை நோக்கித், தலைவி, 'பரிசிலர்க்குத் தேரையளிக்கும் வள்ளலாகிய நம் தலைவர், தம் மலையின் கனைநீரினும் மென்மையர் ஆதலின், நம்மை, வரையாமல் நமக்கு மிகுகின்ற நோயைத் தருவரோ' என்று உயர்த்திப் பாடினாள் [கலி.42:19]. வரையாது வந்தொழுகும் தலைவனிடம், தோழி, தலைவியின் பண்பினைக் கூறுவாளாய், நீ, அருளில்லாமையால் தலைவிக்களித்த நோயின் துயரைச் சேரியர் அறிந்தால் தூற்றுவரே என்று அவர்களுக்கு மறைத்தும், நோய் வருத்துகையினாலே துன்புற்றுக்கூட, என் தோழி, நின் அருளற்ற செயலை ஆயத்தார் பண்பில்லாதவன் என்று தூற்றுவரே என்பதற்காக ஆயத்தார்க்கு மறைத்தும் ஒழுகுகிறாள், என்று கூறினாள் [கலி.44:11-14]. தலைவனிடம்

நெருங்கி 'வரைவு கடாவும் தோழி, தலைவனை இடித்துரைப்பாளாய், 'என் தோழிக்கு உயிர்போகும்படியான நோயைக் கொடுத்து அதனால் அவருடைய தோளின் அழகு செடும்படி செய்தது, நினைது மலையின் மூங்கிலை ஒத்திருக்கின்றதே என்ற பொறாமைபினாலா', என்று கேட்டாள் [கலி.45:14]. அல்லகுறிப்பட்டுத் தலைவன் மீள, அதனைத், தலைவி, தன் பிழையாகத் தலைவன் கருதுவன் என நோய் மிக்குப் புலம்பத், தோழி, தலைவனிடம் சென்று, அதை என் பிழையாக்கித் தலைவியை ஆற்றுவிர்த்தாயானால், அவளிடம் உள்ள நோய் நீங்கும் எனத் தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கலி.46:23-27]

பிரிபுத்துயரால் வாடும் தலைவி நினைது அன்பைப்பெற்றால், மழையில்லாமல் வாடிய தினைப்பயிர், மழை பெற்றதும் தளிர் ஈன்று அழகு பெறுவது போல், கொடா நோயாலே வருந்துகின்ற என் தோழியின் வருத்தம் நீங்கும், எனத், தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கலி.53:29]. தான் காதல்கொண்ட கன்னியிடம் ஒரு, காதலன், 'குழையினையுடையாய், மாந்தளிரையொத்த நிறத்தினை யுடையையாய் வருத்துவதோடு, பாண்டியன் பகைவரின் மார்பில் தைத்த அம்பைவிட நோயைச் செய்தல் கொடுமையினும் கொடுமையல்லவா', என்றான் [கலி.57:15]. ஒரு இளங்கன்னியின் அழகில் கட்டுண்ட தலைவனொருவன், 'வருத்தத்தைத் தரும் நோயைக் கொடுத்து என் உயிரைவாங்கிக் கொண்டு போகின்றவனே, உன்னிடத்துத் தவறில்லையாயினும், பிறருக்கு நோயைத்தரும் உன்னுடைய யறிந்தும், செல்வச்செருக்கால் மேலும் ஒப்பனை செய்து வெளியே போகவிட்ட உன் சுற்றத்தார் தவறுடையர் அல்லரோ' என்று அவளிடம் கூறினாள் [கலி.58:7-9]. ஒழுக்கங்களை மறக்கும்படியான நோயாகிய மயக்கத்தை எனக்களித்து, அதனை இளமையால் அறியாமற் போகின்றவனே, உன்னிடத்தில் தவறில்லையாயினும், நிற்கமாட்டாது இளைக்கும் நுண்மையான நினைது இடையின் அழகை அறிந்திருந்தும், மேலும் நினக்கு ஒப்பனைகள் செய்து வெளியே போகவிட்ட நின் சுற்றத்தினர் தவறுடையர் ஆகாரோ' என்று தலைவியிடம் தலைவன் கூறினான் [கலி.58:19]. நான் வாய் திறந்து என் நோயைக் கூறியும் அறியாது போகின்றவனே, நின்னிடத்தில் தவறில்லையாயினும், ஒழுக உயிரை வாங்காது, விரைய உயிரைவாங்கும் நின் வடிவை அறிந்திருந்தும், அதற்கும் மேலே, நின்னை அழகுறுத்திப் போகவிட்ட நின் சுற்றத்தினரே தவறுடையர்' என்று தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் [கலி.58:15]. 'குழையினையுடையாய், நான் ஒறுப்பது நின்னையன்று; நின் சுற்றத்தாரை; என் நோய் பொறுக்கமுடியாமற் போனால் மடலேறி என் மீது பழியுண்டாக்குவேன்', என்று தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் [கலி.58:20]. காதலை யறியாத கன்னியிடம், காதல் கொண்ட ஒருவன், 'தலைப்பாளை என்னும் அணியைத் தலையில் அணிந்தவனே, ஒளிகெடும்படியான இவனுடைய

நோய்தான் யாதென்று கேட்கும் அருள் இல்லாதவனென்று அயலார் நினைப்பைப் பழிக்குங்கால், நோய்புநோற்றுப் பிற மனைக்கண்ணே ஐயமேற்றுப் பாடிப் பெற்றவற்றைப் பிறர்க்குக் கொடுத்தலாலுண்டாகும் பயனைப் பெறுவையோ' என்று கேட்டான் [கலி.59:14]. 'தொடியினையுடையாய், நான் படும் நோயைக்கண்டு, பெருமூச்சுவிட்டு இவனுக்குற்றது தான் யாதோ என்று கேட்காத அருளிலாளிவன்' என அயலார் பழிக்கும்போது, பாவமணம் செய்விக்கும் நோன்பினைச் செய்து, நீ நிலாச்சோறு ஆயத்திற்கிட்டுக் கொண்டாடும் அந்நோன்பினால் பயனுறுமோ' என்று தலைவியைத் தலைவன் கேட்டான் [கலி.59:18]. தலைவனுக்குக்குறைநேர்ந்த தோழி, தலைமகனோடு பேசி அவனது குறை நயப்பக் கூறுவாளாய்க், 'தோழியே! களிற்றை யொத்த ஒருவன் மனமுடைந்து, நினை நோக்கித்தொழும்; தொழுதபிறகு என்னிடம் வந்து, உலகத்தில் கண்ணுக்கு நிறைந்த அழகினையுடைய மகளிர் கண்டவர்க்கு நோய்மிகுப்படி செய்து உயிரைப்பறித்தல் போன்ற துயரைச் செய்தல் பெண்டின்மையன்று, எனக்கூறிக், கண்ணும் உருக நின்று நடுங்கினான்', என்று கூறினான் [கலி.60:6]. 'நல்லாய், மையுண்ட கண்ணினையுடைய உன்தோழி, எனக்களித்த இந்நோய் என் உயிரைவாங்குகிறது; அதற்கு மருந்து உன் முக அருள்தான் என்று கூறுகிறான்' என்று தலைவனுக்குக் குறை நேர்ந்த தோழி, தலைவியிடம் குறை நயப்பக் கூறினான் [கலி.60:18]. தலைவனுடைய குறை நேர்ந்த தோழி, தலைவியைக் குறை நயப்பிக்கக் கூறுவாளாய்ப் 'பூங்குழையினையுடையாய், யான் தொய்யில் குழம்பு வேண்டுவது போல அவனிடம் செல்கின்றேன்; நீயும் அங்கு வந்து, இவ்விடமே இருப்பிடமாகக் கொண்டாயோ என்று என்னைத்தேடி வந்தாய் போலக் குறியிடமே செல்; அப்பொழுது நீ அவனுடைய நோய் தீர்க்கும் மருந்தாவாய்' என்று தோழி தலைவியிடம் கூறினான் [கலி.63:10]. பரத்தையிடமிருந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி ஊடி 'என்மேனி களலுதற்குக் காரணமான என் நோய்க்கு மேலேயும், நீ பரத்தையரோடு நீராடுகிறாய் என்ற பழிச்சொல்லைவிட, விடியல் மயக்கத்தினால் பரத்தையின் மாலையையும் அணிந்து வந்து நிற்கிறாயே! அது மேலும் பெரியபழியாயிற்று' என்று கூறினான் [கலி.68:13]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்து தலைவனிடம், தலைவி ஊடிச் சினந்து 'நினது பரத்தமையைப் பொறுத்துக் கொண்டு நெஞ்சுபிந்து நின்னுடன் வாழ்வதைவிட, என்னை வாட்டும் நோயிலே கிடந்து உழலுதல் எனக்கு மிகவும் எளிது' என்று கூறினான் [கலி.72:26].

பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி சினந்து 'நினை ஊரார் பழிப்பரே என்பதற்காக நான் மறைத்து வைக்கும், என் நோய், என்னால் அடைத்து வைக்க முடியாதபடி மிகப், பரத்தையின் கூந்தலின் மணம் நூறுகின்ற மாப்போடு என் இல்லத்திற்கு நீ வருவது, சூரியுறு வர மலர்ந்து, அது மறைய வாய்முடும் தாமரை மலரைப் போல, இவள்

நலம், இவளோடு நான் தொடர்பு கொண்டால் மலர்ந்து, தொடர்புவிட்டால் கூம்பிலிடும், என்று, என்னும் உன் தருக்கின்விளைவோ' என்று கூறினான் [கலி.78:17]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் கேட்கும்படியாக, ஊடல் கொண்ட தலைவி, தன் புதல்வனிடம் கண்டவர் காழும் காட்சி அழகினையுடையாய், நீ அத்தா அத்தா என்று கூறும் நிலை மழலைமொழி இனிக்கிறது; ஆனால், நுந்தையால் தம் பெண்மை நலத்தை இழந்த மகளிர் துன்பத்தைத் தரும் நோயைக் காண்பது இன்னாது', என்று கூறினான் [கலி.80:17]. பரத்தமைத் தலைவனிடம் ஊடிய தலைவி, தன் புதல்வனைக் குறித்துத், தோழியிடம், நம்முடைய நோயைத் தனிக்கும் மருந்தென எண்ணி நம் புதல்வனை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் அவன் என் தோள் மீதிருந்து கொண்டே அத்தா அத்தா என்றே தன் தந்தையை அழைக்கின்றானே; நாம் என் செய்வது' என்று கூறினான் [கலி.82:18]. தன் புதல்வனைக் கோவிலுக்குத் தோழியுடன் அனுப்பி வைத்த தலைவி, காலம் நீட்டித்து வந்த தோழியைக் காரணங்கேட்க, அதற்குத் தோழி காரணம் கூறுவாளாய்த், தோழியே, இவனுக்குத் தாயாம் தகுதி பெற்றாளொருத்தி, இவனைக் கண்டு, வாரி எடுத்து, அணைத்து, முத்தமிட்டுத் தன் நோயைத் தாங்கிக் கொண்டு, இவன் வனப்புற அணிகலன்களை அணிவித்து, மகனே, மகளிர் கண்கள் பசப்புற அவர்களுக்கு நோயைக் கொடுத்து வருத்தமுறச் செய்யும் என் தந்தையைப் போல், பரத்தனாய் ஆகாதே என்று கூறிவிடுத்தான்' என்று கூறினான் [கலி.82:16,20]. நின்னினும் சிறந்தாளாகக் கருதப்படும் புதியவனொருத்தியின் இல்லிற்குப் புதல்வன் சென்றான் என்று, தோழி கூறியவுடனே, தலைவி, தன் புதல்வனை அச்சுறுத்தி, வருந்தி யான் நோய் மிகப் பருந்து, ஒன்றனைக் கவர்வது போல, உன் தந்தையைக் கவர்ந்து கொண்ட, இவனைப் போன்ற பரத்தையரில்லிற்குச் செல்லாதே' என்று கூறினான் [கலி.82:26]. தன் புதல்வனுக்குப் பரத்தையர் அணிகலனை அணிவித்துவிட, அதைக்கண்ட தலைவியொருத்தி, நீயும் தவறிலை; நினக்குப் போட்டனுப்பிய பரத்தையும் தவறிலன்; பிரிவின் நோயில் உழல்வேனாகிய யானே தவறுடையேன்' என்று அழிந்து கூறினான் [கலி.84:40]. பரத்தமையிற் பிரிந்த தலைவனின் தலைவி யொருத்தி, அவ் வருத்தம் நீங்கத், தன் புதல்வனுக்குப் பாலூட்டும்பொழுது 'உன் தந்தையின் பொய்ச்சூளை நம்பிய, மையுண்ட கண்களில், நீரொழுகும்படியாக மயங்குகின்ற நோய் மிகுதலாலே, துயிலாத நின் தாய்மார்களின் பங்குப்பால் இஃது, உன்னுலாயாக' என்றான் [கலி.85:26]. ஒரு தலைவி, தன் புதல்வனுக்கு அறிவுட்டுவாளாய், 'மகனே, பரிசிலர்க்கு விரும்பின்வற்றை அளித்தலில் உன் தந்தையை ஒப்பாயாக, மகளிர்க்குக் காதல் நோயையளித்துத் துன்புறுத்தும பரத்தமைக் குணத்தில் ஒவ்வாதே' என்று கூறினான் [கலி.86:24]. நான் யாதும் தவறு செய்திலேன், என்று கூறும் பரத்தமைத்



தலைவனிடம், தலைவி, 'பரத்தையொருத்தி தன் காதல் நோயையும், வடிவையும் மறைத்துக் கொண்டு, விடாது ஸைபெய்யும் நள்ளிரவில் வந்து, உன் கதவைத் தட்டினாளே; அதனை நான் கண்டேனே, அது ஒன்று போதாதா, நீ செய்த தவற்றினுக்கு', என்று கூறினாள் [ஊ.90:5] குறளன் கூனியிடம், 'கலப்பையில் கைக்கும் படைவாள் போலே, முடங்கியும், மடங்கியும் தோன்றும் நினது கூறுருவம் பெற்ற அழகால், என்னால் பொறுக்க முடியாத நோய் செய்தவனே! நீ அருளினால் என்னுயிர் நிற்கும்; என்று கூறினாள் [ஊ.90:19]. காடைப்போர் கண்டு வந்தேன், என்று கூறிய பரத்தமைத் தலைவனிடம், தலைவி, நினக்கு அருள் செய்ய, நான் யார்; நினது நடிப்பிலே அகப்பட்டு நின்னால் கைவிடப்பட்ட நின் காடைகளெல்லாம் (பரத்தையெல்லாம்) நோயில் அகப்பட்டு வருந்தும்; அக்காளை வருந்தாதபடி அங்கே செல்லவாயாக' என்று கூறி ஊடினாள் [ஊ.90:32]. பிரிந்திருந்த வேந்தனிடம், சான்றோர் சென்று, அவனுடைய மனைவிபடும் வேதனையைக் கூறுவாராய், 'வேந்தே, நினது ஆட்சியின் நடுவுநிலைமையை உலகமே புகழ்கிறது; ஆனால், உன் மனைவிக்கு மட்டும் அவ்வருளாட்சி கிடையாதோ? இவனைக் காமநோய் வருத்துகையினாலே, தான் உயிர்வாழும் நாளை வெறுக்கும் அவளுக்கு அருளுவாயாக' என்று கூறினாள் [ஊ.90:13].

ஆயர் மகனையும் காதலிக்கின்றாய்; தாய்க்கும் மிகவும் அஞ்சுகின்றாய்; அல்வாறாயின் நீ உற்ற நோய்க்கு மருந்து அரிதென்று' தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [ஊ.107:28]. காமஞ்சாலா இளமையோள்வயின் காதல் கொண்ட தலைவனொருவன், 'இவள்தான் நான் வருந்தும்படியாக எனக்கு நோயை அளித்துச் செல்வதல்லது, அதனைப் போக்கும் மருந்தாகஇரான்', என்று கூறினாள் [ஊ.108:29]. தோழியைத், தலைவி அறத்தொடு நிற்குமாறு கூறுவாளாய்; 'தோழியே, தலைவனிடம் சென்று ஆயர்முறையாகிய கொல்லேற்றைத் தழுவுமாறு கூறிவிட்டு, எந்தைக்கும் யாய்க்கும் என் காதலைக் கூறி எனது நோயைக் களைவதற்கு ஏற்பாடுகளைச் செய், என்று கூறினாள் [ஊ.112:4]. 'என் சுற்றத்தார் உள்ளுடன் சொல்லாடக்கூடாது, என்று கூறியுள்ளனர் என்ற தலைவிக்குத், தலைவன் கூறுவாளாய்க், 'காதல் வேட்கையைத் தரும் கண்களால் நோயைச் செய்யும் மகளிரைக் கண்டால் விடாதே; அவரால் ஆகிய வருத்தத்தை அவரைக் கொண்டே போக்கிக் கொள், என்று என் சுற்றத்தினர் கூறியுள்ளனர்; ஆகவே, உன்னை போகவிடேன்' என்றாள் [ஊ.112:5]. ஒரு தலைவியிடம், தலைவன் 'மென்மையான தோளினையும், கழல்தலையுடைய கண்ணினையும் அழகினையுமுடைய நல்லாளே, நியளித்தமையால் யான் வருந்தும் நோய்க்கு உய்யும் வழியைக் கூறிப், பின் போ' எனத் தடுத்தான் [ஊ.113:3]. பிரிந்துறையும் தலைவி, மாலைக்காலத்தை நோக்கி, 'எனக்குப்

பற்றுக்கோடாய் என் தலைவன் என் வருத்தத்தைப் போக்காத காலத்தே, முன்பே, வெந்ததொரு புண்ணிலே, பின்பு, ஒரு வேலைக்கொண்டு செருகுவாரைப்போல, மெய்வெதும்புதற்குக் காரணமான நோயிலே அழுந்தியிருக்கின்ற என்னையுள்ளி, உள்ள அறிவையும் கலக்க, வந்தாயோ' என்று கேட்டாள் [ஊ.120:10] காப்பிக்குதிக் கண் ஆற்றாத தலைவி, தலைவன்பால் சென்ற நெஞ்சினை நோக்கி, 'மடநெஞ்சே, கங்குலில் ஒரு மருந்தாலும் போக்கமுடியாத நோயைச் செய்தவனிடத்தே போனாய்; போன நீ அவனைக் கண்டாயோ, காணாதிருந்தாயோ, என்றும், மாலைக்காலத்தே வருத்தத்தையுடைய நோயைச் செய்தவனிடத்தே போனாய்; போன நீ, அவனைப் புல்லினாயோ, புல்லாதிருந்தாயோ' கூறு என்றாள் [ஊ.123:7,10]. மடநெஞ்சே, பொறுத்தற்கரிய வருத்தத்தையுடைய நோயைச் செய்தவனைப் பெற விரும்பி இரவிலும், பகலிலும் துயிலைக் கைவிட்டுக் கரிய கழியில் ஒதமானது போவதும், வருவதுமாய்த் தடுமாறும் தன்மைபோல, நீயும் வருந்தினை; நீ மிகவும் இரக்கத்திற்குரியை', என்று தலைவி, நெஞ்சிடம் அழிந்து கூறினாள் [ஊ.123:17]. தலைவியது ஆற்றாமையைக் கூறித், தோழி, தலைவனை வரைவு கட்டாவுவாளாய், 'தலைவனே, பலப்பல நினைந்து வருந்தும் நெஞ்சாலே கழல்தலையுடைய நோயிலே அழுந்தும் என் தோழியினுடைய மதிபோன்ற முகம் விளங்கும்படி, நின் தேர் குதிரையைப் பூண்பதாக', என்று கூறினாள் [ஊ.126:20]. தலைவியது ஆற்றாமை கூறித், தலைவனிடம், தோழி வரைவு கட்டாவுவாளாய், 'என் தோழியின் கண்கள் அழும்படி வருத்தத்தைக் கொடுத்து, அவளை நீ துறந்தது, உன்மனம் நடுங்குதற்குக் காரணமாய் நினது நோயைத் தீர்ப்பதற்காக, நீ குறித்திருந்த மணல்மேட்டிற்குத் தவறாமல் வந்தாளே, அதற்காகவா' என்று கேட்டாள் [ஊ.127:7]. தலைவனை வரைவு கட்டாவுத் தோழி, 'சேர்ப்பனே, ஞாயிறு கடுமென்று கருதி, ஒங்குகின்ற திசை, தன் கரையில் உள்ள அடும்பை ஓடிவந்து காப்பது போல, வளைகள் கழலும்படியான இவளுடைய வருத்தத்தையுடைய நோய் தீரும்படியாக விரைந்து வந்து வரைந்து கொள்' என்றாள் [ஊ.127:10]. தலைவன் பிரிந்ததால், தலைவி மதிமயங்கிப் புலம்பும் நிலையைத், தலைவனிடம், தோழி கூறுவாளாய், என் தோழி, கடலைப்பார்த்து, என் தலைவன் என்னைத் துறக்க அதனால் நோய் என்னைச் கூட, என் வருத்தத்தைக் கண்டு, நீயும் வருந்தி முழங்குகின்றாயோ? அல்லது நீயும் காதலித்துத் துறந்தவனுக்காக வருந்துகின்றாயோ என்று புலம்புகிறாள்' என்றாள் [ஊ.128:10]. பிரிந்திருந்த தலைவன் வரவும், தலைவியின் துயர் நீங்கின நிலையை வாயில்கள் தம்முள் கூறுவாராய், 'மாலைக்காலத்திலே வருத்தத்தையுடைய நோயிலே அழுந்தியிருந்த தலைவியைப், பாண்டியனுடைய படை செல்லச்செல்லப் பகைவர் படை ஓடுவது போலத் தலைவன் வந்து தொடத்தொட அவளுடைய பசை ஒடியது' என்று

கூறினர் [ஊ.13:17]. பிரிவினாள் வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'முத்தையொக்கும் முறுவலாய், மாயாத நோயைச் செய்த தலைவனுடைய கொடுமையின் கூற்றினைச் சொல்லி நாம் பாடும் உயர்ந்த ஊசற்பாட்டை நீ ஒன்று பாடுவாயாக' என்றாள் [ஊ.13:17:23]. பிரிவினாள் வருந்தும் தலைவியின் துயரநிலையினைத், தலைவனிடம், தோழி, கூறி வரைவுகடவுவாளாய், 'தன்சேர்ப்பனே, மலருதிர்ந்த கொடி போல் தோன்றும் என் தோழி, நினைது களவொழுக்கத்தை மறைத்து, மருந்தால் மாட்சிமைப்பாத நோயிலே அழுந்திக் கிடப்பது, அடும்பங்கொடி படர்ந்த மணல் மேட்டிலே அவனோடு நீ களித்திருக்குங்கால் நான் பிரியேன் என்று நீ கூறியதை அவன் நம்பியதன் பயனோ' என்றாள் [ஊ.13:24]. பிரிவுத்துயர் தாங்காத ஒரு தலைவி, கடல் தன் துயருக்கு வருந்துவது போலக் கூறுவாளாய், எனக்குக் கேடில்லாத நோயைத் தந்தவரை நான் காணாமல் வருந்துவதோடு, பனிக்காலமும் சேர்ந்து என் அறிவை அழித்து வருத்த, அதைக்கண்ட கடல் என் அவலத்தை மெய்யிலே கொண்டது போலக் கூப்பிடுவதற்குக் காரணமென்ன' என்று கூறினாள் [ஊ.13:24:17]. தலைவி, 'நான் நடுங்கும்படியான நோயைத் தந்து போனவர் எனக்கு அருளாததால், நான் துயருந், பனிக்காலமும் சேர்ந்து வருத்த, அதைக்கண்டு நடுங்குகின்ற நோயிலே ஆழித்து துன்புறுகின்ற என் நோய்க்காக மனற்குன்று தான் கரைந்து தாழ்வது போல இருப்பதற்குக் காரணமென்ன' என்றாள் [ஊ.13:24:17,18]. வரையாது வந்தொழுகும் தலைவனிடம், தோழி வரைவு கடவுவாளாய், புன்னை மரத்தடியில் உன்னைப் புணர்ந்தவனை, நோய் மிகுமாறு கைவிடுவதால் வாய்மையையுடைய உன் வாழ்க்கை, பொய்யாய் போகாதோ' என்றாள் [ஊ.13:24:19]. தலைவனின் பிரிவினாள் வருந்துந் தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே பிரியேன் என்ற அவருடைய சொல்லால், வருத்தும் நோய், அவருடைய வில்லினால் கொடியதாயிருந்தது என்றும், அவருடைய பகைமையால் வருத்துவதைவிட, நட்பில் எழுந்த அவருடைய தகுதிப்பட்டால் வருத்தும் நோயல்லவா கொடியதாயிருந்தது என்றும், அவர் அன்பால் என்னை வயப்படுத்தி, எனது நோயைத் தன்மென்மையால் கடுதலைத் தவிர தீயினால் கடுவதில்லை; ஆனால், எனது நோயைத் தீயினால் கடுவதைவிட மென்மையால் கடுவது மிகவும் கொடிதாய் இருந்தது என்றும், அவர் இவ்வாறே நம்மை வருத்துவாரானால், அவரால் நமக்களிக்கப்பட்ட அந்நோயானது நம்மைக்கொன்றுவிடும்; நம் உயிரைக்காக்கும் மருத்துவராய் அவர் இருப்பது எப்பொழுதோ' என்றும் கூறினாள் [ஊ.13:27:12,17,20,22,28]. தலைவி ஒருத்தியின்பால் காதல் வயப்பட்ட தலைவன் ஒருவன், தன் பாங்காயினார்க்குக் கூறுவாளாய், அவன் தந்த நிறையழி காமநோயை நீந்தி, என்னுயிர் உப்புப்பாத்தியிலே கிடந்த உப்புப்பாவை, மறைத்துளியால் கரைந்து அழிவதுபோல, அழிந்துவிடும் என்றும், என்னுடைய உயிர் ஒள்ளியையான் தந்த நோயினால் நெருப்புப்பரந்த

தெய்யுள்ளே கிடந்தமெழுகு உருகி அழிவது போல, அழிந்துவிடும் என்றும் கூறினாள் [ஊ.13:28:15,24]. மடலேறுகின்ற தலைவன், சான்றோர்க்குக் கூறுவாளாய், 'சான்றிர், மின்னல் கொடியைப் போல் தோன்றிய ஒருத்தி, எனது நெஞ்சைப்பிணித்து, எனக்களித்த நோயைத் தாங்க மாட்டாமல், மடலேறி அவன் செய்த கொடுமையைப் பாடுகிறேன் கேளுங்கள்' என்றும், என்னை மயக்கியவன் தந்த இம்மடன்மா, காமக்கடும்பகைக்கு, ஏமம்; காம நோய் தீரும் மருந்து; காமநோயாகிய நெருப்பினைத் தணிக்கும் நிழல், என்றும் கூறினாள் [ஊ.13:28:18,30]. மடலேறுவேனென்ற தலைவன், கண்டார்க்குக் கூறுவாளாய், 'அரவு திங்களைத் தீண்டுவதைக் கண்ட சான்றோர், அத்துயரினைத் தீர்க்கமாட்டாராயினும், அதற்காக வருந்துவர்; ஆனால் இவ்வூராரோ, ஒருத்தியின் நோய் செய்யும் கண் வலையில் சிக்கி, அந்நோயினால் வருந்தும் எனக்கு, அதனைத் தீர்க்கமாட்டாராயினும், கண்ணோட்டமும் செய்தவர்; என் நோய் நிற்கும்படி, தலைவியை அருளச் செய்வாராயின், நுங்குக்குப் பேறமாம்', என்று கூறினாள் [ஊ.13:28:32,32]. மடலேறுவோன், சான்றோரிடம், 'என் காதலி எனது கண்களிலிருந்தும் மறைந்தவுடனே பொறுக்க முடியாத நோயைக் கொடுக்கின்றான்; அவருடைய குணம் எக்காலமும் இத்தன்மைத்தோ கூறுங்கள்', என்றாள் [ஊ.13:28:33]. தலைவனின் பிரிவினாள் காதல் மீக்கூர்ந்த தலைவியொருத்தி, சான்றோரை நோக்கிச் 'சான்றிர், தலைவன் அளித்த நோய் என்னை நெருப்பாகச் கட்டாலும், வெளித்தோன்றாமல் மறைத்துக் கொள்வேன்; அதுபோலவே, நோயினால் கொதிக்கும் கண்ணீரையும் வெளியே விடாது அடக்கிக் கொள்வேன்; அதற்குக் காரணம், கொதிக்கும் என் கண்ணீர்பட்டால் உலகம் அழிந்துவிடும் என்பதே', என்று கூறினாள் [ஊ.14:2:31,33]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியொருத்தி, காதல் மீக்கூர்ந்து, பலவாறாகப் பிதற்றித், தலைவன் தந்த நோயினாலே துன்புறுகின்றவளிடத்துத், அவன் வந்து அளி செய்தவுடன் பாண்டியனை நட்பாக்கிக் கொண்டவர் நாடு நலமடைவது போல, அவளும் இழந்த நலத்தைப்பெற்றாள் [ஊ.14:3:57]. தலைவன் பிரிவினாள் காதல் மீக்கூர்ந்த தலைவியொருத்தி, காற்றை நோக்கிக், காற்றே,கொடாத நோயைத் தந்து, என்னைக் கைவிட்டுப் போனவனை, ஞாயிற்றின் ஒளிபாயும் இடமெல்லாரு் சென்று தேடிப்பிடித்து எனக்குக்காட்டு; காட்டாயாகில், கொதிக்கும் என் கண்ணீரைத் தெளித்து, மண் மீதுள்ள என் மேனியெல்லாம் கடுவேன், என்று கூறியும், கடலே, என்னைக் கைவிட்டுப் போனவனைத் தேடித் தருவையாயின் அதற்குக் கைம்மாறாக என்னோயைச் சொல்லி நினக்கு ஒரு பாட்டினைப் பாடுவேன் என்றும், மேலும், கடலே அவ்வறையில்லாதவன் என் கண்களுக்குள்ளே தோன்றக் கண்டதும் அவனைக் கைப்பற்ற அக்கண்களைத் திறந்ததும் ஒடிச்சென்று என் நெஞ்சில்புகுந்து கொண்டு எனக்கு



உறுங்காத நோயைத் தருவான், என்றும், எண்ணித் துணியும் அறிவிலான் இவன் என்று இந்நோயற்றறியாதார் என்னை இகழ்ந்து சிரிக்க, அவனைக் காதலித்த அன்று, பின்னால் இப்படியொரு துயர் வருமென்றறியின் அவனை முயங்கியிரேன், என்றும், கூறினான் [கலி.144:38,50,57,63]. காதல் கைமிக்க தலைவியொருத்தி, 'ஊரிலுள்ளீர், இந்நண்பகற்காலம், என்னை நினையாது சென்ற காதலன் தந்த நோயால் வரும் குளிரை வேது கொள்வது போல் உள்ளது; உமக்கு எவ்வாறுள்ளது, கூறுமின், என்றும், நிலைவக் கான்ற திங்களே, என் காதலன் தந்த மனக்கலக்கம் உறுகின்ற நோய்க்கு நின்னைத் தவிர வேறுயாரும் மருந்தினைத் தரமுடியாது; ஊராரெல்லாம் நகைக்கும்படி என் உயிர் பிரியாதிருக்க நீ விவரந்து அவன்பாற் சென்று என் குறையை முடிப்பாயாக, என்றும், ஊரீர், நீவிர் என்னை இகழினும், என் தலைவன் என்னை இகழான்; அவன் என் நெஞ்சில்தோன்றுவதைவிடக் கண்ணில் தோன்றுவான்; நீவிர் கடமையாக ஏற்றுக் கொண்டு என் நோயைப் போக்க உதவுங்கள்', என்றும் கூறி நோயுடைய நெஞ்சிலே அடித்து அழுதான் [கலி.145:25,49,51,60]. தலைவன் பிரிகையாலே காதல் மீக்கூர்ந்த தலைவியொருத்தி, ஊரீரே, என் காதலன் என்னைக் கைவிடுகையாலே பெருகி வந்த என்மேல் நிலைபெற்ற இந்நோய், வெப்பம் உலகைச் சுடும்படியாக மழை வறண்ட முகில் போலவும், பெருகி என்னுயிரைப் போக்குவதோர் நீர் வெள்ளம் வருத்துவதைப் போலவும், வருத்துகின்றது, என்றும், என்னைப்போல எல்லைகாண முடியாத நோயினால் வருந்தாத என் காதலனின் புகழ்கெடும்படியாக இகழாதீர்கள் என்றும், யான், மிக்க நோயாலே மயங்கும்படியாக மாலைக்காலமும் வந்தது; அதனோடு எரியும் கொழுந்துபோல் கெடிய இரக்காலமும் வந்ததாயின், அதனிடத்தே யான்பட்ட நோயின் வருத்தத்தை, என்போன்று துன்புறும் மகளிரோடு சென்று கூறுவேன் என்றும், என்னை வளைத்துத் துன்புறுத்தும் முழுமதியும் தான் வந்து வளைத்துக் கொண்டதால் எனக்கு வந்த வெவ்விய நோயை அதற்குக்கூறின் தன் கதிர்கள் மழுங்கி நடுங்குவதுபோலே ஓடி மிகவும் கழன்றுதிரியும் என்றும், யான் உறுகின்ற துயரைக் காணாது பெருந்துயில் கொள்ளும் பெரியிரே, முகிலெல்லாம் ஒன்று திரண்டு பெய்தாலும் எனக்குற்ற நோயின் தீ தணியாது; என் துயர் தீரும்படி உலகத்துள்ள நீரையெல்லாம் கொணர்ந்து என்னிடத்தே அடைத்து வைத்து என் உயிரைப்பாதுகாப்பீராக', என்றும் கூறினான் [கலி.148:17,25,32,39,45]. ஒரு தலைவி, 'மாலைக்காலமே உனக்குத் தலைவரைப் பிரிந்தவர்க்கு நோயையும், புணர்ந்தவர்க்கு - இன்பத்தையும் தந்து இங்ஙனம் நன்மையல்லாத செயல்களைச் செய்வதல்லது, - வேறு நல்ல செயல் செய்யத் தெரியாதோ' என்று, அக்காலத்தை நோக்கிக் கூறினான் - [கலி.148:18].

2. துன்பம் (வருத்தம்): ஈர்ந்தூர்கிழான்மாறன் தன் வேந்தனுக்குப் போரான் வந்த இடும்பைகளைப் பொறுத்து, அப்போரில் படைக்கலங்கள் கவைக்கொண்ட சிறந்த புண்ணாலாகிய நோய்-துன்பம்-தீர்ந்து, மருந்து வாங்கிக் கொள்ளப்பட்ட மரம் போல, வாளுற்று உடுக்கலோடு, வசையில்லாத அழகோடு விளங்கினான், என்று கூறினார் [புற.180:4]. தொண்டைமான் இளந்திரையன், உலகாளு முறையைக் கூறுதலையுட்கொண்டு, 'சகடஞ் செலுத்துவோன் மாட்சிமைப்பின் ஊறுபாடில்லையாய் வழியை இனிதாகச் செல்லும்; செலுத்துவோன் அறியானாயின் சேற்றிலே அழுந்தி மிகப்பல நோயை உண்டாக்கும்' என்று கூறினான் [புற.185:6]. பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித் துஞ்சிய நன்பாறன் பரிசில் நீட்டித்தானை, ஆடி, மூலங்கிழார், 'இயன்றதைக் கொடுத்தலும், இயலாததை இல்லையென்றலும் முயற்சியுடையாரின் நற்கூறுகளாம்; இயலாததை 'ஈ' இயலுமென்றலும், இயலுவதனை இல்லை என்றலும் ஈவோரன்புகழ் குன்றுதற்கு வழியாம்; நீ இப்பொழுது எம்மளவில் அதையே செய்தனையாகலின் நின் மக்கள் நோயின்றியிருப்பாராக', என்று கூறினார் [புற.188:10]. கடியநெடுவேட்டுவன் பரிசில் நீட்டித்தானைப், பெருந்தலைச் சாத்தனார், நிறைந்த செல்வமுடைய மூவேந்தராயினும் எம்மை மதியாமற்கொடுக்கும் கொடையை விரும்பேம்; கோடை மலைக்குத்தலைவனே, நோயின்றி இருப்பாயாக; கடலில் காலுன்றி முகில் நீரின்றி மீளாவாறு போலப், பரிசிலராகிய யாங்கள், களிற்றையின்றி மீளோம்' என்று கூறினார் [புற.205:9]. மூவன் பரிசில் நீட்டித்தானைப், பெருந்தலைச் சாத்தனார், மென்புலத்துார்களையுடைய நல்லநாட்டுக்கு வேந்தே, பல பழங்க்களையும் விரும்பி, உயரப்பறந்து, நன்கு பழுத்துத் தீர்த்துபோன பெரிய மரத்தைப் பார்த்து வருந்திப், பழம் பெறாதே மீளும் புள்ளினமொப்ப, நின்னை விரும்பி வந்த யான் வறியேனாய் மீளக்கடவேனோ? நீ ஒன்றினையும் ஈயவில்லை என்பதற்காக வருந்துவேனல்லேன்; நீ நோயின்றி இருப்பாயாக', என்று கூறினார் [புற.209:14]. அதியமான் எழினி தகடுரின்கண் பொருது வீழ்ந்தபோது, அரிசில்கிழார், கூற்றமே, அறியாமை நிறைந்த உழவன், விதையை உண்டாற்போல, போரில் பலனையும் நினக்கு உண்ணக்கொடுக்கும் அவனை உண்ட நீ அவனுடைய நாடு படும் நோயினும் பெரிய துயரினை அடைந்தாய்', என்று கூறினார் [புற.230:10]. சேரமான் கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய மாக்கோதை, தன் பெருங்கோப்பெண்டு துஞ்சியகாலை, 'என் காதலியோடு என்னுயிரையும் போக்கும் வலியில்லாமையால், எவ்வளவு பெரிதாயினும் யான் கொண்ட நோய் சிறிதளவேயாகும்', என்ற வருந்திக் கூறினான் [புற.245:1].

பலயானைச் செக்கெழுகுட்டுவனின் நாட்டு மக்கள், முகில்பொய்த்தலின்றி யாண்டுதோறும் மழை பெய்து பயன்விளைத்தலால் நோயின்றி வாழ்ந்தனர் [புற.245:3].

சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தானிடம், பரிசில் பெறப் பொருநனுடன் சென்ற பாடினி, சாதிலிங்கத்தை உருக்கின தன்மையையொத்த செய்ய நிலத்தே நடக்கையினாலே கக்கான்கல் அடிகளில் அழுந்தும் நோயுடன் சென்றான் (பொரு.44). கள்ளையுண்ட களிப்புமிகுதியால் கானவன் திணையைக் காத்தலை மறக்க, அவ்வழி யானைபுகுந்து திணையை அழித்தற்கு இளைஞர் நோயுற்றுச், சினம் மிகுந்து, கணையை விட்டும், சீழ்க்கையடித்தும், தீட்டை முதலியன புடைத்தும் பேரொலியுடன் யானையை விரட்டுவர் (குறு.158).

பொருண்முற்றிய தலைவன், தலைவியிடம், 'வண்டபடியும் கூந்தலையுடையவனே, பெண்குத்துயர் புரியலாகாது என்ற பெரியோர்களின் கொள்கையைக் கைவிட்டு, நெடுவழிச் சென்று எம்மையும் நினைத்திரோ, என்று, முறுவல் அழிய நோயைத் தோற்றுவித்து, உண்மைக்கு மாறானவற்றைப் பேசாதே; உன்னை மறப்பேனோ' என்றான் (அக.38:4). வற்புறுக்குந் தோழிக்குத், தலைவி வானவரம்பனால் கைக்கொள்ளப்பட்ட பகைநாட்டு அரணிலுள்ளாரைப்போல, அச்சம் பொருந்திய நோயினால் துயிலேனாகி, ஆதிமந்தியைப் போலக், காதலனைக் காணாமையால் நோய்மிக்குத் துன்புற்று விரிந்த காதலரைத் தேடித் திரிவனோ என்றான் (அக.45:13,19). தலைமகன் பொருள் வயிற் பிரிய, வேறுபட்ட தலைமகளுக்குத், தோழி, தலைவர் பிரிந்த நாளைக் குறித்துவைத்த நீண்ட கவரில் உள்ள கோடுகளை எண்ணி எண்ணி நோயுள் ஆழ்ந்துவிடாதே', அவர் உனது மாப்பினைத் தழுவதலை மறந்து இரார்; விரைவில் வருவர்', என்றான் (அக.52:4). பட்டத்துயானை மீது கொண்ட துகிற்கொடிபோல, ஒடை என்னும் குன்றத்திலுள்ள, காந்த தலையையுடைய குஞ்சை மரத்தின் மீது பின்னிய, சிலம்பியின் கூடானது மேல் காற்றில் அசைய, அதனை முகில் என மயங்கிய, இளைத்த களிறுகள் தூக்கிய நோயுடைய கைகள் பலவும், கூத்தருடைய தூம்பினைப் போல ஒலிக்கும் (அக.11:8). இரவுக்குறி வந்த தலைவனை, இரவுக்குறி விலக்கித், தோழி வரைவுகடாவுவாளாய், 'வெற்பனே, இராப்பொழுதை நும்முடன் கூடிக்கழித்துப், பின்பு இரவுக்குறியின் ஏதம் அஞ்சி நோய் மிகுதலால், நீர் ஒழுகும் கண்ணோமாய் உள்ளேம்; ஆதலின் சிறுநெறியில் நீ வருதலை ஒழிதல் வேண்டும்', என்றான் (அக.168:1). தலைவனின் பிரிவினால், தலைவி நோய் மிக்கு உதிர்ந்த சிறிதளவாய் கண்ணீர் கண்ணில் உள்ள கருமணியை (பாலையை) மறைத்தது (அக.229:19). பகற்குறிக்கண் தோழி செறிப்பறிவுறி இவரைவுகடாவுவாளாய்த், 'தலைவ, குட்டியின் பசியைப் போக்குவதற்காகக் கடுவன் மலர் களையினைத் தோண்டினும் தெய்வத்தினால் மிக்க நோய் வந்து சேரும் மலையில் உள்ள மாங்காடு என்னும் பதியைப் போன்ற, கடிய காவலையுடையது, தலைவி இருக்கும் இடம்' என்று கூறினான் (அக.288:14). மகப்போக்கிய செவிலித்தாய், தன் மகளிடம் கூறுவாளாய், 'மகளே, தலைவி, தலைவனுடன் சென்று விட்டதால், கிளிகள்

பால் அருந்தாமை, ஆயத்தினர் விளையாடாமை, தாழிகளும் மலர்களை மலர்வித்து அழகு செய்யாமை முதலியவற்றைக் கண்டு, நோய் பெரிதும் வருத்துதலாலே, தலைவியின் நினைவாகவே உள்ளேன்; ஆகவே, இவ்வுலகத்தில் ஒருவரோடு நெருங்கிப்பழகி அன்பு செலுத்துவதால் யாதுபயன்', என்று கூறினான் (அக.388:8). பாலநில மறவர்களின் அம்பால் அடிபட்டு இறந்துபோன தன் பெண்மானை நினைந்து, பிரிவாற்றாமல் உணவையும் நீரையும் வெறுத்து, நோய் மிக்குத் தன்னைச் சுற்றி விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் குட்டிகளின் அறியாமைக்கிரங்கி, வேலேறுண்ட மக்களைப்போல, ஆண்மான் தன்னை மறந்து மயங்கிக் கிடக்கும் (அக.372:6) தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைவி, தோழியிடம், 'அன்னையால் வெறியாட்டயரும் வேலன், எம் முருகனால் உம்மகளுக்கு இந்நோய் வந்தது; இதைத்தணிக்கும்முறை அறிவேன், என்று, கூறினால், வேலனே, உம்முருகன் அம்புடன் வேட்டையாடச் செல்லுமோ, என்று நாம் கேட்டால் என்ன, என்று கூறித், தலைவனுக்கு வெறியச்சுறுத்தி வரைவு கடாயினான் (அக.388:20).

'தலைவனின் பிரிவை நானே பொறுத்துக் கொண்டபோது, உன்னிடத்தில் நோய் உண்டாவானேன்' என்று தலைவி, தனக்காக வருந்தும் தோழியிடம் கூறினான் (குறு.36:6) தலைவன் வரைவு நீட்டித்தவழித், தலைவி, தோழிக்குக் கூறுவாளாய்த், 'தோழியே! நான் இங்கே தனியே இருக்கிறேன்; என்னுடைய பெண்மைநலம் என்னின் நீங்கி அமையாத நோயோடு கடற்கரைச் சோலையில் உள்ளது; தலைவர் தம்முரில் இருக்கிறார்; எங்களைப் பற்றிய அவரோ பொதுவிடமெங்கும் பரவியுள்ளது', என்று கூறினான் (குறு.97:2). சிறையில்லாத கிழட்டு நாரைக்கு உணவு அரியதாதல்போல, 'நெஞ்சே, பெற்றகு அரிய தலைவியால் நீ நோயையடைந்தாய்; நீ நோயிற்குக் காரணமான ஊழ்வினையை உடையை', என்று அல்ல குறிப்பட்டு மீளுந்தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் (குறு.128:5(2)) தலைவன் பிரிவினால் வருந்தும் தலைவிக்காகத் துயருறும் தோழியைக் குறித்துத், தலைவி யான், அடைந்த காமத்துயரை, 'கிணற்றில் விழுந்த ஆவின் துன்பத்தை இரவில் கண்ட ஊமை வெளியிடமுடியாமல் துன்புறுவதுபோலத், தோழி எனக்காக அடையும் நோய்க்காக நான் நோய்உறுகின்றேன் என்றான் (குறு.224:3,8). தலைவனின் பதிலுக்காக ஆற்றாளெனக் கவன்ற தோழிக்குக், கிழத்தி, 'வாடை' என்னை வதைப்பதற்கு மேலும், நோய் என்னை அலைக்கும் வண்ணம், தலைவனின் மலை, மாலைக்காலத்தில், கடல் ஆழ் கலத்தைப் போலத், தோன்றி மறைபும்; நான் என் செய்வேன்' என்றான் (குறு.240:4).

ஆற்றுவிக்கும் தோழிக்குத், தலைவி 'தோழியே, தலைவனோடு சென்றுவிட்ட என் நெஞ்சு, அவர் விளையாற்றும் அளவும் அவரோடு தங்கியிருக்கின்றதோ, அவர் அருளாமையின்



திரும்பவந்து என்னுடைய நலனழிந்த மெய்யைக் கண்டு இவள அயலாள் எனக்கருதி நோய் மிக்கு என்னைத்தேடிச் சென்றறொழிந்ததோ, அறிகிலேன்' என்றாள் [தம்.56:10] மகட்போக்கிய நற்றாய், தோழியிடம், 'மகளே, நின்தோழியால் கைவிடப்பட்ட பந்து, வயலைக்கொடி, சோலை முதலியவற்றைக் காணுந்தோறும் வருந்துவதோடு, நின்தோழிபோகும் வழியில் புறாவின கூவுதலோசையைக் கேட்டுத், தலைவனை அவள் வருத்துவனோ என்றே நோய் உறுகின்றேன்' என்றாள் [தம்.30:5]

முன்பு பரத்தையோடு நீராடிய துறைக்கண், தலைவியோடு, தலைவன் நீராடும்பொழுது, தலைவியின் முகவாட்டத்தைக் கண்டு வினவியபோது, அதற்குத் தோழி, மறுமொழி கூறுவாளாய், 'ஊரனே, தலைவியை நீர்த்துறை துன்புறுத்தவில்லை; தலைவியின் நோய்க்குக் காரணம், நீ, செய்த குளைத் தப்பியொழுகியதேயாகும்' என்றாள் [தம்.53:4]. தலைவன், வெள்ளைக் கொக்கின் பார்ப்பு இறந்ததாக, அதனை அறியச் சென்ற நாரை, இறந்த பார்ப்பிற்காக வருந்துவதோடு, அக்கொக்கின் துயர்கண்டு பெரிதும் நோய்மிகும் துறையை யுடையவனாவான் [தம்.56:3]. தலைவன் பிரிந்துழிச், சுரத்து வெம்மை நினைந்து, தலைமகள், தோழியிடம், 'தோழியே, நம் தலைவர் இலவமரத்தினது மலர்கள் வெங்காற்று மோதி உதிர்வது, தீப்பொறிகள் நிலத்தில் உதிர்வது போல், தோன்றும், அருஞ்சுரங்கடந்து சென்றுள்ளார், ஆதலின், அழிவில்லாத உய்தற்கரிய பெருநோயினை அடைந்துள்ளேன்', என்றாள் [தம்.32:5]. வினைமேற் பிரிந்த தலைவன், தலைவியிடமிருந்து வந்த ஊதுவசிடம், 'நான் குறித்த பருவத்தில் வாராததால் தலைவிபடும் துன்பத்தை நினைவறுத்திய துயர்ச்சொற்கள், இக்கார்ப்பருவத்தோடும், அதனோடு கூடிய இடியோடும் சேர்ந்து எமக்குப் பெரிதும் நோய் செய்தன', என்று கூறினாள் [தம்.44:3]

வினையாடும் மகளிர் எழுப்பிய ஆரவாரத்திற்கு அஞ்சிய மீனுண்ணும் பறவைகள், உயர்ந்த மரத்திலே போய் அமர்ந்துகொண்டு, அம்மகளிர் அலைத்த அந்நோயினை, அவரின் உறவினர்க்குரைப்பனபோல், பல குரலாலே பலகாலும் சொல்லும் [கே.75:7]. தலைவி, தோழியிடம், 'அவர் தூற்றுதலில்லாத பொழுது, நோயுற்றிருந்த மகளிர், இது,தகாதென்று ஆராயாதே ஐயுற்றுகூறிய சொல் இவளுக்குப் பொருந்தாவென்று அறியாயாய் நியும் அவர் கூற்றினையே கூறுகின்றாயே', என்று கூறினாள் [கே.78:2]. தலைவனுக்குரிய பரத்தையர், என்புதல்வனுக்குச் சூட்டிவிட்ட கண்ணியைக் கண்டு, எனக்கேற்பட்ட நோயைவிடப், பெரிதாகப் பரத்தையரால் உண்பாக்கப்பட்ட வடுக்களோடே தலைவன் வந்து நிற்பது, வெந்த புண்ணிலே வேலைப் பாய்ச்சியதைப் போன்றிருக்கிறது' என்று புதல்வனிடம், தலைவி கூறினாள் [கே.83:29] தலைவனிடம், தோழி தனக்கு வலியைத் தரும் என்று கருதித் தான்வழிபட்ட தெய்வம், தன் அன்பர்களுடைய கொடுநோயில் தள்ளிக் கொடுமை

செய்தது போல், உன் அடி அடைந்த என் தோழியை, நீ செய்த பழி, எங்கும் பரந்து, அவர் தூற்றுகையினாலே, அவளைப் பெருந்துன்பம் வருத்த, நீ பிரிதல் கொடிது' என்று கூறினாள் [கே.132:22]. பிறருடைய நோயைத் தம்முடைய நோயைப் போல எந்நாளும் பேணி, அதனாற் பெறும் அறனை அறிந்து ஒழுகுதல், உலகத்திலுள்ள சான்றோர்களின் முறைமையாகும் [கே.139:2(2)].

இரணியன் தன் மகளாகிய பிருங்கலாதனைப் பற்பல பிணிகள் படும்படிப் பிணித்தபொழுது, அப்பிணிப்பாலே நோய் மிக்காந்து நடுக்கமடைந்த பிருங்கலாதன், இகழ்வோன் தன் தந்தையாகலின், தான் இகழாதவனாய் நின்றான் [பு.4:13] முருகவேள், தன் வேற்படையாலே, நெருப்பின் கொழுந்து ஒலிக்கும்படி திரித்துவிட்டெறிந்து, பிறருக்கு நோயினைச் செய்யும் இயல்புடைய சூர்முதல் (சூரபன்மனாகிய மாமரத்தினது வேரைத்) தடிந்தான் [பு.5:4] தலைவியை இழித்துப் பேசிய பரத்தையை, முதுமகளிர் சிலர், கற்புக்கரசியை நீ எசியதால் தவினை செய்தனை; அது தீர், அவளை நீ வணங்கு என்றனர்; பரத்தை, தனக்குள்ளே, இது என்றும் நிலைபெறுவதொரு நோயாக முடிந்ததே எனக் கூறிக்கொண்டு, அன்னையே, பகைவரைப் பகைவர் வணங்குதல் இழிவாகும்; அதைப் போலவே மாற்றாளை மாற்றாள் வழிபடும் பெருமையில்லாச் செயலேயாகும் என்றாள் [பு.120:70]

3. உடல்நோய். அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி, பொருது புண்பட்டு நின்றோனை, ஓளவையார், 'அஞ்சியே, போரிலே இறவாமல் நோய்-உடல்நோய்-வாய்ப்பட்டு இறக்கும் வேந்தரைப் பசும்புல்லில் (தருப்பையில்) கிடத்தி, வாளால் பிளந்து, வயவர் செல்லும் உலகத்திற்குச் செல்க, என்று, அடக்கம் செய்யும் இழிதகவிலிருந்து, நின்னால் போர்க்களத்தில் கொல்லப்பட்ட வேந்தர், பிழைத்தனர்', என்று கூறினார் [பு.8:5].

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் காத்தோம்புதலால், அவனுடைய நாட்டினர், நோய் சிறிதுமின்றி வாழ்ந்தனர் [பு.13:27]. கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனைப், பரணர், 'நின்னைப்பாடும் பாடினி, வயவர் பலரும் புகழ்தற்குப் பொருளாயமைந்த, மிக்கவலிமைபொருந்திய, நோயில்லாத நின் யாக்கையைக் காண்பாளாக; இடுகாட்டின் கண்ணுள்ள மட்குடமானது நிளது தோய்தபு நோன்தொடையினைக் காணாதொழிக', என்று பாடினார் [பு.44:9]. குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறையைப், பெருங்குன்றார் கிழார், 'அருந்ததி போன்ற கற்பினையுடைய நின் மனைவியுடன் அழகுற விளங்கி நீ நோயின்றி வாழ்வாயாக', என்று வாழ்த்தினார் [பு.48:13].

திருவாவினன் குடிக்கு முருகனைத் தொழுவதற்கு எழுந்தருளிய கந்தருவ மகளிர் மக்கட்குரிய நோய்

இல்லையாக இயன்ற உடம்பினையுடையராய் இருந்தனர் [முரு.143]. பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், மக்கள் நோயின்றி அழகோடு விளங்குமாறு ஆட்சிபுரிந்த வேந்தர்களின் மரபில் வந்தவனாவான் [முது.13].

மறப்புவியுடன் பொருது உழந்தமையால், துண்டமாகப் பிளவுப்பட்ட சென்னியையுடைய யானை, உற்ற நோயாலே வருந்தியது [அக.119:17].

4. தீமை. சோழன் முடித்தலைக் கோப்பெருநற்கின்னி, கருவூட்டுச் செல்வானைக் கண்டு, சேரமானத்துவஞ் சேரலிரும்பொறையொடு வேண்மடத்து மேலிருந்து, உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார், 'நீர் நாடனாகிய இச்சோழன் மதம்பட்ட யானையினின்றும் நோய்-தீமை-இன்றிப் பெயர்வானாக' என்று வாழ்த்தினார் [முது.13:9]. பெருஞ்சித்திரனார், வெளிமானுழைச்சென்ற பொழுது, அவன் துஞ்ச, அப்பொழுது அவர், புலவர்கட்கு வரையாதீயும் வெளிமானுழை யாங்கள் பரிசில் வேண்டிச் சென்றபொழுது, அப்பட்ட பாளையினின்றும் சோறின்னி எரி புறப்பட்டாற்போல, அறமல்லாத கூற்றம் அவனுயிரைக் கொள்ளை கொண்டது; அக்கூற்றம் நோய் இன்றி இருப்பதாக', என்று வருந்திக் கூறினார் [முது.237:15].

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் காத்தோம்புதலால் நோய் சிறிதும் இல்லாமல் புதுவருவாயினையுடைய நல்ல நாடாகச் சேரநாடு விளங்கியது [முது.15:33].

தலைவனைப் பிரிந்துள்ள தலைவி, தோழியிடம், 'சேரிப்பெண்டிர் அலர் கூறி என்னை இகழ்ந்தாலும் இகழ்டும்; எனது அழகிய நலம் தொலையினும் தொலைக; கரநெறியைக் கடந்து பொருளிட்டச் சென்றுள்ள நம்காதலர் என்றும் நோயின்றியிருப்பாராக', என்று கூறினாள் [அக.115:7]. தலைவனைப் பிரிந்து வருந்தும் தலைவி, தோழியிடம், 'என்பொருட்டு வருந்தாதே; நம் காதலர் கரநெறிகள் பலவற்றைக் கடந்து சென்றுள்ளாராயினும் நோய் இல்லாதவராகி நிலைபெற்று வாழ்வாராக', என்று கூறி வருந்தினாள் [அக.227:13]. போக்கராய் இருந்தாலும் அவர்களையும் கொன்று கழுகு முதலியவற்றிற்கு விருந்தாட்டுகின்ற கொடிய ஆறலைகள்வர் வாலும் கரநெறியைக் கடந்து சென்றுள்ள நம் காதலர் நோயிலிராய் மீண்டும் வரும் வரையில் நான் ஆழாமல் எவ்வாறிருப்பேன் என்று கூறினாள் [அக.375:17].

5. இறத்தல். கோச்சேரமான் யானைக்கட்சேய்மனந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை, இன்னநாளில் துஞ்சுமென அஞ்சி, அவன் துஞ்சிபலிடத்துக், கூடலூர் கிழார், 'பல தீய நிமித்தங்களின் காரணமாக, இவன் நோயை-இறத்தலைக்-கண்டு இறத்தலையுடையனல்லனாகப் பெறின் அழகிதென வருந்திய உள்ளத்தேமாய் அஞ்சினேம்; யாம் அஞ்சினபடியே தீ

நிமித்தங்கள் நிகழ்ந்த ஏழாம் நாளில் துஞ்சினான்; என்று வருந்தினார் [முது.229:15]. மறக்குடி மகளாகிய முதியவனொருத்தியின் மகன், ஆய்மகள் தன் விரலால் தெறித்த துளியளவினதாய், பிறை, குடமுழுதும் உள்ள பால் கலங்கிக் கெடுதற்குக் காரணமானாற்போலப், பகைப்படை முழுதும் நோய் ஆதற்குத், தான் ஒருவனே காரணமாயிருந்தான் [முது.276:6].

குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறை, போர்த்தொழிலால், பகைவர்க்கு நோய்த் தொழிலைத், தந்தான் [முது.84:18].

6. அச்சம். நன்னாட்டம் பரிசில் பெறச் செல்லும் கூத்தன், புதியவர் கண்ணால் நோக்கினும் தலைநடுங்கும்படியான நோயைத்-அச்சத்தைத்-தருகின்ற மலைகளைக் கடந்து சென்றான் [மலை.289].

7. அழிவு. பொருள்வயிற் பிரியவற்ற தலைவனைத், தோழி செல்வமுங்குலிப்பாளாய், நீர் தேடிவரும் பொருளால் சிறந்த பயன் நிகழாமாயினும், பனியுறையும் கூதிர்க் காலத்தே இவளைப் பிரிவீராயின், நீர் தேடுகின்ற பொருட்கு எந்நோயும்-எவ்வழிவும்-வாராதிருப்பதாக' (தலைவி இறந்துபடுவாளாதலின்) என்று கூறினாள் [அக.13:15].

8. பொருட்கவலை. வினைமுற்றி மீளுந் தலைவன், பாக்கிடம், 'யான், தலைவியிடம் சென்று என் உள்ளத்திலுள்ள வினைவயிற் செல்ல வேண்டிய நோயைப்-பொருட்கவலையைக்-கூறிய அளவிலே, அவள் மறுமொழி கூற நாவெழாமல், பூங்கொத்துடனே தளிரையும் பிசைந்து உதிர்த்துக் கொண்டு மயக்கமுற்றவளைப் போலவே நின்றாளாகலின், தேனே, விரைந்து கூடவுக' என்றான் [நகு.106:5].

9. தீவினை. பிரிவின்கண் வருந்தும் தலைவி, தோழியிடம், 'கரத்தைக் கடந்து சென்ற தலைவரோடு சென்றுவிட்ட என் நெஞ்சு நல்லினையை யுடையது; யானோ, ஊர்மக்கள் அலர் தூற்றும்படியாக நோயின்-தீவினையின்-பயனை நுகருகின்றேன்', என்று கூறினாள் [நகு.107:10].

10. இரங்கல். பரத்தையர் சேரிக்குச் சென்று வந்த தலைவனோடு ஊடிய தலைவி தலைவனிடம், 'எனது கரிய கூந்தல் பூவணிந்து வண்டுகள் ஆரவாரிக்கும் அழகைப் பெறுவதை, யான் விரும்புவதைவிட, நின்றுடைய பாணன் நோய்-இரங்கல்-சேர்ந்த பண்ணைப் (இரங்கற்பண்) பாடிக் கொண்டு நினது பரத்தையர் இருக்கும் இடத்தைக் கேட்டுக் கொண்டு இங்கு வாராதிருத்தலை மிகவும் மகிழ்வேன்' என்றான் [கவி.77:18].

நோய்பாடியார்-ஓர் புலவர். நோயினைச் சிறப்பாகப் பாடியதனால் இவர் இப்பெயர் பெற்றார்போலும். ஆயின இவர் பாடியதாகவுள்ள ஒரே பாடலில் [அக.67]. பெயர் பெறுமளவிற்கு



நோயினை இவர் பாடிய குறிப்பொன்றுமில்லை. நோய் என்ற சொல்லையே இவர் அப்பாடலில் ஆளவுமில்லை. எனவே இவர்க்குப் பெயர் தந்த பாடல் வேறேதோ என்பதும் விளங்கும். ஆசிரியர் பெயர் காணப்படாதவற்றுள் நற்றிணையின்கண் 185-ஆம் எண்ணிலமைந்த பாடல், நோய் என்ற சொல்லுடன் அமைந்து, அதனை விரிப்பதனால் அப்பாடல் இவருடையதுபோல், இவர்க்குப் பெயர் வரக்காரணமானது போல் தோன்றுகின்றது. என்பர் மெ.அ.து. (ச.கா.சி.பெயக்.182-183). எனினும், அஃது ஆய்வினுக்குரியது. தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்தவழி வற்புறுத்தும் தோழிக்குத் தலைவி, அவன் சென்ற நெறியின் கொடுமைகளைக் கூறி வருந்துவதாக இவர் தம் பாடலை இயற்றியுள்ளார். இரவிலே நிரைமீட்டற் போரில் வென்றபட்ட வயவரின் பெயரும், பிடும் ஈழத்திப் பீலி சூட்டிய நடுகற்கள், ஊன்றிய வேலோடும், சார்த்திய பலகையோடும் சுரநெறிதோறும் நிற்பவை, பகைவருடன் போர்செய்யும் முனைப்புலத்தையொத்துத் தோன்றும் என்று இவர் புனைந்துரைப்பர். வழிச்செல்லோரை, ஆறலைகளவர் கொன்று விடுத்தித், தழைகளையிட்டு மூடிய, பதுக்கைகளையுடைய பாழ்நெறியில் பேய்த்தேரின் தோற்றத்தினிடையே பரற்கற்கள் நிலத்திலே பொருந்தி மின்னினி போல இமைக்கும் என்று தலைவன் சென்ற நெறியருமையைத் தலைவி நினைந்து வருந்துவதை இவர் நன்கு பாடியுள்ளார். வானம்பாடிப் பறவையை, 'வானம் வாழ்த்தி' எனவும் பேய்த்தேரை, 'உருவிலலாத பேயொடு கூடிய ஊராத தேர்' எனவும் இவர் குறிப்பிடும் சொல் நயங்களும் உணர்ந்து டாராட்டற்குரியவை.

நோவன-வெறுக்கும் செயல்கள். சோழன் நலங்கிள்ளியின் தம்பி மாலளத்தானும், தாமப்பல்கண்ணனும் வட்டுப் பொருஷழிக், கைகரப்ப வெகுண்டு, வட்டுக் கொண்டெறிந்தானைத், தாமப்பல்கண்ணனார், புறாவிற்கு உயிர் கொடுத்தருளிய சிபியின் மரபினுள்ளாய்! தேர்வன் கிள்ளிக்குத் தம்பியே! ஆத்திமாவை சூடிய நினது முன்னோர் யாவரும் பார்ப்பார் நோவன-வெறுக்கத்தருவன-செய்யார்', என்று கூறினார் [மு.43:14]

நோவாதோன்-இரங்காதோன். வெளிமான் துஞ்சியின், அவன்தம்பி இளவெளிமானைப், பரிசில் கொடுவென, அவன் சிறிது கொடுப்பக் கொள்ளாது, பெருஞ்சித்திரனார், 'தம்மைக்கண்டு நோவாதோனிடத்தே-இரங்காதோனிடத்தே-நின்று வருந்தி, உள்ளுறக்களியாத பழத்தின்பொருட்டு கழல்வோர்தாம் யார்? நெஞ்சமே எழுந்திருப்பாயாக, என்று நெஞ்சிற்குக் கூறுவாராய் அவனை இகழ்ந்துரைத்தார் [மு.297:10]

நோவார்-நொந்து கொள்ளுகின்றவர். தன் புதல்வனுக்குப் பரத்தையர் அணிகளை அணிவித்துவிட, அதைக்கண்ட தலைவியொருத்தி, கடிதலால் அஞ்சிய புதல்வனைக் கண்டு,

'அஞ்ச-தே, நீயும் தவறிலை; நினக்குப் பூட்டியனுப்பிய பரத்தையும் தவறிலன்; வேனிர்காலத்துப் புதுப்புனல் போல, எல்லார்க்கும் (பரத்தையர்க்கு) பயன்படுகின்ற நுந்தையை ஈண்டு நோவார்-நொந்து கொள்ளுகின்றவர்-யாரும் இல்லை' என்று கூறினான் [கலி.84:38]

நோவு-துன்பம் (வருத்தம்). உடன்போக்குச் சென்ற தலைவனும், தலைவியும் போகும்வழியில் உள்ள சிற்றுாரில் சிறிதுபொழுது தங்கினவிடத்து, அவர்களைக் கண்ட அவ்வூர்ப்பெண்டிர், 'பெண்மக்களைப் பெற்று வளர்க்கும் தாய்மளக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சியோடு கூடவே நோவும்-துன்பமும்-பெரியதாயிற்று' என்று இரங்கினர் [ஐங்.382:5]

நோற்றது - (நோற்றதனாலாய்) நல்லினை. சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தாளிடம் பரிசில் பெறச்செல்லும் பொருநளிடம், பெற்ற பொருநன், ஆற்றுப்படுப்பாளாய்க், கூத்தர்க்கெல்லாம் தலைவனாகிய கூத்தனே, நீ வழியறியாமையானே வேறுவழி பற்றிப் போகாமல் இவ்வழியே வந்து என்னைக் கண்டது, நீ முற்பிறப்பில் நோற்றதின்- (நோற்றதனாலாய்) நல்லினையின் - பயனே', என்று கூறினான் [செரு.559]

நோற்றோர் - தவஞ்செய்தோர். பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனிடம், மாங்குடிகிழார், 'செழிய, நின்னுடைய பகைவர் நின்னுடன் போரிட வலியவராயினும், அவர்கள் நிள்ளால் துறக்கத்தினைக் கண்ட புகழ்தால், உறுதியாக நோற்றோரே-தவஞ்செய்தோரே-ஆவன்', என்று கூறினார் [மு.28:10]. மூவேந்தரும் ஒருங்கிருந்தபொழுது, அவரிடம் ஓளவையார், 'இப்புவலகம் வேந்தர்களுக்கே உரியதாயினும், அவருளும் நோற்றோர்க்கே அது உரியதாகும், 'என்று உலகியல் கூறினார் [மு.367:3].

தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிவதற்குக் காரணங்கூறுவாளாய்க், 'கூற்றம் கொள்ள வினே மடியாமல், பிறர், தம்பொருளை வாரிக் கொள்ளும்படியாக, ஈத்து மடிந்தோர், நோற்றோர் ஆவன்', என்று தோழியிடங்கூறினான் [அக.61:1]

ஆற்றுவிக்கும் தோழிக்குப், பிரிந்து சென்ற காதலன், பனிக்காலமாகியும் வராததால் வருந்திய தலைவி, 'ஆக்கள் கன்றுகளையுள்ளி ஒடிவரும் பனிக்கால மாலையில், பிரிந்து சென்ற காதலரின் வருகையைக் காணும் மகளிர், உறுதியாக நோற்றோரே யாவர்' என்று ஆற்றாமை மீதுரைக்கூறினான் [மு.344:1]

நோற்றன்-நல்லினைசெய்தவன். கூனியாகிய காதலியைக், குறளனாகிய காதலன், 'கரையில் நின்றதொன்றின் நிழல் நீருக்குள்ளே - நுடங்கினாற்போலே செல்கின்ற கூனியே, உன்னோடு ஒன்று உசாவுவேன்; அங்ஙனம் என்னுடன் நீ உசாவுதற்கு என் நோற்றனையோ-நல்லினை யைச் செய்தனையோ-' என்று கூறினான் [கலி.94:1]

நோன்பியர்-நோன்பிருப்பவர். மழையில் நனைந்த மந்தி கடுவனுடன் திளையரிசியைத் தன் கவுள் நிறையப் புடைத்து உண்ணுவது, நோன்பியர்-நோன்பிருப்பவர்-தைத்திங்கட் பிறப்பில் நீராடி விரதம் முற்றியிருந்து உண்ணுவது போலத் தோன்றும் [தந்.22:6].

நோன்மை-1. வலிமை. சேரமான் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன், போரிலே, முருகவேளைப் போன்றும், பொரும்பகைவர்க்கு நிலைகலங்காமையின் பெரிய நிலம் போன்றும் நோன்மையை-வலிமையை-உடையவன் [புற.14:18].

திருமால் பாற்கடலைக் கடைந்து வரும் அமிழ்த்ததைத் தேவர்களுக்கு வழங்கவேண்டுமென்று நினைத்த அளவிலே, அவ்வமிழ்த்ததின் பயனாகிய முதுமை இன்மையும், ஒழியாத நோன்மையும், இறவாத தன்மையும் அத்தேவர்களைச் சென்றடைந்தன [பரி.2:70].

2. பொறுமை. திருமால் நோன்மையில்-பொறுமையில்-நிலத்தினை யொப்பர் என்று அந்தணர் அருமறை கூறும் [பரி.2:55]. திருமால் உலகத்தைத் தாங்கும் தன்மையிலும், நோன்மையிலும் நிலத்தினையொப்பவ ராவார் [பரி.4:28].

நோனார்-பகைவர். திருமால் நோனாரை-பகைவரை-அழிக்கும் ஆழிப்படையை யுடையவர் [பரி.4:9].

நோன்றல்-பொறுத்தல். ஏறைக்கோன், தனக்குச்சிறந்தோர் தனக்குத்தவறு செய்வாராயின், நோன்றல்-பொறுத்தல்-செய்யும் பண்பினன் [புற.157:7].

அறிவு என்று சொல்லப்படுவது, அறியாதார் தன்னைப் பார்த்துச் சொல்லும் சொல்லை (பழியை) நோன்றலாகும் [கலி.133:10].

## நெள

நெளவி-மான் (மான்வகையில் ஒன்றுமாம்). மூல்லை நிலக் காட்டிடத்தே, மாற்றற்ற பொன் மேலே கிளம்பும்படி, பெரிய அழகைப் பெற்ற, சிறிய தலையினையுடைய நெளவி-மான்-தன் பெண்மாளோடு கழன்று துள்ளித்திரியும் [மது.275].

நெய்தல் நிலத்திலே, மணலாலமைந்த திடரில் உதிர்ந்து கிடக்கின்ற ஈங்கையின் அரும்பும், புளமல்லிகை மலரும், நெளவியின் வலிய குளம்பினால் மிதிபடும்போது, வெள்ளியை மூசையிலிட்டு உருக்கிச் சாய்த்தாற் போல, அவற்றினின்று தெளிந்த நீர்க்குமிழியாக வடிபும் [தந்.124:8].

## ப

பஹி-படகு. பந்தியில் குதிரைகளை வரிசையாகப் பிணரிக்குமாறுபோலக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் உப்பங்கழிகளில், உப்பைக்கொண்டு சென்று, நெல்லுக்கு விற்று, அந்நெல்லை ஏற்றிக்கொண்டுவந்த பஹிகள்-படகுகள்-வரிசையாகக் கட்டப்பட்டிருந்தன [பு.30].

பஹுளி-பண்டு தென்கடலுள் மறைந்த ஓர் ஆறு.. பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப்பெருவழுதியை, நெட்டினையார், 'நல்லநீரையுடைய பஹுளி-பண்டு தென்கடலுள் மறைந்த ஓர் ஆறு-என்னும் ஆற்றின் மணலினும் பலகாலம் வாழ்வானாக', என்று வாழ்த்தினார் [புற.9:19].

பக்கம்-1.மருங்கு. தலைவன் தன் தலைவியின் ஒரு, பக்கத்தே-மருங்கே-வெட்சிப் பூவாலாய கண்ணியைச் சூடியிருந்தான் [அக.48:10]. சூலுற்ற பெண்யாமை அடும்புக்கொடியைச் சிதைத்துக் கொண்டுபோய், மணல் மேட்டின் பக்கத்தே புதைத்து அதில் முட்டைகளை இட்டு மறைத்து வைக்கும் [அக.150:4] குறளனாகிய காதலன், கூனியாகிய காதலியிடம், நினைவை மாப்பிப் புறத்திலும் தழுவ இயலவில்லை; முதுகுப்புறத்திலும் தழுவ இயலவில்லை; பக்கவாட்டில் தழுவவதற்கு அருள்செய், என்றான்; அதற்கவள், இப்பரத்தைமையையுடையவன் பக்கவாட்டில் தழுவத்தாராய் என்கின்றானே! இவன் இவ்வாறு கூற நமக்கு என்ன குறை என்று தனக்குள் கூறி, 'குறிய வட்டுப்போவ இருக்கின்றவனே, உழுந்தும் பணியாரத்தைக் காட்டிலும் உண்ண இனிக்கும் எனது கூன்பிறப்பு உன்னை விட இழிந்ததோ', என்றான் [கலி.94:20,26].

2. அருகு. நள்ளிரவில், இரவுக்குறியில், தலைவியோடு, தலைவனைச் சேர்த்து வைப்பதற்காக, உடலை மூடிக்கொண்டு நிற்கும் தோழியிடம், மொட்டைத் தலையும், கருங்குட்டமும் உடைய பார்ப்பனன் ஒருவன் வைக்கோலைக் கண்ட முதிய எருது போலச் சென்று, சிறியவனே, என் பக்கத்தினின்று-அருகிலிருந்து-போய்விடாதே; இந்தா, தம்பலத்தின்பாயாக' என்றான், என்று, தோழி தலைவியிடம், தலைவன் கேட்பப் படைத்துக் கூறினான் [கலி.85:12] பிரிவினை யாற்றாத தலைவி, மாவைப்பொழுதைக் கண்டு, 'ஏ மாவையே, ஆயிரின் குழலோசையைக் கேட்டுத் துன்புற்றிருக்கும் என்னை என் பக்கத்திலிருந்தே வருத்தும் நீ, கணவருடன் கூடி மகிழும் மகளிரின் புதுநலத்தையும் கடியவில்லையே' என்று கேட்டாள் [கலி.118:14].

3. இடம். ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன், தன்னைப் பாடிய காக்கைபாடினியார் நச்சென்னையார் என்ற பெண்பாற் புலவருக்கு அணிகலனுக்கென்று ஒன்பது துலாம் (கா)



பொன்னும், நூறாயிரம் பொற்காகம் (காணம்) கொடுத்துத், தன் பக்கத்துக்-இடத்துக்-கொண்டான் [பு.2:37]

4. பொழுது முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றத்தில், முழுக்கம் உண்டாகிய பக்கத்து-பொழுது-மயில்கள் தம் இரண்டு சிறகுகளையும் ஆலவட்டம் போல் விரித்து ஆடும் [பு.2:37]

5. கூறு (இசை) போருடற்றும் இருபடைகளுக்கும் போரைக் கைவிடும் அவா மிக்கிருந்தும் பழிக்கஞ்சி, வார் முதலில் போரைக் கைவிடுவது என்று நாணித் துன்பத்துடன் போர் நிகழ்த்துவது போல, வையையின் புதுவெள்ளத்தில் நீராட வந்த காதலரும், காதலியரும் யாழின் பக்கத்தினால்-கூற்றால் (இசையால்)-காய உணர்வுமிக்குந்தும், ஊடலின் காரணமாக, யார் முதலில் பேசுவது என்பதற்கு நாணி உளம் பதைத்து இருந்தனர் [பு.10:56]

6. திசை, திணையை உண்ண விரும்பிய பன்றி, மலையில், தினைக் கொல்லைக்கு இயந்திரமமைந்த புழுவழியே செல்லும் பொழுது, நல்லபக்கத்திலிருந்து-திசையிலிருந்து-பல்லியின் ஒலியைக் கேட்டுத் தனக்கு வரும் கேட்டுக்கஞ்சி மெதுவாகப் பின்வாங்கித் தன்னிருப்பிடம் சென்றது [த.3:5]

7. பிறை (மதி), மகளிரின் சிறிய நெற்றி எட்டாம் நாளின் பக்கம்-பிறை (மதி)-போன்றிருந்தது [கு.12:3]. நாளுக்கு நாள் வளரும் பக்கமானது வளர்ந்து உலகிற்கு ஒளியைப் பரப்பி, உலகைப் பாதுகாக்கும் தேவர்களின் உணவாகிய கலையையக் கொண்டுள்ள பக்கமானது தேம்பக்கமாய் கலை குறைந்து சிலநாள் மறைந்து அமாவாசையாவது போல, வையையின் நீரும் நாளுக்கு நாள் பெருகி நிலம் முழுதும் பரந்து வாழ்வித்து, நீர் முழுதும் வற்றிப்போகாமல், எண்ணாள் திங்கள் அளவு நீர் ஒக்கொண்டிருக்கும் தன்மையுடையதாகும் [பு.12:13-13]

பக்கம் போற்றல்-அருகிலிருந்து காத்தல். தலைவன் தான் செய்தவினையை முற்ற முடித்ததனாலாகிய நிறைவுடைய உள்ளத்தோடு வயவர் பக்கம் போற்றத்-அருகிலிருந்து காக்கத்-தேரில் தன்னாருக்குத் திரும்பினான் [கு.27:6]

பக்கு-பை. மந்தி, அவரைக் காயினை வயிறு முட்டத்தின்றதால் பண்ட வணிகருடைய சூக்கிட்ட பக்க-பை-போலத், தோன்றும் [பு.27:2]

பக்குடுக்கை நன்கணியார்-ஒர் புலவர். நன்கணியார் என்பதே இவரது இயற்பெயர். கணியென்பதனால் இவரைச் சோதிட கணிதம் வல்லவரென்று அறியலாம். உலகை வெறுத்த சான்றோராதலால் இவர் பையை உடையாக அணிந்திருந்தனர் என்றும், அது பற்றியே 'பக்குடுக்கை', என்னும் அடை இவர் பெயர்க்குமுன் அமைந்தது என்றும், தெரிகின்றன என்பர் உவேண (புறம்பாடினோர் வரலாறு). இவர் பாடியதாகவுள்ள புறப்பாடல் [94], ஒன்றே இவரது உலகியல் அறிவின் தெளிந்த

சாற்பினை உணர்த்தவல்லது. 'ஒரு மனையின்கண் சாப்பறையாகிய நெய்தல் ஒலிக்க, ஒருமனையின்கண் மணமுழவின் ஓசை மிக ஒலிக்கின்றது; காதலரொடு கூடின மகளிர் பூவணி அணிய, பிரிந்த மகளிரின் வருத்தத்தையுடைய உண்கண்கள் நீர் வார்ந்து துளிக்கின்றன. இவ்வாறு ஒவ்வாமைபட உலகைப் படைத்தான் பண்பில்லாதோனாகிய நான்முகன், இவ்வுலகின் இயற்கை கொடிது ஆதலால், இதன் தன்மையறிந்தோர் வீட்டின்பத்தைத் தரும் நற்செய்கைகளை நாடிச் செய்க', என்ற பொருளில் இவர்தம் பாடலை இயற்றியுள்ளார். 'இவ்வுலகின் இயற்கை இன்னாதது ஆதலால், இதன் இயல்பினையுணர்ந்தோர் இவ்வின்னாமை தன்னையே இனியவாகக் காண்க', என்ற கருத்தினையும் கொள்ளத் தக்க வகையில் இவர் பாடலை முடித்துள்ளமை காணலாம்.

பகட்டியானை-களிற்றுயானை. அக்காலவேந்தர் விரைந்த செலவையுடைய பகட்டியானைகளை-களிற்றுயானைகளை-உடையராயிருந்தனர் [பு.28:8]

சேரன் வரி பொருந்திய நெற்றியையும், வாயிற் புகும் மதத்தினையும், கூற்றுவனை யொத்த வலியினையும், ஆட்களைப் பிடித்துக் கொல்லும் அச்சந்தரும் கையினையும் உடைய பகட்டியானைப் படைமையப் பெற்றிருந்தான் [அ.23:20] பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் கடும்பகட்டினை யானைப் படையையுடையவனாயிருந்தான் [அ.29:17]. கடிய பகட்டியானைப் படையையுடைய சோழரது வழியில் வந்தவன் வல்லங்கிழவோன் [அ.35:12]

அதியமான் அஞ்சி விரைந்த செலவையுடைய பகட்டியானைகளையுடையவன் [கு.9:6]

அஞ்சியென்பான், தலையெடுத்து நடக்கும் உயர்ந்த வினாந்த நடையையுடைய பகட்டியானைப் படையை உடையவன் [த.38:7] குட்டுவன் கடிய பகட்டியானையையுடையவன் [த.39:4]

பகடு-1. எருது. சோழன் குரரப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன், உப்புப்பாரம் ஏற்றிய சகடத்தினைக் குழிகளிலும், மேட்டிலும் சளைக்காது இழுத்துச் செல்லும் வலிமையான பகட்டினை-எருதினை-ஒத்தவன் [பு.90:9] மலையமான் திருமுடிக்காரி தாளாற்றலால் செய்த பொருளில் நல்லனவெல்லாம் பரிசிலர்க்கு வழங்கி, எஞ்சியதை உண்டாக்க, வினையுனை மக்களுக்கு வழங்கிவிட்டு, வைக்கோலை மட்டும் உண்ணும், உழுத வலிய பகட்டினை ஒத்தான் [பு.12:7]. முடிப்பட்ட காரணத்தினால், புல்லும், நீரும் கொடாது உண்ணரால் துறக்கப்பட்ட பெரிய பகடு, தான் இருக்கும் குழலில் எப்பல் கிடைத்தாலும் உண்டாழித்தல்போலப், போர்மறவெவொருவன் தன்னைச் சூழ நின்று பகைவரைக் கொன்றொழித்தான் [பு.307:8]. தருமபுத்திரன் என்ற வேந்தனிடம், கோதமனார் என்ற புலவர், 'உழுதலைச் செய்து

நீங்கிய பெரிய பகடு வைக்கோலைத் தின்றாற்போல, மகளிர், சிறியவளவு கொடுக்கும் கள்ளை மட்டும் உண்டு, மற்றெல்லாவற்றையும் பரிசிலர்க்கே கொடுத்து வாழ்வாயாக; யாவரும் இறத்தல் ஒருதலை, என்று கூறினார் [அ.38:13]. கிணைப்பொருநர் வேந்தரைத் துயிலெழுப்ப வைகறையில் அரண்மனை முன்றிலில் தடாரிப்பறையைக் கொட்டி வாழ்த்திப் பாடுங்கால், பகடுகளையும் வாழ்த்திப் பாடுவர் [அ.38:14]. அம்பர் கிழான் அருவந்தை என்னுந், தலைவனைப் பற்றிக் கல்லாடனார் கூறும்போது, 'வைகறையில் தடாரிப் பறையை முழக்கிப், பகடுகளை வாழ்த்தி, அயன் மனையில் பாடினோனாக, அதனைக் கேட்ட அவன், எனது கந்தையாடையைக் களைந்து புத்தாடையை உடுத்தி, எனது பசியையும் போக்கினான்', என்றார் [அ.38:2]. சிறுகுடிகிழான் பண்ணனை, மதுரை அளக்கர்ஞாழலார் மகனார் மள்ளனார் 'நான் நான்தோறும் விடியலில் தடாரிப் பறையைக் கொட்டிப் பண்ணனின் உழவினுக்குரிய பகடுகளை வாழ்த்திப் பாடேனாயின், பாண்டியன் எனது கற்றத்தினரைப் பாதுகாவாதுழிவானாக', என்று பாடினார் [அ.38:19]. அதியமான், தடாரிப்பறையறைந்து தன்னைப் பாடிய கிணைப் பொருநனுக்கும், அவனுடைய கற்றத்தினருக்கும் பகடுகள் தந்த செந்நெல்லைப், போரோடு அளித்து வறுமையைப் போக்கினான் [அ.39:22]. வேங்கடநாட்டில் மலைபோன்று வானளாவிய குவியலாய் நெல்லினைக் குவிக்கும் பகடுகள் நிறைந்திருந்தன [அ.39:4]. மருத நிலத்தின் வயல்களில் தொழில்புரியும் உழவர் முல்லை நிலத்தில் தம் பகடுகளை மேயலிடுவர் [அ.39:5]. தாமான் தோன்றிக்கோள் என்ற தலைவனைப் பற்றி, ஐயூர் முடவனார் என்ற புலவர், நான்கிணையைக் கொட்டிப்பாடி, சேற்றில் அழுந்தினால் தளராத இழுக்கக்கூடிய வலிய ஒரு பகட்டினை வேண்டினோனாக, அவன் வானத்தே விண்மீன்கள் பூத்தாற்போல, ஆனிரைகளைப் பல காளைகளோடு நல்கினான், என்று கூறினார் [அ.39:27].

உப்பு வாணிகர் தம் மனைவி மக்களோடும், மக்களைப் போன்று வளர்க்கும் மந்தியுடனும் செல்லும் சகடங்களை வலிய பகடுகள் இழுத்துச் சென்றன [அ.40:5]. ஓய்மாநாட்டு நல்லியக் கோடனின் ஆழருக்குச் சீறியாழ்ப்பாணர் சென்றால், அவர்களை, அவ்வூரில் வாயும், இழுத்தற்குரிய வலிபொருந்திய கழுத்தினாலே வெற்றியுண்டாக நடக்கும் மெய் வலியினையுடைய பகட்டினையுடைய, உழவரின் தங்கை தம் மக்களால் அவர்களைத் தடுத்து விருந்தினை உண்பிப்பன் [அ.40:10]. உமண மகளிர் சகடத்தின் (வண்டியின்) முகப்பிலிருந்து பகடுகளைத் தூண்டி ஒட்டுவர் [அ.40:58]. உழவர் உழவுத்தொழிலிலே நன்கு நடந்து பயின்ற பெரிய பகடுகளைப், பிடியினது வாயையொத்த கலப்பையில் பூட்டிக் கொண்டு சென்று, உடும்பினது முகத்தையொத்த பெருங்கொழு மறையும்படி அழுக்கி, முல்லைநிலத்தை உழவர் [அ.40:103] தொண்டைமான் இளந்திரையனின் நாட்டில் பகடுகளோடு

கூடிய ஆன்கள் ஈன்ற வளைந்த காலையுடைய கன்றுகள் கட்டப்பட்ட தாமணியாகிய நெடுந்தாம்புகள் முடியப்பட்ட உழவரின் இல்லங்கள் இருந்தன [அ.40:243]. தொண்டைமான் இளந்திரையனின் நீர்ப்பெயற்று என்னும் பட்டினத்தினை நெல்லுக்காக உழும்பகடுகளும், ஆன்களும் நெருங்கா [அ.40:325]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் நாட்டின்கண்ணுள்ள ஊர்களில் பல ஒசைகளோடு, பகடுகள் பூண்ட மணிகளின் ஒசையும், பரதவ மகளிர் ஆடும் குரவைக் கூத்தின் ஒசையோடே கலந்து ஒலிக்கும் [அ.40:94] மருதநிலங்களில், மூத்தலால் வலியற்றுச் சேற்றிலே விழுந்துவிட்ட பகட்டினைத் தூக்கிக் கரைசேர்க்கும் கள்ளுண்ட உழவரின் ஆரவாரம், பல ஆரவாரங்களோடு கலந்து வானையளாவி யொலிக்கும் [அ.40:259]. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் வாயும் வேளாண் மாந்தர் நல்ல ஆக்களையும், பகடுகளையும் பாதுகாப்பர் [அ.40:20].

உப்புலாணிகரின் சகடங்களை இழுக்கும் வலிய பகடுகளைப்போல், பரதவர் ஒன்று கூடி வலையினால் கடலின் மீன்களைச் சுற்றி வளைத்து இழுப்பர் [அ.40:30:8]. முல்லை நிலத்தில் அரிதானையுடைய நிலத்தைப் பிளந்து உழுத ஆராய்ந்த பகடுகளைக் கொண்ட உழவர்களது ஏரோட்டும் ஒசை எங்கும் ஒலிக்கும் [அ.40:41:8]. ஓடையிலே நீருண்டு அதனின்றும் ஏறமாட்டாத முடப்பட்ட உடல்வலி வாய்ந்த பகட்டினுக்குச் சிறுவர் இழுப்பைப் பூவைக் கொண்டுவந்தாட்டுவர் [அ.40:107:15] 'மதர்த்த கயல் இரண்டு எதிர்த்துப் பொருவது போன்ற தன் காதலியின் கண்கள், புகையின் நிழலைப்போன்ற சேற்றில் அழுந்திய வண்டியை வருந்தி இழுக்கும் பகடுபோல் வருத்த, எனக்கு வெய்யவாக உயிர்த்தலைச் செய்யும் நோய் ஆகின்றது', என்று, ஒரு காதலன் கூறினான் [அ.40:140:14]. கரத்தில், உப்பு வாணிகர், தம் சகடங்களிற் பூட்டிய வலிமையுள்ள பிடரியினையுடைய பகடுகளை மேயும்படி அலிழ்த்துவிட்டு உண்டு இளைப்பாறுவர் [அ.40:159:3]. உப்பு வாணிகர், தம் சகடங்களைப் பகடுகளின் வலிய பிடரியில் பூட்டி ஒட்டிச் செல்லும் பொழுது ஏற்றமான நெறியினைக் கடக்க உரப்பும் ஒசையைக்கேட்டு அஞ்சி மான்கள் ஓடும் [அ.40:173:10]. உப்பு வாணிகர், ஊரே திரண்டு சென்றார் போலச் செல்லும் சகடங்களில் பூட்டப்பட்ட தளரவில்லாத வலிய தாளினையுடைய செவ்விய பகடுகளின் வளைந்த மணிகளின் ஒலியையும், அவ்வுமணர் வாயினை மடித்து எழுப்பும் சீழ்க்கையின் ஒலியையும், அச்சுரத்தில் சென்று கொண்டிருக்கும் புதியவர் கேட்டு ஏமம் கருதி மகிழ்வர் [அ.40:192:7]. பசங்காட்டில், பகடுகளைக் கொண்டு உழுது விளைந்துள்ள பசிய இலைகள் நிறைந்த பயிற்றினைஆ, மேய்ந்ததன் பொருட்டுத், தன் தந்தையின் கண்களைப் பிடுங்கிக் கொடுமைப்படுத்திய கோசரை, அன்னி மிடுகிலி என்பான், திதியன் துணையைக் கொண்டு கொன்று பழி தீர்த்துக் கொண்டான் [அ.40:262:2]. மழை பெய்யாது வறட்சி



மிகுதியான காலத்திலும் உப்பு வாணிகரின் சகடங்களை இழுத்துச் செல்லும் வருந்திய பகடுகள் தங்கி, நீருண்டு காட்டில் இளைப்பாறும் [அக.295:10] உப்பு வாணிகர், வளைந்த நுசுத்தடியில், செவ்விய கயிற்றினால் பிணித்த வண்டியிழுக்கும் பகடுகள், வருந்தி இழுக்கும்பொழுது உண்டாகிய துகள் காற்றினால் கழன்று வீசும் [அக.329:7]

வயலில் மள்ளர் நெற்கதிரோடு அறுத்துப்போட்ட ஆம்பற் பூக்களைக், கன்றினை ஈன்ற ஆன் உண்டு எஞ்சியவற்றை, உழுதுவிட்ட ஓய்ந்த நடையையுடைய பகடு தின்னும் [தக.290:3]. இரவுக்குறிக்கண், தலைவனை அழைத்துச் செல்லுவதற்காக நள்ளிரவில் முக்காட்டோடு நிற்கும் தோழியைக் கருங்குட்டத்தாலே காலும், கையும் குறைந்த முடமாகிய ஒரு முதுபார்ப்பான் பார்த்து, 'வைக்கோலைக் கண்ட முதிய பகட்டினைப்போல் அகலாது, அருகில் சென்று', 'தையால், நீயார், தம்பலம் தின்பாய்', என்றான் [கக.65:12].

2. எருமைக்கடா. பார்த்து மிகுதியால் பார் அச்சமரத்தோடு வந்து தாக்கி உற இருந்தவின, நிலத்தின்கண் குளித்த பண்டத்தையுடைய சகடத்தினது ஆழ்ச்சியைப் போக்குதற்குப் புளவ் கொழிக்கப்பட்ட மணற் பரக்கவும், கற்பினக்கவும் நடக்கவல்ல மிக்க மனச் செருக்கினையுடைய பகட்டினுக்குப்-எருமைக் கடாவிற்குப்-போதற்கரிய துறையுமுண்டோ, இல்லையன்றே; அதுபோல, அதியமான், போர்க்களம் புகின், அவனை எதிர்க்கும் வயவரும் உளரோ, இல்லையன்றே' என்று, ஓளவையார், அதியமானைப் பாடினார் [புற.90:9].

ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் புன்செய்யில், உழவர், சிறப்பினையுடைய பலவாகிய பகடுகளைப் பூட்டியழுது அழகிய மணிகளையுடைய தானியங்களைப் பெறும் ஊர்கள் நிறைந்த நாட்டிற்கு உரியவனாவான் [புற.56:8] பருத்த பகடுகள் உதிர்த்த நெற்குவியலில் மாக்கால்களைச் செருகி வைத்தது போல இருக்கும் குளவிக் கூட்டினைக் கலைத்த இளைஞர் வெருண்டு ஓடுவதுபோலத், தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறையைப் பொரக் கருதி வந்தோர் அலமந்து வருந்தி ஓடினர் [புற.71:4].

தொண்டைமான் இளந்திரையனின் நாட்டின் மருத நிலத்தில் உள்ள நெற்களங்களில், திரண்ட பூதங்கள், வெள்ளிய துகிலை உடுத்தியிருப்பதுபோலச், சிலந்தி வலை குழ்ந்த பெரிய நெற்போர்களைக் கீழே விரித்துப் பகடுகளை விட்டு உதிர்த்துத் தூய்மையாக்கிய நெற்குவியல்கள் மேருமலையைப் போல் தோன்றின [புற.239].

கல்வெள்ளும் ஒலியுடன் ஊரே திரண்டு செல்வதுபோல் செல்லும் உப்பு வாணிகர், தடையுறும் பகடுகளை உரப்பி யோட்டும் தெள்ளிய ஒலிகள், நெடிய மலையில் எதிரொலிக்கும் [அக.17:13] விடியற்காலத்தில், நெற்போரைக் கடாவிட்டடித்துத், தம் தொழிற்செருக்கால் வந்த மயக்கம்

ஒழிய, உழவர், கிளிபோன்ற உருவமைந்த மாங்காய்களோடு, புளிக்கும் பதனைச் சேர்த்தாக்கிய, புதுக்குடங்களில் நிறைந்துள்ள சாரங்களை, வெயிலினிடத்துப், பின்புறம் தோன்ற வைத்துப், பதத்திலெடுத்த, மிக்க இதழுகளையுடைய பசிய குடைகளால், குளத்தில் மண்டிய பகடுகளைப்போலக், குடிப்பர் [அக.37:11] கள்ளுண்டு வந்த உழவர், மருதமர நிழலில், நெற்போரினைப் பிரித்துவிட்டுப் பகடுகளைக் கொண்டு மிதித்து, நெல்வேறு, வைக்கோல் வேறாக ஆக்குவர் [அக.38:3]

குளத்தின் மடை திறந்து கொண்டதால் புறப்பட்டுக் கால்வாய் வழியே சென்ற வாளை வயலினுள் ஓடிப் பகடு உழுததனால் உண்டான சேற்றுப் புள்ளிகளை புறத்தேயுள்ள உழவரின் கோற்கும் அஞ்சாது செருக்கி, வரம்படியிலே புரளும்படியான, வளமுடையது, வாணனுக்குரிய சிறுகுடி என்னும் ஊர் [தக.340:8] தலைவி, பகடுபல சிறப்பனவாக, வென்று விரும்பினாள் [புற.3:2]

3. பெருமை. சோழன் நலங்கிள்ளி, பூணணத்தாங்கி அழகிய பகட்டினைய-பெருமையை-உடைய, எழில்வற்ற, செம்பொறி பொருந்திய, மார்பினையுடைய, மென்மையான் மகளிர்க்கத் தாழ்ந்து, வன்மையான், வயவரை அகப்படுக்கும், ஆண்மையன் [புற.68:5]

பொன்மாலை கிடந்த அழகிய பகட்டினையுடைய மார்பில் தோன்றிய மூன்று செல்வரிகள், முருகனுடைய தோள்வரையில் கிடந்தன [புற.104]

அழகிய பகட்டினையுடைய மார்பினையுடையவன், தலைவன் [அக.90:8]. மலையின் சந்தனம் பூசப்பெற்ற, அழகிய பகட்டினையுடைய (உரையாசிரியர், பகட்டிற்கு, விளக்கம் பொருந்திய, என்று உரைகூறுகின்றார்). மார்பினை உடையவன், தலைவன் [அக.288:2].

கல்லெழு கானவர் நல்குறுமகள் அழகிய பகட்டினையுடைய இளைய முலையையுடையவன் [புற.71:2].

4. வலிமை. அதியமான் நெடுமானஞ்சி, கடர் விடுகின்ற நுண்ணிய தொழிலையுடைய பூணணிந்த அழகிய பகட்டினை-வலிமையை-உடைய மார்பினன் [புற.88:4]. அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் மகன், பொருட்டெழினி மலர்ந்த பூவையுடைய தம்பைக் கண்ணியை அணிந்த அழகிய பகட்டு மார்பினையுடையவன் [புற.88:7].

5. பெருமை. அதியமானின் மகன் பொருட்டெழினியைக், கிணைப் பொருநன், தன் கிணையை அறைந்து வாழ்த்திப் பாடியவுடனே, கேணியில் படர்ந்த பகட்டு-பரிய-இலையையுடைய பாசியினது வேர்போல், கிழிந்த உடையை உடுப்பித்து, -நேரிய கரையையுடைய, நுண்ணிய நூலானியன்ற, உடையை உடுப்பித்து, விருந்தினரைப் பேணும் முறையில், தேளினது கடுப்புப் போன்ற நாள்படப் புளிப்பேறிய கன்னைப் பொன்வள்ளத்திலிட்டு உண்பித்தான் [புற.392:13].

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில், குளிர்ந்த சிறிய குளங்களை (கேணிகளை) உள்ளே அடக்கிய முன்றிலையுடைய பகட்டெருத்திற்கு வைக்கோலிடும் பலசாலைகளும் இருந்தன [மட.52]

6. பரப்பு. சோழன் முடித்தவைக் கோப்பெருநற்கிள்ளி, புலியினது தோலால் செய்யப்பட்ட, மெம்புகுகருவி பொலிந்த, கொளுத்தற எய்த அம்புகள் போழப்பட்ட, பகட்டு-பரப்புடைய-எழில் மார்பினை யுடையவன் [மட.13:3]. வல்வில் ஓரி, சந்தனம் பூசிப் புலர்த்திய அழகிய பகட்டு மார்பினன் [மட.152:10].

7. யானை. குமணனிடம், பெருஞ்சித்திரனார், 'பனையை ஒக்கும் பெருங்கையுடனே முத்துப்படும்படி முதிர்ந்த உயர்ந்த கொம்பேந்திய மலையை யொக்கும் வலிய பகட்டினையானைய-ஒளிவிளங்கும் பட்டம் பொலியப், பக்கத்தே யொலிக்கும் மணி ஒன்றற்கொன்று மாறியொலிப்ப, ஏறிக், தலைமை தோன்ற இருந்து போதலை விரும்பினேன்; ஆகவே, யானையும், செல்வமும் அருள்க', என்றார் [மட.18:17]. சேரமான் சிக்கற்பள்ளித் துஞ்சிய செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனுக்கு, அவனிடம் தோற்ற பகைவர், எப்போதும் பகைவருடைய மதில்களைத் தகர்ப்பனவும், நீறு படிந்த நறிய கவுளையுடையனவும், பூவேலை செய்யப்பட்ட பட்டமணிந்த பருத்த கழுத்தையுடையனவும், உயர்ந்த கோடுகளோடு, சருச்சரை பொருந்திய பெரிய கைகளையுடையனவும் ஆகிய திருந்திய தொழில் செய்யவல்ல பலவாகிய பகடுகளைத், திறையாகக் கொடுத்தனர் [மட.387:11]

நீற்ற கரத்தில் கடும் பகட்டொருத்தலால் குத்தப்பட்ட ஓமை மரத்தின் பட்டை உரிந்த சிவந்த அடிமரத்தினை, ஊன் என்று கருதி, யா மரத்தில் பருந்து வந்து நங்கும் [அக.397:10].

8. ஏர். சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம், வெள்ளைக் குடிநாகனார் 'நீ குறளை கூறுவாரது உறுதியில்லாத கூற்றை உட்கொள்ளாது பகட்டினை-ஏரினைப்-பாதுகாப்பாருடைய குடியைப் பாதுகாத்து, அக்காவலாலே, ஏனைக் குடிகளையும் பாதுகாப்பாயாயின், நின் பகைவர், நின் அடியைப் போற்றுவர்', என்று, அறிவுறுத்தினார் [மட.35:32].

பகர்நர்-விற்பவர். இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் நிலத்தில் விளையும் எண்வகைக் கலங்களையும் (தானியங்களையும்) பகர்நரின்-விற்பவரின்-குடியைப் பேணும் இயல்பினன் [மட.13:23]

பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செரியனுக்குரிய முதுவெள்ளிலை என்னும் ஊர், நெற்கதிர்கள் உரையும் ஓசையும், அவற்றை அறுப்பார்தம் ஆரவார ஓசையும், பறவைகள் கத்துகின்ற ஓசையும், கடல் அலை மோதுமோசையும், மீன்பிடிப்போர் கரைசேரும் ஆரவாரமான ஓசையும், உப்புவிளையும் அளத்தின்கண் உப்பு

பகர்நரின் ஓசையும் கலந்து, இன்னோரான்ன ஆரவாரம், அறாத புதுவருவாயினை உடையதாகும் [மட.117]. மதுரை நகரில் சிறந்த அயல்நாட்டுப் பண்டங்களைப் பகர்நரின் தெருவும் இருந்தது [மட.506]. மதுரைநகரின்கண் புடவைகளைப் (ஆடைகளைப்) பகர்நரும் வாழ்ந்து வந்தனர் [மட.513].

கூட்டமாகிய வண்டுகள் கோங்க மரத்தின் பூக்களிலுள்ள தாதுக்களை, இலவம் பூக்களில் உதிர்ந்துள்ள தோற்றம், பொன்னைப் பகர்நர், பவளச் சிமிழில் பொற்பொடியைச் சொரிந்து வைத்ததைப் போன்றிருந்தது [அக.25:10].

பகர்வர்-விற்பவர். வயல் முதலிய நீர்நிலைகளில் மலர்ந்துள்ள கருநீல மலர்கள் போன்றவைகளை, மலர் பகர்பவர்-விற்பவர்-பறித்துக் கொணர்ந்து ஊருள் விற்பர் [கலி.68:1].

பகர்வர்-விற்போர். பெண் குரங்கு, அவரைக்காயினை, வயிறுமுட்டத் தின்றதால், அக்குரங்கின், வயிறு பண்டம் (சாக்குப்) பகர்வருடைய-விற்போருடைய-சரக்கிட்ட பை போலத் தோன்றும் [மட.27:1].

பகல்-1. பகற்பொழுது. கதிரவன், 'பொழுதினைக் கூறுபடுத்துவதாலும், இரவில் திங்களுக்குத் தோற்றுப் போவதாலும், தெற்கிலும், வடக்கிலும் மாறிமாறி வருவதாலும், மாலையில் மலையில் மறைந்து போவதாலும், வானத்தின்கண் பகலில்-பகற்பொழுதில்-மட்டும் விளங்குவதாலும் ஆகிய திக்குறையாடுகளுண்மையின், சேரமான் கடுங்கோ வாழியதானுக்குச் சமமாகமாட்டான்', என்று, கபிலர் கூறினார் [மட.8:10]. நீர், நெருப்பு, காற்றுப் போன்ற வலிமையினையுடைய பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன் வழுதிக்கு, 'பணிந்தோர், உயிர் பிழைப்போர், எதிர்த்தோர், புற்றிசல் அழிவதுபோல, ஒரு பகலுக்குள் அழிவர்' [மட.31:11]. சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன், சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தானோடு பொருது, புறப்புண்ணுக்கு நாணி, வடக்கிருந்தானைக் கண்ட கழாத்தலையார், எனக்கு இன்றைய பகல், முன்னைய பகலைப் போலக் கழியா, என்று, வருந்திக் கூறினார் [மட.63:12]. 'சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், விளங்கிய பகலின்கண், பரிசிலர்க்குத் தேர் வழங்கிக் கொண்டிருப்பதை நீ காணலாம்; அவனை, நீ கண்ட பின்பு பொற்றாமரையைப் பெறுவது உறுதி', என்று, ஆலத்தூர் கிழார் பாணனை ஆற்றுப்படுத்தினார் [மட.69:17]. 'பாண்டியன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனைப் பகைத்த மறவர் அழிவர்; பகல் சிறிதாதலால் அப்பகைவருட் சிலர் அன்றைப் பொழுதில் பிழைக்கவும் கூடும்', என்று, இடைக்குன்றார் கிழார் பாடினார் [மட.79:6]. சோழன் உருவப்பெற்ற இளஞ்சேட்சென்னி, மழைபெய்யாது வறங்கூர்ந்த கோடைக்காலமாயினும், ஆம்பலினது இலையில் நிழலிலே நத்தையின் (ஆண்), பெண் சங்குடனே பகலில் மணங்கூடும் வளவிய நாட்டையுடையவன் [மட.266:5]. கள்ளி படர்ந்து, ஈமவிளக்கையும், புகையையும்



கொண்டு, பேய்கள் உலவும், காண்போர்க்கு அச்சத்தைத் தருகின்ற கடுகாட்டில், பகலில் கூடைகள் கூவும் [பு.356:2]. ஞாயிற்றால் வலம் வரும் இந்நிலவுலகம், ஒரு பகலில் எழுவரைத் தலைவராகக் கொள்ளின், அவரின் கீழ் வாழ்வோர்க்கு இன்பம் இல்லாததுபோன்ற உலகியல் வாழ்க்கையை விடத் தவ வாழ்க்கையே சிறந்தது [பு.358:2]. சிறுசிறு வெள்ளிய எலும்புகள் கிடைக்கும்படியான கடுகாட்டில், பகலில், காக்கையும், கூடையும் கூவும் [பு.362:18]. சோழிய எனாதி திருக்குடவணைக், கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடவன் மதுரைக்குமரனார் பாடியகாலை இருட்போதும், நிலவுப்போதும் கழிந்த, பகலை உண்டாக்குவதற்குத் தோன்றிய விடியலில், தடாரிப்பறையைத் தட்டி, அவனுடைய தந்தையின் வஞ்சிப்பாட்டைப் பாடியதைக் கேட்டவுடனே, இளைஞரது வறுமை நீங்கும்படி அவன் யானைகளைக் கொடுத்தான், என்று கூறுகிறார் [பு.394:6].

பல்யானைச்செல்கெழுகுட்டுவன், பகைவரின் அகம்பா என்னும் அரணையழித்து, அதைப் பகலிலேயே தீயை வைத்துக் கொளுத்தியதோடு, ஒரு பகலுக்குள்ளேயே, கீழ்கடலிலும், மேல்கடலிலும் நீராடினான் [பு.413:3,7]. ஞாயிறு கடுகின்ற கதிர்களைக் கொண்டு பகலை உண்டாக்குகின்றது [பு.52:28] விலங்குகள் குளிர்மிக்கு வருந்தும் மாசித்திங்கனிலே, பகல் குறைந்தும், இரவுப்பொழுது நீண்டும் விளங்கும் [பு.59:7] காவிரி பாயும் புகாரில் வாழும் மகளிர் வயல்களில் நாரைகளை ஒப்பியும் இரவிலும், பகலிலும் தாமணிந்துள்ள பொன்னாற்செய்த அணிகலன்களைக் களையாராய்ப், பல இடங்களில் குரவையாடி மகிழ்வர் [பு.72:6].

முருகனைக் காணத் திருவாலினன்குடிக்குச் செல்லும் முனிவர்கள் எப்பொருளும் நுகர்தற்கு நன்றாகிய பகல் பலவற்றை உண்ணாதுகழிக்கும் நோன்பினையுடையவர் [பு.130] அகன்ற வானத்தே பரவியுள்ள இருளை விழுங்கி ஞாயிறு மறைந்த பகலினை உலகத்தே தோற்றுவிக்கும் [பு.2]. தொண்டைமான் இளந்திரையனின் நாட்டில் பகைவருடைய ஆனிரையைக் கவர்ந்து வந்து, பழைய கள்ளின் கடனைக் கொடுத்துத் தீர்த்துப், பின்னர் ஏற்றை அறுததுண்டு, மத்தா ஓசைக்கேற்பப் பகலிலே ஆடிக்களிக்கின்ற மறவரின் குடியிருப்புக்கள் மிக்கிருந்தன [பு.146]. கழுதுகளின் தண்டுகள், பகலிலே பெய்த மழையின் கால் விழுந்ததையொத்திருக்கும் [பு.362]. தொண்டைமான் இளந்திரையனிடம் செல்வதற்குமுன், தேனை உருப்பெயர்த்துக் கண்வடிவில் அமைத்தாலொத்த, நன்றாகிய அழகும், குளிர்ச்சியுமுடைய கண்களையும், மடப்பதையும் உடைய மகளிரோடே பகலில் விளையாடிச் செல்லுங்கள், என்று, பேரியாழப்பாணன் ஆற்றுப்படுத்தப்பட்டான் [பு.387]. தொண்டைமான் இளந்திரையன், கீழ்கடலின் நீரின் நடுவே, பகலைச் செய்யும் ஞாயிறு, கதிர்வர்ப்பித், தோன்றினார்

போன்று, தோன்றியவன் [பு.442]. தொண்டைமான் இளந்திரையன், முகில் பகலில் பெய்யும் துளியோடு மின்னல் ஒடினாற்போன்று, விறலியரின் புனையப்பட்ட கூந்தலின் அழகுறும்படி பொன்மாலையைச் சூட்டிப் பரிசளிப்பான் [பு.484] அரசனிருக்கும் பாசறைக்கண், இரவில், அழகிய இளமங்கையர், இரவுப் பொழுதைப் பகலாக்கும் ஒளியையுடைய வாளினைக், கச்சோடு சேரக்கட்டிப் பாவை விளக்குக்களுக்கு நெய்யூற்றி, அவியாமல் பார்த்துக் கொள்வர் [பு.48]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் பகலை உண்டாக்கும் கதிரவன், திங்கள் முதலியன, குற்றமற்றுத் தோன்றும்படி ஆட்சிபுரிந்த மரபில் வந்தவன் [பு.7]. கதிர்களின் வெப்பமும், ஒளியும் மழுங்கிச், சினந்தணிந்த ஞாயிறு பகலையும் கொண்டு சென்று மறையவும், கலைகள் நிரம்பிய முழுமதி கீழ்த்திசையில் தோன்றிப் பகல் போன்று நிலாவைப் பரப்பிய இரவு வந்தது [பு.546,549] பொழுதறிய இயலாக்கதிர்காலத்தில், மகளிர் பூந்தட்டிலேயிட்டு வைத்த, பிச்சியினுடைய அரும்பினது இதழ்கள் மலர்ந்ததைக் கண்டு, பகல் கழிந்து அந்தி வந்துவிட்டது என்பதையறிந்தனர் [பு.549]. கூதிர்காலத்தில் இரவென்றும் பகலென்றும் தெரியாமல் மயங்கி, மனைஉறை, புறாச்சேவல் தன் பெடையோடு இரைதேட மன்றிற்குப் போகாமல், தம் இருக்கையிலேயே இருக்கும் [பு.47]. மலைக்குரிய முருகனைத் தொழுது, அம்மலையின் அருவி நீரையும் குடித்துத், தலைவன் குறறவு செய்ததனைத், தலைவி உடன்கொண்டு, தேவர்களும் விரும்பும் அழகிய சோலையில் அன்றைப் பகல் முழுதும், அவனுடன், உறைந்தாள் [பு.214]. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் கடற்றுறையிலும், காவிரித் துறையிலும் கரியமலையைச் சேர்ந்த முகில் போலவும், தாய் முலை தழுவிய குழவி போலவும், யாற்று நீர் கடலைத் தழுவத் தீவினைபோகக் கடலாடியும், உப்புப் போக நன்னீரில் குளித்தும், நண்டினை ஆட்டியும், அலையில் விளையாடியும், பாவை பண்ணியும் மக்கள் பகல் முழுதும் விளையாடுவதால், அத்துறைகள் துறக்கத்தை (கவர்க்கம்) யொத்தன [பு.103] நன்னன் சேய் நன்னன் பரந்த இருள் நீங்கும்படி பகலைச் செய்யும் ஞாயிற்றைப் போன்ற குற்றவில்லாத தலைமைப் பண்புடையவன் [பு.84] முற்றிய தினைப்புனத்தைக் காக்கும் குறவர் உயர்ந்த பரணிலிருந்து கவண் கல்லால் பகலில் திணையை உண்ணவரும் யானைகளை விரட்டுவர் [பு.206] புகை விகம்பினைப் போர்த்தது போலவும், ஒளி பரந்த பகலைச் செய்பவனாகிய கதிரவன் பாம்பின் வாய்ப்பட்டு (சூரியக்கிரகணம்) ஒளி குன்றியிருப்பது போலவும், நன்னனின் பிரிவினால் அவனுடைய மனைவிமரின் மேனியில் பசலை படர்ந்தது [பு.206].

இரவு வரும் தலைவனிடம் தோழி, 'எம் தோட்டத்தினை யடுத்துள்ள தேனிறால் வைக்கப்பட்டுள்ள உச்சிமலைக்கண் பழங்கள் தொங்குகின்ற மரச்செறிவினுள் காந்தளின்

புதிதென்று பகலில் நீ வந்தாலும் தலைவியினுடைய மூங்கில் போன்ற தோளைத் தழுவலாம்', என்றாள் [அக.18:18]. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தலையாலங்காணம் என்ற ஊரின் அகன்ற இடமெல்லாம் செந்நிறம் அடைய ஏழு அரசர்களை ஒரு பகலிலேயே வென்றான் [அக.38:20]. செவிலியிடம், தோழி, தலைவியின் களவை வெளிப்படுத்தும் வாயிலாகப் 'புலியை விளவிடக் கொண்டு வந்த ஓர் ஆடவன், புகல் மாய்கின்ற கதிரவன் மறையும் அந்திப் பொழுதில், அவன் மறைந்திடும் திசையை நோக்கித் தோழியே, இவன் ஒரு நல்ல ஆண்மகன் அல்லவா', என்றாள், என எடுத்துக் கூறினாள் [அக.48:23]. களவுக்காலத்தில் தலைவன், தலைவியிடம், கழியில் கறா மீனென்றும் பாராமல், அயற்பெண்டிர் அவர் தூற்றினும், நீண்ட தேரில் வந்து பகலிலும் தலைவியைப் பிரியாதிருந்தாள் [அக.50:3]. தலைவன் பிரிந்தபொழுது, தலைவி, பாண்டியன் முசிறியை முற்றிப் பகைப்படைகளை அழித்த பொழுது, விழுப்புண்டட்ட வயவர் போன்று மனம் நொந்து வருந்தி, இரவிலும், பகலிலும் அழுது கொண்டிருந்தாள் [அக.57:18]. பெருமழையின் வெள்ளம் யானைக் கன்றை ஈர்த்துச் செல்ல, அதனைக் கண்ட பெண்யானைகளின் கதறலுடன் ஆண்யானைகள் தடவிக் கொண்டிருக்கும்படியான பகலிலும் அச்சத்தை உண்டாக்குகின்ற அல்லவழியில், தலைவன், தலைவியின்பால் இரவுக்குறி வந்தான் [அக.68:29]. இரவுக் குறிக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் தலைவனிடம், தோழி, 'கடற்கரையில் பட்டாந்துள்ள அடம்பங் கொடியினை நினைது தேருருள் அறுக்கும்படியாகத் தேரில் அழகிய புன்னை மரச் சோலைக்குப் பகலில் வருவாயாக', என்றாள் [அக.80:13]. ஞாயிற்றினால் தரப்பட்ட பகல் உலகம் விளங்குதற்குக் காரணமாயிருக்கும் [அக.92:1]. அகன்ற வானமாகிய கடலின்கண் ஓடும்போலப் பசுவில் வானிடையே ஞாயிறு தோன்றும் [அக.102:15]. தலைவியின் இல்லத்தாருடைய காப்பு மிகுதியைத் தோழி, தலைவனுக்குக் கூறித், 'தொண்டகப் பறையின் தாளத்திற்கேற்ப ஆடவர், பெண்டிரோடும் எங்களுடைய பாக்கத்திற்கு பகலில் வரின் ஊரார் கூறும் பழிக்கு அஞ்சுகிறோம்; புலிகள் உலவும் காட்டில் இரவு வருதலையும் அஞ்சுகிறோம்; ஆகவே, விரைவில் மணந்துகொள்', என்று கூறினாள் [அக.118:6]. இரவுக் குறிக்குத் தலைவன் வருவதற்கு இடையூறாக மதி அகன்ற, வானில் பகலினைப் போன்ற ஒளியை வீசும் [அக.122:10] பிரிவிடை ஆற்றாளாய் தலைவியைத், தோழி ஆற்றாவிக்கும்பொழுது, 'சேரலாதன், மாந்தை என்னும் ஊரிலுள்ள தனது மனையின் முற்றத்தில், பகைவர் பணிந்து திறையாகத் தந்த பெருமை சான்ற அணிகலன்களுடன், பொன்னானியன்ற பாவையினையும், வயிரங்களையும் உள்ளடக்கிய ஆம்பல் என்னும் எண்ணெய் உள்ள நிதியத்தை, அவர் ஒரு பகலில் பெறுவதாயினும், காலம் நீடித்திரார்; விரைவில் வருவர்', என்று கூறினாள் [அக.127:19]. எருமைக் கூடாக்கள் மலர்ப்பொய்கையில் பகலெல்லாம் உறையும்

[அக.148:2]. தோழி, தலைவனிடம், ஆய் எயினன் என்பான், மிஞ்லியோடு பொருது போர்க்களத்தில் இறந்த பொழுது ஏனைப் பறவைகளைப் போலப் பகலில் காணமுடியாத கூகை நாணுதலுற்றுக்கூடிய பகலில் இயங்காது இடும்பையுற்றார்போலத், தலைவியும் குறிக்கு வர இயலாது துன்புறுகிறாள்', என்று கூறினாள் [அக.148:10]. தலைவியை வரைய வேண்டித் தலைவனுடைய மறைந்து மறைந்து இரவில் வந்து கொண்டிருந்த தேர், இன்று மறையாமல், ஒல்லென ஆரவாரம் செய்யும் ஏவல் இளையரோடு, அலரைக் கூறிய ஊர்ப்பெண்டிர் காணுமாறு பகலிலே வந்தது [அக.182:18]. இரவுக் குறிக்கு வரும் தலைவனிடம், தோழி, 'நீ இரவில் வரும் ஏதம் கருதித் தலைவி அஞ்சுகிறாள், ஆகவே பெரிய மலையை அடுத்துள்ள சாரற்கண்ணே கூடிய பகற்கண்ணே வருதல் வேண்டும்', என்று கூறினாள் [அக.182:13]. பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளிடம், தோழி, பகல் நீங்க, ஞாயிறு தனது பல கதிர்களையும் கருக்கிய, ஒளி மழுங்கும் நேரத்தே நினைது பெரிய அழகு சிதைந்திட நீங்கிப்போன தலைவர், தேவரது விண்ணுலகத்தை, ஆண்டுள்ள அழித்தத்துடன் பெறுவாராயினும், அவர் தாழ மாட்டார், விரைவில் வந்துவிடுவார் என்றாள் [அக.213:19]. தலைவனிடம், தோழி, 'அன்னை அறிந்தாலும் அறியட்டும், அவர் கூறும் பெண்டின் பழிசொற்களை எம்மூர் கேட்பினும் கேட்கட்டும், தீயினைப் போன்ற தோன்றிப் பூவுடன் ஒள்ளிய வேங்கைப்பூ நாரும் மலைச்சாரலில் பகலில் வருவீராக' என்றாள் [அக.218:22]. தலைவன் சிறைப்புறத்தாளாகத், தலைவிக்குத் தோழி, தலைவர் மலை முழைஞ்சிலுள்ள நெடிய களையில் நம்முடன் விளையாடிப் பகலினை இனிதாக நம்முடன் கழித்துப் பெரிய மலையில் உள்ள அழகிய தமது சிறுகுடிபட ஊருக்கு இரவே செல்வாராயினும் செல்லட்டும்', என்று கூறினாள் [அக.228:6]. வானிடத்தே விரிந்த பகலையொத்த நிலவொளியில் மலையின் மேலுள்ள வேங்கை மரத்தின் ஒளிபொருந்திய மலர்கள், புலியின் உடம்பிலுள்ள புள்ளிகளைப் போலத் தோன்றுவதால் பெண்யானைகள் அஞ்சியோடும் [அக.228:8]. பகலைத் தோற்றுவிக்கும் பல கதிர்களையுடைய ஞாயிறாகிய அழகிய செல்வனது வானின்கண்ணுள்ள ஆனையாய் ஆழி, உலகைக் கழித்துச் சென்றதால் காட்டின் இடமெல்லாம் நீர் அறு வறண்டது [அக.228:9]. கார் காலத்தே, பசை பொருந்திய தோலை நெய்யில் தோய்த்தார்போன்ற, கரிய சிறகினையுடைய வாவல் (வெளவால்) பகலில் தங்கியிருந்த மிக உயர்ந்த கிளைகளையுடைய முதிர்ந்த மரம் தனித்திடப்போய் விடும் [அக.244:3]. பகலில் திங்களின் ஒளிகுன்றி மறையும் செயல்போலத், தலைவனின் பிரிவால், தலைவியின் நெற்றியினுடைய ஒளி மாழ்கும் [அக.277:2] நண்பர், உறவினர் முதலியோர் வறுமையால் வாடுவதைத் தலைவன் கண்டு, இரவும், பகலும் உள்ளத்திலே தோன்றித், தோன்றி மூண்ட நெஞ்சினைச் சூடுகின்ற கலையையாகிய மிக்க தீயினை, முயற்சியாகிய மழையால் அவிக்கத் தலைவன் எண்ணினான்



[அக.279:6]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, கைகளின் விரல்களைக் குவித்துத் தலைவனைக் காணவேண்டுமென்ற படிவ (விரதங்கொண்ட) நெஞ்சத்துடன் பகல்நேரமே தனக்குத் துணையாக வருந்தியிருப்பாள் [அக.287:2]. பகலிலும், இரவிலும் விடாது மழை பெய்தலோடு வாடை வந்தது [அக.305:1]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, நெற்றி பசப்புற்றுத் தோள் மெலிந்து, அல்குவின் அழகிய வரிகள் வாடிப்பகலும், இரவும் மயங்குதலுற்று மழை பெய்தவை ஏற்ற மலரைப் போலக், கண்ணில் நீர் பெருகி வழியத் தனித்துத் துயரால் வருந்துவாள் [அக.307:3]. இரவு வரும் தலைவனைத், தோழி 'நீ, பகலில் வரின், தலைவியின் தந்தையால் அமைக்கப்பட்டாள், களிறுமேல் நிமிர்ந்து பற்றலாகாத, மலைக் குகையின் மேலுள்ள பரணில், தினை கொய்ய வரும் கிளிகளைத் தலைவியுடன் ஒட்டியும், குவளைப் பூச்சுடிய அவளின் கூந்தலாகிய மெல்லிய அணையில் துயின்றும், பொழுதைக் கழிக்கலாம்', என்றாள் [அக.308:7]. புகையின் நிறம் போலும் உருவினையுடைய பனிக்காலத்தில், இருள், பகலிலும் பரவியிருக்கும் [அக.317:2]. இன்பமும், துன்பமும் புணர்தலும், பிரிதலும் நல்ல பகலும், இரவுமேல் மாறுபட்டு, வேறுவேறு தன்மையினவாகும் [அக.327:2]. பகற்குறிக்கண் வரும் தலைவனிடம், தோழி, 'நீ பலநாளும் பகலிலே வந்து, புன்னை மரச் சோலையிலே, தலைவியுடன் பொழுதைக் கழித்து, மாலைப் பொழுதைக் கண்டு மயங்கி, நினதூருக்குப் போவதையொழித்து, இன்று, எங்குளரில் தங்கினால், என்ன, என்று கூறினாள் [அக.340:1]. குறியிடம் வரும் தலைவனிடம், தோழி, 'பூக்கள் நிறைந்த சோலையில், பகல்முழுதும், தலைவியுடன் கழித்து, ஞாயிறு மேற்கில் மறைய, இரண்டு பெரிய தெய்வங்களாகிய சிவனும், திருமாலும் ஆய இவர்களுடைய செந்நிறமும், கருநிறமும் ஒருங்கு பொருந்திய தோற்றம் போன்ற, அந்திவானத்தையுடைய மாலைப் பொழுதில் நீ நீங்கின், தலைவி துன்புறுவாள்; ஆகவே, இனி இரவில் வருவாயாக', என்றாள் [அக.360:1]. வரிசையாகச் செல்லும் குதிரைகளை விரைவாகச் செலுத்தி, அகன்ற வானில் பகல் கழியச் சென்று, மழுங்கிய ஒளியினைபுடைய ஞாயிறு, பெரிய மலையில் மறையும் [அக.363:2]. தலைவனுடன், தலைவி புன்னை மரநிழலில் பகலில் விளையாடி மகிழ்ந்து, இரவில் வருந்தியிருப்பாள் [அக.370:4]. தலைவனின் பரத்தை, தலைவியிடம், பகலில் வந்து நானும் இவ்வுரினனே என்றும், உனக்குத் தங்கையாவேன் என்றும் கூறி, நெற்றியினையும், கூந்தலையும் நடவியது தலைவிக்குப் பெரும் நாணத்தைத் தந்தது [அக.386:15]. தலைவன், தலைவியின் கூந்தலை ஆற்றியும், மலரைச் சூட்டியும், பொட்டிட்டு, தோள் முதலியவற்றில் தொய்யில் எழுதியும், சிறிய அடியில் செம்பஞ்சிக் குழம்பினைத் தடவியும், பள்ளியில் பகலிலும் நீங்காதவனாய் உறைந்தான் [அக.389:9].

தினையிற் படியும் கிளிகளை ஒட்டுவதற்குத் தாயர் முதலியோரால் அனுப்பப்பட்ட தலைவியைத், தலைவன் பகலில் கூடி அவளாளி மகிழ்வான் [குறு.217:1]. தலைவி, தோழியிடம், அறிவு மயங்கியோர்தாம், ஞாயிறு மறைந்த நேரத்தை மாலைக்காலம், என்று கூறுவர்; தலைவரைப் பிரிந்த எம் போலார்க்குக் காலையும், பகலும் மாலைக் காலமே ஆகும்', என்றாள் [குறு.234:6]. வெளவால் பகல் முழுதும் தான் தங்கியிருந்த மரத்தின் நீங்கி, வேறிடத்திற்கு, மாலைக்காலத்தில் செல்லும் [குறு.352:4]. தலைவிக்குத், தாயால் தழுவப்பட்டு இரவில் படுக்கையில் கிடப்பது இன்னாமையையும், ஓசையினிதாகிய மலையருவியில் தலைவனுடைய மார்பு புணையாகப் பகலில் நீர் விளையாடுவது இனிமையையும், தரும் [குறு.353:2].

சேரலனுடைய கழுமலத்தின் மதில் ஒருங்கழிய, இடித்தொழித்துக், கிள்ளிவளவன் அற்றைப் பகலுக்குள், அவ்வுரைத் தீயின்வாய்ப் பெய்தான் [நட.14:5]. பரதவ மகளிர் வலையால் முகக்கப்பட்ட இறாபீன்களைக் காயவிட்டு, அவற்றில் வந்து விழுகின்ற காக்கைகளை ஒட்டிப்பகலினைக் கழிப்பர் [நட.49:4]. பல கதிர்களையுடைய ஆதித்த மண்டிலம் பகலைச் செய்து முடித்து மிகவுயர்ந்த பெரிய அத்தமன (சூரியன் மறையும் இடம்) மலையிற் சென்று மறையும் [நட.69:1]. பகலின்கண்ணே ஊரின் உள்ளதாய மாமரத்திலிருக்கின்ற முட்டி போன்ற எயிற்றிணையுடைய வெளவால் உயர்ந்த ஒருகிளையிற் சென்று பற்றித் தூங்கும் [நட.87:9]. களவுத் தலைவன் கடிதாசைச் செல்லுகின்ற குதிரைகள் பூட்டிய தேரில் பகலில் பலருங்கான வதுவை கருதித் தலைவியின் இல்லிற்கு வருவான் [நட.91:12]. பிரிவினாலே தலைவியின் மேனி, பகலில் எரியும் விளக்கு ஒளி மழுங்கிக் காட்டுதல் போல, வாட்டமடைந்தது [நட.128:1]. இரவுக்குறி வந்தொழுகும் தலைவனிடம், தோழி, 'தினைப்புளத்தைக் காக்கும் பொருட்டு நாளை யே செல்லுகின்றோம்; தலைவியினுடைய பல துன்பங்களெல்லாம் நீங்கும்படியாக, நீ, பகலிலே ஆங்குவந்து முயங்குவாயாக', என்றாள் [நட.156:8]. ஞாயிறு கீழ் கடலினின்றொழுகு கதிர்களைப் பரப்பிப் பகலினைச் செய்கிறது [நட.215:2]. தலைவி, காமமிகுதியினாலே, தலைவன் வருவதை விரும்புகின்றாளாகலின், அவன் அவளை அளித்தல் வேண்டிப்பகலின் கண்ணும் குறியிடத்து வருவன் [நட.223:3]. தோழி, தலைவியிடம், 'அயலார் அவர் கூறும்படியாகத் தலைவன் பகலில் வருவது நமக்கு நல்லதன்று', என்று, தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகக் கூறினாள் [நட.285:1]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக, தோழி, தலைவியை நோக்கி, 'நம் தலைவர் சான்றாண்மையர் அல்லர், என்பதை, அவரிடம் கூறிவருவதற்குப் பகலிலே பலருங் காண, நாம் மன்றில் சென்று, நம் நாணத்தைவிட்டு, அவர் எவ்வுரினர் என்று அறிந்து வருவோமோ', என்று கூறினாள் [நட.365:3].

சோழர்க்குரிய ஆழ்வரில் இரவிலும் பகலைப் போன்ற ஒளியுள்ள விளக்குகள் எரிவதால் இரவென்பது ஆவ்வுரில் இல்லையாகும் [ஆவ்.58:7]. பரத்தமைத் தலைவனுக்காக வாயிலாய் வந்தாரிடம், தலைவி, எனக்குப் பகலிலும் நினைவு மிகுதற்குக் காரணமான தீர்வரிய துன்பத்தைத் தலைவன் செய்தனன் ஆதலின், நீயிர், வாயில் வேண்டற்கு' என்றாள் [ஆவ்.95:3].

இரவுக்குறிக்கண் வந்தொழுகும் தலைவனிடம், தோழி, 'நீ தலைவியின் மீது அருள்சூர்ந்து, பேய்கள் உலவுகின்ற, யானைகள் திரிகின்ற காட்டில், இரவில் வந்தாலும், தலைவி நினைக்கு யாது நேருமோ, என, அஞ்சுகின்றாளாகலின், நீ பகலில் வந்து அவளின் தோளின்பத்தைப் பெறுக', என்று கூறினாள் [கலி.49:25]. மலர் விற்பவர், கொய்து கொணர்ந்த கரு நீலமலர்களை வட்டமிட்டவாறே அம்மலரோடு ஊருள் புகுந்த வண்டு, அவ்வுரில் யானையின் மதநீரை உண்டு வாழும் வண்டுகள், அம்மதநீரை விருந்தளிக்க உண்டு பகல் முழுவதும் அங்கேயே தான் வாழ்ந்த பொய்கையை மறந்து தங்கியிருக்கும் [கலி.86:4]. பரத்தமைத் தலைவனொருவன், தன் தலைவியிடம், பரத்தமையை மறுத்தபொழுது, அவனிடம், தலைவி, 'முற்பகலில் ஒரு பரத்தையிடம் கூடியிருந்து, பிற்பகலில் வேறொருத்தியைத் தேடிப்போகும், பெண் பித்தனல்லவோ நீ', என்று, கடிந்து கூறினாள் [கலி.74:10(2),11]. தலைவனின் பரத்தமையைக் கேள்விப்பட்டு, வெறுத்து, ஊடியிருந்த தலைவியொருத்தி, தலைவன் வந்தவுடன், பகல் முழுதும் பரத்தையிடம் இருந்தவனே, என்று பழித்துப் பேசினாளாக, அவன் அதைக் காதில் வாங்காது சென்று, தன் தந்தையின் பெயர் தாங்கிய தன் புதல்வனைத் தழுவிக்கொண்டு பொய்யுறக்கம் கொள்ளவும், அவன் ஊடல் தீர்ந்தாள் [கலி.75:22]. பகலைப் போன்று ஒளி வீசுகின்ற கண்ணியையும், புல்லாங்குழலையும், தோள்மீதுள்ள கோல்மீது கையையும் கொண்டிருக்கும், அண்மையில் உள்ள எருதினை அடக்குவோனுக்கு, எம் மகளைத் தருவோம், என்று, ஆயர் அறிவித்துள்ளனர் எனத், தோழி கூறினாள் [கலி.102:39]. வெற்றிப்புகழ் மிக்க ஓரசன் அறநூல் முறைப்படி குடிகளைக் காத்துத், தான் செய்த நல்வினையின் பயனை நுகர்த்தற்பொருட்டுத் துறக்கத்தை அடைந்தாற்போல, ஞாயிறு இருளைக் கெடுத்துப் பகலிலே ஒளியைக் கொடுத்து, மலையிலே சென்று மறைந்தது [கலி.118:4]. பரந்த இவ்வுலகத்தைப் பலருங்காண ஒளியிடும் கதிர்களைத் தன் வாயாகக் கொண்டு கான்ற பகலினை, மீண்டு அவ்வாயாலே விழங்கினாற் போலக், கதிர்களைச் சுருக்கிக்கொண்டு ஞாயிறு மலையிடையே மறைந்தது [கலி.119:2]. நல்லொழுக்கமும், உண்மையும், நடுவுநிலைமை யுடைய இவை, இவனோடு போய் விட்டதே, என்று உலகத்தவர் இரங்கும்படியாக, நல்லாட்சி புரிந்த வேந்தனோடே, நல்லாழால் உண்டாகிய செல்வமும் அழிவதுபோல, நிறைந்த கதிர்களைக் கொண்ட ஞாயிறு மறையவே, பகலும் மறைந்தது; [கலி.132:5]. தலைவனைப்

பிரிந்த தலைவி, பகலில் ஏற்றிய விளக்குப் போன்று, பசலைநோயால், மாந்தளிர் போன்ற மேனியின் ஒளியினை இழந்தாள் [கலி.132:10]. தலைவனின் பிரிவால், காமம் மீக்கூர்ந்த தலைவி, ஞாயிற்றை நோக்கி, மறுவிலலாத ஞாயிறே, மலையிடையே சென்று மறைந்து விடுகின்றாயாயின், மீண்டும் நீ கடலிடைத் தோன்றிப் பகலினைத் தருகின்றவரையில் என்னுனைக் கெடுத்தவனைத் தேடும் பெருட்டு நினைது கதிர்களில் சிலவற்றைக் கொடுத்துச் செல், என்றாள் [கலி.142:42]. தலைவனோடு கூடியிருக்கும்போது, இரவின் முழுமதிபோல் அழகுபெற்ற தலைவி, அவன் பிரிந்ததும் பகலிடத்து ஒளியிழந்த மதிபோல விளங்கினாள் [கலி.143:2]. பிரிந்திருக்கும் தலைவியின் மேனி ஒளிபோனது போல், பகலில் ஒளியும் மாலையில் மறைந்தது [கலி.143:39]. பிரிவினால் பேதுறுவற்ற ஒரு தலைவி, என் தலைவர் என்னை வந்து கூடுங்காலம் எதுவென்று அறியேன், ஆதலால்; என்னை வருத்தும் பகலினை வெறுத்து இரவே வருக என்பேன்; இரவிலும் வாராததால், இரவையும் வெறுப்பேன், என்று கூறினாள் [கலி.144:52]. பிரிவினால் வருத்தும் தலைவியொருத்தி, தலைவன் பிரிந்து சுரங்கடந்து போதலும், பின்னர் வந்து தலைவியைக் கூடலும், இரவும், பகலும் போல மாறி மாறி வருவது, காதலர் வாழ்வில் உலகில் நடைபெறுவது ஒன்றே என்று கூறினாள் [கலி.145:15]. பிரிவித் துயரற்றாத தலைவி, என் உறக்கத்தைக் கெடுத்து என்னைப் பிரிந்து சென்ற என் காதலர் தந்த காமநோயால் வந்த கடுங்குளிருக்கு இப்பகல் வேது கொடுப்பது போல் உள்ளது என்றும், ஞாயிறே, நின் கதிர்களைப் பரப்பிய இப்பகலோடு மறையாது நில்; நீ மறைந்தாயானால் மாலையொழுகு வந்து என்னைக் கொன்றுவிடும் என்றும் கூறினாள் [கலி.145:26,27]. பிரிவுத் துயரால் மனம் மாழ்கிய தலைவியொருத்தி ஞாயிற்றை விளித்து, 'ஞாயிறே, என்னைப் பிரிந்துள்ள என் காதலரைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்; அதனால் நினைது கதிர்களில் பெரும்பகுதியை பகற்காலத்தோடே இங்கே நிறுத்திவிட்டு, சில கதிர்களை மட்டுமே மறைத்துச் செல்', என்றாள் [கலி.147:34]

பகைவர் நாட்டினைக் கொள்ளப் பேரகும் பாண்டியரின் படைபிணது எழுச்சிபோலப், பெருமையால் வையைமில் பெருவெள்ளம் இரவிலும், பகலிலும் வந்தது [பரி.7:5].

~2. நண்பகல். விரைந்த செலவையுடைய விலங்குகளை வேட்டையாடிக் கொல்லும் கல்வியறிவில்லாத வேடன், நடு இரவிலும், பகலிலும்-நண்பகலிலும்-உறங்க மாட்டான் [புற.18:3]. பகலில் காட்டிடத்தே நடந்து வருந்தி மாலைப்பொழுதில் பிடவூர் கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தனின் மனை முன்றலில் நின்று தடாரிப் பறையைக் கொட்டும் கிணைப் பொருநனுக்குக் காலந்தாழ்க்காமல் அருங்கலம் முதலியவற்றை அப்பெருஞ்சாத்தன் நல்கினான் [புற.395:22]. பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவனைப் பகைத்தோர் நாடு ஞாயிறு



ஒருபக்கமும் சாயாமல் நிற்கும் உச்சிப்போதாகிய பகலில், குறுநரிகள் ஊளையிட்டக் கோட்டான்களின் குழறுகுறலின் தாளத்திற்கேற்பப் பேய் கூத்தாடும் பெரிய பாழ்நிலமாகிவிடும் [பதி.22:34]

மயில்போலும் சாயலினையுடைய பாடினி, அரசுக்கு உருக்கினாற் போன்ற சிவந்த நிலத்தில் நடத்தலால், பரல்கள் வருத்த, மரலினது பழம் போன்ற கொப்புளங்கள் வருத்துவதால் பகலில் (உச்சிப்போதில்) நடத்தலைத் தவிர்த்தான் [பொரு.46]. திருமாவளவனின் பகைவரின் வளமிக்க நகரங்களை வளவனின் வேடர்கள் கொள்ளை கொண்டமையால் உணவின்றி வறிதே கிடக்கும் நெற்கூடுகளின் உள்ளிடத்தேயிருந்து கூகைகள் பகற்காலத்திலும் குழறும் [பு.268].

பிரிந்திருக்கின்ற தலைவியை வருத்தும் வாடை, தலைவன் வரின், கரிகால்வளவனுக்கு ஆற்றாராய் வாகைப் பறந்தலை என்னும் போர்க்களத்தின்கண் பகலில் தமது ஒன்பது குடைகளையும் போட்டுவிட்டு ஓடிய பகைவரைப்போலத், தலைவிக்கு தோற்று ஓடிவிடும், என்று, தோழி கூறினாள் [அக.125:20]. வெளியன் வேண்மான் ஆய் எயினன் என்பான், பாழி என்னும் ஊரின் கண்ணதாகிய போர்க்களத்தில், மிஞ்லி என்பானோடு பகலில் செய்த போரில் புண்பட்டு வீழ்ந்தான் [அக.208:8]

காலைப் பொழுதும், பகலும், மாலைப்பொழுதும், இடையிரவும், விடியற்காலமும் என்ற இச்சிறுபொழுதுகள் இடையே தோன்றாமையின் காதலருடைய காமம் உண்மையன்று, என்று, தலைவன், தோழியிடம் கூறினான் [குறு.32:1].

காதலனைப் பிரிந்திருக்கின்ற தலைவி மாலைப்பொழுதிற்குக் கூறுவாளாய்க், 'கொடிய மாலையே, என் காதலர் பிரிந்தமையைத் தெரிந்து மற்றவர்க்கு உரிய காலத்தில் வருவதுபோல் காட்டி, உண்மையாகவே பகலிலேயே வந்துவிட்டனையே; இவ்வாறு முறை பிறழ வரும் உன்னைத் தடுப்பார் யார், 'என, வருந்திக் கூறினாள் [கூ.183:4].

மோர் விற்றுவிட்டு ஊருக்குத் திரும்பும் தன் காதலியை இடையில் கண்ட காதலன், 'ஊரோ, மோர் கடையும் ஒசை கேட்கும் அண்மையில் உள்ளது; பொழுதோ, பகலாய் உள்ளது; மாயோனோ, வெயில் காயும் இப்போதே ஏன் செல்லவேண்டும்; யானை படுத்திருப்பது போன்ற அப்பாறையிலுள்ள கணையில் நீராடி, மல்லிகையும், முல்லையும் பறித்து, அச்சோலையில் என்னுடன் தங்கியிருந்துவிட்டுப் பொழுதுசாயப் போவாயாக', என்றான் [கூ.108:36].

**3. ஞாயிறு.** சேரமான் பெருஞ்சோற்றுதியஞ் சேரலாதனை, முரச்சியூர் முடிநாகராயர் 'பகல்-ஞாயிறு-தன் விளக்க ஒழிந்து இருளினும், நீ இமயமலையும், பொதிய மலையும் போன்று நெடுங்காலம் வாழ்ந்து, துளக்கமின்றி நிற்பாயாக', என்று வாழ்த்தினார் [பு.2:17].

உழவர், வேளிறு காலத்தில், வட்டமாய் உயர்ந்த ஞாயிறு போன்ற அழகிய நெற்குலியலை நெற் கூடாக்கிச் சுற்றிப் பகலின் வெப்பம் அகல மருதமரத்தின் நிழலில் தம் எருதுகளோடு தங்கியிருப்பார் [அக.37:15]. பிரிந்தோர்க்குப் பகலைப் போக்கிய மாலைக் காலம் துன்பத்தைத் தரும் [அக.71:9] அகன்ற பெரிய வானிடமெல்லாம் மறையுமாறு பரவிய முகில் பலகதிர்களை உடைய பகலை முழுவதும் மறைத்து மழையைப் பொழிந்தது [அக.214:2] காதலியைப் பிரிந்த காதலனுக்கு வானத்தின்கண் இருளைப் பரப்பிப் பகலைப் போக்கிய மாலைக் காலம் துன்பத்தைச் செய்யும் [அக.365:2]

காதலனைப் பிரிந்த காதலிக்கு ஒலிக்கும் வாடை வீசுகின்ற பகல் மறைகின்ற மாலைக் காலம், இராப்பொழுதில் சேற்றையுடைய தொழுவத்தில் கீழே படுக்க முடியாமல் தலையை மேலே இழுத்துக் கட்டியுள்ள ஆவினைப் போலத் தனிமைத் துன்பத்தைத் தந்தது [நட.108:10].

தேனூர், பகலைப் (ஞாயிறு) போன்று தோன்றுகின்ற பலவாகிய சுடர்க்களையுடைய வேள்வித்தீயினை யுடையதாகும் [துவ.57:1].

பிரிவுணர்த்திய தலைவனிடம், தலைவி, 'பிரியேன் என்று அன்று நீ கூறிய உரை பொய்யுரை என்பதை அறிவிலியாகிய யான் அப்பொழுது அறியவில்லை; பகல் காயும் கொடிய காட்டுவழியில் என்னைவிட்டுப் போகத் துணிந்த நீ நல்லை அல்லை', என்று கூறினாள் [கூ.19:5]. பிரிவுணர்த்திய தலைவனிடம், தலைவி, 'நீ சென்றுள்ள நாட்டிற்கு யாரேனும் இங்கிருந்து வந்தால் என்னைப் பற்றிக் கேளாகே; கேட்பின் யான் இறந்துபட்டதையறிந்து நீ போன செயல் கெட்டுப் பகலைப்போன்ற நினைது புகழுக்கு இழுக்கு உண்டாதலும் கூடும்', என்றாள் [கூ.19:11]. காதலனைப் பிரிந்து வருந்தும் காதலியின் துயரை, எங்கும் பரந்த இருளைப் பகல் போக்கினாற்போலத் தலைவனும் போரில் வெற்றி பெற்று மீண்டும் வந்து போக்கினான் [கூ.148:22]

**4. பகுத்தல்.** அகன்ற நாட்டிற்குத் தலைவனாகிய ஒருவள்ளலின் இல்லம் அவன் இருக்கும்பொழுது பலரோடும் பகல்-பகுத்தல்-செய்து விருந்துண்ணும் பரந்த இடமாய் இருந்தது; அவன் மேலுலகம் சென்றானாக, இன்று அவனுடைய மனைவி அழுத கண்ணளாய் அவனுக்கு வழிபாடியற்றச் சாணத்தினால் மெழுகும் சிறிய இடமாகக் குறுகிவிட்டது, என்று, தும்பைச் சொகினனார் என்ற புலவர் வருந்திக் கூறினார் [பு.249:8].

ஒருவராகத் தோன்றும் ஆதித்தர் (ஞாயிறு) பகல் செய்த காணும் பொழுது, பன்னிரண்டு ஆதித்தராகத் தோன்றுபவரும் முருகனைக் கணவந்தார் [புரு.166]. மதுரை நகரை இரவில் காவல் புரியும் காவலர், முந்தைய யாமத்தை அடுத்து வந்த நள்ளியாமத்தையும் பகல் உண்டாகப் போக்கிக் காததனர் [பு.653].

காற்றுச் சுழற்றி வீசும் கரநெறியில், மணியொலிக்கப், பகல் பொருந்தி, உப்பு வாணிகர், வளைந்த நுகத்திலே செவ்விய கயிற்றினால் பிணித்த வண்டியைப் பகடுகள் வருந்தியிழுக்கும் [அக.329:5]

5. நடுவுநிலைமை. 'பகலை-நடுவுநிலைமையைச்-செய்து தடையின்றி உருண்ட ஒளியையுடைய சக்கரத்தால் நிலம் முழுவதையும் ஆண்டோரது மரபைக் காத்தவனே', என்று, யானைக்கண்ணேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையைக், குறுங்கோழியூர் கிழார் பாடினார் [அக.17:8]

குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறை, அகன்ற உலகத்திலே, பகலைப் பொருந்தி, நன்றாக ஆட்சிபுரிந்த விறலையுடைய மாந்தரனென்னும் சேரமானது வழியில் தோன்றியவனாவான் [பதி.90:9]

6. (நுகத்தடியின்) நடு ஆணி. காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் நெடிய நுகத்தடியில் கைத்துள்ள பகல்-நடு ஆணி-போன்ற நடுவுநிலை என்னும் குணத்தையும், பழிக்கு அஞ்சி உண்மையே பேசும் பண்பையுமுடைய வணிகர் வாழ்ந்திருந்தனர் [பட.208]

ஒரு தலைவி தன் புதல்வனிடம், 'நுகத்தடியில் பகல்போல் நடுவுநிலை தவறாது செங்கோற் சிறப்பில் உன் தந்தையைப் போல் இருப்பாயாக; ஆனால், உன்தந்தையின் குணத்தால் கவரப்பட்டு அவனை அடைந்த மகளிரின் அழகு கெடுமாறு அவரைக் கைவிடுவதில் அவனைப் பின்பற்றாதே, என்று, கூறினாள் [கவி.88:17]

7. ஊழிக்காலம். நில மகளின் கமை நீங்கவரும் எல்லாவுயிர்களும் ஒருங்கு அழிதற்குரிய பகல்-ஊழிக்காலம்-புகுதின்ற பொழுதில் பெருவெள்ளம் பொங்கி,எழும் [அக.72:8]

8. பொழுது. தலைவியின் களவொழுக்கத்தைத் தாய்வாயிலாக அறிந்த தந்தையும், தமையன்மாரும் ஒரு பகல்-ஒரு பொழுது-நெஞ்சமுன்று, கண்சிவந்து, கடுஞ்சினத்தாலே வில்லையும், அம்பையும் பார்த்துப், பின்னர் சினமாறி இருவரிடையிலும் குற்றமில்லை என்று தலை வணங்கினார் [கவி.39:23]

9. இளவெயில். வையையில் தைந்திராடும் மகளிரில் ஒருத்தி, நீலமலரைக் காதில் செருகிக்கொண்டாள்; மற்றொருத்தி, அசோகினது தளிரைத் தன் காதில் செருகிக்கொண்டாள்; இவள் சூடிய அசோகநதளிரின் செம்மையாலே, அவள் சூடிய நீலமலரில் பகலாகப்-இளவெயிலாகப்-படர்ந்தது [அக.11:8]

பகல்நாள்-அரைநாள். இரவில் கானவர் பன்றி வேட்டையாடுதலை ஒழிந்தாராயின் எஞ்சிய பகல்நாளில்-அரைநாளில்-முயல் வேட்டையாடி உண்ணுவார் [பெரு.11]

பகல்மதி-பாதித்திங்கள். வெள்ளிய இதழ்களையுடைய பகன்றையினது பெரிய மலர் பகல்மதி-பாதித்திங்களின்-வடிவிற்காய் இருக்கும் [அக.458:2]

பகலோன்-ஞாயிறு. பகலோன்-ஞாயிறு-மறைந்த அந்திப் போழ்திலே பெரிய கடல் நிறைமதி,நாளில் ஆரவாரித் தெழுந்தாற் போலத், தலைவியைப் பற்றிய அவர் எழுந்தது [அக.201:8]

பகழி-அம்பு. வல்லில் ஓரியினுடைய ஒரே பகழிய-அம்பு-யானையைக்கொன்று, புலியைவீழ்த்தி, கலைமானைக் கொன்று, பன்றியை வீழ்த்திப், புற்றின்கண் பதுங்கியுள்ள உடும்பின்மேல் சென்று செருகியது [அக.152:1]

இளையரும், முதியவருமாகிய வலைஞர் கூடிப் புலால் நாளும் முனையினையுடைய பகழியையும், வில்லையும் போன்ற கயல்களையும், இறால்களையும் பெரிய ஆழ்ந்த குளங்களில் பிடிப்பர் [பெரு.288]. பாசறையில் வேந்தன், காவலாயிட்ட தோற்பரிசையினையும் அறுத்துக் கொண்டு, கூரிய நுனியினையுடைய பகழிகள் வந்து அழுந்துகையினாலே, தஞ்செவியைச் சாய்த்துக் கொண்டு புல்லுண்ணாமல் வருந்தும குதிரைகளை நினைந்து உறக்கங் கொள்ளாதிருந்தான் [அக.73]. தலைவன் நெடிய கோலையுடைய உடுச்சேர்ந்த பகழியை வலிந்திழுத்துச், செலுத்தி, யானையின் முகத்தில் கைக்குமாறு அழுத்துகையினாலே, புண்ணுமிழ் குருதியோடு அஃது ஓடியது [அக.170]

தலைவியின் தமையன்மாராகிய கானவர் களிற்றியானையின் மதம் பொருந்திய கன்னத்தையுடைய முகத்தைக் கிழித்த பகழியினையுடையவர் [அக.152:4]. உப்பு வாணிகர் அட்டு ஒழிந்து கிடந்த கல்லாகிய அடுப்பிலே, தம் பகழியினை வடித்துக் கூராக்கிக் கொண்டு மறவர் ஆளிரையைக் கவரச் செல்வர் [அக.152:5]. ஆறலைகள்வராகிய கொடிய மறவர் குறையமைந்த பகழியினை முழுதும் இழுத்துவிடுத்து வழியில் செல்லும் புதியவரைக் கொல்வர் [அக.151:3] ஆறலைகள்வர் கரநெறியில் வழிச்செல்லும் வாணிகச் சாத்தினைக் கொன்று அவருடைய பொருளைக் கொள்ளுகொண்டு உண்ணும் வருத்தத்தைச் செய்யும் பகழியினை உடையவர் [அக.157:8]. வேட்டை நாயை விரட்டியும், வேட்டுவரைத் தடுத்தும், தன் குட்டிகளையும், தன் பிணவல் பன்றியையும் பாதுகாத்த பிறகும் வேடுவர் வரும் வழியில் அவரை எதிர்க்க நிற்கும் தறுகண் பன்றியினைக் கண்ட ஒரு கானவன் அதன் மறத்தை வியந்து தன் கூரிய பகழியினை எய்யாது பெயர்ந்து போனான் [அக.248:7]. வலியவில்லில் தொடுத்தல் அமைந்த பகழியின் செறிவினையுடைய வடுகர், கள்ளினை உண்ட மகிழ்ச்சியுடையவராய்ச் செருக்குமிக்கு ஆரவாரிப்பர் [அக.285:15]. வன்கண்மையையுடைய மறவர் கரநெறியிலுள்ள



நடுகல்லின் ஓரம் தேயும்படியாகப் பகழியினைத் தேய்த்துக் கூராக்குவர் [அக.297:8]. தாயின் இறப்பினை அறியாது துள்ளிக்கொண்டிருக்கும் தன் குட்டிகளோடு துன்பமிகுதியால் முடங்கிக் கிடக்கும் கலைமாளினுடைய பெண்மாளை விழ்த்திய மறவர் குருதியாற் சிவந்த வாயினையுடைய பகழியினையுடையராயிருந்தனர் [அக.371:2]. தினைக் காவல் புரியும் தலைவியிடம், தலைவன், 'மங்கையே, விரையும் இயலுடைய பகழி பாய்ந்ததாகப் புண்மிக்குத் துன்பத்துடன் வந்த களிற்றினைக் கண்டதுண்டோ', என்று வினவினான் [அக.388:11].

வில்லையுடைய எயினர் கொல்லனது உலைக்களத்துள்ள பட்டடைக்கல்லைப் போன்ற வெப்பமான பாறையின் மேல் ஏறித் தம் பகழியினைத் தீட்டுவர் [குறு.12:3]. ஆண்பல்லி பெண்பல்லியை அழைக்கும் ஒலி, ஆறலைகள்வர் செப்பஞ் செய்யும் பொருட்டு இரும்பினாற் செய்யப்பட்ட தம் பகழியினை நகத்தின் நுனியிலே புரட்டுகின்ற ஒலிபோல இருக்கும் [குறு.18:2]. கானவர் குறிய படையாகிய பகழியினை உடையவர் [குறு.333:1].

தலைவி, தினைப்புளங் காவலையுடைய மழவர், ஆண்டுத் தின்றழிக்க வந்த பன்றி முதலாய் விலங்குகளையெய்து கொன்று மீட்டும் அவற்றினின்று பறித்தெடுத்த பகழி போன்ற செவ்வரி பரந்த கண்ணினையுடையவன் [நற்.13:4]. தலைவனை வருத்திய தலைவியின் கண்கள் வில்லையுடைய வேட்டுவன் பன்றியையெய்து கொன்று அதன் தசையிற் பாய்ச்சியதனாலே சிவந்த பகழியைப் போலச் செவ்வரிகள் படர்ந்திருந்தன [நற்.75:7]. ஆமானின் நெஞ்சிலே பாய்ந்து தங்காது குறி தவறிப்போன தன் பகழியின் போக்கைக்கருதிக் கானவன் இது தெய்வக் குற்றம்; மழைபெய்தால் அதன்வீறு தணியுமென்று சுற்றத்தோடும் சென்று கடவுளை வழிபடுவான் [நற்.18:2]. இலைவடிவாகிய மாட்சிமைப்பட்ட பகழியை வில்லிலே செலுத்தும் ஆற்றலில் வல்ல, உயிர்களிடத்து அன்பில்லாத மறவர் கொன்ற புதிய வழிப்போக்கரின் பிணங்கள் கரநெறிகளில் கிடக்கும் [நற்.352:1].

தலைவன், தலைவியைச், சிலை மரத்தால் செய்யப்பட்ட வில்லையும், அதற்கிணைந்த கூரிய பகழியினையும், சிவந்த துவராடையினையும் உடைய கொலைத் தொழிலில் வல்லநரான எயினருடைய தங்கையே, என்று விளித்தான் [நற்.383:1].

வையையில் நீராடும் மகளிரின் முகமும், முலைக்கண்களும் நீராணே புடையுண்டு மிகச் சிவந்தன; இவ்வாறு தங்காதவரோடு நீராடியும் அமைமாராய் மீண்டும் அவரோடு நீராடவிரும்பும் அம்மகளிரின் மலர் போன்ற கண்கள், வண்டுகள் மொய்க்கின்ற மணத்தானே மாட்சிமைப்பட்ட ஐந்தாகிய காமமாகிய பகழியினை அரத்தாற் கூர்மை செய்யப்பட்ட வாயையே பெரிதும் ஒப்பனவாயின [பரி.10:97]. முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றத்தில், முகில் இந்திரவிலலை

வளைத்து மரங்களின் மேல் அவ்விந்திரவில் சொரியும் பகழிகள் உளவாயின், அவ்வம்புகள் பரக்குமாறு போல, மரங்கள் மெல்லிய மலர்களை யாண்டும் பரப்பின [பரி.18:40].

பகற்கதிர்-பகல்பொழுதைச்செய்யும் ஒளி. வெம்மையை உடைய ஞாயிறு கடலின்மீது பகற்கதிரை-பகற்பொழுதைச் செய்யும் ஒளியைப்-பரப்பி, பின்னர் விகம்பிலே மெத்தெனச் சென்றாற்போலக் கரிகாற்பெருவளத்தானும் பிறந்த நாள் தொடங்கிச் சிறந்த நாடுகளைத் தன் தோளில் சுமந்தான் [பொரு.137].

பகற்குறி-களவுக்காதலர் பகலில் கூடுமிடம். தலைவனும் தலைவியும் தாழையின் பூவும், புன்னைமலரும் கலந்து மணம் வீசும்படியான சோலையில் பகற்குறி-களவுக் காதலர் பகலில் கூடுமிடத்தில்-வந்து கூடிமகிழ்வர் [நற்.235:4]. தலைவியைத் தாப் இற்செறித்தமையால் தலைவி பகற்குறிக்கு வருதற்கில்லை; இதனை அறிவிக்கவே,யான் இதன்கண் வந்தேன் என்று, தொழி, தலைவனிடம் கூறினான் [நற்.258:1].

பகன்றை-சிவதை. சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி, பகைவரின் குளிர்ச்சியையுடைய பகன்றை-சிவதை-படர்ந்துள்ள மருதநிலம் மிக்குள்ள நாட்டை, ஒள்ளிய தீயை மூட்டிப்பாழாகும்படி செய்தான் [புற.18:14]. அதியமான் இறந்த பொழுது வருந்திய ஓளவையார், குளிர்ச்சியான நரையுடைய துறையின்கண் படர்ந்துள்ள பகன்றையினது தேனையுடைய பெரிய மலர் பிறரால் சூடப்படாது வீணே கழிந்தாற் போலப்,பிறர்க்கு ஒரு பொருளையும் கொடுக்காது வீணே மாய்ந்து போகும் உயிர் மிகப்பல', என்று அதியமானின் சிறப்பையும், ஈயாது இறக்கும் மற்றை வேந்தரின் இழிதகைமையினையும் கூறினார் [புற.235:18]. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம், நல்லிறையனார் எம்முடைய வறுமைத் துன்பத்தைப் போக்குவதோடு, ஈனுதற்குரிய நாளெய்தியபொழுது முட்டைகளையின்ற பாம்பினது நாவின் வடிவைப் போலக் கிழிந்து போயுள்ள உடையை நீக்கி, அரும்பு மலர்ந்த பகன்றையின் புதுப்புப் போன்ற அகலமடிக்கப்பட்ட ஆடை கொடுத்துடுப்பித்து அனுப்புவாயாக', என்று கூறினார் [புற.393:17].

தகடுநெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறை, உழவர் நீர்த்துறையில் மலர்ந்துள்ள பகன்றையின் பூவால் தொடுத்த அழகிய மாலையை வெளுக்கப்பட்ட வெள்ளாடை போலத் தலையிலே சூடிக்கொண்டு உழுகின்ற படைச்சாலில் ஒளிவீசும் அழகிய மணிகளைப் பெறுகின்ற, வளமான ஊர்கள் நிறைந்த, நாட்டிற்குரியவனாவான் [புதி.78:12].

சோழன் கரிகால் பெருவளத்தானின் வளமான சோழநாட்டில் கரும்பு வெட்டும், நெல்லரியும் உழவரின் ஓசைக்கு அஞ்சிய நாரைகள் அவ்விடத்தினின்று அகன்று பகன்றை முதலியன படர்ந்துள்ள இடத்தில் போய்த் தங்கும் [பொரு.195].

தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் பாண்டிய நாட்டு மருதநிலத்தில் தழைத்த பகன்றையினையுடைய நெல்லுமுற்றிய கழனியில் அந்நெல்லை வலிய கையினாலே அறுக்கும் உழவருடைய அரித்தெழுகின்ற பறையோசை முழங்கும் [மது.25:1]. தலைவியும், தோழியும் பறித்துப் பாரையில் குவித்த மலர்களில் பகன்றைப் பூவும் இருந்தது [கு.108]. கள்விற்கும் பழையருடைய மகளிர் பகன்றைப் பூவாற்செய்த மாலையை உடையவர் [மலை.459].

குளிர்ந்த பெயல் நின்ற கைத்திங்கனாகிய முன்பனியின் கடைநாளில் வளையின் தலையைப் போன்ற கட்டுண்ட பிணிப்பு விரியாத கரிந்த முகத்தினையுடைய பகன்றையின் அரும்புகள், சிதறுகின்ற மழைத்துளிகள் வீசுதலால், மலரும் [அக.24:3]. வயலிலுள்ள நெற்கதிரை மேயும் முதிய ஆவினை, வயற்காவலர் பாகற்கொடியோடு, பகன்றைக் கொடியையும் சேர்த்து, அவற்றால் காஞ்சி மரத்தில் கட்டி வைப்பர் [அக.156:5]. தாமரை பூத்துள்ள வயலில் உள்ள நெண்டு நாரைக்கு அஞ்சி அயலில் பகன்றை படர்ந்துள்ள சேற்றுப்பிழம்பில் தேமல் போல வரியுண்டாக ஒடி அளையுள் பதுங்கும் [அக.178:10]. கிடுகினுடைய தோலின் நீலநிறம் மறையும்படி பதித்துள்ள வட்டக்கண்ணாடி போலப், பசிய இலை நெருங்கிய புதல்தோறும் பகன்றை வெள்ளியனவாக பனிக்காலத்தில் மலரும் [அக.217:8]. தாய், 'தன் குறுமகள், சிறுபொழுது விளையாடினும் அவளை இங்கு வா என்று அழைத்துப்பெரிய இலையினையுடைய பகன்றையின் வெள்ளிய பூ பனிநீர் நிறையப் பெற்றது போலப், பால் நிறைந்துள்ள கிண்ணத்தைப் பற்றிக் கொண்டு, முன்பு எனக்காக உண்டாய், இப்பொழுது உன் தந்தையின் பங்குக்காக உன்', என்று கூறி, உண்பிப்பன் [அக.219:4]. ஞாயிறு மறையும் பொழுது விரிந்த குளிர்ந்த புதலாகிய பகன்றையானது, ஒலிக்கும் வாய்ப்புடன் வரும் நுண்ணிய மழைத்துளியால் ஊரின் அருகே அழகுபெற மலரும் [அக.243:3]. கருவிளையின் பூவினொடு மாறுபட்ட குளிர்ந்த பகன்றையின் வெள்ளிய மலர்களின் அகவிதழை வாயை அசைக்கும் [அக.255:11]. பொய்கையில் ஆம்பல் மலரை மேய்ந்த முதிய எருமைக்கடா சேற்றிலே இரவெல்லாம் துயின்று, ஞாயிறு தோன்றும் காலையில் வெளிப்பட்டு, வெள்ளிய பூக்களையுடைய பகன்றைக் கொடியினைச் சூடிக்கொண்டு, போரில் வென்றியெய்திய மழவர் வருவது போல ஊருக்குள் புகும் [அக.316:6].

வண்ணாத்தியால் கஞ்சி தோய்த்து எடுத்துத் தூய்மை செய்து நீரிலே போடப்பட்டு, நீரிலே பிரியாத பருத்தி ஆடையின் முறுக்கை யொக்கும் பெரிய இலையையுடைய பகன்றையின்து கூம்பு மலர்ந்த வெள்ளிய மலர், கள்ளைப்போல நறுநாற்றமில்லாதனவாகி, நாளும் [கு.330:4].

முன்பனிக் காலத்தில் வயவரின் கையிலுள்ள வேற்படை போல விரிந்த மேற்கதுப்பாகிய தோலையுடைய பகன்றை வெள்ளிவட்டிலைப் போல மலரும் [நட.88:3].

இடையர், பகன்றை மலரால் புனைந்த கண்ணியைச் சூடியிருப்பர் [து.97:1]. எருமையினது கன்றுக்குட்டி தூய பகன்றைமலர் சிக்கியுள்ள தன் தாயினுடைய கொம்பினைக் கண்டு, தனது தாயன்று என்று மருண்டு அஞ்சும் [து.97:1]. கூதிக் காலத்திலும் வெள்ளிய இதழ்களையுடையமையால் பாதித் திங்களின் வடிவினையுடைய பகன்றையினுடைய பெரிய மலர்கள் வெண்ணிறக் கொடிகளையுடைய ஈங்கையின் (இண்டங்கொடி) பஞ்சமிசை மலர்ந்து அழகு செய்யும் [து.458:2].

ஒளிவீகம் வெள்ளிக்கிண்ணத்திலுள்ள மதுவைக் குடிக்கும் மங்கையின் முகம்போல, அகன்ற நீருண்ணும் துறை அழகு பெறும்படி தூற்றோடு வந்து தாழ்ந்து கிடக்கும் பகன்றையினுடைய வெள்ளிய பூக்கள் மீது வயலிலுள்ள தாமரையினது மொட்டுக்கவிழ்ந்து கிடக்கும் [கட.73:2].

பகாஅர்-விற்போர். பகாஅரது-விற்போரது-பூகசாந்து முதலிய நறுமணப் பண்டங்கள் தலைவியினுடைய ஐம்பாலினவாகிய கூந்தலில் மணக்கும் [அக.19:22].

பகை-1. மாறுபாடு. சோழன் நலங்கிள்ளியை, உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் பாடும்பொழுது, 'கெடாத வலியையோடு பகை-மாறுபாடு-கொண்டு நின்னை, எதிர்த்தோர் அருளிலராயும், கொடைத்தன்மை இலராயும் ஆகுக', எனப் பாடினார் [மது.27:19]. சோழன் நலங்கிள்ளியைக், கோஷர்க்குழார் பாடும்பொழுது, 'வேந்தன், உட்பகையை வெல்லுதற்குப் புட்பகையின் காரணமாக நம்மை ஏவாளாகவின் யாம் போருக்குச் சென்று மடியக் கடவேம் என்று தம் தோள்களைத் தட்டும் மறுவரைப் படையாகப் பெற்றவன்', என்று பாடுகிறார் [மது.88:11(2)]. அதியமான் அஞ்சியின் மகளாகிய பொகுட்டெழினிக்கு இரண்டு பகைகள் உள்ளன; ஒன்று அவன்மீது காதல் கொண்ட மகளிர் ஊடுவது; மற்றொன்று, அவன் செல்லும் அயலூர்களில் வாழ்வோர் தம்மார் நீர் நிலைகளில் அவனுடைய யானைகள் நீருண்ணுமோ என்றஞ்சி, அல்லுர்களை வெறுத்தேகுவது, என்று ஔவையார் பாடினார் [மது.98:3]. ஆய் அண்டிரனைத் துறையூர் ஓடைகிழார் என்ற புலவர், 'கிழிந்த ஆடையின் கையல்களில் தங்கியுள்ள சீலைப்போனாகிய பகையும், சுற்றத்தோடு எம்மை வருத்தும் பசிப்பகையும், எம் வறுமை நிலையையும் பாராதவராய் எம் கைப்பொருளைக் கவர்ந்தேரும் ஆறலைக்கள்வராகிய பகையுமாகிய பகைகளைக் களைபவன் நீயே' எனத், தெளிந்து நிள்ளிடம் வந்தடைந்தேன்', எனக் கூறினார் [மது.138:5,9,14,15]. குமணனிடம், பெருஞ்சித்திரனார் நிள்ளால் உயர்த்திப் பிடிக்கப்பட்ட வேல், புகழ் மேம்பட்ட வண்மையுடனே பகையிடத்து உயர்க்', என்று வாழ்த்தினார் [மது.158:28].



வல்லார்கிழான் பண்ணாணிதம், சோணாட்டு முகையலுர்ச் சிறுகருந்தும்பியார், பாணனை ஆற்றுப்படுத்துவதுபோலப் பாடும்பொழுது, 'உண்ணப்படாத நினைது சுற்றத்துடன் நீ உய்ய வேண்டுமாயின், இப்பொழுதே நீ பண்ணாணிதம் சென்று நின் பசிக்குப் பகையாகிய பரிசிலைப் பெற்றுக்கொள்', என்று பாடினார் [புற.181:9]. சகடத்தைச் செலுத்துவோன் மாட்சிமைப்படி, ஊறின்றி வழியில் அது இனிதாகச் செல்லும்; செலுத்துவோன் தெளிவில்லாதவனாயின், நாடோறும் அது பகையாகிய சேற்றிலே அழுந்தி, மிகப்பல துன்பத்தை உண்டாக்கும், என்று, உலகாளும், முறைமையை உட்கொண்டு தொண்டைமான் இளந்திரையன் பாடினான் [புற.185:5]. உறையூரிலிருந்து ஆட்சிபுரிந்த கோப்பெருஞ்சோழன் பாணருடைய வருத்தமுற்ற சுற்றத்தினது பசிக்குப் பகையாய் விளங்கினான் [புற.212:7]. ஆனிரை மேய்கின்ற காடுகள் பிறிதொன்றால் எதமின்றி இருக்கவும், சுரத்தில் நடப்போர் வெம்மைக்காற்றாது வேண்டியவிடத்தே தங்கியிருக்கவும், களத்தின் கண் நிறைந்த நெற்பொலி காவலின்றியே கிடப்பவும், எதிரில் நின்று தடுக்கும் பகையை வெல்லும் நிலங்கலங்காத செவ்விய ஆட்சியையுடையவன், அதியமானாவான் [புற.230:4]. வள்ளலும், வயவனுமாகிய தன் கணவன் மார்பில் புண்பட்டுக்கிடந்த பொழுது தீ நிமித்தங்களைக் கண்ட ஒரு மறக்குல மங்கை, 'துடி கொட்டுபவனே, பாணனே, விறலியே, நீங்களெல்லாம் என்னாலிரோ; இனி உங்குக்கு இங்கு வாழ்வது அரிதாகும்; நானும் மழித்த தலையுடனும், இளமைக் காலத்தில் உடுத்திய அழகிய பகைத்தழையாயுதவிய சிறிய வெள்ளிய ஆம்பலிடத்துண்டாகும் அல்லியரிசியை உண்ணும் கைம்பெண்டிர் போலக் கணவன் இறந்தபிறகும் வாழ்ந்திருப்பதும் அரிதாகும்', என்று வருத்திக் கூறினான் [புற.280:12]. பெட்டைக் கோழி இரவில் வேலியடியில் தங்கும் காட்டுப்பூனையாகிய பகைக்கு அஞ்சும் [புற.328:2]. இளையவருடைய அங்குலிடத்தே பரந்த அழகிய வரிகள், மருத நில ஊர்களோடு நிறைந்த விழுமிய பொருள்களைக் கொணர்ந்து தருவது ஒன்று', அல்லது, பகைமை மேற்கொண்டு புகையெழும் மிக்க தீயானது ஊரைக் கொளுத்த அருளில்லாத மறச்செயல் செய்வது, மற்றொன்று; இவ்விரண்டினுள் ஒன்று உளதாதல் உறுதி [புற.344:5]. சேரமான் சிக்கறப்ள்ளித் துஞ்சிய செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைக், குன்றுகட்பாலியாதனார், 'வாணைப்படையை உடைய பகைநாட்டு வேந்தர் பணிந்து தந்த திறைப்பொருள்களைக் கொண்டு நினது அறிவினராகிய இரவலர் நண்பர் முதலியோரது வறுமையைப் போக்கி மிகவும் விளங்குக, நினது திருவடி', என்று வாழ்த்திப்பாடினார் [புற.387:12]. சோழன் நலங்கிள்ளி, தன்னை வருத்தக் கருதும் பகையைப் போக்குவதோடு, தன்னைச் சேர்ந்தோருடைய பசியாகிய பகையையும் போக்குவதில் வல்லவனாவான் [புற.400:16,17].

குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறையின் பகைமை பெரிதாதலால், அவனுடைய பகைவர், தமக்குப் பாதுகாவலாகத், தெய்வத்தை வழிபடுவர் [புற.82:1].

மயில் போன்ற சாயலையுடைய பாடினி அரக்குருக்கினாற் போன்ற சிவந்த நிலத்தே நடக்கையினாலே கக்கான் கல்லாகிய பகை குத்தியதால் ஏற்பட்ட மரலினது பழம்போன்ற கொப்புளங்களின் காரணமாக உச்சிப்போதின் கண் நடத்தலைத் தவிர்த்தான் [பொரு.44]. சோழன் கரிகால் பெருவளத்தானின் அறமன்றத்தில் முறை வேண்டி முதியோர் ஏறியபொழுது அவர்களுக்குள் பகைமை நீங்கி அன்பு உள்ளத்தராவர் [பொரு.188]. உழவருடைய அழகிய பிள்ளைகள் பழஞ்சோற்றினை வெறுத்தால், தம் குடிலின் முற்றத்தில் அவலை இடிக்கும், உலக்கையினது ஓசையைக்கேட்டு, அபலில் உள்ள கிளிகள் பகையாகக் கருதி அஞ்சும் [பொரு.227]. ஓடை மழுகளிறாணாகிய வேந்தன், எரிபோல் பொங்கிப் பகைமை கொண்ட உள்ளத்தோடு பாசறையில் தங்கியிருக்கும் போது வாடை நலிவதால் அவன் தன் மனைவியின் தோளுக்கு அவாக்கொள்ள மாட்டான் [பொரு.பெ.1:4]. கரிகால் பெருவளத்தானின் சோழநாடு, உலரும் நெல்லைத்தின்னவரும் கோழியை மகளிர் தம் காதணிகொண்டு விரட்டுமவை, சிறார் உருட்டும் சிறிய தேர்களின் வழியைத் தடுக்கும். இப்பகையேயன்றி, அம்மக்கள் கலங்கும் படியான வேறுபகையில்லாத பாக்கங்களையும், சிற்றூர்களையும் கொண்டுள்ளதாகும் [பு.28(2)]. கரிகாலன் பெருவளத்தானின் ஆட்சியில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் வாழும் வேளாண்மாதூர் வலைஞரையும், இறைச்சி விற்பாரையும் கொலைத் தொழிலிலிருந்து நீக்கியதால், மீன்களும், விலங்குகளும் அவர்களைப் பகையாகக் கருதி அஞ்சாமல், அவர்களின் முன்றில் செருக்கித் திரிந்தன [பு.196]. கூத்தருடைய பேரியாழில் பேய்க்குப் பகையாகிய வெண்சிறுகடுகளவு கூட இசையில் தவறில்லாதவாறு, ஓசையைச் செவியால் ஓர்ந்து (அளந்து), பார்த்துக் கட்டின, வடித்து முறுக்கின, நரம்பு, குற்றந்தீர் அமைந்திருந்தது [மலை.22].

புதிய அரசர் திறையாக அரிய அணிகலன்களைக் குவித்ததால் வேந்தன் கொடிய பகைமை தணியப் பெற்றான் [அக.54:2]. ஆனிரையைக் கவரச் செல்லும் மழுவர் வாயினின்றெழும் பகையினை (இருமலை) எழாமல் தீர்க்கும் மருந்தாகிய புற்று மண்ணை வாயில் அடக்கிக்கொள்வர் [அக.101:5]. தலைவன் தலைவியின் ஆடையைக் களைய, உறையினின்றும் எடுத்த வாளைப்போல, அவளின் உருவம் வெளிப்படவும், அவள் பார்த்தால் பகையாயிருக்கின்ற ஆம்பல் மலர் மாலையை நீக்கிவிட்டுத் தன் கூந்தலினால் மறைத்தற்குரிய உறுப்புக்களை மறைத்தான் [அக.136:27]. பின்டன் என்பான், பொன்னைக் கொண்டுவரும் மரக்கலம் சிதையுமாறு தாக்குகின்ற சிறிய வெள்ளிய இறாமீனின் தொகுதி போன்ற, மிக்க பகையைத் தரும் வலிமிக்கவனாவான்

[அக.152:9]. சுர வியில் செல்லும் வானிகச் சாத்தினைக் கொன்று அவர் பொருளைக் கொள்ள கொண்டு உண்ணும் ஆறலைகள்வரது மிக்க பகையை அஞ்சி ஊர் பாழாகக் கிடக்கும்படியாகப் போட்டுவிட்டு மக்கள் வேற்றிடம் சென்றுவிட்டனர் [அக.167:9]. தலைவியின் பாங்காயினார் கேட்கும்படியாக இறபாத்தை, யாம் தலைவிக்குப் பகையாவேம் அல்லோம், அவளுடைய கணவனே மாறுபாடு மிக்கவனாவான், என்று கூறினாள் [அக.185:20] தன் பிடியானை, இனத்துடன் இன்பமடையப், புலியாகிய பகையை ஆண்பாளை வெல்லும் [அக.202:3]. அரசன், மிக்க பகையோடு முரண்பட்டுப் பாசறைக் கண்ணே இருந்து பகைஞனை வெல்லுதலால் உண்டாகும் புகழை நிறைந்து துயிலாதிருந்தான் [அக.214:5]. பகை கொண்டு போர் செய்தலால் சிறுார் பாழாகிய அவ்விடத்தில் ஆட்களின் வருகையை எதிர்நோக்கிக் கொல்லுதல் வல்ல யானை சுரநெறியில் காத்திருக்கும் [அக.247:7]. கோசர் என்பார்க்கு மோசர் மன்னாகிய பழையன் பணியாமையின், அவன்யீது பகை கொண்ட கோசருக்கு உதவியாக வந்த மோரியர் என்பார், தம் தேர்களின் நேமி உருளும்படி, மலையையறுத்து, வழி செய்து கொண்டு வந்தனர் [அக.251:7]. எருமை என்பானுடைய வயலராகிய வடுகர் நள்ளிரவில் பகைப்புலத்தைக் கெடுத்துக் கன்றுகளையுடைய ஆனிரைபைக் கவர்ந்து கொண்டு வந்து தம்மூர் மன்றுகளுள் நிறைப்பர் [அக.253:17]. சுரத்தில் ஆறலை கள்வர்களுடைய பகை மிக்க கவர்ந்த வழிகளில் வம்பலர் தாம் செல்லுதற்குரிய வழியிதுவென அறியும்பொருட்டு யாமரங்களில் ஏனிகளைச் சார்த்தி வைத்திருப்பர் [அக.257:13]. நீர் வேட்டுச் சென்ற துறையின்கண் தன் உருவினைக் கண்டு, தாக்கற்குப் பதுங்கிய புலியைக் கொன்ற களிற்றுயானை மழைத்துளிகளால் குருதி தோய்ந்த தன் கொம்பினைக் கழுவிக்கொண்டு செற்றங் கொண்ட தன் பகையைத் தொலைத்த செருக்குடன் மெல்லச் சென்று தன் பிடியைப் புணர்ந்து மலையில் துயிலும் [அக.332:7].

யானையினது கடிய பகையினால் வருந்திய ஆண்புலி நள்ளிரவில் செந்நாய் அகப்படுகின்ற செவ்வியைப் பார்த்திருக்கும் [குறு.141:4]. தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே, என்னிடத்துள்ள காமமாகிய பகை தலைவன் வரும்பொறும் வெளிப்படும்; அவன் அகன்றாலும் அது அகலாததாகித் துன்புறுத்தும். இஃது என்ன வியப்பு', என்றாள் [குறு.257:8]. பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவனுக்காக வாயிலாகப் புக்க தோழிக்குத், தலைவி, 'தலைவன் இங்கு வந்துள்ளதை யறிந்தால், நீரில் வளர்ந்த வெள்ளம்பலினது அழகிய பகைபட்ட முழு நெறியையுடைய தழையுடை, துடையின்கண் மாறிமாறி அசையும்படி பரத்தையானவன் இங்கு வருவான்', என்று கூறினாள் [குறு.293:5]. ஆறலைகள்வருடைய பகையினின்றும் தம்மைப் பாதுகாவாராகி எதிரே நின்று

இறந்துபட்ட வழிப்போக்கர்களின் உடல்களின்யீது தழையை இட்டுமுடி வைத்த குவியல்கள் ஊரைப்போலத் தோன்றும் [குறு.297:2]. வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவின்கண் ஆற்றாறெனக் கவன்ற தோழிக்குத், தலைவி, 'தலைவனோடு நாம் உறுதியாகப் பகையைத் தருகின்ற ஒரு நட்பைச் செப்தோம்', என்று கூறினாள் [குறு.304:8]. வரைவிடை வைத்துப் பொருள் பிரிவின்கண் ஆற்றாளாய் தலைவிக்குத், தோழி, 'குறவன் குழந்தைகளோடு விளையாடி மகிழ்ச்சியை விளைவித்த யானைக்கன்று பின் அவருக்குரிய திணையையுண்டு அவருக்குத் துன்பம் விளைத்ததுபோலத், தலைவர் நின்னோடு முன்பு நகைத்து விளையாடியது, இப்போது பகைமையையுடையதாகின்றது', என்று கூறினாள் [குறு.394:8].

தலைவி, பலவாகிய பூக்களுடனே கூடிய பகைத் தழையுடைய அசையும்படி உடுத்த அங்குலையுடையவன் [நத.8:2]. தலைவன், மூங்கில்கள் நெருங்கிய கற்பாறைநெறியாகிய சிறிய வழியில் இரைதேடியுழலுகின்ற வேங்கை முதலாய் மிக்க பகையைப் பொருட்படுத்தாது இரவிடை வந்து தலைவியினுடைய மார்பினை முயங்கி மகிழ்வான் [நத.53:3]. வினைமுற்றிய தலைவன் தேர்ப்பாகனிடம், 'நமது அரசன் மிக்க பகையைத் தணித்துவிட்டான்; நாம் வந்த வேலை முடிந்தது; எனது காதலியைக் கண்டு மகிழ் விரைந்து தேரைப்பூட்டுக', என்றான் [நத.81:10]. தலைவன், தலைவிக்கு, வளைந்த தண்டியர்ந்த நீண்ட காம்புடைய நெய்தலின் அழகிய பகைநெறிப்பையுடைய தழையுடைய அழகு பெற உடுப்பித்து மகிழ்வான் [நத.90:8]. கானலிட்டதுத்தன் ஆயத்தாரோடு காலையில் சென்று கொய்து கொணர்ந்த நெய்தலின் அழகிய பகை நெறிப்பையுடைய தழையுடைய அழகுபொருந்த தலைவி உடுத்துவான் [நத.123:7]. பிரிவிடை மெலிந்த தலைவி, பகைவேந்தனது படை அலைத்தலாலே கலங்கி, மக்களெல்லாம் ஒடிவிட்ட பாழ் நகரத்தைக் காவல் செய்திருந்த ஒரு தனி மனிதன் போன்று, கலங்கிய என்னுடைய நெஞ்சம், தலைவனிடம் சென்றுவிட்டதால் உணவால் என்னுடம்பைச் காத்து வருகிறேன் என்று கூறிக்கொண்டாள் [நத.152:3]. அச்சம் செய்கின்ற முதலையின் நடுக்கமுறுத்தும் பகைக்கும் அஞ்சாணாகிக் காமமிருதியால் தலைவன் தலைவியை, இரவுக்குறிக்கண் வந்து கூடுவான் [நத.287:8]. களவுக் காலத்துத் தலைவிக்குப், பலவமாட்சிமைப்பட்ட படுக்கையும் பகையாகத் தோன்றும் [நத.297:3]. அரசரது பகையால், குடிமக்கள் அழியப், பல ஊர்களும், நெறிகளும் பாழாகி விடும் [நத.348:3].

தான் வரைவு நீட்டித்த பொழுது தலைவி எவ்வாறிருந்தாள் என்று வினவிய தலைவனிடம், தோழி, 'தலைவி ஆதன் வாழியென்றும் அவினி மன்னன் வாழியென்றும், அவ்வவினி பகை தணிந்து அறவோனாகுக, என்றும், அவ்வேந்தனின்



பகை தணிந்து அறவோனாகுக, என்றும், அவ்வேந்தனின் வாழ்நாள் நீளுக, என்றும் அரசனை வாழ்த்துவாள்போலக் காட்டி, நின்னால் உண்டான துயரத்தை மறைத்தொழுகினான்', என்று கூறினான் [தவ்.5:2]. களவுத் தலைவன், தோழியிடம் பரிசாகத் தழையுடையைக் கொடுத்தபொழுது 'ஐயனே, எம் தலைவி இப்பகைத் தழையை உடுத்தினால் அயலார் ஐயுறுவர்; ஆகவே, இதுவேண்டாம் என்று மறுத்தாள் [தவ்.18:3]. தலைவனின் கையுறையை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு, தலைவியிடம், தோழி, 'தலைவன் தரும் அசோகினது பகைத்தழையை வாடிப்போவதற்குள் நீ பெற்றுக்கொள்', என்று கூறினான் [தவ்.21:3]. பொருள்வயின் பிரிந்த தலைவன் ஊறு அஞ்சாது இரவிலும் விரைந்து வந்தமையை யறிந்து, தோழி, தலைவனிடம், 'புதுக்கைகளை (இறந்தோரின் கற்குவியல்) யுடைய வழியில் யானைகளாகிய பகைகளையும் கருதாமல், செறிந்த இரவிலே, எப்படித்தான் வந்தாயோ என்று கூறினான் [தவ்.38:2]. பாசறையின்கண் உள்ள தலைவன், தலைவியை நினைந்து, மாற்றானின் அரசனை அழித்து வெற்றி கொண்ட படையுடைய நம் வேந்தன் பகை தணிந்து இப்போதேனும் தன்னாட்டிற்குச் செல்லுதலைக் கருதினால், யாம் தலைவியைக் கூடி மகிழலாம்; அவன் அவ்வாறு நினைந்திலனே, என்று, தனக்குள் வருந்தினான் [தவ்.44:4]. வேந்தர்க்குற்றுழிப் பிரிந்த தலைவன், வினைமுற்றாமைவின், பாசறைக்கண் தலைவியை நினைந்து, 'நம் வேந்தன் போர்த்தொழிற்குக் காரணமான பகை தணிந்து, நம் நாட்டிற்கு மீள்வதைக் கருதுவானாகுக; யாமோ, எம் காதலியின் இளமுலைமேற்கிடந்து துயில்வேனாகுக', என்று, தனக்குள் கூறிக்கொண்டான் [தவ்.45:1]. போர்மேற் சென்ற வேந்தன் தன் பகைவர்பால் கொண்டுள்ள பகை தணியும்படி கார்காலம் வந்தது; ஆனால், நம் தலைவரோ வரவில்லை என்று தலைவி ஆற்றாளாய்த், தோழியிடம் கூறினான் [தவ்.45:1]. பருவங்கண்டு வருந்தும் தலைமகளைத், தோழி, போரினையே விரும்பும் நம் மன்னன், மாற்றார் பணிந்தமையால், பகை தணிந்ததன் எனக் கூறக் கேட்டேன்; தலைவரும், விரைந்து வருவர்', வருந்தாதே', என்ற கூறி ஆற்றுவதிதான் [தவ்.48:5].

அறச்சான்றோர்களைப் பாதுகாப்பதும், பெரிய பகைகளை எல்லாம் வென்று அச்செருக்கினால் தம்மை வழிபடாதாரை அழிப்பதும், இருவர் உள்ளமும் கலந்து வாயும் காதலரின் வாழ்வில் புணர்ச்சியைத் தருவதும் பொருளேயாகும் [கலி.1:2]. பொருள்வயின் பிரியும் தலைவனிடம், தோழி, காதலின் உயர்வையும், பொருளின் தாழ்வையும் கூறுவானாய், 'அறவழியில் ஈட்டாத பொருள் அவரை நீங்கி இம்மையிலும், மறுமையிலும் பகையாவதை அறியாயோ, என்றான் [கலி.14:13]. இளவேனிற் பருவத்தைக் கண்டு வருந்திய பிரிவுத் தலைவியிடம், தோழி, 'இப்பருவத்தைக் கண்டு வருந்தாதே, பிரிந்த காதலியின் காதல் நோயைத் தன் பகையாகக் கொண்டு அதனைத் தணிக்கும் மருந்தாகிக் காதலனின்

வருகையை அறிவிக்கும் தூதாகும் அது; அதற்கு விருந்தளிப்போம் வா', என்றான் [கலி.32:14]. தோழியிடம், தலைவி, 'தினையைச், சந்தன உரலிலிட்டு, யானையின் முற்றிய கொம்பினால் குற்றியவாறே, பகை (மருந்து இல்லாத காமநோய்) இல்லாத நோயைச் செய்தவனுடைய மலையை வாழ்த்தி அகவல் பாட்டைப் பாடுவோம் வா', என்றான் [கலி.40:6]. பகையாக வந்தால் கூற்றுவனே ஆனாலும் எதிர்த்தழித்தலும், நட்புடையார்க்குத் தோற்றலில் நாணாமையும், தலைவனுடைய பண்புகளாகும் [கலி.43:9]. மலர்களை யணிந்து, புகழ்மிக்க புலவர்களால் பாராட்டப்பெற்று, நிலமகளுக்கு மார்பில் மாலை குட்டியது போன்ற அழகைப்பெற்ற வையையாற்றினது வெள்ளம் மதிலைப் பொரும் பகையல்லது, பகைவர் போர்குறித்து வளைத்தலை, யறியாத மதுரை நகருக்குத் தலைவனானவான், நம் தலைவன், என்று தலைவி கூறினான் [கலி.67:4]. பரத்தையர் சேரிக்குச் சென்று வந்த தலைவனோடு ஊடிக் கூறும் தலைவி, 'நம் கணவன் நமக்கு உறவ உடையவன் அல்லன்; அவனைத் தழுவாதே, என்று, தோளுக்குக் கட்டளையிட்டும், கேளாது தழுவத் துடிக்கும் தோளுக்குப், பகை கொண்ட நெஞ்சத்தளாய் உள்ளேன்', என்று கூறினான் [கலி.68:11]. பரத்தையர் சேரிக்குச் சென்று வந்த தலைவனோடு ஊடின தலைவி, காணாதபொழுது சினந்தும், நின்னைக் கண்ட பொழுது நின்னிடத்தில் என்னைச் செலுத்தியும், தானும் நின்னிடத்திலேயே போய்த் தங்கிக் கொள்ளும் நெஞ்சென்று சொல்லப்படுகின்ற உட்பகையை உடைய எனக்கு நின் மார்பைத் தழுவேம் என்னும் நிறை என்ற பண்பும் எளிதோ', என்று கூறி, ஊடல் தீர்ந்தான் [கலி.77:24]. தலைவியை அடைய வேண்டுமென்ற வேட்கையால் அவளுக்குரிய கொல்லேற்றினை ஏறி அடக்கினான், ஒரு காளை. ஏற்றினுடைய வருத்தத்தைக்கண்டு ஏற்றுக்குரியோர் வெகுண்டெழுந்தனர்; மற்றையோர் அவன் தழுவினவாற்றுக்கு மகிழ்வதன்றிப் பகைப்பதால் என்ன பயன் என்றனர் [கலி.102:29]. பித்தம் பிடித்தலைவார் போல் என் முன்னே வந்து தடுத்து நிறுத்தும் ஏடா, நீ யார், உன்னை யான் அறியேன் என்று கூறிய தலைவிக்கு, நான் பகை கண்டு அஞ்சாத ஆட்டையர் குலத்தில் வந்தவன், என்று, தலைவன் கூறினான் [கலி.113:8]. தலைவனைப் பிரிந்துள்ள தலைவி, மாலைக் காலத்தைப் பார்த்து, 'ஏ மாலைவே, தாழ்ந்த கிளைகளில், ஆணும், பெண்ணுமாகிய பறவைகள் மகிழ்ந்திருப்பதைக் கண்டு, அப்பறவைகளோடு பகைமை கொள்ளும் என் புன்மையைப் பழித்துப், பாராட்டும் நீ, புணர்ச்சியைப் பெற்ற மகளிரின் முறுவலைப் போக்காய்', என்று கூறினான் [கலி.118:18]. படைவலியில்லா அரசன் ஆளுப்போது, அவனுக்கும் மேலாய் வந்த கடிய பகையானது, வலிய அரசன் வந்து காத்தபொழுது ஓடினார்போலப் பிரிந்த தலைவன் வந்த பொழுது தலைவியை வருத்திய அம்மாலைக் காலமும் ஓடி இரவில் மறைந்தது [கலி.120:22]. தலைவியை

அடைப்பெறாது மடவேறுகின்ற தலைவன், சான்றோரிடம், 'காமமாகிய கடய பகை வந்து எனது ஆண்மையை அழித்தலாலே, இப்படிப்பட்ட வடிவு கொண்ட எனக்குத் தலைவியால் தரப்பட்ட இம்மடன்மா ஒரு காப்பாக ஆயிற்று' என்றான் [ஊ.132:24]. காதலனின் பிரிவினால் காதல் மீக்கப்பட்ட தலைவி, 'ஞாயிறே, காலையில் கடல் நீரிலே என் காதலனுடன் நீ வந்தால், உயிரோடிருந்து உங்களைக் காண்பதோடு, இம்மாலைக் காலமாகிய பகையையும் ஒருவாறு தாங்கிக் கொண்டு, காதலன் நல்லவன், கலங்காதே, என்று என் நெஞ்சிற்குள் கூறுவேன்', என்று கூறினான் [ஊ.145:34].

தலைவன் பாடியதைக் கேட்ட ஒரு பெண் அவன் மீது காதல் கொள்ள, அவன் மீது தலைவி பகைமை கொண்டு சினந்து தன் மாஸையினை அறுத்தெறியத் தலைவன், தலைவியின் கால்களில் வீழ்ந்து வணங்கிடவும், சினந்தனியாது, அவனுடைய தலையை உதைத்து ஊடியிருந்தான் [பு.7:72]. மற்றொருத்தியின் மீது மையல் கொண்டான் தன் காதலன் என்று கருதிய காதலி, அரக்கு நீருள்ள வட்டினை அவன் மார்பில் எறிய அவ்வரக்கு நீர் குருதி சொரிவது போலச் சொரியவும், தலைவன், தலைவிமீது பகைமையிலனாய் நிலத்தின்மீது வீழ்ந்து வணங்கவும், அதனை யறிபாத தலைவி வட்டடியால் வீழ்ந்தானாகக் கருதிப், புலி நீத்து, அவனுடைய மார்பினைத் தழுவிக்கொண்டான் [பு.12:70]. பலநிறமமைந்த விரிந்த சிறகினையுடையதும், பாம்பினது பகையுமாகிய கருடப்பறவையினைத் திருமால் கொடியாகக் கொண்டவர் [பு.13:38]. செல்வேளின்திருப்பரங்குன்றத்திலுள்ள சுனையிலும், அருகிலும், பருவம் பாராமல், எப்பொழுதும் பூக்குமியல்புடைய கோங்கும், அக்கோங்குமலரோடு நிறத்தால் பகைப்பட்ட இலவம் பூக்களும் பூத்திருந்தன [பு.19:79].

2.மாற்றார், பாண்டியன் பல்யாகுசாலை முதலுருப்பெருவழுதி பகை-மாற்றாரின்-தேயத்தை வெற்றி கொண்டவன் [பு.64:5]. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் பகைத் தேயத்தை வெற்றி கொள்ள வேலினை எந்திச் 'செல்பவன் [பு.89:14]. 'விறலியே, அஞ்சியின்பாற் போவாயாயின் அவன் சேய்மைக்கண்ணனல்லன்; பகைத் தேயத்திற்குத் தான் போயுள்ளான்' என்று ஓளவையார் விறலியை ஆற்றுப்படுத்தினார் [பு.10:39]. 'உண்ணாது வாடும் நினை சுற்றம் உயிர் பிழைக்க வேண்டுமாயின் வல்லார் கிழான் பண்ணன் பகைத் தேயங்களை நோக்கிப் படை எடுத்துச் செல்லுமுன் விரைந்து செல்' என்று சோணாட்டு முகையலுரர்ச் சிறுகருந்தம்பியார், பாணனை ஆற்றுப்படுத்தினார் [பு.18:9]. வந்த வேந்தனுக்கு மகள் மறுத்தலால் பெரும்போர் நிகழப்போவதையறிந்து வருந்திய பரணர், மகளைப்பெற்று வளர்த்து மகிழ்ந்ததுடன், பகையையும் இத்தாய் கூடவே வளர்த்துள்ளாளே; இவள் பண்பில்லாதவளேயாவள்', என்று கூறினார் [பு.338:12].

ச.இ.மொ.க. 4 - 21 அ

கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் பல நாள் பாசறையில் பகையின் பால் உண்டாகிய சினமிருதியால், போருடற்றும் நினைவினால் உறங்காதிருந்தான் [பு.50:23]. சேர வேந்தனொருவன் பகையினை வெல்லும் ஊக்கச் சிறப்பினால் மழையென்று பாராமலும், பனியென்று சோம்பாமலும் பாசறையிலிருந்தான் [பு.12:35].

தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் முருகன் போருக்குச் செல்லுமாறு போலத், தடையறப் பகைமேல் சென்று அவரின் பெருமை கெடும்படி வென்று அழித்தான் [பு.19:1] மதுரையின்கண் பகை நாட்டிலே சென்று கைக்கொண்டு வந்த விரைந்த செலவினையுடைய குதிரைகள் நிறைந்திருந்தன [பு.68:9]. பகைப்புலத்தைப் பாழாக்கும் பல வேலினையுடைய வயவரைப்போலத், தலைவனின் நாய், பரக்கின்ற சினத்தாலே செருக்கி, மூங்கில் முளைபோன்ற பற்களையும், பெரிய உகிரையும் கொண்டு விளங்கியது [பு.129].

எழினி என்பானின் ஏவலினால் அவனுடைய போர்த்திறம் மிக்க மறவர் ஆனிரையைக் கவர வேண்டிப் பகையுடன் பொருதல் கூடிய கொடிய ஈர நெறியில் தலைவனுடன், தலைவி செல்லுதற்கு எங்ஙனம் வல்லள் ஆயினளோ, என்று, மகட் போக்கிய தாய் வருந்தினாள் [அ.க.105:17].

தலைவியிடம், தலைவன் வந்து செல்லுவதைக் கண்டுவிட்ட தாய், மாறுபடும் பகைப் போர்க்களத்தின்கண் உள்ள ஊரினரைப்போலப் பலநாளும் துயிலாது காவல் காத்தனள் [பு.292:8].

தோழி, தலைவனிடம், 'பழகியிருந்த பகையும் அருகிலிருந்து, பிரிவது இன்னாமையைத் தருமானால், பசுலை உண்டாகுமாறு நீ தலைவியைப் பிரிந்து உறைதல் அழகோ? அதற்காக நான் வருந்துகின்றேன்', என்று கூறினாள் [பு.108:8]. பாசறையில் இருக்கும் தலைவன், வேறு ஒரு காதலன் காதலியின் விளையாட்டினைக் கண்டு, இவ்வாறு எம் காதலியோடு விளையாடி மகிழ இயலாவாறு, கொடிய பகையின் முன்னிலையில், கூதிரோடு வாடைக்காற்றும் துன்புறுத்தப், பாசறையில் உள்ளேன்', என்று, வருந்திக் கூறினாள் [பு.342:7].

வேந்தனின் ஏவலினால் தலைவன் பிரியப் போவதையறிந்து வருந்தும் தலைவியிடம், தலைவன், 'நம் வேந்தனின் பகையைப் பொருது வெல்வதற்கு, அறிவினால் நீ பசுலையை விடுவாயின், நான் செல்வேன்; நீ ஆற்றாயாயின் செல்வேன்', என்று, தலைவி ஆற்றியிருக்கும் பொருட்டுக் கூறினாள் [பு.429:4]. கார்ப்பருவம் வந்துவிட்டது; மேலும் மேலும் பகையை வென்று வாகை குடித் திறைப்பொருள்களைக் கொள்ளும் போர் முயற்சியிலேயே காதலர் உள்ளார்; நானோ, என் தோளின் அழகு கெடும்படியாகப் பீர்க்கம்புப்போன்ற பொன்னிறமுடைய பசுலை பூத்து வருந்துகின்றேன், என்று, பிரிவுத் தலைவி கூறினாள் [பு.452:3].



வினைவயின் பிரியும் தலைவனிடம், தோழி, நீ மலைகளைக் கடந்து போய்ப் பகையை அழிக்கும் தொழிலை மேற்கொள்ளத் துணிந்தனை; ஆனால், குளத்தில் உள்ள நீர் குறைந்து கொண்டே வருவது போல், தலைவியின் இளமையும் குறைந்து கொண்டே வருவது நிலைபெற்று நிற்குமோ? நுகர வேண்டிய பருவத்தில் நுகர்ச்சியைத் தவிர்க்கலாமா, என்ற கூறிப் பிரிவினைத் தவிர்த்தாள் [கலி.17:14]. பற்களின் நுனி ஒன்றோடொன்று அடித்துக் கொள்ளுமாறு வந்து, வளைத்துக் கொள்ளும் இப், பின்பளி பகையைவென்று, தின்தேர் மேல் நம் வீதியில் வெற்றிடலா வரும் நம் தலைவரின் அழகைக் காண நம் உயிரை விட்டு வைக்குமோ', என்று, பிரிவுத் தலைவி கூறினாள் [கலி.37:17]. ஒரு பண்பட்ட நாட்டில் பகைப்படை புக, அந்நாட்டு மக்கள் வேறொரு நன்னாட்டில் சென்று வாழும்போது, தன்னாட்டு வேந்தன், பகையை விரட்டிவிடவே, மீண்டும் அக்குடிமக்கள் தன்னாட்டிற்கே திரும்பினர் [கலி.78:4,8].

3. போர். மறக்குல மங்கையொருத்தி, 'இடைவிடாது விருந்தினரைப் பெறுவேனாகுக, என்றும், தன் கணவன் பகைவரை வென்று வருக வென்றும், பெரிய பகையும்-போரும்-உண்டாகுக', என்றும் நாளும் தவிராமல் நடுகல்லைத் தொழுது வந்தாள் [பு.308:7]

4. பகுப்பு. மத்தி என்பானுக்குரிய, நாட்டிலுள்ள அகன்ற ஊரிடத்தே, அழகிய பகையை-பகுப்பை-உடைய தழை உடையினை அணிந்துள்ள மகளிர், நீர் விளையாட்டை வெறுப்பின், பொய்கையிலுள்ள கோரைகளைக் கோதிக் கழுவியிலுள்ள நாரைகளை ஒட்டுவர் [அ.228:3]

பகைஞர்-பகைவர். தன்மீது போருக்கெழுந்த தன் மக்களின் மீது கோப்பெருஞ்சோழனும் போருக்கெழுந்த போது, 'வேந்தே, நின் மீது போருக்கு வந்துள்ளாரைக் கருதின் நினைது பகைஞராகிய-பகைவராகிய-சேரபாண்டியரல்லர்; நின் மக்களே என்று கூறிப், புல்லாற்றுார் எயிற்றியனார் என்ற புலவர் தந்தை,தனையர் போரினைத் தவிர்த்தார் [பு.213:3]. சோழன் நலங்கிள்ளியைக், கோவூர்கிழார், பெருமகனே, யானும், எம் கற்றமும் பாம்பு, தன்தோலை யுரித்து நீக்கினாற்போல, வறுமையின் நீங்கி, மற்றோருக்கும் உதவும்படியாகச் செல்வத்தை யளித்து விடைதருவாயாக, தபாரிப்பறையை அடிக்கும்போது அதன்கண் நடுங்குமாறுபோல, நினைது, பகைஞர் நிள்ளைக் கேட்குந்தொறும் நடுங்குமாறு யான் வேத்தவைகளில் நின் வெற்றியைப் புகழ்வேன் என்று கூறினார் [பு.382:20]

பகைஞன்-பகைவன். ஈர்ந்தூர்கிழான் தோயன் மாறன் பாணர்களை வருத்தும் பசிக்கும் பகைஞன்-பகைவன்-ஆவான் [பு.102:7].

பகைமுனை-போர்க்களம். மதுரையின் தெருக்களில் நால்வகைப் படைகளும் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதால், பண்ணிகாரம் (பலகாரம்), பூ பூமலை, கண்ணம், வெற்றிலை, பாக்கு, கண்ணாம்பு முதலியவற்றை விற்போர், இருபக்கத்துப் போர்ப்படைகள் வந்த பகைமுனையைக்-போர்க்களத்தைக்-கண்டு அஞ்சி ஒதுங்குவார் போல, அப்படைகளுக்கு ஒதுங்கி, அவை சென்றவுடன் தம் பொருள்களை விற்றுத் திரிவர் [மது.402]

எருமை என்பானுடைய மழவராகிய வடுகர், இயங்குதற்கரிய நள்ளிரவில், பகைமுனையைக் கெடுத்து, 'அவர்தம் ஆனிரைகளைக் கவர்ந்து வந்து, தம்மூர் மன்றுகளில் நிறைப்பர் [அ.253:11]

பகைமை-மாறுபாடு. பிரிவுத் தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே, நம் தலைவர் நம்மீது கொண்ட நட்பின் தகுதியால், நம்மை வருத்துகின்றோரேயொழியப், பகைமை-மாறுபாடு-காரணமாக வருத்துவாரல்லர்; ஆயினும், அவர் தகுதிப்பட்டால் (அன்பினால்) வருத்துவது பகைமையால் வருத்து தலைவிடக்கொடிதாய் இருக்கின்றது' என்று கூறினாள் [கலி.137:18,17]

பகைவர்-மாற்றார். கரிகால் பெருவளத்தான் பகலிலும், இரவிலும் பகைவருடைய-மாற்றாருடைய-ஊர்களைத் தீயிட்டுக் கொளுத்திக் கொள்ளையிடுவான் [பு.7:7]. சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையின் மண்ணினைக் (நாட்டினைக்), கருவுற்ற பெண்டிர் உண்ணுதலல்லது, பகைவர் கவருதல் அரிது [பு.20:15] தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனைப், மாங்குடி கிழார், 'நின் நாளாகிய மீன் நின்று நிலைபெறுவதாக; நின் பகைவருடைய நாளாகிய மீன் நிலலாது பட்டுப் போவதாக', என, வாழ்த்திப் பாடினார் [பு.24:23] 'நின் பகைவர் நின்னுடன் போரிட மாட்டாமல் தோற்றுத் துறக்கத்தின்கண் வாழ்வாராதலின், அவர் தவஞ்செய்தோரே யாவார்', என்று, தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனைப் புகழ்ந்து, மாங்குடிகிழார் பாடினார் [பு.26:18]. 'புலம் முற்றிய கபிலன் இன்றிருந்தால் நன்று, என்று கூறினாய்; பெருமானே, கபிலன் இல்லை என்றாலும், நீ பகைவரை வென்ற வெற்றியை, நினைது வென்றி கொண்ட சிறப்பிற்குப் பொருந்த, என்னால் இயன்றளவு பாடுவேன்', என்று, சேரன் மாந்தரஞ்சேரலிரும் பொறையைப் பொருந்தில் இளங்கீரனார் பாடினார் [பு.53:15]. பாண்டியன் சித்திர மாடத்துத் துஞ்சிய நன்மாறன், பகைவரை, ஞாயிற்றைப் போன்று கடுவித்தும், பரிசிலரைத் திங்களைப் போன்று குளிர்வித்தும், வரமும் தன்மையனாவான் [பு.58:6] 'தொண்டைமானுடைய வேல், பீலிபணியப் பெற்று, மாலை சூட்டப்பெற்று, நெய்ப்பூசப் பெற்று அழகுபடக் கோயிலின்கண் உள்ளன; அதியமானின் வேல்களோ, பகைவரைக் குத்துதலால், கங்கும், நுளியும் முரிந்து கொல்லனது பனிக்களரியில்

கிடக்கின்றன', என்று, ஓளையையார், அதியமாளின் மறத்தைப் புகழ்ந்தார் [புற.95:4]. 'புலவர் பாடும் புகழமையாத பகைவர், புறங்கொடுத்தோடுவதைக் கண்டு நாணமுறும் சேயையொக்கும் பாரியினது பறம்பு நாடு; பாரி இறந்ததால் இனி கெடும்போலும்', என்று, கபிலர் வருந்திப் பாடினார் [புற.120:19]. மலைநாட்டுத் தலைவனான பிட்டங்கொற்றன், இரவலாக்கு மென்மையுடையவனும், பகைவார்க்கு கொல்லனது உலைக்களத்திலே விளங்கும் உலைக்கல் போன்ற வல்லாளனாயும் விளங்கினான் [புற.170:14]. கோச்சேரமான் யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும் பொறை, பகைவரைப் பிணித்து வெற்றி கொள்ளும் வலிமையையும், நச்சியோர்க்கு அளந்து கொடுத்தலறியாத வன்மையையுமுடையவன் [புற.229:25] ஒரு தலைவன், தன்னுரின்றும் நிறைகளைக் கவர்ந்து சென்ற பகைவரை வென்று, வெருட்டியோட்டிக் கன்றுகளுடனே, கறவைகளையும் மீட்டுக் கொண்டுவந்து சேர்த்தானாயினும் அப்போரில் பட்ட புண்ணினால் இறந்து பட்டான் [புற.264:5]. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், பகைவரும் புகழ்ந்து பாராட்டும் ஆண்மையையும், நண்பர்க்குக் குறைவில்லாது உதவும் நற்பண்பையும் உடையவன் [புற.373:35] சேரமான் வஞ்சனாடைய பெருமை பொருந்திய மூதூருக்கு நண்பர் முதலியோர் செல்ல இயலுமே தவிர, அல்வார், பகைவார்க்குப் பரியினம் கிடந்துறங்கும் மலைக்குகை போல, நெருங்கவும் அச்சத்தைத் தருவதாகும் [புற.398:9]

கூற்றுவனையும் ஆற்றல் கொள்ளும் இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், வஞ்சனையின்றிப் பொருது சிறந்த தும்பைப் பகைவருடைய போரினையும், அவர்தம் பெருமையினையும் அழித்தவன் [புற.14:8]. இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் வலிமையறியாது, அறியாமையால், அவனுடைய பகையைத் தேடிக்கொண்ட பகைவரின் நாடுகள், வேளைக்கொடி, கரைக்கொடி, பீர்க்கங்கொடி முதலியன தழைத்து வளர்ந்து ஆறலைகள்வர் தங்கும் பாழியிடங்களாயின [புற.15:15]. பொறுத்தற்கரிய பெரும்பிழை செய்த பகைவராயினும், அப்பிழையினையுணர்ந்து வருந்திப் பணிந்து திறையளிப்பின் அவரைப் பொறுத்தருளும் பண்பினனாவான், இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் [புற.17:2]. பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன், மிக்கவலிமை படைத்த பகைவருடைய யானைப்படையை அழிக்கும் வயவரைப் பெற்றிருந்தான் [புற.28:1]. களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலின் படை மறவர், நண்பர்க்குப் பாதுகாப்பாளராகுவர்; பகைவரைத், தீண்டி வருத்தும் தெய்வத்தைப்போல்வர் [புற.31:34]. 'களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலிடம் உள்ள பல நற்குணங்களுள், ஒரு பொருளாக மதிக்கலாகாத பகைவரிடத்தும் சினங்கொள்ளாது, பொறுமை பூண்டொழுக்குவதாகிய குணம், எனக்கு வியப்பைத் தருகிறது', என்று, காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாடினார் [புற.32:18]. களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல், பகைவார்க்கு

மிகுதியான துன்பத்தைச் செய்தும், பாணர் முதலிய நட்பார்க்கு நற்கலங்களை வழங்கியும், நற்குணங்களால் நிறைந்தும், உயர்ந்தோரிடத்துப் பணிந்தும் விளங்கிய தகையுடைய தலைவனாவான் [புற.37:3]. கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் பகைவரும் தம் மனத்தெழுந்த வியப்பினைத் தாங்காது புகழ்ந்து பாராட்டும் கெடாத கல்வியறிவு ஒழுக்கங்களை யுடையவன் [புற.43:29]. நின் பகைவர், வலியறியாது எதிர்த்துத் தோல்வியுற்றுப், பணிந்து திறை தருவராயின் அவர்மீது சென்றறின்கினம் தணிவாயாக' என, ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக் காக்கைப் பாடினியார் நச்செள்ளையார் வேண்டினார் [புற.59:12]. 'செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனின் பகைவர் அவனிடம் வந்து பணிமொழி கூறி, அவன்தான் பணிந்து திறை செலுத்துவராயின், அவருடைய நாடுகளும், போரின்றி வளம் பெருகுதலின், புலவர் பாடும் புகழினைப் பெறுவனவாகும்', என்று, கபிலர் பாடினார் [புற.62:12]. செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன், பிணங்கள் மலைபோலக் குவியப் பகைவேந்தரைக் கொன்று, அவர்களின் நாடுகளிலுள்ள கெட்ட குடிகளை வாழச்செய்யும் வெற்றி வேந்தனாவான் [புற.69:9]. செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன், வினையாட்டுக்காயினும் பொய் கூறாத வாய்மையினையும், பகைவர், புறத்தே இகழ்ந்து கூறுதலைப் பொருட்படுத்தாத குற்றம் நீங்கிய அறிவினையுமுடையவன் [புற.70:12]. 'தகடுறெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறை, போரில் வலியன் ஆதலினாலும், நிலவுலகமுழுதும் நிறை புகழோன் ஆதலினாலும் இந்நிலவுலகத்தில் அவனுடைய பகைவரின் தேர்களில் கொடிகள் பறப்பதில்லை', என்று, அரிசில் கிழார் பாடினார் [புற.80:12]. 'கடல் போன்ற பெரும்படையையுடைய சேரனே, நினக்கு யானைகளோடு, அருங்கலம் முதலியவற்றைத் திறைப்பொருளாகத் தந்து பணிந்து வணங்காத நின் பகைவரால் எவ்வாறு வாழமுடியும்', என்று, ஒரு சேரனிடம், ஒரு புலவர் கூறினார் [புற.1:2].

தொண்டைமான் இளந்திரையன், பகைவருடைய மதில்களோடு, அவர்களையும் அழித்து முடிபுனைதலல்லது அப்பகையரசர் சந்து (சமாதானம்) செய்து கொள்ள விரும்பினும் ஏற்றுக்கொள்ளாத தொண்டையர் குடியில் தோன்றியவனாவான் [புற.450]. வேந்தன், பகைவரை வாளால் வெட்டி வென்று, வாகை குடி, மற்றைய மாற்றார் நடுங்கும்படியாக வெற்றி முரசம் முழங்கும் பாசறைக்கண்ணே இனிது துயின்றான் [முக.77]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் மொழி கேட்டு அடங்கி வாழாத பகைவரின் நாடுகள், எதிரியால் கொளுத்தப்பட்டு, வாழத் தகுதியில்லாமல், கெட்டுப் பாழாகிவிட்டன [புற.176]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், இவ்வுலக வேந்தரோடு கூடி, வானுலகத்துத் தேவரும் பகைவராய் வரினும், எதிர்த்து வெல்வதற்கு அஞ்சித் தாழ்ந்து ஒழுக மாட்டான் [புற.209].



தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம், 'நம் அரசனும் போரில் வெற்றியுண்டாக்கினன்; பகைவரும் திறையைச் செலுத்தி நம் வேந்தனுக்குச் சுற்றமாயினர்; இரு தானைகளும் மாறுபாடு நீங்கி ஒன்றாயின', என்று கூறினான் [அக.44:1]. பாணன் என்பான், பகைவர் ஆவினைப் பாதுகாத்து உறையும் அரண்கள் சேய்மைக்கண்ணவாயினும் அவன் சென்று திரண்ட இயிலையுடைய விடைகளுடன், ஆக்களையும் கவர்ந்து வரும் ஆற்றலானான் [அக.72:12]. பகைவருடைய மதிர்கதவினைக் குத்திச் சிதைத்ததால் யானையினுடைய மருப்பின்பூண் சிதைந்தது [அக.104:11].

போரில் தோற்ற பகைவர் உயிருக்கஞ்சிக் காடுகளிலே புகுந்து ஆண்டுக்கிடைக்கும் புல்லிய புல்லரிசியை யுண்டு உயிர் வாழ்ந்திருந்தனர் [அக.4:2].

இருவேறு பண்டுகளைய அமரர்க்கும், அவுணர்க்கும் திருமாலே தலைவராதலின், அவரின் இயல்பினையறியும் ஞானியர்க்கும் இவர் பகைவர், இவர் நட்போர் என்னும் வேறுபாடு இல்லையாகும் [பரி.3:57].

பகைவன்-மாற்றான். உன்னமரம் போர் நிமித்தம் காண நிற்கும். வேந்தர்க்கு வெற்றியெய்துவதாயின் தழைத்தும், தோல்வியெய்துவதாயின் கரிந்தும் காட்டும் என்பர்; அது கரிந்து காட்டிய வழியும் அஞ்சாது போருடற்றி வெற்றி எய்துவான் ஆகலின் பாரி உன்னத்துப் பகைவன்-மாற்றான்-ஆவான் [புதி.6:8].

பாற்றையிற்பிரிந்து வந்து மிகவும் அன்புடையான்போல் தன்னைத் தழுவும் தலைவனிடம், தலைவி, 'நீ முன்பு எனது மாலை வாடும்படி என்னைப் பிரிந்த பகைவனல்லையோ; நான் நினைவு செயலை மறந்திலேன்', என்று கூறி ஊடினாள் [நந.250:10].

பங்கம்-சேறு. வையையில் நீராடிவிட்டுக் கரையேறிய மகளிருட் சிலர் சிவந்த குங்குமக் குழம்பினையும், பங்கம்-சேறு-ஆக்கப்பட்ட அகில் குழம்பினையும், கருப்பூரங்களையும் கலந்து அம்மியிலிட்டு அவை ஒன்றுபடும்படி குழுவியாலே வேள்விக்குண்டத்தின் கண் எழும் தீயின் நிறம்பெற அரைப்பர் [பரி.10:82].

பங்கு<sup>1</sup>. சனி என்னும் கோள். வியாழக்கோள் பங்குவின்-சனியின்-இரட்டையில்லங்களாகிய மகர சூம்பங்களுக்கு மேலே உள்ள மீனராசியைச் சேரும்பொழுது மழை பொழிந்து வையையில் வெள்ளம் வந்தது [பரி.12:7].

2. கூறு. திங்களது பல பங்குகள்-கூறுகள்-ஒன்றாகச் செறிந்தாற் போன்ற, பலவாகிய கதிர்களையும், அவற்றின் இடையிடையே பால் முகந்தன்ன குளிர்ந்த வெண்ணிலவையும், உடையது [நந.196:1].

பங்குனி-ஒரு மாதம். பங்குனியினது - பங்குனி மாதத்தினது- முதல் பதினைந்தின்கண் உச்சமாகிய உத்தரம், அஷ்டாட்சியினின்றும் சாய்தல், அந்நாட்டு வேந்தனுக்கு அழிவைத் தருதலாகும் [புரு.229:5].

பங்குனி முயக்கம்-பங்குனி விழா. பிரிவைக் கருதித் தயுருறும் தலைவியிடம், தோழி, 'உறையூரில் பங்குனி முயக்கம்-பங்குனி விழா-குழிந்த மறு நாளில் சோலையில் அடுதல் இன்மையின் தீஇல்லையாகிய வெற்றடுப்புக்களை யுடைய விழாக் களம் பொலிவற்றிருத்தல் போல, நினைவு நெற்றி பெரிதும் பொலிவற்றுள்ளது', என்று கூறினாள் [அக.137:9].

பங்குனிவிழவு-பங்குனி விழா. உறையூரில் பங்குனி விழவு-பங்குனித் (திங்களில்) விழா-நடந்தது [நந.234:7].

பச்சை-தோல். குமணவள்ளல் பலவாக அடுக்கப்பட்ட பண்ணுதலமைந்த நரம்பினையுடைய பச்சையால்-தோலால்-போர்க்கப்பட்ட நல்ல யாழையும், மார்ச்சனை நிறைந்த மத்தளத்தினையுமுடைய கூத்தரது மிடியைக் (வறுமையைக்) கெடுக்கும் குடியின்கண் பிறந்தவனாவான் [புரு.184:11]. சோணாட்டுப்பூஞ்சாற்றார்ப் பார்ப்பான் கௌணியன் விண்ணந்தாயன் வேள்வியியற்றும் பொழுது கலைமானினது பச்சை அவனது தோளிகண் இடப்பட்ட பூணூல் மீது சிறந்து தோன்றியது [புரு.186:11]. இரண்டு நல் ஏறுகளைப் பொரவிட்டு, அப்போரில் வெற்றி பெற்ற ஏற்றின் பச்சையினை மயிர் சீவாமல் போர் முரசின் மேலே போர்த்துவர் [புரு.288:3]. முறுக்கேறிய நரம்பினையும், மின்னலைப் போன்ற பச்சையினையும், வண்டின் குரல் போன்ற ஓசையினையுமுடையது, சீறியாழ் [புரு.308:2].

சிவந்த நிறமுடையாளின் இளஞ்சூல் பொருந்திய வயிற்றின் நடுவிடத்தேயுள்ள மயிரொழுங்குபோலப், பாலை யாழின் பத்தரின் மேல் போர்க்கப்பட்ட விளக்கினது பிழம்பின் நிறத்தைப் போன்ற பச்சையின் மூட்டுவாய் விளங்கியது [புரு.5]. பாதிரியின் பூவினது கிழிக்கப்பட்ட உப்புறத்தை ஒக்கும் நிறம் ஊட்டுதலுற்ற பச்சையினையுடையது, பேரியாழ் [புரு.6]. பொன்னிறம் போலும் நிறத்தையுடைய பச்சையினைப் புதிதாகப் பேரியாழில் போர்த்தினர் [மலை.29].

பசிய இலை நெருங்கிய புதல்தோறும், பகன்றைப் பூவானது, நீலம் ஊட்டப்பெற்ற பச்சையினது நிறம் மறையும்படி கிடுகிற் பதித்த வட்டக்கண்ணாடி போல, வெள்ளியனவாக மலர்ந்தது [அக.277:7]. பசை பொருந்திய பச்சையினை நெய்யில் தோய்த்தாற் போன்ற கரிய சிறகினையுடையது, வாவல் (வெள்ளவால்) [அக.244:1].

2.(தோலால் ஆகிய) போர்வை. காட்டிடத்துக் குமிழினுடைய பழத்தினது நிறத்தை ஒப்பப், புகழப்படும் துவரூட்டின, கைத்தொழிலாற் பொலிவு பெற்ற, பச்சையை - (தோல்) போர்வையை-உடையது யாழ் [சிறு.226].

3. காமன் (பிரத்தியும்நன்). திருமால், சிவந்த உடம்பினையுடைய பச்சையாகவும்-காமனாகவும்- (பிரத்தியும்நனாகவும்) உள்ளார் [பு.3:92].

4. மரகதமணி. வையையில் நீராடிய மகளிருள் ஒருத்தி. தன் கையில் பச்சையைப்-மரகதமணியைப்-போன்ற நிறமுடைய குவளைமலரின் பசிய தண்டனை வளையலாகச் செய்து அணிந்து கொண்டாள் [பு.11:101].

பசுத்தல்-பசுவையுத்தல். தலைவனின் பிரிவையுணர்த்தும் தோழியிடம், தலைவி, 'பிரிதலால் நம் நறிய நுதல் பசுத்தலுக்கு-பசுவையுத்தலுக்கு-அஞ்சி அவர் பிரியார்', என்று கூறினாள் [அ.1:8].

தலைவனை நல்லவன் என்று பாராட்டும் தோழியிடம், தலைவி, 'தலைவர் நல்லர் என்பாயாயின், மலர் போன்ற எண்கண்கள் பசுத்தற்குக் காரணமென்ன?' என்று வினவினாள் [அ.17:4]. பிரிவில் வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'நின் காதலர் நின்னிலையை நன்கு உணர்வார்; நினைவு ஒள்ளிய நுதல் பசுத்தலை அறியார் என்றா எண்ணுகின்றாய்', என்று கூறினாள் [அ.22:4]. தலைவனிடம், தோழி, பெருமானே, நினைவு பிரிவினால் தலைவி கனலில் நின்னைக் கண்டு, நனலில் நின்னைக் காணாமையின் அவளின் நல்ல நுதல் பசுத்தல் ஆகின்றது', என்று கூறினாள் [அ.23:2].

பசுத்தவர்-பசுவையுத்தந்த மகளிர். தலைவர் வருவதற்குள் வந்துவிட்ட இளவேனிலைக் கண்டு துயருற்ற தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே, பிரிவுத்துயரால் பசுத்தவருடைய-பசுவையுத்தந்த மகளிருடைய-காமநோயைத் தணிவித்து, அவர் உயிரைக் காக்கும் வருந்தாகி, விரைவில் யான் வந்துவிடுவேன், கலங்காதிரு; என்று, தலைவர் விடுத்த தூதாகவும் இவ்விளவேனில் வந்துள்ளது', என்று கூறி, ஆற்றுவித்தாள் [அ.32:14].

பசுப்பித்தோர்-பசவை தந்தோர் (பரத்தைவர்). தலைவனைப் பிரிந்த பரத்தை, தன்னலத்தை இகழ்ந்தாள் என்று கூறக்கேட்ட தலைவி, அப்பரத்தையின் உழையரிடம், 'இவள் என்னை இகழுகின்றாள்; இவள் பசுக்கும்படியாக இன்னும் பசுப்பித்தோர்-பசவை தந்தோர் (பரத்தையர்) -பலர் உண்டாவர்', என்று கூறினாள் [அ.67:5].

பசப்பு-பசவை. வானத்தைப் புகை பரவிப்போர்த்ததைப் போலவும் கதிரவன் பாம்பின் வாய்ப்பட்டதைப் போலவும் (சூரியக்கிரகணம்), நன்னனது பிரிவினால் அவனுடைய மனைவியரின் மேனியில் பசப்பு-பசவை-பரவியது [ம.1:4].

களவுத் தலைவி, தோழியிடம், 'நாள்தோறும் வந்து முயங்கிச் செல்லும் தலைவர், இன்று ஒருநாள் வந்து முயங்காமையின் அவர் உண்டாகுமாறு எனது நெற்றியில் பசப்பு உண்டாகிவிட்டதே', என்று கூறினாள் [அ.102:19]. பிரிந்துள்ள

தலைவியிடம், தோழி, 'நெற்றியில் நுண்ணிய பசப்புபரக்கப் பெற்றுத் தோள் வாட்டமுற்று, நாள்தோறும் தலைவரின் பண்பையே நினைவேன், என்று கூறி வருந்தாதே; விரைவில் தலைவர் வருவர்', என்று கூறித்தேற்றினாள். [அ.17:1]. பிரிவின்கண் ஆற்றுவிக்கும் தோழிக்குத், தலைவி, 'தோழியே, நம் தலைவர் பிரியேன் என்று பொய் கூற, நோய்மல் வருத்தத்தால் நம் நெற்றியில் பசப்புப் பரக்க, நாம் அழும்படியாகத் துறந்தாராயினும், நம் இல்லில் விருந்தாற்றுதற்குச் சிறந்த பொருளை எளிதில் அடைவாராக', என்று கூறினாள் [அ.205:6]. பிரிவிடை வற்புறுத்துந் தோழிக்குத், தலைவி, யாமரத்தின் தளிர்நில் அடிக்குப் பொடியினைச் சிதறினாற்போன்று நின் உடம்பில் பசப்புபரந்து நீ அழிவறுவதை தலைவர் அறியின் அவரால் அங்குத்தங்கியிருத்தல் இயலுமோ; வினை முடியாமலேயே விரைவில் வருவர்', என்று கூறும் நினைவு சொற்படி வருவாராயின் மிகவும் நல்லதே', என்று கூறினாள் [அ.333:2]. வினைமுற்றிய தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம், 'பாகனே, பசப்புற்ற துன்பத்தோடு வருந்திய அன்புமிக்க என் காதலியின் நகையுடன் கூடிய முகத்தினைக் காணத் தேரினை விரைந்து செலுத்துக', என்றாள் [அ.344:12]. 'தலைவ, நின் பாகன் தேரினை விரைந்து செலுத்த, நினைவு மனையின்கண் புகுதற்கு விரைந்து வருகின்றாயாகலின் நின் காதலியின் நெற்றியில் படர்ந்துள்ள பசப்பு இனி எங்குத் தங்கும்?' என வினைமுற்றி மீளும் தலைவனிடம், உழையர் கூறினாள் [அ.354:14].

பிரிவின்கண் வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே, நம் தலைவர் இரக்கக் குணம் உடையர்; பழிக்கு அஞ்சுபவர்; ஆதலின் ஒப்புரவாளனுடைய செல்வத்தைப் போல, நினைவு மேனியில் பரவியுள்ள பசப்புத் தங்குவதற்கு உரியதன்று; நீ வருந்தாதே', என்று கூறினாள் [அ.143:7]. 'நின் காதலியின் மேனி துயருற்று வாடுவதையும், நெற்றியில் பசப்பு ஊர்வதையும் கண்டிலையோ? நின்னால்தான் இன்னன் ஆனான் என்று என் தலைவரிடம் கூறினால் என்ன?' என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அ.185:1]. 'தோழியே, என் காதலர் பிரிந்து சென்றதைப் பசப்பு எவ்வாறு அறிந்தது? எனது நெற்றியில் அது பரந்து ஊர்கின்றதே', என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அ.205:7]. 'என் காதலரால் எனது கைவளையல்கள் நெகிழ்வதனையும், மெய்யின்கண் பசப்புபரத்தலையும் யான் விரும்பேன் ஆயினும் காமத்தின் செயல் இது', என்று வற்புறுத்தும் தோழிக்குத், தலைவி கூறினாள் [அ.375:1].

சிறைப்புறத்தானாய் தலைவன் கேட்குமாறு, தலைவிக்குறைபாளாய்ப் புண்ணை மலர் உதிர்ந்து பரவி மணற் பரப்பில் என்னை புணர்ந்த சோலை இதுவென்றும், துறையின்கண் நீராடி என் கூந்தலைத் தலைவன் துலுக்கிவிட்ட துறை உதுவே என்றும், எனக்குத் தழையுடையை



உடுத்திவிட்டு என்னைப் பிரிந்த கழிக்கரைச் சோலை அதுவே என்றும், உள்ளம் உருகிப் பசப்பை அடைந்துவிட்டாய்; இனி எவ்வாறு உய்வாய்', என்று, தோழி கூறினாள் [தம். 30:19]. தூதராக வந்த பாணனிடம், தோழி, 'பாணனே, நின்னால் கூறப்படுகின்ற பொய்யம்மொழிகள், 'கடற்கரையிலுள்ள சோலையில் தலைவனாக இன்பம் நுகரப்பட்டு, பின்பு அழகு அழிந்து, வளைகழன்று, துன்புறும் தலைவியின் நெற்றியிலுள்ள பசப்பினை நீக்குவனவல்ல; இங்கு நிலவாதே', எனக்கூறி வாயின் மறுத்தாள் [தம். 18:19]. 'தோழியே, வளைகள் கழன்றன; நெற்றியில் பிர்க்கமலர் போலப் பசப்புப் பரவியது; ஆதலால், உயிர் தேய்ந்தொழியும் போல் உள்ளது, என்று அழாதே; முகில் தலைவரின் மலையில் தவழும்; அது நினைவு கூந்தலை நினைவுறுத்தும்; வினாவில் வருவன்', என்று வரைவு நீட ஆற்றாளாய் தலைமகனைத், தோழி ஆற்றுவித்தாள் [தம். 19:2]. 'இப்பொழுது பிரிந்துறைதலில் வல்லவராகிய, தலைவர், முன்பு பிரிந்த பொழுது, நின் கொங்கைகளில் பசப்புப் பரவியதைக் கண்டு வருந்தித் தெய்வத்தின் மேல், இனிப்பிரியேன் என்று குரூரரைத்தாராகவின், அப்பொய்ச் குரூக்காகத், தலைவரைத் தெய்வம் ஒறுக்காவண்ணம் தெய்வத்தை வேண்டுவோம் வா! 'என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [தம். 35:2]. வரைவு நீடும் தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைவி, தோழியிடம், 'தலைவர் எனது நெஞ்சினுள்ளேயே எப்பொழுதும் பிரியாமல் இருக்கிறார்; அப்படியிருந்தும் எனது நெற்றியில் பசப்பு எப்படி உண்டாயிற்று?' என்று கூறினாள் [தம். 38:2]

பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தோழி, நினைவு ஊர், கூதிர்ப் பருவத்தே கலங்கல் நீரைப் பெற்று, வேளில் பருவத்தில் தெளிந்த நீரைப் பெறுகின்றது; ஆனால், தலைவியின் கண்களோ அப்பவளமின்றி எல்லாப் பருவத்திலும் பசப்பே பூத்திருப்பன ஆயின', என்று கூறினாள் [தம். 45:4]. பிரிவிற்கு வருந்தும் தலைவியிடம், தலைவன், வேந்தருக்காகப் பகைவரையழிக்கப் பறப்பட்ட யான், எனது பிரிவினால் நினக்கு உண்டாகும் பசப்புநோயை நீ அறிவால் ஒழித்துவிடின் யான் செல்வேன்; ஆற்றாயாயின், செல்வேன் என்று கூறினாள் [தம். 42:1]

பிரிதலுறும் தலைவனிடம், தோழி, 'பெரும, உளது செயலை முடித்தற்குப் பிரியக் கருதி, அதற்குத் துணையாகவுள்ள வில்லின் நாண் உறுதியாக உள்ளதா? என்று அதனைத் தடவிப்பார்க்கும் அப்பவளவிலே, தலைவிக்கு, மறுவற்ற மதியின் மேல் முகில் பரவுவது போல், மாசில்லா முகத்தில் பசப்புப் பரவும்', என்று கூறினாள் [கலி. 7:8]. பிரியக் கருதும் தலைவனிடம், தோழி, நின் காதலியின் முகம் திங்களைப் போன்றது. நின் பிரிவினால், அம்முகம், பாம்பு சேர்ந்த திங்களைப் போலப் பசப்பும் பரந்து கெடும் என்று கூறினாள் [கலி. 15:17]. பிரியேன் என்ற குரூரையைப் பொய்த்த தலைவனுக்காகத் தெய்வத்தை வேண்டுவோமா என்ற

தலைவிக்குத், தோழி' மழையைத் தரும் கற்புடையாளின் நிறங்கெட்டுப் பசப்புப் பரத்தலுண்டாய் என்று கருதி, அறக்கடவுள், நின் காதலனின் வினையை முடித்து அழைத்துவந்தது; ஆகவே, தெய்வத்தை வேண்டத் தேவையில்லை', என்று கூறினாள் [கலி. 22:1]. பிரிவற்று வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'அசையும் இறையினை (முன்கையினை) யுடையாய், நம் காதலி பிரிவுத்துயர் தாங்கும் வலியுடையான் அல்லன்; அவளுடைய நெற்றியில் பசப்புப் பரவுமே என்று என்று நம் தலைவர் எண்ணாராயின் நம் மாட்டு அவர் செய்யும் அளி என்ன பயன் தரும்? ஆதலின், அவர் வினாவில் வருவன்', என்று கூறினாள் [கலி. 28:13]. பிரிந்திருந்த என் காதலர் என்னையறியாது பின்புறமாக வந்து என்னைத் தழுவிக் கொண்டவுடன் என்னைப் பற்றியிருந்து பசப்பு ஞாயிற்றைக் கண்ட இருள்போலப் பறந்தோடிவிட்டது என்று தலைவி கூறினாள் [கலி. 42:32]. அறத்தைச் செய்யும் நின் வெண்குடை, நின் காதலியை மட்டும் புறக்கணிப்பது ஏனோ? இவளுடைய நெற்றியில் பசப்பு ஊர இவன் மட்டும் துயரைப் பாராய்', என்று, சான்றோர் வினைவயின் பிரிந்த வேந்தனிடம் கூறினார் [கலி. 39:10]. 'நினைவு அருளைவிரும்பி அது கிடைக்கப் பெறாமையால் நின் காதலியின் மாசற்ற முகம் பசப்புப் பரப்பும் நீ அருளாயாயின், கூற்றுவனைப் போல முறைமை செய்து நல்லாட்சி புரிவன் என்று உலகம் கூறும் நினைவு புகழ் கெட்டுவிடாதா?' என்று, சான்றோர் வினைவயிற் பிரிந்த வேந்தனிடம் கூறினார் [கலி. 40:18]. தலைவியின் பிரிவுத் துயரைத் தலைவனிடம் கூறும் தோழி, தலைவியின் தோள் மெலியவும், நெற்றியில் பசப்புப் பரக்கவும் நீ இவளைத் துறந்தது கடற்கரைக்கு இடையாமத்தில் நீ குறித்த இடத்திற்குத் தவறாமல் வந்து கூடினாளே, அதற்காகவா என்று இடித்துக் கூறினாள் [கலி. 127:17]. நல்லாட்சி புரியும் பாண்டியனுடைய படை செல்லச் செல்லப், பகைவரின் படை ஒடுவது போலத், தன் காதலியைப் பிரிந்திருந்த தலைவன் வந்து மேளியைத் தொடத்தொட, அவளுடைய பசப்பு நீங்கிற்று [கலி. 130:21]. பிரிவுத்துயர் தாளாது அல்லலுற்ற தன் தலைவியிடம், தலைவன் வந்து சேர்ந்தவுடன், அவளுடைய சாமநோய் நீங்கி, நெற்றியில் ஊர்ந்திருந்த பசப்பு அறவழி நிற்கும் நல்லோனை இழிமகன் இட்டுக்கட்டிக் கூறிய தீய மொழிகளெல்லாம் நல்லோரையின் ஆராய்ச்சியிற் கெட்டாற்போலக்கெட்டது [கலி. 144:73].

பசலை காண்க.

பசலை-1. பசப்பு.

தலைவனைப் பிரிந்துள்ள தலைவி, தோழியிடம், 'எனது மாமை நிறம் ஐதாய நுண்ணிய பசலை-பசப்பு-பரத்தலால் பிர்க்கின் அழகிய மலரை ஒப்பதாகும்', என்று கூறினாள் [அக. 45:7]. களவொழுக்கத் -தலைவி, தோழியிடம், 'நீ அன்னையிடம் அறத்தொடு நிற்கும்போது, நின் மகளின் அழகிய கண்ணிற் படர்ந்த பசலைக்குத் தலைவன் மார்பின் காரணத்தையோ? வேறு காரணத்தையோ? கூறு; ஆனால் உயிர் போவதாயினும்,

காமநோய் என்று மட்டும் கூறாதே', என்று கூறினாள் [அக.52:14]. பிரிவின்கண் தலைவி, தோழியிடம், 'நமக்குத் துணையாகப் பசலையைய நிறுத்தி விட்டுத் தலைவருடன் சென்றுவிட்ட எனது அழகையேனும் அவர் அருளாரோ?' என்று கூறினாள் [அக.103:13]. பிரிவுற்ற தலைவி, தோழியிடம், 'அன்புத்தோழியே, தலைவரது பிரிவினால் எனது அழகு கெட்டொழியப்பீர்க்கின் புதிய மலரை யொப்பப் பசலை பரந்த நெற்றியையுடையேன் ஆகித்துன்பம் பெருகி, ஆதி மந்தி போல, அறிவு திரிந்து யான் மயங்கியுள்ளேன்', என்று கூறினாள் [அக.135:3]. தலைவன் இடைச்சுரத்திக்கண் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, நம் தலைவி மாலைய நோரத்தில் பசலை மிகவும் பரந்த மேனியளாகிப் பெருமூச்சுவிட்டு அழுது வருந்திக் கொண்டிருப்பாள்; இரங்கத்தக்காள்', என்று கூறினாள் [அக.162:9]. வரைவு கூடவும் தோழி, தலைவனிடம், 'நீ அன்பில்லாதவன் என்பதை யான் முன்பே அறிந்திருப்பேனாயின், என் தலைவியின் அழகுகெடப் பொன்னையொத்த பசலை பெரிதும் பரத்தல் இல்லையாகும்' என்று கூறினாள் [அக.172:18]. பாசறைக்கண் தலைவன், நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'போரில் வெற்றி தேடித் தரும் வயவருக்கு அரசன் அளிக்கும் பூக்கோளினையும் ஏலாமல், நாம், தலைவியின்பால் விரைந்து வருதலை அறியாளாய்த், துன்பினை எய்திப் பசலை பாய்ந்த மேனியளாய் எந்நிலையினை அடைவாளோ?' என்று கூறினாள் [அக.174:9]. பிரிவின்கண் வற்புறுக்கும் தோழிக்குத், தலைவி, 'கண் நீரினை உகுக்கவும், பொன்னை யொத்த பசலை பரந்திடவும், எனது அழகு கெடுவதைப் பார்த்து வருந்தாதே என்கின்றாய்; இளவேனில் வந்தும் அவர் வந்திலரே, என்செய்வேன்', என்று கூறினாள் [அக.222:13]. 'அயலாரால் அறியப்படும் பசலையுடன் பழைய மேனி அழகு தெட நம் தலைவி என்ன ஆயினனோ என்று நம் தலைவர் உசாவி யறியாராதலின் பொருள் தேடும் விருப்பில் நம்மை மறந்தனரோ?' வினையின் மிகுதியால் மறந்தனரோ? என்று, பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.235:17]. பிரிவின்கண் அழகு கெட்ட தலைவிக்குத், தோழி, 'தோழியே, நாம் அனுப்பிய தூதரும் தலைவர் பால் சென்றுள்ளனர்; அவர்தம் வாயிலாக நினைது துயரினை அவர் அறியின் விரைந்து வருவர்; நினைது நெற்றியின்கண்ணுள்ள பசலையும் மறைந்தொழியும்', என்று கூறினாள் [அக.251:2]. பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைவிக்குத், தோழி, 'தோழியே, நாள்தோறும் பசலையும் படர்கின்றது; என் உடலும் மெலிந்து இறப்பினை நோக்குகின்றது; அன்னையும் வெறுத்த முகத்தினையாயுள்ளாள்; அலரும் எங்கும் ஒலிக்கின்றது, என்று, வருந்தித்துயரில் அழுந்தாதே; நின் குழையொடு பொருள் பார்வையினை அவர் மறந்து இரார்; விரைவிலில் வருவர்', என்று கூறினாள் [அக.253:1]. பிரிவின்கண் தலைவி, 'பனிக்காலத்தே நமது அழகினைக் கவர்ந்த பசலை, நம்மை வருத்தும் துயரினை நம் தலைவர்

அறிந்திலரோ? அறியினும், மகளிர்க்குள்ள மென்மைக் குணம் இல்லையோ? யான் என்னென உணர்வேன்', என்று கூறினாள் [அக.273:5]. தோழி, தலைவியிடம், 'தாம் குறித்துச் சென்ற இளவேனில் பருவத்தில் நம் தலைவர் வந்து நின்றவுடன் நம்மை இதுகளும் வருத்திய நம் நெற்றியில் பரவியிருந்த பசலையோய் நம்மைப் பிரிந்து எவ்விடத்துச் சென்றதோ?' என்று கூறினாள் [அக.317:24]. பிரிவிடை வற்புறுத்துந் தோழியிடம், தலைவி, தோழியே, குறித்த பருவத்தில் தலைவர் வந்துவிடுவார் என்று நீ கூறும் நன்மொழிப்படியே அவர் வரின் நன்றே; சென்ற வினைமுடித்து மீளும் எண்ணமுடையராயின் அவரிடமிருந்து ஒருதாது வரப்பெறின் இவ்விடத்து நமது பசலை மறைதல் எளிது', என்று கூறினாள் [அக.333:19]. தோழியிடம், 'நம் தலைவர் என் தோளின் அழகுகெடவும், ஒவ்வொரு நாளும் அழகினைக் கவர்ந்து கொள்ளும் பசலை வருத்தவும் நம்மைப் பிரிந்து சென்றார் ஆயினும், அவர்க்குச் செய்யும் வினை கை கூடுவதாக', என்று கூறினாள் [அக.347:2]. பிரிவுற்ற தலைவியின் மேனியின்மேல் கொன்றையினது மலர்ந்த பூக்களைப் போலப் பாழ்பட நிறைந்த பசலை பரவியது [அக.398:5].

பிரிவுற்ற தலைவி, தோழியிடம், 'தலைவன் தந்த காமநோயினால் குவளை மலரைப் போன்றிருந்த என்னுடைய அழகிய கண்கள் இப்பொழுது பசலைநிறம் நிரம்பப் பெற்றன', என்று கூறினாள் [குற.13:5]. ஆவின் பாலானது அதன் கன்றுக்கும் உதவாமல், கலத்திலும் விழாமல் நிலத்தில் விழுந்து வீணானது போல என்னுடைய அழகு எனக்கும் ஆகாமல், எனது தலைவனுக்கும் பயன்படாமல் பசலை உண்ண விரும்பும்', என்று, தலைவி, தோழியிடம், பிரிவின்கண் கூறினாள் [குற.27:4]. 'தலைவியினுடைய பசலை நீங்கும்படியாக விரைவில் வரைந்து கொள்வேன் என்று ஒரு சொல் தலைவன் கூறமாட்டானோ', என்று, தோழி கூறினாள் [குற.48:5]. 'தலைவன் தழுவினால் இன்புற்ற நீ, அவன் பிரிந்தால் பசலையுண்டாகி வருந்துவது தக்கதன்று', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [குற.338:7]. தோழி, தலைவியிடம், 'தலைவனுடன் சிரித்து மகிழ்ந்ததனால் உண்டான பயன், நினைது பழைய அழகு அழிந்து, தோள் மெலிய வருந்தி, இரவு முழுதும் உறங்காமல் பசலை உண்டாக, நாம் அழிவது தானோ?' என்று கூறினாள் [குற.391:3]. தலைவன் என் உடலைத் தொடுத்தோறும் விலகி, வேர் பிரியுந்தோறும் உடலில் பரவுவதால் பசலையானது கிணற்றிலுள்ள பாசியைப் போன்றது', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குற.398:2].

'நீ தலைவிக்குத் தலையளி செய்யாமையால் உண்டான பசலையை, அன்னை பிறழவுணர்ந்து, மறியறுத்து, வெறியாட்டெடுத்தும் அது நீங்கவில்லை என்பதைத் தலைவரிடம் நாம் கூறினால் என்ன', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [நற்.47:1]. தலைவனின் பரத்தைமையை



அறியச் சென்ற தோழியைப், பாணன் அவளைத் தடுக்க வேண்டி குறுகல் வழியில் அவள் மீது மோத, திகைப்புற்ற அவளை, அவன் நினது பச்சலை அழகாய் இருக்கிறது என்று கூற, அவன் நாணமுற்றுச் சென்ற வினையை மறந்து திரும்பினான் [ந்.50:7]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைவியிடம் கூறுவானாய்த், 'தலைவனுடன் நாம் கொண்ட தொடர்பினை யறிந்து ஊரார் அலர் தூற்றுதலானே நம் அன்னை அரிய காவலிற் படுத்தலானே இங்ஙனம் பச்சலையாகி நாம் விளிந்தோழியைக் கடவது தானோ', என்று கூறினான் [ந்.53:7]. தலைவனின் செலவுக் குறிப்பறிந்து, வருந்திய தலைவி, தோழியிடம், 'தலைவரோடு யான் முயங்கிக் கிடப்பினும், மாலைப் பொழுதில் அஞ்சுகின்ற எனக்கு, எனது நெற்றியின் அழகை அழிக்கும் பச்சலையையும், அதனாவேற்படும் அலரையும் கொடுத்துப் பிரிவர் என்பதை யறிந்து எப்படி ஆற்றுவேன்', என்று கூறினான் [ந்.73:10]. பிரிவாற்றாளாய் தலைவி, வற்புறுத்தும் தோழியிடம், 'அன்புத் தோழியே, இவளுக்குத் தோளும், கண்களும் அழகை இழந்தன; நெற்றியிலும் பச்சலை பரவியது, என்று அயலார் அலர் தூற்றும்படி விடார்; விரைவில் வருவர், என்று நீ கூறும் அன்புச் சொல் கொல்லன் உலையில் பெய்த சிலவாய நீர், அவ்வுலையின் நெருப்பினைச் சிறிது அவிக்குமாறுபோல், எனக்குச் சிறிது ஆறுதலை அளித்தது', என்று கூறினான் [ந்.83:3]. தலைவனுடன் நீ கொண்ட தொடர்பினை நம் அன்னை அறியாளாயினும், அயற்பெண்டிர் கூறும் அலர் மொழியைக் கேட்டுக், கொதிக்கின்ற பாலில் ஆடை படருவது போல, நினது மேனியில் படரும் பச்சலையைக் கண்டு கடுவான் போல நோக்கும்; இனி இல்வயின் செறிக்கும் போலும்', என்று தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி, தலைவியிடம் கூறினான் [ந்.175:9]. தலைவன் பிரிய, ஆற்றாளாய் தலைவி, தோழியிடம், என் கண் முதலியன அழுகுகெட்டுப் பச்சலை பாய்ந்து, என்னுயிர் பிரிவதாயினும் முன்பு எனக்குத் தலையளி செய்த தலைவர்இனியும் அருளுவார் என்னுங்கருத்தால் சிறிதும் அவர்மீது புலவேன்' என்று கூறினான் [ந்.219:2]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே, காமநோயின் தெறவினால் எனது மேனி கொதிப்பேறி வெப்பமுறா நின்றது; தலைவன் மலையிலுள்ள குளிர்த் காற்று என்னுடைய பச்சலை நோயுற்ற மேனியில் பட வேண்டி முற்றத்தில் கிடத்தினால், இவள் நோய் நீங்கினும் நீங்கலாம்', என்பதை அன்னைக்கு உரைப்பாயாக', என்று கூறினான் [ந்.236:10]. 'தோழியே, எனது அழகைக் கெடுத்த பச்சலையைக் கண்டும் தலைவனிடமோ? அன்னையிடமோ? கூறுதலைச் செய்யாத நீ மிகவும் கொடியை', என்று தலைவி, தோழியிடம் அறத்தொடு நின்றான் [ந்.244:11]. தோழி, தலைவனிடம், நீ அருள் செய்தாலும், செய்யாவிடிலும் நின்னையே நம்பி வாழும் தலைவியின் நெற்றியில் குடிக்கொண்ட பச்சலையோக்கு மருந்து நின்னல்லது இல்லை

என்பதையறிந்து செல்வாயாக', என்று கூறினான் [ந்.247:8]. பிரிவிடை ஆற்றாத தலைவி, காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியால் வண்டினைப் பார்த்து, 'வண்டே, பர்க்கம் பூவிலே சென்று ஊதும் நீ, நாற்றமின்மையின் எனது பச்சலையில் ஊதமாட்டாய்; நினது பேடையுடன் இன்புறும் நீ, பிரிந்து சென்றுள்ள என் தலைவரிடம் என் நிலையைக் கூறினாயல்லை; நீ மிகக் கொடியை; நீ கரியதாதல் போல நின்னுள்ளபும் கரியதோ', என்று வினவினான் [ந்.277:8]. தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைவியிடம், 'தலைவரின் பிரிவினால் நினது நுதலிலுள்ள பச்சலையைக் கண்டு, கட்டுவிச்சியிடம் குறி கேட்கும் நம் அன்னைக்கு, அக்கட்டுவிச்சி, நம் தலைவரால் வந்ததென்றறியாது, முருகவேளால் இந்நோய் வந்ததென்று கூறுவனோ?' என்று கூறினான் [ந்.288:5]. 'தலைவர் வந்து புணரும்போது அழகுண்டாகும்; அவர் பிரியும்போது பச்சலை வந்து எனது அழகைச் சிதைக்கும்; அதனால், அவருடைய மார்பு இசையறி விலங்காகிய அகணமாவைக் கொல்பவருடைய கையைப் போலப், பெரிதும் இன்பமும், துன்பமும் உடையதாயிற்று', என்று, தலைவி, தோழிக்குக் கூறினான் [ந்.304:7]. களவுத் தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே, நீ நாடோறும் தலைவியிடம் வந்தும் என்ன காரணத்தாலோ, தலைவியின் அழகிய கண்களில் பர்க்கின் பூவைப் போன்ற பச்சலை உண்டாகும்; இவட்கு இத்துன்பம் வராதபடி காப்பாயா?' என்று கூறினான் [ந்.328:7]. களவுத் தலைவனிடம், தோழி, 'பெரும, நின்னுடன் கிளியோப்பியும், ஊசலாடியும், அருவியாடியும் விளையாடுவதைவிட வேறு இனிய செயலில்லை; ஆயின், அன்னை, தலைவியின் நறுநாற்றத்தையும், பச்சலை பரவிய நெற்றியையும் நோக்கி, அயிர்த்து வெகுண்டு இற்செறித்தாள் என்று கூறி, வரைவு கடாவினான் [ந்.368:7]. தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைவியிடம், 'நடுயாமமும், நெடுநேரம் உளது; காமமும் கண்ணுறங்கவிடாது; ஞாயிறும் தோன்றவில்லை; தலைவரை ஆராயாது நாம் கொண்ட நட்பு அயல் மகளிர் நினது நெற்றியிலுள்ள பச்சலையைக் குறித்துப் பாடும்படியாக இழிதகவெய்தப் பண்ணியுள்ளது', என்று கூறினான் [ந்.378:7]

தலைவனின் தமருக்கு மகக்கொடை மறுப்புழித், தோழி அறத்தொடு நிற்கும் பொழுது, செவிலியிடம், 'அன்னையே, தலைவருடைய மார்பினை மிகவும் தழுவிடும் நின் மகளுக்குப்பச்சலை படர்வது எதற்காக? யானறியேன்', என்று கூறினான் [ந்.29:5]. வரைவிற்குச் சான்றோரைத் தலைவன் அனுப்பியதை யறிந்த தோழி, தலைவியிடம், நம் தலைவர் இப்பொழுது நினது பச்சலை நோயை ஒரு தலையாகத் தீர்த்தருளினார், என்று கூறினான் [ந்.145:3]. தலைவனுடன் உடன் போக்கிற்குத் தலைவியை எழுப்பும் தோழி, தலைவியிடம், 'தோழியே, நீ மீண்டும் நின்னழகைப் பெறத் தலைவன் வந்துள்ளான்; ஆகவே உறக்கத்தினின்றும் எழு; நாம் இனி நினது அழகைக் கவர்ந்த அப்பொல்லாத பச்சலை நோயை

எள்ளி நகைத்திடுவோம்', என்று கூறினான் [தூ.200:4]. ஒருவழித்தணந்த தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே, நின் காதலியின் தளிர்த் திருமேனி மழுங்கவும், அவள் மேனியில் பச்சை பரவவும் பிரியும் வன்மையை எவ்வாறு பெற்றாயோ?' என்று வினவினான் [தூ.234:4]. போர் வினை மேற்சென்ற தலைவன் வெற்றி பெற்று வருகிறான் என்பதை யறிந்த தலைவி, தோழியிடம், வேந்தனுக்குத் துணையாகச் சென்ற நம் தலைவனின் மார்பு, நம் தோளில் படர்ந்துள்ள பச்சை நோய் தீரும்படி நாம் தழுவிக்கொள்ளவும் கிட்டினோ', என்று கூறினான் [தூ.459:1]. குறித்த பருவத்தில் வர இயலாத தலைவன், பாணனிடம், 'பாணமகனே, நீ இங்கிருந்து விரைந்து சென்று தன் குளிர்த் விழிகள் பச்சையுள் மூழ்கி வருந்தியிருக்கும் என் காதலியிடம், இங்குள்ள நிலையை எடுத்துக்கூறி, அவளை ஆற்றியிரு; நான் விரைவில் வந்து விடுகிறேன்', என்று கூறினான் [தூ.477:1].

பொருள்வயிற் பிரியக் கருதும் தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே, நீ பிரிவதனால், தலைவியின் அழகிய நிறம் பச்சையால் உண்ணப்பட்டு அவள் அழகு அழியுமாயின், நீ ஈட்டிக்கொண்டுவரும் அச்செல்வத்தால் அவ்வழகை மீட்டல் முடியுமோ', என்று கேட்டாள் [கே.15:13]. பிரிவுத் துயரால் வாடும் தலைவியிடம், தோழி, 'கணியனையும், சான்றோரையும் அழைத்துக் கொண்டு, நினது தோளிற் படர்ந்துள்ள பச்சையும், ஊரார் கூறும் அலரும் நீங்கும்படியாக, வதுவை குறித்துத் தலைவரும் வந்தார்; இனி நின் கண்கள் மலர் போன்ற அழகைப் பெறுவனவாக', என்று கூறினான் [கே.39:48]. வரையாது வந்தொழுகும் தலைவனிடம், தோழி, 'நின் காதலியின் தளிர்போன்ற மேனி அழகுக்கெட்டுப் பச்சையால் பாழ்ப்பட்ட இவளுடைய மேனியின் மாமை நிற அழகு செய்த தவறு ஏதேனும் உண்டோ' என்று வினவினாள் [கே.48:16]. வரையாது நீட்டித்த தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே, மிகவும் மென்மையாளாய் தலைவியின் தோளை மணந்தனையாயின் அவளுடைய நெற்றியில் தோன்றிய பச்சை மறைந்துவிடும்', என்று கூறினான் [கே.125:23]. வரையாது வந்தொழுகும் தலைவனிடம், தோழி, 'பச்சை நிறத்தாலே பகற்பொழுது எடுத்த விளக்குப்போல, ஒளி இழந்தவளாகிய தலைவி, தனது ஒளியை இழந்தது பொழிலகத்து நீ அவளைப் புணர்ந்தபோது நின்னறி பிரியேன் என்று கூறியதை நம்பியதாலா? என்று வினவினான் [கே.132:10].

பசப்பு-காண்க.

2. பொன்னிறம். பாழுவின் கண் உள்ள நெருஞ்சியினது பச்சையையுடைய — பொன்னிறத்தையுடைய - பூவானது கதிரவனை நோக்கி இருத்தல் போல, வறுமையுற்றோரது உண்கலம் கொண்கானம் கிழானது மார்பினை நோக்கியே இருக்கும் [பூ.155:4].

3. இளமை. அதியமான் பொருட்டெழினியைப் பச்சையான- இளமையான - நிலவு விளங்கும் பனி சொரியும்

விடியற்காலத்தே ஒரு பொருநன் பாடுவது போல, ஒளவையார் பாடியுள்ளார் [பூ.392:3].

கோவலரின் மனையின் கண் சிறிய தாம்பாலே பச்சைக் கன்றுகளைப் பிணித்திருப்பர் [பூ.12].

பச்சையுள் - பொன்போன்ற நிறத்தையுடையவள். வினை முற்றிய தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம், 'பாகனே, மேனியின்கண் பரந்த பச்சையளாய் - பொன் போன்ற நிறத்தையுடையளாய் - என் காதலியின் கூந்தல் ஒப்பனை செய்து அழகு பெறும்படி தேரினை விரைந்து செலுத்துவாயாக', என்று கூறினான் [அக.234:17].

தலைவனின் பிரிவால் தலைவியின் அழகு கெடும்படியாக அவள் மேனி மறையப் பச்சையுள் ஆனாள் [கே.143:6].

பசி-1. உணவு வேட்கை. பாணனும் சுற்றத்தினரும் பசியின்- உணவுவேட்கையின் - மிகுதியால் உரித்த உடம்பின் விலாப்புடையைப் போல் உடல் வற்றியிருந்தனர் [பூ.88:2]. பாணன் ஈத்தளிப்போரினமையின் உடம்பின் கண் பசிபோடியிருந்தான் [பூ.88:2]. 'ஆய்வேனே, உண்ணாமையின் உடல் மெலிந்து வாடும் எனது சுற்றத்தினது பசிப்பகை முதலிய பகைகளைப் போக்குவன் நீ ஒருவனே என்று நின்மால் வந்தேன்', என்று ஆய் அண்டாழ்வார், துறையூர் ஒடைகிழார் கூறினார் [பூ.136:9]. வையாலிக் கோப்பெரும்பேகனிடம், ஆற்றுப்படுக்கப்பட்ட பாணன், மிக்க பசியையுடையவளாய் இருந்தான் [பூ.142:6]. கண்டாரக் கோப்பெருநள்ளி தன் மலையில் தங்கியிருந்த புலவர் கூட்டத்தினது சுடுகின்ற பசிதீரும் பொருட்டு மானினது தசையைச் சுட்டு உண்ண கொடுத்தான் [பூ.150:14]. அண்ணலே, பசி தின்னுதலால் மெலிந்த எனது யாய், மனைவி, மக்கள், சுற்றத்தினர் முதலியோர் மகிழ்ச்சியடைய நின்னிடம் வந்தேன் முகம்மாறி யானையைப் பரிசிலாக அளித்தாலும் கொள்ளேன்; குன்றியளவையாயினும் இன்புறுகக் கொடுத்தாயாயின் கொள்வேன்' என்று குமணனிடம் பெருஞ்சித்திரனார் கூறினார் [பூ.152:2]. பசியால் திளப்பட்டு வற்றி உலர்ந்த குடல் குளிருமாறு நெய்யுடை யுணவைப் பாடிவருவோர் சுற்றத்திற்களிப்பதுடன், பொன்னணிகளையும் வாரி வழங்குவன், குமணன் [பூ.150:4]. பெருஞ்சித்திரனார் குமணன் கொடுத்த கொடைச் செல்வத்தைத் தம் மனைவியிடம் கொடுத்து, மனைக்குரியோயே, நமது சுற்றத்தினது மிக்க பசி நீங்க நினக்கு நெடுநாட்கள் கொடுத்தவர்களுக்கும், மற்ற எல்லோர்க்கும் என்னிடமும் குழாது வழங்குவாயாக', என்று கூறினார் [பூ.153:3]. நெடுநாள் அடுதலின்மையின் பசியால் வருந்திப் பாலற்ற வறுமையைச் சுவைத்து அழும் குழந்தையைப் பார்த்து அழும் என் மனைவியின் முகத்தைப்பார்த்து, அது தீர்ப்பவன் நீயே என்று கருதி வந்துள்ளேன்', என்று பெருந்தலைச் சாத்தனார், குமண வள்ளலிடம் கூறினார் [பூ.154:2]. சோழன் குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய கிள்ளிவளவனால், சிறுகுடிக்கிழான் பண்ணன்



பசிப்பிணி மருத்துவன் என்று அழைக்கப்பட்டான் [அ.173:1]. வருந்தினது பசியைத் தீர்க்கும் நல்ல போரைச் செய்யும் திருந்திய வேலையுடையவன், நூலைக்கிழவன் நாகன் [அ.173:1]. ஈர்ந்தை என்னும் ஊருக்குத் தலைவனாகிய தோயன் மாறன் என்பவன் பாணரின் பசிக்குப் பகைவனாவான் [அ.180:7]. வல்லாரென்கிற ஊருக்குத் தலைவனாகிய பண்ணன் என்பான் இரவலரது பசிக்குப் பகையாகிய பரிசிலை அளிப்பவனாவான் [அ.181:10].

பாணருடைய வருத்தமுற்ற சுற்றத்தினது பசிக்குப் பகையாய்ச் சோழநாட்டில் உறையுரென்னும் படைவீட்டிடத்திருந்தான். கோப்பெருஞ்சோழன் [அ.212:7] 'அறிவும் ஈரமும் இல்லாத கூற்றமே, போர்க்களத்தில் பகைவரின் படைகளைக் கொன்று, நினைது மெய்வாடுதற்கேதுவாகிய பசியைப் போக்கினவன் அவன்; நீ அவனைக் கொன்றானேயே, இனி நினைது பசியைக் கெடுப்பவன் யார்', என்று சோழன் குள முற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் இறந்த பொழுது ஆடுதுறை மாசாத்தனார் கூறினார் [அ.227:7,11]. அதியமான் நெடுமானஞ்சி காலமானபொழுது தானை இழந்த உண்ணாத குழலினை யொப்ப உலக மக்கள் தம் சுற்றத்துடன் பசியால் வருந்திக் கலக்கமெய்தினர் [அ.230:3]. பாடி நின்று பசியை யுடைய இரவலர்க்குக் கோடைக்காலத்துக் கொழுநிழல் போல, உதவியவன் வெளிமான் [அ.237:2]. பாணர்கள் உலக்கும்படியாக அவர்களின் பசியைத் தீர்த்தவன் நம்பி நெடுஞ்செழியன் [அ.238:17]. இரவலரைக் காக்கும் மறவனொருவன் போரில் வீழ்ந்து நடுகல்லானது அறியாமல் பாணனொருவன் மனையோன் ஒருத்தி மயிர்விரித்து எதிர்வரும் நீ நிமித்தத்தைக் கண்டு மனம் நடுங்கிக் கடவுளை வாழ்த்திக் கொண்டு பசி வருத்தும் வயிற்றையுடையனாய் 'எனது தலைவனைக் காணமாட்டேனோ' என்று எதிர்வருவாரிடம் வினாவிக் கொண்டு வந்தான் [அ.260:6]. வேறு,வள்ளல்களைக் காணப் பெறாமையால் உணவின்றிப் பசி நின்று வருத்திய என்னுடைய சுற்றத்தாருடன் நின்னிடம் வந்தேன்', என்று சோழன் செருப்பாழி யெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னியிடம், ஊன்பொதி பசங்குடையார் கூறினார் [அ.370:3] கிணைப் பொருநருக்குப் பன்றியுனினை நெய்யிற்ப் பொரித்து நாட்காலையில் சோற்றுணவோடு கொடுத்து அவர்களின் பசியைப் போக்குவதில் வல்லன், ஓய்மான் வில்லியாதன் [அ.379:10]. நெய்யால் தாளிதம் செய்யப்பட்ட ஊன் கலந்த பலவகையான சோற்றுடனே, இளிய கவையுடைய பிற பொருள்களையும் பொருநருடைய பசித்துன்பம் நீங்குமாறு கொடுப்பவன், சோழன் நலங்கிள்ளி [அ.382:10] அம்பர் கிழான் அருவந்தை, தடாரிப்பறையை முழங்கும் பொருநனுடைய கிழிந்த ஆடையை நீக்கி வெள்ளுடை உடுக்கச் செய்து, அவனுடைய பசித்துன்பம் போக்கினான் [அ.385:7] அதியமானஞ்சியை அண்டினவன் வறுமையொழிந்து உய்வார்; அவனை அண்டுவதற்கு அறியாதார் தாம் வருத்துகின்ற

பசியைப் போக்குவதற்கு மழை பொழியவில்லையே என வருந்துவர் [அ.390:27]. சோழன் நலங்கிள்ளி போரில் தன் பகைவரை வெல்லுவதோடு, தன்னைச் சேர்ந்தோருடைய பசியாகிய பகையையும் போக்குவதில் வல்லவனாவான் [அ.400:17].

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் இரவலர்க்கு ஆட்டிறைச்சி பெய்து சமைத்த வெண்ணெல்லின் சோற்றுடனே, கட்டெளியையுங் கொடுத்து அவர் நெடுநாட்களாகப் பசியால் வருந்திய வருத்தத்தைப் போக்குவான் [அ.421:1] இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் சேரநாடு நோயும், பசியும் இல்லையாகிப் பல்வளமும் நிரம்பியது [அ.433:27]. இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் மழை பெய்யாது வறந்த காலத்திலும் தன்னையடைந்தவர்களின் வயிற்றுப்பசி முழுதும் அடங்குமாறு ஈவதில் வல்லவன் [அ.420:27] மழை பெய்யாது பசுமையற்று, வயல்கள் உலர்ந்து கெட்ட காலத்திலும், கூத்தரும், பாணருமாகிய பரிசிலரின் மிகுதியான பசி நீங்குமாறு, உண்பனவுண்ணுமாறு அளிப்பவன், பல்யானைச் செல்கெழுக்குடுவன் [அ.423:6]. இரவலரின் சுற்றத்தினுடைய பசியைப் போக்கிப் புகழ்பெற்றவன் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் [அ.464:19]

கரிகால் பெருவளத்தானிடம் பரிசில் பெற்ற பொருநன் பரிசில் பெறாத பொருநனிடம், 'அடுகின்ற பசியாலே வருந்திய நின்னுடைய பெரிய சுற்றத்தோடே தொன்றுதொட்டு வந்த பசி நின்னைக் கைவிடுதல் விரும்புவையாயின், கரிகால் வளவனிடம் செல்', என்று கூறினான் [பெரு.61,62] அடுக்களையில் காளான் பூத்துக் கிடக்கும்படியான நல்குரவுண்மையின், கிணைப்பறை கொட்டுவோனுடைய மனைவி ஒடுங்குதற்குக் காரணமான பசியாலே வருந்தினான் [அ.153] உப்பில்லாத வேளைக்கீரையைச் சுற்றத்தோடே உண்ட பாணரின் அறிவு முதலியவற்றை அழிக்கும் பசியாலுண்டாகும் வருத்தம் நீங்குமாறு ஓய்மாநாட்டு நல்லியக்கோடன் யானை தேர் முதலியவற்றை அளித்தான் [அ.140]. தொண்டைமான் இளந்திரையன் வற்கடம் மிக்க காட்டகத்தே திடீரென முகில் மழையினைப் பொழிந்தாற்போன்று, தொன்று தொட்டுப் பழம்பசியாலே வருந்திய பாணர்க்குப், 'பிறர்க்குக் கொடுத்தாலும் மாளாத யானை, குதிரை முதலிய பெருஞ்செல்வத்தை அளித்தான் [பெரு.25]. வழிச் செல்கின்ற புதியோர் தமது மிக்க பசி தீரும்படி சோற்றையாக்குகின்ற பாணை, அடுப்பினின்றும் அசைந்து விரும்படி திரண்ட தெங்கின் காய் அதன்மேலே, விழுந்தது [பெரு.365].

மழையின்மையால் வறண்ட கள்ளிக் காட்டினையுடைய கடத்திலே செந்நாய் பசியால் வருந்தும் தன்பிணவோடு வதிந்தது [அ.53:6] கருவற்றிருக்கும் பெண் ஸ்ரியின் வேட்கை மிக்க பசியினைப் போக்குவதற்காக ஆண்புலி பெரிய ஆன்பன்றியினைக் கொன்று ஈர்த்து வந்தது [அ.72:12]

மலைச்சாரற்கண்ணே அணிமையில் கன்றின்ற ிடிக்கும், கன்றிற்கும் பசியைப் போக்கற்குக் கன்றிறுயானை மூங்கிலின் முற்றாத முளையினைக் கொணர்ந்து உண்பிக்கும் [அக.83:7]. ஞாயிறு தெறுதலின், மழைபொழியாது, மலை-வறட்சியுற்று, அருவி இல்லையான பொழுது, கனையில் நீர்ன்மையால், பாசியைத்தின்று ஆன்யானை, அயர்வினைத் தரும் பசியினையுடைய பெண்யானையினுடன் ஒரு பக்கத்தே ஒடுங்கிக்கிடந்தது [அக.91:8]. குடநாடு குட்டுவன் காப்பதனால் பசியென்பதை அறியாத மருதவனம் மிக்க ஊர்களையுடையதாய் இருந்தது [அக.92:14]. பாறையின் குகையில் மூன்று குட்டிகளை ஒருசேர ஈன்ற ஓய்ந்த பசிமிக்க பெண்புலிக்கு, உண்பிப்பதற்காக, ஆண்புலி கலைமானின் குரலை உற்றுக்கேட்கும் [அக.147:3]. கரத்தில் ஆறலைப்போரால் கொல்லப்பட்டவர்தம் தசையினைக் கழுகுகள் கொண்டுவந்து யாமரத்தின் கிளைகளிலுள்ள தம் குஞ்சுகளுக்கு ஊட்டும்போது தவறிவிழுந்த ஊன்துண்டு பழைய பசியினையுடைய முதிய நரிக்கு உணவாகும் [அக.193:10]. காடுகளின் பாறைகளில் கள்ளிபோல் காய்ந்து கிடக்கும் வெள்ளிய எலும்புகள், ஒட்டகத்தின் மிக்க பசியினைப் போக்கும் [அக.245:18]. ஆண்புலி தனது பெண்புலியின் மிக்க பசியினைப் பொறாது சென்று பன்றி வரும் வழியைப் பார்த்திருக்கும் [அக.277:3]. ஊனைவிரும்பும் தன் பெண் நாயின் மிக்க பசியினைப் போக்குதற்கு, ஆண் செந்நாய், பெண்மான் கதற ஆண்மானின் தொடையினைச் சிதைக்கும் [அக.285:4]. குட்டியின்ற மந்தியின் வருத்தும் பசியைப் போக்குதற்கு அக்குட்டியினது தந்தையாகிய கடுவன் பலாப்பழத்தின் களையினைத் தோண்டித் தரும் [அக.298:12]. மழை பெய்யாததால் காடுகளில் இலை, புல் முதலியன இல்லாமல் காய்ந்து போனதால், ஏறுகளையுடைய ஆனிரைகள் பலவும் ஒருங்கே பசியால் வருந்தின [அக.299:3]. காட்டுப் பூனை ஊனை, விரும்பும் தனது பெண் பூனையின் வருத்தும் பசியினை நீக்குதற்கு மாலைக்காலத்தில் கோழிச்சேவலைப் பற்றும் அமயத்தினைப் பார்த்திருக்கும் [அக.307:9]. புல்லி என்பானது நாட்டில் வாரும் இடையர் வரகரிசிச் சோற்றோடு நல்ல ஆவின் பாலையும் கொடுத்து வழிச் செல்லும் புதியவரது மிக்க பசியைப் போக்குவர் [அக.393:3].

பெண்யானையின் பசியைப் போக்குவதற்கு ஆண்யானை யாமரத்தின் பட்டையை உரித்து அப்பியை உண்ணச் செய்யும் [குற.37:2]. கரத்தில் ஆண்மான் மரக்கிளையை வீழ்த்திக் குட்டியின் பசிப்பிணித்தீர்த்து, எஞ்சியதைத் தான் உண்டு, குட்டிக்கு நிழலாகி வெயிலை மறைக்கும் [குற.213:3]. ஆண்யானை வயிரம் பாய்ந்த யாமரத்தின் அடியைக் குத்தித் தனது வளைந்த கையினால் வளைத்து, வருந்திய நடையையுடைய பெரிய யானை வரிசையின் மிக்க பசியைப் போக்கும் [குற.255:4].

மழை பெய்யாத வெயில் அழலைப் போல் வீசுகின்ற காட்டிலே நிழலில்லாத இடத்தில் குட்டிகளை ஈன்று காவல் காக்கும் பசியோடிருக்கின்ற பெண்புலிக்கு, ஆண்புலி மலையைப் பொழுதில் நெறியில் செல்லுபவரைக் கொல்லும் பொருட்டு எதிர் நோக்கியிருக்கும் [தக.29:3]. நுணுகிய பசியையுடைய செந்நாய் வாடிய மரையாவைக் கொன்று தின்றொழிந்த மிச்சில், பாலை நிலத்தில் செல்லுகின்றவர்களுக்கு உணவாகும் [தக.43:3]. யானை கழித்த சிறுநீரின் ஈரத்தில் பால் வற்றிய தோலாகிய முலையையுடைய வயிற்றை நிலத்தில் பொருந்திப் பசி வருத்துதலானே முடங்கிக் கிடந்த பெண் செந்நாய் தனக்காக வேட்டை மேற்சென்ற ஆண் செந்நாயை எண்ணி வருத்தும் [தக.103:8]. நீரில்லாத கரநெறியில் இளைய பிடியானையின் வருந்திய பசியைப் போக்குதற்கு ஆண்யானை ஒமைமரத்தை முறித்துத் தள்ளும் [தக.137:8]. கரத்தில் ஆறலைகள்வரால் கொல்லப்பட்ட வழிப்போவாரின் பிணங்களைத் தின்ன வந்த மிக்க பசியையுடைய குறிய நரி அப்பிணங்களின் நாற்றம் பொறாமையால் உண்ணாது விலகிச் செல்லும் [தக.184:9]. புலியுடன் பொருதயானையின் புண்பட்ட காலைப் போலப், பசிமிக்க பெண்யானையால் உண்ண வேண்டிப் பட்டை உரிக்கப்பட்ட ஒமை மரம் தோன்றும் [தக.279:7]. மலையின் பிளப்பிலுள்ள முகையினுள் உள்ள ஊனைத் தின்றுகின்ற பெண்புலிக்கு உற்ற அஞ்சத் தக்க பசியைப் போக்க வேண்டி மக்கள் இயங்குதற்குரிய சிறுவழியை அடுத்து ஆண்புலி பதுங்கியிருக்கும் [தக.322:3]. இடைச்சுரத்தில் செல்வோர் தம்மை வருத்துகின்ற பசியைப் புரியும்பழத்தைத் தின்று தணித்துக்கொள்வர் [தக.374:3].

'தலைவி, உலகின்கண் உயிர்களை நலியும் பசிப்பிணி என்றென்றும் இல்லையாகுக', என்று விரும்பினான் [ஐங்.5:2] கரும்பு நடப்பட்டிருக்கின்ற பாத்தியில் தானே தோன்றித் தழைத்த ஆம்பல் வண்டினுடைய பசியைப் போக்கும் [ஐங்.85:2] வெள்ளைக் கொக்கின் குஞ்சு இறந்துபட்டதாக அக்கொக்கினைக் காணச் சென்ற நானூர் பசி தன்னை நலியவும், அதனைப் பொருட்படுத்தாமல் அங்கேயே தங்கியிருக்கும் [ஐங்.158:3]. நீரும், உணவுமின்றி வாடும் தன் பிடியானையைப் பிரிய மனமில்லாமல், ஆண் யானை பசி தன்னைத் தின்று தீர்ப்பது போல வருத்தியும் தன் பிடியைத் தழுவிக் கொண்டே அங்கேயே தங்கியிருக்கும் [ஐங்.305:2]. காப்பருவத்தில் விலங்கினங்கள் பசி வருத்தினாலும் பெயலை மறுத்து முடங்கிக் கிடக்கும் [ஐங்.497:3].

2. வறுமை. மற்ற நாடுகளுக்கு இயல்பாகிய பழைய பசியை-வறுமை-அறிந்திராத அசையாத குடியிருப்பினை உடைய வளம் மிக்க தொண்டைமான் இளந்திரையனுக்குரிய பெரிய ஊரின்கண் தங்குவீராயின் வெள்ளிய நெற்சோற்றோடு பெட்டைக் கோழிக்கறியின் பொரியலையும் பெறுகுவீர், எனப், பாணன் ஆற்றுப்படுக்கப்பட்டான் [பெரு.253].



பக - ஆ. குலமகளிர் பக - ஆப் - போன்ற அமைதியான குணமுடையர் [ஐ.27:3].

பகம்பிடி-பச்சிலைக்கொடி. (இக்காலத்தார் இதனை மனோரஞ்சிதம் என்பர்) மகளிர் சோலை சூழ்ந்த கொல்லி மலையில் உண்டாகிய இருவாட்சிப் பூக்களுடன் பகம்பிடியையும் - பச்சிலைப் பூக்களையும் - தொடுத்தணிவர் [பு.8:25].

குறிஞ்சி நில மகளிர் பல பூக்களுடன் பகம்பிடியையும் பறித்துக் கொணர்ந்து அகன்ற பாறையிலே குவிப்பர் [கு.70].

செவ்வேளின் திருப்பரங்குன்றின் மிசைப் பகம்பிடி முதலியன பூத்தலால் அம்மலையிடம் வானம் போலப் பொலியும் [ப.12:75].

பகம்பூட்செழியன்-பாண்டிய வேந்தன். (தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்). நாடு பொருந்திய செவ்வத்தினையுடைய பகம்பூட் செழியன் - பாண்டிய வேந்தன் - தன் பெருமையையும், உயர்ந்த தலைமையையும் அறியாராய்த் தம்மில் கூடிப் பொருவேமென்று தன்னிடத்து வந்த இருபெருவேந்தரும் ஐம்பெருவேளிருமாகிய ஏழரசருடைய நல்ல வென்றி அடங்குமாறு தானொருவனாய் நின்று போர்ப்பறை ஒலிப்பப் பொருது காத்தின்கண்ணே கொல்லுதலை யொத்த செயலை இன்றையின்முன்னே கேட்டறியேம், என்று தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் வெற்றியை வியப்பர், இடைக்குன்றார் கிழார் [பு.78:9]. 'தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்' காண்க.

பகம்பூட் பாண்டியன் - பாண்டியன். வில்லேந்திய சேனையையுடைய பகம்பூட்பாண்டியனின்-பாண்டியனின் களிற்றின்மீது எடுத்த வெல்கொடிகளை யொப்ப, அழகுபெற மிளிர்வளவாய், அதிகனின் மலையிடம் பொலியுமாறு, அருவிகள் இழியும் (இவ்வதிகள் என்பான் பகம்பூட்பாண்டியனின் படைத்தலைவன்; கு.393) [அ.162:27] பகைவரின் எதிர்ந்த போரினையழித்த, கெடாத நற்புகழையும் வானளாவ உயர்ந்த வெண்கொற்றக்குடையினையும் உடைய பகம்பூட் பாண்டியனுக்குரியது கூடல்மாநகர் [அ.231:12]. கொங்கரைப் புறங்கொடுத்தோடச் செய்து வென்று, அவர்தம் நாடுகள் பலவற்றையும் கைப்பற்றித் தந்த பகம்பூட் பாண்டியன் தனது கடலின்கண் அப்பெற்றிக் களிப்பினால் ஆடியபோது இன்னிசை ஆரவாரம் பெரிதும் எழுந்தது [அ.253:5]. உலகிலே மிகுத்துப் பேசப்படும் மறமிக்க தானையினையுடைய வேந்தருள்ளும் அறத்தைக் கடைப்பிடித்த செங்கோலாட்சியுடன் போர்களிலே பகைவருடைய மறத்தைக் கெடுத்து மேம்பட்ட வெற்றியாலுயர்ந்த திண்ணிய தோள்களையும், பலரும் புகழும் திருவிளையும் உடைய பகம்பூட்பாண்டியனுக்குரியது பொதியில் மலை [அ.338:5]. வாகைப் பறந்தலையில் பகம்பூட்பாண்டியனின் போர்ப்படையேலில் வல்ல அதிகன், தன் போர் யானை

மாண்டபோது மாற்றாராகிய கொங்கர், மிக்க வெற்றியாரவாரம் எழுப்பினர் [கு.393:4].

பகம்பூட் பொறையன்-ஒரு சேரமன்னன். வெல்லும் வேலையும், மறமிகு தானையையும் உடைய பகம்பூட் பொறையனுக்கு-சேரமன்னனுக்கு-உரியது கொல்லிமலை [அ.303:4].

பகம்பூண் வழுதி-பாண்டிய வேந்தன். பகம்பூண் வழுதிக்கு-பாண்டிய வேந்தனுக்கு - உரியது மருங்கூர் [ந.358:10].

பகமஞ்சள் - மஞ்சளில் ஒருவகை. சிறிய பகமஞ்சளோடு - ஒருவகை மஞ்சளோடு - நறிய சந்தனமுதலியவற்றையும் அரைத்துக் கலந்து தெளித்து முருகவேளை வழிபடுவர் [மு.235].

பசை-பிசின். (கஞ்சிப் பசை) பேரியாழில் ஒலியமைதற்குக் காரணமான பத்தலினைப் போர்த்திய, பசையாலே -பிசினாலே - கூட்டிய புதிதாகிய, பொன்னிறமடைந்தது தோல் [மல.26].

ஆடைகளைத் தூய்மை செய்யும் வண்ணாத்தி, தன் விரலால், ஆடைகளில் தோய்ந்துள்ள கஞ்சிப் பசையினை நீரில் கரைத்துவிடுவாள் [அ.341:7]. வாவல், பசை பொருந்திய தோலை நெய்யில் தோய்த்தாற் போன்ற கரிய சிறகினையுடையது [அ.244:1] ஆடைகளைத் தூய்மை செய்யும் வண்ணாத்தியின் விரல் கஞ்சிப் பசையைக் கொண்டிருக்கும் [அ.387:6].

ஆடைகளைத் தூய்மை செய்யும் வண்ணாத்தி, கஞ்சிப் பசையிலே ஆடைகளைத் தோய்த்து எடுத்துத் துலைப்பாள் [கு.330:1].

பஞ்சவர் - பாண்டியர். (ஐந்துவகை நிலனும் தன்னாட்டில் அமையப்பெற்றவர் என்பது கருத்து). பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதி, பஞ்சவர் - பாண்டியர் - குடியுள் ஏறுபோல்பவன் [பு.58:8].

பஞ்சவன் - பாண்டியன். பஞ்சவன் - பாண்டியன் - புறமன்னர் தன்னைப் பணிதலன்றித் தான் ஒருவரையும் பணியாத ஆற்றலுடையவன் [ப.12:46].

பஞ்சாய் - தண்டான் கோரை (ஒருவகைக் கோரை). பரத்தையர் பஞ்சாயின்-தண்டான் கோரையின் - நாரினால் தொடுக்கப்பட்ட மலர் மாலையை அணிந்திருந்தாள் [ஐ.54:5]. தலைவியொருத்தி, பஞ்சாயின் நாரினால் புனைந்த மாலையைக் கூந்தலில் அணிந்திருந்தாள் [ஐ.76:1].

பஞ்சாயக்கோரை-தண்டான் கோரை (ஒருவகைக் கோரை) உழவரின் சிறார் நெய்தல்பூவை வெறுத்தாராயின் முள்ளியின் கரிய பூக்களைப் பறித்து அந்நிலத்திலுண்டாகிய பஞ்சாயக்கோரையைப் - தண்டான் கோரையைப் - பல்லாலே கிழித்த நாரினால் கண்ணியாகக் கட்டித் தலையில் குடிக் கொள்வர் [பு.217].

பஞ்சாயம் பாவை-தண்டான் கோரையால் செய்த பொம்மை தலைவனோடு உடன்போக்கும் போகும் தலைவிக்குத் தலைவன் மலர்களைப் பறிக்கும்பொருட்டு மராமரத்தின் கிளையை வளைத்துக் கொடுக்கப், பறித்த மலர்களைத், தலைவி, இவை தனக்கென்றும், இவை தனது பஞ்சாயம் பாவைக் - தண்டான் கோரையால் செய்த பொம்மைக் - கென்றும், பிரித்ததைக் கண்ட தலைவன் மகிழ்ந்தான் [துவ.38:5].

பஞ்சி - 1. பஞ்சு. பாரி இருந்தபொழுது பறம்புமலையை முற்றிய பகைமன்னரின் குதிரைகளை எண்ணிய மகளிர் பாரி இறந்தபிறகு பஞ்சி - பஞ்சு - பரந்துள்ள முற்றத்தையுடைய சிறிய மனையின் அருகிலுள்ள குப்பை மேட்டில் ஏறி நின்று உமணர் வண்டிகளை எண்ணும் நிலையுற்றனர் [புற.16:5].

முல்லை நிலத்தில் கார்காலம் கடும்பொழுது வில்லினால் அடிக்கப்பெற்ற பஞ்சிபோல வெள்ளிய முகில் தலுழ்ந்திடும் [அக.133:6]. மழைபெய்து பின் திசைகளை வெளியாக்கிய, பொங்கிய வெண்முகில் கடையப்பெற்ற பஞ்சி மென்மையுற்றாற் போன்று தோன்றும் [அக.217:2]. மழை பெய்த பொழுது காட்டில் செந்நிறமுடைய தம்பலப்பூச்சிகள் செந்நிறம் ஊட்டிய பஞ்சின் பிதின் பரவியது போன்று பரவி அக்காட்டிற்கு அழகு செய்யும் [அக.283:14].

மனைகளில் இரவில் விளக்கிற்குப் பஞ்சினால் ஆகிய திரியை இடுவர் [குறு.353:5].

கடல் அலைகளில் காற்று மோதுதலால் எழுகின்ற நீரின் பிசின் வில்லால் அடிபட்ட பஞ்சிபோலப் பரக்கும் [நட.299:7]. தலைவியின் பாதங்கள் பஞ்சி போன்றிருக்கும் என்று தலைவன் வியந்தான் [நட.324:9].

2. செம்பஞ்சிக்குழம்பு தலைவன் தலைவியின் அழகிய சிறிய அடியில் பஞ்சி - செம்பஞ்சிக்குழம்பினைத் - தடவியும் மகிழ்வான் [அக.389:7]. காதுவனும், காதுவியும் கலக்கும் பொழுது நகத்திலும், கன்னத்திலும் பூசப்பட்ட சிவந்த பஞ்சிக்குழம்பு அழிய, அவர்களுடைய நிறையுடைமை உடைந்தழிவது போல, வையையின் வெள்ளம் அனைகளை உடைத்தது [பரி.8:17].

3. துகில். போர்முனையில் வாளினால் ஏற்படும் புண்ணிற்கு மருந்து முதலியன இட்டு அப்புண் ஆறும் வரையிலும் பஞ்சியால் - துகிலால் (சீலையால்) - கட்டி வைப்பர் [புற.353:16].

4. நார். பாளையினால் ஈனப்பட்ட நுங்கின் குறிய காய்களின் பறத்தே பஞ்சி - நார் - இருக்கும் [குறு.293:2].

பஞ்சு-பருத்தியின் தூய். மழையைப் பெய்தே முகில் வில்லால் அடித்த பஞ்சு - பருத்தியின் தூய் - போல் விளங்கும் [புற.247:4].

பஞ்சரம் - பாலைப்பண். குறிஞ்சி நில மகளிர் வேங்கை மரத்திலேறி மலர் கொம்பும்பொழுது விளையாட்டுக்காகப்

பஞ்சரம் - பாலைப்பண் - என்று பண்ணைப் பாடக் கேட்டவிடத்தும் வழிச்செல்வோர் அஞ்சவர் [துவ.311:1].

பட்டம் - நீரோடை பட்டத்தின் - நீரோடையின் - உயரமான ஒரே வழியில் ஏறிய வலிய பசுடு முடம்பட்டு வருந்தியது [அக.207:13].

பட்டி-காவலின்றி வேண்டியவாறு ஒழுகுபவன் (கட்டுக்கடங்காத இளைஞன்). பட்டி - காவலின்றி வேண்டியவாறு ஒழுகுபவன்-மகளிர் கட்டிய மணற்சிறு வீட்டை அழித்தும், அவரின் கூந்தலிலுள்ள மாலையை யறுத்தும், அவரின் பந்தினை எடுத்துக்கொண்டு, ஓடியும் துன்பஞ் செய்தான் [கவி.51:4]. தலைவரின் பரத்தையாளிலித்த மோதிரத்தோடு வந்த தன் சிறுமகளைச் சினத்தால் தலைவி சிறுபட்டி என்று அழைத்தான் [கவி.84:20].

பட்டினம் - கடற்கரை நகரம். கரையிடுத்துள்ள வெள்ளிய மணற்பரப்பிலே கடல் அலை பரந்து ஏறுதலையுடையதும் மதில் எய்திய எயில். என்னும் பெயரைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டதுமான எயிற்பட்டினம் - கடற்கரை நகரம் - ஓய்மானாட்டு நல்லிக் கோடனுக்குரியது [சிறு.153]. நீர்ப்பெயற்று என்னும் கடற்கரைப் பட்டினம் தொண்டைமான் இளந்திரையனுக்குரியதாகும் [பெரு.336]. அபல் நாட்டினின்றும் வந்த வணிகர் மதுரை நகரின் கண் அணிகலன்களை விலை பேசி வாங்கும் பொழுது உண்டாகும் ஓசை, பல்வேறு பண்டங்கள் கப்பல்களில் வந்திறங்கும் பட்டினத்தின் கண் உண்டாகும் ஓசையை ஒத்திருந்தது [மது.537]. பிற நாட்டு வணிகர் வந்து தன்னிடத்தில் வாழும் மக்களோடே கலந்து மகிழ்ந்துறைதற்கிடமானதும் குறைவற்ற தலைமையை யுடையதுமாகும், காவிரிப்பூம்பட்டினம் [புட்.218].

காவிரிப்பூம்பட்டினம் பூக்கள் விரிந்த நீண்ட கழியின் நடுவே தோட்டங்களுையுடையதோடு சோழனுக்குரியதுமாகும் [அக.285:12]. பொருள்மிக்குடையதும் அழகுடையதுமாகிய மருங்கூர்ப்பட்டினம் கல்லென்றும் ஓசையையுடைய ஒளிவீசும் கடைத்தெருவையுடையது [அக.227:20].

தாம் விரும்பும் துறைமுகப்பட்டினத்திற்குச் சென்று மீண்டுவரும் மரக்கலத்தினது வருகையை ஆவலோடு எதிர் பார்க்கும் வணிகரைப் போல மதுரையின் இளமகளிர் தம் கணவருடன் கூடும் பொருட்டு வையையின் வெள்ளத்தை எதிர்பார்த்திருப்பர் [பரி.10:38].

பட்டினி - பசி. பட்டினியால்-பசியால்-துன்புறும் பரிசிலர்க்கு உணவளித்து அவர்களின் வறுமையைப் போக்குபவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் என்று புலவர் கல்லாடனார் கூறுவர் [புற.371:2].

பட்டு-பட்டாடை காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலுள்ள இளம்பெண்கள் தம் கணவருடன் சேர்ந்திருக்கும்பொழுது பட்டை -



பட்டாடையை - நீக்கிவிட்டுப் புணர்ச்சிக்காலத்துக்குரிய நொய்யவாகிய வெள்ளியவற்றை உடுத்துவர் [பு.107].

பரத்தையர் இல்லிற்குச் செல்லும் தலைவன் சந்தனம் பூசிக்கொண்டும், பட்டாடை உடுத்தியும் செல்லுவான் [அ.236:17].

பட்டுடை-பட்டாடை சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் தன்னிடம் வந்த பரிசிலரின் கொட்டைப் பாசியின் வேர் போன்று அழுக்கான தையலையுடைய கிழிந்த ஆடையை அகற்றிவிட்டுக் கரையிடத்தே, கொட்டைகள் முடியப்பெற்ற தூய்மையான பட்டுடையைக் - பட்டாடையைக் - கொடுத்து உடுக்கச் செய்வான் [பெரு.153].

பட்டோர்-அழிந்தவர். சோழன் போர்வைக் கோப்பெருநற்கிள்ளியின் கையினால் பட்டோர் - அழிந்தவர்-யாராயினும் இரங்கத்தக்கவரேயாவர் [அ.8:23].

பட்டோன் - அழிந்தவன். மலை போன்ற களிற்றை எறிந்து அதனோடே பட்டோன் - அழிந்தவன் - அபலான் போலத் தோன்றுகின்றான்; வணிகரால் கைவிடப்பட்ட முடமான எருதுபோல அங்குள்ள பகைவரின் உயிர்களைக் கவர்கின்றான், என்று ஒரு மழவளைப், புலவர் பாடியுள்ளார் [அ.307:2].

படப்பு - வைக்கோல்போர். மன்றத்தின்கண் சிறுவர் விளையாடும் ஆரவாரத்திற்கு அஞ்சி முயல்கள் படப்பில் - வைக்கோற்போரில்-பதுங்கும் [அ.334:4].

படப்பை - 1. பகுதி. பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிய் பெருவழுதி பகைவரின் தேயத்தின்கண் தனது யானைப்படையை ஏவிப் பசிய விளைநிலப் படப்பையை - பகுதியை - உடைய, அரிய மதிலரண் முதலியவற்றைக் கைக்கொள்வான் [பு.6:14]. அதியமான் நெடுமான்ஞ்சி வெண்சிறுகடுகைப் புகைத்தாலும் தெரியாது உயிரைக் கவர்ந்து செல்லும் கூற்றை ஒப்பவன்; ஆதலால், வரம்பைச் சேர்ந்துவளையும் நெற்கதிர் கழலும் கழனியொடு மிக்க நீர்ப்படப்பையையுடைய பகைவரின் நாடுகள் எல்லாம் கெடும் [அ.98:20]. மலையமான் திருமுடிக்காரி பெண்ணையாற்றுப் படப்பையையுடைய நாட்டையுடையவன் [பு.126:23]. நாஞ்சில் வள்ளுவன் வேங்கைப் பூவைச் சுமந்து மணிபோலும் நீர் கடற்கண் செல்லும் செவ்விய மலைப்படப்பையுடைய நாஞ்சில் என்னும் மலைக்குரியவன் [பு.137:12] நாஞ்சில் வள்ளுவன், விறலியர் மலைப்படப்பையின்கண் பறித்த கீரையொடு சேர்த்து உண்ணுவதற்குச் சிறிது அரிசி கேட்க, அதற்கவன் யானையையே பரிசளிக்கும் கொடையாளனாவான் [அ.140:3]. சோனாட்டுப் பூஞ்சாற்றுர்ப்பார்ப்பான் கௌணியன் விண்ணந்தாயனிடம் பரிசில் பெற்ற ஆவூர் மூலங்கிழார், புது நிரையுடைய காவிரி உலகத்தைப் பாதுகாக்கும் குளிர்ந்த புனல் படப்பையையுடைய எம் ஊரீடத்தின்கண் உண்ணவும்

தின்னவும், ஊரவமாகப் போவேன்', என்று கூறினார் [பு.186:29]. வேட்டுவரால் அலைப்புண்ட கடமாவின் ஏறு தனக்குப் புகலிடங்காணாமல் மணிகள் மேலே கிளம்பும்படியாகவும், பொன் சிதறி விளங்கவும் மலைப்படப்பையின்கண் விரைந்து ஓடும் [பு.202:4].

குளிர்ந்த கடல் படப்பையையுடைய நெய்தல் நிலத்து மக்கள், கடல் முத்துக்களுடனே, நீண்ட பலளக் கொடிகளையும் எடுப்பர் [பு.130:2]. ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதன் தண்ணிய கடல் படப்பையையுடைய நல்ல நாட்டிற்குத் தலைவன் [பு.155:5]. குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறை காற்றால் எழுப்பப்பட்டு உயர்ந்து வரும் அலைகள், நுண்ணிய மணல் பரந்த கரையினையலைக்கும், குளிர்ந்த கடல் படப்பையையுடைய, நாட்டிற்குரியோனாவான் [பு.188:42]. குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறை சிலம்பினையும், அடங்கிய கொள்கையையும், அறக்கற்பினையும், நல்ல புகழையும், வண்டுகள் ஒலிக்கும் கூந்தலையும், தொடையையும், உடையவளாகிய கொழுவிய குளிர்ந்த பலவயல்களையுடைய காவிரிப்படப்பையையுடைய நல்ல சோழநாட்டைப் போன்றவளுடைய, கணவனாவான் [பு.190:47].

எயினருடைய அரண்கள், முன்னையுடைய உயர்வேலியினையும், அதனைச் சூழ்ந்த காவற்காட்டினையுடைய படப்பையையும் உடையன [பெரு.126]. குதிரைகளையும், வடதிசைக்கண்ணுள்ள நுகர் பொருள்களையும், கொண்டுவந்து சேர்க்கின்ற, நாவாய்கள் சூழ்ந்துள்ள கடற்படப்பையையுடையது, தொண்டைமான் இளந்திரையனுக்குரிய நாய்பெயற்று என்னும் துறை [பெரு.327]. தொண்டைமான் இளந்திரையனுக் குரிய காஞ்சி மாநகரின் கோபுர வாயிலிற்கு அருகில் காவற்காடு சூழ்ந்த படப்பையும் இருந்தது [பெரு.407]. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் கழிசூழ்ந்த படப்பையில் உப்புவிற்ற நெல்லினைக் கொண்டுவந்த படகுகளை வரிசையாகக், குதிரைகளைப் பிணிக் குமாறு போலப், பிணித்தனர் [பு.32].

பெரிய உப்பங்கழிப் படப்பையை உடையது, மருங்குப்பட்டினம் [அ.227:20]. சோழருக்குரிய உறையூர், காவிரியின் படப்பையில் உள்ளது [அ.385:4]. வயல் படப்பைகளும், காஞ்சி மரங்களும் நிறைந்துள்ள ஊரையுடையவன், தலைவன் [குறு.127:3].

தலைவனுடைய ஒலிமிக்க பனைமரங்கள் உயர்ந்த பெரிய மணல் மேட்டினையுடைய படப்பை சூழ்ந்திருக்கும் [ந.38:10]. கடற்கரையின் படப்பையின்கண், பொங்குகின்ற பிரிசிரையும், முழவுபோல ஒலித்தலையுமுடைய அலையெழுந்து மோதி உடையும் [ந.67:12]. கடற்கரையில் மணல் சூழ்ந்த படப்பையில் பனை மரங்கள் உயர்ந்து நிறைந்திருக்கும் [ந.123:4].

2. தோட்டம் பரிசில் நீட்டித்த சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனிடம், புலவர் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மடலன் மதுரைக் குமரனார், 'வேந்தே, நாற்படைகளையுடைய

பேரரசரானாலும் எங்களை மதியாதவரை யாங்களும்' மதிக்க மாட்டோம்; முன் வேலியையுடைய படப்பையில் - தோட்டத்தில் - உண்டான முஞ்சையின் கீரையோடு வரகு சோற்றை அளிக்கும் சிறிய வேந்தராயினும் எங்களை மதிப்பாராயின் அவரையே மதிப்போம்', என்று கூறினர் [பு. 97:10]. நீங்காத புதுவருவாயையும், மலைசார்ந்த படப்பைகளையும் உடைய நல்ல நாட்டிற்குரியவன், ஆய்வுண்டின் [பு. 375:10]. அம்பர் என்னும் ஊர்க்குரியோனாகிய அம்பர்கிழான் அருவந்தை என்பான், காவிரி பாயும் படப்பைகளையும், நெல்விளையும் வயல்களையும் பெற்றிருந்தான் [பு. 385:8]. சோழன் சிள்ளிவளவன் நீர் நலஞ்சான்ற படப்பைகளையுடைய காவிரி பாயும் நாட்டிற்குரியவன் [பு. 399:11].

ஓய்மானாட்டு நல்லியக்கோடன், பூக்கள் நிறைந்த படப்பைகளையுடைய கிடங்கில் என்னும் ஊருக்கும் அரசனாவான் [சு. 150]. குளிர்ந்த சோலையில் குடியிருப்புக்களையுடைய உழவர், மஞ்சளையுடைய முற்றத்தினையும், மணம் கமழ்கின்ற பூம்படப்பைகளையும் உடையராயிருந்தனர் [பெ. 334].

இரவுக்குறிக்கு வரும் தலைவனிடம், தோழி, 'எம்படப்பையை யடுத்துள்ள நீண்ட மலைக்கண் மரச் செறிவிலுள்ள காந்தளின் புதருக்கு வந்து பகலின்கண் தலைவியைக் கூடுவாயாக', என்று கூறினாள் [அ. 13:13]. உழவர் எருது பூட்டிய ஏர்களைக் கொண்டு தலைகுவிந்த கட்டிகளையுடைய படப்பையினுள் புகுந்து அரிதாளையுடைய நிலத்தைப் பிளந்து உழவர் [அ. 41:5]. பண்ணைது சிறுகுடியைச் சேர்ந்த படப்பையிலுள்ள நெல்லிக்காயைத் தின்றவர் நீரைக் குடித்தால் இனிய சுவையினைப் பெறுவர் [அ. 54:14]. இரவுக் குறிக்கண் வந்த தலைவனிடம், தலைவி செல்லுவதற்காகத், தோழி, 'அன்னையே, நம் படப்பையிலுள்ள பள்ளத்தில் நிறைந்துள்ள கூதளஞ்செடியின் தழைகளில் விழும் அருவியின் ஒலி கேட்கின்றதா? என்றும், நம் படப்பையிலுள்ள அசோகினை கிளையில் கட்டியுள்ள ஊசலின் கயிற்றினைப் பாம்பெனக் கருதி அம்மரத்தின் அடி துணிபட இடி வீழ்ந்ததைக் கேட்டாயோ? என்றும் கூறி, அன்னையின் துயிலை அறிந்தாள் [அ. 61:14]. தலைவன் வயல்களையும், படப்பைகளையும் உடைய காஞ்சி மரங்கள் நிறைந்த ஊரையுடையவன் [அ. 96:8]. தலைவயினுடைய ஊர் தாழைகளை வேலியாகவுடைய அழகிய படப்பைகளையுடையது [அ. 100:18]. பனை மரங்கள் ஒங்கிய வெள்ளிய மணல் பரந்த படப்பைகளில் அன்றில் பறவை தன் துணையை அழைக்கும் [அ. 120:14]. எருமை படப்பைகளில் மேய்ந்து வயல்களில் தங்கும் [அ. 146:4]. பரணிலிருந்து இறங்கியதைக் கண்டேன் என்று கூறித் தலைவியை வருத்தாதே; தெய்வங்களையுடைய மலையைடுத்த நம் படப்பையில் ஒரு தெய்வமானது பூவைச் சூடக் கொண்டு தான் விரும்பின உருவில் வருதலுமுண்டு; அன்றியும் உண்மையில் நனவில் நடப்பதைப் போலவே துயிலில் களவு

வந்து மயக்கலுமுண்டு, என்று, தோழி, செவிலித்தாயிடம் கூறினாள் [அ. 158:7]. படப்பையில் புன்னை, தாழை, கொன்றை முதலிய மரங்களிருந்தன [அ. 180:13]. சோழனுக்குரிய காவிர்ப்பூம்பட்டினத்தில் பூக்கள் விரிந்த நீண்ட கழியின் நடுவே படப்பைகள் இருந்தன [அ. 205:12]. வயல்களும், கரும்பு மிக்க படப்பைகளும், நிறைந்த வளமான ஊர், கள்ளூர் [அ. 258:15]. தலைவியின் மனையைச் சூழ்ந்துள்ள பொற்றைக்கல் பொருந்திய படப்பையில் மிளக்குக்கொடி படர்ந்திருக்கும் [அ. 272:10]. முல்லை நில மறவர்கள் மாணை வேட்டையாடிக் கொண்டு வந்து முல்லை நிலத்துப் படப்பையில் அறுத்து உண்ணுவர் [அ. 284:10]. சோழ மன்னனனுடைய படைத்தலைவனாகிய பழையன் என்பானுக்குரிய போர் என்னும் ஊர் காவிரியாற்றினையும், அதன் இரு பக்கங்களிலும், படப்பைகளையும் உடையது [அ. 326:10]. ஆட்டனத்தியைக் கவர்ந்து சென்ற காவிரியினது நீர்த் துறையாகிய கழாஅர் என்னும் ஊர் மிகுந்த நீரால் தாக்குண்ட மருதமரங்கள் நிறைந்துள்ள படப்பைகளையுடையது [அ. 378:3].

படப்பையிலுள்ள பசிய புதலினிடத்தே மழைக்காலத்தில் பீர்க்குத் தழைத்துப் படரும் [கு. 98:3]. மனைப்படப்பையின் கண் வேங்கைமரம் வளர்ந்திருக்கும் [கு. 286:3].

காண்டவாயில் என்னும் ஊர் கலங்கிய நீரையுடைய கடற்கழி சூழ்ந்த படப்பைகளை யுடையது [த. 38:7]. படப்பையின்கண் குடம் போன்ற காலையுடைய ஆசினிப்பலாமரங்கள் நிறைந்திருந்தன [த. 44:9]. சாய்க்காடு பூக்கள் நிறைந்து விளங்கும் படைப்பைகளை யுடையது [த. 73:9]. கடற்கரையிலுள்ள அழகிய படப்பையின்கண் மரத்தின் கிளையிலுள்ள தன் பார்ப்புக்கு நாரை மீனைக் கொண்டுவந்து உணவாக ஊட்டும் [த. 82:8]. காட்டாற்றின் கரையிலுள்ள படப்பையில் குரங்கு நல்ல உணவை உண்ணும் [த. 119:4]. பரதவரின் முள்ளிச் செடிகளால் வேய்ந்த குறுகிய கூரையையுடைய குடங்கள் பொருந்திய பாக்கம் கழி சூழ்ந்த தாழை மரங்களாலாகிய வேலியையுடைய படப்பையில் அமைந்திருந்தது [த. 207:1]. தலைவன், கண்டல் மரங்களை வேலியாகவுடைய புறத்தே கழி சூழ்ந்த படப்பைகளையுடைய கடற்கரை நாட்டிற்குரியவனாவான் [த. 383:1]. தலைவனுடைய ஊர் அகன்ற வயல்கள் சூழ்ந்த படப்பைகளையுடையது [த. 385:4]. தலைவியினுடைய ஊர் முழுமதி தோன்றும் இரவில் அலைகள் எழுந்து மோதும் கடற்கரையில் உயர்ந்த மணல் நிரம்பிய, படப்பைகளையுடையது [த. 375:9].

நற்குலத் தலைவிக்குப் பிறந்தகத்தின் படப்பையின் தோளோடு, பாசையங்கலந்து உண்ணுவதைவிடக் கணவனின் ஊரிலுள்ள விலங்குகள் உண்டெஞ்சிய கலங்கிய கடலின் சின்னீர் இனியது [த. 203:1]. தலைவியின் மேனி வேறுபாடு கண்டு வெறிபெடுப்புழி 'நம் படப்பையிலுள்ள குண்டுக்கல்லில் ஏறித் தலைவனின் மலையைத் தலைவி காண்பாளேயானால்



தலைவனின் மலையைத் தலைவி காண்பாளேயானால் அவளுடைய நோய் தணியும்', என்று தோழி, செவிலியிடம் அறத்தொடு நின்றாள் [தங்.210:1]. தலைவனுடைய ஊர் மலையின்கண் உள்ள படப்பைகள் சூழ்ந்தது [தங்.25:3]

3. வயல், கழனிக்கு வாயிலாகவுள்ள பொய்கையைச் சார்ந்த படப்பைக்கு - வயலுக்கு - அருகிலுள்ள நீர் நிலைகளில் தாமரை, ஆம்பல் முதலியன மலர்ந்திருந்தன [புற.23:22]. வாணன் என்பானுக்குரிய சிறுகுடியைச் சுற்றி விளைந்த நெற்களையுடைய படப்பைகள் நிறைந்திருக்கும் [அக.204:12].

4. கொல்லை. தலைவினுடைய மாமையின் அழகு, படப்பையிலுள்ள - கொல்லையிலுள்ள - வளைந்த முள்ளையுடைய இண்டினது அழகிய தளிரின்மீது மறை பெய்துவிட்ட பொழுதுண்டான அழகிய நிறம் போன்றிருக்கும் [தத.205:8]

5. புழைக்கடை (மணையின் பின் புறம்) ஒரு தலைவி, தன் காதலனிடம், 'தன் படப்பையின் - புழைக்கடையின் - அருகிலுள்ள காஞ்சி மரத்தின் அடியில் நின்று ஆம்பல் குழலிசை எழுப்புக', என்று குறியிடம் கூறினாள் [அக.108:63]

படம் - 1. ஆடை போரில் இறந்த மறவன் ஒருவனுக்குப் படத்தால் - ஆடையால் - செய்த பந்தரின் கீழ் அவனுடைய பெயர் பொறிக்கப்பெற்ற கல்லினை நட்டனர் [புற.260:28]

2. மெய்ப்பை. ஆறலை கள்வர் உலவும் வழிகளில் சென்று மாணிக்கம், முத்து, சந்தனம் முதலியவற்றைக் கொண்டு விற்பது திரியும் வம்பலர் (புதியவர்) படம் - மெய்ப்பை அணிந்திருந்தனர் [பெரு.69]. பாசறையில் அரசன் பள்ளி கொள்ளும் பள்ளியறையில் படம் அணிந்த, வாய் பேசாத, மிலேச்சர் காவல் காத்தனர் [முல்.66]

3. மேற்கட்டி (ஆடையால் ஆனது). அரசி பள்ளிகொள்ளும் கட்டிலிற்கு மேலே, சாதிலிங்கம் பூசின கால்களின் மேல் கட்டப்பெற்ற மெழுகு பூசிய ஆடையாகிய படத்தில் - மேற்கட்டியில் திங்களைப் போன்றும், உரோகினியைப் போன்றும் வரைந்த ஒலியம் இருந்தது [பெரு.199]

4. வலை. வேட்டுவச் சிறுவர் சேய்மைக்கண் செல்லாது அருகில் உள்ள நீர் செல்லுவதற்குரிய மடையில் பதுங்கியிருக்கும் உடும்பினைப் படத்தால் - வலையால் - பிடித்துவருவர் [புற.328:9]. (மரே பதிப்பில் - படமடை என்பதற்குப் படப்பை (தோட்டம்) என்றுள்ளது. இதுவே, சிறப்பாய்த் தோன்றுகிறது).

படர் - 1. துன்பம் வையாலிக்கோப் பெரும் பேகனிடம் பரணர், யான் நின்னிடம் வேண்டும் பரிசில் நீ இப்பொழுது தேரேறிப்போய் உனது மனைவி கண்ணகியின் படரினைத் துன்பத்தினைக் - களைதலே, என்று கூறினாள் [புற.145:10].

என்னுடைய சொல்வன்மையினால், தலைவியின் உள்ளத்தில் மறைந்திருக்கின்ற உயிர் கொண்டு பிழைத்தற்கரிய படரினை அவளே கூறுமாறு செய்தேன்', என்று, தோழி, செவிலியிடம் அறத்தொடு நின்றாள் [குறி.1]

பிரிலிடைத், தலைவி, தோழியிடம், 'மாலைப்பொழுதில் வருத்தத்தைத் தரும் கீழ்காற்றினால் மிக்க படர் கொண்ட என்னெஞ்சம் செயலற்று வருந்தப் பிரிந்து சென்ற தலைவர் வந்து அருளாராயினும் அவருடைய நட்பு நிலைபெறுக', என்று கூறினாள் [அக.40:7]. பிரிவுத் தலைவிக்கு மாலைக் காலத்தில் அறிவினைப் போக்கும் செயலற்ற படர் உண்டாகும் [அக.7:7] 'தோழியே, நீயும் தவறுடைய அல்லை; கொடு நெறியில் இரவுக் குறிக்கு வந்து செல்லும் தலைவரும் கொடியரல்லர்; நினக்கு நீங்காத அரிய படரினைக் கொடுத்த யானே தவறுடையேன் என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.72:2]. தலைவன் பிரிவிடத்துத், தோழி, தலைவியிடம், நம் இருவேழுடைய படரும் நீங்கும்படியாகத் தலைவரும் வந்தார் காண்', என்று கூறினாள் [அக.73:10]. தலைவன் இரவுக் குறியில் தாழ்போடாத கதவினை மெல்லத் திறந்து; தலைவியை வருத்தும் படர் நீங்கும்படியாகத் தோளினை அணைத்துக் கூடினாள் [அக.102:14]. தலைவனின் நெஞ்சம் நடுங்குதற்குக் காரணமான, பிறிதொன்றால் தீர்க்க முடியாத படரினைத் தீரும்படியாகத் தலைவி வந்து கூடினாள் [அக.152:9]. தோழி' அரிய படரில் வருந்துதலைச் சில நாட்களுக்குப் பொறுத்துக் கொள்க; தலைவர் விரைவில் வருவர்', என்று தோழி, தலைவியை ஆற்றுவலித்தாள் [அக.173:8]

தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, மிக்க படரினால், வருந்திய, நிரொழுகிய, கண்களோடு மோனியின்கண் பசலை பரவியவளாக விளங்கினாள் [அக.234:15]. உடல் மெலிந்து, வளை கழன்று, நான் படும் வேதனையைத் தலைவரிடம் போய்க் கூறுவானா நாம் பெற்றோமானால் நமது மிக்க படர் நீங்கும்படியாகத் தலைவர் விரைவில் வருவர்', என்று தோழியிடம், தலைவி கூறினாள் [அக.255:8]. 'நெஞ்சே, அரியளாய் தலைவியின்பால் காமம் அளவுகடக்க அமையாத, அரிய படரினை என்னிடத்து எய்துவித்தனை; நீ ஒளியிழந்தொழிவாயாக, என்று, தலைவன், நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.258:15]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைமகளுக்குத், தோழி, நன்னிரவில் வெறுக்கும் படர் நீங்கும்படி நம் தலைவரின் மலையிலிருந்து வரும் நீரின்கண் ஆடுவோனா?' என்று கூறினாள் [அக.278:12]. தலைவியைப் பிரிந்து செல்லும் தலைவன், இடைச்சுரத்தில் தன் நெஞ்சினிடம், 'நம் தலைவி படரினால் வருந்தி எத்தன்மையன் ஆவனோ?' என்று கூறினான் [அக.279:5]. தலைவன், தலைவியின் படரினைக் கருதி அவளைப் பிரிந்து செல்லாமல் உடன் அழைத்துச் சென்றான் [அக.285:2]. 'நம்முடன் கூடவே வருவேன் என்ற நம் தலைவி, அமையாத படரினால் வருந்தி நமக்கு என்ன தீங்கினைத் தருவனோ?' என்று,

பொருள்வயிற் பிரியும் தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறி வருந்தினான் [அக.287:2]. 'பிரிந்து பொருளிட்டச் செல்லப்போவதை நான் உரைத்தவுடன் தலைவியின் முகம் ஒளி மழுங்கிக், கவிழ்ந்த நிலத்தைக் கிளறிக் கொண்டு, அழுது மிக்க படரினால் கலக்கமுற்றுப் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு, நாக்குமுறி நும் செலவு சிறப்புற நிறைவுறுக, என்று கூறிய அவளுடைய மயக்குற்ற நிலையை மறந்து என்னால் தங்குதல் அரிதாகவுள்ளது', என்று, பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன் இடைச்சுரத்தில் வருந்தினான் [அக.289:18]. தலைவன் பிரியின் தலைவி அவனையே பலகாலும் நினைந்து படரினால், வறக்கடகாலத்தே நீர் வறண்ட விளைபுலம் போல, வாடி வருந்துவான் [அக.301:2] தலைவன் பிரிந்துழிப், பேய், தான்கண்ட கனவினைக் கூறாததைப் போன்று, களவை மறைத்து அடக்குதலால் காதல் மீக்கூர்ந்த தலைவி, பாரியின் பறம்பின் கிளிகள் செந்நெல் கதிர்களைத் தேடித் திரிந்து படரினைத் தரும் மாலையில் மீண்டு வந்தாற்போலத் தலைவர் வருவார் என்று எண்ணாதே என்று நெஞ்சிற்குக் கூறித், தலைவன் சென்ற நெறியில் செல்லத் துணிந்தான் [அக.303:14] தலைவன் பிரிந்துழி, அவன் சென்ற கொடு நெறியை நினைந்து நாடோறும் நீரில் மூழ்கிப், பொருள் கயல்களைப் போலக், கண்களில் நீர் பெருக வெய்துயிர்த்து, இரவும், பகலும் படரினால் வருந்தி, அரவு விழுங்கிய திங்களைப் போல, நெற்றிஞளியை இழந்து தலைவி வருந்தினான் [அக.313:6]. தலைவன் பிரிந்துழித் தலைவி, வளைகள் கழன்று படர் பரவி வருத்த வருந்தினான் [அக.328:9]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம், 'பசவை பொருந்திய படர் வருத்த வருந்திய எனது இனிய காதலியின் நகையோடு கூடிய முகத்தினைக் காணத் தேரினை விரைந்து செலுத்துக', என்றான் [அக.344:12] தலைவன் பிரிந்துழித், தலைவிக்குத் தனிமையும், தாயின் கொடிய பார்வையும், வாடை வீசும் பனிக்காலமும், ஞாயிறு மேலைக் கடலில் மறையும் படர்மிக்க மாலைப் பொழுதும் வருத்தத்தைத் தருவனவாகும் [அக.378:15]. மழையின்றி வறண்ட சுரத்தில், பேய்த்தேரை நீரென்று ஓடிக் களைத்துத் தனிமையுற்ற கலைமான் தன் பெண்மானை யழைக்கும், மெலிவுற்று ஒழியும் படரினைத் தரும் குரல் மனிதரின் குரல்போல இருக்கும் [அக.395:11]

பரத்தமைத் தலைவனைக் குறித்துத் தலைவி, 'நெஞ்சே, நீ இப்படிப்பட்டவனுக்கு மனைவியாக இருப்பதால், நின் உள்ளத்தில் படர் பலவாக ஆகுக! அதியமான் அஞ்சியின் போர்க்கள இரவு, ஊரிலுள்ளோர் போல, நீ துயிலும் நாட்கள் சிலவேயாகுக!' என்று வருந்தி நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [குற.91:4] தலைவன் வரும் இரவுக்குறியின் ஏதம் அஞ்சி வேறுபட்ட தலைவி, தோழியிடம், மிக்க படரினையுடைய எனது நிலையைத் தலைவரிடம் எடுத்துக் கூறு', என்று கூறினாள் [குற.185:8]. பிரிவுத் தலைவிக்கு மாலைக்காலம் படரினைத் தரும் [குற.185:2]. தலைவியின் குணமே இத்தகைய

இன்னாதனவாகிய படர்களைச் செய்யுளாயின், அவளுடைய காமமோ, ஒருங்கு வாழ்தற்கு அரிது', என்று தலைவன், பாங்கனிடம் கூறினான் [குற.208:3]. பிரிவால் வருந்திய தலைவியிடம், தோழி, 'சுரங்குடந்து சென்ற தலைவர், இன்று வருவார்; அதனால் நினது படரும் மெல்ல மெல்ல நீங்கும்', என்று கூறினாள் [குற.215:1] கார்ப்பருவம் வந்தும் தலைவன் வாராததைக் கண்ட தலைவி, தோழியிடம், யான் வளை கழன்று படர் மிக்கேன்; எனக்கிரங்காது என்னுயிரைக் கொள்ளும் பொருட்டு மின்னலும் மின்னுகின்றது' என்று கூறினாள் [குற.218:4]. பிரிவுத் தலைவி, தோழியிடம் அறிவு மயங்கியோர் தாம் ஞாயிறு மறைந்த பொழுதினைப் படர் மிக்க மாலைப்பொழுது என்று கூறுவர்; துணைவரைப் பிரிந்த எம்மனோர்க்கு எல்லாப் பொழுதுகளும் மாலைப் பொழுதேயாகும்', என்று கூறினாள் [குற.234:1] கார்ப்பருவமென்று வருந்திய தலைவியிடம், தோழி, 'முகிலானது சென்ற கார்ப்பருவத்தில் பெய்ய வேண்டிய நீரை இப்பொழுது பெய்தது. இது கார்ப்பருவமன்று ஆதலின், நினது படரினை விடுவாயாக?' என்று கூறினாள் [குற.251:4]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைவியிடம், 'அழகால் மூங்கிலினை வென்ற நினது தோள்கள், வெறுக்கத்தக்க படரினால் வருந்தி, நின் கண்கள் அழுதலால் இப்பொழுது மெலிவையடைந்தன', எனக் கூறினாள் [குற.357:1]. 'முல்லை மலர்கள், கோவலரின் கண்ணிகளிலிருந்து கார்ப்பருவம் வந்துவிட்டதை அறிவிக்கின்றன; நினது படர் சேன் நீங்கும்படி, தலைவரும் வந்துவிடுவார்; ஆகவே, நீ அழுது மயங்கற்க', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [குற.358:3]

மிக்க படர் உழந்த, செவ்வரி பரந்த, மதர்த்த, குளிர்ச்சி பொருந்திய கண்களையுடையவன்' என்று தலைவன், தலைவியைப் பாராட்டினான் [தக.6:1]. 'பிரிவிடை வருந்த தலைவியிடம், தோழி, மலைநெறியில் பிரிந்து சென்ற தலைவர், நீ வருந்தியவுள்ளத்தோடு கொண்ட பலவாகிய படர் நீங்க, விரைவில் வருவார்', என்று கூறினாள் [தக.8:1]. 'பிரிவில் வருந்திய தலைவியிடம், தோழி, 'இதோ, தலைவர் வந்துவிட்டார்; படர் வந்து மேன்மேல் வருத்துகின்ற மாலைப் பொழுதில், காமநோயால் நீ படும் துயரத்திலிருந்து உய்ந்து விடுவாய்', என்று கூறினாள் [தக.78:5] இடைச்சுரத்து மீளலுற்ற நெஞ்சினிடம், தலைவன், 'நெஞ்சே, நம் காதலியை நீங்குதற்குரிய படரில் வருந்தவிட்டு நீதான் நெடுநொலை வந்துற்றனை; இங்கு வந்தபின் மீளலுற நின்றனையாயின் நின் முயற்சி வாழ்க', என்று இகழ்ந்தான் [தக.105:10]. 'எனக்குப் படர்களையெல்லாம் ஒருங்கே கொண்டு வந்து ஞாயிறு மறைந்த மாலைப் பொழுதினைக் கருதாமல், தலைவர் பிரிதலின், ஊரார் முருகனால் எனது நோய் வந்ததென்று மற்றொன்றில் பறி கமத்தலின், நான் உயிர் வாழவேன்', என்று, பிரிவுத் தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [தக.117:6] இரவுக்குறிக்கு வரும் தலைவனிடம், தோழி 'எம் சுற்றத்தினர்



வெகுளி மிக்கவர்; முகிலும் இங்கு வந்து தங்கியுள்ளது; ஆகவே, நீவிர் இரவில் வர வேண்டாம்; தினைப்புளத்தைக் காக்கும் பொருட்டு நாளை யே நாங்கள் செல்லுகின்றோம்; அதனால், எங்களுடைய பலவாய படரெல்லாம் தீரும்படியாகப் பசுலிலே வந்து தலைவியை முயங்குவாயாக', என்று கூறினாள் [தம்.156:6] பாங்கனிடம், தலைவன், 'கொல்லியம்பாவையைப் போன்ற அவள் என்னைக் கொலை குறித்தாள்; அவளது குழ்ச்சியிலே பட்டுப்படர் மிக்கு வருந்துகின்றேன்; ஆகவே, அவளுடன் சேர்த்து வைக்கும் முயற்சியைக் செய்வாயாக', என்று கூறினாள் [தம்.158:1]. பிரிவிடைத் தலைவியின் ஆற்றாமை குறித்துத், தலைவன், 'மழை பொழியும் நடு யாமத்தில் என்னைப் பிரிதலால் அவளுடைய அழகு குலைந்து படரினால் உழக்கும் தலைவியைப் பிரிந்தேகுமாறு பொருள் முயற்சிக்குத் தூண்டும் வறுமை கொடுத்து', என்று கூறினாள் [தம்.262:1]. 'தோழியே, உளது நோய்க்கு அன்னை வெறியாட்டுக்கும்போது வேலனும், முருகால் வந்ததென்றே கூறும் என்பர்; அதனால் தலைவரால் தரப்பட்ட படரினை நினைக்குந்தோறும் என்நெஞ்சம் நடுங்குகின்றது', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [தம்.273:10] தலைவன் சிறைப்புறத்தாளாகத் தோழி, தலைவியிடம், 'தலைவனால் தரப்பட்ட உளது படரினைத் தரும் நோயினை முருகு என்று கருதி வெறியாட்டுக்காது நம் அன்னை இற்செறிவித்தாள்; இனித் தலைவனுடன் நம் தொடர்பு கழிந்துவிட்டது போலும்', என்று கூறினாள் [தம்.282:3]. பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தலைவி, தோழியிடம், 'கார்க்காலத்தில் நம் தலைவர் பிரிந்து செல்லுமாறார், நாம் படரினால் வருந்தி இங்கேயே தங்கியிருப்பேமாயினேம், இனி நம்நிலை என்னாகுமோ?' என்று கூறினாள் [தம்.296:9] தோழி, தலைவியிடம், 'தோழியே, குறித்த காலம் நீட்டித்து வருதலால் நமக்குத் துன்பத்தினை நல்கிய தலைவருக்குப் புன்னை மரத்தில் சிறிது பொழுது மறைந்திருந்து அவரடையும் அல்லலாகிய படரினை நாமும் காண்போம் வா' என்று கூறினாள் [தம்.307:10]. வினைவயின் பிரிந்து சென்ற தலைவன் வரக் கண்டதும், முன்பு கொண்டிருந்த தீர்த்தற்கரிய படரெல்லாம் நீங்கித், தலைவனுக்கு விருந்தளித்து மகிழ்ந்தாள் [தம்.361:9] இரவுக்குறிக்குத் தலைவியை உடன்படுத்தும், தோழி, தலைவியிடம், 'நமது சிற்றாரிலுள்ள நம்மனைையைத் தலைவர் அறியின் நன்று அறியின் நிளது அன்புக் காதலர் அங்கு வந்து நடுயாமத்தில் நினைவெழுத்துப் படரினைப் போக்கவும் செய்வார்', என்ற கூறினாள் [தம்.392:10].

பிரிந்து சென்றுள்ள தலைவனிடம் போவதாகக் கூறிய பாணனிடம், தலைவி, பாணனே, தீர்த்தற்கரிய படரினை எனக்குத் தந்து என்னை மறந்துவிட்ட அவரைப் போல அல்லாமல், மறவாமல் என் நிலையினைக் கூறு', என்று கூறினாள் [தம்.473:3]. வினைவயிற் பிரிந்த தலைவன் குறித்த காலத்தில் வரமுடியாதபொழுது, பாணனிடம், 'நீ சென்று நான் விரைவில் வருவதைக், கண்கள் பசையைப் மூழ்கப்

பொறுத்தற்கரிய படரினுள் ஆழ்ந்துள்ள என் காதலியை ஆற்றுவீ', என்று அனுப்பினாள் [தம்.477:2]. வினைமுற்றிய தலைவன், பாணனிடம், 'நினைவாலுண்டாகும் விலக்குதற்கரிய படரினின்றும் எம் காதலி நீங்கத் தேரினை விரைந்து செலுத்துக' என்றாள் [தம்.485:1]. 'பாகனே! மாலைப்பொழுதிலே இடையறாது விலக்கற்கரிய நினைவாலுண்டாகும் படரினை நுகர்வது எத்தனைக் கொடியாயிருக்கும்; அத்தகைய நிலையிலிருக்கும் எனது காதலியை இப்பொழுதே சென்று அடைவதற்குத் தேரினை இன்னும் விரைந்து செலுத்துக' என்று, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், பாணனிடம் கூறினாள் [தம்.488:2]. 'பாகனே! இக்கார்ப்பருவமானது எம் காதலியை எம்மிடத்தே தருதற்பொருட்டு வந்துள்ளது; ஆகவே, அவளுடைய விலக்கற்கரிய நினைவாலுண்டாகும் படர் தீரும்படி தேரினை விரைந்து செலுத்துக' என்று வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், பாணனிடம் கூறினாள் [தம்.490:3]. 'நங்காய்! யான் குறித்துச் சென்றவாறே கார்ப்பருவத்தில் வந்துவிட்டேன்; இனி நீ படர் தீர்ந்து மகிழ்வாயாக, என்று, வினைமுற்றி மீண்ட தலைவன், தலைவியிடம் கூறினாள் [தம்.494:4].

பொருள்வயிற் பிரிதல் குறித்த தலைவனிடம், தோழி, 'நீ வினையாட்டிற்காகச் சிறிது நேரம் மறையினும் அதற்கே கலங்கி அழும் அவள் நீ பொருளுக்காகப் பிரிகிறாய் என்று கேள்விப்பட்டால் கண்களினின்றும் நீரைப் பெருக்கி, உறக்கத்தை நீத்து உன் நினைவாகவே இருந்து படருவானே! என்று கூறிச் செலவழுங்குவித்தாள் [கலி.10:13]. பொருள்வயிற் பிரிதல் குறித்த தலைவனிடம், தோழி, நீ தலைவியை நுகரும் இன்ப வாழ்வில் தீவினை வந்து புகுந்தது போலும்; பொன் தகட்டைப் போன்று கூர்விடும் தலைவியின் கணங்கின் அழகு கெடும்படியாக நீ பிரிவையின் எங்களுடைய படரினைக் கூறி நினைவெழுத்து விலக்கும் நல்வினையைப் பெற்றிலமே', என்ற பணிமொழியால் செலவழுங்குவித்தாள் [கலி.22:2]. 'பிரிந்து போயிருக்கின்ற தலைவரிடம், மதுரையில் இளவேனில் வந்துவிட்டது என்பதை யாராவது சென்று கூறினால், நடு யாமத்தில் படர் மிகுந்துமூலம் எனக்காக வாராவிட்டாலும், மகளிருடன் வினையாட்டியர்வதற்காகவாவது வருவாரே', என்று, தலைவி கூறினாள் [கலி.30:9]. களவினைத் தனக்கும் மறைத்தொழுகும் தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே! ஓர் இளைஞன் விலங்கின் அடிச் சுவடுகளைத் தேர்வான் போலே வந்து என்னைக் கண்டு மயங்கினான்; யானும் அவனைக் கண்டதிலிருந்து துயில் பெறேளாய் படரிலே விழுந்து அழுந்தினேன்' என்று பொய்யுரை கூறித் தலைவியின் களவினை வெளிப்படுத்தினாள் [கலி.37:8]. தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே! களவுக் காலத்தில் தலைவிக்கு இன்பத்தையளித்துப் பின் பிரிவினால் இன்னாமையை நீ யளித்தால் அவளுக்கு உண்டானபடரானது தெய்வத்தால் வந்ததென்று கூறலாமோ?' எனின், அழகினை இழந்த அவளுடைய நெற்றி அதற்குத் துணைபுரியவில்லையே, என்று கூறினாள் [கலி.53:13]. 'அழகைக் காணுமவர்களைக் காதல்

நோயின்கண் வீழ்த்திக், கொடிய படரினைச் செய்யும் கூந்தலையுடையவளே! 'என்று, தலைவன், தலைவியை விளித்தான் [ஊ.64:5]. புதிய யானையைப் பார்க்கப் போயிருந்தேன் என்று கூறிய பரத்தமைத் தலைவனிடம், தலைவி, 'ஆடவருக்குப் படரினைச் செய்யும் தன் தோளழகாகிய பெரிய கையால் ஆடவரின் நற்பண்புகளாகிய உணவைக் கவளமாகக் கொள்ளும் அந்த யானையைத் தானே பார்க்கப் போயிருந்தாய்', என்று நகையாடிச் சினத்தாள் [ஊ.97:18]. பலவுயிர்களும் படரினை அடைகின்ற ஊழியின் முடிவில் உருத்திரன் கூற்றுவனின் நெஞ்சைப் பிளந்து அவனுடைய குடரைக் கூளிக்கிடுவது போல, ஓர் ஆயனை நெற்றியிலே வெண்கழிபையுடைய சுரிய காணையானது குடர் சரியும்படி குத்திக் கோட்டிடைக் கொண்டு அலைத்தது [ஊ.101:24]. பிரிந்திருக்கின்ற தலைவி, தன் நெஞ்சினை நோக்கி, 'நெஞ்சே, பொறுக்க வியலாத படரினையுடைய காமநோயைச் செய்த தலைவரிடத்தே கழியில் ஓதும் (நீர்) போவதும், வருவதுமாய்த் தடுமாறும் தன்மைபோல, நீயும், பசுவும், இரவும் துயிலைக் கைவிட்டுப் பலமுறைசென்றும், வந்தும் தடுமாறி முடிவில் அவரைப் பெறாது வருந்தினாய்', என்று, தனதுயரை நெஞ்சின் மேலேற்றிக் கூறினாள் [ஊ.123:17]. தலைவியைப் பெறமுடியாது வருந்திய தலைவன், 'என்னால் காதலிக்கப்பட்டவள் எனக்குத் தந்தவை படரும், வருத்தத்தாலுண்டான பனைமடலாற்செய்த குதிரையுமாகும்', என்று கூறினாள் [ஊ.138:12]. பிரிவத் துயர் மீக்கூர்ந்த தலைவி, தனது நெஞ்சினைக் குறித்து, 'என் காதலனைத் தேடி விகம்பிலும், நிலத்திலும், திசைகளிலும் துழாவும் என்னுடைய அமையாத படர் மிக்க நெஞ்சம் தான் விரும்புகின்றவனோடு சென்று துயில் கொண்டிருக்குமோ?' என்று கூறினாள் [ஊ.145:44]

2. நினைவு. வறுமையின் காரணமாகப் பெருஞ்சித்திரனாரின் மனைவி குழந்தைகள் உண்ணுவதற்குப் பாலில்லாத முலையினையுடையவளாய்ப் படர்-நினைவு-வருத்த வருந்தினாள் [புற.159:8]. 'சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னி கொடுத்த பெருஞ்செல்வத்தால், எங்களுடைய வறுமையால் பல அரிய படர்களினாலுண்டாகும் வருத்தம் நீங்கி, நீங்காத அரிய மகிழ்ச்சியை யானும், என் குடும்பத்தாரும் அடைந்தோம்', என்று, ஊன்பொதி பசங்குடையார் பாடினார் [புற.378:24]

அரசியின் பிரிவத்துயரைத் தாளாத ஒருத்தி கொற்றவையை நோக்கி, 'அரசிக்குத் தீதாயிருக்கின்ற ஆற்றுதற்கரிய படர் தீரும்படி அரசனுக்கு வெற்றியையளித்துப் போரினை இப்பொழுதுதே முடித்திடுக', என்று பரவினாள் [நெ.௯7].

உடன்போகிய மகனைச் செவிலித்தாய், எக்காலத்தும் படர் மிக்க துன்பத்தோடு திசையெல்லாம் தேடினாள் [அக.189:17]. இரவுக்குறிக்கண் தலைவன் வரும் நெறியின் ஏதத்தினை

யஞ்சிப் பொறுத்தற்கரிய துன்பமாகிய அரிய படரினில் தலைவி நீந்தினாள் [அக.202:15]. தலைவிக்கு அரிய படரினாலாய துன்பத்தால் தோள்மெலிந்தது [அக.250:10]. தலைவனின் பிளிவால் தலைவிக்கு வருத்தத்துடன் படர் மிகும் துயரினால் செறிந்திருந்த அணிகள் நெகிழ்ந்து லிழும்படியாக மேனி மெலிந்தது [அக.251:4]. தலைவன் பிரிந்துழித் தலைவிக்கு அணிகள் கழன்று, படர் மிக்க வருத்தத்துடன் தோள் மெலிந்து, கொன்றையின் பூக்களைப் போன்று மேனியும், நுதலும் பசையுறும் [அக.398:2]

தோழியால் குறை மறுக்கப்பட்ட தலைவன், 'யான் நாணத்தைவிட்டு மடலேறி எனக்குண்டான மிக்க படரையுடைய இக்காமநோயை இன்னாள் கொடுத்தது என்று ஊரார் தூற்றும்படியாக அறிவிக்கப் போகிறேன்', என்று கூறினாள் [குற.173:4]. 'வேலனாலும் நம் நோய் தீர்க்க மாட்டாமையை நம் அன்னை அறியும் பொருட்டுப், பொறுத்தற்கரிய படரினாலுண்டாகும் துன்பத்தை இன்று நாம் அடைந்தாலும், நம் தலைவர் இரவில் வாராதிருப்பின் நல்லது', என்று தோழியிடம், தலைவி கூறினாள் [குற.380:3].

'நெஞ்சே, முன்பொருநாள் இடைச்சுரத்தில் வந்த மாலைப்பொழுதைக் கண்டு, என் காதலி மனையில் விளக்கை ஏற்றி அதன்முன் நின்று தலைவர் இன்னும் வரவில்லையே என்று வெறுத்துத் துன்புற்றுப் ப்டர்கின்ற பொழுதாகுமிது, என்று எண்ணி, வருந்தினேனில்லையா? அங்ஙனமாகவும், பின்னும் பொருட்பிரிவிற்குத் தூண்டுகின்றாயே', என்று பொருள் கடைக்கூட்டும் நெஞ்சிற்குத், தலைவன் கூறினாள் [நட.3:9]. 'முருகவேளே! தலைவியின் நோய் நின்னால் வந்ததன்று; தலைவனது மார்பைத் தழுவியதன் காரணமாகப் படர்மிக்க, நீங்குதற்கரிய இக்காமநோய் வந்ததென்பதை நீ அறிந்திருந்தும், வேலனின் (படிமத்தான்) வேண்டலுக்கிணங்கி இங்கு வந்துள்ள நீ நிச்சயமாக அறியாமையுடையவனே' என்று, தெய்வத்துக்குரைப்பாளாய்த், தோழி அறத்தொடு நின்றாள் [நட.34:8]. பிரிவு நீடித்த தலைவனுக்குத் தூதுவிட எண்ணிய தோழியிடம், சினததளாய தலைவி, 'தோழியே, தலைவரை மறந்துவிடு; நம்மைக் கைவிட்டாரே என்று வருந்தாதே; நமக்கு இவ்வளவு துயரைத் தந்தவருடன் நட்பு எதற்கு? குறவரால், அறியாது பட்டை அறுக்கப்பட்ட சந்தனமும் உள்ளீடு இன்றிக் காய்ந்தாற்போல என்னுள்ளமும் அவரிடத்தில் சென்று விட்டதால் உள்ளீடு இல்லையாய்விட்டது; இங்குக் காமமும், அதனாலுண்டாகிய படரும் நம்மையொறுத்தலாலுளதாகிய நோயினை நம்மவர் காணாதொழிவாராக', என்று கூறினாள் [நட.64:12]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைவியிடம், தோழி, 'தலைவருடைய மார்பைப் பெறாமையால் வந்த படர் மிக்க நீங்குதற்கரிய உனது நோய் நம் அன்னை கொடுக்கும் மறிக்காக முருக வேளினால் தணியுமாயின் மிகக் கொடியதாகும்; அவ்வாறு தணிவது உண்மையா?' என்று கேட்டாள் [நட.322:9].



பரத்தமைத் தலைவனுக்காக வந்த வாயிலிடம், தலைவி, 'எமக்குப் பகற் பொழுதிலும் படர் மிகுதற்குக் காரணமான தீர்வரிய துன்பத்தைச் செய்த தலைவருக்காக நீயிர் வாயில் வேண்டற்கு', என்று கூறினாள் [ஐ.85:4]. செவிலியிடம் தோழி, 'அன்னையே, தலைவியின் நுதல், பசலை யூட்ட, உடல் மெலிந்து படரினால் வருந்திக் கடலின் முழுக்கத்தைக் கேட்கும் போதெல்லாம் உறுங்காதவளாய் வருந்துகின்றாள்', என்று அறத்தொடு நின்றாள் [ஐ.107:2]. மகட்போக்கிய நற்றாயும், செவிலித்தாயும் உயிர்போம் அளவிற்குத் துன்பப்படரினால் இடையறாது வருந்தி நெஞ்சமும் குழம்புவார் [ஐ.313:3]. தலைவனின் பிரிவு, தலைவியை, மறத்தற்கியலாத துன்பப் படரினில் இடையறாது ஆழ்த்தும் [ஐ.318:7]. தலைவனின் பிரிவால் தலைவியின் நெஞ்சத்தின் கண்ணதாகிய தனிமைப் படர் அவளுடைய பெண்மைப் பெருநலத்தைச் சிதைத்ததிக்கும் [ஐ.330:5].

தலைவன் குறித்துச் சென்ற இளவேனில் வந்தும் அவன் வாராததால் வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே! மலர்கள் அலர்ந்து குயில்கள் கூவும் இவ்விளவேனிற் காலத்தில் நம் காதலி அரி படரினையுடைய அவலத்தைச் செய்யும் காம நோய்க்கு ஆற்றாது அழிந்து படுவனே என்று நினையாராயின் அவர் அன்பு என்னாவது? ஆதலின், விரைவில் வருவர்', என்று கூறி ஆற்றுவலித்தாள் [ஐ.22:10]. வரையாது வந்தொழுகும் தலைவனிடம், தோழி, 'உன்பீதுள்ள படரின் வருத்தத்தினால் பசலையால் உண்ணப்பட்டுப் பாழ்பட்ட தலைவியின் மேனியிலுள்ள அழகிய மாமை நிறம் செய்த தவறேதுமுண்டோ?' என்று கூறி வரைவு கடாயினாள் [ஐ.48:16]. 'மலர் விற்போர் பறித்துச் சென்ற கருநீல மலர்களோடு சென்ற வண்டுகள், அவ்வூர் வண்டுகள் விருந்திட்ட யானையின் மதத்தைபுண்டு பின் கணவரைக் கூடிய மகளிரின் கூந்தலிலுள்ள முல்லை மலர்த் தேனையுண்டு மயங்கி, வேறுசில பூக்களையும் நுகர வேண்டுமென்னும் படர்தீர்ந்து தாம் முன்பு வாழ்ந்திருந்த, பொய்கையையும் மறந்து திரியும் நீர் வளமிக்க நல்ல ஊரனே!' என்று பரத்தமைத் தலைவனைத், தலைவி விளித்தாள் [ஐ.86:7]. 'வினைமேற் சென்றுள்ள வேந்தனிடம், சான்றோர் சென்று, காதலின் படர் வருத்துகையினாலே உனதன்னை வேண்டிக் கலங்கித் தலைவியினுடைய பழித்தலற்ற முகம், பசலை பரந்து, பாழடைவதைக் காணும்போது, உயிரைப் பிரிக்கும் எமனைப்போல, மக்களை அவரவர் நிலையில் நிறுத்திச், செங்கோல் செலுத்துபவன் என்னும் நினைவு புகழ் கெடாதே', என்று கூறினாள் [ஐ.100:17]. பிரிவிடையாற்றாத தலைவியின் நெஞ்சம், மாலையில் கழியில் உள்ள மலர்கள் குவிவது போல, அவளையே உள்ளுதலால் அழிந்து வேறு படரின்றிக் குவியும் [ஐ.130:12]. வரைவு நீட்டிக்கும் தலைவனிடம், தோழி, 'தன்னைக் காக்கும் என்று கருதி வழிபட்ட தெய்வமே துன்பத்தைக் கொடுத்ததைப் போல, தின்னை நம்பி வந்த என் தோழியை

நீ செய்த பழியின் அலரானது எங்கும் பரந்து அவளை மிக்க படர் வருத்த நீ பிரிவது கொடிது' என்று கூறினாள் [ஐ.132:24].

3. செலவு. வேற்றுநாட்டிலிருந்து கிழிந்த ஆடையுடனும், ஒய்ந்த படரான் - செலவான் - உளதாகிய வருத்தத்துடனும், மிடியுடனும் வந்து பலாமரத்தடியில் இருந்த வன்பரணருக்குக், கண்டரக்கோப்பெருநள்ளி உணவும், பரிசிலுமளித்தான் [ஐ.150:4]. தானை மறவன் ஒருவன், 'பகைப் படைஞரைப் பார்த்து, எம்மரசன் தனக்கு நிகரான நும்மரசனோடு பொருவானே யல்லாமல், நும்மோடு பொரமாட்டான்; நும்மரசன் போருக்கு வாராமையால் எம்மரசன் இரவில் தன் மனையில் தங்குவதற்குப் படரினை மேற்கொண்டுள்ளான்; நாளை நும்மரசனை வரவிடுமின்', என்று கூறினான் [ஐ.301:14]. ஒரு பொருள் படர்தலுற்ற இரவுப் பொழுதிலேயே, அதியமானஞ்சி, அவனுடைய நீர்ப்பாசி போன்ற கிழிந்த ஆடையை நீக்கிப், புத்தாடை உடுப்பித்து, உணவளித்து, அவனுடைய சுற்றத்தார் வேண்டிய அளவு நெல்லும் கொடுத்தான் [ஐ.390:10].

மதுரையில் உறையும் வளம் மிக்க செல்வர், கடர் ஒளி மழுங்கிப்படர் மிக்க ஞாயிற்றினுடைய செக்கர் வானத்தைப் போன்ற (அந்தி வானத்தைப் போன்ற) சிவந்த ஆடைகளை அணிந்திருந்தனர் [ஐ.431].

தான் மேற்கொண்டுள்ள களவொழுக்கத்தின் காரணமாகத் தாய்க்கஞ்சித் தலைவி, தலைவனுடன், வலையினைக் கண்டு தப்பியோடும் பெண்மானைப் போலப், படரினை மேற்கொண்டாள் [ஐ.7:13]. 'நாங்கள் ஒருநாள் வேங்கைப் பூக்களைப் பறித்துக் கொண்டிருக்கும்போது ஒரு தலைவன் வந்து புலி படர் வழியாது என்று வினவித் தலைவியைப் பன்முறை நோக்கிச் சென்றான்; அவன் சென்றபின் 'தோழியே, அவன் ஒரு நல்ல ஆடவனே' என்று தலைவி கூறினாள்', என்று தோழி, செவிலியிடம் அறத்தொடு நின்றாள் [ஐ.48:13]. தங்களுடைய முடிவுகளை எடுத்து உயர்த்துக் கொண்டு வேற்றுநாட்டில் நிகழும் விழாவிற் குப் படர்தரும் கூத்தரைப்போலச், சுரத்தில் மழையின்றி வறண்டமையின் களிறுகள் பிடிக்களைத் தழுவித் கொண்டு பலாப்பழத்தைத் தாங்கிச் செல்லும் [ஐ.189:5]. மகட்போக்கிய செவிலித்தாய், 'தலைவன், தன் மகளை மனையின்கண், மணத்தின் வாயிலாகக் கொள்ளாமலும், வெப்பம் இல்லாத பருவத்தில் செல்லாமலும், மேற்காற்று வீசும் காட்டில் உடன் கொண்டு படர்ந்து விட்டானே', என்று வருந்தினாள் [ஐ.397:3].

நீர் படர்தரும்படியான மதுகுகளையுடைய துறையையுடையவன் தலைவன் [ஐ.109:2]. காட்டின்கண் குறவர் மூட்டிய தீயிற்கு அஞ்சிய மயில்கள், திணையரிதாளிலிருந்து குருவிகள் பயந்து கீழும் மேலும் எழும்பும்படியாகச், சிறகுகளை வீசிப் கொண்டு செல்லுதல், பந்தாடும் மகளிர் தம்பந்தோடு கைகளை வீசிப் படருவதைப் போன்றிருந்தது [ஐ.295:5].

படர்ந்தோர் - 1. சென்றோர். பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைவியிடம், தோழி, 'தலைவர் பிரிவால் வருந்தாதே; வீணே இறவாமல் பிறகுக்குப் பொருளை வழங்கி மரித்தோர் தாம் நோற்றோராவர் என்று எண்ணி சேனிலத்தே நம்பைப் பிரிந்து படர்ந்தோர் - சென்றோர் - ஆகிய நம் தலைவர் விரைவில் வருவர்', என்று கூறினாள் [அக.51:3].

2. நினைப்போர். 'தலைவரையே எண்ணி உறங்காதிருந்த என்னை, உறங்கலையோ? என் குறுமகளே, என, அன்னை கேட்டாளாகக், சாதலனையே படர்ந்தோர்க்கு- நினைப்போர்க்கு- உறக்கமும் வருமோ? என்று என் மனத்திற்குள்ளேயே கூறினேன்', என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [தந.62:9]

படர்வித்தவன் - நினைக்கும்படிச் செய்தவன். தன் காதலியை அடைய இயலாமல் காதல் மீக்கூர்ந்த காதலனொருவன், 'சான்றோரே! குதிரை மீதமர்ந்து போர்க்களத்தில் போரிடும் ஆற்றலுள்ளவனாகிய என்னை, மன்றத்திற்கு மடன்மாலிலே ஊர்ந்துவரும்படி படர்வித்தவன் - நினைக்கும்படி செய்தவன் - ஆகிய என் காதலி என் உள்ளத்தின் உள்ளே இருந்தும் நீருள் தோன்றும் நிறைமதியின் நிழல் போல், பற்றுதற்கு அரியனாகிறான், என்று சான்றோரிடம் கூறினான் [கலி.14:10]

படருநர் - செல்லுகின்றவர். தாம் செய்த அறத்தின் பயனை நுகர வேண்டி வானுலகத்திற்குப் படருநர் - செல்கின்றவர் - போல, மதுரையில் வாழும் மகளிரும், மைந்தரும் குதிரைகளிலும், தேர்களிலும் ஊர்ந்து மதுரையிலிருந்து திருப்பரங்குன்றத்திற்கு யாத்திரை சென்றனர் [பரி.19:1].

படலம்-கூடு. சிலந்தியின் வலைபோல விளங்கும் மணிகளான விளிம்பிலேகோத்த பொன் தகட்டாற் செய்த படலத்தின்-கூட்டின்-பறத்தே ஒளிமிக்க முத்து வடங்கள் கோக்கப்பட்ட நாரால் ஆகிய முடியைக் களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல் அணிந்திருந்தான் [பதி.39:14]

படலை-1. தழைவிரவித் தொடுத்த மாலை. நடுகல்லில் நின்ற மறவன் ஒருவனை, பனையோலையையும், வேங்கைப் பூக்களையும் விரவித் தொடுத்த படலையைக் - தழைவிரவித் தொடுத்த மாலையைக் - கோவலர், அணிந்து கொண்டு வழிபட்டனர் [புற.295:4]

உப்பேறின சகடங்களை, ஊர்கள் தோறும் உப்பு விற்பதற்காக ஒட்டிச் செல்லும் உப்பு வானிகர், வேப்பம் பூங்கொத்துக்களோடு வேப்பிலையையும் இடையிடையே வைத்துத் தொடுக்கப்பட்ட படலையை அணிந்திருந்தனர் [பெரு.60] கோட்டுப்பு, கொடிப்பு முதலிய பலவகைப் பூக்களையும் விரவித் தொடுத்த கலம்பகமாகிய படலையை இடையன் அணிந்திருந்தான் [பெரு.174]. யாறு கிடந்தாற் போன்று கிடக்கும்

நகரப் பெருந்தெருக்களில் முறுக்கேறிய வலிய உடலினையுடைய கல்லாத ஆடவர் தழைவிரவித் தொடுத்த படலையைத் தலையில் அணிந்து கொண்டு அந்திப்போதில் திரிந்தனர் [பெரு.31]

கோங்க மலரால் ஆன படலையைத் தலைவன் பரத்தைக்குச் சூட்டினான் [துங்.370:1] கார்ப்பருவத்தில் தழைவிரவின படலையால் இடையிடையே முல்லைப் பூவையும் வைத்துத் தொடுத்துக் கோவலர் அணிந்து கொள்வர் [துங்.476:3]

2. வேலி. திணையைக் காய வைத்திருக்கும் சிறிய வீட்டின் முற்றத்தில் படலை-வேலி-கட்டப்பட்டிருக்கும் [புற.319:5]. வேட்டுவர் உடும்பின் தாசையைக் கூறுபோடும் சிறிய மனை முற்றம், ஒடு மரத்தில் வலிய கழிகளாற் செய்யப்பட்ட படலையால், சார்த்தப்பட்டிருந்தது [புற.325:7]

3. தழைப்பரப்பு. படலால் - தழைப்பரப்பால் - ஆகிய பந்தரின் கீழ் உள்ள குடில்களையுடையது சிற்றூர் [அக.87:3]

படாஅகை-கொடி. 'மதம் பொருந்திய யானையைக் கூட்டிலும், அஞ்சாமை வாய்ந்த இக்காளையை நீ அடக்கினால், நம் தலைவியின் தோள் வெற்றிப் படாஅகையை - கொடியை - எந்தும் (மாணயிடுவாள்) என்று காளையை அடக்க நிற்கும் ஆயனாகிய தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [கலி.10:37].

படாஅம் - போர்வை. பேகன் என்ற வள்ளல், மயில் குளிரால் நடுங்கும் என்று கருதிப் படாஅத்தை-போர்வையை-அதற்கு அளித்தான் [புற.14:11]

படாஅர் - தூறு (புதர்). பாசறையில் இருக்கும் வேந்தனுக்கு நள்ளிரவில் புளவி பூக்க அசைகின்ற கொடியினையுடைய சிறு படர்அர் - தூறுகள் - துவலையுடன் வரும் காற்றிற்கு அசைவது போல, மயிர்க்கட்டுக் கட்டிச் சட்டையிட்ட உறக்கத்தையும் பெரிய ஒழுக்கத்தையுமுடைய மெய்க்காப்பாளர் ஆடியசைந்து காவலாகச் சூழ்ந்து திரிவர் [முல்.51]

தலைவன் இரவுக்குறிக்கு வரும் கரநெறி அஞ்சும்படியான அகன்ற வாயினையுடைய பாம்புச் செடிகளாலாய் படாஅரினையுடையது [அக.68:20] நுண்மணலின்கண்ணுள்ள சிறு படாஅரினிடத்தில் நெருப்பினை யொத்த சிறிய கண்ணினையுடைய பன்றி உறங்கும் [அக.84:7] பன்றி கணை நீரைக் குடித்துச் சேம்பினது கிழங்கினைத் தின்று நீர் ஊறும் இடத்திலுள்ள சிறுபடாஅராலாகிய புதரில்கண் உறங்கும் [அக.178:1]. குன்றிலிருந்து அருவி இழியும் இடத்தில் உள்ள அச்சந்தோன்றும் சிறு படாஅரில் மந்தியிருந்தது [அக.288:11] இரவின்கண் திணைப்புனத்தை மேய்ந்த சினம் கொண்ட யானை குளிர்ந்த பெரிய படாஅரினைக் கண்டு (பாம்புப் படர் என்ற கருதி) அஞ்சும் [அக.309:16]



படாகை - கொடி. முருகவேள் உறையும் திருப்பரங்குன்றத்தில் உள்ள கணையின் பக்கத்தே பத்துறைக் கல்வியில் வல்லார் வென்றுயர்த்திய வெற்றிப் படாகைகள் - கொடிகள் - நின்றன [பரி.9:78]

படி-1. நிலம். புலியுடன் பொருது புண்பட்ட களிறு நீர் வேட்கையின் மிகுதியினால் படியில்-நிலத்தில் - முழங்காலை மடித்து ஊன்றிச் கணையில் உள்ள நீரைப் பருக முயலும் [அக.119:18]

திருமாவின் சங்கு, திருமாலோடு போருக்கு வந்த ஆயுணர்கள் படியின்கண் நிற்கும் நிலை தளர்ந்து நடுங்கும்படியாக முழங்கியது [பரி.2:39]. திருமருத நீர்த்துறையில் வையையாறு பலவித மரங்களின் மலர்களைக் கொண்டு வந்து தருதலால் அத்துறை கள்ளை வாயிற் கொண்டு பருகும்படித் தேவியின் (நிலமகளின்) மிட்டு போன்றிருந்தது [பரி.12:29] திருமாலிற்குரிய திருமாலிருஞ்சோலை மலையின் பெயரினது பெருமை நன்றாக இப்படியின்கண் பரவி நின்றது [பரி.15:25].

2. படிக்கட்டு. படுகுழியில் அகப்பட்டுக் கொண்ட களிற்றின் துயரினைப் போக்குவதற்காகப் பெண்யானை அக்களிறு ஏறுதற்குப் படியாகப்-படிக்கட்டாகப்-பெரிய மரக்கிளைகளை ஒடித்துப்போடும் [அக.2:19]

3. பகை. திருமால் தன் பத்தளாகிய பிருங்கலாதனின் துயரினைக் களைய அலனுடைய தந்தையாகிய இரணியனின் மலையோன்ற மாப்பில் படி-பகை-வலிமையுடைய பாய்ந்து பிளந்த உகிரினையுடையவர் [பரி.4:39] திருமால், படிகளின் வலிமையைக் கெடுத்தவர் ஆவார் [பரி.4:47].

4. முறை. திருமால் வேள்வியுள் படிப்படியாக-முறைமுறையாக-ஒன்றற்கொன்று உயர்ந்து வேள்வித்தூணாக நிற்பார் [பரி.2:82]

5. உதவி. ஊக்கமுள்ளவனின் செல்வம் போல, மரங்களில் பூக்கள் மலர்ந்திருந்தன; முயற்சியுடையானின் செல்வத்தை வருந்தாமல் படி - உதவி - பெற்று உண்ணுவானைப் போல, ஆம்மரங்களின் மலர்களிலுள்ள தேனை வண்டுகள் உண்டு ஆரவாரித்தன [கரி.35:2]

படிக்கால்-ஏணி. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் அங்காடித் தெருவின்கண் படிக்கால் - ஏணிகள் - ஈர்த்தப்பட்ட கற்றுத் திண்ணைகளையுடைய மேனிலை மாடங்கள் இருந்தன [பரி.42] படிமகன்-செவ்வாய்க்கோள். படிமகன்-செவ்வாய்க்கோள்-மேடராசியைக் சேரும்போது வறட்சி நீங்கி மழை பெய்யும் [பரி.11:5]

படியம்-பாவை. போரில் வல்ல செழியன் வளம் பொருந்திய முகிறி என்னும் பட்டினத்தைப் போரில் வென்று அங்கிருந்த பொற் படிமத்தைக் - பாவையினைக் - கவர்ந்து கொண்டான் [அக.149:12]

படிமை-தவவொழுக்கம். தகடுரெறிந்த பெருஞ் சேலிரும்பொறை தனது படிமையால்-தவவொழுக்கத்தால்-அறிவிற் சிறந்த அந்தணனுக்கே அறிவுரை கூறித் துறவறம் பூணுமாறு செய்தான் [பரி.74:28]

படியோர்-பகைவர். இமைவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் படியோரை - பகைவரை - அழித்து அவரின் நாடுகளைக் கைக்கொண்டு புலவர் பாடும் புகழ்ச்சிக்குரியவன் ஆனான் [பரி.20:19]. தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேலிரும்பொறை மெய்ம்மை மொழியால் விளக்கம் பொருந்திய செவ்விய நாவின்னையும், படியோரை வலியுழித்த ஆண்மையினையும் உடையவன் [பரி.79:6]

நன்னன் தன் படியோரை அழித்தலில் வல்ல ஆண்மையாளன் [மலை.423].

பலவகைப் புகழ்களைக் கொண்ட பெரிய கையினையுடைய நெடுவேள் (முருகன்) படியோரைத் தேய்த்தொழித்தான் [அக.22:5]

படிவம் - 1. கொள்கை, விரதம். மகட்கொடை மறுக்கப்பட்ட வேந்தனும், மகட்கொடையை மறுத்தவனுமாகிய இருவரின் படிவமும் - கொள்கையும் - போர்ப்பரிதலேயாகும் [பரி.349:4]

தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேலிரும்பொறை அருமறைப் பொருளை அறிவர் உரைப்பக் கேட்டு, அறிவு ஒழுக்கங்களால் உயர்ந்த நன்மக்கள் மனம் மகிழும்படி, அவர் உரைத்த படிவங்களைத் தவிராதொழுகி, வேள்விகளைச் செய்து முடித்தான் [பரி.74:1]

தவவொழுக்கத்தினர் உண்ணாமையாகிய படிவத்தினைபுடையவர் [அக.123:2]. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி, அவன் வரும் வரையில், பகல் நேரமே தனக்குத் துணையாகக், கைவிரல்களைக் கவித்துக் கும்பிட்டுக் கொண்டு, அவனைக் காணவேண்டும் என்ற படிவம் கொண்ட உள்ளத்துடன் வருந்தியிருந்தான் [அக.287:2]

மறையறிந்த பார்ப்பனன், புரச் மரத்தினது தண்டோடு, தாழ்ப் பிடித்த கமண்டலத்தையும், படிவ (விரத) உணவையும் உடையவன் [குறு.156:4]

மகளின் படிவத்தை மேற்கொள்வர் [உத.272:2]

பிரிவறிவுறுத்திய தலைவனிடம், தோழி, நீ பிரிந்தால் திங்களைப் போன்ற இவளுடைய அழகிய முகம் பாம்பு கல்விய திங்களைப் போலப் பசுப்பூர்ந்து கெடும் அவ்வழகை, நீ சென்று கற்ற கல்வியறிவினால் மனத்திற் கொண்ட மாசற்ற படிவங்களால் மீட்டல் இயலுமோ? என்று கூறிச் செல்வபூங்குவித்தான் [கரி.15:15]. கெடாத படிவத்தாலே குதிரை முகமும், மக்களுடம்புங்கொண்ட சூரபன்மாவை, முருகவேள் கொன்றார் [கரி.93:25]

முருகவேளின் திருவடி நீழலைக், கூடாவொழுக்கத்தால் அழிந்த தவப்படிவத்தார் அடையார் [பரி.5:75]

2. தவக்கோலம் ஆடையைக் காலி நிறம் தோய்த்து உடுத்த படிவத்தையுடைய-தவக்கோலத்தையுடைய - மூக்கோலந்தனைன், அம்மூக்கோலின் மேலே அவ்வடைவினை இட்டு வைத்ததைப் போலப் பாசறையில் வயலர் வில்லினை நட்டு; அதன்மேலே தூணிகளைத் தொங்க விட்டனர் [மூ.37]

அன்னி மிஞிலி என்பவள் தன் தந்தையின் கண்களைப் பிடுங்கிய கோசர் என்பாரைப் பழிவாங்கும் வரையிலும் உணவைக் கலத்திலிட்டு உண்ணாமலும், தூய உடையை உடுத்தாமலும் சினத்தினால் படிவம் கொண்டு, திதியன் என்பானால் கோசரைக் கொன்று பழி தீர்த்தாள் [அ.202:8].

3. தெய்வம் (உருவம்), அந்தணர்களின் இவ்வம் கன்றைக் கட்டின சிறிய கால்களையுடைய பந்தரினையும், ஆய்யியான் (சாணம்) மெழுகிய அகத்தோடு படிவங்களையும் - தெய்வங்களையும் - உடையதாய் இருந்தது. [மே.298]

படிவு-ஆடுதல் (நீராடுதல்) இவ்வையைப் புதுநீர், ஈக்கள் மொய்ப்பதற்குக் காரணமான கள்ளைத் தன்பாற் கொண்டு தூய்த்தன்றாயிற்று என்று கருதி, அதன்கண் பார்ப்பவர் படிவு-ஆடுதலை-ஒழிந்தார் [பரி.2:59].

படிவு-1. வஞ்சனை. பரத்தையிடமிருந்து வந்த தன் கணவனிடம், தலைவி, 'உன்பரத்தையின் கூந்தலிலிருந்து உதிர்ந்த மகரத்தத்தாள் கிடக்கின்ற மேலாடையோடு, புதல்வன் மீது கொண்ட விருப்பினால் வந்துள்ள நடுக்கமில்லாத படிவு - வஞ்சனை - உடையவனே, போய்விடு', என்று கூறினாள் [கலி.62:29]. ஒழுக்கக்கேடுகள் தன்னைத் தடுத்து நிறுத்திய காதலனிடம் சிண்பாள் போலத், தலைவி, 'பொருந்தாத பேச்சுக்களைப் பேசக், குழந்தைப் பருவத்து அறியாமையைக் காட்டுகிறது, என் செயல்; கடன் கொடுத்தவர்கள் வாங்கியவர்களைக் கண்ட போது உசாவுவது போலே, நீயும் என்னைப் படிற்றினால் உசாவித் தடுத்தற்கு, உள்ளிடத்தில் வாங்கியது எப்பொருள்?' என்று வினவினாள் [கலி.108:23].

2.கொடுமை. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன், தலைவியின் கூந்தலைத் தீண்டியபொழுது, தலைவி, எனது கூந்தலைத் தீண்டுதற்கு நீ யார்? குடிமக்களைப் பாதுகாவாமல் பாதுகாப்பவர் போல் நடத்து உரையாள்வது போன்று படிற்றினை - கொடுமையை உடையது உன்னுடையசெயல்; இனி, நீ எம்மனையிடத்து வாராதே' என்று கூறினாள் [கலி.89:2].

படு-1. குளம், ஓய்மானாட்டு நல்லியக்கோடனுக்குரிய எயிற்பட்டினத்தில் குளிர்ந்த நீர்மிக்க படுக்கள்-குளங்கள்-இருந்தன [சி.153].

ஆண்மான் குளிர்ந்த நறிய படுவின் நீரை உண்டு, அறுகம்புல்லை மேய்ந்து, மணலின்கண் பிடவினது நிழலில் தன் பெண்மானோடு மகிழ்வுடன் தங்கும் [அ.க.139:9].

2. மடு (நீர்நிலை). சிறிய விட்டின் முற்றத்தின்கண் உள்ள சாடியில் செம்மண் நிலத்துப் படுவில் - மடுவில் - உள்ள சிவந்த இடத்தில் சிறிதாக ஊறிய நீரை முகந்து வைத்தனர் [அ.378:9]. 'மற்றவருடைய வேலைப் போலல்லாது இவ்வூர் மறவனுடைய வேல், குடிலின் கூரையில் செருகப்பட்டு வினே கிடப்பினும் கிடக்கும்; அல்லது மாலையணிபுப் பெற்று, மங்கல மகளிர் இசைக்கத், தெளிந்த நீருண்டாகிய படுக்களிலும், தெருக்களிலும் உலாச் சென்று பகைவரையழிக்கினும் அழிக்கும்', என்று, மறவனின் மறத்தை, விரியூர் நக்கனார் பாடினார் [அ.332:7].

3. கிணறு. சோற்று முடியைத் தோளிலே தொங்கவிட்ட ஆடவன் தீப்பொறி உண்டாகுமாறு பாறைகளை வெட்டித் தோண்டுதல் செய்து மிக்க உவரையுடைய படுவினை - கிணற்றினை - உண்டாக்கினார் [அ.79:3].

4. சிறு குழி. கரத்தில் மறவரால் தன் துணையை இழந்த ஆண் மான், துன்பம் அறியாத குட்டிகள் தன் பக்கலில் விளையாடவும், மேய்வதை நீத்துத், துன்பம் மிக்குக், களர் நிலத்தில் உள்ள படுவில் - சிறு குழியில் - உள்ள சிறிய நீரையும் பருகாது, அம்பு தைக்கப் பெற்ற மக்களைப் போல, வருந்திக், கண்ணயர்ந்து கிடக்கும் [அ.372:7].

5. கனை. படு - கனை - நீரையுடைய மலைப் பக்கத்தே வாழை, தழைத்து வளர்ந்திருந்தது [ந.188:7].

படுக்கை-கிடக்கை. மன்னர் அரிவாளால் அறுத்திட்ட நெற்கதிர்களோடு, நெய்தற்பூவும் அறுபட்டு நெய்வளிக்கிடையிலே படுக்கையாகக் - கிடக்கையாகக் கிடந்தது [ந.275:3].

படுகர்-வழி. கிடக்கையாக மலையை அடுத்திருந்த சிற்றூர்கள், அசைதலால் ஒலிக்கும் மூங்கிற் காட்டில், அரிய படுகரை-வழிகளை - உடையனவாயிருக்கும் [மலை.169].

படுநர்-உழைப்பவர். (உழவர்) வைக்கோல்களில் பொழுதெல்லாம் படுநராகிய - உழைப்பவராகிய - உழவர் தாமுண்ட கள்ளால் பிறந்த பயக்கத்தால் மடிந்திருப்பாராயின் விடியலில் பழுஞ்சோற்றை உண்ணுவர் [அ.392:10].

படுப்பவர்-பூசிக்கொள்பவர். மலையில் பிறந்த சந்தனம் மலைக்குப் பயன்படாது அதனைப் படுப்பவர்கட்குப் - பூசிக் கொள்பவர்கட்குப் - பயன்தருதல் போல, மகளிரும் பிறந்தகத்திற்குப் பயன்தராது, புகுந்தகத்திற்குப் பயன் தருவர் [கலி.9:12].

படுமகன்-இறந்தவன். முதிய தாய் ஒருத்தியிடம், உனது மகன் போரில் புறங்கொடுத்து மான்டான் என்று அறியாதார் கூறு, அவன், அவ்வாறாயின் அவன் பாலுண்ட மார்பினை அறுத்தெறிவேன், என்று சினந்து கூறிப், போர்க்களம் சென்று,



பிணங்களைப் புரட்டி, விழுப்புண் பட்டுப் படுமகள்-  
இறந்தவனைக் - கண்டு, அவனைப் பெற்ற பொழுதைவிடப்  
பெருமகிழ்வடைந்தாள் [அட.278.8]

படுமரத்து மோசிகீரனார்-ஓர் புலவர். கீரனாரென்பதே  
இவரது பெயர். மோசியென்பது ஊர். எனவே, ஊர்ப்பெயரோடு  
சேர்த்து மோசிகீரனார் என்று அழைக்கப் பெற்றார். பின்னும்,  
படுமரத்து எனச் சேர்ந்துள்ள அடையின் பொருள்  
விளங்கவில்லை. இவ்வடை மோசிக் கொற்றனார் பெயர்  
முன்னும் சேர்ந்து காணப்படுகிறது [அட.376] இதற்கு 'படுமத்து  
[அட.33.75] என்றும், 'படுமாற்றார்' [அட.376] என்றும் வேறு  
பாடங்களும் உள்ளன. இவ்வடையின்றி மோசிகீரனார் என்று  
பெயர் பெற்ற புலவர் ஒருவரையும் சங்கப் புலவர் வரிசையில்  
காணலாம். இவரும், அவரும் ஒருவரே என்று ஒருது  
இடமுண்டு என்பர் உ.வே.சா. (குறு. பாடினோர் வரலாறு).  
பாடல்களிலும் ஒற்றுமை காணப்படுகின்றது. படுமரத்து  
மோசிகீரனார் பெயருடன் குறுந்தொகையில் மட்டும் மூன்று  
பாடல்கள் [33.75, 383] உள்ளன. 'அன்னாய், இரந்து பெறும்  
உணவினால் முற்றும் வளராத மேனியோடு புதிய ஊரிலே  
வந்தவிடத்தும் பெருஞ்சொல் வன்மையுடன் பேசும்  
இவ்விளமாணாக்கன், தன்னுள் மன்றத்திலே எத்தகைய  
வன்மையுடையனாயிருப்பன்', என்று தலைவி, தன்னிடத்தத்  
தலைவன் விடுத்த வாயிலாக வந்த பாணனை வியப்பாள்  
போல், வாயில் நேர்வதை, முதல் பாடலில் இவர் நயமுறப்  
பாடியுள்ளார். இப்பாடலால் அக்காலத்துப் பாண்குல மாணாக்கர்  
இரந்து உண்டு நிரம்பா மேனியோடு ஊர் மன்றத்திலிருந்து  
கற்றமை விளங்கும். பிரிந்த தலைவனது வரவினைப் பாணன்  
வந்து உணர்த்தக் கேட்டு ஆர்வமுற்ற தலைவி, அவனிடம்,  
'காதலர் வரவை நீயே கண்டனையோ, அன்றி வேறுயாரும்  
கண்டோர் கூறக் கேட்டனையோ; அவ்வாறு கேட்டனையாயின்  
யார் வாய்க் கேட்டனை? உண்மையைத் தெளிய  
விரும்புகின்றேனாதலின் சொல். சொல்லி, யானைகள்  
சோணையாற்றிலே படிந்து விளையாடும் பொன் மலிந்த  
பாடலிபுத்திர நகரைப் (நகர் போலும் செல்வத்தைப்)  
பெறுவாயாக', என்று வினவி வாழ்த்துவதாக அடுத்த பாடலைப்  
பாடி, அவளது உணர்வினை இவர் நன்கு  
வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இதனால் சோணையாற்றங்  
கரையிலுள்ள பாடலிபுத்திர நகரின் செல்வ வளத்தை இவர்  
அறிந்து கூறியிருப்பதும் விளங்கும். தலைவனுடன் போகத்  
துணிந்த நிலையில் நாணத்தால் வருந்தும் தலைவியை நாண்  
நீக்குவதாகத் தோழி கூற்றில் அமைத்து இவர் மற்றப் பாடலைப்  
பாடியுள்ளார்.

படுமரத்து மோசி கொற்றனார் - ஓர் புலவர்.  
கொற்றனாரென்பதே இவர் பெயர்; மோசியென்பது ஊர். இவரது  
பெயரடை தொடர்பான பிற விளக்கங்களுக்குப் 'படுமரத்து  
மோசிகீரனார்', காண்க. இப்புலவர் பாடியதாக [அட.376] ஒரு

பாடலே உள்ளது. அதனையடுத்த பாடல் மோசி கொற்றனார்  
என்ற பெயரோடு காணப்படுகின்றது. இரு பாடல்களுக்கும்  
தொடர்ந்திருத்தலினால் இவ்விரு பெயர்களும் ஒருவரையே  
குறித்தல் கூடுமோ என்று நினைக்க இடமுண்டு என்பர்  
உ.வே.சா (குறு. பாடினோர் வரலாறு). 'காதலி, வேனிற்  
காலத்தே, பொதியின் மலைச் சந்தனம் போல்,  
குளிர்ச்சிபயுடையள்; பனிக் காலத்தே, கதிர் பறையும்  
மலைப் பொழுதில், அழகிதாய் அசையும் வெயிலை  
உட்பொதிந்து கூம்பிய தாமரை மலரின் உள்ளிடம் போன்ற,  
சிவ், வெம்மையுடையள்', என்று, தலைவியின் இப்படி  
நினைந்து, தலைவன் பொருள் வலிக்கும் நெஞ்சிற்குக்  
கூறிச், செல்வமூங்குவதாக, இவர் பாடியுள்ளார்.

படுமலை-பாலைப்பாண்களிலொன்று. படுமலை + படுமலைப்  
பாலை என்ற பாண் - நிலைபெற்று, பயன் பொருந்திய சிறிய  
யாழை ஒரு மருங்கிலே யணைத்துக் கொண்டு, ஆய்  
அண்டிரனிடம், பாணன் சென்றான் [அட.135.7]

பாணர் படுமலையை வாசித்த இசை, வானத்தின்கண்  
எழுதின்ற பேரொலியையொப்ப, மழையின் ஒலி இருக்கும்  
[அட.323.2]

'மழையைப் பொழிந்து குளிர்ச்சியைத் தந்து தலைவியை  
அணைத்திருக்க வுதவிய முகிலே! நீ நல்லயாழின்  
நரம்பினின்று படுமலையை வாசித்தாற் போன்ற ஒலியோடு  
பெய்யும் மழையினை உடையையாகிக் குன்றுகளின்  
கொடுமுகுகள் தோறும் பொருந்தி உலவுவாயாக', என்று,  
வினைமுற்றி யீண்டு வந்த தலைவியைக் கூறிய தலைவன்  
கூறினான் [அட.139.4]

படுவது-இறை (வரி). சேர அரசமரபினர் ஆறிலொன்றாகிய  
படுவது - இறையை - உண்டு வாழ்ந்தவராவர். [அட.17.8]

படை-1.படைக்கலம். பாண்டியன் கருங்கையொள்வாட்  
பெருமபெயர் வழுதி, பெரிய கழுத்திடத்தே அமர்ந்து வரும்  
யானை, தனது கொம்பையே படையாகக் - படைக்கலமாகக்  
- கொண்டு பகைவர் மதிலின்கண் உள்ள கதவைக் குத்தும்  
[அட.3.9] பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியை  
வெல்ல வேண்டி வேலேந்தி வந்த பகைவர் பலர் அவனுடைய  
ஒள்ளிய படையையுடைய தூசிப்படைக்கு ஆற்றாது  
அழிந்தனர் [அட.15.14] சேரமான் யானைக்கட்சேப் மாந்தரஞ்சேரல்  
இரும்பொறையின் குடிக்கள் கலப்பையைத் தவிர வேறு  
படைகளை அறியார் [அட.20.17] சோழன் நலங்கிள்ளியிடம்,  
படைகளைக் கையிலேந்திய நின்னுடைய மழவரை  
இரக்கமுள்ளவராகப் பாசறை வாழ்வைவிட்டு, நின்னிடத்து  
வருவார்க்கு உதவி செய்யும் நட்போடு கூடிய  
குணத்தையுடையவராகச் செய்வாயாக', என்று, உறையூர்  
முதுகண்ணன் சாத்தனார் கூறினார் [அட.29.17] சோழன்  
குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளனின் பகைவர்,

வெளிதாகிய வலிய படைகள் தாமிருந்த கட்டில் முறிந்து சரியும்படியான தீ நிமித்தம் கண்டு அவ்வளவனின் போர் வரவை உணர்ந்து, கலக்கமுற்றனர் [புற.4:10]. சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனும், சோழன் வேற்புறடக்கைப் பெருவிறற்கிள்ளியும் போரிட்டு இருவரும் மடிந்த பொழுது இருவரின் பல்யானைகளும் படையிடத்து அழிந்தன [புற.63:2]. படைகளின் தொழில் அமைந்த மறவரையுடையோம் யாம் என்று கூறிக்கொண்டு பகைவர் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனுடன் போரிட வந்தனர் [புற.72:5]. கொண்கானங்கிழான், போரிடத்து எறியும் படைகட்குப் புறமுதுகிடாத ஆண்மையை உடையவன் [புற.154:10] பிட்டங்கொற்றன், தன் தானையைச் செலுத்திக் கொண்டு பகைவர் மேல் போகும்பொழுது, பகைவர் எறியும் வேல் முதலிய படைகளை ஒக்கி யெறிய அவற்றின் முன்னே நிற்பான் [புற.185:1] இளங்கோசர் என்பார் படைகளை எறிந்து கற்குங்காலத்தே பெரிய முருங்க மரத்தால் செய்யப்பட்ட தூணை இலக்காக வைத்துக்கொண்டு பயில்வர் [புற.189:9]. வயவர் சிலர் கள்ளுண்ட மயக்கால் மறம் பேசிப் பகைவர் படைகளை எறியும்போது, புறங்கொடுத்து ஒடும் அவர்களைத் தடுத்து, அவர்கட்கு அரணாகத் தன் வலிமையைக் காட்டி, முன்னாகப் பாண்டியன் கீரஞ்சாத்தன் நிற்பன் [புற.178:7]. பாண்டியனின் படைத் தலைவனாகிய நாலைக்கிழவன் நாகன், பாண்டியனுக்குப் படை வேண்டியவிடத்து வாட்போரால் உதவுவான் [புற.179:8]. கடிய வலிமையினையுடைய கூற்றுவன் மழுப்படையையுடையவன் [புற.195:4] 'கடலைப் போன்ற பெரிய ஒள்ளிய படைகள் பொருந்திய தானையையுடைய பேரரசராயினும் எம்மை மதியாதாரை யாரும் மதியேம்' என்று, சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன் பரிசில் நீட்டித்த பொழுது, புலவர் சோணாட்டு எறிச்சிலுரர் மடலன் மதுரைக் குமரனார் கூறினார் [புற.182:3]. ஒரு மறவன் தன்னைத் தாக்க வரும் மாற்றாரின் படையை எதிரேற்றற்குக் கிளர்ந்தெழும் மார்பையுடையவனாய் இருந்தான் [புற.282:4] போர்மறவர் புதிதாகச் செய்யப்பட்ட வேல் முதலிய படைகளைக் கொண்டு பொருதனர் [புற.294:3]. மறவனாகிய சிற்றரசன் ஒருவன் தன் மார்பின் மீது தைத்த, பகை வேந்தன் எறிந்த ஒளிவிளங்கும் படையைப் (வேலை) பிடுங்கிப், பகைவரின் யானைகளின் மீது செலுத்தியபோது அவ்யானைகளெல்லாம் புறங்கொடுத்தோடின [புற.308:8]. மகட்கொடை மறுக்கப்பட்ட வேந்தனொருவன் போரில் வென்று நானையே இவனை மணப்போன்; அல்லது, போரிட்டு விண்ணுலகம் செல்வேன் என்று குளுரைத்துத் தன் படையைக் கையிலேந்தினான் [புற.341:16]. மகட்கொடை மறுத்தவனுடைய பருந்து இளைப்பாறியிருக்கும் இடைமதில் பொருந்திய புரிசையில் படையேந்திய மறவர் நின்று காவல் காத்தனர் [புற.343:17] மகட்கொடை கேட்டு வந்த வேந்தர்கள் படையேந்திய மறவர்களுையுடைய கடல் போன்ற தானையோடு வந்தனர்

[புற.351:3]. சேரமான் கடலோட்டிய வேல்கெழுக்குட்டுவன் தன் வேல் முதலிய படைகளால் மாற்றாரின் படைகளைக் கீழ்மேலாகச் செய்து வயலின் படைச்சால் போல் ஆக்கினான் [புற.369:12]. பழுத்த மரங்களை நாடிச் செல்லும் வெளவாலைப் போலச் சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னி வில்லும், வாளும், வேலுமாகிய படைகளாகிய மாரியினால் பகைவரின் தலைகளாகிய கனிகளைப் பெய்வித்தான் [புற.370:12]. தலையாலங்கானத்துணுச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுடைய தானையின் கூரிய வாயையுடைய பெரிய வாட்படைகள் தம்புடைய நீர்மைப்படி மேலும், கீழுமாகச் சென்று பகைவரை யழிக்கும் [புற.371:10].

காலக்கடவுளாகிய சிவபெருமான், தெளிந்த ஒளியையுடைய குலத்தோடு, ஒளிவிட்டுத் திகழும் வேறுபல படைகளையும் உடையவர் [புற.க.வா.11] இயமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் படையினையே ஏராகக் கொண்டு பகைவரின் தானையாகிய புலத்தை உழுகின்ற உழவனாவான் [புற.14:17]. நானைக்குள், பகைவரின் மதிலை வெற்றி கொண்ட பின்னரே உண்பேம் என்று குளுரைத்துக் கொல்லுகின்ற படைகளை எந்தி வருகின்ற மறத்தானையையுடையவன், ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் [புற.58:4] செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் கையிலிருக்கும் கருவிகள் அழிந்தமையின், போரிட வேறுகொல்படைகளைத் தேடும்படியான மறவர்களை யுடையவன் [புற.67:5]

நெறியை அலைக்கின்ற கள்வரும் தம் கையிலுள்ள கொலைப்படையை எறிந்து விட்டுத் தம் கொலைத் தொழிலை விடும்படியாகப் பண்படுத்தவல்லது, பாலையாழ் [பொ.கு.21] பாசறை வேந்தன் இரவுமுழுதும் உறங்கானாய் மற்றை நாட் போரிலே பகைவரைக் குறித்துப் போர்ப்படைகளைப் பிடித்த தனது வலிய விரலாலே பகைவரை வென்று வாகை குடினான் [மு.77]

பாலை நிலத்தில் வழியிற்போகும் புதியவரைக் கொன்ற ஆறலைப்போர் தாங்கள் எறிந்த படைகளை அரித்தோடும் சின்னீரில் கழுவுவர் [அ.க.133:19] கரத்தில் உள்ள சிற்றாரினர் தலையில் கைவைத்து அழும்படியாக அவர்களுடைய கொழுத்த ஆக்களைக் கவர்ந்து சென்று, கூரிய படைகளையுடைய மழவர்கள் கொன்று தின்பர் [அ.க.129:12] தன் கையிலுள்ள படையால் பகைவரின் தானையைத் தோற்றோடச் செய்யும் மழவனுக்கு அவ்வேந்தன் பொறட்குட்டிச் சிறப்புச் செய்வான் [அ.க.174:2]. மேற்குத் திசையில் உள்ள இடங்களுக்குச் சென்று விற்க உப்பு மூட்டை ஏற்றிய கழுதைகளைப் படைகளை தாங்கிய, பெரிய மறச் செயல்களைப் புரியும் ஆடவர் ஒட்டி செல்வர் [அ.க.207:4] போர் செய்தலில் வல்ல குட்டுவன் படைகளின் ஒளி வீசும் கடலைப் போன்ற தானையையுடையவன் [அ.க.212:15] வேந்தருடைய பலவாகிய படைகளைத் தாங்கிய தானையின் கண்ணே



நிறைக்கப்பட்ட யானைகளைப் போன்று, கீழ்டலின் நீரை முகந்த முகில் மின்னியும், இடித்தும் சென்றது [அக.27:2] உண்ணாததால் வற்றிய வயிற்றுடன் கரநெறியில் தூது செல்லும் பார்ப்பானின் கையிலுள்ள ஒலையைப் பொன்னென்று கருதிக், கையில் படையினையுடைய கொடுமை பொருந்திய மறவர் அவனைப் பயனின்றிக் கொன்று வீழ்த்தி, அவனிடம் ஒன்றுமில்லாததால், ஏமாற்றமடைந்தனர் [அக.337:8] வளைந்த வில்லையுடைய வேட்டுவன், குறிய படைபைய (அம்பினை) உடையவன் [குற.333:1]. கணவனைப் பிரிந்திருக்கும் மனைவிக்கு, மாலைக்காலம் தன்னைக் கொல்லுவதற்குப் படையுடன் வரும் மாலைக்காலமாகத் தோன்றும் [நத.343:7].

போர்வினைமேல் செல்லும் தலைவன் தன் படைகளைச் செப்பஞ்செய்து அணிந்து கொள்வான் [கலி.17:7] கள்வர் தம் ஆற்றல் செல்லக்கூடிய இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆங்குள்ளார் மீது தம் படைகளைச் செலுத்தி அழிப்பர் [கலி.81:22] தம்மையடைந்த ஆடவரைப் பரத்தையர் தம் வளையல், நகம் முதலிய படைகளால் மார்பு முதலிய இடங்களில் வழுக்களை உண்டாக்குவர் [கலி.82:28]. ஒரு காதலன், காதலியிடம் உன்னைக் கண்டால், காமமும் தன் படையைக் கை நழுவலிட்டுக் கலங்கும் அழகால் காமப் படை கொண்டு என்னுயிரைக் கவரும் கொடியவனே! யான் நினக்கு என்ன பிழை செய்தேன்', என்று கூறினான் [கலி.108:4,5]. அழகி ஒருத்தியைக் கண்டு காதல் கொண்ட பொருவன், பேரழகுடைய தேவமாதராகிய ஊர்வசி, திலோத்தமையும் தன் அழகையெல்லாம் இவட்டுக் கொடுத்துவிட்டார்களோ? பலிக்காக ஊற்றும் பாஸோடு இவன் காமக் கோடம் புகின் அக்காமமும் தன் படையைக் கைநழுவலிட்டுக் கலங்குவானே', என்று கூறிக் கொண்டான் [கலி.108:25]. மாட்சிமைப் பட்ட இம்மங்கையின் அழகு என்ற காமனது படை கண்டவர் பழிக்கும்படி எனது ஆண்மையின் மதிலையுடைத்து, உள்ளத்தையும் அழிக்கின்றது', என்று, ஒருகாழலன் தன் காதலியைப் பற்றிக் கூறினான் [கலி.139:23].

திருமால், பகைவர் மீது வீசியழிக்கும் கூரிய படையைக் கையிலே ஏந்தியவர் [பரி.1:18]. திருமாலுடைய ஆழிப்படை பளங் குலைகள் உதிர்வன போலப், பகைவரின் தலைகளை மண்ணில் உருளச் செய்தது [பரி.2:49]. அமரர் தானைக்குத் தலைவனாம் தகுதியுடையான் என்று கருதித் தீக்கடவுள், இந்திரன் யமன் முதலிய தேவர்கள் கோழி, மயில், மறி முதலியவற்றைப் படைகளாக்கி செவ்வேளிடம் வழங்கினர் [பரி.5:83] தலைவியைத், தலைவன் படைகளோடு, உடன் கொண்டு செல்லும் போது தலைவியின் சுற்றத்தார் சுரத்தின் இடையில் மறித்துப் பொருதல் போல, மதுரை நகர மக்கள் வலையையாற்றை இடைமறித்து நீராடுதற்கு ஏற்ப அமைத்துக் கொண்டனர் [பரி.11:47]. ஆடவர் சிலர் தம் நண்பரிடம், வலையில் நீராடற்குள்ள மகளிருள் ஒருத்தியைக் காட்டி,

'இவளுடைய கண் மதனவேளுடைய கருவூலமும், படைகளுமாகும்', என்று கூறினான் [பரி.11:23]. முருகவேளுடைய வேற்படை, பகைவரின் குருதி தோயப் பெற்றுப் பவளக் கொடியினது நிறம் போன்ற செந்நிறத்தையடைந்தது [பரி.19:28].

2.தானை. பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி, தனக்கு மாறுபட்ட மாற்றார் தேயத்தில் தனது கடல் போன்ற படையைச் -தானையைச் -செலுத்தி, அவர்களுடைய மதிலரண் முதலியவற்றைக் கைக்கொண்டு, அவற்றில் கவர்ந்த பொருள்களைப் பரிசிலர்க்கு வழங்கினான் [புற.5:12]. பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், உலகம் பொறைபாற்றாது நெளியத் திரண்ட பரந்த படையினைக் கொண்டு பகைவரைக் கொன்று, காலன் போல் விளங்கினான் [புற.23:25]. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம், வெள்ளைக்குடி நாகனார் வேந்தே, போர்க்களத்தில் பகைவர் படையைப் புறங்கண்டு ஆரவாரிக்கும் நினது படையின் வெற்றியும், கலப்பையால் வந்தது என்பதை உணர்வாயாக', என்று கூறினார் [புற.35:24,25] 'நும்முடைய பெரிய நாட்டின்கண் என்னோடு பொருவாருமுளரோ', என்று, ஒளவையிடம் போரினில் வல்ல படையையுடைய ஓரச்சன் கேட்டான் [புற.89:4] வையாவிக்கோப் பெரும்பேகன், கொடை செய்வதில் தராதரமின்றி முகில் போல அறியாமை யுடையவனேயன்றி, மாற்றாரின் படையோடு போரிடுவதில் அறியாமைப்பான் [புற.142:6]. ஏறைக்கோன், மாற்றார் படையுடன் போரிடுவதில் பிறரால் பழிக்கப்படாத வலிமையுடையவனாவான் [புற.157:3]. வாளின் வடுக்களால் கண்ணுக்கு அழகனாய்த் தோன்றாது காதுக்குப் புகழனாய் தோன்றுகின்ற ஏனாதி திருக்கிள்ளி, பகைவரின் படையை அழித்தலில் வல்லவன் [புற.167:2]. பிட்டங்கொற்றன், தனது படை, பகைவர் மேல் போகும்போது அவரது கருவிகளாகிய வேல் முதலியவற்றைக் தாங்கியும் அவர் படை அடர்ந்து வரும்போது தனது படையின் அணியைத் தாங்க வேண்டி அகன்ற ஆற்றின்கண் குறுக்கே தடுத்துக் கிடக்கின்ற மலையைப்போப் அத்தானையைத் தடுத்தும் நிற்பான் [புற.169:13,27]. நம்பி நெடுஞ்செழியன் தனது நாட்டின் மேல் வரும் பகைவர் படையைத் தடுத்து நிறுத்தும் ஆற்றலும், தனக்குப் புறங்கண்டு ஓடும் பகைப்படையை அழிக்காத பண்புமுடையவன் [புற.239:12]. மறக்குல முதியவளின் மகனொருவன் ஒரு குடம் பாவை ஒரு துளி மோர் கெடுப்பதைப் போலப் பகைவர் படைக்கு அவனொருவனே நோயாக விளங்கினான் [புற.276:8] தன் மகன் போரில் பகைவர் படைக்கு அஞ்சிப் புறமுதுகிட்டு ஓடும்போது கொல்லப்பட்டான் என்று அறியாதார் வாய்க் கேள்விப்பட்ட மறக்குல முதிய தாயொருத்தி, அது உண்மையானால் அவன் பாலுண்ட முலைகளை அறுத்தெறிவேன் என்று சினத்தோடு பேள்க்களஞ் சென்று, பிணங்களைப்பூட்டிப் பார்த்துத், தன் மகன் விழுப்புண்பட்டு இறந்துகிடப்பதைக் கண்டு பெற்ற பொழுது மகிழ்ந்ததை விடப் பெருமகிழ்வற்றான் [புற.278:3]. ஒரு

மறவன் போர்க்களத்தில் பகைவருடன் போரிட என்முறை வர்டும் என்று இராணாய், விரைந்து சென்று தனக்கு முன்னே வரும் பகைவரின் பெரும் படையைத் தடுக்கும் ஆற்றலுடையவனாய் இருந்தான் [பு.292:7]. கடல் போன்று பகைவர் விரவிய போர்க்களத்தில் பகைவரின் படையைப் பிளந்து சென்று போரிட்டுத் தடுத்து அப்படைத்திரளின் நடுப்பரப்பில் வெட்டுண்டு துண்டு துண்டாய்க் கிடந்த மறவனைக் கண்ட, அவன் முதிய தாயின், வற்றிய முலையில், மகிழ்ச்சியினால் பாஸ்கரந்தது [பு.295:4,5]. சிற்றரசனின் எளிய உணவுண்ட குதிரைகள் கடலைப் பிளந்து செல்லும் தோணி போலப் பகைவரின் படைவரிசைகளைப் பிளந்து கொண்டு சென்று போரிட்டன; பேரரசனின் நெய்யுணவு உண்ட குதிரைகளோ, முருகன் கோவிலில் கலந்தொடாவிடக்குடைய மகளிரைப் போலப் போர்க்கஞ்சிப் பின்னிட்டன [பு.298:3]. சோழன் நலங்கிள்ளி கடலில் படை செலுத்திப் பகைவரை வென்று கொண்டு வந்த பொருளைப் பரிசிலர்க்கு வழங்குவான் [பு.382:1]

பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன், வெற்றி கொள்ளும் இயல்பினையுடைய பெரிய படைக்குத் தலைவனாவான் [பு.24:3]. களங்காய்க்கண்ணி நார்ப்பூச் சேரல், பூழி நாட்டின் மீது படை எடுத்துச் சென்று வெற்றி கொண்டான் [பு.44:8]. படைமறவர்கையில் தண்டேந்திச் சென்று பகைத் தானையின் முன் ஆரவாரித்தாற் போல, வேங்கை மரத்தைப் புலி என்று கருதிய களிறு, மரத்தைத் தாக்கிப் பூக்களுள்ள வேங்கை மரத்தின் கிளையை ஒடித்துத், தலையில் அணிந்து கொண்டு பிளிறியது [பு.44:19]. ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனுடைய படை மறவர், பகைவருடைய யானையின் கொம்பினைத், தம் வாளால், ஒரே ஒச்சிலேயே வெட்டியழிப்பர் [பு.51:30]. செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனின் குதிரை நிறை, பகைவரின் வேல், வான் முதலியவற்றை யேந்திய படை மறவரைச் செயலறப் பொருதழிக்கும் ஆற்றலுள்ளது [பு.62:3]. செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன், பரிசிலர்க்குப் பகைவரின் படைமறவரை வென்று கொணர்ந்த குதிரைகளை வழங்குவான் [பு.64:9]. தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும் பொறையின் பகைவர், பகைமையினால், அறிவழிந்து, வலியறியாது படை எடுத்து வந்து அழிவர் [பு.72:1]

ஒய்மானாட்டு நல்லியக் கோடன், பகைவர் தானைக்கு உடைந்து அழிந்து ஓடும் தன் படைக்கு முன் நின்று, தான் ஒருவனாகவே, பகைத்தானையை அழிக்கும் ஆற்றலுள்ளவன் [பு.219]. தொண்டைமான் இளந்திரையனின் காஞ்சி நகரில், பகைப் படையின் முன், ஊறஞ்சிக் கெட்டோடுதலையறியாத வலிமையும், புகழும் பொருந்திய, மறக்குடிகள் வாழ்ந்து வந்தனர் [பு.398]. வேந்தன் தங்கியிருக்கும் பாசறையைச் சுற்றிக் குத்துக் கோல்களை நட்டுக் கிடுகுகளை நிரலாகப் பிணைத்து இயற்றப்பட்ட பல்வேறு படைகளின் அரண்கள் இருந்தன [பு.43].

பாண்டியன், கடல் போர்க்களத்தில், சோழ, சேரராகிய இரு பெருவேந்தரின் கடல் போன்ற படையைத் தோற்கடித்தான் [பு.186:16]. தனது கையிலுள்ள படைக்கலத்தால் பகைவரின் படையைத் தோற்றோடச் செய்யும் மறவனுக்கு அவ்வேந்தன் பொற்பூச்சுட்டிச் சிறப்புக்களைச் செய்வான் [பு.174:2]. பெரும் புகழையுடைய செல்லம் மிக்க கோசர்களுடைய விளக்கமுற்ற படையினைச் சோழன் வென்றான் [பு.205:9]. துறக்கத்தினை யடைந்த தன் முன்னோர்க்குப் பலியாகப் பெருஞ்சோறுபடைத்துத் தென்புலக் கடன் ஆற்றிய உதியஞ்சேரலாதன் புறக்கிடாத வலிமையையுடைய குதிரைப் படை யுடையவன் [பு.233:8]. தன்படை அஞ்சி ஓடுவதைக் கண்டும், தான் மட்டும் இடம் பெயராது நின்று பகைவரைத் தடுத்து நிறுத்தும் ஒருவன் போல, அஞ்சாமையையுடைய ஆண்பன்றி, தன் பெண்பன்றியையும், குட்டிகளையும் வேட்டையாடுபவரிடமிருந்து காத்து நிற்கும் [பு.248:8]. நல்லபோர்த்திறம் வாய்ந்த சேரன், பெரிய குதினைப் படையினை வைத்திருந்தான் [பு.309:10]. சோழருக்குரிய சிறந்த அரணையுடைய வல்லம் என்ற ஊரின் புறத்தேயுள்ள காவற்காட்டின்கண் வந்து பொருத ஆரியரது படையைச் சோழன் சிதைத்து அழித்தான் [பு.338:22]

கரத்தில் கணந்துள் பறவைகள், கொல்லுகின்ற கொடிய தொழிலைச் செய்யும் வேட்டுவர் இருப்பதை, வழிப்போவாராகிய புதியவர்களாய் படையினரை எச்சரித்து விலகிப்போகச் செய்யும் [பு.350:6].

மீனை உண்ணுவதற்காக நாரையினம், குவிந்த வெளிய மணல்மேட்டில், ஏறி நிற்பது, அரசரது ஒளிய காலாட்படையின் கூட்டம்போலத் தோன்றும் [பு.291:4]

பகையரசர் போருக்கு நால்வகைப் படையுங்கூடி வந்தாலும், ஆறலைகள்வர் அரிமாப் போல் முழங்கும் தம்விலின் நானொளியாலேயே அச்சமூட்டி விரட்டுவர்; அவர் மீது அம்பேவ, நாணுவர் [பு.15:3]. அறிவில்லாத அமைச்சன் நாடாளத் தானை வலியில்லாத அரசனது நாட்டிலே பகைகயரசனின் படை வருவது போல, இளவேனிற் பருவம் வந்தது [பு.27:8]. பாண்டியன் படை எடுத்துச் செல்லும் காலாட் படையைப் போலக், கடற்கரையில் உள்ள பறவைக் கூட்டம் காட்சியளித்தது [பு.148:2].

3. கலன். பாரியினுடைய மகளிர் அவன் இறப்பதற்கு முன் மலையின் மேலிருந்து பறம்பினை முற்றுகை இட வந்துள்ள பகைவரின் பொன்னாலாகிய படையை - கலன் - அணிந்த குதிரைகளை எண்ணினர்; அவன் இறந்த பிறகோ, ஈத்திலையையுடைய குப்பையின்கண் ஏறிநின்று, உப்புச் சகடங்களை எண்ணுவான், என்று, கபிலர் வருந்தினர் [பு.118:19]. ஆய் அண்டிரளிடம், உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் 'ஆயே, உன்னிடம் நான் வந்தது, விளங்கிய



பொற்படையையுடைய குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேரைப் பெறுவதற்கு அன்று; நினைவைக் காண மட்டுமே வந்தேன்', என்று கூறினார் [பு.135:15]. அந்துவன் கீரனிடம், புலவர் காவட்டனார் 'வேந்தே, பேரரசரும் முடிவில் இடுகாட்டையே அடைந்தனர், நீயும் அவ்வாறு அடைவது உறுதி; அதனால் நினைவு புகழ் நிலைத்திருக்கும்படியாகப் பரிசிலர்க்கு ஈவாயாக', என்று கூறினார் [பு.352:14].

குடக்கோ இளஞ்சேலிரும்பொறையின் தானையில் உள்ள குதிரைகள் பொற்படையை அணிந்து போருக்குத் தயாராய் நின்றன [பு.82:7].

தொண்டைமான் இளந்திரையன் போர்முனையில் பகைவர் தோற்று ஒடும்போது விட்டுப் போன குதிரைகளைப் பகம் படையுடனே பரிசிலர்க்களிப்பான் [பெரு.492]. நன்னன் பொன்னாற் செய்த படைகளினால் பொலிவு பெற்ற குதிரைகளைப் பரிசிலர்க்கு நல்குவான் [மலை.574].

வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம், 'தலைவியை விரைந்து காண வேண்டும்; ஆகவே, பொன்னாலாகிய படையினை அணிந்த குதிரைகள் பூண்ட தேரினை விரைந்து செலுத்துக', என்று கூறினான் [அக.114:16]. மின்னல் பரந்து விளங்கினாலொத்த ஒளியினையுடைய பொன்னாலியன்ற படையினைக் குதிரைக்கு அணிவித்தனர் - [அக.124:9]. எழிற் குன்றத்தைப் பாடிய சிறந்த புலவன் ஒருவனுக்குக் கான் அமர் கொற்றவை பல படைகளை அணிந்துள்ள குதிரையை அருள் செய்து அளித்தது [அக.400:5]. தாழ்ந்த துறையில் நீர் பாய்ந்தாலொத்த தாவிச் செல்லும் குதிரைகள் அழகிய புள்ளிகளையுடைய பல படைகளைப் பூண்டிருந்தன [அக.400:14].

தலைவன், பொன்னாற் செய்தபடைகளால் பொலிவு பெற்ற, யானை மருப்பால் செய்த, வெள்ளிய தேரின் கண் ஏறிச் சென்றான் [குறு.205:3].

கழியின் நீரில் தேர் உருளையின் உள் வாயளவு அழங்கப் பெறினும் பறவை பறந்து செல்லுதலைப் போன்று பாகன் தாற்றுக் கோலால் தூண்டப்படாமலேயே செல்லும் மனஞ்செருக்கிய குதிரை பொன்னாலாகிய படைகளை உடையதாய் இருந்தது [நற்.78:9]. தலைவனுடைய, விகம்பக் கடந்தாலொத்த தேர்க் குதிரைகள் பொன்னாலாகிய படைகளை அணிந்திருந்தன [நற்.381:3].

பொன்னாலாகிய படையை (நெற்றிப்பட்டம்)யுடைய யானை மேலேறி ஆடவர் வையையின் வெள்ளத்தைக் கலக்கினர் [பரி.17:52].

4. கலப்பை. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம், வெள்ளைக்குடி நாகனார் 'அரசே. போர்முனையில் பகைவரை அழித்து நின் தானையினர் நினக்குத் தேடித் தந்த வெற்றி, உழுகின்ற படையால் -

கலப்பையால் - உண்டானதாகும், என்பதை அறிவாயாக', என்று கூறினார் [பு.352:5]. உழவர் படையால் கொள்ளப்பட்ட யானையது ஊனை விருந்தினர்க்கு அளிக்கும் வளநாடன் சோழன் குளமுற்றத்து துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் [பு.42:14].

கூனியாகிய காதலி, குறளனாகிய காதலனை வடிவைக் குறித்து நகைமொழி பேச, அதற்கு அக்குறளன், 'படையில் கோத்த வான் போல் (கொழு) முடங்கியும், மடங்கியும் தோன்றும் நினைவு கூலுருவ அழகே என்னைக் கொள்ளை கொள்கிறது' என்று கூறினான் [கலி.94:9].

5. மதிலின் உறுப்பு. கரிகால் பெருவளத்தான் வட்டமாகிய வடிவினையுடைத்தாகிய பல படையாகச் - மதிலின் உறுப்பாகச் - செய்யப்பட்ட மதிலாற் சூழப்பட்ட வேள்விச் சாலையுள் வேள்வியினைச் செய்து முடித்தான் [பு.224:7].

மதுரை நகரத்தில் தேவருகிலே செல்லும்படி உயர்ந்த பல கற்படைகளையுடைய மதிலிருந்தது [பு.352].

6. அடுக்கு. தலைவி குற்றமற அகன்ற படையாய் - அடுக்காய்- அமைந்த படுக்கையில் துயிலுவாள் [அக.289:12]. காதலர் பல படைகளால் ஆகிய மெத்தைகளால் உயர்ந்த வளம் மிக்க படுக்கையின்கண் முயங்கினர் [அக.305:5].

மெய்யன் பெயராலே வெட்டப்பட்ட மாத்சிமையுடைய குளம் படைகளையுடையதாயிருந்தது [நற்.340:3].

படை பொருந்திய படுக்கையில் தலைவனும், தலைவியும் துயின்றனர் [கலி.10:10].

7. கோட்டை. நெடிய வேலையுடைய வயவர் குறுகிய படையினுள்-கோட்டையினுள்-இருப்பார் [அக.35:4].

8. சூட்டுக்கோல். கழுலும், கடுபடையும் - சூட்டுக்கோலும் - இட்டுச்செருக்கிய தோறடையையும் கமந்து கொண்டு ஆயர் ஆளிரையோடு காட்டிற்குச் சென்றனர் [கலி.106:1].

9. அரிவாள். நெற்கதிரினை அறுக்கும்போது சேர்ந்து அறுபட்ட நெய்தற் பூக்கள், படையொடும்-அரிவாளொடும்-கதிரொடும் கலந்து, அரிக்கிடையிலே படுக்கையாகக் கிடந்தன [நற்.275:3].

படைஞர்-காலாட்படை வயவர். பல்யானைச் செல்கெழுக்குடுவனின் படைஞர் - காலாட் படை வயவர் - நின்று பொருத பகைவருடைய மன்றங்கள் கழுதை ஏர் பூட்டிப் பாழ் செய்யப்பட்டன [பு.25:4].

படைத்தான் - (படைத்தோனாகிய) இறைவன். பழைய ஊழியில் தான் தோற்றுவித்த உலகத்து உயிர்களெல்லாம் முறைமை கெட்டமையாலே அவற்றைப் படைத்தான் - (படைத்தவனாகிய) இறைவன் - அவற்றை மீண்டும் தன்னிடத்திலேயே ஒடுக்கிக் கொள்வது போலக், கதிரவனும்

காலையில் விட்ட ஒளிக்கதிர்களை மாலையில் தன்னிடமே மீட்டுக் கொண்டு மறைந்தான் [கலி.129:2]

படைத்திசினோர்-படைத்தவர். நிலத்தையும் நீரையும் ஒன்று சேர்த்து வேளாண்மைக்கு உதவினவர் உலகத்தில் உடம்பையும், உயிரையும் படைத்திசினோர் - படைத்தவர் - ஆவார் [புற.18:23]

படைத்தோர் - படைத்தவர். பொருள்வயிற் பிரியக் கருதும் தலைவனிடம், தோழி, 'தலைவியைப் பிரிந்து வாழ்ந்து பொருளைப் படைத்தோர் - படைத்தவர் - தம்மிடம் அடைக்கலமாக அடைந்தவரைப் பாதுகாக்க வேண்டுமென்ற உலக நெறியை மறந்தனரோ', என்று வினவினாள் [தத்.337:10]

படைத்தோன் - படைத்தவன், இறைவன். ஒரு மனையில் சாப்பறையும், மற்றொரு மனையில் மணப்பறையும், முழங்க, புணர்ந்த மகளிர் மகிழ, பிரிந்த மகளிர்களின் நீர் வார, இவ்வாறாக முரண்பட இவ்வுலகைப் படைத்தோன்- (படைத்தவனாகிய) இறைவன்-உறுதியாகப் பண்பில்லாதவனையாவான் [புற.194:5]

பிரிவால் வருந்தும் தலைவி, தோழியிடம், 'என் தலைவர் பிரிந்து சென்று துன்பமும் பாலை நிலத்தைப் படைத்தோன், அந்நிலத்தின்கண் மெதுவாகச் சென்று துன்புறுவானாக', என்று கூறினாள் [கத்.240:1]

படைப்பு - செல்வம். தன்னைப் பாடிய நா, பிறரை ஒரு போதும் பாடாது என்னும்படி, வரையாது வழங்கும் சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையின் படைப்பு-செல்வம் - எல்லையற்றதாகும் [புற.22:30]. பல படைப்புக்களைப் படைத்துப் பலரோடு உண்ணும் பெருஞ்செல்வராயினும் சிறுசிறு செயல்களினால் அறிவை மயக்கும் குழந்தைகளையல்லாதாருடைய வாழ்நாள் பயனில்லாததேயாகும் [புற.188:1]

படையன் - படையை உடையவன். தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறையின் தேர்களையும், குதிரைகளையும், காலாட்களையும் எண்ண முடியாமையின், அவன் பெரும் படையன் - படையை உடையவன் - ஆவான் [புற.77:1]

படையான் - (மலர் அம்பினை உடையோனாகிய) காமன். வஞ்சனை செய்யும் படையான்-(மலர்க்கணையினை யுடையானாகிய) காமவேள் - இரவிற்கண் மகளிர்க்கும், மைந்தர்க்கும் காம உணர்வினை ஊட்டுவான் [பரி.6:57]

படையோய்-(வேற்) படையையுடையோய் (முருகனே!) டோரின்கண் மிக்குச் சென்று சூரபன்வாகிய மாமரத்தினைக் கிளையோடு அறுத்தருளிய படையோய்-வேற் (படைபையுடையோய்! (முருகனே)-என்று தலைவியும், தோழியும் வழிபட்டனர் [பரி.14:18]

படையோர் - படைக்கருவிகளைக் கையிலேந்தியவர் போர்ப்பாசறையிலும், பாணர்க்கு ஊனும், சோறும் கலந்த உருண்டைகளை வாரி வழங்கும் நலங்கிள்ளியின் செம்மாந்த பாசறையில் படையோர் - படைக்கருவிகளைக் கையிலேந்தியவர் - செருக்கோடு விளங்கினர் [புற.33:10]

பாண்டியனின் போர்க்களத்தில் பேய்மடையன் (சமையற்காரன்) பிணங்களைக் கொண்டு அட்ட ஊன் சோற்றை அடிபிறக்கிடாத (பேய்ப்) படையோர்க்கு வரிசையறிந்து வழங்கினான் [புற.38]

பண் - 1. இசை. சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன், கோழன் கரிகால் பெருவளத்தானோடு பொருது புண்பட்ட ஞான்று, புறப்பண் நாணி வடக்கிருக்கும் பொழுது துன்ப மேலிடால் யாழ்வாசிப்போரெல்லாம் யாழில் பண்ணை - இசையை - ஒழித்துக் கிடந்தனர் [புற.65:1] வல்வில் ஓரியைப் புகழ்ந்து பாடுவதற்காக வன்பாணர் விறலியிடம், 'யாழிலே பண்ணை வாசிமின்', என்று கூறினார் [புற.152:14]. பிட்டங்கொற்றன் தன்பால் பரிசில் நச்சி வந்த பண் நிறைந்த நல்ல யாழினையுடைய பாணர்க்குக் கள்ளாகிய தெளிவை நுகர்விப்பான் [புற.170:13]

விழாக்களில் யாழினையுடைய வயிரியர் அவ்யாழைப் பண்ணோடு பொருந்த எழுப்பி மன்றத்தின்கண் இசைத்துறைகளைப் பாடுவர் [புற.25:8] இசையெழுப்புகின்ற யாழிற்கு ஏற்ப முழவும் பண்ணோடு பொருந்துமாறு அமைக்கப்படும் [புற.41:3]

மார்ச்சனை அமைந்த முழவினோடும் பண்ணாலே பொருந்திய சிறிய யாழினோடும் விறல்பட ஆடும் மகளிர் தாளத்திற்கேற்ப ஆடுவர் [பொரு.108]. பண்கள் தன் கண்களிலே உண்டாக்கப்பட்டுத் திண்ணிய வாராலே இறுக வலித்த மத்தளத்தின் ஓசையானது, முகில் அதிர்ந்து முழங்கும் ஓசையைப் போன்றிருக்கும் [மலை.2]

நல்லயாழினை உடைய பாணன் பண்ணின் திறமெல்லாம் அமைந்தவனாக இருந்தான் [அக.346:13] அதியமானஞ்சியின் பழைய புகழை நிலைபெறச் செய்த பாணனொருவன் தான் செய்த இசை நூலில் பண்ணின் முறைமையினை இயற்றியுள்ளான் [அக.352:15]

தலைவனுக்குப் பாணன் பண்ணினாலே களிப்பினைச் செய்தான் [கலி.72:10] காணையை வென்றடக்கிய ஆயனையும் அவனுடைய காதலியையும் புகழ்ந்து ஆயர் அவ்வூர் மன்றத்தில் பண்ணமைந்த இனிய தாளத்தோடு குரவைக்கூத்தாடினர் [கலி.102:35]. காதலர் இருவர் கூடிக் களிக்கும்போது புணர்ச்சியின்பம் நிறையறுவதற்கு முன்பே தலைவன் பிரிந்துவிடுவது, யாழினுள் எழும் பண்ணின் இனிமையைச் செவியால் நுகர்ந்து கொண்டிருக்கும்போதே நரம்பு அறுந்து விடுவதற்கு ஒக்கும் [கலி.142:3]



வையையில் நீர் விளையாட்டயர்ந்த பின்னர் பலர் பாடினர்; அப்பண்ணொலியைக் கேட்டுத், தம்மினமென்று கருதிய ஊரிலிருந்து வந்த வண்டுகள் பாடுவரின் எதிரே வந்து இசைத்தன [பு.10:119]. வண்டுகட்டம் பண் மட்டும் பெற்றுத் திறம் பெறாத பண்ணைப் (விளரிப் பாடலையிற்றோன்றும் யாமயாழின் இசையை) பாடின [பு.11:128]. முருகவேளுக்குரிய திருப்பரங்குன்றத்தில் கடம்பினது மலரில் தாதினை ஊதி முாலும் வண்டுகளின் ஒசை பண்களை ஒத்திருந்தது [பு.14:4]. முருகவேளினது திருப்பரங்குன்றத்தில் பலவிதமான இசைகள் முழங்கவும் மற்றொரு புறம் வண்டுகள் பண்போன்ற இசைத்தன [பு.17:12].

2. பண்ணுதல் (ஒப்பனை செய்தல்). குமணவள்ளலின் குடியினரால் வறுமை போக்கப்பட்ட கூத்தர் பலவாக அடுக்கப்பட்ட பண்-பண்ணுதல்-அமைந்த நரம்பினையுடைய நல்ல யாழை உடையராயிருந்தனர் [பு.18:11].

தகடுறெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும் பொறையின் படையினால் அழிக்கப்பட்ட பகைவரின் தேர்கள் கடுகிச்செல்லுதற்கேற்பப் பண் அமைந்தவனவாய் இருந்தன [பு.17:8].

விளைமுற்றிய தலைவனைத், தலைவியிடம் சுமந்துவரும் தேர் பண் அமைந்திருந்தது [அ.234:8]. சேரன் நெடுஞ்சேரலாதன் பண் அமைந்த முரசினையுடையவன் [அ.347:5].

கடையெழுமள்ளுள் ஒருவனாகிய ஆய் அண்டிரன் இரவலர்க்குப் பண் அமைந்த நெடிய தேர்களை அளித்தான் [க.167:4].

3. இயல்பு, சீர். செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனுக்குரிய நேரிமலையில், தெய்வத்தால் விரும்பப்படுகின்ற காந்தள் பூவில் தாதுண்டதால், விரைந்து பறத்தலையுடைய வண்டானது அப்பறக்கும் பண் - இயல்பு - கெடும் [பு.67:28].

உவர் நிலத்து உப்பினை மலை நிலத்தில் கொண்டுபோய் விற்கும் உப்பு வானிகர், முறிந்ததனால் போட்டுவிட்ட பண் அழிந்த வண்டுகளின் பாரில் நாளை முட்டைகளை இடும் [த.138:4].

4. பாட்டு. போர்முனையில் பகைவரின் யானையைக் கொன்று இறந்தவனைக் கண்ட வேந்தன் போர்முனையில் இறத்தலே புவரால் பாடப்படும் பண்ணைப்-பாட்டைப்-பெறுதற்குச் சிறந்த வழி என்று கருதிப் போருடற்றி இறந்தான் [த.307:13].

5. பூட்டுதல். தேர்ப்பாகன் தேரின் பண்ணினை - பூட்டுதலை-ஆராய்ந்து அத்தேரினைச் செலுத்தினான் [அ.340:3].

பண்டம் - பொருள். 'மிகுதியான பண்டங்கள் - பொருள்கள்-நிரப்ப பெற்றிருந்தாலும் ஆற்றல் மிக்க கடாவினால் அதனைக் கொண்டு செலுத்த இயலாமற் போகுமோ? அதுபோல, நீ போர்க்களம் புகில், நின்னால் வெல்லப்படாதாரும் உளரோ? என ஒளையார் அதிகளிடம் கூறினார் [பு.90:7]. பண்டங்கள்

மிகுதியாக இடப்பட்ட வண்டியின் அச்ச முறியுமாயின் அதற்குச் சேம அச்ச உதவினாற் போல, நாட்டைக் காப்பவன் பொருட்டெழினி [பு.102:2]. 'பசியால் வற்றிய எம் வயிற்றைப் பஞ்சாகிய பண்டம் திணிக்கப்பட்ட முட்டையைப்போலக் கொழுவிய ஊன் துண்டினால் நிரப்புவாயாக', என்று சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சியகிள்ளி வளவனிடம், புலவர் நல்லிணையனார் கூறினார் [பு.333:13].

வெளிநாடுகளிலிருந்து கடல் வழியாக நாவாய்களில் பொன் மிகுதற்குக் காரணமான சீரிய பண்டங்கள் (சர்க்குகள்) வந்து இறங்கும்படியான நெல்லாரினைப் (சாலியூர்) பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் வென்றான் [பு.81]. மதுரை நகரிலுள்ள வணிகரின் இல்லங்களில் பல்வேறு வகையான பண்டங்களோடே, பல உணவுகளும் மிகுதியாயிருந்தன [பு.503]. மரக்கலங்களில் கொணர்ந்து பல்வேறு பண்டங்களை இறக்குகின்ற பட்டினத்தின்கண் ஒல்லென முழங்கும் ஒசையைப் போல, மதுரை மாநகரில் அல்லங்காடியின் ஒசை இருந்தது [பு.537]. முகில் கடலிலே முகந்த நீரை மலையில் பொழிவதும், மலையில் பொழிந்த மழைநீர் கடலிற்குச் செல்லுவதுமாகிய மழைக்காலம் போலக், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் கடற்கரையில், கடலிலிருந்து மரக்கலத்தில் வந்த பண்டங்களும், மரக்கலத்தில் ஏற்றி வெளிநாடுக்கு அனுப்ப வேண்டிய சர்க்குகளும், அளவிட இயலா அளவிற்கு வந்து குவிந்து கிடந்தன [பு.13]. காவிரிப் பூம்பட்டினத்தின் கடற்கரையில் மரக்கலத்தில் வந்து இறங்கியனவும் மரக்கலத்தில் ஏற்றுதற்கரியனவுமாகிய பண்டங்களின் மீது இலச்சினை இருவோனால் சோழனுக்குரிய புலியிலச்சினையிடப்பட்டன [பு.138]. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் உள்ள வணிகர் உழவரின் நுகர்த்தடியின் நடுவில் தைத்த ஆணிபோல நடுவுநிலையோடு உண்மையே பேசித் தம் பொருளையும், பிறர் பொருளையும் சமமாகவே கருதிக், கொள்வதை மிகுதியாகக் கொள்ளாமலும், கொடுப்பதைக் குறைவாகக் கொடாமலும் பல்வேறு பண்டங்களையும் வெளிப்படையாகவே உரிய விலையைக் கூறி விற்ப்பு வாழ்ந்தனர் [பு.271].

தலைவி, நறுமணப் பண்டங்கள் நாரும் கூந்தலினையுடையவன் [அ.181:23]. உப்பு வணிகர் கரநெறியில் யா மரத்தின் நிழலில் முதுகில் பண்டங்கள் ஏற்றிய கழுதைகளை நிறுத்தி அவைகளின் பாரத்தாலாய் தளர்வினைப் போக்குவர் [அ.343:13].

தன்னைத் தடுத்து நிறுத்தும் காதலனிடம், காதலி, 'கடன் வாங்கியவரைக் கண்டபோது கடன் கொடுத்தவர் தம் பண்டத்தைக் கேட்பது போல, நீ கேட்கும் அளவிற்கு நான் உன்னிடம் வாங்கியதுதான் யாதோ?' என்று கேட்டாள் [க.108:22].

பண்டரங்கம் (பாண்டரங்கம்)-சிவனாடிய கூத்திலொன்று. சிவபெருமான் பலபோர்களை வென்று அப்போர்களில்

அழிந்தவரின் உடல்களைச் சுட்டெரித்த வெண்சாம்பலைப் பூசிக்கொண்டு பண்டரங்கத்தை - பண்டரங்க மென்னும் கூத்தினை - ஆடும்பொழுது உமாதேவியார் தாளத்தின் இடைநிலையாகிய தூக்கென்னும் தாள வகையை இயக்கினாள் [கூ.1:9].

பண்டாரம் - கருவூலம் வையையில் நீராடும் மகளிருள் ஒருத்தியைக் காட்டி, 'இவளுடைய கண்கள் மதவேளுடைய (காமன்) பண்டாரமும் - கருவூலம் - படைக்கலங்களும் ஆகும்', என்று, ஓரடவன் தன் நண்பனிடம் கூறினான் [பு.7:123].

பண்ணன் - கொண்டயாளி. சிறுகுழகியான் பண்ணன். 'இரவலனே, மணத்தை ஆராயும் ஆராய்ச்சியையுடைய வண்டு சிறு வெள்ளாம்பலின் மீதே ஊதுதற்கிடமான கைவன் எகையையுடைய பண்ணனது சிறுகுழக்கன் (சிறுகுழையென்னும் ஊரின் கண்) மலர்ந்த பாதிரி மலர்போல் மணக்கும் கூந்தலையுடைய லிறலியுடனே நீ கிள்ளி வளவனது நல்ல புகழை நினைந்து செல்வையாயின் செல்வத்தையுடையவன் ஆகுவை', என்று கோலூர்க்கிழார், இரவலனை, வளவனிடம் ஆற்றுப்படுத்தற்கிடையே பண்ணனது சிறுகுழையின் பாதிரியைச் சிறப்பிப்பார் [பு.7:13]. 'யான் உயிர் வாழும் நாணயும் பெற்றுப் பசிப்பிணி மருத்துவனான பண்ணன் வாழ்வானாக', என்று, சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், பாணன் கூற்றில் இவனை வாழ்த்திப் பாடியுள்ளான் [பு.17:3]. 'பண்ணனை நாள்தோறும் பாடேளாயின், என் கற்றத்தைக் காத்துவரும் வழிதி அப்பாறு காக்கும் கண்ணோட்டம் ஒழிவானாக', என்று மதுரை அளக்கர் ஞாழார் மகனார் மள்ளனார், இவனது கொடை மேம்பாட்டைப் பாடுவர் [பு.38:10]. தளக்கென்றே வாழானாய் பிறர்க்கெல்லாம் உரியவனாகிய பண்ணனது சிறுகுழையின் தோட்டத்தில் உள்ள நெல்லியின் செல்விக்காய்களைத் தின்றவர் நீர் குடித்த காலை எழும் கவை போல, இளிய மொழிகளைப் பேசித், தலைவி புதல்வனுக்குப் பாலூட்டி நிற்கும் நிலையை நினைத்து, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் பாகனை விரைவுப்படுத்தினான் [அ.54:14]. 'வென்றி வேலினை அதன் இலைமுனை நிறமாறிச் செம்மையடையுமாறு செலுத்திப் பகைவருடைய மலைபோலும் யானைகளைப் போரிலே அழித்த, அணிந்த கால்களையுடைய பண்ணனது காவிரியின் வடபாலுள்ள, குளிர்த் குளத்தினை அடுத்துள்ள மாமரத்தின் தளையொத்த ஆகத்தில், அழகுபெற அரும்பிய நின் முலையிற் பரந்த கணங்கிடைத் தொய்யில் எழுதுதலை நினைந்து, தலைவர் விரைந்து வருவர்', என்று, தோழி, பிரிவுக் காலத்தில், தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [அ.177:8].

2. வல்லார் கிழான் பண்ணன். வாய்த்த வானையுடைய பண்ணன் வலார் என்னும் ஊரிடத்தே உள்ளான்; நினை உண்ணப்பெறாத கற்றம் உண்டு பிழைத்தல் வேண்டுவையாயின், அவன் வேற்றுப் புலத்திற்குப் போகாமுன்

நின் பசிக்குப் பகையாகிய பரிசிலைக் கொள்ளுதற்கு நீ இப்பொழுதே அவனிடம் செல்வாயாக', என்று பாணனை, ஆற்றுப்படுத்துவர், சோனாட்டு முகையலூர்ச் சிறுகருந்தும்பியார் [பு.18:5].

பண்ணி - படைத்தலைவன்; கொண்டயாளி. 'தென்னவன் மறவனும், பயம்பிற் பிடித்த பழகாத யானைகளை, உரிய மொழிகளால் தொழிலை அறிவிக்கும் சிறுபொழுதல்லது, தளக்கெனக் கால வரையறையின்றி, இரவலர்க்கு வழங்குவோனும், கூர்மை வாய்ந்த அம்பினையுடையோனும். கோடை மலைக்குத் தலைவனுமான பண்ணியென்பான் செய்த பயன்மிக்க களவேள்வி போலச், சிறந்த பயன், நீர் தேடி வரும் பொருளால் நிகழுமாயின், நீர் இவனைப் பிரிந்துறையின் அப்பிரிவினையாற்றாது இவன் இறந்து படுவானாதலின், நும் செம்பொருள் முயற்சிக்கு இடையூறுண்டாகாது செல்க', என்று தோழி, தலைவியைப் பிரியலுறும் தலைவனைச், செல்வமுங்குமாறு குறிப்பிற் கூறினாள் [அ.13:11].

பண்ணியம் - 1. பொருள். ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் பல்வேறு நாடுகளிலிருந்து வந்தளவும், மலை, காடு முதலியவைகளிலிருந்து வந்தளவுமாகிய செல்வப் பண்ணியங்களை - பொருள்களை - அறும் முதலியவற்றிற்கு வகுத்துச் செய்யும் முறைமையுடையவன் [பு.58:15]. மரத்தில் பழுதுற்றால் பழுதினைப் போக்கி, அம்மரக்கலத்தை வலிமையுறுத்தும், கடல் வாயிலாகப் பண்ணியம் தேடும் கடல் வாணிகர் போலப், போரில் யானைகள் அடைந்த புண்களைப் போக்கி அவற்றின் துயரினைக் களைபவன் தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலரும்பொறையாவான் [பு.76:5].

மதுரை மாநகரத் தெருக்களில் வரும் நால்வகைப் படைகளுக்கஞ்சி ஒதுங்கியிருந்து அலை போனபின்னர் பல்வேறுபட்ட பண்ணியங்களை விற்பார் மலை போன்ற மாடங்களின் நிழலில் இளைப்பாறுவர் [பு.40:5]. மதுரை நகரில் அறநெறிப்படி வாழ்ந்து, மலை, நிலம், நீர் முதலியவற்றில் உண்டாகும் மணிகளையும், முத்துக்களையும், பொன்னையும் வாங்கிக் கொண்டு அயல்நாட்டுப் பண்ணியங்களை விற்கும் வணிகர் தெருவும் இருந்தது [பு.50:6]. மதுரை நகரத்தே வைகறைப் பேரதில் பலவாய் வேறுபட்ட பண்ணியங்களுடைய கடைகளை அல்வவற்றிற்குரியோர் மெழுகுதலைச் செய்தனர் [பு.66:6]. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் வேளாளர், விருந்தினர் நுகர்தற்குரிய பல பண்ணியங்களைக் கொடுத்து வாழ்ந்தனர் [பு.203].

பல்வேறு நாடுகளிலிருந்து வரும் கலங்களில் வந்த பல்வகைப் பண்ணியங்கள் இறக்கப்பட்ட கடற்கரையையுடையவன், தலைவன் [பு.3:3]. திருமால் உறையும் இருந்தையூர் என்னும் திருப்பதியில் உண்ணுவ, பூகவ, பூண்பவை உடுப்பவை, மணி, பொன், முதலிய பலவகையான குற்றமற்ற பயன்படு



பண்ணியங்களை விற்கும் வணிகர் தெருவும் இருந்தது [பரி.து.1:24]

2. நுகர்பொருள். மதுரை நகரில் நரைத்த கூந்தலையும், அழகினையுமுடைய முதுமகளிரும், மயில் போன்ற சாயலினையுடைய மகளிரும், மடப்பம் பொருந்திய இளம் மகளிரும் பலவகையான செப்புக்களில் கண்டார் விரும்பும்படியான நுகர்தற்குரிய பண்ணியங்களை - நுகர்பொருள்களை - மனைகள் தோறும் சென்று விற்பர் [மது.4:22]

3. தின்பண்டம். முருகவேளுக்குரிய திருப்பரங்குன்றின்மேல், பாண்டியனோடு ஏறி வலம் வந்தோருட்சிலர், குரங்குகள் உண்ணுவதற்குப் பண்ணியங்களை தின்பண்டங்களை - அளித்தனர் [பரி.19:38]

பண்ணு - இசை. செல்வங்கடுங்கோ வாழியாதன். தன் நாளோலக்கத்தின்கண் பாலை யாழ் வாசித்தலில் வல்லானொருவன் கலைக்குரிய உறுப்பினையுடைய பாலைப் பண்ணு - இசை - எல்லாவற்றையும் மாறிமாறி ஒவ்வொன்றாக இசைத்தாற்போலப் பல்வேறு வகையான களிப்பினைத் தருகின்ற கள்வகைகளை மாறிமாறிச் சேற்றையுண்டாக்கும் மழைபோல, எல்லோருக்கும் வழங்கினான் [பரி.65:15]

மதுரை நகரக் குலமகளிர், முதல் யாமத்தில், தம் கணவரைக் கூடும் அவாலினால் கோலம் புனைந்து, அவரைக் கண்டவழி நாண் மேலீட்டினால் புணர்ச்சி வேண்டாரைப்போலச் சீறியாழினை எடுத்துப் பண்ணுக்களை மாறிமாறி யிசைத்தனர் [மது.58:0]. யாழினை மீட்டும்மகளிர் யாழில் இசை கொள்ளும்படி குளிர்ச்சியாலே தன் நிலைகலைந்த இனிய குரலாகிய நரம்பை முலையின் வெப்பத்தில் தடவி யாழில் பண்ணுவை நிற்கும் முறையிலே நிறுத்துவர் [மது.70]. யாழிடத்துப் பல்வேறு பண்ணுக்களை மாறிமாறி இசைக்குமிடத்து எழும் புதிய இன்பம் போல, நன்னனுடைய மருதநிலப் பொழில்சூழும், சேரிகளும் இன்பம் நல்கும் [மது.51]

பண்ணுந-கலனை (சேணம்) முதலிய பொருள்கள், கலன். வையையில் புதுநீர் வரக்கண்ட மதுரையின் மக்கள் மகிழ்ச்சியின் மையலால் குதிரைகளை ஒப்பனை செய்தற்குரிய பண்ணுந - கலனை முதலிய பொருள்களைக் - கொண்டு யானைகளுக்கு ஒப்பனை செய்தனர் [பரி.20:19]

பண்ணை-1. கீரை வகைகளுள் ஒன்று (பண்ணைக்கீரை) திரி மரத்தால் (திரிகை) அரைக்கப்பட்டுச், சூனிகினால் கொழிக்கப்பட்ட வரகின் வெள்ளிய அரிசி பண்ணையின் - பண்ணைக் கீரையின்-வெள்ளிய பழுத்தின் அரிசியைப் போன்றிருக்கும் [அக.393:9]

2. விளையாட்டு. தலைவன், தோழியிடம், 'பண்ணுயானும், தலைவியும் நீரில் பாய்ந்து பண்ணை - விளையாட்டு - அயரும்

போது அந்த நீர்த்துறை முழுதும் குவளை மலரின் மணமே கமழ்ந்து, மிக்க குளிர்ச்சியும் ஆயிற்று', என்று புகழ்ந்து கூறினான் [து.73:2]

தலைவன், தோழியிடம், 'களவுக் காலத்தில் தலைவி நீர்த்துறையருகே நின்ற மருதமரத்தின் மேலேறி நீரில் பண்ணையாகப் பாய்ந்தபொழுது அவளுடைய கூந்தலானது வானத்தினின்றும் கீழே இறங்குகின்ற மயிலினது தோகைபோல அழகாகக் காணப்பட்டது', என்று புகழ்ந்து கூறினான் [து.74:4]

பண்பு - குணவானே! தலைவன் வேறொரு பெண்ணோடு களவொழுக்கம் புரிகிறான், என்பதை அறிந்துகொண்ட தலைவி, மறுக்கும் அவளை 'அன்பை முறித்துக்கொண்ட பண்பு - குணவானே -' என்று நகையாடிக் கூறினாள் [பரி.6:63]

பண்பிலாளன் - நற்குணமில்லாதவன். 'ஒரு மனையில் சாக்காட்டுப்பறையும், மற்றொரு மனையில் மணமுரகம், ஒலிக்கவும் ஒரு பெண் காதலனோடு கூடிக் களித்திருக்கவும், மற்றொரு பெண் மங்கலநாண் இழப்பவனாக, முரண்பட்டதாக இவ்வுலகைப் படைத்தவன் அறுதியாகப் பண்பிலாளனே - நற்குணமில்லாதவனே - ஆவான்' என்று, புலவர் பக்குடுக்கை நன்கணியார் பாடினார் [புற.194:5]

பண்பினவ்வை - தன்மையை உடையவனு. ஆயர்கள், பலதேவன் போன்ற வெள்ளை, திருமால் போன்ற காரி, முக்கண்ணானைப் போன்ற குரால் முருகன் போன்ற சிவலை முதலிய பண்பினவ்வை-தன்மையை உடையவையும்-பிற கானைகளையும் விரும்பித் தொழுவிலே புகுதவிட்டார் [சுல.104:15]

பண்பினார் - நற்குணமுடையவர். 'பெருமானே! கடல் போன்ற நால்வகைப் படைகளையும், பெருஞ்செல்வத்தையு முடைய பேரரசராயினும் மதியாதாரை யாங்கள் மதியோம்; எங்களால் மதிக்கப்படுவோர், வளம் குறைந்த சிற்றரசராயினும் எங்களிடம் முறைமை அறிந்து நடக்கும் பண்பினார் - நற்குணமுடையவர் - யாரோ?' அவரையே மதிப்போம்', என்று, புலவர் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாலன் மதுரைக் குமரனார், பரிசில் நீட்டித்த, சோழன் குரப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமா வளவனிடம் கூறினார் [புற.197:14]

பண்பு - 1. நற்குணம் (குணம்), நினது வளமான நாட்டில் வாழும் நின்னுடைய படை மறவர், நின் பகைவரின் சிறுகுடியைப் போலன்றி, வளமான இல்லங்களைப் பெறுவதோடு, வறுமையுடையோர் பால் இரக்கங்காட்டும் பண்புடையவராகச் - நற்குணமுடையவராகச் - செய்வாயாக', என்று, புலவர் உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார், சோழன் நவங்கிள்ளியிடம் கூறினார் [புற.29:21]. ஒரு வேந்தன், போர்முனையில் எதிர்த்துத் தாக்க வாராயல், பாசறையிலேயே

தங்கியிருக்கும் பகை வேந்தனையும், அவன் படைகளையும் தாக்காமல், மறுநாள் வரும்பொருட்டுத் தம் விரைந்த செலவினையுடைய குதிரையின் போர்ப் பண்புகளைப் புகழ்ந்து கொண்டு தனது இல்லத்திற்குச் சென்றான் [புற.30:13]. தந்தையால் மகட்கொடை மறுக்கப்பட்டவரும், பல போர்களுக்குக் காரணமானவளுமாகிய, ஒரு தலைவி, திருமகளும் விரும்பத்தக்க நற்பண்புடைய அழகியாகத் திகழ்ந்தாள் [புற.342:5] ஓர் இளைய தலைவியின் அல்குலிடத்தே பரந்துள்ள அழகிய வரிகள், ஒன்று, நல்ல ஊர்களுடனே விழுமிய பொருள்களைத் தரலாம்; அல்லது, மற்றொன்று, ஊர்களைத் தீயிட்டுக் கொளுத்தும் பண்பு இல்லாத மறச் செயல் செய்வதாகலாம் [புற.344:6]. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் பகைவரும் புகழ்ந்து பாராட்டும் ஆண்மையினை நண்பர்க்குக் குறையில்லாதவாறு உதவும் பண்பினையும் உடையவன் [புற.373:36].

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், பலரும் புகழும் பண்பினையுடையனாய் இருத்தலால், அவனுடைய பல்வகைப் பண்புகளையும் காண விரும்பியே பகைநாட்டையும், அவன் நாட்டையும் கண்டு வந்ததாகக் குமட்டுர்க் கண்ணனார் கூறினார் [புற.15:32,40]. பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவனைப் பகைத்தோர் நாடுகள், பயன்பொருந்திய இருளென்றும் பண்பினையுடைய, ஞாயிறு சாயாமலிருக்கும் ஒரு உச்சிப் பொழுதிருள்ளேயே பாழாய்விடும் [புற.22:33]. ஊன் துண்டங்கள், வேறு, சோறு வேறு என்று பிரிக்க முடியாத, ஊன் சோற்றை வயலாக்களிக்கும் பண்பு படைத்த தானையை உடைய வேந்தருள்ளே கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனுக்கு நிகராவரொருவருமில்லை [புற.45:17].

முருகப் பெருமானுக்கு, நன்மக்களாலே புகழப்பட்ட உயர்ந்த சிறந்த புகழினையுடைய அலைவாய் (திருச்செந்தூர்) என்னும் திருப்பதியில் எழுந்தருளுதலும் நிலைபெற்ற பண்பாகும் [முரு.125]. ஞாயிறு கட்டெரிப்பதாலே மரங்கள் முதலியன கருகி, மழையில்லாததால் மலைகளில் அருவியின்றி ஒழியவும், முகில் கடலில் நீரினை முகவாதொழியும்படியான பெரிய வற்கடம் உண்டாகிய பண்பில்லாத காலத்திலும் காவிரி வற்றாது ஓடி வளங்கொழிக்கும் [பொரு.237] பிறரிடத்து நிவ்லாது செல்லும் இயல்பையுடைய புகழ் தன்னிடத்தே நிலைத்து நின்றற்குக் காரணமான பண்பினையுடையவன், ஓய் மானாட்டு நல்லியக்கோடன் [சிறு.268]. 'தாயே, அன்பினாலே வேலனையழைத்து வெறியெடுக்கும் நீயும் தவறினலை; தலைவியும் பண்புடையளாவாள்' என்று, தோழி, தாயிடம் அறத்தொடு நின்றாள் [குறி.பெ.1:1].

மகட்போக்கிய தாய், 'என் மகள், கணவனுடன் போகும் வழியில், பொருளின்றி வரும் புதியவர்களைப் புரக்கும் நல்ல பண்புனையுடைய துள்ள நாட்டைப் போன்ற ஊர்களையும்,

அவ்வூரில் முகமறிந்த மக்களையும் அடைவார்களாக', என்று வேண்டினாள் [அக.15:7] போர்வினை முற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம், 'பாகனே, குளிர்த் குடவாயில் என்னும் ஊரையொத்த சிறப்பினளாகிய நம் தலைவியது பண்புனையுடைய ஆகத்தின் கண்ணே (பார்பிவ்) இனிய துயிலைப்பெறுவதற்குத் தோரினை விரைந்து செலுத்துக', என்றாள் [அக.44:19]. குறித்துச் சென்ற நேரத்தில் வாராமல், காலங்கடந்து வரும் காதலனை நோக்கி, இனிய பண்பில்லாத வாடைக்கு ஆற்றாது, புறத்தேயுள்ள மனைமரத்தின் கிளை முறியுமாறு, தொங்கிக் கொண்டு, நீண்ட நேரம் தலைவி நின்றாள் [அக.58:19]. பிரிவினால் வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே, நெற்றியில் பசலை பரவவும், தோள் வாடவும் நாடோறும் அவரின் பண்பினையே நினைத்துக்கொண்டு வருந்திக் கொண்டிராதே', என்று கூறினாள் [அக.17:4] வரையட, போகும் தலைவனைக் குறித்துத், தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே, பனிக்காலத்தில் இரவில் தனிமை தாங்குகரிதென்று கருதி நினைக்க கனவிலும் டலைவன் பிரியச் கருதான்; மேலும் அவன் தனது இனிய பண்பினால் நினைக்க கண்ட முதல் நாளைப் போலவே எப்பொழுதும் பாதுகாப்பான்', என்று கூறினாள் [அக.178:22] பிரிந்திருக்கின்ற தலைவியைப், பனியுடன் கூடிய பண்பில்லாத வாடைக் காரறு, மாலைப் பொழுதில் நலிதலால், அவளுடைய நுதலில் பசலை பாய்ந்து, மேனி அழுகெட்டது [அக.235:15] தலைவிக்கு வந்த நோய் தலைவனுடைய பண்புகளினால் வந்ததென்று, அறியாததாய் வெறியாட்டெடுத்து ஆட்டுக்குட்டியினையப் பலியிட எண்ணினாள் [அக.242:7]. காலைப் பொழுதில் தெளிந்த கள்ளினை அருந்தி மகளிர் குடத்தில் நீர் எடுத்துச் செல்லுவதற்கு நீர்த்துறைக்கு வந்த பொழுது நீர் கலங்கியிருந்தமையால் குடத்தினை வைத்துவிட்டுத் தட கணவர் தம் பண்பில்லாத பரதமையகளைப் பாடிப் பாடி மரத்தின் நிழலில் குரவையாடுவர் [அக.338:8]

தலைவனின் பொருட்பிரிவிற்கு உடன்பட்ட தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே, கடமையின் காரணமாக ஆடவர் பொருளீட்டுதற்குச் செல்லும்பொழுது மறுத்துக் கூறாமல் உடன்படுவதே சிறந்த பண்பாகும்', என்று கூறினாள் [நற்.24:9] களவுத் தலைவியிடம், தோழி, தோழியே, நேற்று நம்முடன் கிளிகடிந்து விளையாடியும், ஒன்றும் கூறாமற் சென்றுவிட்ட என்னை, விரும்பாத அவனுக்காகக், கழன்ற தொடியைச் செறித்த எனது பண்பில்லாத செய்கையை என்னுள்ளம் நினைக்கின்றது', என்று கூறினாள் [நற்.25:12] வற்புறுக்கும் தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே, மாலைப் பொழுதில் தலைவன் என்னை நினையாராகிப் பிரியவும் எனது காமநோயை முருகனால் வந்ததென்று வேறொன்றன்மேல் அயலார் பழி கூறுதல் பண்பற்றதாகலின் யான் நெடுநாள் உயிரோடினேன்', என்று கூறினாள் [நற்.117:11] ஒரு பெண்ணுக்காக நினைத்து ஆற்றலை இழக்கலாமா? என்ற, கற்றறி பாங்கனிடம்,



தலைவன், 'பாங்கனே! தலைவியின் கண்களைக் காணுவதற்கு முன், யானும் நயன், நட்பு, நாண், பயன் முதலிவற்றோடு தீச்செயல் கண்டவிடத்து அச்செயலில் உள்ளம் செல்லாதவாறு மீட்டு நன்னெறிக்கண்ணே நிறுத்தும் பண்பையும் உடையவனாகவே இருந்தேன்', என்று கூறினான் [தம்.10:2]

பாணனிடம், பரத்தை, 'பாணனே! தலைவியிடம் தலைவன் சென்றிருப்பது, அவளுடைய பண்பிற்காகவே அன்றி அழகுக்காக அன்று, என்று கூறினான் [தம்.39:4]. காதல் கொண்ட தலைவன், தோழியிடம், தோழியே, நின் தோழியாகிய தலைவி என்னுடைய பெருமையும், உரனுமாகிய பண்பையும், துயிலையும் கவர்ந்து கொண்டாள் என்று கூறினான் [தம்.178:1]. பிரிந்து செல்லும் தலைவன், இடைச்சுரத்தில், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, அவளோடு இருக்கும்பொழுது நம்மை இன்புறுத்திய தலைவியின் பண்பு, அதோடமையாது, இக்கொடிய சுரத்தின்கண்ணும் வந்து நம்மை இன்புறுத்துகின்றது', என்று கூறினான் [தம்.322:4]. பொருளிட்டி மீண்டுவந்த தலைவனைத், தோழி, சுரத்தின் வெம்மையை எவ்வாறு ஆற்றினீர், என்றாட்குத், தலைவன், 'என் காதலியின் அழிந்தன்ன பண்புகளைத் துணையாகப் பெற்றமையானே அவ்வரும்சுரம் என்னை நலியவில்லை', என்று கூறினான் [தம்.329:4]. 'இப்பாலை, நிலமே துன்பத்தையே தருகின்றது; தலைவியின் பண்புகளோ இன்பத்தையே தருகின்றன; இருவேறு இவ்வுலகத்தியற்கை இருந்தவாறென்னே', என்று பொருள்வயின் பிரிந்து செல்லும் தலைவன் இடைச்சுரத்தில் நொந்து கூறினான் [தம்.328:5]. யானையானது கை வேதல் அஞ்சி, நிலத்தைத் தொடாத இக்கொடிய பாலையில் என் காதலியின் இளிய பண்புகள் வந்து குளிர்ச்சியை யூட்டிப் பேணுகின்றன', என்று இடைச்சுரத்தின் கண், தலைவன் கூறினான் [தம்.327:5]. 'தலைவன் பிரிந்து செல்லும் சுரத்தில் துணையோடு வாழும் விலங்கினங்கள் 'நீ நின் துணைவியைப் பிரிதல் அறமாகாது', என்று அவனுக்குக் கூறாமையாலே, அவைகள் பண்புடையன அல்ல, என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினான் [தம்.323]. 'நம்புகளோ, அவளுடைய புதல்வனைத் தழுவிக் கொண்டு படுத்திருக்கிறாள். அவளுடைய காதலனோ அவளுடைய புறத்தைத் தழுவிக் கொண்டு படுத்திருக்கிறான்; யாழிசை காதுக்கு இனிமை தருவதுபோல, இக்காட்சி கண்ணுக்கு இனிமை தருவதோடு வாழ்பப் பண்பிற்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகவும் விளங்குகிறது', என்று மகள் வாழ்வினைக் கண்டு உவந்து வந்த செவிலித்தாய், நற்றாயிடம் கூறினான் [தம்.402:4].

நம் திணைப்புளத்தில் ஒருநாள் யான் ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது ஓர் அழகன் அங்கு வந்தான். அவன்போது காதல் கொண்டுவிட்ட யான், அவனை, அதனை, ஆட்டும்படி கூறினேன்; ஊசலை அவனும் ஆட்டினான்; கை

நழுவினவன் போல, அவன் மார்பில் விழுந்தேன்; உடனே எழுந்திருந்தால், 'ஒண்குழாய், யாரும் அறிவதற்கு முன் சென்றுவிடு', என்று அனுப்பிவிடும் உயர் பண்பினன் அவன், ஆகவே, யான் எழாமல் அவன் மார்பிலேயே கிடந்தேன்', என்று, தலைவியின் களவை அறிவதற்காகத், தோழி படைத்து மொழியாகத், தலைவியிடம் கூறினான் [கே.37:2]. வரையாது வந்தொழுகும் தலைவனிடம், தோழி, 'வெற்பனே, தன் துயரினைத் தோழியர் அறிந்தால் நினைப்ப பண்பில்லாதவன் என்று பழிப்பார்களே என்பதற்காகத் தன் ஆயத்திற்கும் கூறாது விடுத்துத் தனது நற்பண்பினால் நின் தீமைகளை எல்லாம் காத்த தலைவியின் துயரைக் களைய வருவாயாக', என்று கூறினான் [கே.44:18,19]. 'பரத்தையிடம் கூடிக் குலாவி பண்புகெட்டுவரும் தலைவனுடன் ஊடித் துரத்துவேன், என்றிருப்பேன்; ஆனால், அவன் வந்தவுடன், என்நெஞ்சும், அவனுடன் சென்று ஒன்றிவிடுகின்றதே, என் பொய்வேன்' என்று, தலைவி, தோழியிடம், கூறினான் [கே.87:17]. பண்புடைய நல்ல நாட்டில், வேற்றுப்படை புகுந்ததைக் கண்ட அந்நாட்டு மக்கள், வேறொரு நல்ல நாட்டில் குடியேறியிருந்து, தம் நாட்டைத் தம்மரசன் மீட்டவுடன், மீண்டும் வந்து குடியேறினாற்போல, வந்த புதுவெள்ளம், தானிருந்த மலரைச் சாய்த்து விடவே, வேறொரு குளத்தில் உள்ள மலரில் போய் வாழ்ந்திருந்து, முன்பு இருந்த குளத்தில் நீர் வற்றி அம்மலர்ச்சீபெற்றுவிடவே, பண்டைய மலருக்கே வண்டு சென்றது [கே.78:4]. பிரிந்து போன காதலனைப் பற்றித், தலைவி, தோழியிடம், 'அழகும், காதுமுடைய மனைவியரோடு சேர்ந்து நம் துயரைக் காணாத பண்பினன் என்பதை அறிவேன்; இருளோடு மாறுபடுகின்ற கரிய கூந்தலையுடைய தொன்முறை மனைவியரோடே பொருந்தி நம் வருத்தத்தை அறியாத பண்பினன் என்பதை அறிவேன்; ஒள்ளிய இவழியினையும், காதலையுமுடைய மனைவியரோடு கூடவாயும் அவன் நம்மை நினைக்கும் பண்பில்லான் என்பதை அறிவேன்; என்றாலும் அவன் முன்பு என்னைப் புல்லி எனக்களித்த அருளை எண்ணி எல்லாவற்றையும் மறந்து போகிறேன்', என்று கூறினான் [கே.122:9,13,17]. மக்களுக்குப் பண்பு என்று சொல்லப்படுவது உலகவொழுக்கத்தை அறிந்து ஒழுகுதலாகும் [கே.133:8]. 'பரந்த கணங்கையும், மூங்கில் போன்ற தோளையுமுடைய இவன் எனது கண்ணிலிருந்து மறைந்தவுடனே கொடிய நோயைக் கொடுக்கிறானே, இவளுடைய பண்பே இதுதானோ', என்று காதல் மீக்கூர்ந்த தலைவன் கூறினான் [கே.14:8]. தலைவன் பிரிந்ததால் காதல் மீக்கூர்ந்து, தலைவிபடும் துயரைக் கண்டவர் இக்களங் குழையாளின் துயர்நிலை நம்மைத் துன்புறுத்தும் என்று கருதாமல் இவள் பண்பினை முற்றக் காண்போம் என்று கூறினார் [கே.142:14]. பிரிவினால் காதல் மீக்கூர்ந்த தலைவி, ஊரவரிடம், 'ஊரவரே! இக்கடும் பகற்காலமானது, என் உறக்கத்தைக் கெடுத்து என்னை நினையாது கைவிட்டுச்

சென்ற என் காதலன், தன் பண்பினால் தந்த, இக்காம நோயால் வந்த, கடுங்குளிருக்கு வேது கொடுப்பதுபோல், உள்ளது; உமக்கு எவ்வாறு உள்ளதோ?' என்று கூறினான் [கலி.145:25]

**2. தன்மை.** புறமுதுகிட்டோடுவதைக் கண்டு, பாரி நாணமுற்றுப் போரிடாத, அவன் பகைவர் புலவர் பாடும் பண்பினைப் - தன்மையைப் - பெற்றவர் [மு.120:19]. சேரமான் கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய மாக்கோதை, தன் பெருங்கோப்பெண்டு (மனைவி) துஞ்சிய பொழுது, 'அவன் துஞ்சி எரியுட்டி மேலுலகம் சென்றும், எனது தயரம் எவ்வளவு மிகுதியாயினும், என்னுயிரும் நீங்கவில்லையே! இவ்வுலகின் பண்பு இதுதானோ', என்று வருந்திக் கூறினான் [மு.245:7]. 'ஈதலும், இன்சொல்லும், பணிவும் இல்லாதாரிடம் செல்வம் நிலைத்து நில்லாது; இப்பொழுதும் அதன் பண்பு அதுவேயாகும்', என்று தந்துமறனிடம், சங்கவருணர் என்னும் நாகரியர் கூறினார் [மு.360:12]. பொறையாற்று கிழானின் பழையமையான ஊருக்கு வந்த பரிசிவர், அவ்வுணர்விட்டு நீங்கும் பண்பினராய் இரார் [மு.392:9].

சிவபெருமான், நிறத்தால் களங்கனி தான் நிகரொல்லாமையை ஏற்றுக் கொள்ளும் பண்பினால் (சுருநிறத்தால்) கறையுள்ள திருக்கழுத்தையுடையவன் [பதி.க.வா.10]. பல்யானைச் செல்கெழுத்துவனுடைய வயவரால் அழிக்கப்பட்ட பகைவரின் நாடுகள் ஞாயிறு தெறுதலால் வெம்மையுற்றுப் பாழ்படும் பண்பினவாயின [பதி.28:7]. தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும் பொறை அமைச்சரைப் போன்ற சூழ்ச்சி வன்மை படைத்த பண்பினை உடையவன் [பதி.72:7].

நன்னன் நாடு மிகுகின்ற செல்வம் முற்றுப்பெற்ற பழுவருவாயையுடைய ஊர்னாளே, புதிதாகிய பொலிவுடன் கூடிய பண்பினையுடையதாகும் [மலை.96]. 'நீங்கள் போகின்ற வழியில் நாடுகாக்கும் வேடருடைய கூட்டத்தைக் கண்டராயின், நன்னனிடம் செல்கிறோம் என்று கூறினாராயின், அவர்கள் நுங்களை நலியாமல், தசைகளையும், கிழங்குகளையும் கொடுத்து, உண்ணச் செய்வர். அதனோடு, அவர் காட்டிய வழியிலேயே செல்லுங்கள்; அக்காட்டின் பண்பு அதுவாகும்', என்று கூத்தன் கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தினான் [மலை.427]

நாடோறும் வரும் தலைவன், களவிற்கு ஒரு நாளைக்கு வாரானாயின், அவர் தூற்றுவார்க்கு மகிழ்ச்சியினை அளிக்கும் பண்பினையுடையதாகித் தலைவியின் நுதலில் பசப்பு ஊர்ந்துவிடும் [அக.102:18]. தலைவனிடம், தலைவியின் குறிப்பறிந்த தோழி, 'இறைவனே, எம்மார் சிற்றாராயினும் இன்பம் தரும் காரணத்தால் ஒருநாள் தங்கியிருந்தார்க்கும் மறுநாள் தம்மூரையே மறந்திடச் செய்யும் பண்பினையுடையமையால் வந்து தங்கிச் செல்க', என்று இரவுக்குறிக்கு அழைத்தாள் [அக.200:6]. பிரிவால் வாடும்

தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே, நீர் ஒழுகும் கண்களும், பசலை பரந்த தோள்களும், பிறர் அறியும்படி வாடுவதை, நாடோறும் நாம் மறைத்து வாழும் பண்பினை, நம் காதலர் அறியாராய்க் காலம் தாழ்க்கின்றனர் என்று துன்புறாதே', என ஆறுதல் கூறினாள் [அக.359:3] தலைவன் பிரிவைக்கண்டு வருந்திய தலைவிக்குத், தோழி, தலைவர் பிரியார்; ஓரோவழித் தனக்கு உரித்தல்லாத பண்பினால் 'தலைவன் பிரிவாராயின் அவரோடு சேர்த்து வைப்பேன்' என, ஆறுதல் கூறினாள் [அக.392:20]

பிரிவால் வருந்தும் தலைவியிடம், ஆயத்தினர் டூந்தாது முதலியவற்றால் செய்யப்பட்ட பாவை வருந்தும்படியாக, நீ வருந்தாதே, என்று கூறியும் கேளாமல் வருந்தும் பண்பினையுடையவனாகிய தலைவிக்கு விருப்பந்தரும் பண்பினையுடைய ஒரு சொல் (வரைந்து கொள்கிறேன்) தலைவரிடமிருந்து வாராத் என்று தோழி கூறினாள் [குறு.48:6]. பொருப்பிரிவின் கண் அங்குத் தலைவியை நினைந்தோ? என்ற தோழிக்குத், தலைவன், 'நான் தலைவியை நினைத்துக் கொண்டே இருந்தேன்; உலகப் பண்பினை எண்ணியே இதுகாறும் பொறுத்திருந்தேன்', என்று கூறினான் [குறு.98:5]. தனக்கு அறிவுணர்வாகிய பார்ப்பைப் பாங்கனிடம் தலைவன், 'பார்ப்பன மகனே! மறையறிந்த நினைது அறிவுணர்வுகள் பிரிந்துள்ள தலைவர் தலைவியரைச் சேர்த்து வைக்கும் பண்பினையுடைய மருந்துமுண்டோ என்று வினவினான் [குறு.156:6]. பரத்தைமைத் தலைவனைக் குறித்துத் தலைவி, தோழியிடம், 'தலைவனோடு ஒருநாள் கூடியதற்கு மிகப்பல நாட்கள் எனது அழகைக் கொள்ளை கொள்ளும் பண்பினையுடைய நோயாக ஆகின்றது', என்று கூறினாள் [குறு.272:5]

வண்டின் இம் என ஒலிக்கும் ஒலி போல இசைக்கும் பாணன் கையிலுள்ள சீறியாழானது பண்பமைந்து (யாழ் இருக்க வேண்டிய இயல்பின்படி) இருந்தது [தம்.30:2] தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே, ஸ்ரீரால் சிறப்புப் பெறுவன போன்றவை சிறந்த செல்வங்களாகா; தன்னிடம் அடைக்கலமாக அடைந்தவர்களைக் காப்பாற்றுகின்ற பண்புதான் சிறந்த செல்வமாகும்', என்று கூறினாள் [தம்.210:8] தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவியிடம் தோழி, 'தோழியே, நம் தலைவர் செறிந்த இருளையுடைய நடு யாமத்தில் பண்பு இல்லாத வழியில் வந்து நினக்கு அருள் செய்யாததன் காரணம் என்னென்று தெரியவில்லையே', என்று கூறினாள் [தம்.228:4]. தலைவன், குறித்துச் சென்ற காப்பருவம் வந்து விட்டது என்று வருந்தும் தலைவியை, ஆற்றுவிக்கும் பொருட்டு, முகிலிடம், தோழி கூறுவாளாய், 'முகிலே இது காப்பருவமன்று, என்றாலும், நீ தலைவியின் மீது அன்பின்றி அவனைத் துன்புறுத்தும் பொருட்டுப் பண்பில்லாமல் நீ முழங்கும் முழக்கத்தை, அறிவில்லாத மயில் கூட்டம் மயங்குவதுபோல, யான் மயங்கேன்', என்று கூறினாள் [தம்.248:6]. தலைவனை வரைவுடன்படுத்தற்காகத் தோழி,



தலைவியிடம் 'தோழியே, தலைவனின் பிரிவால் நினைது மேனியில் ஏற்பட்ட துயரமாயுபாட்டிற்குக் காரணமறியாத நம் அன்னை வெறியாட்டெடுக்கும் வேலிலும், அணங்கியது முருகனே, என்று கூறுவான், என்பன்; தலைவர் பண்பால் தந்த கவலை நடுங்குறச் செய்கின்றது', என்று கூறினான் [நட.273:10] தலைவன், சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைவியிடம், 'தோழியே நம் அன்னை, என்னிடம், நின் தோழியது மேனியின் வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் என் என்றான். நாங்கள் கணையாடினோம், என்றேன்; நானையும் நீவிர் கணையாடினால் தலைவியின் பண்பு இன்னும் என்னாகுமோ? என்று கூறினான்; அன்னை களவொழுக்கத்தினால் நாம் படும் துயரினை அறிந்திருப்பாள் போலும்', என்றான் [நட.339:12]

தலைவன், தலைவியைத் தொண்டிப்பட்டினத்தைப் போன்ற பெண்ணைப் பண்பு உடையவன் என்று பாராட்டினான் [தங்.75:4]. பிரிந்து வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி 'தோழியே, நினைது பண்பே தூதாசுச் சென்று தலைவரை அழைத்து வந்துவிட்டது' என்று கூறினான் [தங்.354:4]. பிரிந்து செல்லும் தலைவனின் நெறி குறித்து வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே, தலைவர் செல்லும் வழி பலவகை மலர்கள் மலர்ந்து மணம் வீசுவதால் இன்புறுத்தும் பண்பு உடையதாயினது; ஆதலால், அவர் இனிதே செல்லுவார்; வருந்தாதே', என்று கூறினான் [தங்.438:3].

ஒரு தலைவி, தனது பண்பை துக்நதுவிட்டுப் பிரிந்து போனவனுக்காக, ஊரிலுள்ளவரைப் பார்த்துப் புலம்பினான் [கலி.142:7]. பிரிவினால் புலம்பத்தியும் தலைவியது அல்லற் பண்பு நீங்கத், துளி பெறுது வருந்தும் வானம்பாடிக்கு மழை பெய்தது போலத், தலைவன் வந்து முயங்கினான் [கலி.142:55].

வையையில் நீராடும் ஆடவர் ஒருவருக்கொருவர், 'தீண்டி வருத்தும் தெய்வம் போன்றவனைக் காண்மின்! இவன் காமனின் படைக்கலம் காண்மின்', என்றெல்லாம் கூறி நீராடும் பண்பினையுடைத்தாய், 'வையையின் வெள்ளம் இருந்தது [பரி.12:4]. திருப்பரங்குன்றத்திலுள்ள முருகவேளின் சோயிலைப் பாண்டியன் தன் மனைவியரோடும், அமைச்சரோடும், மற்றவரோடும் வலமாகச் சுற்றுகின்ற பண்பு திங்கள் விண்மீன்களோடு மேருமலையைச் சுற்றுகலை ஒக்கும் [பரி.19:24]

3. அழகு. களவொழுக்கத்தில் தலைவியின் கூட்டம் தடைப்படும் பொழுது தலைவனின் மேனி, பிடியை இழந்த களிறு உணவு உண்ணாது வாடியிருத்தல் போலப் பண்பு - அழகு - கெட்டு மெலிந்து வாடியது [அக.392:4]

பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் தன் இல்லிற்குச் சென்று படுக்கையில் தன் புதல்வனைத் தழவினான்; அதனைக் கண்ட ஊடியிருந்த தலைவி மனமிளகித் தலைவனின்

முதுகைத் தழவிக் கொண்டாள்; இச்செயல் காண்பதற்குப் பண்புடைத்தாய் இருந்தது', என்று, தோழி பாணனிடம் கூறினாள் [குற.359:1]

4. உண்மை. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறுவாளாய்த், 'தோழியே, தலைவன் கூறுவதையெல்லாம் மெய்யென்றே நீ நம்புவதால் பண்பு - உண்மை — இல்லாத வஞ்சகமொழிகளை நிரம்பக் கூறுகின்றான்', என்று கூறினான் [தங்.267:5]

தலைமகனுக்குக் குறை நேர்ந்த தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே, உலகமுறைமையிலிருந்து வழவித் தெருவில் நின்று கொண்டு ஒருவன் வாய் (வாய்க்கு) வந்ததை எல்லாம் கூறவும் நாம் அனைப் பண்பு என்று நம்பமுடியுமா', என்று கூறினான் [கலி.60:25]

5. அறம். களவு, கற்பு இரண்டில் களவொழுக்கமே சிறந்தது; கற்பொழுக்கம் ஊடி முயங்குதலால் சிறந்ததாகும்; தலைவன் பரத்தையரில்லில் இரக்கும்பொழுது தலைவி தன் தோழிக்கு நாட்காலையிலே செவ்வணி அணிவித்து தன் பூப்பினை அறிவிக்கும்படி செய்வாள்; அப்பொழுது தலைவன் தலைவியுடன் இருப்பது பண்பு - அறம் - ஆகையினாலே தலைவன் தலைவியுடன் கூடியிருப்பான் [பரி.9:18]

6. அன்பு. மழை பெய்யாமையால் மூங்கில் வற்றிய நெறியில் வதியும் வலிய வில்லினைக் கொண்ட மறவர் நெறியில் செல்லும் வணிகர்களைக் கொல்லும் பண்பு - அன்பு - இல்லாத வாழ்க்கையுடையவர் [அக.293:8]

7. இரக்கம். ஆனிடமிருந்து அதன் கன்றினைப் பிரித்துக் கட்டுவதாலும், அதன்பாலை அதற்குக் கொடாததாலும் கோவலர் பண்பு - இரக்கம் - இல்லாதவராவார் [அக.293:19]

8. இன்பம். அல்ல குறிப்பட்டு யீளும் தலைவன் நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, பாழிமலையில் பழைய வேள்குடி மக்கள் தமது ஊரின் கண் மறைத்து வைத்த அரிய செல்வத்தைப் போன்று நம்மால் பெறுதற்கரியவளாகிய தலைவியின் பண்பினை - இன்பத்தினை - நினைந்து வருந்தியும் அவளைக் கைவிடவும் நீ ஒப்பினாயல்லை', என்று கூறினான் [அக.372:5]

9. செயல். பிரிவுத் தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே, நம்மைப் பிரிந்து சென்றுள்ள நம் தலைவருக்கு நாம் வெறுக்கத்தக்க பண்பு - செயல் - யாதும் செய்யாதிருக்கவும் வரவினை நீட்டித்து வருத்துகின்றாரே', என்று கூறினாள் [அக.391:18]

10. செய்தி. பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தலைவி, தலைவனிடம், 'பெருமானே, நீ சென்றே ஆகவேண்டுமென்றால், சென்ற அல்லிடத்தே வினை முடித்தபின்னர் இங்கிருந்து வருவோரிடத்து அழும்படி நான் பிரிந்து வந்த என் துணைவியைப் பற்றிய பண்பு - செய்தி - அறிவீரோ என்று

கேளாதீர். கேட்டால், எனது இறத்தலையறிந்து ஞாயிறு போன்ற நினைது புகழ் மழுங்கி, நீ அவலமடையவுங் கூடும்', என்று கூறிச் செலவழுங்குவித்தான் [கவி.19:9].

**11. தகுதிப்பாடு.** இரவுக்குறியை மறுக்கும் தோழி, தலைவனிடம், 'பாம்புகள் இயங்குகின்ற வருதற்கரிய கொடிய வழியில், நடு இரவில், தலைவி அடைகின்ற துயரைக் கருதாமல் இப்பிடித்திற்கு நீ தனியே வருதல் பண்பு - தகுதிப்பாடு - ஆகுமோ' என்று கூறினாள் [தந்.16:6].

**பணவை - பரண்.** ஞாயிறு இல்லாத இரவுப் பொழுதில் கானவர் வானத்தைத் தீண்டுகின்ற தம் பணவையில் - பரணில் - தீக்கடைகோலாலே நெருப்பினை எரிய விடுவர் - [குறி.22:6]. யானைகளுக்கெல்லாம் தலைவனாகிய யானை தனது கூட்டத்திலிருந்து பிரிந்து பணவையீது உள்ள கானவரின் திணைப்புளத்தில் புகுந்து உண்ணுவதைக் கண்ட கானவர் அதனைப் பிடித்தற்காக வளைக்கும் பொழுது பெரிய ஆரவார ஒலி எழுந்தது [மலை.29:8]. மழைபொழியும் நடு இரவில் தன் புன்செய்யிலே தன் பிடியுடன் வந்து உண்ணும் களிற்றின் காலோசையைக் கேட்ட கானவன் உயர்ந்த மலையிலே ஆசினிப் பலாவின் மேலிட்டிருக்கின்ற பணவையில் ஏறிக் கடிய விசையிணையுடைய கவண் கல்லால் அவற்றை அடிப்பர் [கவி.41:9].

**பணி-1.** ஏவல். பாண்டியன் தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனார் பிணியிருந்த யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை வலிதிற போய்க் கட்டிலெய்தினானைக், குறுங்கோழியூர்கிழார் 'சேரமரபைக் காத்தவனே! நீ பகைவனால் பிணிப்புண்டிருந்தபோது நின் பகைவர் தம் தம் நாட்டினை மீட்டுக் கொண்டவர், நீ வெற்றியுடன் திரும்பவந்தபின் மீட்டும் நினக்குப் பணி - ஏவல் - செய்தனர்', என்று கூறினார் [புற.17:37].

**2. வினை.** பிரிவினால் தலைவியின் துயரைக் கண்ட தோழி, தலைவியிடம், 'தோழியே, நம்மை வரையும் பணி - வினை - குறையாக நிறைவினால் தலைவனுக்குண்டான வருத்தம் நீங்கும்படி நம்முடைய எண்ணத்தைத் தாய்க்கு உரைத்தால் என்ன?' என்று அறத்தொடு நிறைவைக் கூறினாள் [குற.33:5].

**3. பணிவு.** திருப்பரங்குன்றத்தில் வழிபடுவோர், செவ்வெனிடம், 'முருகப் பெருமானே! யாமும், எம்முடைய சுற்றமும் மனிதரைப் புகழ்ந்து, பாடும் பணி - பணிவு - பொருந்திய மொழிகளை ஒழித்து, இனி எப்பொழுதும் எமது பிறவித்துன்பம் நீங்கி நினது திருப்பரங்குன்றத்தைப் பாடி, நினது புகழையே ஏத்துவோம்', என்று பரவினார் [பரி.17:50].

**பணிந்தோர்-வழிபடுவோர்.** பிறப்பற முயலாது தம் வாழ்வினை வீணே கழித்த வேந்தர், தம்மைப்

பணிந்தோருடைய - வழிபட்டோருடைய - நாடுகள் தம், ஏவல் கேட்பப், பணியார் நாடுகளை வென்று, திறைகளைக் கொண்டு, பயனின்றி மாண்டொழிந்தோர், பலராவார் [மது.22:9].

**பணியம் - பண்டம்.** காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் பறக்கும் தெய்வக் கொடிகளோடே, யாற்றின் இருகரையிலும் நிற்கும் கரும்பினது பூவைப்போலக் சோறுடைய கடைக் கொடிகளும் தாழ்விரித்த உடையில் பரப்பிய தண்ணிய பணியங்கட்கும் - பண்டங்கட்கும் - அரிசியாகிய பலியினைத் தூவி வணங்கிய வணக்கக் கொடிகளும் பறந்தன [பட.16:4].

**பணியார் - பகைவர்.** பிறப்பற முயலாது பணியாரின் - பகைவரின் - நாடுகள் வென்று வாழ்நாளை வீணே போக்கிய வேந்தர் உலகத்தில் பலர் [மது.23:9].

**பணிலம் - சங்கு.** மதுரை நகரத்தின் வீதியில் வெறி கொண்ட யானை வருகிறது என்பதைக் குறிக்க அவ்வானையின் முன்னும் பின்னும் பணிலங்களை - சங்குகளை - முழங்கிச் செல்வர் [மது.38:9]. மதுரை நகரில் நடுயாமத்தில் பணிலங்களின் ஒலியின் ஆரவாரம் அடங்கிக் கிடந்தது [மது.62:7].

**வலம்புரிச் சங்கின் முத்தினை** எடுப்பதற்காகக் கடலில் சென்று முத்துக்குளித்து வரும் பரதவரைக் கொற்கைப் பட்டினத்திலுள்ளவர் மகிழ்ச்சியால் பணிலம் முதலியவற்றால் முழக்கி வரவேற்பர் [அக.350:12].

**செவிலி, நற்றாயிடம்,** 'நின் மகளை அழைத்துச் சென்ற காளை, பறையொலிக்கப், பணிலம் முழங்க மணம் செய்து கொண்டான்', என்று கூறினாள் [குற.15:7].

**பணிவு - 1.** தாழ்ச்சி, சிறுமை. நன்னன் பணிவு - தாழ்ச்சி - இல்லாத பகைவரை ஆளும் தன்மையுடையவன் [மலை.423].

**2. பணிதல்.** முப்புரத்தை அழித்த சிவபெருமான், தான் யாருக்கும் பணிவு - பணிதல் - வேண்டாத பெருநிலையையுடையவனாவான் [பரி.தி.2:78]. பாண்டியன் வேறு எந்த வேந்தருக்கும் பணிவு வேண்டாத தலைமைத்தன்மை உடையவன் [பரி.தி.2:48].

**பண்ண - 1.** மூங்கில். சோழன் நலங்கிள்ளியிடம், பண்ண - மூங்கிலைப் - போன்ற தோள்களையுடைய விறலியர் பூவிற்கு விலை வேண்டினால் அவன் அதற்கு ஈடாக, மாட மதுரையையே தந்துவிடும் ஈகைக்குணமுடையவன் [புற.32:3]. சோழன் போர்வைக் கோப்பெருநற்கிள்ளி, முக்காவனாட்டு ஆழார் மல்லனைப் பசியினால் பண்ணையை வளைத்துத் தின்றற்கு முயலும் யானையைப்போல, தலையும், காலுமாகிய இரண்டிடமும் முறியும்படி மோதிக் கொன்றான் [புற.80:7]. மகட்கொடை மறுத்தலின், வளம் மிக்க ஊர் அழிவதற்குக்



காரணமான பெண், பெருத்த பணை போன்ற  
தோள்களையுடையவளாயிருந்தாள் [அ.354:9]

மழை பெய்யாது வறண்ட காலத்தில் காட்டிலுள்ள பணைகள்  
வாடி உலர்ந்து விடும் [அ.43:12].

வாளளாவிய மலையிடத்தேயுள்ள சூர மகளிர் பணைகளைப்  
போன்ற தோள்களையுடையவராயிருந்தனர் [அ.14] நிலமடந்தை  
பணையைப் போன்ற தோள்களையுடையவள் [அ.1].  
பாணனிடம் உள்ள யாழின் நெகிழ வேண்டியவழி நெகிழ்ந்தும்,  
இறுக வேண்டியவழி இறுகியும் உள்ள வார்க்கட்டாளது  
பணையை யொத்த தோளினையுடைய பெண்ணின்  
முன்கையில் அணிந்திருக்கும் வளையலை ஒக்கும் [அ.12].  
விடியலிலேயே எழுத்து தயிரைக்கடைந்து மோரை விற்கச்  
செல்லும் ஆயரின் மகள் பணையைப் போன்ற  
தோள்களையுடையவள் [அ.15]. மதுரை நகரின் மனைகள்  
தோறும் தின்பண்டங்களைக் கொண்டு விற்கும் மகளிர்,  
வளைந்த, பணைபோன்ற தோளினையுடையவர் [அ.44]. மதுரை  
நகரின் அங்காடித் தெருவில் மாலை நேரத்தில் விளக்கேற்றி,  
நெல்லும் மலரும் தூவி, இல்லுறை தெய்வத்தை வணங்கும்  
மகளிர் பணை போன்ற தோளினர் [அ.36]. தன் கணவனைப்  
பிரிந்து துயரில் ஆழ்ந்துள்ள கோப்பெருந்தேவியார்க்குக்  
கால்வரும் தோழியர் அழகிய பணை போன்ற மெல்லிய  
தோளையுடையவர் [அ.149].

உறையூர்க்குரிய தித்தன் என்ற வள்ளலின் மகள் ஐயை  
என்பவள் அணிகலன் அணிந்த பணையைப் போன்ற  
தோளையுடையவள் [அ.83]. பொருள் வலிக்கப்பட்டுப் பிரிந்த  
தலைவன் இடைச்சரத்து நின்று மீளலுற்ற நெஞ்சிற்குக்  
கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, பெரிய மென்மை வாய்ந்த பணையைப்  
போன்ற தோளையுடைய நம் காதலியின் அழகு  
கெடும்படியாகப் பிரிந்து செல்லாதே, என்று, யான் கூறியும்  
நீ கேட்டாயல்லை' என்று இடித்துரைத்தாள் [அ.24]. தலைவன்,  
தலைவியின் பருத்த இறையினையுடைய பணையைப் போன்ற  
தோள் மெலியும்படி பொருள் ஈட்டுவதற்காகச்  
சேய்மையிலுள்ள நாட்டிற்குப் பிரிந்தாள் [அ.59:18].  
அல்லகுறிப்பட்டுழித் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக்  
கூறுவானாய், 'நெஞ்சே, இனி நம்மை அடிக்கடிச் சந்திக்க  
இயலாது என்று கருதிப்போலும் பணையினைப்போன்ற  
தோளையுடைய நம் காதலி, காவிரியின் வெள்ளத்தில் படிந்து  
குளிப்பவள் போல, நேற்று உள்ளம் நடுங்கும் துன்பம் போகத்  
தழுவி, ஆகத்திற், பொருந்திக் கிடந்தனள்', என்று கூறினாள்  
[அ.62:3]. துயருற்ற தலைவிக்குத், தலைவன் உடன்போக்கிற்கு  
வலித்தமையைத் தோழி, 'பணையைப் போன்ற  
தோளினையுடைய தலைவி கரத்தில் செல்லுதல் அரியதாகும்  
என்று மறுத்த தலைவர், இப்போது நம்மோடு உடன் செல்ல  
விரும்பினர்', என்று கூறினாள் [அ.85:17]. தலைவனுடன்  
உடன்போக்குக்கு நீண்ட மெல்லிய பணையைப் போன்ற

தோளையுடையவள் வல்லுனளோ' எனச் செவிலி வருந்தினாள்  
[அ.89:22]. இரவுக்குறிக்கு வரும் தலைவனிடம், தோழி,  
பெருமானே, மின்னல் மின்னி மழைபொழியும் நடு இரவில்,  
யானையைத் தாக்கிப் புலி முழங்கும் கொடிய வழியில் வாராதே;  
நீண்ட மெல்லிய பணையை யொத்த தோளினாளாகிய  
தலைவி தினைப்புனம் காவலுக்குப் போகின்றாள்; இனிப்  
பகற்குறிக்கு வருக; என்று கூறினாள் [அ.92:8].

தலைவன், தலைவி, தோழியைப் பார்த்துப் பெரிய, மெல்லிய,  
பணையைப் போலும் தோளினையுடைய மடப்பம் வாய்ந்த  
நல்லி! என்று விளித்தாள் [அ.102:10]. அந்தியில், இடையறாது,  
அழகிய பணை (மூங்கிலின் குழல்)யின் இசைஒலி, நிலா  
முற்றத்தில் வந்து ஒலிக்கும் [அ.124:14]. 'கொடிய  
கரநெறியேயாயினும், பணையைப் போன்ற தோளினையுடைய  
தலைவியுடன் செல்லுவது, எளிதேயாகும், என்று,  
தலைவர்கூறினார்; அப்படிப்பட்டவர் வேற்று நாட்டில் உன்னை  
மறந்து தங்கார்; விரைவில் வருவார்', என்று, பிரிவிடை  
வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி கூறினாள் [அ.129:19]. தோழி,  
தலைவனிடம், 'புணணிந்த மார்பனே, தலைவிக்கு அருள்  
செய்தாய் ஆயின், அழகிய பணையை யொத்த மெல்லிய  
தோளினையுடைய அபவளை நின்னுர்க்கு அழைத்துச் சென்று  
வரைந்து கொள்', என்று கூறினாள் [அ.132:6]. பிரிவால்  
துயருறும் தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே, தலைவர் விரைவில்  
வருவர்; ஆதலால் அகன்ற மலையிலுள்ள காட்டில் ஆராய்ந்து  
கொண்டு அறுத்த பணையின் துண்டையொத்த தோளின்  
அழகு வாட்டமுறும்படி வருந்தாதே, என்று கூறினாள் [அ.173:3].  
தலைவன், தலைவியை வரைய வருதலை அறிந்த தோழி,  
தலைவியை, 'தோழியே, பணையைப் போன்ற நினை தோளின்  
அழகு ஒழியாது, நின் தலைவருடன் என்றும் பிரியாது வாழ்ந்து,  
இறுதியில் என்றுங்கெடாத மறுமையுலகத்துத் தங்கி வாழ்க'  
என்று வாழ்த்தினாள் [அ.178:15]. தலைவன், தலைவியைப்  
பணையின் தகுதியையுடையதாய் வளைந்த காண்டற்கு இனிய,  
மெல்லிய தோளையுடையவள் என்று கூறினாள் [அ.181:24].  
தலைவனின் பிரிவினால், தலைவியின் நல்ல அழகினையுடைய  
பணை போன்ற தோள்கள் மெலிந்து அழகு அழிந்தன  
[அ.185:2]. தலைவியின் பணையையொத்த தோளினை  
விரும்பித் தலைவன் நடு இரவில் சென்றாள் [அ.210:7].  
தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே, அழகிய குளிர்ந்த  
பணையை ஒக்கும் என்று கூடற்கரைச் சோலையில் தோழிமார்  
ஆய்ந்து பாராட்டிய வளைந்த முன்கையினையுடைய பருத்த  
இவளுடைய தோள்கள் அழகு கெடாமல் இருப்பதற்குரிய  
வழியைக் கூறுவாயாக', என்று வேண்டினாள் [அ.220:19].  
தலைவியின் வண்டின் கூட்டத்தையொக்கும் கருநிறம்  
பொருந்திய கூந்தல் புறத்தில் தாழ்ந்து அழகிய பணையைப்  
போன்ற அவளுடைய தோளில் படியும் [அ.223:19]. 'கொங்கரை  
வெற்றிகொண்ட பகம்பூண்பாண்டியன் மதுரையில் எடுத்த  
வெற்றிவிழாவின் ஆரவாரத்தைவிட அலர் ஆகின்றது;

இவ்விடத்தில் யான் இன்னும் சில நாள் கூட உயிர்தரித்திரேன் போலும், என்று, பணையைப் போன்ற தோளையுடைய தலைவி துயரில் அழுந்தினாள் [அக.253:2]. சுரத்தில், வெம்மை மிக்க வேனிலில், தலைவன் மீது கொண்ட அன்பினால் உடன்போக்கில், தன் மெல்லிய பணை போன்ற தோள்களை விளக்கமுற வீசித்தலைவி நடந்தாள் [அக.257:1].

தலைவன் வினைமுற்றி மீண்டு வந்த பிறகு பெரிய மென்மை வாய்ந்த பணையைப் போன்ற தோளையுடைய தலைவி விருந்தயர்ந்தாள் [அக.324:2]. பிரிவிடை வருத்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே, தலைவர் பெரிய உம்பற் காட்டைக் கடந்து சென்றுள்ளராயினும் நின் திருந்திய அணிகளையணிந்த பணையைப் போன்ற பெருத்த தோள்கள் வருந்தியினைக்குமாறு நினைது பார்வையை மறந்து நீடித்திராள்', என்று கூறினாள் [அக.357:1]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் வாயில் வேண்டுமீத, தோழி, அவனிடம் தலைவ! எவ்வி என்பானது நிழல் என்னும் ஊர் போன்று, அழகு பெற்ற பணையைப் போன்ற தோளையுடைய பரத்தையோடு நீ நேற்று ஸோலையில் தங்கியதறிந்து தலைவி அழுது கொண்டிருக்கிறாள்', என்று கூறினாள் [அக.366:13]. சிற்றூரில் வாழ்வார் அழகிய பணையின் குழாயில் அடைக்கப்பட்ட முற்றிய தேனாகிய கள்ளின் தெளிவை உண்டு மகிழ்வார் [அக.368:14].

தலைவன், பாங்கனிடம், 'பாங்கனே! கொல்லியம் பாவையைப் போன்ற மடப்பழம், பணையைப் போன்ற, பெரிய தோளும் உடைய தலைவி, தழுவுதற்கு அரியவளாவாள்', என்று கூறினாள் [குறு.100:7]. தலைவி நெடிய மெல்லிய பணையைப் போன்ற தோள்களையுடையவள் [குறு.268:8]. தோழியால் சேட்படுத்தப்பட்டவிடத்துத், தலைவன், 'பணையைப் போன்ற தோள்களையுடைய தலைவிக்குப் பாவை செய்து கொடுத்தும், அவளது, நகிலில் தொய்யில் எழுதியும் நாள் அவளைக் கூடியதெல்லாம் அவளைக் காப்போர் அறியார்; யான் அரசனது அறங்கூறும் அவையத்தாரிடம் செல்ல வேண்டும் போலும்', என்று கூறினாள் [குறு.278:9]. பிரிவிடை வற்புறுக்கும் தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே, தலைவர் பெரிய மலைகளைக் கடந்து சென்று, இலக்கணத்தால் திருந்திய பணையைப் போன்ற என் தோள்களை நினையாமல் இருக்கின்றாரே' என்று கூறினாள் [குறு.279:8]. தலைவர் வரைவிடை வைத்துப் பிரியுங்காலத்தில் ஆற்றுவையோ? என்ற தோழிக்குத் தலைவி, 'தோழியே, என்னுடைய பெரிய பணையைப் போன்ற தோள்களாகிய நெருஞ்சிமலர்கள், ஞாயிறு போன்றவராகிய தலைவரையே நோக்கி நிற்கும்', என்று கூறினாள் [குறு.315:4]. தலைவனது பிரிவினால் தலைவியது பணையைப் போன்ற அழகிய மெல்லிய தோள்கள் இளைத்துப் போயின [குறு.318:6]. கடலில் விளையாடும் மகளிர், பணையைப் போன்ற பருத்த தோள்களையுடையவையிருந்தனர் [குறு.326:1]. அழகு, இல்லின்கண்ணே அடங்கிய கற்பு முதலியவற்றோடு தலைவி

பணையைப் போன்ற தோள்களையும் உடையவளாயிருந்தாள் [குறு.338:8]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தோழி, தலைவியிடம், 'தோழியே, பணையினது அழகை நெகிழ்த்த நின் தோள்கள், தலைவனோடு நட்டிக்கொள்ளுவதற்கு முன்பு நல்லனவாய் இருந்தன', என்று கூறினாள் [குறு.357:2]. துணங்கைக் கூத்தாடும் மகளிர், வளைந்த பணையைப் போன்ற தோள்களையுடையவர் [குறு.364:5].

தலைவன் பிரிவனோ என்று கவன்ற தலைவியிடம், தலைவன், 'காதலியே, பணையைப் போன்ற நின் தோள்களை விட்டுப் பிரியேன்; வருந்தாதே', என்று கூறினான் [நக.168:3].

பிரிவிடை ஆற்றாளெனக் கவன்ற தோழிக்குத், தலைவி, 'தோழியே, நம்முடைய திருத்தமான அணிகலன்கள் பணையை யொத்த நம் தோள்களினின்றும் கழலும்படி தலைவர் பிரிந்தாரேனும், யான் ஆற்றுவல்; கவலற்க', என்று கூறினாள் [நக.38:3]. ஊர்த்தலைவன் மகளாகிய நம் காதலி, தன்னால் யானடைந்த நோய்க்கு மருந்தாக அமைந்த பணையைப் போன்ற தோள்களையுடையவள்' என்று, ஒரு தலைவன், தன் காதலியைப் பாராட்டினான் [நக.98:4]. தலைவனால் விரும்பப்பட்ட பரத்தை, பணையைப் போன்ற தோள்களையுடையவளாயிருந்தாள் [நக.135:1]. ஒரு காதலன், தன் காதலியைக் குறித்து, 'என்னுடைய, நெஞ்சு முழுவதையும் கவர்ந்து கொண்ட இவள் பணையைப் போன்ற தோள்களையுடையவள்', என்று மகிழ்ந்து கூறினான் [நக.172:3]. தலைவியினுடைய தோழியும், பணையைப் போன்ற தோள்களையுடையவளாயிருந்தாள் [நக.175:1]. பணையைப் யொத்த தோள்களையுடைய பேதைப் பருவத்து மகளிர் காமக் குறிப்பில்லாத விளையாட்டை விளையாடி வெறுப்பின், மணற்பரப்பின்மேல் குரையாடுவர் [நக.181:1]. பிரிந்த தலைவன் காலம் நீட்டியின் தலைவியின் பணையைப் போன்ற தோள்கள் மெலிந்து விடும். [நக.238:4]. வரைவிடை வைத்துப் பொருள் தேடச் சென்ற தலைவன் பாங்கனிடம், 'பணையைப் போன்ற தோள்களையுடையவள் என் காதலி' என்று கூறினாள் [நக.292:2]. பகற்குறியிடத்து மறைய நின்று தலைவனின் கண் புதைத்துவித் தலைவியிடம், தலைவன் 'காந்தளைப் போன்ற அழகிய கைகளால் எனது கண்களைப் பொத்திய நங்கையே! என் மனத்தில் இடையறாது இடம் பெற்றிருப்பது பணையைப் போன்ற தோள்களையுடைய நீயலாது வேறுளரோ' என்று கூறினான் [நக.293:3]. அடிக்கடித் தலைவியைப் பிரிந்து வினைமேற் செல்லும் தலைவனை அழகு கிளர்ந்துவிளங்கும் பணையைப் போன்ற நம் தலைவியின் தோள்கள் தடுத்துவிட்டன', என்று வாயில்கள் தம்புள் கூறிக்கொண்டன [நக.422:4]. போர்வினைமேல் வேந்தர்க்குற்றழிப் பிரிந்த தலைவன் வருவதைத் தோழியால் அறிந்த தலைவி, 'தோழியே, நம் பெருமானுடைய நறிய தண்ணிய மாப்பு, பணையைப் போன்ற நம் தோள்களில் படர்ந்துள்ள பசலை தீரும்படி தழுவுவம் வாய்க்குமோ?' என்று கூறினாள் [நக.459:1]. பிரிவுநீட



ஆற்றாளாய தலைவியிடம் தோழி, 'தோழியே, இப்பொழுதுதான் கார்ப்பருவம் தொடங்குகின்றது. 'நம் பெருமான் நின்றுடைய நேரிய கோடுகளமைந்த பணையைப் போன்ற தோள்கட்டு நல்ல விருந்தாகுமாறு இன்று விரைந்து வருவர்; கவலற்க', என்று கூறினான் [தூ.488:3]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தலைவியைக் காணும் பெருவிருப்பால், தேர்ப்பாகனிடம், 'பாகனே, நுண்ணிய கோடுகளமைந்த பணையைப் போன்ற தோள்களையுடைய எம் காதலியைக் காண்பதற்குத் தாற்றுக் கோலால் குதிரைகளைத் தூண்டத் தேரினை விரைந்து செலுத்துவாயாக', என்று கூறினான் [தூ.488:1].

வண்டுஅரற்றும் கூந்தலாளாகிய இறைவி (பார்வதி தேவி) பணையினது அழகையுடைத்தாகிய மெல்லிய தோள்களையுடையவள் [கே.1:9]. படுத்துத் தூங்குவதற்கு இன்பத் தரும் தலையணைபோல் மென்மை உடையனவும் அழகிய பணையைப் போன்ற பெருமையை உடையனவுமான மெல்லிய தோளினையுடையவள் என்று தலைவன், தலைவியைப் பாராட்டினான் [கே.14:1]. தலைவி நடு யாமத்தே வருந்திக் கொண்டிருக்கத், தலைவன், பணையின் அழகையுடைய மெல்லிய தோளையுடைய பரத்தையருடன் கூடி மகிழ்ந்திருந்தான் [கே.30:9]. பிரிவால் வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'நீயடைகின்ற துன்பத்தை யான் கூறக்கேட்டு, வேங்கை மலர்ந்து காட்டும் மணநாளை எதிர்நோக்கியிருந்து நம் தலைவர் பெருந்த இறையினையுடைய பணையினைப் போன்ற நின் தோளை மணக்க வருகின்றார்; வருந்தாதே', என்று கூறினான் [கே.32:26]. சந்தன மரத்தால் செய்த உரலிலே திணையயிட்டு, முத்து நிறைந்த யானைக் கொம்பால் குற்றிக் கொண்டு தலைவியும், தோழியும், தலைவனின் மலையைப் பாடும்போது, தோழி, 'அழகிய பணையைப் போலும் பெருமையினையுடைய மெல்லிய தோளை உடையவளே', என்று தலைவியை அழைத்தாள் [கே.40:8]. தலைவனின் பரத்தையர் குட்டிலிட்ட கண்ணியோடு வரும் தன் புதல்வனைக் கண்ட தலைவி, 'ஏடா, அழகையுடைய மெத்தென்ற பணைபோலும் தோளையுடைய பரத்தையர் குட்டிலிட்ட கண்ணியோடு எம் இல்லிற்குள் வருகின்றாயா?' என்று கடிந்து கொண்டாள் [கே.83:29]. தலைவனைப் பழித்துக் கூறிய தலைவியிடம், 'பணையைப் போன்ற தோளையுடைய அழகியாவேன், என்று. நின்றுடைய நலத்தை நீயே பாராட்டிக் கொள்ளும் சொல்லையுடையவளே! நின்னோடு சொல்லாட வல்லார் யார்?' என்று தலைவன் கூறினான் [கே.102:16]. காமம் மீக்கூர்ந்த தலைவன், தலைவி என் கண்ணிலிருந்து மறைந்தவுடனே கொடிய நோயைக் கொடுக்கின்றாள். பணையைப் போன்ற தோளையுடைய இவள் பண்பு இதுதானோ? என்று கூறினான் [கே.14:15].

திருமாலே, மிக உயர்ந்த பணையின் கோலின் உச்சியிலே சுட்டப்பட்ட அழகிய யானைக் கொடியை உயர்த்திப்பலனாகிய

பலதேவனாகவும் இருக்கின்றார் [பு.1:4]. ஊடலைத் தீர்க்கும் தலைவன், தலைவியிடம், 'இத்திருப்பரங்குன்று, நீண்ட மெல்ல', பணையினையொத்த தோளினை உடைய மகளிர் சோலையிலே நூரும் களவுப் புணர்ச்சியையும், வரைந்து டெண்ணு இல்லிலே நூரும் கற்புப் புணர்ச்சியையும் தரும் கற்புடையது', என்று கூறினான் [பு.18:39].

2. பருமை. பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிய் பெருவழுதி அசைந்த தன்மையோடு பணை - பருமை - அமைந்த கழுத்தினையுடைய யானைப் படைபைக் கொண்டு பகைவருடைய காவற் குளங்களைப் பாழ்படுத்தினான் [பு.15:7]. சேரமான் டுளக்கண் சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொன்ற, பணை அமைந்த கழுத்தினையுடைய களிற்றினையுடையவன் [பு.22:4]. பாண்டியன் தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை, 'இளையவனென்றும், யாம் பெரும்படை உடையேம்', என்றும் புல்லிய பலவும் கூறிய போரிட வந்து அழிந்த பகையரசர்கள் பணை அமைந்த காலினையுடைய யானைப்படையை யுடையராயிருந்தனர் [பு.72:3] மக்கொடை வேண்டி வந்த வேந்தர் பணை அமைந்த கால்களையுடைய யானைப் படையையுடையராயிருந்தனர் [பு.35:1]. சேரமான் சிக்கற்பள்ளித் துஞ்சிய, செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் பகைவேந்தரை வென்று திறையாகப் பெற்ற யானைகள் பணை அமைந்த கழுத்தையுடையனவாய் இருந்தன [பு.387:7].

பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவனின் மனைவி மூங்கிலைப் போன்ற பணை கொண்ட தோளையுடையவளாயிருந்தாள் [பு.21:37]. ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின் போர் மறத்தைப் புகழ்ந்து பாடிய விறலியன், மூங்கில் போன்ற பணை மிகுந்த தோளையுடையவராயிருந்தனர் [பு.54:3]. ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் பணை பொருந்திய தோளையுடையவளாயிருந்தாள் [பு.59:17]. செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனின் மனைவி மூங்கிலை ஒத்த அழகிய மூட்டுக்கள் பொருந்திய (தொடியணிந்த) பணை அமைந்த தோளினையுடையவள் [பு.65:8].

சோழன் கரிகால் பெருவளத்தானிடம் ஆற்றுப்படுத்தப்பட்ட பொருநருடன் சென்ற பாடினி அசைகின்ற மூங்கில் போன்ற பணை கொண்ட தோளினையுடையவள் [பெரு.32].

தலைவன் பிரிவின்கண் தலைவி தனது சிறந்த மூங்கிலை யொத்த பணை அமைந்த தோள் மெலிந்துவிட்டதாகத் தோழியிடம் கூறினான் [அ.க.1:8]. பகற்குறிக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் தலைவனிடம், தோழி, 'மிக்க அழகினையுடைய மூங்கிலையொத்த பணை பொருந்திய தோளினையுடைய தலைவியிடம் இரவுக்குறிக்கு வருவாயாக' என்று கூறினான் [அ.க.2:11]. தலைவன் குறையைத், தலைவியை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி செய்யும் உத்தியாகத், தோழி, படைப்பு மொழியாகத், தலைவியிடம் 'தோழியே, எனது வளைந்த

மூட்டினையுடைய பணை அமைந்த தோளின் உரிமை தமக்கே யாதலை அறியாராய்த் தலைவர் என்னை இரந்து பின்னிற்கின்றார்', என்று கூறினான் [அக.32:18]. இடைச்சுரத்தில் தன் செலவைத் தவிர்க்க முயலும் தன் நெஞ்சினை விளித்துத் தலைவன் 'நெஞ்சே, இவ்வளவு தொலை இடைச்சுரத்தில் பிரிந்து வந்து சிறிய மூங்கிலையொத்த பணை கூடிய தோளினைப் பொருந்திய தலைவியை எண்ணிச் செலவை விலக்குவாயாயின், நீ, பிறர் சிரிக்கத் தக்க இகழ்ச்சியை அடைவாய் அல்லையோ?' என்று கூறினான் [அக.33:15]. செல்விடைச் சுரத்தில், தலைவன், நெஞ்சினை நோக்கி, 'நெஞ்சே, நாம் செல்லும் வினையை முடித்தபிறகு நம் தலைவியின் மூங்கிலையொத்த பணை அமைந்த தோளில் பரவியுள்ள வருத்தம் நீங்கும்படியாகப் பலமுறை முயங்கலாம், இப்பொழுது வினைக்கு என்னுடன் விரைந்து எழுவாயாக', என்று கூறினான் [அக.47:18]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம், 'பாகனே, மூங்கிலையொத்த பணை பொருந்திய தோளினையுடைய நம் தலைவியின் துயரம் அகலுமாறு அவளை நாம் காண்பதற்கு விரைந்து தேரினைச் செலுத்துவாயாக', என்று கூறினான் [அக.114:14]. நன்னனுடைய மலையில், கோடை பரவி, மழையின்மையின், வற்றிய அழகிய பணைகொண்ட நெடிய மூங்கில் வெடித்து முத்துக்களைத் தெறிக்கும் [அக.173:13].

எருமையின் கொம்பு விளங்குதலுறப் பணை அமைந்த முறுக்குண்டதாய் இருந்தன [அக.208:3]. பிரிவிடை வருந்தும் தலைவியைத், தோழி ஆற்றுவாளாய், இப்பொழுது தலைவர் பிரிந்து சென்றுள்ளாராயினும், மூங்கிலின் நேரிய பகுதியையொத்த நினைது பணை அமைந்த தோளின் அழகு கிதையுமாறு தேவருடன்கூட அமிழ்துடன் அவர் பெறுவதாயிருந்தாலும், நீண்ட நாள் அவகுத்தங்கார், கவலற்க! 'என்று அவளிடம் கூறினான் [அக.212:16]. தலைவனிடம், தோழி, 'தலைவியின் பணை பொருந்திய தோள்களின் அழகு கெடாமல் இருப்பதற்குரிய பாதுகாவலையாய் தெளிய உணருமாறு கூறுவாயாக', என்று கூறினான் [அக.220:19]. தலைவன் பிரியின், தலைவியின் நேரிய மூட்டினையுடைய பணை அமைந்த தோள்களின் அழகு கெட்டு, அவனைக் கூடினால் அழகைப் பெற்று விளங்கும் [அக.243:8]. கள்விற்கும் மகளிர் வரிவிளங்கும் பணை அமைந்த தோளினைப் பெற்றிருந்தனர் தலைவி, வளர்ந்த மூங்கிலின் இரு கணுக்களின் இடைப்பகுதியையொக்கும் நீண்ட மெல்லிய பணை கூடிய தோளினையுடையவள் [அக.272:15]. தலைவன் காட்டுநெறியில் பணை கொண்ட தோளினையுடைய தலைவியை, உடன்போக்கில் அழைத்துச் சென்றான் [அக.283:2]. 'நம் காதலியின் மெல்லிய இறையினையுடைய பணை பொருந்திய தோளில் விளங்கும் மாண்புற்ற அழகினை, அருஞ்சுரம் கடந்து நினைக்கின்றாயே', என்று, தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.294:25]. மழையின்றி,

ஞாயிற்றின் கொடிய வெப்பம் எரித்தலின், மூங்கில் வெப்பமாகித் தெறிக்கும் காட்டில், வேங்கைப் புலியினை வென்ற அச்சம் வரும் பணை கொண்ட கையினையுடைய யானை மதம் வாடிவருந்தும் [அக.295:5]. தலைவன், இடைச்சுரத்து மீள நினைக்கும் நெஞ்சினை நோக்கி, 'நெஞ்சே, நம் தலைவியைப் பிரிந்து, சுரத்திலே செல்லும் பண்ட வானிகர்க்கு உசாத்துணையாகிப், பெரிய முயற்சியை மேற்கொண்ட, நீ, இப்பொழுது இடைச்சுரத்தே வளைந்த மூங்கிலை யொக்கும் பணை அமைந்த தோளினையுடைய தலைவியை நினைந்து இம்முயற்சியைக் கைவிட நினைப்பது தகுமா?' என்று கூறினான் [அக.343:1]. யானை, பணை கொண்ட கால்களை உடையது [அக.373:3]. வரகினைத் திரிகையில் அரைத்துச் சளகினால் கொழித்து, வரகரிசியாக்கும் தாய்மார், வரிகள் பொருந்திய பணை அமைந்த தோளினையுடையராயிருந்தனர் [அக.392:8].

தலைவி, அசைகின்ற மூங்கிலையொத்த அழகினையும், பணையையும் உடைய தோள்களையுடையவள் [குறு.13:1]. 'நெஞ்சே, நம் காதலியின் வளைந்த மூட்டினையுடைய பணை அமைந்த தோள்களைப் பிரியின், உயிர் துரியேன்', என்று, தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [குறு.16:5]. தலைவி, தன் நெடிய மெல்லிய பணை பொருந்திய தோள்கள் மெலிவதைத், தலைவனிடம் கூறும்படி தோழியிடம் கூறினான் [குறு.18:2]. முள்ளில்லாத அழகிய பணை பொருந்திய மூங்கிலில் பழங்களைத் தின்றலிட்டு வெளவால் தொங்கும் [குறு.20:5]. 'தனது மறக்கமுடியாத பணைபொருந்திய தோளைத் தழுவிய தலைவர் மறந்துவிட்டாரே, என்று, தலைவி, தலைவன் மீது கொடுமை கூறினான் [குறு.26:4 ச.இ.பதிப்பு]. உழுத்தங்காயை அடித்தற்கு உரிய, கழுத்துள்ள தடியைப் போல உள்ள, கரும்பெழுதிய தொய்வில் பொருந்திய பணை அமைந்த தோளையுடையவள் பரத்தை [குறு.39:1].

தலைவன், தலைவியிடம், 'வெள்ளிய பற்களையுடையோய்! யான் நின்னையடைதற்கு முயன்றதனாலாய் வருத்தமெல்லாம் தீரும்படியாக நின் அழகிய மெத்தென்ற பணைபொருந்திய தோள்களை அடைந்தேன்', என்று கூறினான் [தத்.9:4]. தலைவியின் மூங்கிலை யொத்த பணைகொண்ட தோள் மெலிதல், ஊரிலுள்ளார் அலர் கூறுதற்கு ஏதுவாயிற்று [தத்.85:2]. இனந்தலைவி பணை பொருந்திய தோள்களையுடையவளாயிருந்தாள் [தத்.93:17]. தலைவன், 'தலைவியின் மென்மையாய் பணைகொண்ட தோளில் துயிலுதலை விரும்புவான் [தத்.122:12]. 'நெஞ்சே! அகன்ற மென்மையாகிய, பணை பொருந்திய தோளையுடைய நம் காதலியைத் துறந்து நீ செல்லத் துணிந்தனை, யான் வாரேன்', என்று, தலைவன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [தத்.137:2]. விறலி பணை கூடிய தோளையுடையவளாயிருந்தாள் [தத்.170:1]. தேன் முற்றிய பக்கமலையில் முளைத்து வளைந்த அடியையுடைய மூங்கில்



போன்ற பணைபொருந்திய தோளையுடையவன், தலைவி [தந்.188:8]. விருப்பம் வருகின்ற பணை அமைந்த தோளினழகையுடைய தலைவி சேந்தனின் தந்தையாகிய அழிசியின் ஆர்க்காட்டைப் போன்றவளாவாள் [தந்.190:7]. 'என்னுடைய பணை பொருந்திய தோளிலேற்றிய ஒளியையுடைய, வளை நெகிழும்படி' எனக் காதலரைப் பிரிந்து, 'உசாத்துணை யாருமி'ய்றியிருக்கும் என்னை, வாடையே, வருத்தாதே' என்று, 'கலலி, வாடைக்காற்றிடம் கூறினாள் [தந்.193:8]. 'பணை கூடிய தோளையுடைய எனது காதலியைப் பிரியத் தூண்டும் வறுமை, மிகக் கொடியது காண்', என்று, தலைவன் கூறினாள் [தந்.202:6]. ஒருபுறம் பொருள் ஈட்டுவதற்குச் செல்ல எண்ணுவதும், மறுபுறம் கரும்பு எழுதப்பெற்ற பணைபொருந்திய தோளையுடைய தலைவியைப் பிரியத் தயங்குவதுமாகிய தடுமாற்ற நிலையைத் தலைவன் அடைந்தான் [தந்.208:7]. பணை கொண்ட, தோளையுடையவன், தன்மகள், என்று, தாய் உள்ளன்புடன் பாராட்டினாள் [தந்.302:5] 'ஒருவருக்கொருவர் அறிதற்கியலாத இருள் செறிந்த நடுஇரவில், அகன்ற மெல்லிய பணை அமைந்த தோளையுடைய தலைவியது கொங்கையைத் தழுவ நினைத்து, மின், கண் உறங்கும்பொழுதும் யான் உறங்கவேன்', என்று, தலைவன் கூறினாள் [தந்.308:8]. பல்லியின் நற்சொல் கேட்பதால், நினைவின் முயங்குவதை எதிர்த்தோக்கித், திருத்தமாகிய கலன்களையணிந்த நின் பணை கொண்ட தோளைப் பிரிந்து சென்ற தலைவர் இன்று வந்து கூடுவார் போல் தோன்றுகின்றது', என்று, தோழி, பிரிவிடை வருந்தும் தலைவியிடம், கூறினாள் [தந்.333:8]. சிறுவர், நம் முயற்சியாலே கிடைத்த இளிய கண்ணையுடைய பணை நாய்காகிய பணை அமைந்த விருப்பம் வரும் கொங்கையின் பயனைப் பெற்று மகிழ்வார் [தந்.382:5].

தலைவன் பிரியான் என்று நம்பியிருந்த தலைவி, அவன் பிரிந்து போன பொழுது, பச்சை மூங்கிலோ என்று கண்டோர் மருள்வதற்குக் காரணமான தன் பணை கொண்ட தோளினின்றும் தொடி முதலிய அணிகலன்கள் கழன்று விழும்படி சென்று விட்டாளே', என்று வருந்தினாள் [தந்.382:2].

பிரிவின் போது தலைவி உடன்வருதலை மறுத்த தலைவனிடம், தலைவி, 'காட்டில் பணைபொருந்திய கழுத்தினையுடைய அழகிய கலைமானைப் பிரியாது கூடவே திரியும் பெண்பானை நீவிர் கண்டதில்லையோ?' என்று கேட்டாள் [கலி.20:22].

3. மருதநிலம். சோழன் பெருநற்கிள்ளியின் யானைப்படை பகைவரின் வள்ளை, ஆம்பல், பகன்றை, பாகல் முதலிபவற்றோடு கரும்பல்லது பிறிது காடறிபாத பெரிய குளிர்த் த பணையைப் - மருத நிலத்தைப் - பாழ் செய்தது [புற.16:16]. குயவரின் கருத்துப்படியே திகிரியில் வைத்த மண் உருவாவது போலச், சோழன் நலங்கிள்ளியின் கருத்துப்படியே இந்நிலவுலகமாகிய குளிர்த் த பணையாகிய நாடு இயங்கும்

[புற.32:10]. ஒரு வெற்றி மறவனை நினைத்தால், கரும்பாட்டும் ஆலையின் ஒலியைக் கேட்டு வாளைமீன் துள்ளிப் பாயும் அழகிய இடத்தையுடைய குளிர்த் த பணை சூழ்ந்த ஊர்களை ஆளும் வேந்தர், அச்சத்தால், கண்ணுறுக்கம் கொள்ளார் [புற.322:9]. மகட்கொடை மறுக்கப்பட்டதால் களிறுகள் தம்முட் பொருவதால் கலங்கிச் சேறாகும் குளம்போல நன்செய் பொருந்திய குளிர்த் த பணையுடைய ஊர் பாழாகும் [புற.341:19]. குளிர்த் த பணை, கொக்கின் குஞ்சு, சேற்றில் உள்ள மீன்களையுண்ட பின், ஆரல்மீன் ஈன்ற ஐயலிக் கடுகுபோன்ற முட்டைகளையும், இறா மீனின் குஞ்சுகளையும் தாய் தர உண்ணும்படியான, வளமுடையதாகும் [புற.342:11]. 'மகள் வேண்டி வந்த வேந்தரோ பலர்; மகட்கொடை மறுக்கப்பட்டதால் அவரால் பருத்தி வேலி சூழ்ந்த பணைபொருந்திய தலைவியின் ஊர் என்னாகுமோ?' என்று, அடைநெடுங்கல்வியார் வருந்திப் பாடியுள்ளார் [புற.345:20]. காப்பமைந்த சிறப்பினையுடைய பணையின்கண் உள்ள ஊர், மகட்கொடை மறுக்கப்பட்டதால், என்னாகுமோ?' என்று, மதுரைப்படை மங்கமன்னியார் வருந்தினார் [புற.351:12].

புதுவருவாயினை யுடைய பகைவர் நாட்டுக் குளிர்த் த பணைகளைப், பல்யானைச் செல்கெழுதுட்டுவன், ஒரு பகல் நேரத்திற்குள்ளேயே, நரிகள் ஊரையிடவும், கோட்டான்களின் குழலும் தாளத்திற்கேற்பப் பேய்மகள் கூத்தாடவும் பாழ்நிலமாய்ச் செய்துவிடுவான் [புற.22:31]. செழுமையான பல ஊர்களையுடைய வளமிக்க குளிர்த் த பணைகளைப் பொருந்திய காவிரியால் படைக்கப்பட்ட நல்ல நாட்டைப் போன்று, குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறையின் மனைவி விளங்கினாள் [புற.90:46].

சோழன் கரிகால் பெருவளத்தான், பரிசிலர்க்கு நீரை எப்பொழுதும் தன்னிடத்தேயுடைய, தண்ணிய பணை சூழ்ந்த, அசையாத குடியிருப்பினையுடைய, நல்ல பல ஊர்கள் பொருந்திய நாடுகளைப் பரிசிலாக வழங்குவான் [பொரு.16:9]. சோழர் தாமரைப் பொருட்டின் மேலே தூய் தன் பெடையைத் தழுவிக்கொண்டு இறகினையசைத்துச் சீகாமரம் என்னும் பண்ணை எழிஇப் பாடுகின்ற பணை சூழ்ந்த கிழக்கின்கண் உள்ள சோழநாட்டினை ஓம்பினர் [சிவ.78]. தொண்டைமான் இளந்திரையன், நாட்டில் உள்ள பணையின்கண் குவித்துள்ள நெற்பொலிகள், வடக்கில் உள்ள செம்பொன் மலையினும் உயர்ந்து தோன்றும் நல்லியக்கோடனது ஆழர், வெண்டாமரையில் தேனை நுகரும் வண்டு, திங்களைக் கவரும் பாம்பு போலத் தோன்றும் பணையையுடையதாகும் [சிவ.186]. [பெரு.242] தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், பகைவருடைய வளப்பம் குன்றுதலை ஒருகாலத்தும் அறியாத பெரிய பணைகளை நெருப்புண்ணச் செய்து, நாடு என்னும் பெயர்போய்க், காடென்னும் பெயருண்டாகுமாறு செய்தான் [மது.154]. பாண்டிய நாட்டில்

ஊடலாகிய உரிப்பொருளடைந்த தன்பணைப் பகுதியும் இருந்தது [மது.270]. சோழன் திருமாவளவன், பகைவர் போர்முனையில் கெட்டோடுமாறு தன் கன்னிப் பொரிலேயே வென்று, மேலும் பகைவர் அரணிடத்தே மிக்கு நடந்து, ஆண்டுத் தன் பணையில் வாழும் பகைவரின் குடிமக்களைத் துரத்தினான் [மட்.239] நன்னனுக்குரிய குளிர்ந்த பணை நாட்டில் பரிசிலர் ஒரு நாள் தங்கினும், பல நாள் தங்கினும் அந்நாடு அவர்கட்குச் செய்யும் நன்மைகள் பலவாகும் [மண.453]

குட்டுவனால் புரக்கப்படும் குடநாடானது பசி என்பதை அறியாத பணை வளம்மிக்க ஊர்களை யுடையதாகும் [அக.92:14]. தலைவியின் ஊர், குளிர்ந்து, பணையாய நீர்மோதும், நாட்டிலுள்ளது [அக.255:9] வாணன் என்பானுக்குரிய சிறுகுடி, வளைந்த கதிர்களைக் கொண்ட நெல்லினையுடைய அழகிய குளிர்ந்த பணையினை யுடையதாகும் [அக.289:23]

4. முரக, பறை. நிழலில்லாத நெடிய வழிக்கண் நின்ற தனிமரத்தையொத்த பாரி பணையை - முரசை-உடைய அரசரின் மேம்பட்டும், இரவலர்க்கு வழங்கும் வண்மையுடையவனாகவும் இருந்தான் [மு.119:5] யானையினுடைய நெடிய கால், பணையைப் போன்றிருக்கும் [மு.372:10] சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவனைப். பெரியோர், 'நின்னுடைய பணை முழங்கும் போர்க்களம் விளங்குக', என்று பாடி, யானையைப் பரிசிலாகப் பெறுவர் [மு.373:27]

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், பகைவர் பலர் கூடிக்காத்து வந்த கடப்ப மரத்தினை அடியோடு கடிந்து, போரில் வென்று அறைந்து முழங்குகின்ற பணையை அக்கடப்பமரத்தினால் செய்து கொண்டான் [மு.11:14]. இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் கடலைக் கடந்து சென்று, ஆங்குள்ள குறம்பு செய்து வந்த பகைவரை அழித்து, அவருடைய கடம்ப மரத்தை வெட்டி, வீழ்த்தி, அதனால் தான் செய்து கொண்ட வெற்றியைத் தரும் பெரிய பணைக்கு, அவனுடைய படை மறவர் பலியினை இட்டுப் பரவினர் [மு.17:5]. பல்யானைச் செல்கெழுக்குடுவனுடைய பகைவரும், பணையினை உடையராயிருந்தும், குட்டுவனது .முரசின் முழக்கத்தைக் கேட்டு நடுக்கமுடையவராயினர் [மு.30:30]. களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச்சேரல் தனது பணை போன்ற வலிய தாள்களையுடைய யானைகளைப் பகைவரின் காவல் மரத்தில் பிணித்தான் [மு.33:2]. களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரலின் வயவரை முன்னேறிச் செல்லுமாறு ஏவுதலைச் செய்யும் பெரிய பணையின் முழக்கத்தைக் கேட்டுப் பகைவர் உளங்கலங்கி அலறுவர் [மு.39:5]. கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனின் போர்ப்பறை முதலியவற்றோடு கலந்து முழங்கும் பணையின் ஒலி கேட்டு அஞ்சிப் புகலுடைந்த அரசர்கட்கு அவனுடைய அச்சம் தரும் தூசிப்படையங்கிய-ஓவள்ளம் காப்பாய் அமையும்

[மு.50:10]. குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும் பொறையின் பாசறையில் பலவகை இசைக் கருவிகளுடன் கலந்து பணைகள் முழங்கும் [மு.82:16]

தம்முடைய பகைவரை வென்று வெற்றிப் புகழை எங்கணும் பரப்பியும், மளன், உணர்வு இன்மையால், பிறப்பறுக்கும் பெருஞ்செயலைச் செய்யாது வீணே மாண்டொழிந்த வெற்றிப் பணை முழங்கும் பெரிய வலிமையுடைய வேந்தர், கடல் மணலினும் பலராவர் [மு.234]. மதுரை நகரின் அங்காடித் தெருவில், காற்றெடுத்த கடலையின் ஒலிபோல, முழங்கும் ஓசையையுடைய, நன்றாகிய பணையை முழக்கி விழாவினை நாட்டினர்க்கு அறிவிக்கும் ஒலியும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது [மு.362] நாற்பதியாண்டகவை நிரம்பியதும், போர்த் தொழிலிலே புகழப்பட்டதும், புகர் நிறைந்த நெற்றியினையுடையதும், போரின்கண் விழுப்புண் பட்டிறந்ததுமாகிய களிற்றின் கால், பணையைப் போன்றிருந்தது [மு.40:15].

போர்முனையில் தோற்ற வேந்தர் திறை செலுத்தி நண்பராயினர்; பகைமை பூண்டிருந்த இருபடைகளும் ஒரே படையாகப் பணை அறைந்தனர் (முழக்கினர்) [அக.44:4] வளைந்த அச்சம் தரும் அழகிய வில்லினை (வானவில்) யுடைய முகிலானது பணை போன்று முழங்கும் [அக.84:2]. மண விழாவில் ஒலிக்கும் மணமுழவுடன், பெரிய பணையும் முழங்கியது [அக.136:7]. படைகளையுடைய, வேந்தர், பணையையும் உடையராயிருப்பர் [அக.278:2]

முழாக்களும், பெரும் பணைகளும், ஒலிக்க, ஆடலியல்பு, அறியாத அரிவையைப் போல, வையையின் பெருவெள்ளம் மதகு, கால்வாய் முதலியவற்றில் மட்டும் செல்லாது தான் வேண்டிய இடங்களிலெல்லாம் சென்றது [பு.7:10]

5. பந்தி (வரிசை). பாண்டியன் கீரஞ்சாத்தனுடைய அரண்மனை முற்றத்தில் கம்பத்தைவெறுத்து நெட்டுயிர்ப்புக் கொள்ளும் யானையோடு, பணையை - பந்தியை (வரிசையை) - வெறுத்துக், காற்றுப்போலும் இயல்புடைய குதிரைகள் ஆரவாரித்துக் கொண்டிருக்கும் [மு.178:1].

மதுரை நகரில், வைகறைப் பொழுதில், நெடிய தேரிலே பூணும் பணையிலே நிறற்றலையுடைய குதிரைகள், புல்லாகிய உணவையுண்டு தெவிட்டின [மு.660]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் அரண்மனை முன்றிலில், பணையில் நிறற்றலை வெறுத்த குதிரைகள், புல்லாகிய உணவைக் குதட்டிக் கொண்டு தம் பெடையை அழைக்கும் குரல் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் [மு.93]. காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில், உப்பங்கழி சூழ்ந்த தோட்டங்களில், உப்பை விற்றுவிட்டு, நெல்லைக் கொண்டுவந்த படகுகளைப் பணையிலே நிறற்றலையுடைய குதிரைகளைப் பிணிக் குமாறு போல, வரிசையாகத் தறிகளிலே பிணிப்பர் [மட்.39].



வினைமுற்றி மீண்டு வரும் தலைவன், பணையில் நின்றலை வெறுத்த போர்த்தொழிற் பயின்ற குதிரையூட்டிய தேரில், வந்தான் [அக.254:12]

போர்வினை மேற்சென்றுள்ள தலைவனின் தேர், கல் நிலமும், இடம் தகர்ந்து சிதையும்படி, உருளும் வன்மையான கால்களையும், பணையிலே நின்றலை வெறுக்குமியல்புடைய வலிமையமைந்த ஊக்கமுடைய குதிரைகளையும் கொண்டுள்ளது [தங்.449:2].

பாண்டியன், பணையிலே நிற்கப் பழகிய பாய்ந்து செல்லும் குதிரைகள் பூண்ட தேரையுடையவன் [கட.57:14].

6. திணை. கோசர் எனபார் மிக்க தொன்மை வாய்ந்த ஆலமரத்தின் அரிய பணைகளின் - கிளைகளின் - கீழே உள்ள மன்றத்தில், முரசம் முழங்கப் பகைவரை வென்றனர் [அக.251:8]. பெரிய பணையில் கட்டப்பெற்ற ஊசலில் பலரும் ஆடுவர் [அக.37:7].

7. கூட்டம். தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் யானைகள் வெண்மையில்லாத, வசிய வயிர்க் கம்பத்தையுடைய பணையில் - கூட்டத்தில் - நின்றலை வெறுத்துக், கம்பத்தினை அறுத்துக் கொண்டு, தாமாகவே சென்று, பகைவருடைய காவல் நீர்த்துறைகளைக் கலக்கியுமிக்கும் [அ.23:1]

பணையம் - ஈடு. ஒரு பாணன் தன் வேந்தனைப் பற்றி மற்றொரு பாணனிடம் கூறுவானாய், 'எம் தலைவன் நேற்றுத் தன்பால் வந்த விருந்தினரை ஒம்புதற்குத் தம் பழைய வாளினை ஈடுவைத்தான்; இன்று சிறிய யாழைப் பணையமாக - ஈடாக - வைக்கின்றேன்', என்று கூறினான் [அ.38:7].

பத்தர் - 1. யாழின் உறுப்பு. யாழ்ப்பத்தரினது - புறத்தையொப்பத் தைக்கப்பட்டுள்ள தையலில் ஈரும், பேனும் நிறைந்துள்ள கிழிந்த ஆடைபைத் துறையூர் ஒடைகிழார் உடுத்தியிருந்தார் [அ.136:1]. நன்னனிடம் புதிய கூத்தரை ஆற்றுப்படுக்கும் கூத்தன், 'நீவிர் போகும் வழியில் நன்னனின் பகைவரை அழிக்கும் காட்டரனில் கொடிகள் பின்னிக் கொண்டிருக்கும்; அக்கொடிகளை விலக்கிக் கொண்டு முன்னால் செல்வோர் விட்ட கோல், இனிய இசையையுடைய யாழின் பத்தரைக் கெடுக்காதபடி பாதுகாத்து மெல்ல மெல்லச் செல்லுங்கள்', என்று கூறினான் [மலை.381]. பத்தர் - 1 காண்க

2. நீர்த்தொட்டி. மிடா குன்றின் உச்சியிலுள்ள வேட்டுவச் சேரியின் ஆனிரை அருந்துவதற்குக் கேணியிலிருந்து எடுத்து நீர்ப்பத்தரில் - நீர்த்தொட்டியில் - வைத்து முடியிருந்த நீரினைக் களிறு தன் பிடிக்கும், கன்றுக்கும் ஊட்டும் [ந.22:6].

பத்தல்-1. யாழின் உறுப்பு. மானினது குளம்பு பதிந்த இடம்போன்று இருபுறமும் தாழ்ந்து நடுவிடம் உயர்ந்த

பத்தலினை - யாழின் உறுப்பினை - உடையது பாலையாழ் [வ.4]. பேரியாழில் ஒலியமைவதற்குக் காரணமாக பத்தல் பிசினோடு கூட்டி இயற்றப்பட்டுள்ளது [மலை.26]. பத்தர்-1 காண்க.

2. சிறுகுழி. பள்ளம். ஆனிரையைப் பாதுகாக்கும் ஆயர் தோண்டிய பத்தலின் - சிறுகுழியில் - உள்ள நீரை யானைக் கூட்டம் வரிசையாகச் சென்று உண்ணும் [ந.240:8]. இடையர் தங்கள் ஆள்கள் நீர்பருகற் பொருட்டுக் கோல்களாலே அரிதின் முயன்று தோண்டிய பத்தலின் உள்ள நீரைக் காட்டுயானைகள் அவரை வஞ்சித்துப் பருகிவிடும் [தங்.304:2]

3. கிணறு. கொங்கரது நாட்டில் இரும்பினாற் செய்த கோடரியால் திண்ணிய வன்னிலத்தையுடைத்துத் தோண்டிய, சிறுநெடு சிறிதே ஊறிய, நீர்பொருந்திய பத்தல்களில் - கிணறுகளில் - கயிறு கட்டி நீரிறைக்கும் முகவைகளை, ஆக்கள் மொய்த்துக் கொண்டிருக்கும் [அ.22:13]

4. தாம்பு (எந்திரத்தின்வாய்). கரும்பு வெட்டுவோர் கரும்பினை யாட்டிக் சாறு பிழியும் எந்திரத்தின் கருப்பஞ்சாறு விழும் பத்தல் - தாம்பு (வாய்) - வளையும்படியான வளமான பகைவரின் நாடுகள், இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனால் பாழாயின [அ.19:23]

5. நீரிறைக்கும் கருவி. ஆக்கள் நிறைந்த பாணன் நாட்டில் அவற்றுக்கு நீருட்டும் பொருட்டுக் கோவலர் தாம் தோண்டிய கிணற்றிலிருந்து பத்தலால் - நீரிறைக்கும் கருவியால் - நீரிறைத்துக் குழிகளில் நிரப்பவர் [அ.155:9].

பத்தினி - கற்புடைப்பெண். கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன், கடவுள்தன்மை பொருந்திய பத்தினியாகிய - கற்புடைப்பெண்ணாகிய - கண்ணகிக்குக் கல்கொணரச் சென்று வடவரசரை வென்று அக்கல்வினைக் கங்கையில் நீராட்டிக் கொணர்ந்தான் [அ.5:4].

பத்து - ஓர் எண்ணுப்பெயர். 'ஒன்றைப் பத்து - பத்து என்ற எண் - முறையாக அடுக்கப்பட்டதாகிய கோடி என்னும் எண்ணிக்கைக் கடையெண்ணாக இருத்திய பேரெண்ணினையுடைத்தாக, நினைவு வாழ்நாள்', என்று புலவர் குடபுலவியனார், பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை வாழ்த்தினார் [அ.8:5]. 'பூனாரம் பூண்ட ஆய் அண்டிரனே! நீ இரவலர்க்குக் கொடுத்த யானைத் தொகையை எண்ணினால், நின்னால் தோற்கடிக்கப்பட்ட கொங்கர், ஒடும்போது விட்டுப்போன வேல்களினும் பலவாகுமே; அதனால் நின் நாட்டிலுள்ள பெண்யானை ஒரு கருப்பத்தில் பத்துக் கன்றுகள் ஈனுமோ?' என்று ஆய் அண்டிரனை, உறையூர் எணிச்சேரி முடமோசியார் பராட்டினார் [அ.130:2].

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைக், குமட்டுர்க் கண்ணனார் பாடினார் பத்துப்பாட்டு [அ.2]. பல்யானைச் செல்கெழுஞ்ஞவனைப், பாலைக் கௌதமனார் பாடினார் பத்துப்பாட்டு [அ.3].

களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலைக் காப்பியாற்றுக் கூப்பியனார் பாடினார் பத்துப்பாட்டு [பதி.4]. கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனைக் கரணமடைந்த காசறு செய்யுள் பரணர் பாடினார் பத்துப் பட்டு [பதி.5]. ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதனை, யாந்த செய்யுடையகிய கொள்கைக் காக்கைப்பாடினியார் நச்செல்லையார் பாடினார் பத்துப்பாட்டு [பதி.6]. செவ்வக் கடுங்கோ வாழியாதனைக், கபிலர் பாடினார் பத்துப்பாட்டு [பதி.7]. தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறையை, மறுவில்வாய்மொழி அரிசில்கிழார் பாடினார் பத்துப்பாட்டு [பதி.8]. இன்னிசை முரசின் குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும் பொறையைப், பெருங்குன்றார் கிழார் பாடினார் பத்துப்பாட்டு [பதி.9]. நான்கு கொம்புகளையுடைய யானையை ஊர்ந்த திருக்கிளர் செவ்வன் (தேவேந்திரன்) நூற்றைப் பத்தாக அடுக்கிய (ஆயிரம்) கண்களையுடையவன் [முத.153]

பத்துருவம் பெற்றவன்-குது போரிலே ஈரைந்து பெற்றவன். மணல்மேட்டிலே தலைவனைக் கூடப்பெற்ற தலைவி, குது போரிலே முற்படத் தாயமிட்டு மனைகட்ட உரிமையுற்றபின் கவற்றினால் பத்துருவம் பெற்றவன் - ஈரைந்து பெற்றவன் - மணம்போல ஆக்கம் பெருகினான் [கட.136:6]

பதிடி - கருக்காய். தலைவியோடு இன்பம் நுகரும் நாட்களே, இவ்வுலகில் வாழும் நாட்களாகும்; மற்ற நாட்களெல்லாம் உள்ளீடில்லாத பதிகையைப் - கருக்காயைப் - போன்ற பயனில்லாத நாட்களேயாகும், என்று தலைவன், பாகனிடம் கூறினான் [குது.323:1]

பதிகைவகலார்-ஓர் புலவர். இவரது இயற்பெயர் தெரிந்திலது. 'மழைபெய்த கொல்லையின்கண் மலர்ந்த முல்லையரும்பின் தாதுமணம் போல் மணங்கமழும் நல்ல நெற்றியையுடைய காதலியின் தோளினையிலே ஓயின்றுசெல்லும் நாட்களே இவ்வுலகில் வாழும் நாட்களாகும்; அவள் தோளின்கண் துயிலாது பிரிந்து கழிக்கும் ஏனைய நாட்கள் எல்லாம் உள்ளீடில்லாத கருக்காயைப் போன்ற நாட்களாம்', என்ற பொருளில் தலைவன் கூற்றில் அந்த நாட்களைப், 'பதிகைவகல்', என்று பாடிய [குது.323]. தொடர்ச்சிறப்பினால் இவர் பதிகைவகலார் என்று குறிக்கப்பெற்றார். அவ்வொரு பாடலே இவருடையதாக உள்ளது. பாணர் படுமலைப் பாலைப் பண்ணை இசைத்த இசையின் நல்ல உச்சவோசை போன்று ஒசையுடன் மழை பெய்தலை இவர் நுண்ணிதிற் புனைந்துள்ளார்.

பதணம் - மதிலுள் மேடை பல்பாணைச் செல்கெழுத்துவன் நெடிய மதிலிடத்தே நிரல்படவமைத்த பதணம்-மேடை-உள்ள பகைவருடன் அகப்பா என்னும் அரணை அழித்து வெற்றி கொண்டான் [பதி.22:25].

பதத்தான் - காலம் (செவ்வியை) அறிந்து நடத்துபவன். சோழன் உருவப்போரேர் இளஞ்சேட்சென்னியின் குதிரைப்

படையில் பதத்தான்-காலமறிந்து நடத்துபவன்-(குதிரைவீரன்) -இடவாய், வலவாயாகிய இடத்தைக் காட்டும் பொழுது முகக்கருவி உராய்ந்து சிவந்த வாயையுடைய குதிரைகள் உதிரங்குடித்த வாயையுடைய புலிகளை யொத்தன [மு.4:7].

பதப்பர்-மணற்சோட்டை மருதமரத்தை அடியோடு சாய்த்துக் கொண்டு வரும் நீர்ப் பெருக்கத்தை தடுத்து அணையிடுவார், வைக்கோல் புரிகளைக் கொண்டு பதப்பர்-மணல்கோட்டை-அமைத்துத் தடுக்க முயலும்போது, அக்கோட்டை கரையவே, மக்கட் கூட்டத்தினர் பேராரவாரத்துடன் முயன்று வெள்ளத்தைத் தடுத்து வெற்றி காண்பர் [பதி.30:18].

பதம் - 1. செவ்வி சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளி வளவனிடம், ஆவூர் மூலங்கிழார், 'எம்போல்வார்க்கு எந்நாளும் நீ இனிய மொழியோடு எளிய பதத்தை - செவ்வியை - உடையவனாக இரு' என்று வேண்டினார் [மு.40:9]. 'பாரி இறப்பதற்கு முன்பு அவனது நாடு அவனையினது கொழுவிய கொடியின்கண் வெள்ளைக்காய் அறுக்கும் பதமாக இருந்தது; இனி அவையெல்லாம் அந்நாட்டில் இராபோலும்', என்று, கபிலர் வருந்திப் பாடினார் [மு.120:17] நாஞ்சில் வள்ளுவனிடம், மருதன் இளநாகனார், 'பெருமானே! எனது வறுமை நிலை நின் பதத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கத் தாங்காததாகும்; நீ திடீரென்று போருக்குப் புறப்பட்டுப் போனாலும் போய்விடுவாய்; நீ வருவதற்குள் என் கற்றமும், யானும் அழிந்து விடுவோம்; அதனால், விரைந்து உதவியருள்க' என்று கூறினார் [மு.139:10]. பிட்டங்கொற்றனுக்குரிய குதிரை மலையில் பன்றி காந்தளினது கிழங்கு பிறழும்படியாகக் கிளறித் தள்ளிய புழுதியில் உழாதே குறவர் நல்ல நாள் வந்த பதத்தைப் பார்த்து விதைத்து விளைந்த திணையை உண்பர் [மு.188:5]. விளைந்த பதத்தையுடைய சிறிய வயலைக் கண்டதும் அதிலுள்ள கதிர்களைக் கொய்து கொண்டுபோய் திருடி வாழும் எலியனையாருடன் நட்புக் கொள்ளேனாகுக', என்று, சோழன் நல்லுருத்திரன் பாடினான் [மு.190:9].

சோலையில் யானைக்கு வைத்திருக்கும் உணவுக் கவளங்களைப், பாகர் நெகிழ்ந்திருக்கும் பதத்தில் முதற் குலையுடைய மந்தி கவர்ந்து கொண்டுபோய் உண்ணும் [பெ.393] மதுரை அங்காடித் தெருவிலுள்ள இல்லுறை மகளிர், பிச்சியினுடைய பூக்கள் மலரும் பதத்தைப் பெற்று மணத்தலால் மாலைக்காலமென்பதையறிந்து விளக்கேற்றி இல்லுறை தெய்வத்தை வணங்கினர் [பெ.44] தம்முள் விளையாட்டின் பொருட்டுப் பொய்யாகப் போர் புரிகின்ற யானைக்கன்றுகளின் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்த கைகளையொப்பப் பிணையும் கதிர்களையுடைய திணை, அறுக்கும் பதத்தினை அடைந்தது [மக.108]. அழகிய குலையினையுடைய மூங்கில் நெல், அவ்விடக்கும் பதத்தைக் கொண்டது [மக.121]

தலைவன் குறித்த பதத்தில் வாராமையினால், தலைவி, மனையின்கண் மரத்தை வலித்துப்பிடித்துக் கொண்டு



எல்லோரும் துயில்கின்ற இரவில் நெடுநேரம் தலைவனின் வருகையை எதிர்பார்த்து நின்றான் [அக.58:12]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் வரும் காட்டு வழியில் குளிர்ந்த பதத்தைக் கொண்ட செம்முல்வையின் அரும்பு அலர்ந்திருக்கும் [அக.64:4]. கொடிகள் பின்னிக் கொண்டிருக்கும் காட்டில் யானை சோர்ந்திருக்கும் பதத்தை வயயான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் [அக.73:13]. முல்லை நிலத்தில், மணலில், பசிய முல்லைக் கொடியின் மெத்தென்ற பதத்தையுடைய புதிய மலர்கள் பரவிக் கிடந்தன [அக.74:8]. முன்பனிக் காலம் போய்க், குரவம் மலர்ந்து, மா, தளிரைப் பெற்றாக் குயில்கள் கூவும்படியான இளவேனிற்காலம், பிரிந்த மகளிர்க்குத் துயரைத் தரும் அரிய பதத்தினையுடையதாகும் [அக.97:17]. மழைபெய்துள்ள முல்லைநில வழியெங்கும், பள்ளங்களில், தவளைகள் வாச்சியங்களைப் போல ஒலிக்கவும், பிடவின் மலர்கள் செம்மண்ணில் பரந்து அழகினைச் செய்யவும், காந்தபூ அரவின் படம் போல் மலரவும், ஆண்மான் தனது பெண்மானுடன் இன்பம் நுகரவும் காடு அழகு பெற்றுத் தண்ணிய பதத்தினையுடையதாயிருந்தது [அக.154:10]. நடுஇரவில், காத்தற்றொழிலையுடைய காவலர் நெகிழ்ந்திருந்த பதத்தினையறிந்து, இரவுக் குறிக்குத் தலைவன் வந்து, தலைவியை முயங்கினான் [அக.182:7]. குளிர்ந்த பதத்தினையுடைய கார்காலத்தில் முல்லை மலர்ந்து, மணமகள் கூந்தலைப் போல மணந்து, வண்டின் கூட்டத்தைச் செல்லவொட்டாது தடுக்கும் [அக.244:8]. மழை பெய்து வெப்பம் நீங்கிக் குளிர்ந்த பதமாகிய இப்பருவத்தில் தலைவி தள்ளையும் உடன் அழைத்துச் செல்லத் தலைவனிடம் வேண்டினான் [அக.345:2].

காட்டில் யானையால் தாக்கப்பட்டுத் துன்புற்று வருந்திய ஆண்புலி செந்நாய் அகப்படுகின்ற பதத்தினைப் பார்த்திருக்கும் [குற.44:8]. கன்றுகளை வழியிலே செலுத்திய சிறுவர், மன்றத்தின்கண் உள்ள வேங்கை மரம் மலரும் பதத்தினைப் பார்த்து, அம்மரத்தின் மேல் ஏறாமல், வானத்தை அளவிய மலை முழுமையின்கண் எதிரொலிபுண்டாகுமாறு, இன்பத்தைத் தரும் ஆரவாரத்தைச் செய்தனர் [குற.24:4]. கடற்கரையில் கடலிலிருந்து வீசிய நீர்த்துளி படிந்த தலைவியின் கூந்தல் உலரும் பதத்தினை அடைவதற்குள், ஊரில், அவள் மீது பழிமொழி எழுந்தது [குற.372:8].

மீன் பிடிப்பதற்குக் கடலின்மீது செல்லும் பரதவர் கடற்கரையிலுள்ள புன்னை மரத்தின் நிழலிலே தங்கிக், கடலில் இறங்குவதற்கு நல்ல பதத்தினைப் பார்த்திருப்பர் [நத.4:3]. மலையின்கண்ணுள்ள வேங்கை மர நிழலில் தன் கன்றோடு தங்கியுள்ள ஆமான், கன்றோடு துயில்கின்ற பதத்தினையறிந்த மந்தி மெல்லச் சென்று, ஆமானின் மடியிலிருந்து பாலினைக் கறந்து, தன் குட்டிக்குக் கொடுக்கும் [நத.57:3]. பகற்குறிக்கு வந்தொழுகும் தலைவனிடம், தோழி, 'மலை நாடனே' கொல்லையிலுள்ள தினை கதிர் கொய்யும்

பதம் வந்துற்றது; இனித் தலைவி மனையகம் சென்று விடுவாள்', என்று கூறினாள் [நத.57:9]. இரவுக் குறிக்குத் தலைவன், தலைவியின் தந்தையினுடைய காவலர் சோர்ந்துறங்கும் பதம் அறிந்து, தலைவியின் மனைக்கு வந்து முயங்கிக் செல்லுவாள் [நத.98:9]. மழை பெய்த நீர், பாம்பு ஓடும்போது அதன் முதுகு நெளியுமாறு போல, ஓடுகின்ற பதம் அமைந்த இளவேனிற்பருவத்தில், குயில்கள் கூடிக், குலாவிக் கூவுதல், பிரிந்துள்ள தலைவிக்குக் சாமவணர்வினை எழுப்பித் துன்புறுத்தும் [நத.157:4]. மலையில் உள்ள கொல்லையில் மழை பெய்யும் பதத்தில் குறவர் உழுவர் [நத.209:2]. திணையின் கதிரெல்லாம், பதம் வந்துற்ற பொழுது, இதுவரை அதனைக் காத்து வந்த தலைவியை இல்லிற்குக் கொண்டு போய் இறச்செறிப்பர் [நத.258:10]. பரதவர் உழாமல், நெய்தல் நிலத்தில் விளைக்கும் உப்பினை, உப்பு வாணிகர் வாங்கிக் செல்லும் பதம் வரும் வரையில், கழிக்கரைச் சோலையிலே, குவடாகக் குவித்து வைப்பர் [நத.332:2]. கொல்லி மலையில் உள்ள சிறிய பசிய மலைப்பச்சையைச் சூடுதலால் அதன் மணம் நல்ல பதத்தில் கமழ்கின்ற கூந்தலையுடையவள், தலைவி [நத.346:10].

தீப்போன்ற இலவ மலர்களும், பொரி போன்ற புன்க மலர்களும் மலரும்படியான இளவேனில் பருவம் காதலர்க்குக் குளிர்ந்த பதத்தினையுடையதாகும் [து.368:3]. மரங்களைத் தழுவிக்கொண்டு பூங்கொடிகள் அழகாக அசைவதற்குக் காரணமான இளவேனிற்பருவம் காதலர்களுக்குக் காண்டற்கரிய பதத்தினை உடைய பெரும்பதமுடையதாகும் [து.400:3(2)].

இரவுக்குறிக்கண் இடையூறு உண்டாகத் தலைவன் நடுயாமத்தினை பதத்தைப் பெறானாய்த் துயருற்று ஏகினான் [கலி.46:10]. செங்காரிக் காணையொன்று ஆயனைக் கொம்புகளாலே குத்தி மேனோக்கும் போது கொம்புகளில் உள்ள மணிக்கொத்துக்கள் குருதியால் நனைந்து அசையும் காட்சி, நறாம் பூவின் அரும்பு மலரும் பதத்தினை நோக்கி, அதனைச் சூழ்ந்து திரியும் தூய்வி போல் தோன்றும் [கலி.105:4]. தலைவனிடம் தோழி, 'கழியில் மலர் மலர்ந்து மணம் வீசுவதைக் கண்டு, தலைவி, நீ வருவதால் உனது மார்பின் மலர் மாலையின் மணம் என்று மகிழ்பவள், அப்பொழுது அப்பூக்கள் மலரும் பதத்தினிடத்தே அவற்றை அசைத்த காற்று தன்மேற்படவும், இது கழியின்மலர்மணம் என்று கண்டு மயங்குவான்', என்று கூறினாள் [கலி.126:12]. தோழி, தலைவனிடம், 'தலைவி அறிவு மயங்கி, அழுது, வளைகள் கழலும்படி, அவளை நீ துறந்தது, கடற்கரையிலே நின் தேர் எப்பொழுது வரும் என்று தெரியாமல் அதுவரும் பதத்தினை நோக்கிக் காத்துக் கொண்டிருந்தானே அதற்காகவோ?' என்று கேட்டாள் [கலி.127:10].

புலியுருக் கண்டு வெகுண்ட பெண்யானையைக் கண்ட ஆண்யானை, தோட்டிக்கும் அடங்காமல் கடந்து சிதையும்

பதத்தில் அதன் பாகர் அதனை அடக்கி அதன் மேலிருந்தோரைக் காத்தனர் [பு.10:50].

**2. உணவு.** சேரமான் பெருஞ்சோற்றுதியஞ் சேரலாதன், பாரதப் போரில் ஐவர் படைக்கும், (துரியோதனன் முதலாகிய) நூற்றுவர் படைக்கும் பெருஞ்சோறாகிய மிக்க பதத்தை - உணவை - வழங்கினான் [பு.2:18]. பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், படை மறவர் பகைவருடைய பொருள்கள் முடிந்த அளவு முகந்து கொண்டு முடியாத பொருள்களைப் பகைவர்க்குப் பதமாகப் பொருட்டு நிலங்களில் சிதறியெறிவர் [பு.23:7]. அதியமான் நெடுமானஞ்சி, மிகுதியாக இருக்குமாயின் பரிசிலர்க்குப் பதங்கொடுத்துச், சிறிதே இருக்குமாயின் எல்லோருடனும் பகுத்துண்ணும் பண்பினன் [பு.95:8]. அஞ்சியின் மகன் பொருட்டெழுளி, விழா, இல்லையாகவும் தம் படை மறவருடன், ஆட்டுக்கறியுடன் உண்டாக்கப்பட்ட பதத்தை உண்ணும் இயல்பினன் [பு.96:8]. பெருஞ்சித்திரனாரின் இல்லில் அடுவதற்கு ஒன்றும் இல்லாததால் அவருடைய மனைவி, குப்பைக் கீரையின் தளிரைப் பறித்துக்கொண்டு வந்து உப்பின்றியே அக்கீரையை அட்டு, மோரின்றி, அவிழாகிய (சோறுமுதலிய) பதம் இன்றியே வெறுங்கீரையைக் குழந்தைகள் முதலியவர்களுக்கு உண்பித்தான் [பு.159:12]. பிட்டங்கொற்றஸிடம் சென்றுவிட்டால் போதும் இனிமேல் வரும் பதத்திற்காக எதுவும் செய்ய வேண்டாம்; அவன் வழங்கியதே எப்பொழுதும் போதும்' என்று வடம வண்ணக்கன் தாயோதரனார் கூறினார் [பு.172:5]. பழமையான குடிகள் நிறைந்த ஊருக்கு வேந்தனாகிய ஒருவன், மலையைப் போன்ற நெற்போர்களிலிருந்து கடாவிட்டுக் குவித்த நெல்லைத் தனது வலிய வில்லாளர்க்கு நாள் பதமாக நல்கும் பண்பினனாக இருந்தான் [பு.353:10]. 'பெருமானே! வள்ளல்களை யான் எங்கும் காணப்பெறாமையால் ஊண் கிடைக்கப்பெறாத என்னுடைய சுற்றத்திற்கு நிறைந்த பதத்தைப் பெற வேண்டுமென்று கருதி நின்னிடம் வந்தடைந்தேன்', என்று, ஊன்பொதி பசங்குடையார், சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னியிடம் கூறினார் [பு.370:4].

சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் பொருநருக்குத் தின்பண்டங்களையும், கள் முதலியவற்றையும் உண்பித்தபிறகு ஒரு நாள் சோறாகிய பதத்தையும் உண்ணுங்கள் என்று ஊட்டினான் [பொரு.112]. தொண்டைமான் இளந்திரையன் பாணர்க்குத், தெய்வங்களுக்கு இடம்பலிபோலத் தேக்கிலையிலே குவித்துப் பதத்தை உண்ணுவிப்பான் [பொரு.103]. காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலுள்ள வேளாளர் அடப்பாத அரிசி முதலிய பசிய பதத்தைப் பிறர்க்குக் கொடுத்து, இல்லறத்தினியல்பு குன்றாத பிறர்க்குக், குளிர்ந்த நிலம் போன்ற வாழ்க்கையினை யுடையராய், வளைந்த மேழித்

தொழிலையே விரும்பும் இயல்பினராய் வாழ்ந்தனர் [பு.203]. நன்னாது நாட்டில் வாழும் கானவருடைய, சிறுகுடிக்குக் கூத்தர் சென்றால், தம்குற்றத்தார்க்குத் தேன், கிழங்கு, பன்றியின் தசை முதலிய பதத்தை மிகப் பெறுவர் [மலை.157]. நன்னனுடைய நாட்டிலுள்ள, மலையைச் சார்ந்த காட்டிடத்தே, வழியில், கூத்தர் செல்வராயின் பரணிலிருந்து கானவன் அடித்து வீழ்த்திய பன்றியைக் கண்டு, மூங்கில் காட்டின் தியில் மயிர் போக வாட்டிச், சீவித் தின்று சுளை நீரை அருந்தி, முழுதும் உண்ண முடியாது மிகுந்த தசைப்பதத்தைப் பொருந்திய கமையினையுடையவராய்ச் செல்வர் [மலை.252].

தலைவியின் தந்தையினுடைய காவல் பொருந்திய பெரிய மனையில் மிகுதியான பதம் நிறைந்துள்ளது [அ.49:14]. முகண்டை என்னும் வள்ளல், பரிசிலராகிய பாணர்க்கு, நாள்தோறும், பொற்புணிகளைக் கொம்பில் கட்டியும், பொன்னரி மாலையைக் கழுத்தில் அணிவித்தும், திமிலில் சந்தனம் பூசியும் ஏற்றினை முள்ளர் நிறுத்தி, மிக்க பதத்தினைக் குவித்து நீண்ட தேரினை, யானையுடன் அளிப்பான் [அ.249:7]. கூத்தர் பல ஊர்களுக்கும் சென்று கூத்தியற்றி, இது எனது ஊர் என்று சொல்லுதற்கியலாத இடையூறு இல்லாத வாழ்கையராய்க், கொடையாளர் எஞ்சாது கொடுத்த பரிசிலாகிய சிறிய பதத்தினை இடையறவின்றிப் பெற்றுப் பாதுகாவாது உண்ணும் வாழ்க்கையராவர் [அ.302:4]. சுரநெறியில் மறவரின் அம்பினால் அடியுண்டு தன் பெண்மான் இறந்ததைக் கண்ட ஆண்மான், தன் பெண்மானுக்காக வருந்தி மேயும் பதத்தினை வெறுத்த துன்பத்துடன், நீரும் அருந்தாது, அம்புதைக்கப்பெற்ற மக்களைப் போல வருந்திக் கண்ணயர்ந்து கிடக்கும் [அ.371:6].

வரைவதற்குரிய முயற்சிகளோடு வந்த தலைவனை ஏற்றுக்கொண்ட செவிலியைத், தோழி, 'தலைவன் வரும என்று கூறிய அன்னை, பெறுதற்கரிய அழித்தமே உண்ணும் பதமாகவுடைய பெரும்புகழுடைய துறக்கத்தைப் பெறுவானாக', என்று மகிழ்ச்சியோடு கூறினாள் [கு.83:1]. தலைவன் வரைவதற்கு வர இருப்பதைக் குற்றேவல் மகளால் அறிந்த தோழி, தலைவியிடம், 'தோழியே! மகனே நன்றோ? என்றேனாக, நன்றே என்று கூறிய அவன், நெய்மிக, ஊறிய குறும்புழைக் குழம்போடு கூடிய கறியாக உண்ணுகின்ற பதத்தைப் பெறுவானாக', என்று கூறினாள் [கு.389:2] பதன்- 2 காண்க.

**3. தகுதி.** இளங்கண்மரக்கோவின் நாட்டிலுள்ள மனைவியர் தம் கணவர் சேய்மையில் சென்றுழி வரும் பரிசிலர்க்குத் தம் பதம் - தகுதி - காரணமாகப் பிடிக்களைப் பரிசிலாக அளிப்பர் [பு.155:5].

தலைவியைத் தன்னுடன் சேர்த்து வைக்க வேண்டிய தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே! மன்னவன் மகளாகிய அவளிடம் நான் கூறுமளவிற்கு எம்புகட்டி எளியன் அல்லன்.



அவன், எமக்குக் கடவுள் போன்றவன்' என்று கூறி மறுத்தான் (நா.தி.16).

தலைவி, தலைவனுக்காகக் குறையிரந்த தோழியிடம், 'தோழியே! காரணமின்றியே தெருவில் கவங்குவோர்க் கெல்லாம் பிறர் துயரைத் தம் துயராக் கொள்ளும் வாரணவாசிப் பதம் என்னும் நிலையை நீ மேற்கொள்ளாதே', என்று கூறினாள் (அ.க.10:13).

4. நீர் (தன்னார்). சேரமான் கணைக்காலிரும்பொறை சோழன் செங்கணானின் சிறையிலிருந்த போது, 'குழந்தை யிறந்து பிறந்தாலும், தசைப்பிண்டமாகப் பிறந்தாலும் அவற்றைப் பிளந்தே புதைக்கும் அரசர் குடியில் பிறந்த நான், நாய்போல் தொடரால் பிணிக்கப்பட்டும், சாகாமல் உயிர்வாழ்வதற்காகப் பகைவர் தரும் சிறிய பதத்தை - நீரை - அருந்துதல் அரசர் பிறப்பாகுமோ?' என்று வருந்திக் கூறினாள் (அ.க.74:4).

வறண்டிருந்த காட்டில் முதன்முதல் குளிர்ச்சியான பதத்தை முகில் பொழிந்தவுடன் அக்காடு அழகு பெற்று விளங்கும் (நா.302:3,4 ச.தி. பதம்).

5. தன்மை. குளிர்ந்த பதத்தை - தன்மையை - யுடைய தேற்றாமர மலர்களை வையையின் வெள்ளம் அடித்துக்கொண்டு வந்து மதுரையிலுள்ள திருமருகத் துறையில் சேர்ந்தது (அ.க.11:10).

6. அரிசி. பரத்தமைத் தலைவனிடம் ஊடுதல் கொண்ட தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே தலைவனின் பரத்தமைக்காக மனைவி ஊடினால், தம்மிடத்திலிருந்து திருமகள் (செல்லம்) நீங்கச் சிறிய பதத்தைக் - அரிசியைக் - கொழித்துத் தாமே தனித்து உண்ணும் வறுமை நிலை வந்துறும்', என்று கூறினாள் (அ.க.318:13).

7. தானியம். மானைக்காலத்தே ஆண்பூனை தனது பெண்பூனையின் பசியினை நீக்குவதற்காக மிக்க வரகாகிய பதம்-தானியம்-நிறைந்த தொகுதியாகவுள்ள கூடுகளின் பக்கத்தே கோழிச்சேவலைப் பற்றுவதற்கு அற்றம் பார்த்திருக்கும் (அ.க.367:7).

8. விழா. இனிய இசையுடன் கஞ்சதாளம் ஒலிக்க அத்தி என்பான் (சேர இளவரசன்-ஆட்டனத்தி) காவிரியில் புனல் பதத்தில்-விழாவில்-நடனம் ஆடினான் (அ.க.376:8).

9. கள். சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் தன்னிடம் வந்த பொருநருக்கு ஆட்டிசைச்சி உணவுடன் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்ற பதத்தைக்-களினைப்-பல நாட்களுக்கு வழங்கி மகிழ்ந்தான் (அ.க.37:11).

10. உப்பு. உப்பு வாணிகர் வண்டிகளில் ஊர்கள் தோறும் சென்று சிறிய உணவாகிய பதத்தினை-உப்பினை-விலைகூறி விற்பர் (அ.க.64).

பதலை-ஒரு பக்கப்பறை. கூத்தர், விறலியோர் முதலியோர் நல்ல யாழாடனே, சிறுபறையுடனே பதலையையும்-ஒரு பக்கப் பறையையும்-வேந்தரிடம் பரிசில் பெறச் செல்லும்போது எடுத்துச் செல்வர் (அ.க.64:1). விறலி தோளிலுள்ள காலினது ஒருபுறத்தே பதலையையும், மறுபுறத்தே துளையை அகத்தேயுடைய சிறிய முழாவையும் சுட்டித் தொங்கவிட்டுத் தூக்கிச் செல்லுவான் (அ.க.102:9). வல்லில் ஓரியைப் பாடுதற்கு, வன்பாணர், விறலியிடம், விறலியே யான் பாடுவேன்; நீவிர் முழா, யாழ், பெருவங்கியம், சிறுபறை, சல்லி முதலியவற்றோடு பதலையின் ஒருமுகத்தை மெல்லென இயக்குமின்' என்று கூறினார் (அ.க.152:17).

இசை எழுப்புதற்குரிய நல்லயாழை ஏவல் இளையர் சுமந்துவர, முழவுடன், பதலையையும், மற்றவற்றையும் காலினது ஒருபுறத்திலும், பாட்டுறுறைக்கு வேண்டிய கருவிகள் யாவற்றையும் காலினது மறுபுறத்திலும், இளையர் சுமந்து வருவர் (அ.க.42:3).

மத்தளம், சிறுபறை, கஞ்சதாளம், நெடுவங்கியம், தாம்பு, குழல், கரடிகை, சல்லி முதலியவற்றோடு மாத்திரையை அறிவிக்கும் தாளத்தையுடைய ஒருகண் பதலையையும் கூத்தர் உடையராயிருந்தனர் (மலை.11).

அரலைக் குன்றத்தின் கோமானிடம் பரிசில் பெறும் பாணர் தாளத்துடன் பதலையை இயக்குநராய் இருந்தனர் (அ.க.52:1).

பதவப்புல்-அறுகம்புல். குடம் கறக்கும் ஆன்திரள் மழை நிறையப் பெய்த காட்டிற்குச் சென்று பதவப்புல்லை-அறுகம்புல்லை-நிறைய உண்ணும் (அ.க.102:2).

பதவின்பாவை-அறுகம்புல்லின் கிழங்கு. தலைமை பொருந்திய ஆண்மான், தான் விரும்பிய பெண்மான்-எனது வெண்கோடலின் பசிய பவிருடன், பதவின்பாவையையும்-அறுகம்புல்லின் கிழங்கையும்-தின்று வெறுத்தால், குளிர்ந்த நீரைப்பருகி ஓரிடத்தே தங்கும் (அ.க.22:7).

பதவு-அறுகு. முல்லை நிலத்தின் பதவை-அறுகை-அருந்திய நல்ல ஆளிணங்கள் மாண்புற்ற பருத்த மடி இனிய பாலைச் சொரியக் கன்றினை நினைத்துக் கொண்டு மன்றுள் புகும் (அ.க.14:9). குளிர்ந்த முல்லை நிலத்தில், ஆண்மான்கள், நெருங்கிய இலைகளையுடைய பதவினது சிவந்த தண்டினோடு, மெல்லிய கொத்துக்களை, இளைய பெண்மான்களை அருந்தச் செய்து, நீரையும் உண்ணச்செய்து, மணல் சார்ந்த கரைகளில் அசைபோட்டுக் கொண்டு தூங்கும் அவற்றைக், காவல் காக்கும் (அ.க.34:5). திரிந்த கொம்பினையுடைய ஆண்மான், குளத்தின் நீரையுண்டு, பதவினை அருந்தி, நீண்ட மணலில் பிடவினது நிழலிலே, அழகிய தன் பிணையுடன், இன்பம் பொங்கத் தங்கியிருக்கும் (அ.க.102:9). ஆண்மான்கள் வாய்க்கால்களில் தங்கியுள்ள நீரினை

நாவால் பருகிப் பதவாகிய உணவினைத் தின்று, காஞ்சி மரத்தின் மெல்லிய பூங்கொத்துக்களிலிருந்து உதிரும் பொன் போன்ற நுண்ணிய பொடிகள் மேலே உதிர மணல் மெட்டிலே உறங்கும் [அக.34:7]. தன் துணையைப் பிரிந்த மலை எருது, செவ்விய தண்டுகளையுடைய பதவினது நீண்ட கொத்தைக் கூடித்துத் தின்னும் மலையாலைப் பார்த்துப் பெருமூச்சுவிட்டு உகாய் மரத்தின் நிழலிலே தங்கும் [குறு.36:2].

பதன்-1. செவ்வி. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம், வெள்ளைக்குடிநாகனார் 'அரசே! குடிமக்கள் நீதி வேண்டுங்காலத்து பதனில்-செவ்வியில்-எளியோனாக இருப்பின் மழைத்துளி வேண்டியோர் மழையைப் பெற்றவர் போல, மகிழ்வர்', என்று அறிவுறுத்தினார் [அக.35:15]. மலையமான் திருமுடிக்காரியிடம், பரிசிலர், பதனின்றாகிய நேரத்திலே சென்றாலும் வறிதே மீளமாட்டார் [அக.36:2]. பொறையாற்றுக்கிழான் என்ற வள்ளலை, கல்வாடனார், 'வேந்தே! நினை நாட்டில் நெல்வளம் நிறையும் பதன் அறிந்து மழை பொழிவதாக', என்று வாழ்த்தினர் [அக.39:20].

பகற்குறிக்கு வரும் தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமனே'. இனி நீ இவளுடைய தந்தையின் காவலாளர் சோர்வுற்றிருக்கும் பதனை மறையவுணர்ந்து இரவில் வருதல் வேண்டும்', என்று கூறினாள் [அக.2:14]. உழவர் விடியலில் வைக்கோற் போரைக் கடாவிட்டு, அலைத்தெடுத்துத், தொழிலால் வந்த மயக்கம் ஒழிய மாங்காய்களைப் பறித்தெடுத்து அவற்றைப் புளிக்கும்படியான பதனை உண்டாக்கிப், புதுக்குடங்களில் மிகப்பெய்த சாரங்களைப் பசிய குடைகளால், குளத்தில் மண்டிய கடாக்களைப் போலக் குடிப்பர் [அக.37:9].

மழை மிகுதியாகப் பெய்தால் எள்ளின் காய்கள் பதன் அழிந்து ஒழுகி உள்ளீடில்லாது ஊமைக்காய்களாய் விடும் [குறு.28:9].

தலைவி, தன் தோழியிடம், 'தோழியே ஓர் ஆணழகன், என்னிடம் வந்து, எனது பலவறுப்புக்களைப் பலபடப் பாராட்டி, வலையர், விலங்குகள் சோர்ந்திருக்கும் பதனைப் பார்ப்பது போல, எனது உள்ளவறுதி தளரும் செவ்வியைப் பார்த்துத், தொழுதலையும் செய்தான்', என்று கூறினாள் [அக.55:17].

பதம்-1 காண்க.

2. உணவு (சோறு). கிணறு வெட்டுவதற்குப் போகும் ஆடவன் தோளிலே பதனை - உணவை - யுடைய மூட்டை தொங்கும்படி செல்வர் [அக.79:1].

பதம்-2 காண்க.

பதாகை-பெருங்கொடி மதுரை நகரின் அங்காடித் தெருவில் பலவிதமான கொடிகளோடு பதாகைகளும்-பெருங்கொடிகளும்-மலையிடத்து அருவியசையுமாறு அசைந்தாடின [மது.373]. காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் பலவிதமான பதாகைகள் செறிந்து

பறப்பதால் அவற்றின் நிழலில் ஞாயிற்றின் வெம்மை புகுவதில்லை [மட.32].

பதி-1. ஊர். சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம், நல்லிறையனார், 'வேந்தே! எனது பதியில்-ஊரில்-முதலிலிருந்து பழகியறியாத துன்ப வாழ்க்கையைத் தருகின்ற எனது மதி நுட்பத்தைக் கெடுக்கின்ற வறுமையைப் போக்கியருள்வாயாக', என்று கூறினார் [மது.383:1]. நலங்கிள்ளியால் உபசரிக்கப் பெற்ற கோலுச்சிழார், 'வேந்தன் எனக்குப் புத்தாடை அணிவித்துக் கள்ளையும், உணவையும் ஊட்டுவதால் நாடோறும் மகிழ்ந்து அவனது பதியில் இருக்கும்பொழுது நாட்கள் போனதே தெரியவில்லை', என்று கூறினார் [அக.400:15].

தியவை யறியாது, அறவாழ்க்கையே வாழ்ந்து, தாம் வாழும் பதிக்கு இழுக்கை உண்டாக்காது, வாழும் அறவோர், உறையும் நாட்டினை இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் புரந்தான் [அக.15:30]. உண்ணா நோன்பினராகிய விரதவர் திருமாவின் செவ்விய அடியில் வணங்கி, வாழ்த்தி, நெடுநக நிறைந்த மகிழ்ச்சியுடையராய்த் தாம்தாம் இனிதுறையும் பதிகுக்குத் திரும்பிச் செல்வர் [அக.3:10]. தகடுரேறிந்த பெருஞ்சேரலரும் பொறை பகைவரின் பதிகள் பலவும் பாழாகும்படியாகப் பகைவர் நாடு நோக்கிப் படை எடுத்துச் சென்றான் [மது.7:18]. செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் பகைவரின் நாடுகளையும், பதிகளையும் அழித்துப் பகைவரைத் தோற்றோடச் செய்தான் [மது.7:4].

சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானிடம் பரிசில் பெறச் சென்ற பொருநரா, அவன், பல நாள் இருக்கச்செய்து, ஒருநாள் எங்களுடைய பதிகுக்குச் செல்கின்றோம் என்று மெதுவாகக் கூறினவளவில், எம்மைவிட்டுப் போகின்றோ? என்று கூறி, யானைமுதலிய பரிசில்களை வேண்டிய அளவு நல்கி அனுப்பி வைத்தான் [பெரு.121]. உப்பு வணிகர் சகடத்தில் உப்பினைபெற்றிக்கொண்டு போய் பதிகள் தோறும் விலை கூறி விற்பர் [பெரு.85]. கிளிக்கு மறையோசையைக் கற்பிக்கும் அந்தணர் உறையும் பதி கன்றுகளைக் கட்டிய பந்தரினையும், ஆப்பியான் மெழுகிய நன்றாகிய மனைகளையும் உடையதாய்க் கோழி, நாய் முதலியன உலவாமல் தூய்மையாய் இருக்கும் [பெரு.301]. பாண்டியன் தலையாலங்காத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் பகைவருடைய வளமான பதியிடத்தவாகிய குடிகளெல்லாம் பசியால் வருந்தி அயல்நாடுகளிலுள்ள தம் கற்றத்திடம் சென்று சேரும்படியாகப் பாழ் செய்வான் [மது.167]. நன்னனின் நாட்டிலுள்ள ஆயர் மகளிர், அங்குச் செல்லும் கூத்தருக்கு, ஆக்களின் இனிய பாலைக் கொண்டு வந்து சொரிவதால் அவர்தம் பதியினின்றும் பிரிந்து வந்த வருத்தம் தீர்வர் [மகை.411]. நன்னின் மூதூர், -பொருட்டிரள் குவிந்துள்ளதால்-பதியினின்றும் பெயர்த்தலையறியாத பழைய குடிமக்கள் நிறைந்திருக்கும் தன்மையதாகும் [மகை.479].



நன்னனிடம் தங்கி விருந்துண்ணும் ஸ்ரீ எங்கள் பதிக்கு யாங்கள் மீண்டும் செல்ல விரும்புகிறோம்', என்று கூறிப் புறப்படுவாராயின், அவன் அவர்கட்குத் தேர், யானை, குதிரை, ஆனிரையோடு பொற்கலங்களையும், பொற் குவியலையும் கொடுத்தனுப்புவான் [மல.567]

செவிலித்தாய், தலைவியை, 'மகளே! நீ குழந்தைப்பல்லை; அதனால் ஆயத்துடன் எங்கும் போகாதே; தொன்மையான நமது பதியில் தாக்கி வருத்தும் தெய்வங்கள் உள்ளன; நீ நமது வாயிலைத் தாண்டிப் போகாதே, என்று இந்நெறித்தாய் [அக.74]. பாஸையில் உறையும் மக்கள் மழை பெய்யாது வறண்ட காலத்தில் தத்தம் பதிகளினின்றும் பெயர்ந்து வேற்றிடங்கட்குச் செல்வர் [அக.77:6]. பிரிவுணர்ந்திய தலைவனுக்குத், தோழி, 'பெருமானே! இனிய நுகையும், கூரிய பற்களும், சிவந்த வாயும், குவளை மலர் போன்ற, மையுண்ட கண்களும், மதி போன்ற நெற்றியினையுமுடைய தலைவி வருந்த நின்னால் இப்பதியை நீங்கிப் போய்த் தங்குதல் முடியுமோ', என்று கூறிச் செல்வமுங்குவித்தாள் [அக.179:14] தலைவனிடம், தோழி, 'தலைவ, எம்பதி புலால் நாற்றம் நாறும் நீரால் குழப்பட்ட சிறுமையுடைத்தாயினும் இன்பம் தருமாற்றால் ஒரு நாள் தங்கியிருந்தோர்க்கும் அடுத்தநாள் தம்பதியையே மறந்திடச் செய்யும் பண்பினையுடையதாதலால் வந்து செல்லாயாக', என்று கூறினாள் [அக.200:6(2)]. ஆனிரையை மீட்டு வெட்சி மறவரைத் தடுத்து நிறுத்தும் போரில் இறந்துபட்ட கரந்தை மறவரது புகழை நிலைநிறுத்த நடுகல் நாட்டி, நீராட்டி, மஞ்சள் பூசி, மாலையணிவித்து, வழிபாடாற்றிவிட்டு மற்றைய கரந்தை மறவர் தம்பதிக்குப் பெயர்வர் [அக.269:13]. இடைச்சுரத்தில், தலைவன் தன் நெஞ்சினை விளித்து 'நெஞ்சே! பண்டு தொட்டுப் பழகிய நம் பதியை மறந்து செல்லுதல் நம்மால் இயலாமாயினும், எனது பிரிவினையறிந்து தலைவி மயக்குற்று நின்ற நிலையை மறந்து செல்லுதல் அரிதாகவுள்ளது', என்று வருந்திக் கூறினான் [அக.299:3]

பிரிவுத் துயரால் வருந்தும் தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே! இந்த நம் சிற்றூர், காதலரைப் பிரிந்து துயருறும் மகளிர்க்கு ஆறுதல் கூறாது துயிலும் அறிவற்ற மக்களையுடையதா கையாலே இது நாம் தங்கி உறைதற்குரிய பதியன்று', என்று கூறினாள் [குறு.145:1]

தாமரைப் பூவில் உறையும் வண்டு, அத்தாமரையை வெள்ளம் சாய்த்து லிடவே, வேறொரு குளத்தில் வாழ்ந்திருந்து, முன்னைய குளத்தில் வெள்ளம் வற்றவே மீண்டும் பழைய தாமரையிலேயே குடியேறி வாழ்வது, பண்பட்ட நாட்டில் பகைவரின் படைபுக, வேறொரு வேந்தனின் பதிகளில் குடியேறி வாழ்ந்து, தம் நாட்டிலே பகை நீங்க மீண்டும் தம்பதிகளில் குடியேறி வாழும் மக்களைப் போன்றிருந்தது [கலி.78:8,8] ஆக்கள் மாலைக் காலத்தில் தம் கன்றுகளை

நினைத்துக் கொண்டு தாம் தங்கும் பதிகளிடத்தில் உள்ள மன்றுகளில் வந்து புகுதரும் [கலி.119:9].

வையையில் வெள்ளம் வரக் கண்ட மதுரையில் வாழும் இளம்பருவத்து மகளிரும், முதிய பருவத்து மகளிரும், கற்புடைப் பெண்டிரும், பரத்தையரும் ஆகிய மகளிர் பதியின்கண் உள்ள பிற மக்களோடு கூடி வையையாற்றின் கரையையடைந்தனர் [பரி.10:26]. திருப்பரங்குன்றத்தின்கண் உள்ள முருகப் பெருமானே! யாங்கள் எம்முடைய பதியின்கண் உரிமையோடு உறைதல் போன்று நினது திருவடி நீழலிலே எவ்வுறும் பிரியாதுறைதலை விரும்புகின்றோம்; அருள்புரிவாயாக! என்று அன்பர்கள் வேண்டினர் [பரி.18:55]. திருமால் எழுந்தருளியுள்ள இருந்தையூரின் ஒருபால் ஒழுக்கம் தவறாத அந்தணர் வாழும் பதி உளது [பரி.18:12].

2. குடம்பை கடல்நீரை முகந்து கொண்டுவந்து முகில் மழைபொழியும் சமயத்தில் பறவைகள் தாம்தாம் விரும்பியுறையும் பதிகளிலே-குடம்பைகளிலே-சென்று அடங்கும் [குறு.46] காதலியைப் பிரிந்துறையும் காதலன், புள்ளினம் தம் தம் பதியின்கண்ணே சென்று இன்புறுவதைக் கண்டால், படுக்கையிலே கிடந்த யானை போல, வெய்ய பெருமூச்சினையுடையவனாய்த் துன்புறுவான் [நட.253:1]

3. இடம், இவ்வுலகம் முழுவதையும் தாமே ஆட்சிபுரிந்த பெருவேந்தரும் முடிவில் கடுகாட்டைத் தம் வாழ்பதியாக-வாழிடமாகக்-கொண்டனர் [புற.363:5]

மனைவியைப் பிரியாது ஒரே பதியில் வாழ்பவரால் நட்பினர் இன்மையையும், உறவினரின் துன்பம் களைதல் இன்மையையும், பகைவர் பெருமிதத்துடன் இருத்தலையும் அடைவர் [அக.279:3]

பொய்கைப் பூவில் புதிய தேனையுண்ட வண்டு கழியில் பூத்துள்ள நெய்தல் மலரின் தாதினை உண்டுவிட்டுத்தாமரை மலரின் கொட்டையாகிய தன் வாழ்பதியிடத்தே மீண்டு வரும் [கலி.74:4]. மாலைக்காலத்தில் தாழ்ந்த மரக்கிளைகளில் பறவைகள் பேடுஞ்,சேவலுமாகத் தம் பதியில் சேர்ந்து ஆரவார்க்கும் [கலி.118:17]

'வையையாறு, கார்ப்பருவத்தில் எம்முடைய பதி, நினது இருக்கைக்கு அணித்தாக இருக்கவும், நின்னைப் புணை காரணமாகக் காலந்தாழ்ப்பிக்கும்படி, வெள்ளம் பெருகியோடும்; இளவேனில் பருவத்தில் நீர் வற்றிச் சுருங்கிக் கிடக்கும்; நீயும் அத்தகையைய; சிலபோது அன்புபெருக வருவாய், சிலபோது அது சிறுக வரமாட்டாய்', என்று ஊடிய காதலி, தன் காதலனிடம் கூறினாள் [பரி.6:75].

4. நாடு, பல்வேறு பதிகட்குச்-நாடுகட்குச்-சென்று பல்வேறு மக்கட் கூட்டங்களோடு பழகிய, அறிவு நிரம்பப் பெற்ற சான்றோர் ஒருநில் கூடினார்போன்று பல தேயத்தும் சென்று பழகுதல் காரணமாகத் தம் தாய்மொழியோடு பல

மொழிகளையும் கற்ற அயல்நாட்டு வாணிகர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் வாழும் மக்களோடு வந்து ஒன்றி வாழ்ந்தனர் [பு.2:23].

**பதிவதமாதர்-கற்புடை மகளிர்.** வைபவியில் வெள்ளம் வந்த பொழுது மதுரையிலுள்ள பதிவதமாதரும்-கற்புடைப் பெண்களும்-மற்ற மகளிருடன் சேர்ந்து நீர்வழிக் காணச் சென்றனர் [பு.10:23].

**பதிற்றுக்கை-மதவலி.** பத்துக்கைகளையுடைய பேராற்றல். திருமால் பதிற்றுக்கை மதவலி-பத்துக்கைகளை உடைய - பேராற்றல் உடையவர் [பு.3:40]

**பதின்மர் - பத்துப்பேர்.** தன் காதலன் ஒழுக்கங்கெட்டவன் என்பதையறிந்த காதலியொருத்தி. 'ஏடா, நீதான், பல ஆக்களையும் தெவிட்டாமற் கூடும் ஏறுபோல, நாடோறும் பதின்மரை - பத்துப்பேரை - விருப்பமுற்று அவர்மேல் செல்கின்றவன்', என்று கூறி ஊடினாள் [கவி.10:48]

**பதின்மருமிகுவரும்-பன்னிரண்டு பேர்.** (பன்னிரு ஆதித்தர்). திருப்பரங்குன்றத்திலுள்ள முருகவேளைக் காண்பதற்காக நான்முகனிடத்தில் தோன்றி, உலகின்கண் நிலவும் இருளைப் போக்கிய ஆதித்தர், பதின்மருமிகுவரும்-பன்னிருவரும் - மண்ணுலகத்திற்கு வந்தனர் [பு.1:4]

**பதினாயிரம்-பத்தாயிரம்.** திருமாலின் ஆழி, பனைமரத்தின் உச்சியிலுள்ள பதினாயிரக் - பத்தாயிரக் - கணக்கான குலைகளிலிருந்து பனங்காய்களை உருட்டுவது போலப், பகைவராகிய அடினர்களின் தலைகளை மண்ணில் குருதி சொரிய உருட்டியது [பு.2:44] திருமால் பதினாயிரக்கணையுடைய மறை முதல்வனாவான் [பு.3:42].

**பதினாறு-பத்தும் ஆறும்-** (ஓர் எண்ணுப்பெயர்.) குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறை பதினாறு -பத்தும், ஆறும் - கூடிய ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தான்.

**பதினெண்கணன் -பதினெட்டுக் கூட்டத்தினர்** (தேவர் முதல் போக ஸ்ரியோர் முடியவுள்ள பதினெட்டுக் கூட்டத்தினர்) சிவபெருமான் சூடியிருப்பதால், பிறைமதி பதினெண்கணனாலும் - பதினெட்டுக் கூட்டத்தினராலும் - புகழவும் படும் [பு.1:10]

**பதினேழ் - (பத்தும் ஏழும்) - (ஓர் எண்ணுப்பெயர்.)** தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறை, பதினேழ் - பத்தும், ஏழும் - கூடிய ஆண்டுகள் ஆட்சிபுரிந்தான்.

**பதினொரு-கபிலர் - பதினொரு உருத்திரர்.** திருமால் பதினொரு கபிலராகவும் - பதினொரு உருத்திரராகவும் - விளங்குகிறார், என்று, அந்தணர் அருமறை கூறுகின்றது [பு.3:7].

**பதினொரு மூவர் - முப்பத்து மூவர்.** கொடுஞ்சிறைப் புள்ளினை (கருடனை) அணிந்த நீள்கொடிச் செல்வனும் (திருமாலும்), மூவெயின் யொரித்த முரண்மிகு செல்வனும் (சிவபெருமானும்), யானையின் கழுத்தில் ஏறிய திருவிளக்கும் செல்வனும் (விண்ணவர் கோமானும்), பகுத்துக் காணுங்கால், வேறுபடத் தோன்றும் மாறுபாடல்லாத அறிவினையும், நால்வேறு இயல்பினையுமுடைய பதினொரு மூவரும்-முப்பத்து மூவரும்-பதினெண்வகையாகிய உயர்நிலை பெற்றவரும், நான்முகன் காரணமாக வின்மீன்கள் பொலிவு பெற்றாலொத்த தோற்றத்தை யுடையராயும், காற்றினிடையே தீ எழுந்தாலொத்த வலிமையுடையராயும், தீப்பிறக்க இடியேறு இடித்தாற்போன்ற குரலினையுடையராயும், தம் படைத்தல், காத்தல், ஆழித்தல் என்னும் தொழில்களை முன்போலப் பெறுமுறைமையைக் குறைவேண்டி நின்று பெறுதற்கு, அந்தச் சுழற்சியுடையராய்ச் சேர்ந்து வந்து தன்னைக் காணும்படி முருகன் திருவாலினன் குடியிலே மடந்தையொடு (தெய்வயானையொடு) இருத்தலுமுரியன் (நால்வேறு இயல்பினையுடைய பதினொரு மூவர் என்றது ஆதித்தர் பன்னிருவர், உருத்திரர் பதினொருவர், வக எண்மர், மருத்துவர் இருவர் ஆக முப்பத்து மூவர்) [மு.167].

**பதினொரு வேளிர் - வேளிர் பதினொருவர்.** கரிகால் வளவன், வெண்ணிவாயில் என்னுமிடத்தே, பகைமன்னர் மாறுபட்டெழுந்த போரின்கண் அப்பகைவரின் முரசங்கள் களத்தே ஒழிந்துகிடக்கவும், பதினொரு வேளிரொடு-வேளிர் பதினொருவரோடு-ஏனை இருபெரு வேந்தரும் நிலை கெடவும், அவர்தம் மிகுவுலிமையைக் கெடுத்த நாளில் அழுந்தூரின்கண்ணே குறைய ஆரவாரம் எழுந்தது [அ.246:12]

**பதுக்கு - கற்குவியல்.** கரநெறியில் ஆறலைகள்வரின் அம்பினால் இறந்த புதியவர்களின் உடல்களை மூடிய பதுக்குகளில் - கற்குவியல்களில் - காட்டு மல்லிகையின் கொடி ஏறிப்படர்ந்திருக்கும் [அ.289:2]

**பதுக்கை - 1.** குவியல். பாண்டியன் கருங்கையொள்வான் பெரும்பெயர் வழிதியிடம் பரிசில் பெற வரும் பரிசிலர், ஆறலைகள்வரால் கொல்லப்பட்டவரை மூடியுள்ள பதுக்கைகளின் கற்குவியல்களின் வழியே வருவர் [பு.3:21] பொருளீட்டுதல் காரணமாகத் தலைவன் இறந்துபோன ஆட்களை இட்டுத் தழைக்கைக் கொண்டு மூடிய பதுக்கைகளையுடைய பாழ்நெறியில் போகின்றானே, என்று, தலைவி வருந்துவன் [அ.6:7:14]. பரையையுடைய உயர்ந்த பதுக்கையில் ஆண்மான்கள் தங்கின [அ.9:10]. கரநெறியில் ஆறலைகள்வரால் கொல்லப்பட்டவரின் தழைமூடிய பதுக்கைகள் அளவிடற்கரியன [அ.10:3]. கரநெறியிலுள்ள பதுக்கையின் அருகிலுள்ள கள்ளிச் செடியின் அடியில் தங்கிய பல்லி வழிச்செல்வார்க்கு உண்டாகும் நிகழ்ச்சிகளைச் சோதிடங்கூறுவது போல ஒலிக்கும் [அ.15:11] போர் மறவரால்



கொல்லப்பட்டோருடைய உடலை மூடிய பதுக்கைகளின் அயலிலுள்ள கோங்கின்மீது படர்ந்து இரவில் மலர்ந்துள்ள அதிரல் கொடியைச் காட்டுயானைகள் விடியலில் இழுத்து அரும்போடு உண்ணும் [அக.157:5]. மறவரால் கொல்லப்பட்ட வழிப்போவோரின் உடலங்களை மூடிய பதுக்கைகளில் கூரிய அலகினையுடைய ஆண்பருந்துகள் இறந்துபட்டவரின் தலைகளில் உள்ள கண்மணிகளைத் தோண்டிப் பெண்பருந்துக்குச் சொரியும் [அக.273:7]. வேடரின் அம்பினால் கொல்லப்பட்டோருடைய மயிர்த்தலைகளையுடைய பதுக்கைகளைக் கொண்ட கள்ளிகள் நிறைந்த கரநெறிகண்டார்க்கு அச்சத்தை ஊட்டும் [அக.231:6].

இறந்த வழிப்போக்கருடைய உடல்களை தழையால் மூடியுள்ள பதுக்கையானது - குவியலானது-யானைக்கு நிழலாகப் பயன்படும் கொடிய பாலைநெறியில் தலைவன் செல்லுவதற்குத் தலைவி அஞ்சுவாள் [குறு.77:3]. பாலை நில, மறவர்களால் கொல்லப்பட்ட வழிப்போவோருடைய உடலங்கள் தழையால் மூடப்பட்ட பதுக்கைகள் ஊரைப் போலத் தோன்றும் [குறு.297:4]. கடற்கரையில் வீசும் காற்றால் படிந்த ஈரமணற் பதுக்கை ஈரம்புலருவதற்கு முன்பே தலைவி மீது அவர் எழுந்துவிட்டது [குறு.372:5].

ஆறலைகள்வரால் கொல்லப்பட்டோருடைய தலைகளைத் தின்று நாவறண்ட நரி, பேய்த்தேரை நிரென்று கருதி, அலைந்து, கிடைக்காமல் பதுக்கையின்-கற்குவியலின் நிழலிலே - தங்கலும் நிழல் கிடைக்காமல் கரநெறியில் வருந்தும் [நந.352:8].

தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே! நீ தலைவி மீது கொண்ட அன்பினாலே பதுக்கையையுடைய அஞ்சத்தக்க நெறியில் இரவுப் பொழுதில் எப்படித்தான் வந்து சேர்ந்தனையோ?' என்று கூறினாள் [துவ.362:7].

கொடிய கரநெறியில் ஆறலைகள்வரால் கொல்லப்பட்ட வழிப்போவோருடைய உடலை மறைய வைத்த பதுக்கைகள்-தழைக்குவியல்கள் - முள்ளால் இட்ட நீண்ட வேலிபோல் வழிநெடுக வரிசை வரிசையாகக் காட்சியளிக்கும் [அக.122:2].

2. மேடை... பகைவர் கவர்ந்து சென்ற கன்றோடு, கறவைகளையும் மீட்டுத் தந்த ஒரு வள்ளற்பெருமகன் அப்போரில் இறந்துபட்டான்; அவனுடைய உடலைப், பரற்கற்களாலாகிய பதுக்கைக்கு-மேடைக்கு - அருகில் பீலியும், கண்ணியும் சூட்டிப், பெயரும் பொறித்து, நடுகல் நட்டனர் [அக.284:1]. தங்களின் ஆனிரையைக் கவர்ந்து சென்ற வெட்சியாரை வீழ்த்தி ஆனிரையை மீட்ட கரந்தையார் தாங்கள் அமைத்திருக்கின்ற பதுக்கைக்கண் உள்ள கடவுளைப் பீலி சூட்டித் துடியடித்து, கன்னொடு செம்மறியாட்டுக் சூட்டியைப் பலியிட்டு வணங்குவர் [அக.335:7].

பதுமத்துப் பாயல்-தாமரைப் பூவாகிய படுக்கை. முனிவர் மனைவியராகிய கார்த்திகைப் பெண்டிர் அறுவர்

சிவபெருமானுடைய கருவைத் தாங்கிச் சூல் கொண்டு இமயமலையின்கண் சரவணப் பொய்கையிலுள்ள பதுமத்துப் பாயலில் - தாமரைப் பூவாகிய படுக்கையில் - ஒருங்கே முருகப்பெருமானை ஈன்றனர் [புரி.5:49].

பதுமம்-தாமரைப்பூ. முருகவேளுக்குரிய திருப்பரங் குன்றத்தின்கண் உள்ள கனையில் நீராடும் மகளிர் கைகள், தோளாகிய பொற்குளத்திலே மலர்ந்த பதுமத்தைப் - தாமரைப் பூவைப் - போன்றிருந்தன [புரி.115].

பதுமனார்-ஓர் புலவர். 'பதுமனார் என்னும் பெயர் சைனரைப் குறிக்கும் என்பாருமுள்', என்ற உவே.சா. குறிப்பிலிருந்து (குறு. பாடினோர் வரலாறு) இவரைச் சைனரென்று கருதுதற்கும் இடமுண்டாகிறது. இவர் பாடியதாகக் குறுந்தொகையில் 6-ஆம் பாடலொன்றே உள்ளது. தலைவன் வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்த காலத்து அப்பிரிவை யாற்றாத தலைவி இரவில் துயில் பொருந்தாது வருந்தியிருக்கையில், ஊர், உலகமெல்லாம் துயிலத் தோழியும் ஆறுதல் கூறாது துயில்வது கண்டு தனிமையுற்றுப் புலம்புவதாக இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார். யாழம், செறிந்த இருளை உடையதாயிருக்கின்றது; மக்கள் பேச்சு ஒழிந்து இனிதே துயில்கின்றனர்; அகவிடத்தையுடைய உலகின் உயிர்களெல்லாமும் வெறுப்பின்றித் துயிலும்; யானொருத்தியே துயிலேனாயினேன்' என்று அவுளுனார்வின் வெளிப்பாட்டினை இவர் சொல்லோவியமாகத் தீட்டியுள்ளார்.

பந்தர்- 1. நிழலிற்காக இடும் நாற்கால்கூரை. நலங்கிள்ளியின் படைமறவர் அவனுடைய பகைவர் கூவையிலையால் வேயப்பட்ட நான்கு கால்களையுடைய பந்தராகிய-நிழலிற்காக - இடும் நாற்கால் கூரையாகிய- சிறிய இல்லின்கண் வாழ்வதைப்போல் வாழாமல் நன்னாடு பெற்று உவந்தனர் [புற.29:19]. ஒருவள்ளலின் மனை, தன்னால் புரக்கப்படுவோரின் கண்ணிரை மாற்றிய குளிர்த் தறிய பந்தரினையுடைத்தாயிருந்தது [புற.250:3]. பகைவரின் தூசிப்படையை வென்று அவருடைய ஆனிரை மீட்டு உயிர்விட்ட ஒருவள்ளலின் பெயரைப் பீலி சூட்டிய படையால் செய்யப்பட்ட பந்தரின் கீழுள்ள நடுகல்லில் பொறித்து வைத்தனர் [அக.260:28]. பகைவரின் தூசிப் படையை வென்று அவருடைய ஆனிரையைக் கவர்ந்து வரும் ஒருதலைவனுக்கு அவ்வூரார் பசிய தழையாலே வேயப்பட்ட புல்லிய கால்களையுடைய பந்தரின் கீழ் ஈரமணலைப் பரப்பி வரவேற்றனர் [அக.282:2]. முன்னைக் கொடியும், முகண்டைக் கொடியும் பலாமரத்தில் படர்ந்து செறிந்திருத்தலால் பந்தர் வேண்டாத அந்நிழலில் யானை வேட்டையாடும் வேட்டுவன் அயர்ந்து உறங்கினான் [புற.320:2]. வேந்தனுக்கு உயிர்த்துணைவனான தலைவனொருவன், ஆட்டுப் பழக்கைகள் சிதறிக்கிடக்கும் வளவிய கால்கள் நிறுத்தப்பட்ட பந்தரின் கீழ், இடையன் ஏற்றிவைத்த விளக்கொளியில்,

பாணருடன் வீற்றிருந்தான் [பு.324:10]. சீறூர்த் தலைவனொருவன், தன்பால் உள்ளது மிகவும் சிறிதாக இருப்பினும், பரிசிலர் பலர் உள்ளனரே என்று மயங்காமல், நீண்ட நெடிய பந்தரின் கீழ் இருத்தி உணவை முறைமுறையாகத் தந்து உண்பிக்கும் இவ்வாழ்க்கையில் சிறந்த பெண்ணைப் போன்று, அவரவர் வரிசையறிந்து கொடுத்தலில் வல்லவனாயிருந்தான் [பு.334:8].

வடக்கே இமையம், மேற்கு, தெற்கு, கிழக்குக் கடல் ஆகிய இந்நான்கெல்லைக்கு இடைப்பட்ட வேந்தர்கள் வந்து கூடியிருந்த, நெய்தற்பூவும், நறவம்பூவும் விரலித் தொடுத்த மாலைகளால் புணையப்பட்ட பந்தரின் கீழ், ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் விறலியர்கரின் பாடலில் நினைத்திருந்தான் [பு.51:16].

எயினரின் குடியிருப்புக்கள், கடிதாக ஒலிக்கும் துடிகள் தொங்குகின்ற, திரண்ட கால்களையுடைய, பந்தர்களையுடையவாயிருந்தன [பொ.124]. முல்லைநில மக்களின் குடியிருப்புக்கள், யானையின் காலைப்போன்று, வரகு திரிகை நட்டு நிற்கும், பந்தர்களையுடையவாய் இருந்தன [பு.197]. வலைகுரின் குடியிருப்புக்கள், வளைந்த காலையுடைய புள்ளைகளின் கொம்புகளை வெட்டியிட்ட, பாகல், கரை முதலிய பசிய காய்கள் தொங்குகின்ற, பந்த மணலையுடைய, பந்தர்களையுடையவாய் இருந்தன [பு.267]. மறை காப்போரின் (அந்தனாரின்) குடியிருப்புகள் வளவிய கன்றைக் கட்டின சிறிய கால்களைக்கொண்ட பந்தர்களையுடையன [பு.297].

வரிசையாகிய கால்களையுடைய குளிர்ந்த பெரிய திருமணப் பந்தரில், மணலைப் பரப்பி, விளக்கினை ஏற்றி வைத்து, மாலைகளைத் தொங்கவிடுவர் [அ.88:3]. பந்தரைப் போன்று நிழலை தருகின்ற மாநிழலில், தொங்குகின்ற தயிர்கடைந்த மத்தினைக், கன்று கலைக்கும் [அ.87:3]. செல்வச் செழிப்புள்ள இவ்வின்புள்ள இட்ட பந்தரில் மணலைப் பரப்பியிருந்தனர் [அ.89:2]. தலைவிக்குற்ற காதல் நோயை முருகனால் வந்ததென்று பிறழவுணர்ந்த வேலன் ஆடுதற்கேற்ற அழகு செய்த அகன்ற பெரிய பந்தரிலே வெறுவாட்டெடுப்பான் [அ.90:15]. மணலிழா முகில் முழங்கினாற்போன்ற மணவொலியுடன் பந்தரில் நிகழ்ந்தது [அ.136:16]. தலைவி, வயலைக்கொடி படர்ந்த பந்தரில் பந்தடித்து விளையாடினான் [அ.275:3]. தனது இவ்வின்பு முன்னுள்ள விரந்தினர் ஒழியாத குளிர்ந்த பந்தரில் இருந்த தலைவி, பசியால் வருகின்றவர்களுக்கு உணவளித்தப் பாதுகத்தான் [அ.353:17]. சிறிய இவ்வின்பு முன் முள்ளிட்டுக்கட்டிய வேலியின் அகத்தே வளைந்த கால்களையுடைய பந்தரில் தலைவியால் அளிக்கப்படும் பாற்சோற்றை உண்ணவருமாறு, தலைவனைத் தோழியழைத்தான் [அ.394:8].

மணி ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் காவலையுடைய பெரிய மாளிகையின் முன், கூற்றினால் ஓசையிடும் தென்னங்கிற்றால்

மிடைந்து, புனைந்த, மணல் பரப்பிய பந்தர் இருந்தது [த.40:2]. தலைவி சிறுமியாக இருந்த பொழுது, சோற்றைப் பொற்கிண்ணத்தில், செவிலித்தாய் வளமனையின் முன்னுள்ள பந்தரில் ஊட்டினான் [த.110:7].

2 சேரநாட்டிலிருந்த ஓரூர். 'இசையில் வல்ல பாணனே! நீ கற்றத்துடன் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனிடம் சென்றால் பந்தர் என்னும் பெயருடைய பெரிய புகழையுடைய பழைய ஊரிடத்துத் தென்கடல் முத்துக்களைப் பரிசிலாகப் பெறுவாய்', என்று பாணன் ஆற்றுப்படுத்தப்பட்டான் [பு.67:2]. தகடுறெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறையின் பட்டத்தரசி மான்தோலினால் செய்த தோளிலணிந்த அணியில் பந்தரில் பெற்ற முத்துக்களும் இருந்தன [பு.74:6].

3 பண்டசாலை, ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் கடல்வழியாக வந்த நல்ல கலன்களாகிய செல்வங்கள் தொகுக்கப்பட்டிருக்கும் பந்தர்கள்-பண்டசாலைகள்- உள்ள பெருந்துறைகளையுடைய நாட்டிற்கு வேந்தனாவான் [பு.55:4].

பந்து-1. மகளிர் விளையாடும் கருவி. பொருவார் இல்லாமையாலே எக்காலமும் போர்த்தொழில் இல்லாத மதுரை நகர வாயிலில் போரை விரும்பிக் கட்டின நீண்ட கொடிக்கருகே நூலால் வரிந்து புணையப்பட்ட பந்து-மகளிர் விளையாடும் கருவி - அறுப்பாரின்மையின் தெங்கியே கிடந்தது [பு.68]. தொண்டைமான் இளந்திரையனுக்குரிய நீர்ப்பெயற்றுப்பட்டினத்து மகளிர், மலையிலே மயில்கள் உலாவவதுபோல, வானத்தைத் தீண்டும் மேனிலை மாடங்களில் பந்தடித்து விளையாடுவர் [பு.333].

தலைவனுடன் போகிய தன் மகளைக் குறித்துச், செவிலித்தாய், 'வளம் பொருந்திய மனையின் முற்றத்தில் சிறிது பொழுது தன் தோழியரோடு பந்து விளையாடினும் 'உடம்பு நோகின்றதே', என்று கூறும் அவளுடைய சிறிய அடிகள் கொடிய கரநெறியைக் கடக்க வல்லனவோ?' என்று வருந்தினான் [அ.17:1]. ஆயத்துடன் பந்தாடி, மகிழும் தலைவி காதல் வயப்பட்டவுடன் அவ்விளையாட்டை வெறுத்தான் [அ.49:1]. எழினி என்பானுக்குரிய குதிரைகள், அடித்த பந்து எழுவதுபோலக் தாவிச் செல்லும் [அ.105:2]. மகட்போக்கிய செவிலித்தாய், தலைவியைக் குறித்து, 'என் மகள் தோழியருடன் சிறிதுநேரம் பந்தாடினாலும், பெரிதும் நொந்து வருந்துகின்றவள், தீயைப்போல வெதும்புகின்ற கரநெறியில், தலைவனுடன் எவ்வாறு சென்றாளோ?' என்று வருந்திக் கூறினான் [அ.153:3]. தலைவி சிறிதுநேரம் பந்தடித்து வந்தாலும், வா என்று தாய் அழைத்துக், கிண்ணத்தில் உள்ள பாலினை ஊட்டுவான் [அ.219:2]. வயலைக்கொடி படர்ந்துள்ள பந்தரில் பந்தடித்து விளையாடும் தன் மகளிடம், தாய், இன்னும் நீ சிறுபெண்ணா?' என்று கடிந்து கொண்டாள் [அ.275:3].



உடன்போக்குச் சென்ற தலைவியைக் குறித்துச், செவிலித்தாய், 'பாலும் உண்ணாமல், பந்தையும் விரும்பாமல், மூங்கில்கள் வற்றிப்போன கொடிய கரநெறியில், தலைவனுடன் செல்லுவது எளிது, என்று, சென்றுவிட்டாளோ?' எனக் கூறி வருந்தினாள் [குறு.386:1]

தலைவனுடன் போகத் துணிந்த தலைவி, தன் சிலம்பினைக் கழற்றிப் பல மாட்சிமைப்பட்ட, வரிந்து புனைந்த பந்தோடு ஒருசேர வைத்துவிட்டுச் செல்பவள், இவைகளைக் கண்டு என் தோழியர் வருந்துவாரே என்று வருந்திச் சென்றாள் [நட.12:8]. பாலைவழியில் கம்பளத்தை விரித்தாலொத்த பசிய பிள்ளைகண்ணே, ஆடுதலொழிந்த பந்து விழுந்து கிடப்பது போல, விளம்பழம் பரவிக்கிடக்கும் [நட.24:3]. தலைவி தன் தோழியரோடு தன் தந்தையின் தேர்இயங்குகின்ற நிலவு போன்ற வெளிய மணல் பரவிய முன்றலின்கண், பந்தடித்து விளையாடுவாள் [நட.140:7]. 'எம்மனையகத்துப் பட்டந்திருந்த வள்ளைக் கொடியை ஆன் தின்றுவிட, அதைக்கண்ட என்மகள், தான் விளையாடிக் கொண்டிருந்த பந்தை வீசியெறிந்துவிட்டு, வயிற்றிலடித்துக்கொண்டு அழும். நேற்றுவுரை அவ்வளவு சிறியவளாய் அவள் காணையுடன் சென்று மனையறம் ஆற்ற வல்லனோ? என்று, உடன் போக்குச் சென்றுவிட்ட தன் மகளைக் குறித்துத் தாய் வருந்தினாள் [நட.179:2]. புலியைப் போன்ற வரிகளைக் கொண்ட வண்டுகளின் ஒலியைப் புலியின் ஒலியென மருண்டஞ்சிய தலைவனின் தேர்க்குதிரையின் கால்கள் பந்து தாவுவது போலத் தாவிச் சென்றாள் [நட.249:7]. தலைவி, தலைவனோடு உடன்போக்குச் சென்ற பின்பு, தலைவி விளையாடும் சோலையைக் கண்டும், அவள் விளையாடிய வரிந்து அணிந்த பந்தையும், அவளால் வளர்க்கப்பட வயலைக்கொடியையும், மற்றவற்றையும் கண்டும் தாய் வருந்துவாள் [நட.305:1]. தலைவியின் பஞ்சுபோன்ற மென்மையான அடிகள், விளையாடுகின்ற பந்தைக் காலால் உருட்டுபவள் போல, நடைபயிலும் [நட.324:7].

குறவர் காட்டின்கண் இட்ட தீயினுக்கு அஞ்சிய மயில் தன் இருப்பிடத்திற்குப், பந்தாடுகின்ற மகளின் கைகளை வீசியோச்சிச் செல்லுதல் போன்று, தாளில் உள்ள குருவிகள் மேலும் கீழும் பறக்கும்படியாகச் சிறகை விரித்து ஆரவாரத்தோடு செல்லும் [ஐங்.295:5]. உடன்போக்குச் சென்ற தன்மகளைக் குறித்துத்தாய், 'என்மகள், அவள் விளையாடும் பந்து முதலியவற்றை யாம் பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் கனிந்தழும்படியாக, எம்மிடம் விட்டுவிட்டுத், தலைவனுடன் சென்று விட்டாளே' என்று வருந்தினாள் [ஐங்.377:4].

விண்ணைத் தீண்டும் மனையிடத்தே, தெய்வ மகளிர் பந்தடித்து இளைப்புப் போகத் தண்ணிய தாழ்ந்த அருவியிலே ஆடுவர் [கலி.40:22]. சிறுமியர் இழைக்கும் மணல் வீட்டை அழித்தல், அவர் வரிப்பந்தை எடுத்துக் கொண்டோடுதல் முதலிய

குறும்புச் செயல்களைச் சிறுவர் செய்வர் [கலி.51:3]. ஒரு தலைவன், தன் காதலியை, 'வளம் மிக்க புகழ்வாய்ந்த உன் தந்தையின் பெரிய மனையிலிருந்து அடிக்கின்ற பந்தோடே நடை தளர்ந்து ஒதுங்கி ஒதுங்கிப் புறப்பட்டு வருகின்றவளே', என்று விளித்தான் [கலி.57:7].

தேவசேனை (தெய்வயானை)யின் தோழியர், வள்ளியம்மையின் தோழியரோடு சினந்து போர் செய்யும்போது, தம் வரியினையுடைய பந்துகளையும் போர்ப்படையாகக் கொண்டு எறிந்து பொருதனர் [புரி.9:47]. வையையில் நீராடும் இளைஞரில் சிலர், மகளிரது பந்து முதலிய பல பொருள்களையும் கவர்ந்து கொண்டு செல்வதை, அம்மகளிர் கண்டு, வாங்குவதற்கு வந்தால், அவரின் கையில் அகப்படாமல் நீரினுள்ளே பாய்ந்து விலகி ஏமாற்றுவர் [புரி.10:107]

2.பூப்பந்து. சோழன் நலங்கிள்ளி, பாசறையிலும், பசிய இலையை இடையிட்டுத், தொடுக்கப்பட்ட, மலராத முகையினையுடைய மாலையினது பந்தைக்-பூப்பந்தைக்-கண்டாற் போன்ற, தசையோடு கூடிய பெருஞ்சோற்றுத் திரளையைப் பாண் சுற்றத்திற்கு அளிப்பான் [ஐ.39:13].

பம்பை-ஒருவகைப்பறை. நெடிய பெரிய குன்றத்திற்குரிய வடுகர், கடிக ஒலியையுடைய பம்பையை - ஒருவகைப் பறையை - உடையவர் [நட.212:5].

பயக்குறை-பயனாகிய முடிக்கப்படும் பொருள். மிகுதியான செல்வம் படைக்கோராளாலும், அறிவை. இன்பத்தால் மயக்குகின்ற மக்களைப் பெறாதவர்களுக்குப், பயக்குறை-பயனாகிய முடிக்கப்படும் பொருள்-தாம் உயிர்வாழும் நாளின்கண் இல்லை [ஐ.188:7].

பயந்திசினோர்-பெற்றோர். நாஞ்சில் வள்ளுவனை, ஒருசிறைப் பெரியனார் என்ற புலவர், வள்ளற் பெருமானே! நீ வாழ்க! நினைவைப் பயந்திசினோராகிய-பெற்றோராகிய- தாய், தந்தையரும் வாழ்வாராக, என்று வாழ்த்தினார் [ஐ.137:15]

பயந்தோள்-பெற்றவள். (தாய்) தன்னைப் பயந்தோளின் பெற்றவளின் - துன்பத்தைப் போக்கிய கருடனை ஊர்தியாக உடையவர், திருமால் [புரி.3:10]. தன்னைப் பயந்தோளாகிய விந்தையின் துன்பத்தைப் போக்கிய புள்ளினைக் (கருடனைக்) கொடியாக உடையவர், திருமால் [புரி.3:17].

பயப்பு-பசலை. தலைவனின் பிரிவால், தலைவி, தோழியிடம் - 'பயப்பு-பசலை - எனது மேனியின் கண் உள்ளது', என்று கூறினாள் [குறு.219:1]. ஆற்றாளெனக் கவன்ற தோழிக்குத், தலைவி, 'தலைவருடைய நட்பு எனக்குப் பயப்பினைக் கொடுத்தாலும்' நான் கலங்கேன்; ஆற்றியிருப்பேன்; என்று கூறினாள் [குறு.284:5].

பசப்பு, பசலை - காண்க.

பயம்-1. பயன். சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளையும், பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழியும் ஒருங்கிருந்தாரைக் கண்ட காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார், அவர்களிடம், 'நீங்களிருவீரும் கூடி நிற்கின்ற இந்நிலையின், வேறுபடாரையின் கடல் சூழ்ந்த இப்பயம்-பயன்-பொருந்திய உலகங்கள் உங்களின் கையகத்தே அகப்படுதல் பொய்யாகாது', என்று கூறினார் [பு.58:22]. விறலி பின்னே வர, உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார், படுமலைப்பாலை நிலைபெற்ற பயம் பொருந்திய சிறிய யாழை ஒருமருங்கிலே அணைத்துக்கொண்டு ஆய் அண்டிரனிடம் சென்றார் [பு.35:7]. ஆய் அண்டிரனின் செல்வத்தைப் புலவர், பாணர் முதலியோர் தாமே எடுத்துக்கொள்வாராயின், அதை எம் செல்வம் என்று மீட்காது பயம் பொருந்திய உரிமையோடு அவர்கட்கே ஆய் அண்டிரன் நல்குவான் [பு.33:3]. ஓரியின் கொல்லிமலை, அருவிகளையுடைய பயம்படு மலையாகும் [பு.37:7]. குறவர்க்குத் தலைவனாகிய ஏறைக்கோனுடைய மலை, இயங்குகின்ற முகிலைத் தனது உயரத்தால் தடுக்கும் பயம் பொருந்தியதாம் [பு.37:7]. சோழன் உருவப் பச்சேரே இளஞ்சேட்சென்னி, பயம் பொருந்திய முகில் பெய்யாது ஒழிதலால், நீர் நிலைகளிலே, களிகள் வெடித்துத் தோன்றும் கோடைக்காலமாயினும், நல்ல நீர்வளமிக்க நாட்டையுடையவன் [பு.265:1]. ஞாயிற்றால் சுற்றப்படும் இப்பெரிய நிலவுலகம் மிக்க பயம் பொருந்தியதாகும் [பு.358:1]. முட்கள் கலந்த, கொடிகள் பின்னிக் கிடக்கும், புதரிடையே பழங்கள் குலைகுலையாகப் பழுத்திருந்தாலும், அவை யாருக்கும் பயம்படுதற்கியலாவாகும்; ஈயாத வேந்தரின் செல்வங்களும், அவை போன்றனவேயாம் [பு.38:1].

பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவனின் அயிரைமலை பயம் பொருந்திய உச்சிமையும், பல்கைப் பயங்களையும் நல்கும் காடுகளையும் உடையது [பு.21:25(2)]. பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவனின் ஆட்சியில் பெய்யாது பொய்த்தலின்றி யாண்டு தோறும் மழை பெய்து பயம் உண்டாவதால், மக்கள் நோயின்றி வாழ்ந்தனர் [பு.21:30]. பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனைப் பல்கத்தோரின் வளமான நாடுகள் பயம் பொருந்திய பண்பினையுடைய ஞாயிறு ஒருபக்கமும் சாயாமல் நிற்கும் உச்சிப்போதாகிய நண்பகற்காலத்திலேயே, நரிகள் ஊளையிடும் பாழிடமாய்விடும் [பு.22:33]. வெள்ளியாகிய கோள் பயம் பொருந்தி, ஏனை நாண்மீன்களுடன் மழை பெய்தற்குரிய நல்லநாளாகிய தனக்குரிய நாளில் நின்றால், மழைபொழியும் [பு.24:25]. காடுகள் பயம்படும் தன்மை திரிந்து, பல்வகைப் பூக்களும் உதிர்ந்து, வாடிக் கிடக்கும் [பு.30:29]. உலகிற்கு நல்ல பயத்தைச் செய்யும் வெள்ளி என்னும் கோள், மழைக்குக் காரணமாகிய ஏனை நாண்மீன்களோடு சென்று நின்றால், மழை பெய்யும் [பு.38:14].

கரிகால் பெருவளத்தானின் அரண்மனையில், பொருநர் கள்ளையுண்டு துயின்றது, தலம் செய்வோர் தலம் செய்த

தம்முடம்போடே அத்தவத்தின் பயத்தைப் பெற்றதுபோன்று, வழிநடை வருத்தம் நீங்கப் பெற்றனர் [பொ.92]. தொண்டைமான் இளந்திரையனின் நாட்டில் செல்லும் புதியர் மலையில் உள்ளனவும், கடலிலுள்ளனவுமாகிய மாட்சிமையுடைய பயத்தைக் கொடுக்கும் பெறுதற்கரிய பொருளை விலைக்குக் கொடுத்துப் பிறரை நுகரப் பண்ணுவர் [பு.67]. குளத்திலே புருந்தாற்போன்ற பயத்தைத் (குளிரச்சி) தருகின்ற நிறையுடைய காட்டிலே, கூத்தர் தங்கினர் [மலை.47]. மூங்கிலின் நெல் காய்முற்றிக் குலைகுலையாய்ப் பழுத்துப் பயத்தைத் தரும் வகையில் விளங்கியது [மலை.132]. கூத்தர் செல்லும் காட்டுநெறியில், தெய்வத்தன்மை பொருந்திய நெடுந்தொலைவு மணம் வீசும் பூக்களும், ஒருகால் உண்டவர் மறத்தற்கியலாத கவையான பழங்களும் நிறைந்திருந்தும் மக்கள் அணிதலும், உண்ணுதலும் கூடா-ஆகையினாலே, அவை பெரும் பயத்தைக் கொள்ளாது சுழிந்தன [மலை.264]. ஓசையினிதாகிய அருவி, தம் பயத்தைத் தருகின்ற உச்சிமையிலே, காட்டைக் காத்திருக்கும் கானவர் பலர், வாழ்ந்தனர் [மலை.278].

கோடை (கோட்டுர்) என்னும் ஊருக்குத் தலைவனும் வள்ளலுமாகிய பண்ணி என்பான் பயம் பொருந்திய களவேள்வியைச் செய்தான் [அ.க.13:1]. பரதவர், மீன் வேட்டை நன்கு வாய்த்ததாகக் கடற்கரையூரில் குறுகிய கண்களையுடைய ஆழ்கிய வலையின் பயத்தைப் பாராட்டிக் கூறினர் [அ.க.70:3]. ஞாயிறு, வளம் பொருந்திய பெரிய மலையின் பயம் கெட்டொழியும்படி காய்தலின், அருவி இல்லையாகிய, பெரிய மலையில் உள்ள, தெய்வத்தன்மை பொருந்திய கனையில், நீராகிய பயம் இல்லையாயிற்று [அ.க.92:4]. வேளிர்காலத்தில் ஞாயிறு கொளுத்துகின்ற வெப்பமிக் காட்டிலே, பெருங்காற்று வீசி மூங்கிலைத் தாக்கலால், எழுகின்ற தீப்பொறிகளால், பசுமையற்றுப் பயமும் ஒழிந்தது [அ.க.133:1]. மிக்க மழை சொரிந்தமையால் முல்லை நிலம் பயம் மிக்கதாயிற்று [அ.க.154:1]. பரிசிலர்க்குப் பிழைத்தலறியாத அதிகன் என்பானது மலையில் காய்த்தல் இல்லையாதலை அறியாத பயம் பொருந்திய பலாமரங்கள் நிறைந்திருந்தன [அ.க.162:19]. மழை பாண்டியனின் வேலைப்போல மின்னி, அவனுடைய முரசைப்போல இடித்துத் திருமாவின் மார்பிலுள்ள மாலைபோல, ஆழ்கிய வானவில்லை வளைத்து, நிலமானது பயத்தைத் தரும்படியாகப், பரவலாகப் பொழிந்தது [அ.க.175:17]. கடற்கரையோரத்தில் தலைவனுடைய தேரினை இழுத்துவரும் குதிரைகளைச் சுறாயின் தாக்கியதால், அக்குதிரைகள் எழுச்சியும், பயமும் குன்றிச் செலவை யொழிந்தன [அ.க.190:13]. ஓரியினது கொல்லிமலை மிகுதியான பழங்களைத் தரும் பலாமரங்களையுடைய பயம் மிக்கதாகும் [அ.க.208:22]. பலகதிகளையுடைய ஞாயிறு உலகிற்குப் பயம் மிகுந்த திருவினைத் தரும் [அ.க.298:1]. அருவி ஒலியும், வண்டின் ஒலியும் சேர்ந்து முழவு, ஓசைகளைப் போல ஒலிக்கும்



ஒலிகளை உடைய மலை, மிகுதியான 'பயத்தைத் தரும்' [அ.318:7]. பிரிவிடை வற்புறுக்கும் தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே! அவர் சென்ற பொருள் முற்ற முடியாதாயினும், இன்பப்பயம் கெடுமாறு, அங்கே நீட்டித்திரார்', என்று பயத்தை (பயனை) உண்டாக்கும் நல்ல இனிய மொழிகளைக் கூறும் நினது கூற்றுப்படியே அவர்வரின் நல்லதே', என்று கூறினாள் [அ.333:7,13]. தலைவன் பயம் பொருந்திய ஊரின்மையுடையவன் [அ.346:19]. பெரிய ஆனிரை பயம் மிக்கதாகும் [அ.399:8]

தலைவன் பயத்தையுடைய மலைநாட்டிற்குரியவன் [குறு.143:2]. பொருள் வலித்த நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய்த், தலைவன், 'நெஞ்சே! கூற்றுவன் வருவதையறிந்தும், தொக்க பயத்தையுடைய பெரிய செல்வம் ஒருங்கே கிடைப்பாயிருந்தாலும் கரும்பினுமினிய இதழ் அமிழ்த்ததைத் தரும் காதலியைத் பிரிந்து செல்வரோ?' என்று கூறிச், செல்வமுங்கினான் [குறு.267:1]

தொழுவத்திலுள்ள எருமைகளின் பாலாகிய பயத்தை முற்றக் கறந்து கொள்ளுவதற்காக அவற்றின் கன்றுகளைத் தொழுவத்திலேயே நிறுத்திவிட்டுச் சிறுவர் எருமைகளை மேய்த்து வருவதற்காக விடியலில் ஓட்டிச் செல்வர் [ந.38:2] கொல்லியம்பாலையையுடைய கொல்லிமலை, பயம் மிக்க பலாமரங்களுடையது [ந.79:8]. பொருளிற்காகப் பிரியக் கருதும் தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே! தலைவியின் கூந்தலினுடைய அருமையாகப் பெறுகின்ற பெரும்பயத்தை நுகராமல், அவளைப் பிரிந்து, தன்னை அடைந்தவரைக் கைவிடலாமா?' என்று கூறிச் செல்வமுங்குவித்தாள் [ந.337:9]

புறத்தொழக்கம் இல்லை என்ற தலைவனிடம், தோழி, 'தலைவ! நீ முன்பு தேற்றிய உரையைக் கேட்டு நம்பியிருந்த அவளுக்கு, இன்று நீ தேற்றும் உரை என்ன பயத்தைச் செய்யும்?' என்று கூறினாள் [ந.356:4]. செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்குமாற்றானே தோழி, தலைவியிடம் 'தோழியே! நம் தாயின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி, வெறியாடும் வேலன், நம் தலைவனுடைய மலையை ஏத்திப் பாடானாயின், அவனுடைய வெறியாடலால் என்ன பயம் விளையுமோ?' என்று, செவிலி கேட்பக் கூறினாள் [ந.244:4]. உணவு, நீர் முதலியன இன்றியும் தன் பிடியைப் பிரிந்து போகாத களிறு இயங்கும் மலைகளைக் கடந்து, நீ, செல்லும் செல்வு என்ன பயத்தைச் செய்யும்', என்று, தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [ந.305:4]. பிரியக் கருதும் தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே! நீ இவளுடைய அழகெல்லாம் கெடுமாறு மலையைக் கடந்து பகையறுதற்குக் காரணமான நாடாகிய பயத்தைத்தரும் காவற் பிரிவைத் துணிந்துள்ளாய்; பிரியின் இவளுடைய அழகு நாள்தோறும் குறையுமோ?' என்று கூறிச் செல்வைத் தவிர்த்தாள் [அ.17:14]. பலவிதமான பயத்தைக் கொடுத்துப்பகைம தீர்ந்த நிலம் மீண்டும் புத்தொளி பெற்றுப் பொலிவு பெறும் [அ.129:3]. தலைவி, தோழியிடம் 'தோழியே! தினைப்புனத்தில்

தினைக்கதிர்களை உருவிச் சந்தனவரலில் இட்டு, யானைக் கொம்பால் குற்றியவாரே, மருந்தில்லாத நோயைச் செய்தவனுடைய பயம் தருகின்ற மலையைப் பாடுவோம் வா' என்று கூறினாள் [அ.40:8]. தோழி, தலைவியிடம், வேங்கையைக் கொன்ற வேழத்தின் கொம்பாலும், சந்தன மரத்தாலும் ஆன உலக்கைகளால், மூங்கில் நெல்லைப் பாறை உரலிலிட்டு, முருகனைப் பாடுவதுபோல், பயத்தைத் தருகின்ற மலைநாடனைப் பாடுவோம் வா', என்று கூறினாள் [அ.43:8]. தோழி தலைவியிடம், 'யானைகளையுடைய பயத்தைத் தரும் மலைநாடனைக் குறித்துப் பாடுவோம் வா', என்று கூறினாள் [அ.43:22]. காந்தள் அரும்புகளை ஈனவும், பள்ளங்கள் நீரால் நிறைபவும், அருவிகள் ஓ என ஒலித்து ஓயாது வீழவும் பயத்தைத் தரும் முகில் வந்து பெய்யும் மலைக்குத் தலைவன் உரியவனாவான் [அ.53:7] காதல் மீக்சுர்ந்த தலைவனொருவன், தலைவியிடம், 'தலைப்பானை அணிந்தவனே! இவனுடைய நோய்தான் யாதோ என்று கேட்கும் அருளுள்ளம் இவளுக்கிலையே, என்று, அயலார் நினைப்பிற்கும் பொழுது, நீ நோன்பு நோற்கும் இளம் பிள்ளையாய், அயல் மனைதோறும் ஐயமேற்று இடும் பிச்சையால், ஏதேனும் பயம் உண்டோ?' என்று கூறினாள் [அ.59:17]. தலைவன், தலைவியிடம், 'சேயிழாய் உன்னை விரும்பினவர் வருந்தும்படி, நீ, செய்த கொடுமை தீர், அவருக்கு நீ ஒரு உதவி செய்யாயாயின், நீ செய்த கொடுமையால் வந்த தீவினைப் பயம் உன்னைப் பற்றாமல் போகாது', என்று கூறினாள் [அ.69:23]. பரத்தமைத் தலைவன், குதிரை பழகிவந்தேன், என்று, தலைவியிடம் பொய் கூறினானாக, அவனிடம், தலைவி, 'சீ' கெட்டது, தனக்கொரு பயம் இன்றியும் வடுப்படுதற்கு உரித்தல்லாத இடத்தில் வடுப்படுத்திய இக்குதிரை, பெரிதும் வியப்பே! இக்குதிரையை ஏறின நீ தீங்கின்றி வாழ்வாயாக!' என்று நகையாடினாள் [அ.89:30]. ஞாயிற்றின் ஒளி இல்லையாயின் உலகிலுள்ள பல்லுயிர்களின் கண்கள் பயம் அற்றும்போகும் [அ.148:3].

வையை மலைச்சாரல் தொடங்கி, நிலமெங்கும் நீரைப்பரப்பி, உலகத்திற்குப் பயத்தை விளைத்துக் கொடுத்துப் பாதுகாக்கும் தன்மையதாகும் [ப.11:34]. முற்பிறப்புக்களிலே யாம் செய்த தவப் பயத்தால் இப்பிறப்பின்கண் தின் திருவடியைத் தொழுதிறைஞ்சி, வாழ்த்தும் பேறு பெற்றோம்', என்று, திருமாலைப், பற்றி நல்லெழுதியார் பாடியுள்ளார் [ப.13:63]. 'முருகப் பெருமானே! அடியேங்கள், நின்னைப் பெரிதும் விரும்பி அடுத்தடுத்து நின்னை வழிபடுவதன் பயம், யாதெனில், மேலும் மேலும் அவ்வழிபாடுகள் நினது புகழைக்காட்டிலும் சாலப் பல ஆவதற்கேயாம்', என்று, கேசவனார் கூறினார் [ப.14:30]. திருமால் உறையும் இருந்தையுரின். ஒருபக்கத்தில், பல்வேறு குற்றமற்ற பயம் படுபொருள்களை அகநாட்டினின்றும், புறநாட்டினின்றும் கொணர்ந்து தருகின்ற வணிகர் வாழ்கின்ற தெருக்கள் உள்ளன [ப.14:224]

பயன் - 1. காண்க.

2. பால் சோழன்குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், பரிசிலர்க்கு நெய்யில் வறுக்கப்பட்ட ஊன் உணவிலையும், ஆவின் பயத்தையும்-பாலையும்-அளித்து உண்பிப்பான் [மு.388:6]

தகடுறெறிந்த பெருஞ்சேலிரும்பொறையின் வயலரிடம் ஆவின் பயத்தைக் கொண்டு வாழ்வனை நடத்தும் இடையர், ஏறுகளுடனும், கன்றுகளுடனும் ஆனிரைகளைத் திறையாக அளித்தலால் அவ்வயவர் தாங்கள் கவர்ந்திருந்த அக்கோவலரின் ஆனிரைகளைத் திரும்ப அவர்களிடமே அளித்தனர் [பு.82:17]

மலைக் காலத்தில், கோவலர், குழலை இசைத்துக் கொண்டு பின்னே வரப், பயம் நிறைந்த மடியையுடைய ஆனிரைகள் தம் கன்றுகளை நினைத்துக் கொண்டு தொழுவங்கட்கு விரைந்து வரும் [அ.54:9]. பாணன் நாட்டில் பயம் நிறைந்த மடியையுடைய ஆனிரைகள் நிறைந்திருந்தன [அ.155:7]. ஆனிரைக்குரிய கரத்தை மறவரைத் தம் வாட்களாலும், அம்பினாலும் பொருது விரட்டிவிட்டு, வெட்சி மறவர் அப்பயம் நிறைந்த ஆன்கூட்டத்தைக் கவர்ந்து செல்வர் [அ.309:2].

மலையிலுள்ள மனையில், முற்றத்தில், காயும் தினையினைப் பெண்யானை உண்டு கொண்டிருக்க, அதன் முலையிலுள்ள பயத்தை அதன் கன்று குடித்துக் கொண்டிருக்கும் [கு.225:1]. குன்றின் உச்சியிலுள் வேட்டுவச் சேரியை அடுத்துள்ள கிணற்றில் பயத்தைத் தருகின்ற ஆனிரைகள் உண்ணுமாறு பந்தரில் எடுத்து வைத்த நீரைப் பிடியானை, தன் கன்றுடனே உண்ணும் [த.82:8]

பயன் 5 - காண்க.

3.பழம். பாரியின் பறம்பு மலை, காலமல்லாக் காலத்திலும் மரங்கள் பயத்தைத் - பழத்தைத் - தரும் வளத்தை உடையது [பு.118:13]

சிவந்த வேர்க்களையுடைய பலாமரங்களின் பயங்களை உடையது, கொல்லிமலை [அ.209:15]

தலைவியினுடைய மனையின் முன்றிலின்கண் சிவந்த வேர்க்களையுடைய பலாமரங்களின் கிளைகளில் பயங்கள் நிறைந்து தொங்கும் [த.77:5]. சிவந்த வேர்க்களையுடைய பலாமரங்களில் பயங்கள் நிறைந்து, தொங்கும் [த.77:9]. சிவந்த வேர்க்களையுடைய பலாமரங்களின் பயங்கள் நிறைந்தது கொல்லிமலை [த.202:5]. மலைகளில் கொழுத்த களைகளுள்ள பயங்களையுடைய பலாமரங்கள் நிறைந்திருக்கும் [த.326:1].

4. வளம். தீட்டப்பட்டன போன்ற கூரிய முனையைக் கொண்ட பரற்கற்களானவை நெறியில் போவோரின் காலின் விரல் முனையைச் சிதைக்கும் காடானது மழையில்லாத காரணத்தால் பயம்-வளம்-அற்று இருக்கும் [அ.5:15]. ஞாயிறு தீயெனச் சுட்டெரிக்கும் வெப்பமிக்க காடு, ஞாங்கள் நீற்றுத்,

துகள்களாகப் பயம் இன்றி இருக்கும் [அ.11:5]. பெரிய மலை குளிர் நிறைந்து உயர்ந்த பயம் பொருந்திய பக்க மலைகளையுடையது [அ.98:1]. எவ்வி என்பான், பாண்மகள், தன் தமையன்மார் கொணர்ந்த வாணமீனுக்கு விலையாக நெல்லைக் கொள்ளாமல், கழங்கினை ஒத்த பெரிய முத்துக்களையும், சிறந்த அணிகலன்களையும் விலையாகப் பெறும் பயம் மிக்க ஊர்க்களையுடையவன் [அ.128:13]. ஞாயிற்றின் வெம்மை விளங்கும் பாலை நிலம் மரங்கள் உச்சி கரிந்து பயம் குன்றி இருக்கும் [அ.169:1]. ஞாங்களெல்லாம் நீர் வற்றுப்படியாக ஞாயிறு எரிக்கும் வேளிற்காலத்தில் நல்ல நிலங்களெல்லாம் பசுமையற்றுப் பயம் அழியும் [அ.283:4]

5.செல்வம். கால்வாய்களையும், பூம்பொய்கைகளையுமுடைய புலவர் பாடும் புகழ் பெற்ற பயம்-செல்வம்-பொருந்திய ஊர்க்களையுடைய பகைவர் நாடுகள் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனால் பாழ்பட்டன [பு.13:9]. செல்வக் கடுங்கோவாழியாதன் பரிசிலர்க்கு மழைமுகிலினும் மிக்க பயத்தை வழங்குவான் [பு.64:18]

6.பொருள். பல்யானைச் செல்கெழுக்குடுவன் கடலும், காடும் தம்மிடத்தேயுண்டாகும் பயம்-பொருள்-பலவும் உதவ அரசியலை முறையே செலுத்திய பேரரசர் வழியில் வந்தவனாவான் [பு.22:6]. செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன், நிலம் தன்பால் விளையும் பயத்தை மிகுதியாக விளைவிக்கும்படியாக நல்லாட்சி புரிந்த முன்னோர் வழியில் வந்தவனாவான் [பு.69:13]

7.நீர். ஞாயிறு தன் கதிரே, கையாக, ஈரத்தினைக் கவர்ந்து, பசுமையறக் காய்வதால், பெரிய இந்நிலத்தில் பயம்-நீர்-இல்லையாகிப், பிளவு தோன்றியது [அ.184:2] குளம் குட்டைகளில் அன்னப் பறவைகள் தங்கியிருக்கும்படியாக முகில் பயத்தைப் பொழிந்து, வெள்ளத்தை உண்டாக்கியது [அ.234:1]. மழை பொழியாது பயம் அற்ற பொழுது திசைகளெல்லாம் கொதிக்கும் [அ.311:8]

8.இன்பம். வெள்ளத்தில் நீராடிய ஆடவரும், மகளிரும் அச்சந்தரும் ஆழ்ந்த நீரினையுடைய வையையானே என்றும் நின்றுிடத்தே நீராடி நின்னால் பெறும் பயத்தைப் - இன்பத்தைப்-பாடி விடிவு எய்தி மகிழ்வேமாக, என்று கூறினர் [பு.7:83]. வையையில் நீராடிய காதலர் விருப்பம் மிக இடைவிடாது இறுகப் புணர்தற்குத் தாளம் அமைந்த பாடல் பயத்தை தமது கிளர்ச்சியையுடைய செவியில் நிறைத்துக் கொண்டனர் [பு.11:69]

பயன் 2 - காண்க.

9. விளையுள் மழை உரிய காலத்திலே தப்பாது பொழிவதால் பெரிய பலவாகிய புதுப்புதுக் கூலங்கள் பெருகிப் பயம்-விளையுள்-கெட அறியாத வளம் பல நிறைந்து, பலவாகிய ஊழிகள், செம்மையில் திறம்பாது நிலைபெற்றொழுகும் [பு.89:5]



10.பீடு. வயவர்க்கு இடும் நடுகல்லில் அவருடைய பெயரும், பயமும்-பீடும்-விரிவாகப் பொறித்து வைப்பர் [அக.207:8]

11.பொருள் (கருத்து). பாலை நெறியில் செல்லும் உப்பு வணிகரின் வண்டிகளுடைய உருளைகளின் பூணினால் சிதைந்த நடுகல்லின் எழுத்துக்கள், அவ்வழியிலே செல்லும் வேறு புதியவர்க்கு வேறு பயமாகப்-பொருளாகப் (கருத்தாகப்) பிறழ்ந்து காணப்படும் [அக.343:8].

12.நல்வினைப்பயன். தலைவி இறசெறிக்கப்பட்டபொழுது தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே! தலைவி இங்கே துன்புறு, நின்னை விரும்பியவரது துன்பத்தைத் தீர்க்கும் பயத்தை-நல்வினைப் பயனை-அடையாத, இயல்புடையயாய் இருப்பது. நினக்குத் தகுமோ?' என்று கூறினாள் [குறு.342:7].

13.உணவு. இராப்பொழுதில் பாலையொத்து விளங்கும் மதியின் கதிர்கள் உலகிற்குப் பயத்தை-உணவுகளை-விளைத்தற்குக் காரணமாய் உள்ளன [கலி.31:11]

பயம்பு-குழி. களிறு தன்னை அகப்படுக்கும் பயம்பு-குழி-என்று அறியாது அதனுள் விழுந்து பின் தன் கொம்பினால் குத்தி அதனைத் தூர்த்து வெளியேறித் தன் இனத்தோடு சேர்ந்தாற்போலத் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனால் சிறையிடப்பட்டிருந்த யானைக்கண் சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை சிறையிலிருந்து தப்பித்துப் போய்த் தன்னாட்சியை மேற்கொண்டான் [புற.17:14].

மழை வறந்த காலத்தே நீர் நிலையில் நீருண்ண வரும் பன்றியைத் தாம் தோண்டி மூடிவைத்துள்ள பயம்பில் வீழச் செய்து, கானவர் இரவில் வேட்டையாடுவர் [புற.108]. குறிஞ்சி நிலத்தின்கண் திணையில் படையும் கிளிகளை ஓட்டும் ஆரவாரம் முதலிய பலவகையான ஒசைகளோடு, குறவன் தன்னால் தோண்டப்பட்ட பயம்பில் பன்றி விழுந்து கொல்லப்பட்ட ஆரவார ஒசையும் கலந்து ஒலித்தது [மது.294]. நன்னனிடம் பரிசில் பெறப்போகும் கூத்தனிடம் ஆற்றுப்படுத்தும் கூத்தன், நீவிர் போகும் வழியில், நிலத்தில் உள்ள பிளப்புக்களாகிய பயம்பில் பாம்புகள் ஒடுங்கிக் கிடக்கும்; பார்த்துச் செல்லுங்கள், என்று கூறினான் [மலை.199].

மணவிழாப் பந்தலிலே பயம்பில் படர்ந்திருந்த அறுகம்புல்லின் கிழங்கோடு, வாகையில் இலையையும், நூலால் சேர்த்துக் கட்டித் தூய உடையை அணிவித்து, மணமகளை முதல் நாளிரவு ஒப்பனை செய்தனர் [அக.138:17]. பெண்யானை பயம்பில் விழுந்துவிட்டதைக் கண்ட ஆண்யானை பேரொலியுடன் கூப்பிடும் [அக.165:1]

வையையாற்றில் வந்த வெள்ளம் மலைச்சிமையங்களிலுள்ள மரங்களை வேரோடு அகழ்ந்து உருட்டிக் கொணர்ந்து பயம்பிடைப் பரப்பியது [பரி.7:15].

பயலை-1. இளம்பருவம், வயலைக்கொடிையைப் போன்ற வாடிய இடையையும், வருத்தத்தால் ஊர்ந்து செல்லுவது போன்ற நடையையுமுடைய பயலை - இளம்பருவத்து - அந்தணனொருவன் தூது சென்று இரு வேந்தரிடை நிகழ்விருந்த போரினைத் தவிர்த்தான் [புற.305:2]

2.பசலை. தலைவனை வாயில் மறுக்கும் தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே! தலைவனின் பிரிவால் என் கண்கள் பயலை-பசலை-நோயை அடையாதிருந்தால், என்னாலும் தலைவனை மறுக்க முடியும்', என்று கூறி, வாயில் நேர்ந்தாள் [ஐங்.38:6]. தலைவனைப் பிரிந்துள்ள தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே! நமது குளிர்ச்சியைத் தருகின்ற கடற்றுறை, குளிர்ந்த துளிகளை என்மேல் வீசி, எனக்குப் பயலை நோயை உண்டாக்கி விட்டது. இல்லையாயின், ஆற்றியிருப்பேன்', என்று கூறினாள் [ஐங்.141:3]

பயறு-பாசிப்பயறு. ஒரு போர்மறவன் 'என் மறத்தைப் புகழ்ந்து, வேந்தன் இறையிலியாக (புரவாக) மருத நிலத்தைக் கொடுத்தால் பெறுவேனே யொழிய, எருமையின் மருப்பைப் போன்றிருக்கும் நெற்றுக்களையுடைய பசுமையான பயற்றின்-பாசிப்பயற்றின் - கோதுகளில் மரை ஆன் படுத்திருக்கும் சிறிய ஊர்களைத் தந்தாற் பெறேன்', என்று கூறினான் [புற.297:3]

உழவர், கொள்ளும், பயறும், பாலுடன் கலந்து ஆக்கிய, வெள்ளிக் கம்பியை ஓரளவாக நறுக்கி வைத்தாற்போன்ற, வெள்ளிய அலிழ்க்கஞ்சியை அருந்துவர் [அக.37:12]. பசிய இலைகளையுடைய பயற்றும் பயிரில் ஆ, மேய்ந்ததற்காகத் தன் தந்தையின் கண்களைப் பிடுங்கிய கோசர் என்பாரைத், ததியன் வாயிலாகக் கொண்டு, அன்னி மிஞிலி என்பான், பழி தீர்த்துக் கொண்டான் [அக.262:4]. பனிக்காலத்தில் பயற்றஞ்செடியில் காய்கள் குவிந்து பற்று நீங்கின விரல்கள் போல் முற்றும் [அக.339:4]

பயற்றின் கொத்துக்களைப் போன்று காஞ்சி மரத்தின் பூங்கொத்துக்கள் இருக்கும் [குறு.10:2]. மான்கள் பனிக்கால மாலை நேரத்தில் செழுமையான பயற்றம் பயிரைக் கறித்துத் தின்னும் [குறு.338:4].

பான்மகள் கெடிற்றுமினை ஒரு கூடை நிறையக் கொடுத்துவிட்டு, அதற்கு விலையாக, உழவனின் மனைவியிடம், நெல்லரிந்து வயலிலே விளைந்த பெரும் பயற்றை அக்கூடை நிறையக் கொண்டு செல்வாள் [ஐங்.47:3].

பயன்-1 நுகர்ச்சி, விளைவு. வெள்ள நீர் உடைப்புக்களை மண் மறுத்தலான் மீனாலடைக்கும் புது வருவாயினையுடைய பயன்-நுகர்ச்சி - விளங்கும் ஊர்களையுடைய பகைவரின் நாடுகள், சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானால் பாழாயினமையின், நல்ல பொருள்கள் இல்லையாயின் [புற.7:13].

சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம், வெள்ளைக்குடி நாகனார், 'வேந்தே! களிற்றுப் படை பனந்துண்டங்களைப் போல வெட்டுண்டுக் கிடக்கும் போர்க்களத்தில் பகைவர் படைகளைப் புறமுதுகிட்டோடச் செய்து ஆரவாரிக்கும், நினைது படையின் வெற்றியும், உழுகின்ற கலப்பை நிலத்தின்கண்ணே ஊன்று சாலித்து, விளைந்த நெல்லினது பயனே (விளைவே) யாகும்', என்று கூறினார் [புற.35:26]. பயன் பொருந்திய முன்னோர் மலையுச்சியின்கண் உண்டாகிய மழைத்துளிகளிலும் பலவாகிய பொன்னாலாகிய தேர்களை, மலையமான் பரிசிலர்க்கு வழங்கினான் [புற.123:5]. பிட்டங்கொற்றன், பரிசிலர்க்கு மெல்லியனாயும், பகைவர்க்கு இரும்பைப் பயன்படுத்துகின்ற வலிய கையையுடைய கொல்லனது உலைக்களத்திலே விளங்கும் உலைக்கல் போன்ற வல்லாளனுமாவான் [புற.170:15]. 'செல்வத்தை யாமே நுகர்வேமென்று கருதின் தவறுவன பல; ஆதலால் செல்வத்தாற் பெறும் பயனாவது கொடுத்தலே', என்று நக்கீரனார் கூறினார் [புற.189:7]. கயலினது முட்போன்ற நரை முதிர்ந்த, திரைந்த கதுப்பினையும், பயனில்லாத முதுமையையுடைய, பல அமைந்த குணங்களையுடையீர்! என்று, நரிவெருஉத்தலையார், முதியவர்களை அழைத்தார் [புற.195:3]. இருங்கோவேளின் முன்னோருள் ஒருவன், கழாஅத்தலையாரென்றும் புலவரை மதியாமையாலாகிய பயன், சிற்றரையும் பேரரையும் என்னும் ஊர்கள் அழிந்தன [புற.202:13]. சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான் காலமான போது, வெம்மை மிக்க கோடைக்காலத்தில், கோவலர், பசித்த ஆயமாகிய பயன்படும் ஆளிரையைப் பாதுகாத்தற்குத் தம் வாளால் பூவும், தழையும் சேர உதிர்த்துவிட்ட வேங்கை மரத்தைப் போல, அலனுடைய உரிமை மகளிர் அணிகள் இழந்து நின்றனர் [புற.224:14]. சிறுசினமும், சில சொல்லிப் பல அறிவுடைமையும், களிந்த கள்ளினைப் பரிசிலர்க்களித்தலும், பணிவும், பணிந்த சொல்லுடைமையும் ஆகிப் பலர்க்கும் பயன்விளைக்கும் செயல்களைச் செய்து நல்லாட்சி புரிந்த வேந்தர் உலகில் சிலரேயாவார் [புற.380:7]. வெள்ளியாகிய மீன் தென்திசைக்குச் சென்றால் விளை வயல்களும், நீர் நிலைகளும் நீரற்றுப் பயனில்லாத வற்கட்காலமாய் (பஞ்சகாலமாய்) விடும் [புற.380:2].

தகடூர், பல்வகைப் பயன்களும் நிலைபெற்ற காடுகள் பொருந்திய ஊர்களுையுடையதாயிருந்தது [புற.78:7].

சோழன் கரிகால் பெருவளத்தானிடம் பரிசில் பெறச் செல்லும் பொருநனிடம் ஆற்றுப்படுக்கும் பொருநன், 'மூவேந்தரும் ஒருங்கே அரக வற்றிருந்தால் தோன்றும் பெருஞ்சிறப்பை ஒத்த சிறப்பினையுடைய பாடலின் பயனைத் தன்பால் கொண்ட யாழினை ஏந்திய பொருநர் தலைவனே! வழிதவறிப் போகாமல் இவ்வழியே வந்து என்னைக் கண்டது நீ முற்பிறப்பில் செய்த நல்வினையின் பயனே', என்று கூறினான் [பொரு.58:59].

பாடுந்துறைகளெல்லாம் முற்றப்பாடுதற்குப் பயன் விளங்குகின்ற இசைகளைத் தான் கூடுதல் கொண்ட இனிய யாழினைப் பாணன் வைத்திருந்தான் [சி.பு.228]. பாண்டியரின் ஆட்சியில் விளைநிலங்களும், மரங்களும் பல்லுயிர்க்கும் பயன் கொடுத்தலை மேற்கொண்டு தழைத்து இருந்தன [மது.12]. அரண்மனைகள், யாவரும் உண்டும் குறையாத ஊனினையும், சோற்றையும், கள்ளையும் உடையவாய், நிலம் கமக்க மாட்டாத பலவாகிய பொருள்களையுடையவாய் எக்காலமும் பயன் கெடுதல் அறியாதவையாய் இருந்தன [மது.216]. மலையின் வளத்தால் அகன்ற பாறையின்கண் காலத்தானன்றியும் அங்குள்ள மரங்கள் தாம் பயனைக் கொடுத்தலான் காற்றாலே தம் கரிய கனிகளை நாவல் மரங்கள் உதிர்த்தன [மலை.134]. கானவர், நெடிய மலையுச்சியில் கண்ணேணியின் வழியாக ஏறித் தமக்குப் பெரும்பயன் உண்டாகக் கருதித் தேனீக்கள் ஈட்டி வைத்துள்ள தேனை அடைந்த மகிழ்ச்சியாலே ஆரவாரஞ் செய்வர் [மலை.317]. உண்டவை போக எஞ்சிய பலாப்பழங்களினின்றும் விதைகளைப் பிரித்து அவைகளின் பயன் கோடற்குக் குறவரின் மகார் கன்றுகளைக் கடாக்களாகப் பிணைத்துக் காந்தள் மடலால் அடித்தோட்டி ஆரவாரிப்பர் [மலை.338].

மலையில், பெரிய கிளைகளில், பெரிய காய்களைக் கொண்ட பலாமரத்தின் பழமாகிய பயனைக் கொள்ளுதற்குக் குறவர் அம்மரங்களினடியில் குடிசைகளைக் கட்டி வைப்பர் [அக.12:8]. நற்பண்பில்லாத மக்கள், செல்வம் இல்லாதோரால் பயன் அடைதல் இன்மையின் அவரைவிட்டு, நீங்கிச் செல்வமுள்ளோரைத் தேடிச் செல்வர் [அக.72:2]. கரிய முகில் பயன்தரும் நிலங்கள் நெகிழுமாறு மழையைப் பொழிந்தது [அக.235:4]. பிரிவின்கண் தலைவி, தோழியிடம் 'தோழியே! வாடை தலைவரிடம் சென்று நீ, நெடுங்காலம் தாழ்த்து விட்டனை, என்று கூறி, நமது துன்புறும் நிலையை விளக்காமல், நம்மையே துன்புறுத்துகின்றது, நமது பழைய தவினையின் பயன்போலும்', என்று கூறினான் [அக.243:15].

பிரிவினால் துன்புறும் தலைவியிடம், தோழி, தோழியே! தலைவரிடம் நின் பற்கள் வெளிப்படச் சிரித்து மகிழ்ந்ததனால் உண்டான பயன் நினைது பழைய அழகு அழிந்து துன்பத்தையுடைய நெஞ்சோடு, இரவுதோறும் தூங்காமல் அழிவதுதானோ?' என்று கூறினான் [குறு.38:7].

தலைவி கிடைத்தற்கரியன் என்று நகைத்துக் கூறித் தோழி, தலைவனைச் சேட்படுத்தியபொழுது, தலைவன், தோழியிடம், 'இளம் பெண்ணே! தலைவியால் துன்புறும் உயிர்களைக் கொல்லும் பொருட்டுக் கடித்து வருத்துவதுபோல, நகைத்து இகழாதே' என்று வேண்டினான் [நட.75:1]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனது பாணன் கேட்பத், தலைவியிடம், தோழி 'தோழியே! பெதும்பைப் பருவத்தாளொருத்தியின் (பரத்தையின்) ஊசலை ஆட்டாமல் அவளை ஊடும்படி செய்து



இவ்வேந்தனின் அவைக் களந்தான் பயனில்லாததாய் இருந்தது', என்று நகைபடக் கூறி, வாயின் மறுத்தான் [நத.90:12]. கழறிய சுற்றறி பாங்கனிடம், தலைவன், 'பாங்கனே! குவளை மலர் போன்ற செவ்வரி படர்ந்த தலைவியின் கண்களைக் காணுவதற்குமுன், நான், நீட்டி நான், பண்பு முதலியவற்றோடு பயனும் உடையனாயிருந்தேன்', என்று கூறினான் [நத.180:2]. தலைவனுக்குத் தூதாக வந்த பாணனிடம், தோழி, 'தலைவன் நினைத்த தூதாக விடுத்தவினாவே வந்து தலைவனிடம் பெறும் பயனுக்குத் தக்கவாறு கூறும் சொற்களையுடைய பாணனே! நினது பொய்ய்மொழியை ஏற்கோம்', என்று கூறி, வாயின் மறுத்தான் [நத.187:8]. பிரிவின்கண் காதுல் மீக்கூர்ந்த தலைவியொருத்தி, வண்டினைப் பார்த்து, 'வண்டே! நின்பேடு விரும்பியவுடனே நீ விரைவாக ஓடிச் சென்று அதன் மனம் மகிழ்ப் புணர்ந்து தலையளி செய்ததன் பயனாக என் தலைவர் பால் சென்று எனது நிலையைக் கூறி அவர் வருமாறு செய்தாயல்லை; நினது உடல்தான் கரியது என்றால், நின்னறிவும் கரியது தானோ?' என்று கூறினான் [நத.277].

பொருள் வேட்கையால் பிரியக் கருதும் தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமாளே! கேட்பவர்க்கு இன்பம் உண்டாகுமாறு இசையைத் தரும் யாழின் நரம்புகள் எழும் இசைப்பயன் கெட்டுப்போமாறு இடைநின்ற நரம்பு ஒன்று திடுமென அறுந்து போவதைக் காட்டிலும் விரைந்து அழிந்துபோகும் செல்வத்தைச் சிறந்தோர் விரும்புவாரோ? தமக்கு உயர்ச்சி மிகும்படி தாம்பெறும் பயனைக் கருதாமல் அரசராகக்கதையே கருதி உழைத்த அமைச்சரென்றும் பாராது சினக்கும்பொழுது அவரைக் கொன்று உயிர்போக்கும் கொடிய அரசவாழ்வைக் காட்டிலும் விரைந்து அழிந்து போகும் செல்வத்தைச் சிறந்தோர் விரும்புவாரோ' என்று கூறிச் செவ்வழங்குவித்தான் [ஊ.18:10]. பல உணவுகளையும் விளைத்துக் கொடுத்து எல்லாரையும் நுகர்விக்கும் பயனையுடைய நிலம் ஈரம் அறம்படி ஞாயிறு தன் வெப்பமான கதிர்களைச் சொரிந்து வறட்சியுண்டாக்கியது [ஊ.20:1]. பரத்தையிற் பிரிந்துவந்து தலைவனிடம், தலைவி, ஊடிக் கூறும் பொழுது, 'பரத்தையை விரும்பும் நீ, இங்கு வந்த செயல் வேறொன்றாக இருப்பவும், என்னை, எனக்கென ஒரு வரையறையற்றவன்' என்று கருதிப் பணிந்து வந்தவன் போல் வந்து பயன் அற்ற சொற்களைச் சொல்லலாமா?' என்று கூறினான் [ஊ.69:11]. ஒரு காதலன், தன் காதலியிடம், 'என்னிடத்து எந்நாளும் காமநோய் மிகுமையினாலே, கடைந்து நெய்யெடுத்துவிட்ட பால் நுகர்வார்க்குச் சிறிதும் பயன்படாது கைதோயும் அளவோடு ஆகிவிடுவது போல், என்னுடைய உயிரும் எச்செயலையும் இழந்து விட்டது', என்று கூறினான் [ஊ.110:17]. வெற்றியும், புகழும், நீதிநூல் முறைப்படி அரசாட்சியுமுடைய ஒரு வேந்தன் தான் செய்த நல்வினைப் பயனை நுகரும் பொருட்டு வீட்டுவக வாழ்வை விரும்பிச் சென்றதைப் போல், ஞாயிறு இருளைக் கெடுத்துப், பகற்

காலத்தைச் செய்து' பிறகு மலையிடைச் சென்று மறைந்தது [ஊ.118:3]. தலைவிபடும் துயரினைத் தோழி, தலைவனிடம் 'ஐயனே! பசலைநோய் படர்ந்து பகலில் ஏற்றிய விளக்கைப் போல் ஒளியிழந்தவன், மாந்தளிர் போன்ற தன்னழகை யிழந்தது, புன்னைமரச் சோலையில் நீ புணர்ந்திருந்தபோது, 'நன்னுதால் நான் பிரியேன், நீ அஞ்சாதே', என்று கூறியதன் பயன் அல்லவோ?' என்று கூறினான் [ஊ.122:9]. தலைவி, தன் துயரினைத் தோழியிடம், 'தோழியே! எனது காம வேட்கையோ பெரிது; அதனால் எனது உயிரோ மிகவும் சிறிதாய் விட்டது; காதலரோடு கூடிக் களித்ததன் பயன் பீலியை இழந்த மயில் போலப் பொலிவழிந்து நடுங்கிப் படுக்கையில் கிடந்து காம நெருப்பிலே உழல்வதுதானோ?' என்று கூறினான் [ஊ.127:7]. காதலர் உள்ளங் கலந்து கூடுகின்ற கூட்டத்தில் உண்டாகும் இன்பம் நிறையாத போதே, ஒருவரைப் பிரித்துவிடுவது, இசையெழுப்பிய யாழினுள் அவ்விசையின்பத்தை ஆர நுகர்வதற்கு முன்பே, அவ்விசையின் இன்பம் கெடும்படி, அறுந்து போகும் நரம்பைக் காட்டிலும், பயன் இன்றாயிருந்தது [ஊ.142:5].

இவ்வுலகில் சக்கரவாளம் முதலாக மலைகள் பல உள்ளன; அப்பல மலைகளுள்ளும் இந்நில உலகத்துள்ள மக்களுடைய பசி வெப்பத்தையாற்றி மேலும் பொன், மணி, மரம் முதலிய நிறைந்த பயன்களைத் தருவன சிலவேயாகும் [பரி.15:8]. ஆடவரும், பெண்டிரும் பொருள்களைத் தானம் செய்து அதன் பயனாகிய நுகர்ச்சியை நுகர வேண்டி நான்தோறும் வையையில் நிராடுவர் [பரி.15:9]. சொற்போரிலும், படைப்போரிலும் சிறந்த மதுரையில் வாழும் ஆடவரும், பெண்டிரும் புணர்ச்சியின்பத்தோடே வைகறையில் விழித்தெழுந்து, பெரிய அறத்தைச் செய்து அதன் பயனை நுகர்வதற்காக வானவர் உலகத்திற்கு மகிழ்ந்து செல்வாரைப்போலக் குதிரைகளிலும், தேர்களிலும் ஊர்ந்து முருகவேள் உறையும் திருப்பரங்குன்றம் நோக்கிச் சென்றனர் [பரி.10]. மதுரை வாழ் மைந்தரும், மகளிரும் செய்த தவத்தினது பயன் பெரியதென்று கண்டோர் கூறும்படியாக, இவர்களால் வையையாறு அழகு பெற்றதைப் போலக், கரைகளிலும் வையையிலும் வந்து கூடினர் [பரி.22:28]. திருமாலின் திருப்பதியாகிய இருந்தையுரின்கண் விளைந்து முதிர்ந்த நல்வினையினது சிறந்த பயனை நுகர்தற்கு இடமானது, துறக்கத்தை ஒத்த ஆதிசேனார் திருக்கோயில் [பரி.தி.46].

2.இன்பம். காலிரிப்பும்பட்டினத்தில் இரவில் ஆடவரும் பெண்டிரும் புணர்ச்சியில் திளைத்து மயங்கியும், வெள்ளிய நிலவால் உண்டாய் காட்சியின் பயனை இன்பத்தை நுகர்ந்தும் இரவின் கடையாமத்தில் கண்டதுலலாயினர் [பரி.14]. காமத்தில் சிறந்தது காதலையுடைய களவுக் காமமாகும்; அன்பு ஒவ்வாத கற்பொழுக்கத்தின் புணர்ச்சியின் பயன் களவுப் புணர்ச்சி இன்பம் போல, இயல்பாக உளதாகாது ஊடுதலானே

உண்டாவதாகும்; அல்லதுவும், தலைவனுடைய பரத்தனமால் நிகழ்வதாகும்; களவு, கற்பென்னும் இரண்டினுள் களவே சிறந்தது என்று கூறும் தமிழ் இலக்கணத்தை அறியாதாரே, குறிஞ்சிப் பயனாகிய களவொழுக்கத்தை மேற்கொள்ளார் [பு.12226].

3.வினையுள். பாரியினுடைய பறம்பு மலை உழவரால் உழுது விளைவிக்காமலேயே மூங்கில் நெல், பலாப்பழம், வள்ளிக்கிழங்கு, தேன் ஆகிய நான்கு பயனை-வினையுளை உடையதாகும் [பு.1093].

4.பொருள். காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் தெருக்களில் .பல இடங்களிலிருந்து வந்த பொருள்களோடு, காவிரியாற்றால் உண்டாகிய பயனும்-பொருளும்-நிலம் நெளியும்படியாக வந்து குவிந்து கிடந்தன [பு.170].

5.பால், வளமோடு இருந்த ஊரின் குடிகள், மறவர் அடிக்கை வந்து பயன்-பால்-தரும் ஆனகூட்டங்களைக் கவர்ந்து சென்றமையின், ஊரினைப் பாழ்படவிட்டுச் சென்று விடுவர் [அ.377:5].

6.கவை. இன்பத்தை நுகர்ந்து திளைக்கும் காதலர்க்கு, இசைவாணர்களால் எழுப்பப்படும் பண்ணினால் உண்டான பாடலின் பயன்-கவை-மிகுதியான காமஇன்பத்தை நுகர்விக்கும் [பு.407:2].

பயிர் 1. தானியம் முதலிய பயிர். பள்ளங்களிலுள்ள சங்கு உடைந்தாற் போன்ற வெண்கோடலின் பசிய பயிரினை மான்கள் மேய்ந்தன [அ.23:9]. விரைந்து வரும் தலைவனின் தேர் உருளையில் அகப்பட்டு வழியிலுள்ள பசிய பயிர்கள் அறுபட்டன [அ.254:14]. முகில், மழை பெய்கின்ற கார்ப்பருவத்தில் காட்டில் ஆண்மான் குட்டியினுடைய பெண்மானைத் தழுவிக்கொண்டு, பசிய பயிரிலே துள்ளித் திரிந்தது [அ.314:6]. காட்டில் மழையினால் வளர்ந்த பசிய இளம்பயிர், கிளக்குஞ்சினுடைய சிறிய இறகைப் போன்று இருக்கும் [அ.324:5].

ஈன்றணிமையையுடைய பெண்ணொருமை உழவனால் கட்டப்பட்ட தன் கன்றின் பக்கத்தினின்றும் அகலச் செல்லாமல் பக்கத்திலுள்ள பசிய பயிர்களை மேய்ந்தது [பு.18:5]. தலைவனுடைய தேரினது இளம்பிறையைப் போன்ற சக்கரம் வானத்தினின்றும் வீழ்கின்ற கொள்ளியைப் போலப் பசிய பயிர்களைத் துணித்தது [பு.189:4]. எருதுகளோடு பால் நிறைந்த மடியையுடைய ஆக்களும் மேய்ச்சல் நிலத்தின்கண்ணுள்ள பயிரை மேய்ந்தன [பு.344:3].

மழை பெய்ததால் குளிர்த் தண்ணீரில் நீர் நிறைதலால் அங்கு முளைத்தெழுந்த குளநெல் முதலிய பயிர்கள் நெருங்கி வளர்ந்தன [பு.5:2]. வினைமுற்றி மீண்டு வரும் தலைவனுடைய தேரின் குதிரைகள் மெல்லிய பயிர்களை மிதித்துக் கொண்டு வந்தன [பு.18:11].

2. ஓசை - எழுவகைப் பண்களுள் ஒன்றாகிய இளியென்னும் பண்ணின் பயிரை - ஓசையை - தூம்பென்னும் கருவி எழுப்பியது. [ம.7]. ஒரு காதலி, தன் காதலனிடம் ' நான் குறித்த குறியிடமாகிய எங்கள் தோட்டத்திலுள்ள காஞ்சி மரத்தினுக்கு ஆம்பல் குழுவில் பயிரிளையெழுப்பிக்குறி செய்துவா என்றாள்.[ம.108:62]

பயிர்ப்பு - பிசின் (கோந்து) பலாமரத்தினது பலாப்பழம் பயிப்பை - பிசின் - உடையதாய் இருக்கும். [அ.348:4] தலைவியின் சிறுகுடியில் இருக்கும் பாறையில் பயிர்ப்பினையுடைய பலாப்பழங்கள் வீழ்ந்துகிடக்கும். [ம.50:12]

பயிற்றல் - பலகால்(முறை) கூறல். வேங்கை மரத்தினுடைய மலரைப் பறிக்க விரும்பிய குறமகள் இன்னாமையைத் தரும் ஒலியாகிய 'பி பி' என்னும் ஆரவாரத்தினைப் பயிற்றலின் - பலமுறை கூறலின் - ஊரினர் திரளுவர் [அ.52:4]. தலைவன் களவுப் புணர்ச்சிக்கு முன் தலைவியிடம் பலநாள் பந்து பணிந்த மொழிகளைப் பயிற்றுவான் [அ.310:4]

பயின் 1. அரக்கு, தலைவியைப் பிரியேன் என்று தலைவன் கூறிய சொல், பொதினி மலையில் சிறு தொழிலாளனாய் சாணைக்கல் செய்வோன் பயினோடு - அரக்கோடு சேர்த்தியுற்றிய சாணைக் கல்லைப்போல உறுதியானது [அ.1:5] தோழியின் நாக்கு, நன்னனுடைய பறம்பு என்னும் ஊரிலுள்ள சாணைக்கல்லைப் போன்ற திண்மையுடையதாகும் [அ.356:9]

2. கக்கான் (மரக்கலத்தைத் திருப்பும்பொறி). புலியுருவைப் புலியென்று மருண்டு பாகர்க்கு அடங்காது சிதைந்த களிறு. பிடியாணைகளை அவ்விடத்தினின்றும் அகற்றி, ஒன்றாக நிறுத்தி, அவற்றின் சிதைவை அகற்றிப் பிடியின் மேலிருந்த மகளிரைப் பாகர் காத்த செயல், கயிறு, பாயெல்லாம் காற்றால் சிதைந்த மரக்கலத்தைப் பயினால் - கக்கானால் - திருத்தி அதனுள்ளிருப்போரைக் காத்த மீகாமனுடைய செயலை ஒக்கும் [பு.10:54].

பயின்றோர் - கற்றோர். திருப்பரங்குன்றத்தின்கண் இசைப்பாடல் பயின்றோரை - கற்றோரை - அவ்விசைப் பாடலில் வல்லார் வென்றனர் [பு.9:7].

பயினி - ஒருவகை மரம். தலைவியும், தோழியும் பறித்துப் பாறையில் குவித்த மலர்களில் பயினியின் மலர்களும் இருந்தன [பு.59]

பரங்குன்றம் - திருப்பரங்குன்றம். சினம் மிக்க முருகனுக்குப் பரங்குன்றம் - திருப்பரங்குன்றம் - உரியதாகும் [அ.59:11]

பரத்தைமைத் தலைவனொருவன், தலைவியிடமும், தோழியிடமும், காதலர்க்கு இருவகைப் புணர்ச்சியையும் தரும் முருகவேளுக்குரிய குளிர்த் பரங்குன்றத்தின் அடியைத்



தொட்டு, ஆணையிட்டான் [பரி.8:62]. தன்பரங்குன்றமே, எல்லோரும் முருகன் கோயிலை வழிபட்டு நிற்க, இவ்வலகத்து உயிர்கள் தன்புறம்படி மழை வறந்து போயினும், நின்னுடைய அருவி இடையறாது ஒழுகுவதாகிய பெரிய செல்வம், நினக்கு என்றென்றும் நிலைபெறுவதாக', எனப் புலவர் வாழ்த்தினார் [பரி.8:130]. முருகவேள், வானவர் உலகத்தில் விருப்பத்தோடு உறைந்தது போலவே, மண்ணுலகத்திலும் வாரும் விருப்போடு அப்பானவருக்கு அளித்த இன்பத்தினை மண்ணுலகத்தவருக்கும் அளிக்கும் பொருட்டுப் பரங்குன்றத்தின்கண் எழுந்தருளினார் [பரி.19:5] முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள பரங்குன்றத்தில் பலவிதமான ஓவியங்கள் தீட்டப்பெற்றுள்ள மாடத்தின் பக்கம் சென்ற மக்கள் ஓவியங்களைக் கண்டு களிப்பாராயினர் [பரி.19:56]. உயர்ந்தோர் தம் செந்நாவானே புகழப்பட்ட எழிலைப்பாலை என்னும் மரங்கள் அடர்ந்ததும், அருவி இடையறாது ஒழுகுவதும், வானைத் தீண்ட வளர்ந்ததுமாகிய பரங்குன்றத்தின்கண், முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளார் [பரி.21:15]

பரங்குன்று - காண்க.

பரங்குன்று - திருப்பரங்குன்றம். பன்னிருகைக் கோமானாகிய முருகவேளுக்குரியது பரங்குன்று - திருப்பரங்குன்றம் - ஆகும் [முரு.பெ.9:1]. முருகனுக்குரிய பரங்குன்றின்கண் எப்பொழுதும் விழாக்கள் நிகழும் ஆரவாரம் இருக்கும் [புது.283].

தான் பரத்தையோடு நீராடியதாகத் தன் காதலி கூறி ஊடும்பொழுது அக்காதலன் முருகனுக்குரிய பரங்குன்றின் தலையைத் தொட்டு ஆணையிட்டு மறுத்துரைத்தான் [பரி.8:57]. திருமால், சிவபெருமான் உள்ளிட்ட தேவர்களும், அகரரும் முனிவர்களும் முருகனைக் காணும் பொருட்டுப் பரங்குன்றிற்கு வருதலால் அக்குன்றம் இமயக் குன்றத்தை ஒத்திருந்தது [பரி.8:1]. காதலன் ஒருவன், தன் காதலியிடம் முருகவேளின் பரங்குன்று, களவிலும், கற்பிலும் காதலோர்க்கு மறவாது இன்பம் நல்கும் சிறப்புடைத்து, என்று கூறினான் [பரி.8:46]. ஒரு தலைவன், தோழியிடமும், இளையரிடமும், நான் இட்டது பொய்யாணையாயின் நாமெல்லோரும் பரங்குன்றத்தே சென்று முருகனடி வணங்கி அவ்விறைவனின் சினத்தை ஆற்றுவோம் வாருங்கள்' என்று கூறினான் [பரி.8:82] முருகப் பெருமான், வள்ளிநாயகியைக் களவில் மணந்த அன்று, தேவசேனையின் கண்கள், பரங்குன்றின்கண் கண்ணிராகிய மழையைப் பொழிந்தது [பரி.9:17]. தேவசேனையின் தோழியரை, வள்ளியின் தோழியார் போரில் வாகை குடுத்தால், தன்.

பரங்குன்று முருகவேளுக்குப் பெரிதும் இயைவதாயிற்று [பரி.9:89]. மதுரைக்கும், பரங்குன்றிற்கும் இடையே கிடந்த நிலம் மிகவும் அண்மையதேயாயினும், ஆடவரும், மகளிரும் நெருங்கிச் செல்வதால் மிகவும் சேயதாயிருந்தது [பரி.17:23]. மகளிரும், அவர்தம் காதலரும் மகிழ்ந்து கூடிப் பாய்ந்து

நீராடுவதால் கணையின்கண் வண்டுகள் போய்த் தாது ஊதாவாயின; பரங்குன்றின் அழகு அத்தகையதாகும் [பரி.17:39]. வெள்ளிய அருவியாலே அழகு செய்யப்பெற்ற பரங்குன்றின்கண் தலைவியர் பிரிந்து சென்றுள்ள தம் தலைவர் விரைவில் வரும் பொருட்டுத் தெய்வவிழா எடுப்பர் [பரி.17:43]. காதலியொருத்தி, கணையில் நீராடியவள், ஆழமான நிலையில் அகப்பட்டுக் கரையில் நிற்கும் தன் காதலனை மூங்கிலாகிய புண்ணையக் கேட்ட, அவன் அரக்கு நீர் நிரட்சிய வட்டிலை எறிந்து அவளுக்குப் புண்ண கொடாது அவள் ஆழத்தில் துயருறும் நிலை கண்டு, மகிழ்ந்து, பின் அவன் கணையில் பாய்ந்து அவளைத் தழுவிக்கொள்ளும் இன்பம் நல்கும் இயல்புடையது, பரங்குன்று [பரி.21:45]. முருகவேளுக்குரிய பரங்குன்றில் வாழ்பவரே, வாழ்பவராவார்; அவரே வீட்டுலகத்திற்கும் எய்துவர் [பரி.21:2]

பரங்குன்றம் - காண்க

பாடு - காலின் அடிக்கணு, ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதனின் மனைவியின் சிறிய அடிகளிலே அணிந்துள்ள கிண்கிணிகள் சிறிய பரட்டின் கண் - காலின் அடிக்கணுவின் கண் - கிடந்து ஒலிக்கும் [புது.52:20]. தலைவன், தலைவியின் சிறிய பரட்டினையுடைய அழகிய சிவந்த சிறிய அடியில் செம்பூச்சிக்குழம்பினைத் தடவியும் அழகுறுத்தியும் மகிழ்வான் [அக.389:6]

பரணர்-ஓர் புலவர். இவரது இயற்பெயரே பரணர் என்பதாம். சங்கப் புலவருள் சிறப்பும் செம்மலும் வாய்ந்த இவர், கபிலருடன் மிக நெருங்கிய நண்பு பூண்டு, அவருடன் இரட்டையராய்த் திகழ்ந்தமையால், 'கபில பரணர்' என்று சோத்தே குறிக்கப்பெற்றவர்; சங்கத்தில் தலைமை பெற்றுத் திகழ்ந்த நக்கிராலும் மதித்துப் போற்றப் பெற்றவர். இவர் பாடியனவாகப் புறநானூற்றில் பதின்மூன்றும் [4.63, 141, 142, 144, 145, 336, 341, 343, 348, 352, 354, 369] பதிற்றுப்பத்தில் ஐந்தாம் பத்தும் [41-50] அகநானூற்றில் முப்பத்து நான்கும் [6, 62, 76, 116, 122, 125, 135, 142, 148, 152, 162, 178, 181, 186, 196, 198, 208, 212, 222, 226, 236, 246, 258, 262, 266, 276, 322, 326, 356, 367, 372, 376, 386, 396] குறுந்தொகையில் பதினேழும் [19, 24, 36, 60, 73, 89, 120, 128, 165, 199, 258, 259, 292, 298, 328, 393, 399] நற்றிணையில் பன்னிரண்டும் [6, 100, 201, 247, 260, 265, 270, 280, 300, 310, 350, 356] ஆக 86 பாடல்கள் உள்ளன. புறப்பாடல்களுள் சோழன் உருவப்பெற்றோர் இளஞ்சேட்சென்னியின் போர்த்தோற்றத்தை இவர் மிகச் சிறப்பாகப் புனைந்துள்ளார் [புது.4]. சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனும், சோழன் வேற்பெருடக்கைப் பெருவிறற்கிள்ளியும் போர்ப்புறத்தே பொருது படைகளுடன் இருவரும் வீழ்ந்த நிலையில் அக்களத்தே சென்று தொகைநிலைத் துறையில் இவர் இரங்கிப் பாடியது

ஏனோரையும் இரக்கத்தில் ஆழ்த்துவதாய் உள்ளது [பு.63] வையாவிக் கோப்பெரும் பேகனின் ஈகைச் சிறப்பினைப் பாணாற்றுப் படையாகவும் [பு.141], அவன் கொடைமடம் படுதல்லது படைமடம் படாமையை இயன்மொழியாகவும் [பு.142] பாடிய இவர், அவன் தன் மனைவி கண்ணகியைத் துறந்து மற்றொருத்தியின் நலன் நயந்து நல்லாரின்கண்ணே இருக்கையில் அக்கண்ணகி பொருட்டு அவனை இருபாடல்களால் பாடி, அவளுடன் இணைக்கவும் முயன்றார் [பு.144,145] சேரமான் கடலோட்டிய வேல்கெழுக்குடுவனது போர் வெற்றியை மறக்களவழியாக ஏர்க்கள உருவகமும் அமைய இவர் புனைந்துள்ளார் [பு.369] மகப்பாற்சாஞ்சித்துறையில் இவர் பாடியுள்ள ஏனைய புறப்பாடல்கள் ஆறும் [336, 341, 343, 348, 352, 354] அத்துறையைப் பாடுவதில் அமைந்த இவரது தனியாற்றலை உணர்த்தும். பதிற்றுப்பத்தின் ஐந்தாம் பத்தினால் ஸேவேந்தன் கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனைப் பாடி உட்பற்காட்டு வருவாயினையும், அவன் மகன் குட்டுவன் சேரலையும் அவன் தர இவர் பரிசிலாகப் பெற்றார் [பு.125]. அகத்துறைப் பாடல்களைச் சிறப்புற ஆக்குவதிலும் இவர் வல்லவர். இரவுக்குறியிடையீடுகள் பலவற்றையும் அடுக்கிக் கூறிய தலைவி, அவையெல்லாம் இல்லாது அரிதின் வாய்த்த ஓரிரவில் தலைவன் வாராதொழிந்ததையும் தெரிவித்து, 'அதனால் தோழி, நம் களவொழுக்கம் பல தடைகளையுடையது காண்' என்று தோழியிடம் கூறுவதாகவும் [அ.122], அல்லகுறிப்பட்டு மீளும் தலைவன் தன்மொருசை நோக்கி, 'நம் காதலி நல்லவள் என்பதை மட்டும் அறிந்து, அவள் நம்மால் எய்தற்கரியவள் என்பதை அறியாத என் நெஞ்சே, பொருளில்லாதோன் இன்பத்தைக் காழற்றவாறு போல நீயும் நினக்கு அரியதொன்றை விரும்பினாய்', என்று கலங்கி மொழிவதாகவும் [க.120]. இன்னும் இவ்வாறே இவர் பாடியுள்ள அகப்பாடல்களைக் காணலாம். அவ்வகப் பாடல்களுள் இவர் அக்கால வரலாற்றுக் குறிப்புக்களான புறச்செய்திகளை இடைப்புகுத்தி அமைத்துள்ள பாண்மை தனிச்சிறப்பு வாய்ந்ததாம். 'ஊரனாகிய தலைவன் எம் சேரிக்கண் வந்தானாக, அஃதையென்பான் களிறுகளுடனே நன் கலங்களை ஈயும் நான் மகிழிருக்கையாகிய அவையின்கண் புகும் பொருநர் எறியும் பறைபோல, அல்லுன் பெண்டிர் ஓயாது என்னைப் பழிப்பர் என்று பலரும் கூறுகின்றனர்; ஆட்டனத்தியைக் கண்டறோ, என்று வினவிச் சென்று அவன் காதலியாகிய ஆதிமந்தி பேதுற்று வருந்துமாறு அவனைக் கவர்ந்து கொண்ட காலியாறு போல, அல்லுரனை யானும் கவர்ந்து கொள்ள இனி ஆராய்கின்றேன்', என்று பரத்தை பேசுவதில் [அ.76] அகச் செய்திகளுக்குப் புறச்செய்திகளை இவர் உலவித்து இணைக்கும் நயம் மிகப் பாராட்டத்தகும். அகநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை ஆகிய மூன்று தொகை நூல்களிலும் அமைந்த இவர்தம் டல்கள் அறுபத்து மூன்றனுள் பத்துப் பாடல்கள் ஒழிய

ஏனைய ஐம்பத்து மூன்று பாடல்களிலும் இவர் இவ்வாறான குறிப்புக்களைப் பொருத்தியுள்ளார். முடிகெழுவேந்தர், குறுநில மன்னர், வண்மையர், மறவர், தலைவர், பெண்டிர் ஆகியோர் வரலாற்றுச் செய்திகளும், நாடுகள், நகர்சன், மலைகள், ஆறுகள் ஆகியவற்றின் குறிப்புக்களும் இவரால் நேரில் கண்டாங்கே குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. சங்கப் புலவருள் பரணரால் குறிக்கப்பெற்ற வரலாற்று மாந்தரும் செய்திகளுமே மிகுதியாம். இவற்றால் இவர்தம் பரத்துபட்ட பயிற்சியும், தொடர்புகளுமே புலனாகின்றன. அடுத்து, ஏனைப்புலவர் எவராலும் பாடுதற்கரிய செய்திகளையும் பாடவல்லவர் பரணர் என்ற சிறப்பும் இவர்க்குண்டு. அதியமானைப் பலபடப் பாராட்டிப் பாடி<sup>1</sup> ஓளவையாரால், ஒரு பாடலில், 'நீ ஏழரசரோடு மாறுபட்டு நீ சென்று போரிலே வென்று நின்னாற்றலைத் தோற்றுவித்த அன்றும் என்போலும் பாடுநர்க்கு அரியையாயினை; இன்றும் மாறுபாடு மிக்க கோவலுரை அழித்து வென்று ஆழி தாங்கிய நின் தோளைப் பரணனே (தன்பெருமையால்) பாடினான். பிறரால் நீ பாடப்படுதற்கு அரியை', என்று, இவரது புலமை புகழ்ப் பெறுவது காணலாம் [பு.99]. பதிற்றுப்பத்தின் பதிகமும், 'கரணம் அமைந்த காசறு செய்யுட் பரணர்', என்று இவரது செய்யுட் பெருமையைச் செப்பியே இவரைக் குறிப்பிடுகின்றது [பு.ப.5].

பரணன் - காண்க.

பரணன் - ஓர் புலவர் 'நீ ஏழரசரோடு மாறுபட்டு மேற்சென்று போரிலே வென்று நின்னாற்றலைத் தோற்றுவித்த அன்றும் என்போலும் பாடுநர்க்கு அரியையாயினை; இன்றும் மாறுபாடுமிக்க கோவலுரை அழித்து வென்று ஆழி தாங்கிய, நின்தோளைப் பரணனே (தன் பெருமையால்) பாடினான்; பிறரால் நீ பாடப்படுதற்கு அரியை', என்று ஓளவையார் அதியமானைப் பாராட்டுவதிலேயே வைத்துப் பரணின் புலமையைப் புகழ்வர் [பு.99:12]

பரணர் - காண்க.

பரத்த - பரத்தைமையை உடையவனே. (லினி). தலைவி தலைவனைப் பரத்த - பரத்தமையை உடையவனே - என அழைத்தாள் [க.175:22]

பரத்தமை - புறத்தொழுக்கம். தலைவனுக்காக வாயில் வேண்டிய தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே தலைவருடைய அமையாத பரத்தமையைக் - புறத்தொழுக்கத்தைக் - கண்டும் நீ புலவாதே கொள், என்று, என்னை ஆற்றுகின்றனையே', என்று கூறினாள் [த.290:4].

பரத்தல் - பரவுதல். காதலர் தொடும்போதெல்லாம் நீங்கி, அவர் விடும்போதெல்லாம் பரத்தலால் - பரவுதலால் - பசலையானது, கேணியில் நீரைமொள்ளும் போது நீங்கி



மொள்ளாத போது மூடிமறைக்கும் பாசியைப் போன்றது [குறு.399:4].

பரத்தன் - புறத்தொழுக்கமுடையவன். வாயில் வேண்டிய பாணனிடம், தலைவி, 'மாயம் செய்யும் பரத்தனாகிய - புறத்தொழுக்கமுடையவனாகிய - தலைவனுடைய பொய்மொழியை உண்மை என நம்பி நலத்தினை இழந்தவள் எம்போல் வேறுயாருளா? என்று கூறி, வாயில் மறுத்தாள் [அக.145:9].

பரத்தை - பொதுமகள். பரத்தமைத் தலைவனைத், தோழி, 'பெருமானே! பொய்கூறாதே; நினது வஞ்சனையை அறிவேன்; நேற்று நீ காதன் மடந்தையுடன் வையையில் நீராடியதை அப்பரத்தையின் - பொதுமகளின் - தோழியார் மறைக்கவும் மறையாமல் அலராய் எழுந்தது', என்று கூறி வாயில் மறுத்தாள் [அக.255:12].

பரத்தமைத் தலைவனிடம், தோழி, தலைவியைக் கைவிட்டுச், சிறிதும் நின்னிடத்து சினங்கொள்ளாதிருக்கின்ற பரத்தையைத் தலையளி செய்து ஆண்டுறைவாயாக', என்று கூறி, வாயின் மறுத்தாள் [தக.230:8]. பரத்தமைத் தலைவனைத் தோழி, 'ஐயனே! நீ நின் மனைக்கு வருவதைப் பிறிதொரு சமயம் வைத்துக் கொள்ளலாம்; நேற்று நின்னோடு கூடிய மகளிரின் (பரத்தையின்) புதிய அழகினைப் பருகி இன்றைக்கு நின் பாணனால் கொண்டு வந்து தரப்படும் மகளிரின் அழகைப் பருகுவதற்குச் செல்வாயாக! நின்னோடு நினது பரத்தையும் சிறக்க வாழ்வாளாக', என்று கூறி, வாயில் மறுத்தாள் [தக.360:5].

பரத்தையின் மனையிலே அவள் செய்த அடையாளங்களோடு இங்கு வராதே; நினது வரவினை, யான் விரும்பவில்லை', என்று தலைவி, பரத்தமைத் தலைவனிடம் கூறி, வாயின் மறுத்தாள் [தக.48:4]. தோழி, தலைவனிடம், 'எம்பெருமானே! நீ பரத்தமை ஒழுக்கமுடையவன் என்று யாரேனும் சொல்லக் கேட்டாலே சினங்கொள்ளும் நம் தலைவி, பரத்தை மகளிர் பலரும் படிந்து உண்ணும், பரத்தமை அடையாளமுடைய, நினது மார்பினைக் கண்டால் எந்நிலை அடைவனோ? திரும்பிச் செல்', என்று கூறி, வாயில் மறுத்தாள் [தக.84:4].

பரத்தைவிடு சென்று வந்த தலைவனிடம், தலைவி, 'ஐயனே! பெருக்கெடுத்தோடும் வெள்ளத்தாலும் நிரம்பாத கடல்போன்று, ஆசை அடங்காத நினது பரத்தமையின் காரணமாக, நின்னோடு ஊடிக்கொள்ளும் நின் பரத்தையரின் ஊடலைச் சென்று தீர்ப்பாயாக! ஊடுவதை யானறியேன்', என்று கூறினாள் [கக.73:20] என் மகளின் விரலில் மோதிரம், அணிவித்து வரவிட்ட பரத்தையின், கருத்தினை, யான் அறிந்தேன்; 'காமனின் கொடியாகிய கறாயின் வடிவை இவனுடைய தந்தை மார்பில் இலச்சினையாக அழுத்தி, அவனை யான் என்றென்றும் அடிமை கொள்வேன் எனக்

கூறும் அவளின் குரூரையை நான் அறியச் செய்யவே இவ்வாறு செய்துள்ளாள் என்று, தலைவி கூறிச் சினந்தாள் [கக.84:25]. வண்டுகள் மொய்க்கும்படியாகப் பூசிய சந்தனத்தோடு, பரத்தையின் அடையாளத்தையுடைய மார்பனே! முன்பெல்லாம் இவ்வாறு நீ நடந்ததில்லை; இரவில் நெடுநேரம் கழித்துவர, நீ ஆங்குக் காணும் காட்சிகள் தாம் எத்தகையனவோ?' என்று, தலைவி, பரத்தமைத் தலைவனிடம் கேட்டாள் [கக.93:2]. காதலனாகிய குறளன், நீ கூனியாயிருப்பதால், என்னைப் பக்கவாட்டில் தழுவ அருள் செய் என்று, கூனியாகிய காதலியிடம் கூறினாள்; குறளன் இகழுவதைப் பொறுக்காத கூனி, இப்பரத்தை மகன், பக்கவாட்டில் புல்லுவேன் என்கின்றானே, என்று நினைத்து, உழுந்துப் பணியாரத்தைக் காட்டிலும் உண்ண இனிக்கும் என் கூன் பிறப்பு உனது குறள் பிறப்பைவிடத் தாழ்ந்ததோ?' என்று கூறினாள் [கக.94:25] காலம் தாழ்த்து வந்த பரத்தமைத்தலைவன் குதிரையேறிப் பழகி வந்தேன், என்றானாக, அதற்குத் தலைவி, நீ ஊர்ந்த குதிரையை, யான் நன்கு அறிவேன்; பாணன் தாதுபோக அதனால் வந்த பரத்தை என்னும் குதிரை அது; உன் உருவை அழிக்கும் அக்குதிரையை ஊராதே; ஊர்ந்து திரியவே விரும்பினால் இப்பொழுதே செல்', என்று புலந்து கூறினாள் [கக.98:37].

களவு, கற்பு இரண்டனுள் களவே சிறந்தது; கற்பு ஊடுதலால் சிறப்பறும்; ஊடுதலும் பரத்தையின் பொருட்டு உண்டாவதாம்; தலைவன் பரத்தையின் இல்லில் இருக்கும் பொழுது, தலைவி, தன் தோழிக்கு, நாட்காலையிலே சிவந்த அணிகளாலே அணி செய்து ஏவித் தன் பூப்பினை அறிவிப்பத், தலைவன் வந்து உவக்கும் புணர்ச்சியை உடையதாகும் [பக.9:18,19]. நாணுக்குறைவில்லாத குலமகள் ஒருத்தி, தலைவன் தன்னை நீத்துப் பரத்தையை விரும்பிச் சென்றானே என்று ஊடியிருந்தவன் வையை வெள்ளத்தில் நீராடும் அவாவால் கணவனோடு ஊடலை மறந்து பிடியானையின் மேல் ஏறினாள் [பக.12:45].

பரத்தமை-புறத்தொழுக்கம். 'தலைவனுடைய பரத்தமைக்காகக்-புறத்தொழுக்கத்திற்காகக்-கற்புடைய பெண்ணாகிய நீ ஊடுதல் பொருந்தாது' என்று தலைவியிடம், தோழி, கூறி, வாயில் நேர்வித்தாள் [அக.318:10]. தண்ணீர் எடுத்துச் செல்ல வரும் மகளிர் குடங்களைக் கீழே வைத்துவிட்டுக் காஞ்சி மர நிழலில் தம் கணவன்மாரின் நற்பண்பில்லாத பரத்தமைமையைப் பற்றிய பாடிக்கொண்டு குரவையாடுவர் [அக.336:8].

தலைவன் விரும்பும் பெண் நின்னையன்றி வேறில்லை என்று, என்னிடம் தேரைத் தொட்டுச் குரூரைத்த நின் பாகன், இன்று, பரத்தையரால் உண்டான புண்ணினையும் மறைக்காமல் வந்துள்ள உனது பரத்தமைமையைக் காண அவன் இல்லையே', என்று பரத்தமைத் தலைவனிடம், தலைவி சினந்து

கூறினாள் [கலி.71:12]. பரத்தையரைப் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், நீ புலத்தலைச் செய்யவில்லையே என்று கேட்ட தோழியிடம், தலைவி, தோழியே! யான் தலைவனின் வஞ்சனையைக் கண்டு ஊடனால், அவன் தன்புதல்வனைத் தழுவிக்கொண்டு பொய்யுறக்கம் புரிவதைக் கண்டு அவனுடைய பரத்தைமையை மறந்து ஊடலை விட்டு என் நெஞ்சு அவனிடம் சென்றுவிடுகின்றது. என்செய்வேன்? என்று கூறினாள் [கலி.75:32]. தலைவனால் கைவிடப்பட்ட பரத்தையரில் ஒருத்தி, தலைவனின் புதல்வனைக் கண்டு மகிழ்ந்து அவனுக்கு அணிகலன்களை அணிவித்து 'மகளே! மகளிர் கண்கள் பசந்து பாழாகும்படி விட்டுப்பிரியும் உனது தந்தையின் பரத்தைமைக் குணத்தை நீ கொள்ளாதே', என்று கூறி அனுப்பிவைத்தாள் [கலி.82:2]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், ஊடிய தலைவி, என் மனையுக்கும் நீ யார்? உனக்கும், எனக்கும் என்ன உறவு? புதுப்புது மலர்களைத் தேடியாலையும் வண்டுபோல் நீ பரத்தையரிடம் அலையும் நினைவு பரத்தைமையைத், தெருவெல்லாம் பேசும்; எனது இல்லில் புகாதே', என்று கூறி ஊடனாள் [கலி.96:6].

பரத்தையர்-பொதுமகளிர் வையையின் புதுப்புனலில் நீராடும் பொருட்டு இளம்பருவத்து மகளிர், முதிய பருவத்து மகளிர், கற்புடைய பெண்டிர் முதலியவர்களோடு பரத்தையரும்-பொதுமகளிரும்-ஆற்றின் கரையை அடைந்தனர் [பரி.10:23].

பரதமாக்கள்-நுளையர். பரதமாக்கள்-நுளையர்-வலையினால் கடலில் உள்ள மீன்களைப் பிடித்துக்கொணர்ந்து தம் சுற்றத்துடன் மகிழ்ந்து இரப்போர்க்கு மிகுதியாகக் கொடுத்து எஞ்சிய மீன்களைப் பலகையாகச் செய்து விலைகூறி விற்பனைக் கடற்கரையில் வாழ்வர் [அக.30:3].

பரதர்-வணிகர். தொண்டைமான் இளந்திரையனுக்குரிய நீர்ப்பெயற்றுப் பட்டினத்தில், மாடங்கள் உயர்ந்த, மணல் மிக்க, பரதர்-வணிகர்-வாழும், பலவாய் வேறுபட்ட தெருக்களும் இருந்தன [பெரு.323]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனுக்குரிய பாண்டிய நாட்டின் நெய்தல் நிலத்தில் பரதர் கொண்டு வந்த பல்வேறு பண்டங்களும் நிறைந்து இருந்தன [முரு.317].

பரதவ-நுளையனே! (விளி). கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனைப், பரணர், அவன் கடலகத்து நுளையர் போல, நீர்ப்பரப்பில் சென்று, கடற்பகைவரோடு போரிட்டு வென்றமையால் அவனைக் குளிர்ந்த துறையினையுடைய பரதவ-(பரதவனே) நுளையனே-என அழைத்தார் [பரி.48:4].

பரதவர்-1. நுளையர் பொருளைத் தனக்கெனக் காவாது வழங்கி வாழும் வள்ளலாகிய எவ்வி என்பானுக்குரிய நீர்வளம் மிக்க மிழலைக் கூற்றத்திலுள்ள கடல் அலை, மேல் பாயும் திண்மையான படகினையுடைய பரதவர்-நுளையர்-

வெம்மையான மதுவையுண்டு மகளிரோடு குரவைக் கூத்தாடுவர் [முரு.24:4].

சோழன்களிகாற் பெருவளத்தானின், காவிரி பாயும் சோழநாட்டில், குறிஞ்சிக்குரிய பண்ணை, நெய்தல் நில மக்களாகிய பரதவர் பாடுவர் [பெரு.219].

ஒய்மானாட்டு நல்லியக்கோடனுக்குரிய எயிற்பட்டினத்தில் வாழும் பரதவர் தம் பெண்களால் அரிக்கப்பட்ட கள்ளினைப் பரிசிலர்க்கு அளிப்பர் [சிறு.159].

தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் பாண்டிய நாட்டு ஊர்களில், பலவிதமான ஓசைகளோடு, நீலமணி போலும் பூக்களையுடைய, கழி முள்ளிகள் நிறைந்த, மணற்குன்றுகள் மிக்க, கடற்கரையில் வாழும் பரதவர் மகளிர் ஆடும் குரவைக் கூத்தின் ஓசையும் கலந்து ஆரவாரிக்கும் [முரு.97]. பரதவர், மாலையினையுடையராய்ச் சினை உடைய கறாமீன் கொம்பை நட்டு, அதனிடத்தில் தம் மனையுறை தெய்வத்தை எழுந்தருளச் செய்து, பனங்கள்ளைப் பருகிக், தம் பெண்டிரோடு நிறைதிங்கள் நாளில் வேட்டைக்குச் செல்லாமல் விரும்பிய உணவை உண்டு விளையாடுவர் [பு.90]. கடலிலே வேட்டம் சென்று திரும்பும் பரதவர் கடையாமத்தே காவிரிப்பூம்பட்டினத்து மாடங்களிலே அவிந்தன போக, எஞ்சிய ஒளிவிக்குகளை எண்ணுவர் [பு.112].

தொண்டியில் உள்ள பரதவர், மணல் மேட்டில் கிடக்கின்ற பழைய படகின் சிதைவு போக்கிப் புதிய வலையால் பிடித்துக் கொண்டு வந்து மணல் மேட்டில் குவித்து வைத்திருக்கின்ற சுறாமீன்களைப், பாக்கத்தின்கண் வாழும் பலர்க்கும் பகுத்துக் கொடுப்பர் [அக.10:10]. மீன்பிடிக்கும் பரதவர்களது வளைந்த படகில் எரியும் விளக்கின் கடர்கள், வானளாவிய கடலில் அலைமீது காணப்படுவதுபோல், மலைகள் தோறும் காற்றினால் மூங்கில்கள் உரசிக் கொள்வதால் உண்டாகிய தீச்சுடர்கள் தோன்றும் [அக.82:17]. சிறிய குடியினையுடைய கடற்கரையூரில் வளைந்த படகினையுடைய பரதவர்க்கு மீன்வேட்டை நன்கு கைகூடிற்றாக, எங்கும் பெரிய புலால் நாற்றம் வீசும் [அக.70:1]. பெரிய கடலில் மீன் வேட்டைபாடும் சிறுகுடியில் வாழும் பரதவர் உப்பங்கழியாகிய பெரிய வயலில் உழாமலே வெள்ளிய கல்லுப்பினை விளைவிப்பர் [அக.140:1]. மழை வறந்ததால் வெப்பமாய் காட்டில் குடியோடிப் பாழாகிய அல்விடத்தே காலை நேரத்தில் யானை துயிலிலொடுங்கி அசைந்து கொண்டிருக்கும் அந்நிலையானது, மீன் வேட்டைக்குச் சென்ற பரதவரின் படகுகள் கடலில் அசைவது போன்றிருக்கும் [அக.187:22]. கொலைத் தொழிலையுடைய கொடிய பரதவர் கடலில் உளியால் எறிந்து பெரிய மீன்களைக் கொல்வர் [அக.210:1]. கடற்கரையிலுள்ள சிற்றூரில் அழகிய வலைகளையுடைய பரதவர் உறைவர் [அக.250:17]. பரதவர் வலையினால் கடலில் மிகுதியான மீன்களைக் கொண்டு



வந்ததோடமையாது, பின்பு பறியினாலும் மிகுதியான மீன்களைக் கொண்டுவந்து கடற்கரை மணலிடத்தே அவை புலரும்படி காயவைப்பர் [அ.300:1]. தலைவனுடைய தேர் மணல்குவியல்களின் மேலும், தாழை மடல்களின் மேலும் ஏறியும், இறங்கியும் சென்று மறைவது, பரதவர் கடலில் செலுத்திய படகு அலைகளினூடே விரைந்து சென்று மறைவது, போன்றிருக்கும் [அ.330:16]. திண்ணிய படகில் சென்று மீன் பிடிக்கும் பரதவரின், கறாமீன்களால் கிழிக்கப்பட்டுப் பயன்றற்போன வலைகள், அவர்களின் மனை முன்றிலுள்ள தாழையின்மீது கிடந்து அசைந்து கொண்டிருக்கும் [அ.340:19]. பெரிய படகினையுடைய பரதவர் கடலில் முழுகி வலம்புரியின் முத்தினைக்கொண்டு, ஊரார் சங்கொலித்து ஆரவாரத்தோடு வரவேற்கும்படியாகக், கரைக்கு வருவர் [அ.350:11]. உழவர் நெல்லிலிருந்து தூற்றிய துரும்புகள், உப்புப் பாத்திகளிலுள்ள உப்பு முழுதும் பரவிக் கெடுத்ததைக் கண்டு சினந்து உழவரோடு சண்டையிடும் பரதவரை உழவரில் முதியோர் விலக்கிக் கள்ளினைக் கொடுத்து அமைதிப்படுத்தினர் [அ.366:6]

நுண்ணிய வலையையுடைய பரதவரது இளைய மகளின் கண்வலையில் ஒரு காளை சிக்கினான் [அ.374:8]. மூங்கிலின் காய்பில் பொருத்தப்பட்ட கூர்மையான எறி உளியைக் கடலில் எறிந்து மீனைக்கொண்டு மீண்டும் அவ்வுளியைக் கைக்கே கொண்டு வரும் விரைந்து செல்லும் படகையுடைய பரதவர் பின் கறாமீனை எறியக், கரையிலிருந்த அன்னத்தொகுதி வெருவி ஓடியது [அ.304:4]. பரதவர் கடலில் கொண்ட மீனின் வற்றலுடைய புலால் நாற்றமும், கழியில் அவர்கள் கொண்ட இறாமீனின் வற்றலுடைய புலால் நாற்றமும் வெள்ளிய மணலெங்கும் பரந்து வீசும் [அ.320:1]

கடற்கரைச் சோலையிலுள்ள சிறுகுடியிலிருந்து கடலின்மேல் செல்லும் பரதவர் புன்னை மரத்தின் நிழலில் தங்கிக், கடலின் மேலே செல்லுவதற்குரிய சரியான சமயத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு வலையைச் சீர்திருத்திக் கொண்டிருப்பர் [அ.4:1]. மழை தவறாமல் பெய்வதால், பரதவரும் மீன்வேட்டையில் தவறாமல் மிகுதியாகப் பெற்று, அம்மீன் விற்பனையைக்குப் பனங்கள்ளைப் பெற்று அருந்துவர் [அ.38:2]. குறை வேண்டிய தலைவனிடம், தோழி, 'ஐயனே! நின் காதலியாகிய இவள், கடற்கரைக்கண்ணுள்ள சிறுகுடியில் வாழ்கின்ற கடலிற் சென்று வலைவீசி மீன் பிடிக்கின்ற பரதவர் மகளாவாள்; நீயோ, அரசனுடைய மகளாவை; ஆகவே, தலைவி உனக்குப் பொருந்தாள்', என்று தலைவனைச் சேர்ப்படுத்தினாள் [அ.43:3]. வலிமையையுடைய கடலில் சென்று பெரிய வலையால் பரதவர் மீன்களைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து மணற் பரப்பில் காயவிடுவர் [அ.83:1]. செம்மையான பெரிய வலைகளைக் கடலிலிட்டு மீன்பிடிப்பதற்காக அவ்வலைகளை மரக்கலத்திலேற்றி, அடக்குதற்கு அரிய களிற்றியாணையைப் போலப், பரதவர் செலுத்துவர் [அ.74:4]. சிறுகுடிப் பரதவர்

மகிழும்படியாகப் புன்னையின் அரும்புகள் மலர்ந்து கடலின் துறையிடத்து மேய்கின்ற இப்பியின் புறத்தில் உதிரும் [அ.87:8]. மீன் பிடிக்கும் தொழிலை உடைய பரதவர் மகளைக் காணும் முன் துறை, இனிதாயிருந்ததெனத் தலைவன் கூறினான் [அ.101:8]. மரங்களின் மேலேறிக்கொண்டு மானினங்களைத் தகைக்கும் பொருட்டு வேட்டுவச் சிறுவர் எழுந்தாற்போலப், பரதவர் சிறுவர் மீன்பிடிக்கும் படகின் மேலேறிக்கொண்டு இருப்பைப் பூப்போன்ற தலையையுடைய இறால் மீன்களையும், ஈர்வாள் போன்ற கறாமீன்களையும், மற்றுமுள்ள பெரிய மீன்களையும் பிடித்து அவற்றைத் துண்டித்து மீன் இறைச்சிகளை நிரப்பிய தோணிகளைக் கரைக்குக் கொண்டுவந்து மணற் பரப்பில் இறக்குவர் [அ.111:3]. கடலில் சென்று வலைவீசி மீன்களைப் பிடித்த படகுகளையுடைய பரதவர், தாம் கொண்டு வந்த மீன்களை மணலில் குவித்துவிட்டு, மீன்கொழுப்பாலாகிய நெய்யை வார்த்துக் கிளிஞ்சலில் ஏற்றிய சிறிய விளக்கொளியில் துயிலுவர் [அ.175:1]. கடலில் படகில் சென்று கறாமீனைப் பிடிக்கும் பரதவர் தம் படகில் ஏற்றி வைத்த விளக்குகள் அகன்ற வானத்தில் கூர்விடும் விண்மீன்களைப் போன்று இருக்கும் [அ.189:8]. தம் கூட்டத்தினருடன் இரவில் மீன்பிடிக்கும் பரதவர் கறாமீன் கிழித்த வலையைச் சுருங்கிய நரம்பினைக் கொண்டு முடிவர் [அ.207:9]. கடலில் சென்று பெரிய மீன்களைப் பிடிக்கும் சிறுகுடிகளிலுள்ள பரதவர் மரக்கலங்களுக்காக இரவில் ஏற்றிவைக்கப்பட்டிருக்கின்ற விளக்கொளிகள், முதிராத இளஞாயிற்றின் எதிரே தோன்றிய ஒளிகட்கு ஒப்பாகும் [அ.228:8]. தாம் எளிதாகப் பிடித்த பெரிய மீனினை விற்று மாலையில் கள்ளினைக் குடித்த பரதவர், அக்குடியின் வெறியால், தம் தம் குடிவாக்குப் போகும் நெறியில், நீலமணியைப் போலப் பரவிக்கிடக்கும் நீலமலர்கள் சிதைந்தழியுமாறு மிதித்துக்கொண்டு செல்வர் [அ.239:2]. கடலிலே வலிய கையையுடைய பரதவர், மீன்பிடித்தற்கு நெடுக இட்ட சிவந்த நிறத்தையும், வரித்துக் கட்டிய முடிச்சுக்களையும் உடைய வலையை, அச்சத்தைச் செய்யும் தன் மருப்பினால் கொல்லவல்ல கறாமீன் வீறுபடக் கிழித்துச் செல்லும் [அ.303:9]. ஒருதலைவன், தன் காதலியாகிய பரதவர் மகளைச் சேர்த்து வைப்பதற்காகத், தோழிக்குக் குற்றேவல் பலவும் செய்தான் [அ.349:10]. கரிய கழியிடத்து, மீனைத் தேடுகின்ற குளிரால் நடுங்கும் பரதவருடைய திண்ணிய மீன்படகிலிருக்கும் விளக்குகளை மகளிர் எண்ணுவர் [அ.372:11]. வலிய புகளால் முறுக்கப்பட்ட கயிற்று நுனியிலே கட்டிய திமிங்கலத்தின் மீது எறிகின்ற எறியுளியையும், திண்ணிய படகினையுமுடைய பரதவர் விளக்குகளைக் கொளுத்திக்கொண்டு, நடுயாமத்தில் வேட்டம்மேல் சென்று, கடலிலே பிடித்த மீன்களை விடியற் காலையிலே கொண்டு வந்து, சுருங்கிச் சோலையில் குவித்து வைத்துவிட்டுத், தம் உறவினருடன் கள்ளினைப் பருகுவர் [அ.388:4]

பரதவர், சங்கு ஈன்ற நல்ல முத்துக்களைக் கடலிலிருந்து கொண்டு வந்து விலைக்கு விற்பர் [தல்.195:3].

எருதுகள் துளைத்த புண்களிலிருந்து வழியும் குருதி வழக்குதலாலே, மணலை அள்ளிக் கையப் பிசைந்து கொண்டு பரதவர் படகேறிச் செல்வது போல், ஆயர் எருதுகள் மீது ஏறினர் [கலி.108:24]

2. தென் திசையில் ஆண்ட குறுநில மன்னர். சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னி தென்னாட்டிற் புகுந்து குறும்பு செய்த பரதவருடைய-தென்திசையில் ஆண்ட குறுநில மன்னருடைய-வலியைக் கெடுத்து அழித்தான் [பு.378:7].

தம் பகைவர் அஞ்சும்படியான வலிமையையும், கொழுவிய இறைச்சிச் சோற்றினை உண்ணுவதையும், புலால் நாற்றம் வீசும் விற்படையையும், அடிக்கடிச் சூளுரைத்தலையும், ஆரவாரமான குடியிருப்புகளையும் உடைய பரதவரைத் தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் அடக்கி வென்றான் [பு.144]. பரதவர், வலிய வில்லைத்தாங்கிய வலிமை பொருந்திய தோளையுடையவர் [அ.226:7]

பரதவர் கோமான்-பரதவர்க்குத் தலைவன். வலிய வில்லினைத் தாங்கிய வலிமை பொருந்திய தோள்களையுடைய, பரதவர் கோமான்-பரதவர்க்குத் தலைவன்-ஆகிய பல்வேல் மத்திக்குரியது கழாஅர் என்னும் ஊர் [அ.226:7].

பரதவன்-நுளையன். பரதவன்-நுளையன்-விரிந்த கடலிலுள்ள திரண்ட வடிவினையுடைய முத்துக்களை வண்டுகள் ஒலிக்கும் கரையிடத்தே பகுத்துக் கொடுப்பான் [அ.280:14]

பரந்தவை-பரவியவை. நல்ல கலைமானின் கூட்டம் பரந்தவை-பரவியவை-போல, ஒலைக்குடையைத் தலையிலே உடைய உழவர், கொல்லையில் பரவலாகச் சென்று வரகம் பயிரில் களையைப் பறித்துத் தூய்மை செய்தனர் [அ.194:8].

பரந்தோர்-பரவலாக இருந்தவர். போர்முனையில், இறக்கும் நிலையில் இருந்த ஒரு வள்ளலைப் பரந்தோர்-பரவலாக இருந்தவர் (சான்றோரெல்லாம்)-அவனுடைய செயல்களைக் கூறிப் புகழ்ந்தனராக அவற்றைக் கேட்டு அவன் அந்நிலையிலும் நாணமுற்றான் [பு.285:13].

பரப்ப-கடற்பரப்பினையுடைய தலைவனே! (விளி) தோழி, தலைவனிடம் 'பரப்ப-கடற்பரப்பினையுடைய தலைவனே-எங்கள் ஊர் சிறிய ஊரேயானாலும் இன்பம் தருவதில் ஒருநாள் வந்து உறைந்தவர்க்கும் மறுநாள் தம் ஊரினை மறக்கும் பண்பினதாகும்; ஆகவே அங்கு வந்து செல்வாயாக', என்று கூறினான் [அ.200:7]. தலைவனைத், தோழி, 'நின்னுர்க்குப்

போவதற்காகச் செல்லுகின்ற, ஒலிக்கின்ற பெரிய பரப்ப என விளித்தான் [த.254:5]

பரப்பகம்-கடல். தோழி, தலைவனிடம், 'ஐயனே! எம் தந்தை பொருந்தும் அலைகளையுடைய பரப்பகத்தே-கடலகத்தே-தழுவிக் கொணர்ந்த பலவகையான மீன்களினுடைய வற்றலில் பொருந்தும் புட்களை ஒட்டியிருப்போம்; ஆகவே பகற்குறிக்கு அங்கு வருக', என்று கூறினாள் [அ.80:5]

தலைவியிடம் தோழி, 'தோழியே, நானும் நம் நானும் வாழ, பகைநாடுகளை வென்று, நூக முழக்கும் பாண்டியனின் ஆட்சி இமயத்திற்கு அப்பாலும் சென்று பரவுக, என்று, முறிதலையுடத்தாகிய முழக்குகின்ற பரப்பகத்துப் பாய்ப்பணையிலே பள்ளி கொண்ட வெற்றி கொண்ட சக்கரத்தினையுடையோனை பரவுவோம் வா' என்று கூறினாள் [கலி.105:7]

2. கழியிடம். கரிய பெரிய நீர் பரந்த பரப்பகம்-கழியிடம்-தெளிதலானே காக்கை அதிலுள்ள இறாமீனைப் பற்றித் தான் விரும்பும் பெண் காக்கைக்குக் கொடுக்கும் [த.31:1]

பரப்பியவை-பரப்பிவைத்தவை. செல்வர்க்களைய நிறத்தினையும் அழகினையுமுடைய தம் தம்பலப்பூச்சிகளைப் பரப்பியவை-பரப்பிவைத்தவை-போலப் பலவும் ஒருங்கே பரவிய மழை பெய்த காலத்தும் வாராள் தலைவர், எனத், தலைவி கவன்றாள் [அ.139:14].

பரப்பு-1. அகற்சி. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் பகைவருடன் யானைகளைக் கொன்று குருதிப்பரப்பினையும்-அகற்சியினையும்-புலாலையும் போர்க்களத்தின் கண் உண்டாக்கும் படைகளையுடையவ் [பு.80:1]. 'நீர் வேட்கையுறேள் தெளிந்த நீர்ப்பரப் பினையுடை கடல் நீரை அருந்தமாட்டாள்; சிறிய அளவினதாய், கலங்கியுமிருந்தாலும், உண்ணுதற்குரிய நீரையே எல்லோருட விரும்புவர்' [பு.204:5] கோவலர் முலலைப் பூவைப் பறிக்க எறிந்த குறங்கோலைக் கண்டு அஞ்சிய குறுமுயல் ஆழ்ந்த நீர்ப்பரப்பில் உள்ள வாளைமீன்களோடு ஒப்பத் துள்ளித்தாவும் [பு.330:5]

முருகவேள் மிக்க பெரிய இடப்பரப்பைய கடலுக்குள் சென்று சூரவன்மாவாகிய மாமரத்தினை வேருடன் வெட்டியழித்தார் [பு.11:3]. விகம்பானது ஞாயிறு இருளைக் கெடுப்பதற்கு ஊர்ந்து செல்வதற்கும், முகில் கூட்டம் பரந்து செல்வதற்கும், மிக்க காற்று நிலவுவதற்கும் ஏற்ற நல்ல பெரிய பரப்பினையுடையதாகும் [பு.17:12]. இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலான் அகன்ற பெரிய பரப்பினையுடைய பகைவரது நிலத்தை வென்று புலவர் பாடும் புகழினைப் பெற்றவன் [பு.20:13]. மருத மரங்கள் ஒங்கி உயர்ந்து செறிந்து நிற்கும் பெரிய பரப்பினையுடைய மணல் நிறைந்த பெருந்துறைகளையுடைய பகைவரது நாடுகள் பல்யானைச் செல்கெழுக்குடுவனின் தூசிப்படையால் அழிக்கப்பட்டுப் பாழாயின [பு.23]



பல்யானைக் செல்கெழுக்குடுவனின் மதஞ்சொரியும் தலையும், கடுத்த பார்வையுமுடைய யானைப்படை பரந்து சென்று பொருதமையால் பகைவருடைய வயல்கள் வளம் பொருந்திய பரப்பினை இழந்து அழிந்தன [பு.25:3]. கடலிடம் கலங்குமாறு வேற்படையைச் செலுத்தி, அலைகளையுடைய நீர்ப்பரப்பாகிய கடலை இடமாகக் கொண்டு போர் செய்து பகைவரை வெற்றி கொண்டவன், கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் [பு.46:12]. ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் மேலைக் கடலைச் சார்ந்த கான்ற சோலையை நோக்கிச் செல்லலுற்றுத், தண்ணிய கடற்பரப்பினைச் சார்ந்த கரையிலேயுள்ள தூய பெரிய பனஞ்சோலையில் தங்கினான் [பு.51:6]. செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனின் பகைவர் பொருது வீழ்ந்த நிணம் விளங்கும் போர்க்களப் பரப்பிலே கூட்டமாகிய பருந்துகள் பிணங்களின் குருதியை அருந்தின [பு.67:8]. சேர அரசன் ஒருவன் செறிந்த பெரிய நீர்ப்பரப்பினையுடைய கடலைப் போன்ற தானையை யுடையவன் [பு.112:8].

இவ்வுலகத்திற்கு உயர்ந்தெழும் அலைகளையும், அகன்ற நீர்ப்பரப்பையும், ஒலிகளையும் உடைய கடல் எல்லையாக அமைந்துள்ளது [பு.17].

பெரிய கடற்பரப்பிலிருந்து எழும் அலைகளின் திவலைகள், விண்மீன்களைப் போல மலரும் புன்னை மரத்தினடியில் தவழும் [அ.10:1]. பரதவரின் மீன்பிடி வலையைக் கண்டால் பெரிய கடற்பரப்பில் உள்ள சிவந்த இறால்மீன் நடுங்கும் [அ.60:1]. பாலைநிலம், வேலமரத்தின் நெற்று உதிரும் ஒசையும், சின்வீடு என்னும் வண்டொலிகளும் பெற்று ஆரவாரம் பொருந்திய பரப்பினையுடையது [அ.88:8]. தோழி, செவிலித்தாயிடம், 'தாயே! தலைவியோடு நாங்கள் விளையாடிவிட்டு இளைப்பாறியிருந்தோம்; அப்பொழுது ஒருவன் எங்களிடம் வந்து பொழுதும் போய்விட்டது; தளர்ச்சியுள்ளவனாக இருக்கிறேன்; அதனால் யானும் மெல்லிய இலைப்பரப்பில் நீயிர் இடம் விருந்தினை உண்டு இந்த உங்களுடைய ஊரில் இன்று தங்கினால் என்ன? என்று கேட்டான்', என்று அறத்தொடு நின்றாள் [அ.110:12]. பாண்டியனது கொற்கையின் கழிமுள்ளி நிறைந்த மணலுள்ள கடற்றுறையின்கண் பேய் போன்ற தலையினையுடைய தாழையினது பூ தூயதாக மலர்ந்து, புலால் நாற்றத்தை ஒழித்து அப்பரப்பினை நறுமணம் கமழச் செய்தது [அ.130:8]. நீர்ப்பரப்பினையுடைய காளால் பெருந்துறை என்னும் பட்டினம் புகழையும், சினம் மிகுந்த படையையுமுடைய தித்தன் வெளியன் என்பானுக்குரியதாகும் [அ.152:6]. உதியன் என்பானுக்குரிய குழுமூரின்கண் பல்லான் குன்றிலுள்ள நிழலில் நல்ல ஆனிரையின் பரப்புத் தங்கியிருந்தது [அ.162:5]. நடுஇரவில், தாழை மரத்தில், தன் பெடையுடன் இருக்கும் சிறுகடற் காக்கையானது, கறாமீன் இயங்கும், வேட்டையாடுதல் நீங்கிய, நீர்ப்பரப்பிலுள்ள வெள்ளிய இறாமீனைப்பற்றி உண்ணுவதாகக் களவு காணும் [அ.170:11]. மருத நிலத்தில் நீர்ப்பரப்பு கடலைப் போன்று பரந்து

இருக்கும் [அ.178:1]. யானைகள் உண்ண நீரின்கையால் காட்டை வெறுத்துக் கழிந்து போம் இடம் அகன்ற பரப்பின்கண் (பாலைநிலத்தின்கண்) மறவரது நல்லவெற்றி நிலையை எழுதிய நடுகற்கள் எங்கும் காணப்படும் [அ.179:8]. பாலை நிலம் மழை வறந்தமையின் வாடுதலுற்று, நெற்களையுடைய மூங்கில், மறவரது அம்பின் விசையால் பிளந்திடப்புகை அறக்காய்ந்த, பருக்கைகள் பொருகின்ற பரப்பினையுடைய தாயிருந்தது [அ.185:8]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி, 'தலைவனே! நெற்று நீ கரையின் உச்சியைப் பொருந்துமாறு உயர்ந்த நீண்ட பெரிய பரப்பினையுடைய புதுநீர்ப்பெருக்கில் பரத்தையரோடு நாணத்தையிழந்து நீராடினை என்று பலருங் கூறுவர்', என்று இடித்துரைத்தாள் [அ.266:1]. தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே! தலைவனுடைய மலையில் பெய்த மழை நீர் நாளைக்கு நம் ஊரின் மிக்க பெரிய பரப்பினையுடைய நீர்த்துறைக்கு வரும்பொழுது அந்நீரில் மூழ்கி நம் துயரைப் போக்கிக் கொள்வோமா?' என்று கூறினாள் [அ.278:10]. சேரமன்னன் குட்டுவனது தொண்டி என்னும் நீர்த்துறை, தெளிந்த அலைகள் பொருந்திய பரப்பினையுடையதாகும் [அ.290:13]. ஞாயிற்றின் கதிரால் உண்டாகும் ஆவியாய் அலைகளை நீர் என்று எண்ணி விலங்குகள் ஓடி அலையும், மற்செடி வாடும் பாலை நிலம் களர் பரந்த இடமகன்ற பரப்பினையுடையதாகும் [அ.327:1]. சேம்பினது மடலிலுள்ள அகன்ற இலையுடன் கூடிய பாசியினையுடைய நீர்ப்பரப்பில் பெண்ணாய் குட்டியுடன் வதிந்தது [அ.336:2]. பகற்குறிக்கண் வரும் தலைவனிடம், தோழி, 'ஐயனே! கடலில் மீன் பிடிப்போருடைய கிழிந்துபோன வலையானது, பரதவரின் முற்றங்களிலுள்ள தாழை மரங்களின் மீது காற்றால் அசையும், தெளிந்த கடற்பரப்பினையுடைய எமது உறைதற்கினிய ஊரின்கண் இன்று இரவு தங்கிச் சென்றால் என்ன?' என்று குறிப்பினால் இரவுக்குறியைக் குறித்தாள் [அ.340:24]. ஞாபிர்ந்த துறைகளையுடைய கடல் பெரிய பரப்பினையுடையதாயிருக்கும் [அ.338:6].

ஓரியினுடைய கொல்லிமலையில் அருவிபாயும் பரந்த நிலத்தில் அம்மலை வாழ் மக்கள் மலை நெல்லை விதைப்பர் [பு.100:1]. தலைவன் ஞாபிர்ச்சியையுடைய பெரிய பரப்பாகிய கடற்கரையையுடையவன் [பு.269:7]. கறாமீன்கள் மிகுத்த திரியும் விளங்கிய கடற்பரப்பு ஞாழற்பூவோடு புன்னை மலரும் பரவி வெறியாடும் இடத்தைப்போன்று தோன்றும் [பு.318:1].

மீன்பிடித்தற்குக் கடலில் செல்லும் பரதவர், புன்னை மரத்தின் நிழலிலே தங்கித், தண்ணிய பெரிய கடல் பரப்பில் செல்லுதற்கு நல்ல சமயத்தைப் பார்த்திருப்பர் [பு.4:3]. கொற்கை என்ற துறைமுகம் நெருங்கிய நீர்மிக்க முத்துக்கள் விளைகின்ற கடற்பரப்பினையுடையது [பு.23:6]. தலைவன், தலைவியிடம், 'மடந்தாய்! நீ தெளிந்த அலையையுடைய பெரிய கடற்பரப்பின்கண் விரும்பியுறைகின்ற நீரமகனோ?' என்று

அவளுடைய நலத்தைப் புகழ்ந்தான் [நம்.15:6]. கரிய பெரிய கடலின் நீர்ப்பரப்பு நீலமணி போன்றிருக்கும் [நம்.15:9]. தோழி, தலைவனிடம், 'ஐயனே! நீல நிறமுடைய பரப்பின்கண் அலைமோதக், கரையிடத்துப் பொருந்தியிருந்த, கல்லென்னும் ஒலியையுடைய எமது பாக்கத்தில் இன்று நீ தங்கிச் சென்றால் என்ன?' என்று பகல் வருவானை இரவுக் குறிக்கு வருமாறு குறிப்பால் உணர்த்தினான் [நம்.21:5]. கடற் பரப்பில் சுறாமீனினம் மிக்கு நிறைந்திருக்கும் [நம்.23:7]. பெரிய கடல் பரப்பின்கண் உள்ள கடற்றுறையில் கரிய முதுகு நலையும்படி நீர்க்காக்கைகள் ஒருசேரக் கடல் நீரோடும் [நம்.23:3] நாரைகள், அகன்ற, கரிய கழிப்பரப்பின்கண் இரைதேடி அருந்தும் [நம்.33:7]. தலைவன் பரப்புக்கொண்ட கடல் நீரின் தண்ணிய துறைக்குத் தலைவனாவான் [நம்.38:7]

கடல், பாயும் அலையோசை அடங்காத பரப்புள்ள நீரைக் கொண்டது [கலி.12:8]. எங்கும் பரந்த இருட் பரப்பினை ஞாயிறு போக்கினாற்போலத் தலைவன் போர்வினையை முடித்து வந்து தலைவியின் துயரினைப் போக்கினான் [கலி.14:22].

பாண்டியனுடைய, வையையின் வெள்ளம், இருமருங்கிலுள்ள கரையை மோதிக் கலங்கிப், பின்னர் அகன்ற பாணைக்கல்லைப் போன்ற அசையாத பரப்புள்ள கல்லணையால் தடையுண்டு தேங்கி நின்று, மாலையப்பொழுதில் மிகத் தெளிந்து வானுலகத்தே நிகழும் தொழில்களைத் தனது நீரின் நிறலிலே காட்டும் [பரி.12:83]. மதுரையின் மைந்தரும், மகளிரும் வகைவகையான மாலகளையும், அணிகளையும் அணிந்துகொண்டு வையையாற்றின் விரும்புதற்குக் காரணமான கரைப்பரப்பில் ஏறி நின்றனர் [பரி.20:31].

2. கடற்பரப்பு. சோழன் நலங்கிள்ளி, கரிய கழிவழியாக வந்திறங்கும், கடலிற் செல்லுதலையுடைய ஓடங்களைத், தெளிந்த நீர் பரந்த பரப்பிற்குச்-கடற்பரப்பிற்குச்-செல்லும் வழியாகிய யாற்றைச் செம்மை செய்து செலுத்தித், துறைதோறும் பிணித்து நிறுத்தும் நல்ல ஊர்களையுடையவன் [புற.400:21].

கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனுடைய குறுந்தடியால் முழக்கப்படுகின்ற அகன்ற கண்ணையுடைய வெற்றி முரசம், இடையறாத முழக்கமுண்டாகிய கரிய நிறத்தையுடைய பரப்புப் போல முழங்கியது [புற.4:22]. குடக்கோ இளஞ்சேலிரும்பொறை ஒலிக்கின்ற பரப்பின் கரையிடத்தேயுள்ள மரந்தை நகரிலுள்ளார்க்குத் தலைவனாவான் [புற.90:28]. தொண்டமான் இளந்திரையன், கடல் திரையாலே கரையில் சேர்க்கப்பட்ட சோழனின் மரபினனாய், உலகத்தில் உயிர்களைப் புரக்கும் சேர, சோழ, பாண்டியர் ஆகிய மூவரினும், பரப்பிலே பிறந்த சங்குகளினும் வலம்புரிச் சங்கையே உலகம் புகழுமாறு போலப் புகழப்பட்டவனாவான் [பெரு.34]. பரப்பிற்கென்று கடிய குரனைக் கொன்ற முருகனைப் பயந்தவன் இறைவி [பெரு.45:7].

பனைமீன் வழங்குவதும், சங்குகள் மேய்வதும் பரப்பினிடத்தேயாகும் [மது.375]

பரப்பில் பல மீன்களையும் பிடிப்போர், அவற்றோடு கொண்ட முத்துச் சிப்பிகளை மகிழ்ச்சி தரும் கள்ளிற்கு விலையாகக் கொடுப்பர் [அக.296:7]. உயர்ந்த அலைகளையுடைய பரப்பில் வலையால் மீனைப் பிடித்து வந்து தமையன்மார் கொடுத்ததைத் தங்கைமார் விழாச் செய்யும் தெருக்களில் சென்று விலை கூறி விற்பர் [அக.320:7]. விளங்கும் பெரிய பரப்பினின்றும் சுறாமீனைப் பிடிக்காமல் வலம்புரியின் முத்தினை மூழ்கியெடுத்த பரதவர், கொற்கை மக்கள் ஆரவாரத்தோடு வரவேற்கும்படியாகப் படகினின்றும் இறங்குவர் [அக.350:10]

மாலையில் ஒலியடங்கி, மலர்கள் குவிந்து நீலமணியின் நிறம் பெற்ற உப்பங்கழி துயில் கொள்வதுபோல் தோன்றும் பரப்பு நீர்த்துறைவனே! 'எனத், தோழி, தலைவனை விளித்தான்' [கலி.12:6].

3. நிலம். தலைவனிடம், தோழி, 'ஐயனே! நெய்தற் பரப்பில்-நிலத்தில்-எனது பாவையை வளர்த்திவிட்டு, நீ இருக்குமிடத்திற்கு வந்தேன்', என்று கூறினான் [குறு.14:1].

4. இடம். 'தலைவனோ தன் புதல்வனை அணைத்துக் கிடந்தான்; புதல்வனின் தாயாகிய நம் மகளோ இருவரையும் அணைத்துக்கிடந்தாள்; அக்கிடக்கையின் காட்சி மிகவும் இனியது; அக்கிடக்கையின் இடம் சிறிதேயானாலும், மிக மிகப் பரந்த பரப்பினை-இடத்தை-உடைய இப்பேருலகே ஈடாகாத', என்று செவிலி, தம் மகளின் வாழ்வனைப் பார்த்து வந்து, நற்றாயிடம் கூறினான் [துங்.408:4].

5. சோலை. பரத்தைமைத் தலைவன் நீராடி வந்தேன் என்று கூறியபோது, தலைவி, 'ஆம் நீ புதுப்புனை மலர்கள் உதிர்ந்து மணக்கின்ற பரப்பிடத்தே-சோலையிலே-நாணத்தைவிட்டுப் பசுற்பொழுதிலே பாணனைப் புணையாகக் கொண்டு ஆடினாய்! என்று கேள்விப்பட்டேன்', என்று நகையாடிக் கூறினான் [கலி.98:16].

பரம்-1. சுமை (பாரம்) கூம்புடன் மேற்பாயினை நீக்காது மேற்பரத்தையும்-சுமையையும்-இறக்காமல் ஆற்றுமுகத்து வந்துவிட்ட பெரிய மரக்கலத்தைப் பரதவர் பெருவழியில் கொண்டு செல்லும் பொழுது வளத்தினால் அருமையறியாது வழி நெடுகச் சொரிந்து கொண்டே செல்வர் [புற.30:11].

முருகவேனிடம் புலவர், 'என்னைக் காப்பாற்றக் கடமைப்பட்ட நீ காவாதிருந்தாயானால் அது யார்க்குப் பரம் ஆகும்; உனக்குத்தானே', என்று வினவுகின்றார் [முரு.வெ.8:2].

பாலை நில நெறியில், உப்பாகிய அமிழ்த்தினை மேற்குத் திக்கில் சென்றுவிற்கும் பொருட்டுப்படையுடன் புறப்பட்ட



உமணர் அடுக்கிய உப்புப் பொதியாகிய பரத்தையுடைய கழுதைகளை ஒட்டிச் செல்வர் [அக.207:5].

வணரவிடை வைத்துத், தலைவன், தலைவியைப் பிரியும்பொழுது தோழி, தலைவனிடம், 'ஐயனே! கார்சாலத்தில் மாலைக் காலம் வரும் பொழுது இவள் படுகின்ற துன்பப்பரம் என்னால் தாங்க இயலாது', என்று கூறினாள் [நற்.37:7].

2. மேன்மை. கூத்தர் மற்ற இசைக்கருவிகளோடே இளியென்னும் நரம்பினுடைய ஒசையைத் தான் ஒலிக்கும் குறிய பரம்-மேன்மை-பொருந்திய தூம்பென்னும் இசைக்கருவியையும் வைத்திருந்தனர் [மலை.7].

பரல்-1. பருக்கைக்கல் -(கூர்மையான சிறுகல்) பச்சான்றோரே! பரல்-பருக்கைக்கல்-நிறைந்த வெறுந்தரையில் பாயுமின்றிக்கிடக்கும் கைம்மை நோன்பால் வருந்தும் பெண்டிருள்ளே மல்லேம் யாம்', என்று கூறிப் பெருங்கோப்பெண்டு தியிற் பாய்ந்தாள் [மு.246:9] ஒரு தலைவன் பகைவரை மேற்செல்லாதவாறு துன்பம் செய்து தடுத்தலின், அவன், செருப்பிடையற்ற சிறு பரலையொத்தவனாயிருந்தான் [மு.257:1] போரில் பட்ட ஒரு மறவனுக்குப் பரல் நிறைந்த இடத்தில் மேடை உண்டாக்கி நடுகல் எடுத்தனர் [மு.264:1].

செல்லக் கடுங்கோ வாழியாதன், உரிய பளிங்குடன் விரலிக் கிடக்கும் சிவந்த பரல்கள் நிறைந்த முரம்பு நிலத்திலே வாழும் மக்கள், அழகிய மணிகளைப் பெறுகின்ற, அகன்ற ஊர்களையுடைய நாட்டிற்குத் தலைவனாவான் [பு.66:10]. சேனிடமெங்கும் பரவலாகக் கிடக்கின்ற பரல்களையுடைய முரம்பு நிலத்திலே கொங்கருடைய ஆளிரைகள் பரவலாகச் செல்வது போன்று, தகடுரெறிந்த பெருஞ் சேரலிரும்பொறையின் படையில் சினம் மிக்க யானைகள் எண்ண முடியாத அளவில் பரவாகச் சென்றன [பு.77:10].

பொருநருடன் செல்லும் பாடினி அரக்கு உருக்கினாற் போன்ற சிவந்த நிலத்தில் நடப்பதால், அதிலுள்ள கூரிய பரல்கள் குத்துவதால், அவளுடைய அடிகளில் மரலின் பழத்தைப் போன்ற கொப்புளங்கள் உண்டாயின [பெரு.44]. சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான், பொருநர்க்கு முல்லையின் முகைபோன்ற சோற்றோடு, பரலைப் போன்ற நன்கு பொரிக்கப்பட்ட பொரிக்கறிகளையும் உண்பித்தான் [பெரு.45]. ஓய்மானாட்டு நல்லியக்கோடனிடம் பரிசில் பெறச் செல்லும் பாணர் வெயிலின் வெப்பம் ஏறிய பரல்கள் கால்களைக் கிழிக்கும்படியான பாலையையும் கூடந்து வந்தனர் [சிறு.3]. மதுரையின்கண், ஓணவியூவில், யானைப் போரைக் காண வந்தோர், தம்மேல் அவ்யானைகள் வாராவண்ணம் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்ற நெடிய களையின்மேல், கரிய இடமுடைய நிலத்தின்கண் உள்ள பரல்கள் தம்காலை உறுத்தி வருத்துதலையும் அறியாராய்க், கள்ளைப் பருகிக் 'களிப்பால்

மயங்கி எங்கும் திரிந்தனர் [மு.598] நன்னிடம் பரிசில் பெறச் செல்லும் கூத்தரிடம், 'மேட்டு நிலத்தினின்றும் உதிர்ந்த பரல்களையுடைய பள்ள நிலத்தின்கண் உள்ள வெடிப்புக்களில் பாம்புகள் மறைந்திருக்கவும் கூடும்; ஆகவே விழிப்புடன் செல்க! 'என்று ஆற்றுப்படுத்தும் கூத்தன் கூறினான் [மலை.198] நன்னனின் தலைவாயிலிலே நிறைந்திருக்கும் கையுறைப் பொருள்களில், சாதிலிங்கம் (அரக்கு) பரப்பினாலொத்த செந்நிலத்தே, பரல்களில் தவழும் ஆண் உடம்பும் இருந்தது [மலை.508].

காட்டில் பெரிய கொம்பினையுடைய ஆண்மான்கள் பரல்களையுடைய பள்ளங்களிலெல்லாம் துள்ளிக் குதித்தன [அக.4:4]. தலைவன் பரல்களையுடைய மேட்டுநிலமாகிய வளன்ற காட்டினைக் கடந்தும் பொருளிட்டற்குச் செல்லுவான் [அக.5:15] தலைவன், உளியின்வாய் போன்று கூரிய வெல்லிய பரல்கள் நிறைந்துள்ள நெறிகளையுடைய குன்றுகள் பலவற்றைக் கடந்தும் பொருளிட்டற்குச் செல்லுவான் [அக.33:17] குாயிறு மலை பிளக்கும்படி காய்ந்ததால், உளிபோலும் வாயையுடைய கொடிய பரல்கள் அடியில் பதிந்து வருத்தும்படியான காட்டில், தலைவி, தலைவனுடன் உடன் போக்குச் சென்றாள் [அக.35:3]. இறந்த ஆட்களைத் தழைகளைக் கொண்டு மூடிய கற்குவியல்களையுடைய பாழ்நெறியில், உரு இல்லாத ஊர்ந்திடப் பெறாத, பேய்த்தேருடன், நிலத்தே பொருந்திய மின்மினிப் பூவுலைப் போல, விளங்கும் பரல்கள் பலவும் ஒருங்கு ஒளிவிடும் நெறியில், தலைவன் பொருளிட்டற்குச் செல்லுவான் [அக.67:17]. கரிய நிறமுடைய ஆணமானகள், பரல்களால் ஆகிய உயாநத கற்குவியலில் தங்கும் [அக.91:10]. ஆண் வெள்ளெலி சிவந்த பரல்கள் மிக்க வன்னிலத்தில், கிளறிப்போட்ட பூழுதியில், மணநாளை அறிவிக்கும் இயல்புடைய வேங்கைப் பூக்கள் உதிர்ந்து, சிறந்த வெறியாடுகளும் போல அழகு செய்யும் [அக.133:3]. ஆண்புறாவும், பெண்புறாவும் சேய்மையாகிய இடத்திற்குச் சென்று விளங்கும் மணல் நெறியில், பரல்களை ஆராய்ந்து உண்ணும் [அக.271:3] புலியுடன் பொருது, செருக்குடன், வலியயானை நடந்த இடங்களில், பெரிய பரல்கறகள், சிறிய மின்மினிப் பூச்சிகளைப் போல, ஒளிவிடும் [அக.291:7] ஆறலை கள்வர் கொன்ற பார்ப்பானின் குடலைக் கடித்துண்டு மரலுள்ள நெறியில் செல்லும் ஆண் நரி, வெள்ளிய பரல்கள் மின்னிக் கண்ணொளியைக் கயரும் நெறியிலுள்ள கள்ளி நிழலில் கூக்குரலிட்டுத் தங்கியிருக்கும் [அக.337:16].

வலிய பரல்கற்களிடையேயுள்ள தெளிந்த நீரைக்குடித்த ஆண்மான் தன் பெண்மானுடன் களிப்பினால் துள்ளி விளையாடும்படி கார்ப்பருவம் வந்தது [குற.65:1]. 'தன் தோழிமாருடன் விளையாடும் விளையாட்டை விட்டுப் பாலை நிலத்தில் பரல் கற்கள் தன் அடிகளின் அழகைச் சிதைக்கும் வண்ணம் தலைவனுடன் என் மகள் போய்விட்டாள்', என்று

செவிவித்தாய் கூறினாள் [குற.144:5]. காட்டில் பரல் கற்களையுடைய பள்ளத்திலே தலைவன் வரும் வழியில் மான் துள்ளிவிளையாடும் [குற.252:1].

தலைவன், மிக்க மஹி பொழிந்த கற்பாறையருகிலே பூத்த சிச்சிலிப் பறவையின் வாய்போன்ற அரும்புகளையுடைய முல்லையும், பரல்கள் நிரம்பிய பள்ளங்களும் உடைய காடு, குழந்த நாட்டையுடையவன் [தத்.61:8]. பாலைநிலத்தில் பரல்கள் நிறைந்திருக்கும் இடத்தில் வளர்ந்த கள்ளியின் மேல் முல்லை படந்திருக்கும் [தத்.169:4]. வெயிலால் வெப்பமுற்ற பரல் நிறைந்த பள்ளத்தின் ஒரு புறத்திலே குந்தாலியால் குழித்த கிணற்றையடைந்து ஆவின் நிரையைப் பாதுகாக்கும் ஆயர் பறித்த சிறுகுழியிலுள்ள நீரை யானைகள் உண்ணும் [தத்.240:8]. மஹி பெய்யாது வறந்ததால் வெப்பமிக்கு மூங்கிலெல்லாம் வாடி அழகழிந்த மலைவழியின் கரநெறியிலே, பரற்கற்கள் நிரம்பிய பள்ளத்தில் ஊறுகின்ற மிகச் சிறிய நீருக்காக யானையோடு புலி போர் செய்யும் [தத்.333:3] பூட்டிய மணிகள் ஒலிக்கும் அருங்கலம் விளங்கிய தலைவனின் தேரிறுருள், வலிய பரல்கள் நிறைந்த மேட்டு நிலத்தின்கண் அதிர்ந்து செல்லும் [தத்.394:5]

2. விதை. சிறிய ஊர் மரையாவால் பிரித்துண்ணப்பட்ட நெல்லியாகிய வேலியையுடைத்தாய் அதனது பரல்கள்-விதைகள்-பரந்துள்ள முற்றத்திலையுடைய அழகிய குடியிருப்புகளையுடையதாய் இருந்தது [குற.170:2]. மலையின் முழைஞ்சினிடத்து ஈன்ற பெண்நாயின் பசியைக் கண்டு ஆண்செந்நாய் ஆண் பன்றியினைத் தாக்க, அதைக் கண்டு அஞ்சியோடும் பெண்பன்றி மோதியதால் பசிய குலைகளையுடைய சந்தினின்றும் பரலுடன் கூடிய செங்காய்கள் அறுபட்டு உதிர்ந்தன [அக.212:1].

3. பாறைக்கல். காட்டில், காலைப்பொழுதில் புதிய தேனையுடைய நறிய பூக்கள் பெரிய பரலில்-பாறைக்கல்லில்-உதிர்ந்து மணம் நிகழும் மனைபோன்று கமழும் [அக.107:20].

பரவை-1. பரப்பு. குடவாயில் என்னும் ஊர் மிகுதியான நெல்லினையுடைய பலகுடிப் பரவையினை-பரப்பினை-உடையதாகும் [அக.44:16]

கடலிலிருந்து வலையால் பிடிக்கப்பட்டுப் பரவையாகக் காயவிட்டிருக்கின்ற இரால்களில் வந்து விழுகின்ற காக்கை முதலியவற்றை மகளிர் பகற்பொழுதில் ஒய்க் காவல் காப்பர் [தத்.49:3]

2. கடல். நெடுநாள் புண்ணுற்றார் புரண்டு புரண்டு அசைவது பரலப் பரவையின் கண்-கடலின் கண்-முழங்குகின்ற அலைகளும் புரண்டு புரண்டு அசைந்து இப்பங்கும் [தத்.378:4].

பராயணார்-ஓர் புலவர். இவரது பெயர் விளக்கம் தெரியவில்லை. இவர் பாடல் ஒன்றே நற்றிணையுள் [153]

ள்ளது. இயற்கைப்புணர்ச்சியில் தலைவியைக் கூடிய தலைவன் அடுத்த இரண்டாம் கூட்டத்தில் அவளை எதிர்ப்பட்டுப் பொய்பாராட்டி முயங்கும் குடியுப் பெற்றதால் இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார். 'ஆய மகளிருடன் கூடி விளையாட்டையும் ஆடாமல், மால்வையையும் புனையாமல் காளின் ஒருபால் நின்றவனே, நாக்கினாராலே கெடாத நலத்தினையுடையாய், மடந்தாய், நின்னை வணங்கி வினவுகின்றேம்; நீ பெரிய கடற்பரப்பின் விரும்பியறையும் நீரே மகளோ? கழியருகிலுள்ள [?]ங்கு நிலைபெற்ற தெய்வமகளோ? வேறு யாவளோ? சொல்வாய்' என்று யான் வினவினேனாக, அதனென்ற அவளது பற்களினின்று முறுவலும் தோன்றின; கண்களின்னிடும் பனியும் பரந்தன. ஆதலின் யாம் முன்பு முயங்கிய இவளே இப்பொழுதும் அம்முயக்கக் குறிப்புடைய கான்', என்று, தலைவன், தன்னெஞ்சொடு உவந்து மொழிந்ததாக அமைந்த இவர் பாடல் அகப்பொருள் நிலக்க னங்களுக்கும் ஏற்ற எடுத்துக்காட்டுப் பாடலாய்த் திகழ்கின்றது.

பரி-1. செலவு. பேகனிடம். அரிசில்கிழார், 'வேந்தனே! எனக்குப் பரிசில் தர விரும்புவவையாயின், நீ அருளாததால் துயரில் வாடும் நின் துணைவியின் வாட்டம் நீங்க, வளவிய பரியையுடைய உயர்ந்த தேரை நின் குதிரைகள் பூண்பனவாகுக! இதுவே தின்பால் யான் வேண்டும் பரிசில்'. என்று கூறினார் [குற.146:1] கூடிய நெடுவேட்டுவன், வென்றி யானை உளதாகிய சினம் தீர்ந்த விரைந்த பரியையுடைத்தாகிய குதிரையையுடையவன் [குற.205:3] ஒரு வேந்தன், தன் பகை வேந்தன் போரிட வராததால், அவன் படையுடன் போரிட நாணி, நிதத்தைத் தாவுகியிட்டளப் பதுபோல், மிகக் குறுகிய வழியினுள் நில்லாது, விரைந்து பாய்ந்தோடும் வளவிய பரியினையுடைய தன் குதிரையில் ஏறி, இரவில், தன் இல்லிருந்த திரும்பினான் [குற.301:13] குதிரையின் வளவிய பரியானது காற்றின் கடுமையைத் தனக்கு நிகராகாமையைச் செய்யும் [குற.304:3]. இருபெரு வேந்தரும் பொருத போர்க்களத்தில், தேர்கெல்லாம், கூடிய பரியினையுடைய குதிரைகள் வளைத்து ஈர்த்து ஓடியதால், இடந்தோறும் ஈர்த்து கிடந்தன [குற.368:5] சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியை பரியினையும், கச்சினையும் உடைய குதிரையுடைத் தலைவர் குழந்திருந்தனர் [குற.377:24] சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னி, வேலேந்திய தடக்கையினையும், குதிரையைச் செலுத்தும் பரியினுக்குரிய கால்வடிப்பினையும் உடையவன் [குற.378:4]

பல்யானைச் செல்கெழுக்குடுவன், தன் பகைவருடைய நாடுகளை, விரைந்த பரியினையுடைய குதிரைகள் பறந்து இழுத்துச் செல்லும் தேர்களைக் கொண்டு, பாழிடங்களாய் ஆக்கினான் [குற.25:12]. கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் ஊர் 5 வெள்ளிய தலையாட்டமணிந்த குதிரை, விரைந்த பரியினையுடையது [குற.41:26] செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன்



செலுத்திப் பகைவரை வென்ற குதிரை விரைந்த பரியினையுடையது [பு.65:2]. காற்றுக் கிளர்ந்து சென்றாற் போன்ற, விரைந்த பரியினையுடைய குதிரைகள் யூட்டிய, கடும்பரியினையுடைய, நெடிய பகைவரின் தேர்களின் மீதுள்ள கொடிகள் தோன்றாத வண்ணம் வெற்றி கொண்டவன், தகடுரேறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறை [பு.80:13,14].

போர்மேல் பிரிந்து சென்ற தலைவன், வினைமுற்றித் தம் வயவரோடு விரைந்த பரியுடைய குதிரையை மேலும் தூண்டிச் செலுத்திக்கொண்டு, தலைவியிடம் வந்தான் [மூ.102] பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் மதுரையின் தெருக்களில், விரைந்த பரியினையுடைய வெண்ணிறக் குதிரைகள் இழுத்தோடு தலால், காற்றென விரைந்தோடும் தேர்கள் சென்று வந்தன [பு.387]. பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் பாசறையில் பருமம் களையப்படாமல் விரைந்த பரியினையுடைய குதிரைகள் நிறைந்திருந்தன [பு.179] நன்னிடம் கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தும் கூத்தன், 'முகில் நீர்த்துவலைகளைத் தூவுவதனால், அப்பொழுது திசைகளைத் துணிந்து கொள்ளமாட்டாத கூடிய பரியினையுடைய நம் சுற்றத்தோடு, நம்முடைய இசைக் கருவிகள் நனையாதபடி கிணறுகள் போன்ற முழைக்குகளிடத்துப் புகுந்து தங்கியிருந்து செல்லங்கள்', என்று கூறினான் [மக.364]. நன்னனின் அரண்மனை முற்றத்தில் உள்ள கையறைப் பொருள்களில், மேட்டு நிலத்திலும் விரைந்த பரியினையுடைய, வளைந்த கால்களையுடைய, மலையிடத்தே வாரும் வருடையும் (மலையாடு) இருந்தது [மக.502]

வினைமுற்றி மீளும் தலைவனின் தூண்டுதலால் விரைந்தோடும் குதிரையின் விரைந்த பரியினையுடைய தேர் உருளையின் ஒலி, கார் காலத்து மழையின் இடி ஒலியினை ஒத்திருந்தது [அ.14:18]. மடியில் பால் நிறைந்த ஆக்கள், பெருத்த மடி கரைய வேண்டிக், களைக்கின்ற குரலவாய், தாம்பில் பிணிபட்டுள்ள தம் கன்றுகளிடத்தில், விரைந்த பரியினையுடையவாய், மாலை நேரத்தில் மனைதோறும் செல்லும் [அ.54:8] போர்வினையை முற்றி மீளும் தலைவன், விரைந்த பரியினையுடைய, வெற்றி பொருந்திய வேலை ஏந்திய ஏவலருடன் விரைந்து வருவான் [அ.54:5] கைவண்மையையுடைய பாரியின் குதிரை, விரைந்த பரியினையுடையது [அ.78:22]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தாற்றுக்கோல் தீண்டித் தீவலுக்கே ஆதி எனும் செலவிற்குப் போதாத மிக்க பரியினையுடைய நல்ல நான்கு குதிரைகள் யூட்டிப் பெற்ற நீண்ட தேரில் தலைவியிடம் விரைந்து வந்தான் [அ.104:6]. அழிவில்லாத வலிமை பொருந்திய எழினி அடித்த பந்து எழுவதொத்துத், துள்ளி எழுந்து சிலவகை (ஆதி, மண்டிலம் முதலிய)ப் பரியினையுடைய குதிரைகளை

யுடையவன் [அ.105:10]. உப்பங்கழியிலுள்ள சுறாமீனால் தாக்கப்பட்டுப் புண்ணுற்ற கோவேறு கழுதை அக்கழியில் மெலிந்து நடக்கும் [அ.120:11]. தித்தன் பரல் பெய்துள்ள கெச்சை (சதங்கை) ஒலிக்கப் பரியால் சிறந்து, ஆதியெனும் ஒட்டத்திலே தேர்ந்த பாயும் பரியினையுடைய நல்ல குதிரைகளையுடையவன் [அ.122:19,20] வினைமுற்றித், தலைவியிடம் மீளும் தலைவன் பொன்னால் செய்யப்பட்ட கலனையும், கொய்யப்பெற்ற பிடரி மயிரினையும், செலுத்தும் கை விரும்பும் விளக்கம் அமைந்த பரியினையும் உடைய குதிரையைப் பாகன் செலுத்த விரைந்து வந்தான் [அ.124:10]. சோழன் கரிகால் வளவன், விரிந்த தலையாட்டத்தாற் சிறந்த விரைந்த பரியினையுடைய குதிரைப்படைய உடையவன் [அ.125:10] ஆஆய்யினன் கடிய பரியினையுடைய குதிரையை உடையவன் [அ.148:7]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம், 'பாகனே! ஒடும் பரி குறையாத, கொய்யப்பட்ட பிடரி மயிரினையுடைய, குதிரையின் தாளின் அளவு தாழ்ந்த மாலையிடத்து மணி விளங்கியொலிக்கத் தேரை ஒட்டுவாயாக', என்று கூறினான் [அ.154:11]. தறுகண்மையையுடைய மழவர், கடிய பரியினையுடைய குதிரைகளால் பகைவரை அழித்தனர் [அ.167:6] போருக்குச் சென்ற தலைவர், கொடுஞ்சி என்னும் உறுப்பினையுடைய தேரில் யூட்டப்பெற்ற விரைந்த பரியினையும், விரிந்த பிடரிமயிரினையும் உடைய நல்ல குதிரையைச் செலுத்திக், கார் காலத்தில் தலைவியிடம் திரும்புவர் [அ.194:17] கடிய பரியினையுடைய நல்ல குதிரை யூண்ட உயர்ந்த தேரினைச் செலுத்தும் திறமை மிக்க பாகன் மெல்லெனச் செலுத்தினான் [அ.230:11] தலைவன், பாகனிடம், 'வலவனே! வரிசையாகப் பறத்தலையுடைய அன்னப்பறவையை யொத்த விரைந்த பரியினையுடைய, செருக்கு வாய்ந்த, குதிரைகள், யூட்டிய நெடிய தேரினை விரைந்து செலுத்துவாயாக', என்று கூறினான் [அ.234:3] குதிரைகளினால் இழுத்துச் செல்லப்படும், வண்மையுடைய பாகனால் அடக்கி விடப்படும், தாவும் பரியினையுடைய நீண்ட தேர் ஈரம் பொருந்திய இடங்களில், தான் செல்லும் வழியினை அறுத்துச் சென்றது [அ.314:10] வேகத்தால் காற்றெனக் கூறப்பெறுங் குதிரைகள் நான்கும் ஒருசேரப் யூட்டப்பெற்ற நீண்ட தேரின் விரைந்த பரி தளராத, முல்லை நிலத்தில் வலிய வட்டையினையுடைய உருளாகள் ஈரமாய் நிலத்தினைக் கிழித்துச் செல்லும்படி, விரைந்து தேரினைச் செலுத்துக', என்று பாகனிடம், தலைவன் கூறினான் [அ.334:12] வினைமுற்றிய தலைவன், பாகனிடம், 'வலவனே! ஒளியின் தழைத்தலை யொத்த நிமிர்ந்த பரியினையுடைய குதிரைகளைக் கடிவாளத்தினைச் செலுத்தி விளக்கமுறும் கொடிஞ்சி பொலிவுற்றுக் காணத் தேரினைச் செலுத்துவாயாக! 'என்று கூறினான் [அ.344:9]. கிள்ளிவளவனென்ற சோழன், பழையன் மாறன் என்பானைக் கடலில் நடந்த போரில் வென்று கடிய பரியினையுடைய குதிரைகளைப் பற்றிக்கொண்டான் [அ.346:23]. அதியமானஞ்சி,

கடிய பரியினையுடைய குதிரைகள் பூண்ட நீண்ட தேரினையுடையவன் [அக.35:12]. நான்கு குதிரைகளைத் தேரின் நுசுத்தில் பூட்டி, அறிவுடைய பாகன் செலுத்துதலால், தாழ்ந்த துறையில் நீர் பாய்ந்ததைப் போலத், தாவீச் செல்லும் தேரின், அம்பு பாய்ந்தாற்போன்ற வலியுடைய விரைந்த பரி, பாலைப் போன்ற வெள்ளியமணலில் கவடுகளை உண்டாக்கிச் சென்றது [அக.40:14].

உடன்போக்குச் சென்ற தன் மகளையும், தலைவனையும் தேடி நடந்து, நடந்து செவிவித்தாயின் கால்கள் பரி துப்பின [சூ.44: தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே! நெடுந்தொலைவிலுள்ள தலைவனிடம், விரைந்த பரியினால் வருந்தாமல் சென்று, 'தந்தை மீன்பிடிக்கக் கடலிற்குச் சென்றுவிட்டார்; தாய் உப்புலிற்குச் சென்றுவிட்டாள்; இப்பொழுது வந்தால் தலைவியை எளிதில் அடையலாம்', என்ற செய்தியைக் கூறுவாரைப் பெரிள் நல்லதாகும்' என்று கூறினாள் [சூ.26:9]. கடற்கரை மணலில் விளையாடும் மகளிர் அலைக்கும் பொழுது அவர்க்கு அஞ்சி, வருத்தம் மிக்க, விரைந்த பரியினையுடைய நண்டினை, மகளிர் கைப்படாவாறு, உயர்ந்து வருகின்ற அலை கொண்டு செல்லும் [சூ.31:8].

வினைமுற்றி விரைந்து வரும் தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம், 'வலவனே! விரைந்த பரியினால் வருந்திய நம் வயவர் இடையிற் செறிந்த கச்சையின் பிணிப்பை நெகிழ்த்து ஆங்காங்குத் தங்கித் தாமதம் விரும்பிய வண்ணம் மெதுவாக வரட்டும்; நீ தேரினை விரைந்து செலுத்துக', என்று கூறினாள் [சூ.27: பாழாணலைப் பொற்கிண்ணத்தில் வைத்துக்கொண்டு ஊட்டும் நரைமுதுசெவிலியர், பிடிக்க முடியாமல் விரைந்த பரியினால் ஓடி, அவரை அலைத்து உண்ண மறுத்த சிறுவனையாட்டி இவ்வளவு அறிவும், இவ்வறப் பண்பும் எப்படியறிந்தாள், என்று, நற்றாய் வியந்தாள் [சூ.110:7]. தலைவியும், தோழியரும் கோலமிட்டும், சிறுநிலைப் புனைந்தும், சிறப்ப விரைந்த பரியினையுடையராய் விளையாடுவர் [சூ.123:8]. கடற்கரையின் புதிய மணலுள், கடத்தற்கரியவாய், குறைந்த பரியினையுடையவாய்த், தேருள், அழுந்திச் செல்லமாட்டாது கழலும் [சூ.135:5]. 'ஊர்ப்பெண்டிர் அவர் தூற்றுவதால், அன்னையின் அச்சுறுத்தலுக்கு அஞ்சிக், குதிரை பூண்ட விரைந்த பரியினதாய், நடுயாமத்தில், தேருடன் வருகின்ற தலைவனுடன், நீ செல்லுவதற்கு, பாள் உடன்பட்டுவிட்டேன்; புறப்படுக! 'என்று, தலைவியிடம், தோழி கூறினாள் [சூ.142:7]. விரைந்த பரியினையுடைய நல்ல குதிரைப்படைகளையுடைய பகையரசராகிய பின்டன் முதலாயினோரைப் போரிலே நன்னன் தோற்கடித்தான் [சூ.270:8]

நல்ல பரியினையுடைய குதிரையின் தலையிலே சூட்டப்படும் விரிவமைந்த வெண்கவரியைப் போன்று, நீரடைகரை மேனிற்ற வேழம் வெள்ளிய மலரைப் பூக்கும் [சூ.13:1]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தலைவியை விரைந்து காணும்

அவாலினால், பாகனிடம், 'வலவனே! வழியிற் படர்ந்துள்ள முல்லை மலர்களும், செம்முல்லை மலர்களும் உதிரும்படியாக, விரைந்த பரியினையுடைய நெடுந்தேரில் பூட்டப்பட்டுள்ள குதிரைகளைத் தூண்டி விரைந்த செலுத்துக', என்று, கூறினாள் [சூ.422: தலைவனுடைய தேர், நீர்வீழ்ச்சி போன்று விரைந்து செல்லும் பரியினையுடையதாகும் [சூ.465:1]. வள்ளிய பரியினையுடைய பயின்ற வலியினையுடைத்தாகிய குதிரையையுடைய செல்வனே! 'என்று தோழி, தலைவனை விளித்தாள் [சூ.125:5].

நாள்முகனாகிய தேர்ப்பாகன் பரியினை அறியும் முறையால் அறிந்து மறைகளாகிய குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட, நிலமாகிய தேரில், சிவபெருமான் ஏறிச் சென்று, வாககியை நாணாகவும், இமயத்தை வில்லாகவும் கொண்டு முப்பரங்களை அழித்தார் [பரி.5:22]. தேவசேனையின் தோழியர் மீது, வள்ளியம்மையின் தோழியர், வெற்றியை உண்டாக்குதற்குக் காரணமான பரியினையுடைய குதிரைகளின் நடைபயிற் போன்று போருக்கு வந்தனர் [பரி.9:51]. முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றத்தின் கீழேகிடந்த இடைநிலைப்பரப்பில், சிலர் தம்மோடு வந்த யானைகளையும், குதிரைகளையும், தேர்களையும் வழியினின்றும் பரவலாக அகற்றுவது, பகைமேல் பரியின்கண் மிக்குச் செல்லும் படைபயையுடைய பாண்டியனின் பாசறையைப் போன்றிருந்தது [பரி.19:35].

2. குதிரை. வையாவிக் கோப்பெரும்பேகன், தன்னிடம் பரிசிலராக வரும் பாணருக்கு விளக்கம் பொருந்திய கடிய பரியைப்-குதிரையைப்-பூண்ட நெடிய தேரினைப் பரிசிலராக அளித்தான் [பு.14:3]

பாண்டியன் தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் தாவுகின்ற பரிகள் பூண்ட தேர்ப்படை குறாவளிபோல் விரைந்து கழலும் [சூ.53]. மதுரை நகரின்கண் உள்ள முகிலைப் போன்று வரையாமல் கொடுக்கும் வளப்பம் மிக்க செல்வர், காற்றினுடைய செலவினையொத்து, விரைந்து தேர்ப்பரிகளைச் செலுத்துவர் [சூ.440].

வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், பாகனிடம், 'வலவனே! விரைந்து செல்லும் பரிகளை மேலும் விரைவாகச் செலுத்தி வருகின்ற எம்மைவிட, எம் நெஞ்சம் விரைந்து தலைவியிடம் சென்றுவிட்டதோ?' என்று வினவினாள் [அக.16]. ஊர்ப்பெண்டிர் கூறும் அவரைக் கேட்டுத் தாய், பெரிய துறையின் மணலில், பாகன் ஆய்ந்து கொண்ட அழகு மிக்க பரிகள் பூட்டப்பெற்ற ஒரு தேர், பகலிலும், இரவிலும் திரிவதைக் கண்டு தலைவியின் மீது ஐயுற்று இவ்வின்கண் காவற்படுத்தினாள் [அக.20:15]. முதன்முதலில் தலைவியைக் கண்ட தலைவன் தேரில் பூண்ட பரிகளின் விரைவை அடக்கி, மெல்லச் செலுத்தி, அவளைப் பலமுறை நோக்கிச் சென்றான் [அக.48:20]. வள்ளற் பெருமகளாகிய பெரியன் என்பான், பரிகள் பூண்ட சிறந்த



தேரினையுடையவன் [அக.100:12]. களவுப் புணர்ச்சிக்கு இதுவரையில் இரவில் வந்து, கொண்டிருந்த தலைவனுடைய தேர், பாயும் பரியின் விரைவால் சிறப்பற்று, மறையாமல், பகலிலேயே, இளைஞரின் ஆரவாரத்தோடு, வதுவையைக் கருதி வந்தது [அக.100:18] தலைவன் விரைந்த பரியினையுடைய வலியு தேரினையுடையவன் [அக.100:4] தலைவன் கானலிடத்தே தலைவியைக் காணச் சிறந்த பரியனாய் வந்தான் [அக.100:16]. விரைந்த பரிகள் பூட்டப்பெற்ற நெடிய தேரின் உருளை சென்ற சுவட்டில் ஓடும் நீர், பாம்பு ஓடுவது போல், இருக்கும் [அக.339:1].

அழகு பொருந்த விரிந்த தலையாட்டமைந்த விரைந்த செலவினையும், களைத்தலையும் உடைய வளவிய பரிமா பூண்ட தேரினையுடையவன், தலைவன் [நற்.22:19]. ஊர்ப்பெண்டிர் அவர் தூற்றுவதால் அன்னையின் அச்சுறுத்தலுக்கு அஞ்சிப் பரிகள் பூண்ட விரைந்த செலவினதாய், நடுயாமத்தில் தேருடன் வருகின்ற தலைவனுடன் நீ செல்லுவதற்கு, யான் உடன்பட்டுவிட்டேன்; புறப்படுக', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் (பா: வே-நெடுந்தேர்) [நற்.149:7]. விரைந்த செலவினையுடைய பரிகள் பூட்டிய தலைவனுடைய தேரினை, ஊர்ப்பெண்டிர் கூறும் அவர் தடுத்து நிறுத்தும் [நற்.203:9]. புலியைப் போன்ற புள்ளிகளையுடைய வண்டுகளின் முரசியைப், புலியின் ஓசையாகக் கருதித் தேரில் பூட்டிய பரியினுடைய வயங்கிய கால்கள், பந்து போலத் தாவின [நற்.249:7]. செல்லுதலில் விரும்புமுடைய பரிகள் பூட்டிய தலைவனின் தேரில் மணிகள் ஒலித்தன [நற்.307:1].

பாய்ந்தோடும் பரிகளையுடைய தலைவனது நெடிய தேர், கரிய கழியமைந்த நெய்தலிலத்தின்கண்ணும் இயங்கும் [துவ.134:1]. தலைவன் விரைந்து பாய்கின்ற பரிகள் பூண்ட நெடிய தமது தேரினை வழியில் சுவடு உண்டாகும்படி விரைவச் செலுத்திப் போர்மேற் சென்றான் [துவ.474:3]. வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், பாகனிடம், 'வலவனே! குதிரையின் கடிவாளத்திட்ட விசைக்கயிற்றை இழுத்துப் பிடித்து நின் வளவிய பரிகள் பூண்ட தேரினை விரைந்து செலுத்துவாயாக! 'என்று கூறினான் [துவ.489:5].

குதிரை ஏறி வந்தேன் என்ற பரத்தைமைத் தலைவனிடம், தலைவி, 'தலைவனே! பரத்தையாகிய பரியின்மேல் ஊர்ந்து திரிய விரும்பினால், தாழ்க்காமல் விரைந்து செல்', என்று கூறினாள் [கலி.96:38]. 'பாய்ந்து செல்லும் பரி பூண்ட நினது தேர் வரைதற்கு வெளிப்பட, வந்து தலைவியின் துயரைக் களைவதற்கு இதுவே தக்க காலமாகும்', என்று தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கலி.121:23].

விரைகின்ற தேரினையுடைய பாண்டிய மன்னன் பகைவரை வென்று அவருடைய பரிகளைக் கவர்ந்து கொள்ளுவான் [பரி.11:60]

3. குதிரையாம் என்ற ஒருவகை மரம். மலையின் உச்சியில் பெய்த மழையினால் அருவி பெருகி அழகிய பரியைச்-குதிரைமரங்களைச்-சாய்த்துப்பெரிய ஊர்ப்பரப்பிலுள்ள நீர்த்துறைக்கு வந்து சேர்ந்தது [அக.278:9].

பரீஇ-பருத்தி. (பருவி) திணைப்பயிரின் இடையிடையே பரீஇயை-பருத்தியை-விதைத்தல் [குறு.72:4].

பரிகாரம்-பொருள். தன் மனத்தில் தோன்றியவற்றை மறையாமல் கூறித் தன்னோடு நட்பினைச் செய்தவர் மகிழும்படியாக அவர்கள் இல்லறம் நடத்துவதற்கு வேண்டும் பரிகாரத்தை-பொருளை-நாடோறும் நள்ளி என்ற வள்ளற் பெருமகள் கொடுப்பான் [சிறு.104].

பரிசம்-பொருள். முசிறிக்குரியவனாகிய குட்டுவனுடைய நாட்டில் கலங்கள் கொணர்ந்த பொன்னாகிய பரிசம்-பொருள்-கழிகளில் இயங்கும் தோணிகளால் கரையில் இறக்கப்படும் [அக.343:5]

பரிசில்-வரிசைப்பொருள். பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழி, பகைவரின் பெரும் படையின் வலிமையுதித்து, அவரின் அரண்களைக் கைக்கொண்டு, அவற்றின்கண் கொள்ளப்பட்ட அழகிய அணிகலன்களைப் பரிசிலை-வரிசை பொருளைப்-இரப்போர்க்கு வரிசையின் நல்குவான் [அற.8:18]. 'சோழன் நலங்கிள்ளி, இரப்போரும், விறலியரும் கேட்டால் வஞ்சியையும், மதுரையையும் தரும் அருளாளன் அவன்; ஆகவே, பரிசில் மாக்களே! எல்லோரும் வாருங்கள் அவனைப் பாடுவோம்', என்று புலவர் கோவழர் கிழார் கூறினார் [அற.32:6]. 'பழமரம் தேரும் பறவைகளைப் போல, நீண்ட வழிகளைக் கடந்து, வள்ளலை நாடியலைந்து, பரிசில்களைப் பெற்றுச் சுற்றத்துடன் மகிழ்ந்து வாழும் வாழ்க்கையர், புலவோர்; அவர் பிறருக்குத் தீங்கு செய்யும் பண்பினரல்லர்', என்று சோழன் நெடுங்கிள்ளியிடம் கோவழர் கிழார் கூறினார் [அற.47:6]. 'யானைதன் கோட்டிடை வைத்த கவளம் தப்பாததைப் போல, அதியமான் அளிக்கும் பரிசில் காலம் நீட்டித்தாலும், நீட்டிக்காலிட்டாலும் பரிசிலர்க்குத் தப்பாது', என்று ஓளவையார் கூறினார் [அற.10:5] ஒருவள்ளலை நாடிப் பல திசையிலிருந்தும் பரிசில் மாக்கள் பலர் வருவர்; அவர்கட்குக் கொடுத்தல் மிக எளிது; ஆனால், தகுதியறிந்து கொடுத்தல் அரிது; நீ தகுதியறிந்து கொடுத்தல் வேண்டும்', என்று கபிலர், மலையமான் திருமுடிக்காரியிடம் கூறினார் [அற.12:2]. 'எம் பொறுத்தற்கரிய வறுமையினைப் போக்குபவன் நீ ஒருவனே என எண்ணி நின்னிடத்து வந்தோம்; நீ நின்னுடைய தகுதிக்கேற்ற பரிசிலை நல்கி எங்களை அனுப்பி வைத்தால், துறையுரின் துறையிலுள்ள நுண்ணிய மணவினும் பலவாக வாழ்வாயாக! என வாழ்த்தி உண்போம்', என்று துறையூர் ஓடைக்கிழார், ஆய் அண்டிரனிடம் கூறினார் [அற.13:24]. 'நாஞ்சில் மலைக்கு வேந்தே! நினது மனம் நெகிழும்

செவ்வி பார்த்துக் காத்திருக்கும் நிலையில் எனது வறுமையிலை இல்லை; விண்ணு பரிசிலையளிப்பாயாக' என்று, மருதனிளநாகனார், நாஞ்சில் வள்ளுவனிடம் கூறினார் [பு.139:8]. 'பசித்து யாம் உன்னிடம் வரவில்லை; சுற்றமும் எனக்கில்லை; யாம் நின்னிடம் வேண்டும் பரிசில், நின்னைப் பிரிந்து துயருறும் நினைவு மனைவியின் துயரைக் களைவதேயாகும்', என்று பரணர் வையாவிக்கோப் பெரும்பேசனிடம் கூறினார் [பு.145:8]. 'பேசனே! நின்னிடம் அணிகலன் முதலியவற்றை யாம் விரும்பவில்லை; யான் நின்னைப் பாடியதற்கு உவந்து எனக்குப் பரிசில் தரவிரும்பினால், நின்னைப் பிரிந்து துயருறும் நின் மனைவியிடம் செல்ல நின் தோக்குதிரைகளைப் பூணக்' என்று அரிசில்கிழார், பேசனிடம் கூறினார் [பு.145:5]. 'ஆவியர் கோவே! என்னுடைய செவ்வழிப் பண்ணினைக் கேட்டுக் கார்ப்பெயல் போலக் கண்ணீர்விட்டவளுடைய கூந்தலில் மலரின் மணம் கமழ இன்றே நீ புறப்படுவாயானால், அதுவே யாம் வேண்டிய பரிசில்', எனப், பெருங்குன்றார்கிழார் பேசனிடம் கூறினார் [பு.147:9]. 'உயர்ந்த மலையையுடைய நள்ளியே! நினைவு வலிய முயற்சியினால் அணிகலன் பலவும் களிற்றுடன் கொணர்ந்து, நின்னிடம் வரும் இரவலர்க்குப் பரிசிலை நீ யளித்துக் கொண்டிருப்பதால், நின்னைப்பாடும் என் நா, இரவலர்க்கியாத வேந்தரைப் பாடாது', என்று, வன்பரணர், கண்டரக்கோப்பெருநள்ளியிடம் கூறினார் [பு.148:4]. தம் கணவர் நெடுந்தொலை சென்றிருக்கும் பொழுது, வந்துபாடுவார்க்குப் பரிசிலாகப் பிடியானைகளை அலர்தம் மனைவியரும் அளிக்கும், நாடு, கண்டரக்கோவின் நாடாகும் [பு.152:4]. இசை மேம்பட்ட அண்ணலாகிய குமணனே! எனது குடும்ப வறிய நிலையை எண்ணி நின்னிடம் வந்தேன்; நீ முகம் மாறித் தரும் பரிசில் யானையாக இருப்பினும் கொள்ளேன்; மகிழ்ச்சியுடன் குன்றியளவு பொருளைக் கொடுத்தாலும் கொள்வேன்', என்று, பெருஞ்சித்திரனார், குமணனிடம் கூறினார் [பு.159:23]. இரப்போரைப் ஈர்ப்பவன் நீ அல்லை; இரப்போர்க்குப் புரப்பவர் இல்லாமலும் இல்லை; நின்னுடைய காவல் மரம் வருந்தக் கட்டியுள்ள யானை எனது பரிசில்; சென்று வருகின்றேன்', என்று, பெருஞ்சித்திரனார், இளவெளிமானிடம் கூறினார் [பு.162:8]. 'போருக்குச் செல்லும்பொழுது தனது பட்டையின் முன்னே நின்று, பகைப்படை அடர்த்து வரும்பொழுது அணைபோலத் தடுத்து நிறுத்தும் மலைபோன்று விளங்குகின்ற பெருமானே! நின்னைக் காணுவதோ எந்நாளும் அரிது; எனது வறுமையோ பெரிது; நீ, இப்பொழுதே எனக்குப் பரிசில் தந்து அனுப்புவாயாக! 'என்று, காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார், பிட்டங்கொற்றனிடம் கூறினார் [பு.169:8]. 'வறுமையால் வாடும் நின் சுற்றம் உயிர் பிழைக்க வேண்டுமாயின் வல்லவர் கிழான் பண்ணன் பகைவர் நாட்டை நோக்கிப் படைகொண்டு செல்லுவதற்கு முன், பரிசிலைப் பெறுவதற்கு விண்ணு செல்க!

'என்று, பாணனொருவர் வேறொரு பாணனை ஆற்றியுடுத்துவது போலப் முகையலூர்ச் சிறுகருந்தும்பியார், கூறினார் [பு.182:10].

வள்ளல்களின் செவிகளிலே சொற்களாகிய விதையை விதைத்துத், தாம் நினைத்ததை விளைவிக்கும் வலிமையான நெஞ்சமும், மேம்பட்டினைப் பெற வருந்தும் இயல்புமுடைய, பரிசிலைப் பெறும் புலவர்க்கு, வாயிலை என்றும் அடையாதவன், அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி [பு.206:4]. 'விருப்பமுடன் அழையாது, கண்டும் அறியார் போல் உள்ளத்தில் மகிழ்வின்றித் தரப்பட்ட பரிசிலை, யார்தாம் விரும்புவர்? எனது நெஞ்சமே எழுக? என, இளவெளிமானிடம் சென்ற பெருஞ்சித்திரனார் தனது நெஞ்சிற்குக் கூறினார் [பு.207:4]. 'பரிசில் கருதிக் குன்றும், மலையும் கடந்து வந்த என்னைப் பாராமல், என் வரிசையறியாமல் ஈத்த இப்பொருளைப் பெற யான் ஒரு வாணிகப் பரிசிலேன் அல்லேன்', என்று பெருஞ்சித்திரனார், காணாது கொடுத்த பொழுது கூறினார் [பு.208:2]. 'புலி தனக்கு இரையாகக் களிற்றை வீழ்த்த முயன்று அது தப்பிவிட்டால் எலியைப் பார்த்துப் பாயாததைப்போல, நெஞ்சமே! துணிவினைக் கொண்டு எழுவாயாக! கடலில் மண்டும் ஆற்றின் புனலைப் போல, விண்ணு போய், நல்ல மிகுந்த பரிசிலைக்கொண்டு வருவோம்', என்று பெருஞ்சித்திரனார், இளவெளிமான் சிறிது கொடுத்த பொழுது கூறினார் [பு.237:19]. உணவுப் பொருளெல்லாம் தீர்ந்துபோன பிறகும், இரவலர்க்கு விதையை அட்டு உண்பிப்பானேயல்லாமல், இல்லை என்று யாரையும் அனுப்பாதவளுடைய கணவனாகிய வள்ளல், தன்பால் வரும் இரவலர்க்கு நல்கும் பரிசில், அவன் பகைவரை வென்று கொண்டவை தாம் [பு.332:19]. ஒரு வள்ளலின் மனைவியும் இரவலர்க்கு உணவளித்து, உணவளித்துக் கை ஓயாதவளாயிருந்தான்; அவ்வளவோ, பகைவரது யானையின் பொற்பட்டங்களை' பரிசிலாகப் பரிசிலர்க்கு ஈந்து கைஓயாதவளாயிருந்தான் [பு.334:10]. சங்க வருணரென்னும் நாகரியர், தந்துமாறனிடம், வேந்தே! நாடோறும் நினக்குரிய ஒழுக்கத்திற் குன்றாதிருப்பவர்க! நின்னிடத்தில் வரும் இரவலர்க்கு வேண்டும் பரிசில்களை நிரம்பவும் நல்குவாயாக', என்று கூறினார் [பு.366:13]. சோழிய ஏனாதி திருக்குட்டுவனைப் பற்றிக், கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனார், 'ஒருநாள் விடியலுள் வஞ்சித்துறைப் பாட்டொன்றை அவன்யீது பாடினேனாக, அவன் மகிழ்ந்து, கொல்லும் சினத்தையுடைய களிற்றொன்றைத் தந்தான்; அதற்கு அஞ்சிய யான் அதனை அவளிடத்திலேயே செல்லவிடுத்தேனாக, அதைக் கண்டு அவன் தான் கொடுத்தது குறைவென்று கருதி, மற்றொரு பெருங்குளிறையும் நல்கினான்; அதிலிருந்து யான் எனது சுற்றம் எவ்வளவு வறுமையுறினும் அவனிடம் பரிசிலிற்குச் செல்வேன்', என்று வஞ்சப் புகழ்ச்சியாகக் கூறினார் [பு.394:17]



இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் பாணர், கூத்தர், புலவர் முதலிய இரப்பவர் யாவராயினும் பரிசில் பெறுதற்குத் தகுதியில்லாராயினும் எல்லோர்க்கும் கொடுப்பதைக் கடமையாகக் கொண்டவன் [பதி.20:22]. இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைக், குமட்டுர்க்கண்ணார் பாடிப் பெற்ற பரிசில் உம்பற்காட்டு ஐந்நூறார் பிரமதாயமும், முப்பத்தெட்டியாண்டு தென்னாட்டுள் வருவதனில் பாகமுமாம் [பதி.ப.2]. இமையவரம்பன் தம்பி பல்யானைச் செலகெழுகுட்டுவனைப் பாலைக் கௌதமனார் பாடிப்பெற்ற பரிசில் அவரும், அவருடைய மனைவியும் துறக்கம் புக்கது [பதி.ப.3]. களங்காய்க்கண்ணி நாரமுச்சேரலைக், காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாடிப் பெற்ற பரிசில், நாற்பது நூறாயிரம் பொன்னும், அரசன் ஆளுவதில் பாதியுமாம் [பதி.ப.4]. கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனைப், பாணர் பாடிப்பெற்ற பரிசில் உம்பற்காட்டு வாரியும், செங்குட்டுவனின் மகன் குட்டுவன் சேரலுமாம் [பதி.ப.5]. ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக், காக்கை பாடினியார் நச்செள்ளையார் பாடிப் பெற்ற பரிசில், 'கலனானிக' என்று, ஒன்பது காப்பொன்னும், நூறாயிரங்காணமும், அரசன் பக்கமுமாம் [பதி.ப.6]. செல்வக் கடுங்கோவாழியாதனைக் கயிலர் பாடிப்பெற்ற பரிசில், சிறுபுறமென நூறாயிரங் காணமும், நன்றா என்னும் குன்றேறி நின்று அரசன் கண்ணிற்கண்ட நாடெல்லாமும் ஆகும் [பதி.ப.7]. தகடுசேறிந்த பெருஞ்சேரலரும்பொறையை, அரிசில் கிழார் பாடிப்பெற்ற பரிசில், அரண்மனையிலுள்ள வற்றையெல்லாம் கொண்டின் எனக் காணம் ஒன்பது நூறாயிரத்தோடு, அரக்கட்டிலையும் பெற்றுப் பின் அரசைத் துறந்து கொடுத்து, அமைச்சுப் பூண்டது [பதி.ப.8]. குடக்கோ இளஞ்சேரல் இரும்பொறை, பெருங்குன்றூர்கிழார் பாடியதற்குப் பரிசிலாக, மருளிலார்க்கு மருளக் கொடுக்க, என்று உலகையின் முப்பத்திராயிரம் காணம் கொடுத்து, அவர் அறியாமை, ஊரும், மனையும் வளமிக்கப் படைத்து, ஏரும், இன்பமும் இயல்வரப் பரப்பி, எண்ணற்காக அருங்கல வெறுக்கையொடு பன்னுறாயிரம் பாற்பட வகுத்துக் காப்பு மறம் இட்டான் [பதி.ப.9].

வீடுபேற்றைக் கருதி, முருகவேளிடம் வந்தடைந்த சான்றோனிடம், அம் முருகப்பெருமான், நீ கருதி வந்ததை யானறிவேன், என்று, அன்பு மொழிகளைக் கூறிப், பெறுதற்கரிய பரிசிலை (வீடுபேற்றை) அளித்தான் [முரு.295]. பரிசிலரின் சிறப்பிற்கேற்ப வழங்குதலும், தகுதியில்லார்க்கும் வழங்குதலுமாகிய ஒய்மானாட்டு நல்லியக்கோடனின் பண்பினைப், பரிசிலைப் பெற்று வாழும் பரிசிலர் புகழ்ந்து ஏத்துவர் [சிறு.219]. ஒய்மானாட்டு நல்லியக்கோடன், இரவலராகிய பாணர்க்குத் தேர், எருது, யானை, குதிரை, அணிகலன்கள் முதலியவற்றைப் பரிசிலாக அளிப்பான் [சிறு.261].

தொண்டைமான் இளந்திரையன், தன்னிடம் வந்த இரவலராகிய பாணர்க்குப் பகைவரைத் தோற்கடித்து

அவர்களுடைய சேனத்தோடு கூடிய குதிரைகள் அன்றே பரிசிலாக அளித்து அனுப்புவான் [பெரு.493]. நன்னனின் நாட்டுமக்கள் செய்யும் போற்றுதலினால், நன்னனிடம் பரிசில் பெறச் செல்லுவதையும் மறந்து கூத்தர் நீண்டகாலம் அங்கேயே தங்கிவிடுவதுமுண்டு [மலை.187]. நன்னன், தன்னிடம் வந்த கூத்தருக்குத் திடீரென மழைபெய்தாற் போல, மிகுதியான செல்வத்தைப் பரிசிலாக வழங்கி முதல்நாளே அனுப்பி வைப்பான் [மலை.581].

மதுரையிலிருந்த வள்ளலாகிய அகுதை என்பான் அகவல் மகளிருக்கு பிழிகளைப் பரிசிலாக அளிப்பான் [சிறு.298:7]. ஆய்அண்டிரன் இரவலர்க்குப் பரிசிலாக வழங்கிய தேரின் ஒலிபோலப் புன்னை மரத்திலுள்ள நாரை நரலும் [நட.187:3]. கொல்லி மலைக்குரிய பொறையன், பாணர்க்குப் பரிசிலாகக் குதிரைகளை வழங்குவான் [நட.188:4]. மதுரை நகரில் வாழும் குடிமக்கள் தாமரைப் பூவிலுள்ள மகரந்தத் துகளை ஒப்பார்; அவரை நாடிவருகின்ற பரிசில் பெற்று வாழும் இரவலர், அம்மகரந்தத்தை உண்ணும் வண்டுகளை ஒப்பார் [பரி.தி.7:8].

பரிசிலர்-இரவலர். சேரமான் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் பரிசிலர்க்குப்-இரவலர்க்குப்-பெறுதற்கரிய அணிகலன்களை வாரி வழங்குவான் [பு.14:10]. வறியோர்க்குச் செல்வர் வழங்கலும், செல்வரிடம் வறியோர் சேரலுமாகிய சிறப்பு விண்ணுலகிலில்லை; அச்சிறப்பு சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனின் நாட்டிலே தான் உண்டு என்று கருதிப் பகைநாட்டுப் பரிசிலரும் அவனையே அடைவர் [பு.38:17]. பரிசிலர் இரந்தால், 'வாரேன்' என்று கூடச் சொல்லாது, அப்போதே அவரின் உடைமையாகி விடுபவன், பாரி [பு.108:3]. வேள்பாரி, தன் முந்நூறு ஊர்களையும் பரிசிலர்க்கு வழங்கியவன் [பு.110:4]. வேள்ஆய், மன்றத்தில் பரிசிலரைக் கண்டால், கன்றுடன் பிடியையும் அணிஅணியாக வழங்குவான் [பு.133:19]. புலவர், பாணர் முதலிய பரிசிலர் வேள்ஆயின் பொருளைத் தமதெனக் கொள்வாராயின், அதனை மீட்க எண்ணாது மகிழும் பண்பாளனவன் [பு.133:28]. கொடாத மன்னர் நாணும்படியாக, என்றும், கெடாது பரந்த பிட்டங்கொற்றனின் தூய பெரும்புகழை இத்தமிழ்நாடு முழுதும் கேட்குமாடியாகத் தம் செல்விய பொய்யாத நசுவருந்துமாறு பரிசிலர் அவனை வாழ்த்திப்பாடுவர் [பு.188:20]. கடிய நெடுவேட்டுவனிடம், பெருந்தலைச்சாத்தனார், 'வேந்தே கடலைச் சார்ந்த முகில்கள் நீர்முகத்தன்றி மீளாவாறு போலப், பரிசிலரின் சுற்றம், களிறுகளை வழங்கி, நீ போற்றினாலன்றித், திரும்பிச் செல்லாது', என்று கூறினார் [பு.205:14]. அதியமான் நெடுமானஞ்சி, பரிசிலர்க்கு அடையாத வாயிலை உடையவன் [பு.206:5]. அகுதை என்பான் பரிசிலர்க்கு யானைகளை வழங்குபவன் [பு.233:2]. சுற்றத்தோடு கூடிய பரிசிலர் இரங்க, வெளிமான், கள்ளிகள் நிறைந்துள்ள இடுகாட்டிற்குச் சென்று சேர்ந்தான் [பு.237:12]. வல்லாருக்குத் தலைவனான பண்ணன்

என்னும் வள்ளல், நடுகல்லான பொழுது, பரிசிலரின் செல்வமும் அவனோடு போய்விட்டது [பு.285:7]. வேட்டுவத் தலைவனொருவன், தன் மறச் செயலுக்கு மகிழ்ந்து, வேந்தன் தந்த பெருஞ்செல்வத்தைப் பரிசிலர்க்கு வாரி வழங்குவான் [பு.320:18]. புலியால், தாயை இழந்த ஒரு மான் குட்டிக்கு ஆவொன்று பாலுரட்டி வளர்ப்பது போல, ஒரு தலைவன் வறுமையால் வாடும் பரிசிலர்க்கு வேண்டியன நல்குவான் [பு.323:3]. ஒரு தலைவனின் மனைவி, பாணர்க்கும், பரிசிலர்க்கும் ஓயாது உணவளிப்பதால், பரிசிலர்க்கு ஓயாது வழங்குவதால், ஓயாத கையனானான் [பு.334:8,10]. சேரமான் வஞ்சன், விடியற்காலையில் நீங்காத மணம் கமழும் பந்தரின் கண், பரிசிலர்க்கு வரிசையறிந்து வழங்குவான் [பு.388:7].

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் பரிசிலர்க்குச் செல்வமாய் உள்ளவன் [பு.15:21]. களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரல் பரிசிலர் இனிது வாழ்ந்தற்கு வேண்டும் செல்வமாய் இருப்பவன் [பு.38:8]. கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் பகைவரை வென்றுகொண்டே இருந்தான்; பரிசிலரும் அவன் வெல்லும் பொழுதெல்லாம் களிறுகளைப் பெற்றுக்கொண்டே இருந்தனர் [பு.47:2]. வளமான நாட்டுக்குரியவனும், மறமிக்க படைகளையுடையவனும், மெய்யே கூறும் நாவினை உடையவனுமாகிய ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனைப் புகழ்ந்து விறலியர்களை, ஆடுங்கள்; பரிசிலர்களை! பாடுங்கள்', என்று புலவர் காக்கை பாடினியார் நச்சென்னையார் கூறினார் [பு.58:1]. செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதான் பரிசிலருக்குச் செல்வமாயிருப்பவன் [பு.85:1].

முருகப்பெருமான் பரிசிலரைத் தன் மாப்பில் தழுவிக்கொண்டு அவர் வேண்டுவன வேண்டியாங்கு நல்கிப் பாதுகாப்பவன் [மு.279]. அறிவிலார் மாட்டு அறியான் போல் விளங்குவதும் அறிஞரிடத்து அறிவாளன் போல் விளங்குவதும், இரவலரின் தகுதிக்கேற்பப் பரிசில் வழங்குவதும், தகுதியில்லார்க்கும் பரிசில் அளிப்பதுமாகிய நல்லியக்கோடனின் உயர்ந்த பண்புகளைச் சிறந்த பரிசிலர் புகழ்ந்து பாடுவர் [சி.218]. நன்னளின் நாட்டிலுள்ள ஊர்மன்றங்களில், நன்னளிடம் செல்லும் பரிசிலரைக் கண்ட மக்களெல்லாம், சேய்மையிலிருந்து வந்தவர் என்று கருதுவதோடு, தம் வேந்தனிடம் வந்தவரைத் தம்மிடம் வந்தவராகவே கருதிப் போற்றுவர் [ம.492].

பகைவரை வென்று தம் நாட்டினை விரிவாக்கிய உதியஞ்சேரலாதனைப் பாடிச் சென்ற பரிசிலர் மகிழ்ச்சியடைவர் [அ.65:6]. வள்ளலின் மனைமுன்றில் நின்று பிடினைப் பரிசிலாகப் பெறும் பரிசிலரைப்போலத், தலைவன், தலைவியின் மனைமுன்றிலில் நின்று அவளுடைய அன்பைப் பெற்றான் [அ.111:1].

அரணைக் குன்றத்துத் தலைவன், ஒருகண்மக்கிணையை இயக்கும் பரிசிலரைப் பாதுகாப்பவனாவான் [கு.58:1].

பரிசில் தரும் தலைவனைப் பரிசிலர் பேரன்பின் என்று புகழ்ந்தனர் [த.347:9].

பரிசிலன்-இரவலன். குமண வள்ளல், தன்னைப் பாடிவந்த பரிசிலன்-இரவலன்-பரிசில் பெறாது வாடிச் செல்லுவது, தான் நாடு இழந்ததை விட மிகக் கொடியதாகும் என்று எண்ணினான் [பு.185:10]. கபிலர், விச்சிக்கோனிடம், 'யான் அந்தனைப் பரிசிலன்; பாரி மகளிரை மணந்துகொள்', என்று கூறினார் [பு.200:13]. அதியமான் நெடுமான்ஞ்சி, பெருஞ்சித்திரனாரைப் பாராமலேயே சிறிது பரிசில் கொடுத்தனுப்பியபோது, 'யான் பொருளை மட்டும் விரும்பும் வாணிகப் பரிசிலன் அல்லேன்' என மொழிந்தார் [பு.208:7]. ஒருதலைவன், போரில் பகைவர்களை வென்று, போரில் யானைகள் அணிந்திருக்கின்ற பொன்னாலாகிய பட்டங்களைப் பரிசிலாக வழங்கும் பரிசிலனாய் (பரிசையளிப்பவன்) இருந்தான் [பு.328:15]. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், இவன் நம்மை மறவாது நினைத்து வந்திருக்கின்ற பரிசிலன் என்று இறைச்சி, கள், ஆடை முதலியன அளித்ததோடு, பொற்கலன்களையும் வழங்கி அவனுடைய வறுமையைப் போக்குவான் [பு.397:12].

பரிசிலென்-இரவலென். (தன்மை வினையாலணையும் பெயர்). பரிசில் நீட்டித்த மூவனிடம், பெருந்தலைச் சாத்தனார், 'பழமரங்களை பரிசில் விரும்பிவந்த பரிசிலென்-இரவலென்-ஆகிய யானும் வறிதே திரும்புகின்றேன்', என்று கூறினார் [பு.209:11]. பரிசில் நீட்டித்த சேரமான், குடக்கோச் சேரலிரும்பொறையிடம், பெருங்குன்றுர் கிழார், 'நீ வள்ளல் ஆகையினாலே தாழ்த்தாது பரிசில் நல்குவாய் என்று கருதி வந்த பரிசிலெனாகிய யான் பாடுவதைக் கேட்டுப் பரிசில் தருபவனைப் போலப் பாவனை காட்டி என்னை வருத்திய நீ வாழ்வாயாக', என்று, இகழ்ச்சியாகக் கூறினார் [பு.211:7].

பரிசு-இயல்பு. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி, சேரிப்பரத்தையன் தனியா வேட்கையால் தழுவியதால் நினைது பரிசு-இயல்பு-அழிந்த வடிவினைக் கண்டு உன்னோடு ஊடுவதை மறந்து விட்டேன்; இனி நீ அப்பரத்தையன் சேரிக்கே சென்று விடு', என்று கூறினாள் [க.91:14]. தலைவன் ஒருவன், தலைவி மீது கொண்ட காதலால் அவனுடைய பரிசுகள் அழிந்து, நெரும்பிலே பட்ட மெழுகு உருகி உருவிழ்த்தல்போல், அவனுடைய உயிர் சிறிது சிறிதாகத் தேய்ந்தது [க.138:21].

பரிதல்-ஒடுதல். அதியமான் குதிரைகள் பகைவரின் உருவம் அழியும்படி மிதித்துப் பரிதலால்-ஒடுதலால்-அவை குருதிக்கறைபுந்த குளம்புடையவாயின [பு.97:12].

பரிதி-ஞாயிறு. பழமுதிர்ச் சோலை மலையின் அருவி, பரிதி-ஞாயிறு-போன்ற தேனீக்களால் கட்டப்பெற்ற விரிந்த தேனடைகள் அழியும்படி இழிந்தது [மு.299].



ஒற்றை உருளையைப் பூண்ட தேரினையுடைய பரிதியாகிய அழகிய செல்வன், மாலையில் மேற்கில் உள்ள பெரிய மலையில் மறைந்தது [அக.360:2]. திருமால் மார்பில் அணிந்திருந்த மணிமாலை, பரிதியின் ஒளிபோல், ஒளி வீசியது [பரி.223].

பரிதியஞ்செல்வம்-திகிரி உருட்டும் அழகிய அரசர் செல்வம். கடலால் சூழப்பட்ட இவ்வுலகம் பிறருக்கு இல்லாமல் பரிதியஞ் செல்வம்-திகிரியை உருட்டும் அழகிய அரசர் செல்வம்-ஆளும் உரிமை, கைக்கடியதாயினும் அது களவில் தோன்றி மறையும் தன்மைத்தாகும் [அக.378:7].

பரிபாடல்- ஒருவகை இசைப்பாடல். வெண்பாவின் யாப்பாகவும், கலப்புப்பாவாகவும், கொச்சகம் அராகம் கரிதகம் எடுத்துமாகிய நான்கையும் உறுப்பாகப் பெற்றுக் காமப் பொருள் நுதலியும், சொற்சீரடியும், முடுகியலடியும் எய்தி, நானூறடி உயர்வையும், இருபத்தைந்தடி இழிவையும் பெற்று வரும் இசைப்பாடல்

வையையாறு, இனிய தன்மையில் மேம்பாடுற்ற தேர்ச்சியினையுடைய இசையோடு கூடிய பரிபாடலாலே லாழ்த்தப்படுகின்றது [பரி.12:137].

பரிமா-குதிரையாகிய விலங்கு. பலவகை ஆளேறுகள் உட்பட்ட ஆயரின் தொழுவம் அரிமா, பரிமா-குதிரையாகிய விலங்கு-களிறு, முதலை முதலியன கவந்து போரிடும் மலைச்சாரலைப் போன்றிருந்தது [கலி.103:18].

பரிவு-1. அன்பு. வேந்தன் அறியாமையுடையனாயும், அவன் கூறுவதையே கூறும் உழையரை உடையனாயும் இருந்து, குடிமக்களின் பரிவு-அன்பு-கெடும்படியாக மிகைப்பொருளை வரியாகப் பெற விரும்பினால், அதனால் அவனுக்கும் அவன் நாட்டுக்கும் கேடுதான் உண்டாகும் [அக.184:9].

குறை மறுக்கப்பட்ட தலைவன், நெஞ்சிற்குக் கூறுவானாய், 'நெஞ்சே! வினையாடுவதற்குப் பந்தோடு செல்லும், நம்மீது அன்பு இல்லாத, தலைவியை முளியாதே; யானுற்றநோய்க்கு அவளே மருந்தாவாள்', என்று கூறினான் [கத.140:7]. தலைவன், தலைவியின் சிற்றிலைச் சிதைத்து வினையாடிப் பரிவு மிகும்படி சூளுரைத்தான் [கத.378:10].

2. இரக்கம். சோழன் நலங்கிள்ளியிடம், உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார், 'வேந்தே! நின் படை மறவர் வளமான நாடுகளைப் பெற்றனர்; இனி, அவர் வறுமையுடையோர்பால் பரிவு-இரக்கம்-கொண்டவராகி, நின் படைகள் வாழும் பாசறை வாழ்வை நீத்துத், தம்மைத் தேடி வருவோர்பால் உதவி செய்யும் குணத்தாகுக! என்று கூறினார் [அக.29:18].

3. அபிமா, தலைவனுக்கும், பரத்தையனாரும், பாணன் பரிவோடு-அபிமாவோடு-சேர்த்துணைப்பான் [அக.56:10]

பருகுதல்-குடித்தல். இளவெளிமான் சிறிது கொடுத்தனுப்பியபோது, 'பருகுசித்திரனார் அதனைக் கொள்ளாது, நெஞ்சிற்குக் கூறுவாராய், 'நெஞ்சமே! எழுந்திரு; தாம் கண்ணாற் பருகுதல்-குடித்தல்-போன்ற விரும்பமுடன் பாராது, கூண்டும் அறியார் போல், உள்ளத்தில் மகிழ்வின்றித், தரும் பரிசிலை யார் விரும்புவார்', என்று கூறினார் [அக.207:2]

ஈருடம்பிற்கு ஒருயிர் எனத் தகும் காதலர், படுக்கையின்கண், நன்னிரவில், பருகுதலையொத்த காதலுடன், மாறி ஒருவர்மெய்யில் ஒருவர் மெய்குவது போன்று, முயங்கியிருப்பர் [அக.373:6]. பிரிவுத் தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே! நினது இனிமை பொருந்திய மார்பினைப் பருகுதல் போலும் காதலுள்ளத்துடன் பின்னித் தழுவும் பொருட்டு விரைவில் தலைவர் வருவர்; வருந்தாதே', என்று கூறினான் [அக.399:4].

பருகுநர்-குடிப்பவர். சோழன் நலங்கிள்ளிக்குரிய உறையூரின்கண் கள்ளைப்பருகுநருடைய-குடிப்பவருடைய-கைகள் நடுங்குவதால் கீழே ஒழுகிய கள்ளால் தேர்கள் செல்லும் தெரு சேறாகும் [அக.68:15]

பருத்தி - 1. பஞ்சு. மலையமான் திருமுடிக்காரி, பருத்தி-பஞ்சு-போன்ற மென்மையான ஊனையும், கள்ளையும் இடைவிடாது பருகி மகிழும்படி, இரவலர்க் களிப்பான் [அக.125:1] பருத்தியில் கலந்திருக்கும் சிறையையும், செற்றையையும் நீக்கிப் பின் பருத்தியை நூற்பான் [அக.326:3]. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம் நல்லிறையனார் 'வேந்தே! எம் கற்றத்தின் பசிவருத்தம் கெடுமாறு, கொழுவிய ஊன் துண்டினால், எம் வயிற்றைப் பருத்தியைத் திணித்த மூட்டையைப்போல, நிறைவித்து அனுப்புவாயாக', என்று கூறினார் [அக.393:12]

2. பருத்திச்செடி. ஒருர், பருத்தியை பருத்திச் செடியை-வேலியாகப் பெற்றிருந்தது [அக.299:1]. எலி வேட்டையாடும் வேட்டுவச்சிறுவர், ஊக நுண்கோலிலே வளாரை நாணாகப் பூட்டி, உடைமரத்தின் முள்ளினை அம்பாக வைத்து, பருத்திக் காட்டு வேலிப்புறத்திலே எலிகளை வீழ்த்தக் குறிபார்த்திருப்பர் [அக.324:7]. காட்டில், பாறையைச் சேர்ந்து இருந்த சிதைவற்ற குடிலில், தாழியில், தழைத்த பருத்தியின் பருத்த வயிற்றினையுடைய இளங்காணை, ஆண்பறவைகள், பெண் பறவைகட்கு அருத்தும் [அக.128:7].

பருதி-1. ஞாயிறு. பருதியால்-ஞாயிற்றால் (அதன் ஒளியால்)-சூழப்படுவது இப்பயன் பொருந்திய நிலவுலகமாகும். [அக.358:1]

பருதி அகன்ற பெரிய வானில் தோன்றி, உலகில் பரவிய இருளை விழுங்கிப், பகலொளியை உலகில் பரவச் செய்யும் [பரு.2].

பகலைத் தோற்றுவிக்கும் பலகதிர்களையுடைய பருதியாகிய அழகிய செல்வன், வானின்கண், தன் ஆணையாகிய

ஆழியால் உலகைக் கிழித்துச் சென்று, நீரில்லையாக்கி, வற்கடத்தை உண்டாக்கினான் [அ.22:3]. ஒற்றை உருள் பூண்ட தேரினையுடைய பருதியாகிய அழகிய செல்வன் பகல் முழுதும் ஒளியைப் பரப்பி, மேற்கில் உள்ளதாகிய பெரிய மலையில் மறையும் [அ.380:2].

பருதியாகிய அழகிய செல்வனின் நிறம் போலச் செருந்திப் பூ மலர்ந்தது [அ.28:2].

2. ஆழி (உருளை). கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனின் குருதிக்கறை படிந்த தோப்பருதி-ஆழி-நானே செல்லுங்கால், அளவில்லாத பகைவரின் தலைகள் அகப்பட்டு நகக்கப்படுவதால், வெற்றியையளிக்கும் [ப.48:8].

கரத்திலுள்ள நடுகற்கள், உப்பு வானிகரின் உப்பு வண்டியினுடைய பருதியின் பூண்களைத் தேய்த்து பொலிவழியச் செய்யும் [அ.343:4].

திருமால் பருதிப்படையை வலப்பக்கத்திலே உடையவர் [ப.3:89].

3. வட்டம். அகரர் திரள் மறைத்த ஞாயிற்றைக் கண்ணன் மீட்டு வந்து இந்தப் பருதியாகிய-வட்டமாகிய-உலகத்தினுடைய இருளைப்போக்கினான் [ப.174:3]. கரிகாற் பெருவளத்தான், மறைவிதிப்படிப் பருதியின் வடிவினதாய்ச் செய்யப்பட்ட வேள்விச்சாலையுள், வேதவேள்வியைச் செய்து முடித்தான் [ப.224:7].

தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறை, வேள்வி வேட்கும்பொழுது, அவனுடைய பட்டத்தரசி, மானின் தோலைப்பருதியாக அறுத்துத் தூய்மை செய்து, அதில் பலவிதமான மணிகளைப் பதித்து அணிந்து கொண்டாள் [ப.74:12].

உழவர், பருதியாகிய நெற்குவியலை, நெற்கட்டாக்கிப், புரியால் சுற்றிக் காப்பர் [அ.37:15].

4. வட்டப்பலகை. தாய், தன் புதல்வனைக் கண்டு களித்து முத்துக்களை விளிம்பில் அரும்புகளாக வைத்து இழைத்துப், பவழத்தால் செய்த-பருதியின்-வட்டப் பலகையின்-மீது யானைப் பொம்மையைச் செதுக்கி வைத்த, அதனை ஈர்த்து வருக என்றாள் [அ.80:5].

பருந்து-1. பாறு. (ஒருவகைக் கழுகினம்). பாண்டியன் கருங்கையொள்வாட் பெரும்பெயர் வழுதியிடம் பரிசில் பெற விரும்பிய பரிசிலர், கரத்தில் செல்வோர், ஆறலைகள்வரால் கொல்லப்பட்டுக் கற்களால் மூடப்பட்டதால், உணவினை இழந்து வருந்திய பருந்து-பாறு - உன்ன மரத்தில் தங்கியிருக்கும் வழியென்றும் பாராமல் வருவர் [ப.3:22]. சோழன் நலங்கிள்ளியின் தம்பி மாவளத்தான், வளைந்த சிறகினையும், கூரிய நகத்தினையுமுடைய பருந்திற்கு அஞ்சித் தன்னிடம்

அடைக்கலம் அடைந்த புறாவிற்காகத் துவாக்கோலில் ஏறித் தன்னையே ஈந்த சிபியின் மரபில் வந்தவனாவான் [ப.42:5]. சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனும், சோழன் வேற்பஹடக்கைப் பெருவிறற்கிள்ளியும் பருந்து ஊனை உண்ணும்படியாகப், போர்க்களத்தின்கண் பொருது, படைபுடன் பட்டனர் [ப.62:6]. வன்பரணர், வறுமையினாலே குளிக்காலத்துப் பருந்தின் சிறகைப் போன்ற சிதைந்த ஆடையை உடுத்தியிருந்தார் [ப.150:7]. பருந்தினது பசியைத் தீர்க்கும் வேலினை யுடையவன், நூலைக்கிழுவன் நாகனாவான் [ப.179:7]. போர்க்களத்தில் இறந்த ஒரு மறவனின் கழுத்தில் கிடந்த நொச்சிமாலை துண்டாகிக் குருதியில் படிந்து கிடந்ததனை, ஊனின் துண்டம் எனக் கருதிப் பருந்து உயரத்தில் தூக்கிச் சென்றது [ப.27:7]. போர்க்களத்தில் மார்பில் புண்பட்டு இறந்த ஒரு மறவனின் மனைவி, அவனுடைய மார்பைத் தழுவதற்கு முன்பே, அப்புண்ணில் பருந்துகள் மெய்த்துக் கிடந்தன [ப.288:9]. மகட்கொடை மறுத்த தலைவனின் நல்ல ஊர், பருந்து வந்து இளைப்பாறியிருக்கும் இடைமதில் பொருந்திய வரைப்பையுடையதாய் இருந்தது [ப.343:13]. கரத்தின்கண் வாழும் கோட்டான்களின் துடியோசை போன்ற கடிய குரலோசை, உழஞ்சின் மரத்தின் கவடுகளிலிருந்து பெடையைமழைக்கும் சேவற்பருந்தின் குரலோடு கலந்தொலிக்கும் [ப.370:7].

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், பரிசில் பெறவந்த மகளிருடைய மழையால் நனைந்த பருந்தினுடைய ஈரிய சிறகையொப்பக், கிழிந்த, மண்படிந்து மாசேறிய கந்தையாகிய உடையை நீக்கிவிட்டுப், பட்டாடையை அணிவித்தான் [ப.12:19]. சோழ, பாண்டியர் நடுங்குமாறு முழங்கும், பல்யானை செல்கெழுக்குட்டுவனின் முரசிற்குக், குருதி கலந்த, கள்ளோடு கூடிய பெரிய பலினைக் காக்கையும், பருந்தும் உண்ணுமாறு இடுவர் [ப.30:39]. ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதனின் படை மறவர் அணிந்துள்ள, பனந்தோட்டாலாகிய, பகைவரின் குருதிப்பட்டு நிறம் மாறுபட்ட மாமையைப் பருந்துகள் ஊன் துண்டமெனக் கருதிக், கவர்ந்து செல்லுவதற்கு அற்றம் பார்த்திருக்கும் [ப.51:32]. தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறையின் பட்டத்தரசி, வேள்வியின் போது, மானின் தோலினைத் தூய்மை செய்து, வட்டமாக அறுத்து, அதன் விளிம்பிலே பலவிதமான மணிகளை இழைத்த அணியைச் சூடிக்கொண்டாளாக, விசம்பிலே பறக்கும் பருந்து ஊனென்று கருதிக் கவருவதற்கு எண்ணும் [ப.74:15]. தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறையின் யானைப்படை, உயரத்தில் பறக்கும் பருந்தின் நிழலை நிலத்தில் கண்டு சினந்து பாடியும் [ப.77:9].

கொடுவில் எயினர், ஊன் தின்றற்குப் பருந்துகள் வந்து படியுமாறு பகைவரைக் குத்தி அழிப்பர் [ப.117]. அரசர் பகைவரை வென்று திறை கொள்ளும் பொருட்டுப் பருந்தும்



பறத்தலாற்றாத உயர்ச்சியையுடைய அரண்களை அமைப்பர் [மது.237]. மதுரையின் கண் அறமுறைப்படி வாழ்ந்து வந்த வணிகரின் இல்லங்கள், பருந்துகள் இளைப்பாறி இருந்து பின்னர் உயரே பறந்து செல்லும்படியான தன்மையவாய் இருந்தன [மது.502]. திருமாவளவன் வானிடத்தே, பருந்து ஊனினை விரும்பித் திரியும்படியாகப், பகைவரை யழித்தான் [ம.233]. பகைவர்களைக் கொன்று பருந்துகட்கு உணவாக்கும் படைகளையுடையவன் நன்னன் [மகா.489]

யாமரங்கள் உயர்ந்த கரத்தின்கண், பருந்துகள் தங்கி, வழிச்செல்வோர் வருத்தத்தை அடையும்படியான ஓசையைச் செய்யும் [அக.19:2]. கரத்தின்கண் ஓமை மரங்களில் பருந்து ஈன்று காவல் காக்கும் [அக.22:5]. அரசர் வேற்படைகளில் குருதி தோயும்படியாகப் போர் செய்யும்பொழுது பருந்துகள் வந்து சூழ்ந்து கொள்ளும் [அக.27:14]. கரநெறியில், யா மரத்தின் உயர்ந்த கிளையிலிருந்த, வலிய, பறத் தலையுடைய, சிள்ளென்று ஒலி செய்யும், இரைகொள்ள வல்ல பருந்தினது சேவல், இளியென்னும் இசைபோன்ற இனிய குரலால், வளைந்த வாயினையுடைய தன் பெடையை அழைக்கும் [அக.33:5]. பழையன் என்பான், பாசறையில், நன்னன், ஏற்றை, அத்தி, கங்கன், கூட்டி, புன்றுறை என்போருடன் பருந்து சுற்றும்படி போர்செய்து பட்டான் [அக.44:17]. கற்கள் விளங்கும் கூட்டில், பெரிய சிறையினையும், வளைந்த வாயினையுடைய பருந்தின் பேடை தன் துணையினை நோக்கி நெடுங்கூப்பிடு செய்யும் [அக.79:12]. கண்களால் வெயிலைப் பார்க்க இயலாதவாறு குாயிறு காயும் வெப்பமிக்க கரத்தில், வெண்கடம்ப மரத்தின் காய்ந்து போன கிளையில் ஏறி, இரையினைப் பாய்ந்தெடுக்கும் பருந்து, தனிமை கொள் வருந்தும் [அக.82:9]. கரநெறிகளில் மானைக் கொன்ற புலி, தின்று விட்டுப் போன, புலால் நாற்றமுடைய தசை கிடக்குமிடத்தில் பருந்துகள் பலவும் வந்து சூழ்ந்து கொள்ளும் [அக.97:7] அஞ்சத்தக்க கவர்த்த நெறிகளில், வெள்ளிய தலையினையுடைய பருந்து, ஓமைமரத்தில் ஏறி, இரக்கம் உண்டாகத், தனது பெடையினை அழைக்கும் [அக.117:7]. கூற்றினால் வீழும் தேக்கின் இலைகள், நீண்ட கூப்பிட்டினைச் செய்யும் பருந்தின் வட்டம் எழுந்ததைப் போன்று, விகம்பெல்லாம் பரவிக், கூட்டின் வழியெல்லாம் மறைக்கும் [அக.209:8] ஆனிரையைக் கவரும் கள்வரின் தலைவனும், பகைவரின் அரண்களை அழித்தவனுமாகிய பாண்டியன், பருந்துகள் வந்து கூடும்படியாகப் பகைவரது பலபோர்களையும், வென்றவனாவான் [அக.342:9]. கரத்தில் ஆறலைகள்வரால் கொல்லப்பட்ட வழிப்போவாரின் ஊனினை உண்ணுவதற்காக, வளைந்த வாயினையும், கூரிய நகத்தினையுடைய பருந்தின் சேவல், தன் பிணையினைத், தெளிந்த குரலால் அழைக்கும் [அக.363:13] களிறு, கொம்பினால் குத்திக் கிழித்துப் பண்ணுண்டாக்கிய ஓமையின் அடிமரத்தை ஊன் என்று கருதி, அதன்கண் நெடிது உயர்ந்த யா மரத்தில் உள்ள பருந்து வந்து தங்கும் [அக.397:13].

பாலை நிலத்திலுள்ள ஓமை மரத்தின் அழகிய கிளையின்கண் இருந்த இளத்தினின்றும் பிரிந்து வந்த பருந்தினது தனிமையைப் புலப்படுத்தும் தெளிந்த ஓசை, கரத்தில் செல்லும் மனிதர்களுக்கு உசாத்துணையாக அமையும் [குறு.207:3]. சுற்றுவனைப் போன்ற ஆறலைகள்வர், கரவழியில் தங்கி, வழிப்போவாரைக் கொன்றதனாலுளதாகிய புலாலுக்காகப், பருந்துகள் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் [குறு.283:7]. கரத்தில், ஓமை மரத்தின் உச்சியில், இறந்தோரது தசையை விரும்பி, ஒற்றைப் பருந்து காத்திருக்கும் [குறு.285:7].

வானத்தை அளவும்படியான உயர்ந்த கிளைகளையுடைய வேப்பமரத்தில் குஞ்சுகளை ஈன்ற பருந்து வருந்தியுறையும் [தம்.37]. கிள்ளிவளவன், பருந்துகள் பிணங்களில் விழுந்து அலைக்குமாறு, பகைவருடைய படைஉளைக் கொன்று குவிப்பான் [தம்.14:7].

நெய்ப்பின்றி வறண்ட தலையையும், உளிபோன்ற கூர்மையையும், வலிமையையும், கொண்ட அலகினையுடைய பெண்பருந்து, வற்றிய ஓமை மரத்தின் கிளையின்கண் இருந்து, பிரிந்தோர் தம் தனிமைத் துயரை நினைக்கும் படியாகத் தன்னுடைய சேவலைக் கூவியழைக்கும் [துவ.32:1]. பருந்து எடுத்தேகும் பசிய தலைமையுடைய அரவம் காத்தற கவனை ஒத்திருக்கும் [துவ.42].

தலைவி, தன் புதல்வனிடம், 'தான் குறித்ததொன்றை எடுத்துக்கொள்ளும் பருந்தினைப் போல உன் தந்தையைப், பரத்தை கவர்ந்து கொண்டான்', என்று கூறினான் [கலி.82:27]. ஆனேறுகளால் குத்தப்பட்டுச் சரிந்த ஆயர்களின் குடரை எடுத்தேகும் பருந்தின் வாயிலிருந்து தவறி, ஆலமர்க்கிளைகளிலும், கடம்பமர்க்கிளைகளிலும் தொங்கும் குடர்கள், அம்மரங்களில் வதியும் தெய்வங்கட்குச் சூட்டிய மாலைகள் தொங்குவதைப் போன்றிருந்தன [கலி.106:27]

2. வளையல். தலைவியினுடைய முன்கையிலே நீங்கு தலின்றாய்க்கிடந்து கழலும் பறவாத பருந்து-வளையல்- அணிந்த கையைப் பிடித்துத் தெளிவித்துத் தலைவன், தலைவியைக் கூடினான் [கலி.147:37].

பருமம்-1. பதினெட்டு வடமுள்ள மேகலை, கந்தருவ மகளிர் கண்ணுக்கினிய ஒளியினையுடைய பருமத்தை- பதினெட்டு வடமுள்ள மேகலையை-அணிந்த, தாழ வேண்டிய இடம் தாழ்ந்து, உயர வேண்டிய இடம் உயர்ந்த, அல்குலையுடையவராயிருந்தனர் [புரு.146]

குதிரையேறி வந்தேன் என்று கூறிய பரத்தைமைத் தலைவனிடம், தலைவி, 'நீ ஏறிய குதிரை நன்றாயிருந்தது; அதனை இப்பொழுதறிந்தேன்; நீ அறமுறைப்படி மணந்து கொண்ட பருமமணிந்த காமக்கிழத்தியாகிய குதிரையோ அன்று; சேரிப்பரத்தையாகிய குதிரை அது', என்று கூறினான் [கலி.96:34]

2. பக்கரை, குதிரைச்சேணம். பாண்டியன் பாசறையில் பருமம்-பக்கரை-கனையப்படாத குதிரைகள், மழைத் துளிகளை அரசன் மேல் சிதறின [நெடு.179].

3. (யானையின் முதுகிலிடும்) இருக்கை- பருமத்தை - முதுகிலிடும் இருக்கையை - உடைய யானை தன் அயர்ச்சியாலே பெருமூச்சுவிட்டாற்போல, வாடைக்காற்று விசியது [நெடு.89:8]

யானையேறி வந்தேன் என்று கூறிய பரத்தைமைத் தலைவனிடம், தலைவி, 'நீ கூறிய அந்த யானை, திருவைப் பொறித்து வைத்த, புனைந்த, தலைப்பணியாகிய பருமத்தை உடைய யானையென்று (பரத்தை) கேள்விப்பட்டேன்', என்று, கூறினாள் [கலி.97:14].

பருவம்-காலம். பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன் கார்ப்பருவம்-காலம்-மழைபெய்வதை மறந்தபொழுதும் சோற்றினை எல்லோருக்கும் அளிக்கும் புதுவருவா யினையுடைய செல்வத்தையுடையவன் [புது.24:29]

கூதர்ப்பருவத்தில் வானிடையில் திங்கள் மிக்க ஓளியோடு விளங்கியது [சிறு.250]. வரகு வைக்கோலாலே வேய்ந்த அழகிய குடியிருப்புக்கள், மழைப்பருவத்தில், விகம்பிடத்தே பரவிய முகிலைப் போன்றிருந்தன [பெரு.190]. தொண்டைமான் இளந்திரையன், விறலியர்க்குப் பொற்றாமரை மலரைக் கூந்தலில் அணிவித்து, மழைப்பருவத்தில் முகிலினின்றும் பகலில் பெய்யும் துளிகளோடு மின்னல் ஒடினாற்போல, அவரின் கரிய கூந்தலிலே பொன்மாலையைக் குட்டினாள் [பெரு.483]. மழைப்பருவத்தில் முகில் தான் கடலில் முகந்த நீரை மலையில் பொழியும்; மலையில் பொழிந்த நீர் கடலிற் சென்று புகும் [பு.120].

தலைவியின் முலைகளைத் தலைவன் தழுவிய பாராட்டிய பருவம் போய் இன்று (புதல்வன் பிறந்த பிறகு, தன் மார்பில் தலைவியின் முலைப்பால் படுதற்கு அஞ்சி அவன் ஒதுங்கினான் [அக.28:13]. பிரிவிடை வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே! தலைவர் தாம் திரும்பிவரும் காலம் கார்ப்பருவமே என்று கூறிச் சென்றார்; இதோ, மழை பொழிகின்றது; கார்காலம் வந்துவிட்டது; வருந்தாதே', என்று கூறினாள் [அக.85:13]. கார்காலத்தில் வருவதாகக் கூறிச் சென்ற தலைவன் காலம் நீட்டித்த பொழுது, தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே! மழை பொழிந்து கார்காலமும் கழியப் போகின்றதே, தலைவர் கூறிச் சென்றது இக்கார்ப்பருவத்தையல்லவா? இன்னும் வரவில்லையே' என்று கூறினாள் [அக.132:19]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாய் பொழுது, தோழி, தலைவியிடம், 'தோழியே! நாம் தலைவனோடு கொண்ட நட்பு அன்னை வேலனைக் கொண்டு வெறியாட்டெடுக்கும் பருவமாய் விளைந்தது', என்று கூறினாள் [அக.232:15]. முகில், வான் அதிரும்படியாக முழங்கிப், பாம்பினை வருத்தி, மழையைப்

பொழிந்து கார்ப்பருவத்தைச் செய்தது [அக.274:3]. தோழி, தலைவியிடம், 'தோழியே! நம் தலைவர் கூறிச் சென்ற இளவேனிற்பருவம் அவரிருக்குமிடத்தில் இல்லையோ? என, நாம் எண்ணிக்கொண்டிருக்கும்போதே அவரும் வந்துவிட்டார்', என்று கூறினாள் [அக.317:17]. தலைவனுடன் சென்றுவிட்ட தலைவியைக் குறித்துத் தாம், 'எங்கள் காலமையே யாற்றும் மணத்தின் வாயிலாகச் செல்லாமலும், வெப்பம் தணிந்த பருவத்தில் செல்லாமலும், தலைவன் என்மகனைக் கொண்டு சென்று விட்டானே', என்று வருந்தினாள் [அக.397:8].

தலைவன் குறித்த காலத்தில் வாராமையால் வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே! இப்போது பெய்யும் மழை கார்ப்பருவ மழையன்று; காலமல்லாக் காலத்தில் பெய்த மழையைக் கார்கால மழை எனக் கருதிக்கொன்றை மரங்கள் மலர்ந்தன; கார்காலமென்று வருந்தாதே', என்று கூறினாள் [குறு.66:3]. செவ்வியையுடைய பருவத்தில் உண்டான தேனை விரும்பி வண்டுகள் புன்னை மரத்தில் கூடும் [குறு.173:1]. 'தலைவர் எங்கே இருக்கின்றாரோ? அவர் கூறிச் சென்ற பருவம் இதுவே', என்று, தலைவி வருந்தினாள் [குறு.285:4]. பிரிவிடை வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே! தலைவர் கூறிச் சென்ற கார்ப்பருவம் இதோ வந்துவிட்டது; அதனை அறிவிக்கும் முல்லைக்கொடிகளும் மலர்ந்தன; இனி அவர் வினையில் வருவர்; வருந்தாதே', என்று கூறினாள் [குறு.358:4]. 'இது கார்ப்பருவமன்று; கார்காலமாயின், தலைவர் வந்திருப்பார்', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [குறு.382:5].

கார்காலத்தின் இறுதியில் முன்பணிப் பருவத்தில் உழுந்தினுடைய இலைகளெல்லாம் சிதையும்படி வாடைக்காற்று வீசும் [நெடு.82:3]. தலைவன் கூறிச்சென்ற கார்காலத்தைக் கண்டு வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே! இது, தலைவர் கூறிய கார்ப்பருவம் அன்று; அறியாமையாலே கடல் நீரையுண்ட முகில் மழை பெய்வதைக் கண்டு, கார்காலமென்று கருதிப் பிடவங், கொன்றையங் காந்தருமலர்ந்தன; அவற்றை நோக்கி நீ மயங்காதே', என்று கூறினாள் [நெடு.82:4]. 'தலைவர் கூறிச் சென்ற பருவமும் சென்றுவிட்டது; நள்ளிரவில், காமத்தால், இத்தனை நாளும் வருந்தியிருந்த யான் இன்னமும் வருந்த வேண்டுமோ? பனை மடலிலே இருக்கும் அன்றிலின் குரலைக் கேட்டும் எங்ஙனம் ஆற்றமுடியும்', என்று, தோழியிடம், தலைவி கூறினாள் [நெடு.218:5]. தலைவனைப் பிரிந்திருக்கின்ற தலைவிக்குக் கார்ப்பருவமானது மிகுதியான காமத்தை உண்டாக்கும் [நெடு.232:5]. தலைவன் திரும்பி வருவேன் என்று கூறிச் சென்ற கார்ப்பருவத்தில், பொன்போன்று மலரும் கொன்றையும், பிடாவுப் மலர்ந்தன [நெடு.246:10]. பிரிவினாள் வருந்தும் தலைவியை ஆற்றுவாக்கும் பொருட்டு, முகிலே நீ காலமல்லாக் காலத்தில் பொய்யாக இடித்து மழைபொழிவதைத் தலைவர் கூறிய கார்ப்பருவமென்று அறிவில்லாத மயில் ஏமாந்தது போல, நான் ஏமாற மாட்டேன்', என்று தோழி



கூறினான் [தம்.248:4]. தலைவி, தோழியிடம் 'தோழியே! தலைவர் வருவேன் என்று கூறிச் சென்ற கார்ப்பருவம் கழிந்துவிட்டது; இப்படியே பலநாள் செல்லின் யான் உயிர் வாழவேன்', என்று கூறினான் [தம்.364:7].

தலைவர் பரத்தைபோடு கூடிக் குலாவுவதால் உண்டான பழிச்சொல், இளவேனிற்பருவத்தில் மலர்ந்த குராமரத்தினது கிளையில் உள்ள குயில் கூட்டம் செய்யும் ஆரவாரத்தினும் பெரிதாயிருந்தது [தம்.368:5]. தலைவன்குறித்த கார்ப்பருவத்தில் வரவில்லையே என்பதற்காகத் தலைவி வருந்தவில்லை; அவர் பெயர் கூறுவதற்கு நானாவில்லையே என்பதைக் கண்டுதான் தலைவி வருந்தினான் [தம்.472:2]. தலைவன் குறித்துச் சென்ற கார்ப்பருவத்தில் முல்லைவின் மலர்கள் மலர்ந்தன [தம்.478:2].

இளமனாகிய வண்டுகள் இளவேனிற்பருவத்தில் புதிதாகிய தேனை நுகர்ந்தன [மே.28:9]. தலைவன், குறித்துச் சென்ற இளவேனிற்பருவத்தில் வாராததால் தலைவியின் காமநோய் முன்னையிலும் மிகுந்தது [மே.33:20]. பிரிந்திருக்கின்ற தலைவன் வந்தவுடனே, தலைவியைத் துன்புறுத்திய மாலைக்காலம் ஓர் அரசன் படையாலே மெலிந்த பருவத்தில் இருந்தபொழுது அவனுக்கு மேலாய் வந்த கடய பகைவன் படையலிமிக்க நல்ல வேந்தனைக் கண்டதும் அழிந்து ஒடுவதுபோல் ஓடி இருளிலே மறைந்துவிட்டது [மே.120:22]. பல உலகங்களில் உயிர்களைப் படைத்த இறைவன் ஊழிப் பருவத்தில் (முடிவில்) தன்னிடமே அவ்வயிர்களை அடக்கிக் கொள்வான் [மே.128:9]. நல்லாட்சி புரிந்த வேந்தனுக்குப் பிறகு நீதியல்லாத வேந்தன் ஆளும் பருவம் போலப், பகற்பொழுது கழிந்த மாலைப் பொழுதில் கடலின் அலையோசை பிரிவுத் தலைவியைத் துன்புறுத்தும் [மே.128:8].

பரத்தைமைத் தலைவனிடம், தோழி, 'நீ முருகப்பெருமான் வீது கூறிய பொய்ச்சூளை ஆற்றுவதற்காக நின் மனைவி வழிபாடாற்றும் காட்சியை, நீ பரத்தையரைப் புணர்கின்ற பருவத்திலும் திருப்பரங்குன்றத்திற்குச் செல்லுதல் உண்மையானே, காண்பாய்', என்று கூறினான் [பு.18:5]. வையை வெள்ளத்தில் நீராடுவதற்காக மொட்டுப் போன்ற பருவத்தையுடைய இளமகளிரும் வையைக் கரையை அடைந்தனர் [பு.12:19]. பனிப் பருவத்தின்கண் பனி மிகுதலால் குளிர் நடுங்குதலைச் செய்யும் [பு.12:75]. கார்ப்பருவத்தினையுடைய முகிலின் இருபறங்களிலும் ஞாயிறும், திங்களும் ஒளி வீசுவது போலத் திருமாலின் இருபறங்களிலும் உள்ள கைகளில் ஆழிப்படையும், சங்கமும் ஒளி வீசின [பு.13:7]. பருவமின்றி எப்பொழுதும் மலரும் கோங்கமலர் திருப்பரங்குன்றத்தின் கணையில் மலர்ந்திருக்கும் [பு.13:79].

2. அகவை. தாய், தன் மகளிடம், 'நீ பேதையல்லை; பெரும்பைப் பருவத்தை-அகவையை-அடைந்துவிட்டாய்; இனிமேல் நீ வீடுதாண்டிச் செல்லக்கூடாது', என்று கூறினான் [அக.7:7].

3. அமயம். 'தாய் நன்றாக உறங்குகின்றாள்; தலைவன் இரவுக்குறிக்கு வருவதற்குப் பருவம்-அமயம்-இதுவேயாகும்', என்று, தலைவன் சிறைப்புறத்தாளாகத், தோழி, தலைவியிடம் கூறினான் [அக.68:17].

4. தன்மை. தலைவனைக் காணாவிடில் தலைவி உயிர் இழக்கும் பருவத்தை-தன்மையை அடைவான்; ஆதலின், தலைவி, தலைவனின் ஊருக்குச் செல்ல விரும்புவதாகத் தோழி கூறினான் [தம்.237:2].

பருவரல்-துன்பம். அசுரர் மறைத்த ஞாயிற்றை மீட்டு வந்து உலகத்தின் இருளாகிய பருவரலை-துன்பத்தை-மாயோன் தீர்த்தது போலப், பகைவர் கைப்பட்ட சோழநாட்டைக் காத்தவன், மலையமான் சோழியவேனாதி திருக்கண்ணன் [பு.174:4].

பிரிந்த தலைவன் விரைவில் வருவதற்குரிய நற்சொற்களைச் சொல்லிப், பெருமுதுபெண்டிர் தலைவியின் பருவரலைக் களைய முயன்றும் தலைவி அமையாமல் கலங்கினாள் [மு.2:2].

அன்பில்லாதவனுடைய அறிவுடைமொழியை மெய்ம்மை என விரும்பி நடுஇரவில் மனம் உருகும்படியான பருவரலை யடைந்ததாகத் தலைவி கூறினான் [அக.280:14]. தான், தனது பிரிவினை உணர்த்திய போது, பருவரலைத் தரும் வருத்தத்தால் அழிந்த தலைவியின் நிலையையறிந்து, தங்குதல் அரிதாக உள்ளது, என்று, தலைவன் இடைச்சரத்தில் தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.299:4,20]. 'தலைவியின் மயக்கம் பொருந்திய பருவரல் திரும்படியாக விரைந்து வந்த காரணத்தால், பெருமானே, நினது கண்ணி வாழ்க!' என்று, தோழி வாழ்த்தினாள் [அக.314:17].

கொக்கிணுடைய பார்வையைக் கண்டு அஞ்சிப் பருவரலைந்த ஞெண்டு வளைக்குள் விரைந்து சென்றது [பு.17:2].

பிரிந்து சென்ற தலைவர் நீ பருவரல் உள்ளத்தோடு கொண்ட கவலை நீங்க, விரைவில் வருவர், என்று, தோழி, தலைவிக்குரைத்தாள் [தம்.18:1]. 'நாரையே! எம்மூரின் குளத்திலுள்ள, கெளிற்று மீனைத்தின்று விட்டுத், தலைவரிடம் சென்று, என் கலன்கள் கழலுகின்ற பருவரலைக் கூறுவையோ, மறப்பையோ, என்று, காமமிக்க கழிபடர் கிளவியால் தலைவி கூறினான் [தம்.78:9]. வரைவிற்குப் பொருள்தேடச் சென்ற தலைவன் வந்துழித் தோழி, தலைவியிடம், 'தோழியே! காமநோய் மிகுதலானாகிய மிக்க பருவரலினின்றும் நாம் இனி இங்கு உய்ந்து வாழ்வோம்' என்று கூறினான் [தம்.78:6]. வினைவயின் பிரிப்பொழுது, 'என்று வருவீர்', என்று கேட்ட தலைவிக்கு, வினை முடிந்தவுடனே வருவேன் என்று கூறியவுடன் உண்டாகிய அவளுடைய பருவரல் எல்லாம் திரும்படியாக நாம் இன்று வருவதைச் சுவரின் கண் இருக்கின்ற பல்லி அறிகுறியாக அடித்துத் தெரிவித்திருக்குமோ? என்று

தலைவன் கூறினான் [தந்.18:2]. பிரிவின்கண், தலைவிக்குத் தொய்யில் குழம்பால் எழுதப்பட்ட வனமுலையின்கண்ணுள்ள வரியின் அழகு கெடுமாறு அவள் பருவரல் அடைந்தாள் [தந்.22:5:8]. தோழி, தலைவியிடம், 'தலைவளது பிரிவால் நாம் பருவரல் வெள்ளத்துள் நீந்துவதை நம் அன்னை அறிந்தாள் போலும்', என்று கூறினாள் [தந்.33:4].

'நம் வரவினை எதிர்பார்த்திருக்கும் இன்றைப் பொழுதிலேயே நம் காதலியின் பருவரல் தீரும்படி விரைந்து தேரினைச் செலுத்துக', என்று வினைமுற்றி யீளும் தலைவன், பாகனிடம் கூறினான் [தந்.48:4].

அரணின் அகத்தே அடைபட்டிருக்கும் அரசனுக்கு உண்டான பருவரலைப் போன்ற வருத்தத்தைப் பிரிவுத் தலைவி அடைந்தாள் [கலி.14:15].

பருவர்ப்பறந்தலை-பருவர்ப்போர்க்களம். சோழர், வெண்நெல்விளையும் பருவர்ப் பறந்தலையில்-பருவர்ப் போர்க்களத்தில் சேர, பாண்டியராகிய இருபெரு வேந்தரையும் தோற்கடித்தனர் [அக.98:14].

பருஉமோவாய்ப் பதுமனார்-ஓர் புலவர். பருத்த மோவையையுடைய பதுமனார் என்று இவர் பெயர்க்கு விளக்கம் கூறுவர் உ.வே.சா. (குறு. பாடினோர் வரலாறு). எனவே, உறுப்புக்குறித்த அடையுடன் இவர் பெயர் பெற்றவராவார். இவரால் பாடப்பெற்றது குறுந்தொகையில் 101-ஆம் பாடலொன்றேயாம். தலைவியோடு இன்புற்று இல்லறம் நடத்தும் தலைவன் அத்தலையியால் வரும் இன்பம் வேறு எப்பொருளினும் சிறப்புடையதென்று பாங்காயினார் கேட்பக் கூறியதாக இவர் அதனைப் பாடியுள்ளார். 'பெரிய கடல்குழந்த இவ்வலக இன்பமும், அரிதாகப் பெறுதற்குரிய சிறப்பமைந்த புத்தேள் நாட்டு இன்பமும் ஆகிய இரண்டினையும் ஒரு தட்டிலும், தாமரைப் பூப்போலும் மையுண்ட கண்களும், பொன்போலும் நிறமும் மாட்சிமைப்பட்ட வரிகளமைந்த அல்குலும் உடைய காதலியாகிய குறுமகளின் தோளோடு தோள் மாறுபடத் தழுவும் இன்பத்தை மறுத்திடலும் வைத்துத் தூக்கினால் எமக்குக் காதலியின்பத்தோடு அந்த ஈருலக இன்பமும் கனம் ஒவ்வொதொழியும்', என்று, தலைவன் கூற்றினை இவர் உணர்வு நலத்தோடு புனைந்துள்ளார்.

பல்-எயிறு. அகுதை என்னும் வேந்தனின் மறவன் கள்ளையும், ஊனையும் உண்ணும் பொழுது, ஊனின் துணுக்குகள் பல்லில்-எயிறில்-சிக்கிக் கொண்டவற்றை நாவினால் துழாவி எடுத்தான் [புற.347:2]. இடுகாட்டில் பிணத்தைத் தின்னுகின்ற குறுநரிகள் எப்பொழுதும் கொழுப்பு விளங்குகின்ற பல்லையுடையனவாய் இருந்தன [புற.359:3]. ஆய் அண்டாறுடைய மறவர்களின் புதல்வர், புவியின் பல்லைக் கோத்துச் செய்த கழுத்தனியை அணிந்திருந்தனர் [புற.374:8]. கரும்புளூர் கிழான், இரவலருக்கு, நெய்யில் செய்த ஊன் உணவினைப்

பலநாட்கள் இடுவதால், உண்ட நன்கலத்தை நீர் பெய்து கழுவவும், தின்ற பல்லிடையே சிக்கிய ஊனினைத் தோண்டவுமாகக் கழித்த நாட்கள் அளவிடமுடியாதன', என்று நன்னாகனார் பாடினார் [புற.384:22].

முருகவேளால் கொல்லப்பட்ட குரவன்மன் முதலிய அசுரர்களின் பிணங்களைத் தின்னும் பெண்பேயின் பற்கள் வரிசையின்றி முறை பிறழ்ந்திருந்தன [முரு.47]. கரிகாலன், இரவலராகிய பொருநருக்கு இரவும், பகலும் ஊனுணவை இடுவதால், ஊனினை மென்று மென்று அவர்களுடைய பற்கள் கொல்லை நிலத்தே உழுத கொழுலைப் போன்று முனை மழுங்கிவிட்டன [மொரு.117]. கரம்பு நிலத்தைக் குத்திக், கிளறிப், புழுதியை அளைந்து, புல்லரிசியைக் கொண்டுவரும் எயினர் மகளிர் வெள்ளிய பற்களையுடையராயிருந்தனர் [மொரு.94]. உழவரின் சிறார், முள்ளியின் மலரைப் பறித்துத் தண்டாங்கோரையைப் பல்லினால் கிழித்து உண்டாக்கிய நாரில் மாலையாகத் தொடுத்துத் தலையில் சூடக் கொள்வர் [மொரு.27].

காலவன் மகளாகிய தலைவி, பொன்னாலியின்ற புலிப்பல்லோடு கோக்கப்பெற்ற தனிமணித்தாலியினை அணிந்திருந்தாள் [அக.7:18]. முல்லையின் வெள்ளிய அரும்புகளில் ஒத்தனவற்றை நிரைத்து வைத்தாலொத்த வெள்ளிய பற்களையுடையவர், தலைவி [அக.28:2]. வண்டுகள் விரும்பும் முல்லை அரும்பினை வரிசையாக நிறுத்தினாலொத்த வெண்பற்களையுடையவர் தலைவி [அக.78:12]. மத்தி என்பானை ஏலி, எழினி என்பானைத் தோற்கடித்து, அவனுடைய பல்லைப் பிடுங்கிக் கொண்டு வந்து, வெண்மணி என்னும்ஊரின் அரண்மனைக் கதவில் பதித்து வைத்தான், சோழமன்னன் [அக.27:13].

அணியின் பல்லைப் போன்று கழிமுள்ளிச் செடியின் முள் இருக்கும் [குற.48:2]. தலைவி வரிசையற்ற விளங்கும் வெள்ளிய பற்களையுடையவர் [குற.52:4]. ஒருதாய் தன் புதல்வனுக்குப் புலிப்பல்லைப் பொன்னிலமைத்துக் கழுத்தில் அணிவித்திருந்தாள் [குற.78:3]. பேயின் பற்களைப் போன்ற பருத்த நகங்களைக் கொண்ட காலினையுடையது, களிறு [குற.180:9]. முல்லை மலர், காட்டுப்பூனையின் பல்லைப் போன்ற உருவத்தையுடையது [குற.240:3]. தலைவியினுடைய செறிந்த வரிசையாகிய வெள்ளிய பற்களும், முதன்முறை விழுந்து முற்றும் முளைத்து நிரம்பின [குற.337:3]. ஆண் கருங்குரங்கினுடைய பற்கள், மிகக் கூர்மையாய் இருக்கும் [குற.373:5]. மயிலிறகின் அடியைப் போன்ற பற்களையுடையவர், தலைவி [தந்.178:10]. தலைவி, முத்தைப் போன்ற அழகிய வெள்ளிய பற்களையுடையவர் [தந்.380:2].

வண்டுகள் விரும்பியடையும் மணம் மிக்க மல்லிகையின் அரும்பு போன்ற கூர்மையும், வரிசையுடைய பற்களையுடையவர், தலைவி, என்று, தலைவன் பாராட்டினான் [கலி.14:3]. நறுமணம் மிக்க முல்லைக்கொடியில் வரிசையாக நிற்கும் அரும்புகளைப்



போல், வரிசையாக முளைத்த பற்களையுடையவன். தலைவி, என்று தலைவன் பாராட்டினான் [கலி.22:10]. அழகிய தேனைப் பொதிதலைச் செய்யாத அரும்பாகிய வெண்பற்களின் நுனி ஒன்றோடு ஒன்று அடித்துக் கொள்ளும்படியாகப் பின்பணிக்காலம் வந்தது [கலி.31:20]. விழுந்தெழுந்த, முல்லையின் அரும்பு போன்ற வெள்ளிய பற்களையுடையவன், தலைவி, என்று, தலைவன் கூறினான் [கலி.58:4]. யானை ஊர்ந்து வந்தேன் என்று கூறிய பரத்தைமைத் தலைவனிடம், தலைவி, 'நீ ஊர்ந்து வந்த யானை, தன்னைக் கண்ட ஆடவருடைய நலமாகிய கவளத்தை, முத்தையொக்கும் நகையினையுடைய வெண்பற்களைத் திறந்து கவர்ந்து கொள்ளும் பரத்தைதானே', என்று கூறினான் [கலி.97:15]. 'ஆயத்தாரோடு வினையாடும் பொழுதினும் முன்னுனை போன்ற எயிறு வெளியே தோன்றாதபடிச் சிறிப்பதை அடக்கிக்கொண்டு, கண் நோக்காலும், முகக் குறிப்பாலும் மட்டுமே சிரிக்கும் இவன், பிரிவினாலும், இப்பொழுது பெண்தன்மையிழந்து, தன்குரல் எல்லோருக்கும் கேட்கும்படியாக நிறைந்த வெள்ளிய பற்கள் வெளியே தெரியுமாறு உரக்கச் சிரிப்பான்' என்று, தலைவியைப் பற்றிக், கண்டார் கூறினர் [கலி.142:9].

முல்லையின் அரும்புகளை அழகால் வென்ற முத்துக்களை ஒத்த வெள்ளிய பற்களையுடையவன், தலைவி, என்று, தலைவன் கூறினான் [பரி.8:76]

பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கண்மாத்துவேள் நன்னன் சேய் நன்னன்-ஒரு குறுநில மன்னன். பல்குன்றக் கோட்டத்தைச் சேர்ந்த செங்கண்மா என்றும் ஊரின் தலைவனான வேள் நன்னன் என்பானின் மகளாகிய நன்னன் என்று இவன் பெயர்க்கு விளக்கம் காணலாம். பல்குன்றக் கோட்டமென்பது தொண்டை நாட்டின் பெரும் பிரிவுகளாகிய 24 கோட்டங்களுள் ஒன்று. பல்குன்றங்களைத் தன்பால் கொண்டிருந்தவின் இக்கோட்டம் இப்பெயர் பெற்றது. 'குன்றுக்கும் இருக்கை நாடுகிழுவோனே' [மகா.58:3] என்ற தொடரும் இதனை வலியுறுத்தும். (பல்குன்றக்கோட்டத்துச் சிலை நாட்டுத் திருவேங்கடம்', என்னும் கல்வெட்டுத் தொடரால் திருவேங்கடமலையும் இக்கோட்டத்தது என்று விளங்கும்). செங்கண்மா என்னும் ஊர் திருவண்ணாமலைக்கு மேற்றிசையில் இக்காலத்துச் செங்கம் எனவும், செங்கமா எனவும், செங்கண்மாள் எனவும் வழங்குவதாயுள்ளது. வேள் என்பதனால் இந்நன்னனது குடிமரபு விளங்கும். தந்தை பெயரே மகனுக்கும் அமையும் அக்கால மரபுவழி, இவன் தந்தை பெயரே இவனுக்கும் அமைந்தது. இவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு கூத்தரை இவனிடத்தே ஆற்றப்படுத்தி, இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றுர்ப் பெருங்கெளசிகனார் மலைபடுகடாம் என்ற கூத்தராற்றுப்படையைப் பாடியுள்ளார். 'புனைந்த மாலையாற் பொலிவு பெற்ற வண்டுகள் மொய்க்கும் மணமிக்க மார்பினையுடையவன் [56]; மங்கையர் கணவன் [58];

பகைப்புலங்களைப் பாழ்படுக்கும் கிட்டுதற்கரிய வலியையுடையவன் [59]; பரிசிலர்க்கு மென்மையமைந்தவன் [60, 61]; தனது அறிவின் ஆக்கத்திற்கு மாறாகிய கேட்டினை நினையாது ஆக்கத்தினையே உணரும் நினைவினை யுடையவன் [62]; விற்பொழிலிலே பயின்ற பெரிய கையினையும், பேரணிகலன்களையும் உடையவன் [63]; பகைவரைப் பொறாமல் போரிடுகின்ற போரினையும், வெற்றியுண்டாக்கும் வலிய முயற்சியினையும், மானத்தையும், வெற்றியையும் உடைய வேள் [63, 64]; போரைச் செய்கின்ற வலியமைந்த தலைவன் [185], திருந்தும் வேலினையுடைய அண்ணல் [319]; பலவாய் மாட்சிமைப்பட்ட வஞ்சி முதலிய போர்த்தொழில் மிக்க, நடத்தலால் உலகம் புகழும், திருமகள் நிறைந்த மார்பினன் [355, 356]. தேன் சொரிகின்ற கண்ணியணிந்தவன்; தேர்களை வழங்கும், கொடுத்துக் கவிந்த கைகளையுடையவன் [399], தனக்கென்று ஒரு பொருளையும் ஒம்பாத வள்ளல் [400]; தன்னை வணங்காதாரை அழித்தவன்; தாழ்ச்சியில்லாதவன்; பகைவரையாளும் ஆண்மையன்; கற்பினுக்கு அடையாளமாக உயர்த்திய கொடியினையுடையோன் கணவன்; [423, 424], வண்டுகள் படியும்படி மணங்கமழும், தேன்சொரியும் கண்ணியினையும், தின்னிய தேரினையும் உடையன் [465, 467], வெல்லும் போரை வல்ல முருகனைப் போலும் பெரிய வெற்றியமைந்தவன் [493], வஞ்சினங்களில் குறையாத நற்புகழிலே நடந்தோர் வழி வந்தவன் [539, 540]; தன்பேர் இவ்வுலகம் உள்ளவன் நிற்கும்படி கொண்டயாகிய கடனை முடித்த தலைமையுடையோன் [541, 543]; என்றெல்லாம் அப்பவாற்றுப்படையிலே இவன் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளான். இவன் தன் வாழ்நாள் புகழோடே பொருந்திக் கழிவதாக என்று பரந்த உள்ளத்தொடும், தன்னிடம் நயந்து வரும் பரிசுலரினும் தான் பெரிதாய் உவந்த உள்ளத்தொடும், அவரை புகழ்மந்து, இனிது நோக்கிப், போற்றிப் பரிசளிக்கும் பண்பினன், என்பதும் அப்பாட்டிலே காட்டப் பெற்றுள்ளது. 'நன்னன்-3' காண்க.

பல்சாலைமுதுகுடுமி-ஒரு பாண்டிய வேந்தன். (பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி). 'நீ பல்சாலை முதுகுடுமிபோல நல்வேள்வித் துறைகளிலே முயல்வாயாக', என்று தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்கு மாங்குடி மருதனார் அறிவுறுத்தினார் [மு.759, 760]. 'பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி' - காண்க.

பல்யானைக் குட்டுவன்-ஒரு சேரவேந்தன். (பல்யானைச் செல்கெழுக்குட்டுவன்) 'போர் முரசும் கடுமையாக ஒலிகைப் போரை விரும்பி ஏற்றுக் கொள்வதில் தனக்கொப்பாவார் ஒருவருமில்லை என்னும்படி பகைவர் நாட்டின்மேல் படையெடுத்துச் சென்று, அவர்தம் அரிய மதில்களை வென்று கைக்கொள்ளும் பெருமையினையுடைய பல்யானைக்

குட்டுவனது வரம்பிலாத் தானைகள் பரந்து சென்று அழிப்பதற்குமுன் அந்நாடுகள் சிறப்புற்றிருந்தன', என்று, பாலைக் கௌதமனார் பாடுவர் [பதி.29] - 'பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன்' -காண்க

**பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன்**-ஒரு சேரவேந்தன். இவன் உதியஞ்சேரலுக்கு வெளியன் வேள் என்பானின் மகளாகிய நல்லினி (வெளியன்வேண்மான் நல்லினி என்றுமாம்) என்ற மகன்; இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் தம்பி. இவனைப் பாலைக் கௌதமனார் பாடிய பத்துப் பாடல்கள் பதிற்றுப்பத்தினுள் மூன்றாம் பத்தாக அமைந்துள்ளன. அவற்றால் அறியவரும் இவன் செய்திகளாவன; இவன் பெயர் பல்யானைச் குட்டுவன் எனவும் குறுகி வழங்கும் [பதி.29]. எவ்வுயிர்க்கும் துன்பம் செய்யக் கருதாது விளங்கிய கொள்கையோடும், கதிர்வனை யொத்து எப்போதும் தப்பாத சிறப்பைமந்த உண்மையோடும் கடவுளைப் பேணும் பொருட்டுச், சொல் இலக்கண நூல், பொருளிலக்கணநூல், சோதிட நூல், வேதம், நெஞ்சம் என்ற ஐந்தினையும் ஒருங்கே போற்றி, அவற்றின் துணையோடே இவன் பல வேள்விகளைச் செய்தான்; தன் செல்வமனைக்கண் வருவோர் யாரும் வரையாது வாரியுண்டு வேற்றிடம் செல்வாது தன்னிடமே தங்குதலை விரும்பி விருந்து புறந்தருதலையும் ஒரு வேள்வியாகச் செய்தான்; அவ்வாறு செய்த வேள்விப் புகையும், அட்டிற் புகையும் கலந்து கமழும் மணத்தொடு வானத்துக் கடவுளரும் விரும்பச் செல்வவளம் முதிர்ந்த சிறப்பினையுடைய இவன், முரசம் ஒலிக்க ஆரவாரம் மிக்குப் பகைவர் நாட்டின் மேல் படையெடுத்துச் சென்று அங்குள்ள சிறந்த அணிகலன்களைக் கவர்ந்து வருங்கால் பகைநாடுகளின் மண்ணெல்லாம் படும் மார்பனாகச் சிறப்பிக்கப் பெற்றான்; செருப்பு என்னும் பெயர் அமைந்த மலையையுடைய யூழி நாட்டைத் தன்னடிப்படுத்தி ஆண்டமையால் 'யூழியர் கோவே', என்றும், மழுவர் என்னும் மரபினரைத் தன் படையில் கொண்டிருந்தமையால், 'மழுவர் மெய்ப்மறை' எனவும், அயிரை மலைக்குத் தலைவனாதலால் 'அயிரைப்பொருந்' எனவும் குறிக்கப்பெறுவான். நாட்டிலே மழை வளஞ்சிறந்து மாந்தர் யாவரும் நோயின்றி ஊழியளவும் வாழுதற்கு நீ நின் தேவியுடன் ஆயிரவெள்ளம் காலம் வாழிய என்று, நாடு காத்தற் சிறப்பினால் வாழ்த்தவும் பெற்றான் [பதி.29]. கொங்கரது நாட்டினை வென்று தன்னடிப் படுத்தியதும், அகப்பா என்னும் அரணத்தை எறிந்ததும் [பதி.22, பதி.ப.3], உம்பற்காட்டைத் தன்னாட்சியில் நிறுத்தியதும் [பதி.ப.3] இவன் வெற்றிச் செயல்களாம். மாறுபட்டோரை வென்று இவன் அழித்த அம்மாற்றார் நாடுகள் கவினழிந்து காடுகளாயின [பதி.22,23,25,26,27,29]. கோடை நீடக் குன்றம் பொலிவழிய அருவிகளற்ற பெரிய வற்கடக் காலத்தும் இவனாட்சியினால் நாடு திருவொடும் திகழ்ந்தது [பதி.29]; நிலம் பசுமையற்று வாடி விளைநிலங்கள் கெட்ட காலத்தும் இவன் பரிசிலர்க்குப்

பசி நீங்க உணவளித்துப் பெருங்கலன்களை வழங்கினான் [பதி.23]. ஒதல், ஒதுவித்தல், வேட்டல், வேட்டித்தல், எதல், ஏற்றல் என்ற ஆறினையும் விரும்பியொழுகும் அறம்புரி அந்தணர் மொழிப்படித் தான் பணிந்தொழுகித் தன்வழியில் உலகம் ஒழுக் புகழுடன் திகழ்ந்தான்; நிலம், நீர், தீ, வளி, வெளி என்ற ஐந்தையும் அளந்து [பதி.24] தன் குலத்தில் தனக்கு முதியராய் உள்ளோரைத் தன் அருட்பண்பினால் தழுவிக்கொண்டு, அவர்க்கும் தன்னாட்டைப் பகுத்தளித்தான்; தன்னாட்டின் மேல்கடலும் தான் வென்று தன்னாடாக்கிய நாட்டினதான கீழ்கடலும் என்ற இருகடல் நீரையும் ஒரு பகலிலே வரும்படி யானைகளை வரிசையாய் நிறுத்தியழைப்பித்து நீராடினான்; தன்னாட்டு அயிரை மலைக்கொற்றவைபைத் தன் குலத்து முன்னோர் பராவிய முறைப்படித் தானும் பராவினான்; தன்னைப் பத்துப் பாடல்களால் பாடிய பாலைக் கௌதமனார் - 'குப் பரிசிலாக அவர் வேண்டியபடி பார்ப்பாரில் பெரியோரைக் கேட்டறிந்து, ஒன்பது பெருவேள்வி வேட்டித்துப் பத்தாம் பெருவேள்வியில் அவரையும், மனைவியையும், துறக்கம் புகச் செய்தான்; அரசாட்சியில் இருபத்தையாண்டு வீற்றிருந்த இவன், குறையாத நற்புகழையும், உயர்ந்த கேள்வியறிவையுமுடைய தன் மறையோராகிய நெடும்பாரதாயனார் தனக்கு முன்னே துறந்து காடு போகக் கண்டு, தானும் துறவுள்ளம் கொண்டு ஆற்றல் சான்ற நெடுகறுதியோடு துறந்து காடு சென்றான் [பதி.ப.3]

**பல்லர்**-எயிற்றினையுடையவர். ஆயர்குல இளைஞர் கொல்லேறு தழுவவதைக் காண்பதற்காக, முல்வையின் அரும்பும், மயிற்பீலி முளையும் போன்ற பல்லராகிய-எயிற்றினையுடையராகிய-ஆயர் குலமகளிர் பரணில் ஏறி இடம் பெற்றனர் [கலி.103.7]

**பல்லவம்-தளிர்**. முருகவேளுக்குரிய திருப்பரங்குன்றத்தின் கண் உள்ள கனையருகே நின்ற மரங்களின் பல்லவங்களை-தளிக்களை-இளம்பெண்கள் கனையில் வீழும்படி உதிர்த்து விளையாடினர் [பதி.19:68].

**பல்லாய்**-எயிற்றினையுடையாய். (விளி) . தலைவன், தலைவியைச் செறிந்து விளங்குகின்ற வெள்ளிய பல்லாய்-எயிற்றினையுடையாய்-என்று விளித்தான் [கலி.95:5]

**பல்லான்** குன்று-சேரனுக்குரிய மலையின் பெயர். உதியன் என்பானுக்குரிய பல்லான் குன்றின்-சேரனுக்குரிய மலையின்-மரநிலங்களில் நல்ல ஆனிரைகள் குழியியிருக்கும் [அக.108:4].

**பல்லி**-கௌளி. கரத்தில் கணவனை இழந்த கற்புக்கரசி ஒருத்தி இறந்தோரைக் கவிழ்க்கும் தூழி வளையும் குயவனை நோக்கிக் 'சகடத்தின் உருளையினுடைய ஆரத்தைப் பற்றி வந்த சிறிய வெளிய பல்லி-கௌளி-போல, என் தலைவனின்



கூடவே வந்த எனக்கும் சேர்த்துப் பெரிய தாழியாக வளைவாயாக', என்று வேண்டினாள் [அ.256:3].

தலைவனைப் பிரிந்திருக்கும் தலைவி, தனது இல்லில் ஓரிடத்தே நின்று நற்பக்கத்தே பல்லி ஒலிக்குந்தோறும் அதனைப் போற்றினாள் [அ.257:1]. கொல்லையில் விளைந்த செந்தினை யின் கதிரை உண்ணவரும் பன்றி, பிளந்த வாயினையுடைய பல்லியின் நற்பக்கத்து ஒலியினை நன்னிமித்தமாகக் கருதி வரும் [அ.258:3]. கள்ளியின் முள் பொருந்திய அடியில் தங்கியிருக்கும் சிறிய செவ்விய நாயினையுடைய மணியொலி கேட்டாற்போலும் தெளிந்த குரலைக் கொண்ட சோதிடம் கூறும் வாயையுடைய பல்லி, ஒலித்து வழிச்செல்வோர்க்கு உண்டாகும் நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் [அ.152:15]. பிரிவுத் தலைவி, தலைவனின் வருகையை நோக்கிப், 'பிளந்த வாயினையுடைய பல்லி ஒலிக்குந்தோறும் தெய்வத்தைத் தொழுது நல்ல மொழியினைக் கூறுவாயாக' என, அதனை வேண்டுவாள் [அ.258:15]. தனது கவுளில் கையை வைத்துக் கொண்டு படுக்கையில் வருத்தத்தோடு இருக்கும் பிரிவுத் தலைவி, தனது தோளின் வருத்தத்தைப் போக்கும் மருந்தாக, நினைக்கும்தொறும் ஒலிக்கும் பல்லியினது நிமித்தத்தைப் பரவியிருந்தாள் [அ.352:18]. நடுகற்களில் கண்ணிமையாது உணவை விரும்பிக் கிடந்த முதுமைவாய்ந்த பல்லி சிறிதளவு தடைப்படுத்தும் ஒலியை ஒலித்தாலும் பெரிய யானை மேற்செல்லும் அரரசராயினும் மேற்செல்லாது திரும்பி விடுவர் [அ.387:18].

செம்மையாகிய காலையுடைய ஆண்பல்லி தன் துணையாகிய பெண் பல்லியை அழைக்கும் ஆறலைகள்வர் செப்பம் செய்யும் பொருட்டு இரும்பாலாகிய தம் அம்பினை நக நுனியிலே புரட்டும் ஒசைபோல இருக்கும் [கு.16:4].

மலையில் தினையை உண்ணும் விரும்பில், குறவர் வைத்திருக்கின்ற பெரிய இயந்திரத்தின் புழைவழியில், அறியாது நுழையப்புகும் பன்றி, தாழாது விரைந்து ஒலிக்கும் பல்லியின் குரலைக்கேட்டு, ஊறஞ்சி அப்புழையில் செல்லாது தன்னிருப்பிடம் சென்று சேரும் [த.98:5]. விளைமுற்றி மீளும் தலைவன், 'நெஞ்சே! துன்பத்தோடிருக்கும் நம் காதலிக்கு நம் வருகையை நமது மாளிகையில் நெடிய கவரின்கண் இருக்கும் பல்லி அடையாளமாக ஒலித்து அறிவிக்குமோ?' என்று, தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [த.182:3]. 'நெடிய கவரின்கண் உள்ள பல்லியும் நன்னிமித்தங்கூறி நம்மைத் தெளிவிக்கின்றது; ஆகவே கவலற்க, தலைவர் விரைவில் வருவர்', என்று கூறித், தோழி, பிரிவிடை வருந்திய தலைவியை ஆற்றுவித்தாள் [த. 246:2]; பிரிவின்கண் ஆற்றாளாய் தலைவியிடம், தோழி, 'நமது வீட்டில் இருள்செறிந்த நடுயாமத்தில் நாம் நம் காதலரை நினைக்குந்தொறும் இனிமையான குரலையுடைய பல்லி கவரிலே பொருந்தி நன்மையான சொற்களைக் குறிப்பால்

கூறுகின்றது; தலைவர் விரைவில் வருவர்; நினைவு அவலம் நீங்குக', என்று கூறினாள் [த.333:1].

தலைவி, தோழியிடம், 'நம் காதலர் நமது அழகைக் கெடுக்க மாட்டார் என்று யான் எண்ணுவதற்குக் காரணம் நம் மனையிடத்தே பல்லியும் நல்ல இடத்தில் பொருந்திக் கூறுகின்றது', என்று கூறினாள் [அ.172:21].

பல்லியம்-துந்துபி (விண்ணவர் இடைக்கருவி). முருகன் அலைவாயிலில் எழுத்தருளும் போது விண்ணவர் பல்லியம் - துந்துபி-முழுக்கினர் [அ.179].

பல்லியாடல்-வயலில் தாளியடித்தல். பாரியின் பறம்பு மலையில் மழை பெய்த ஈரத்தில் புழுதி கலக்கப் பல சாஸ்பட உழுது வித்திப் பல்லியாடல்-தாளியடித்தல்-செய்து களைகளைப் பறித்து, வரகினை விளைவிப்பர் [அ.120:4].

பல்வேலிரும்பொறை-ஒரு சேரவேந்தன் (இளஞ்சேரலிரும் பொறை). 'பல்வேலிரும்பொறை, நின் கோல் செம்மையானே, வானம் பருவத் தப்பாது மழைபொழியக், கானத்தே தொகுதி கொண்ட மடப்பிணைமாண்கள் தத்தம் கலைமாண்களுடன் புணர்ந்து செல்லப், பறவைகளும், வண்டுகளும் மரக்கிளைகளில் ஆரவாரிக்கப், பழங்களும், கிழங்குகளும் இடையறாது எப்பொழுதும் உண்ணுதற்கு உரியனவாய்க் காலமல்லாத காலத்திலும் கிடைக்கப், பலவாகிய ஆன்திரள் புல்லை மேய்ந்து களிப்பினால் துள்ளப், புதுவருவாயாகிய தாளியங்கள் மிக்கு நெருங்க, நல்ல பல ஊழிகள் நடுவுநிலைமையால் நிலைபெற்று நடப்ப, நாட்டிலுள்ளோர் நாள் தோறும் நின்னைக் கைதொழுது ஏத்த, உயர்நிலையுடைய உயர்ந்தோர் (வானோர்) பாராட்ட, அரசியல் பிழையாமல் போரிலே மேம்பட்டுத் தோன்றி, நீ, நின் அரிவையொடு அழகுறப் பொலிந்து நோயில்லையாகுக', என்று, இளஞ்சேரலிரும்பொறையைப், பெருங்குன்றார் கிழார் வாழ்த்தினார் [ப.89].

பலகை-1 கேடகம். பல்பாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியை வெல்லும் பொருட்டு இரும்பால் செய்யப்பட்ட, ஆணியும், பட்டமும் அறைந்த, அழகு மிக்க பலகையுடன்-கேடகத்துடன்-போருக்கு வந்த பலகைவர் பாண்டியனின் தூசிப்படைக்கு ஆற்றாது அழிந்தனர் [அ.15:12]. அருந்திறல் கொண்ட மறவனொருவன், பலகைவரையழிக்கும் செயலில், அவனது பலகை துணிதுணியாகச் சிதைந்தொழிய, நல்ல புகழை நிலைநாட்டிப், புலவர் பாடும் புகழுக்குரியவனானான் [அ.282:9].

தொண்டைமான் இளந்திரையனின் நாட்டில் மணி கட்டின் பலகைகள், எயினர் வீடுகளில் நிறைந்திருக்கும் [ப.120].

கரநெறிகள் தோறும் பட்ட கரத்தை மறவரின் நடுகற்கள், சார்த்திய பலகையைக் கொண்டு பகைவருடன் பொரும் போர்க்களத்தையொக்கும் [அ.67:1].

கரந்தை மறவரின் பெயரும், பீடுமெழுதிய நடுகற்களின்முன் ஊன்றிய வேலும், அதன்கண் சார்த்திய பலகைகளும் செல்லும் கரவழிதோறும் போர்முனையையொத்து அச்சத்தைத் தரும் (அக.13:12). தலைவியை உடன்கொண்டு போகும் தலைவன், ஒமை மரங்கள் உயர்ந்துள்ள காட்டில் மணிகள் பதித்த பலகை முதலிய கருவிகளைத் தரித்தவனாயும், அஞ்ஞையையுடையவனாயும் இருந்தான் (அக.369:18). தலைவனின் செலவுக்குறிப்பினை யறிந்த தலைவி, தோழியிடம், 'நம் தலைவர் பலகையை, மயிற்பீலி சூட்டி, மணியை அணிவிப்பர், அதனால், அவர் பிரியப்போகிறார் என்பதை யறிந்தேன்', என்று கூறினாள் (தந்.177:5).

2. மரப்பலகை. வேந்தர்களின் அரண்மனை வாயிற்கதவுகள், கணைய மரத்தால் பின்னே வலி செய்யப்பட்டு, இருப்பானிகளால் இறுகப் பிணிக்கப்பட்ட பலகைகளால்-மரப்பலகைகளால்-இயற்றப்பட்டிருக்கும் (புது.53:15).

கடற்புலில் கவிழ்ந்த கலத்தின் துண்டாகிய பலகையைப் பலர் இழுத்துத், தாம்தாம் தப்பிக்க முயலுநர் போலத், தலைவனால் கைவிடப்பட்ட மரத்தையர் பலர், தலைவனைக் கண்டபொழுது, அவனை இழுத்துத் தாம்தாம் அடைய முயன்றனர் (தந்.30:9). காதலியாகியகூனி, காதலனாகிய குறளனை, 'வல்லுப்பலகையை (தாய்ப் பலகையை, கட்டையை) எடுத்து நிறுத்தினாற் போன்ற குறளனே! 'என்று கூறி, நகையாடினாள் (கஉ.94:13).

பலகையர்-கேடகப்படையையுடையர். தமக்கொப்பானவர் இல்லை என்று மகட்கொடை மறுத்த தமையன்மார் கழிகளால் கட்டப்பட்ட பலகையராய்ப்—கேடகப் படையை உடையராய்ப்—போருக்கு எழுந்தனர் (பு.345:12).

பலம்-பயன். 'நன்னன் வேண்டானின் நாட்டில், ஆயர் மகளிர், இனிய பாலைத் தருவதால் பலம்-பயன்-பெறுதல் வேண்டும் என்ற அவாவோடு வந்த நுமது வருத்தம் நீங்கி, விருந்தாம் தன்மையடைவர்', என்று, கூத்தன் ஆற்றுப்படுத்தப்பட்டான் (மலை.411).

பலவு-பலாமரம். பாரியினுடைய பறம்பு மலையில் இனிய கனையையுடைய பலவினது-பலா மரத்தினது-பழங்கள் நிறைந்திருக்கும் (பு.109:3). ஆய் அண்டிரனுடைய பொதியின் மலையில் பலவின் கிளைகளில் பரிசிலர் தொங்க விட்டிருக்கின்ற மத்தளத்தைப் பழமென்று கருதி மந்தி தட்டும் (பு.128:1) ஆய் அண்டிரன், இனிய கனையையுடைய பலவு நிறைந்திருக்கின்ற பொதியின் மலையை யுடையவன் (பு.128:4). நாஞ்சில் வள்ளுவன், பெரிய நிலைமையையுடைய பலவு நிறைந்துள்ள நாஞ்சில் மலைக்குத் தலைவனாவான் (பு.140:1). வன்பரணர் குளிர் காலத்துப் பருந்தின் சிறகைப் போன்ற சிதைந்த ஆடையுடன், பிற நாடெல்லாம் சுற்றியும் தீராத வருத்தமுடனும், உலைவுடனும் நள்ளிக்குரிய தோட்டி மலையில்

பலவினது அடிமரத்தில் களைப்புடன் அமர்ந்திருந்தார் (பு.150:2) குமணவள்ளல், பலவினது பழத்தைப் பெற்ற கடுவன், உண்ணுவதற்காக மந்தியை அழைக்கும்படியான, முதிர்மலைக்குத் தலைவனாவான் (பு.158:22). விச்சிக்கோன் மலையின்கண் ஓங்கிய பசிய இலையையுடைய பலவினது கனியை உண்ட கடுவன் தன் மந்தியுடன் மலை முகட்டிலுள்ள மூங்கிலின் உச்சியிலே துயிலும்படியான, மலையையுடையவன் (பு.200:1). ஊர்ப்பொது மன்றத்தின்கண் உள்ள பலவினது அடியில் அமர்ந்து இரவலர் கிணைப்பறையைக் கொட்டி, ஆட அண்டிரனைப் பாடினர் (பு.374:3) நாஞ்சில் வள்ளுவன், இனிய களைகளையுடைய பழங்கள் பழுத்துள்ள பலவுகள் நிறைந்த நாஞ்சில் மலைக்குத் தலைவன் (பு.380:9).

சேநாட்டில் எருமை செங்கழுநீர் மலரை மேய்ந்து, மிளகு கொடி மடர்ந்துள்ள பலவினது நிழலில் துயில் கொள்ளும் (சு.43). வளைந்து நிற்பலையுடைய பலவின் அடியிலே குலையாக இருமருங்கும் தொங்கும் பழங்களைப் போன்று, கழுதைகளின் இருமருங்கிலும் ஒத்த எடையுள்ள மிளகு மூட்டைகள் தொங்கும் (பெரு.77). தொண்டைமான் இளந்திரையனின் நாட்டிலுள்ள தண்டலையுழவர், தாழ்ந்த குலைகளையுடைய பலவினது, சக்கை குழாது களையே உள்ள, பெரிய பழத்தைப் பாணராகிய இரவலர்க்களித்து உண்பிப்பார் (பெரு.356). மதுரை நகரின்கண், சாற்றாலும், மணத்தாலும் ஒன்றற்கொன்று மாறுபட்ட அழகிய பலவினது களைகளைப் பெற்றோர், பலவிடங்களிலும் உண்டனர் (பு.527). மலைச்சாரலில், பலவின் பழங்களிலிருந்து ஒழுகிய தேனினைத், தேன் என்று அறியாது, நீரென்று பருகிய மயில், ஊர் விழாக்களில், கழாய்க்கயிறுநிலில் ஆடும் ஆடுமகள் போல், தளர்ந்து ஆடும் (சு.189) கூத்தர், கார்காலத்தே பழுத்தலையுடைய, பலவினது காய்கள் நிறைந்த கொத்துப் போன்று, தம்மில் ஒத்த எடையுடையவனாகக் கட்டிய இசைக் கருவிகளின் முடிச்சுகளைத் தோளில் கமந்து சென்றனர் (மலை.12) மலையின்கண் வழிப்போகின்ற கூத்தருடைய மத்தளங்கள் தூங்குவனபோல், அசைகின்ற கொம்பினையுடைய பலவுகளின் காய்கள் முற்றித் தூங்கப்பெற்றன (மலை.144) வளவிய குலைகளையுடைய பலவினது களைகளில் உள்ள விதைகளைப் பெறுவதற்காகக் கடாவிடும் இளம்பிள்ளைகளின் ஆரவாரம், மலையெங்கும் ஒலித்தது (மலை.337) நன்னனின் அரண்மனைவாயிலில் காணப்பட்ட கையுறைப் பொருட்களில், முழவு போன்ற, காட்டுப் பலவின் பழங்களுமிருந்தன (மலை.311).

தம்மை உண்போரைப் பிறவற்றையுண்ணாமல் தடுத்த பக்க மலையிலுள்ள பலவின் முற்றிய களையின் தேறலையுண்ட கடுவன் சந்தனமரத்தில் ஏறமுடியாமல் பூக்களாலாய படுக்கையில் களிப்புற்று உறங்கும் (அக.2:3) மலையில் உள்ள சிறுகுடிகளைச் சுற்றிப் பலவின் சிறந்த களைகளை, உண்ணும் முகக்கலைகளால் உதிர்க்கப்பெற்ற வெள்ளிய பலாவித்துக்கள்



எங்கும் பரவிக்கிடக்கும் [அக.7:20]. கிளைகளில் பெரிய காய்களைக் கொண்ட பலவின் பழமாகிய பயனைக் கொள்ளுதற்குக் குறவர் குடிசைகளை நாட்டிலைப்பர் [அக.12:8]. குட்டுவன் புரக்கும் குடநாட்டில் எருமையானது தாமரையை வெறுத்தால், வளைவு மிக்க பலவினது கொழுவிய நிழற்கண்ணே தங்கும் [அக.9:18] அதிகனின் மலை, காய்த்தல் இல்லையாதலை அறியாத பயனுடைய பலவினை உடையதாகும் [அக.16:19]. வேட்டுவன் குடிசையின் முன்றிலுள்ள உயர்ந்த முழவு போலும் பலவின் பழத்திலிருந்து பிழிந்தெடுத்த மதுவினை உண்டு களித்துச் சுற்றத்துடன் ஆரவாரிப்பான் [அக.17:11]. குறவன், வேட்டைக்குச் செல்லும்போது இனிய பலவினது களையினின்றும் விளைந்த தேனை, ஏவலினையருடன், நிறையக் குடித்துவிட்டுச் செல்வான் [அக.18:3]. மழைபொழியா தொழிதலின் செவ்வி வாய்ந்த பழத்தினைக் கொண்ட பலவுகளையுடைய காடு வெதுப்பியது [அக.18:1] ஓரியின் கொல்லிமலை, பல பழங்களுையுடைய பலவுகள் நிறைந்ததாகும் [அக.20:22]. காரி என்பான், ஓரியைக் கொண்டு, சேரமன்னர்க்கு உரிமையாக்கிய, சிவந்த வேர்ப்பலவின் பழம் மிக்க கொல்லிமலையில், பலரும் புகழும் கொல்லியம்பாலை யுள்ளது [அக.20:15]. பலவுக்காய் போலும் புறத்தினையுடையது, பாகவின் பழம் [அக.25:13]. தலைவியின் தந்தை, மிக்க இனிமையையுடைய பலவின் மரங்களையுடைய அழகுமிக்க செல்வத்தையுடையவன் [அக.28:11]. நள்ளிரவில் மேயவரும் யானையைப் பரணில் இருக்கும் வேட்டுவன், கவணால் விசையாக எறிந்த கல், அம்பு போலச் சென்று, வேங்கை மரத்தின் பூக்களைச் சிதறித், தேனை அழித்துப், பலவின் பழத்தினுள் புகுந்து தங்கும் [அக.29:14]. பலவின் மரங்கள் நிறைந்துள்ள பக்க மலையில், யானைக் கூட்டம் செல்லுவது போல, முகில் சென்று கால் இறக்கியது [அக.32:8]. மாங்கனியுடன், பிசினையுற்ற பலவினது ஒளிபொருந்திய களைகளையும் தேனுடன் கூட்டி யாக்கிய அரியலை, மூங்கில் குழாயிலிட்டு, முதிர் வைத்த, பாம்பினது கடுப்பினைக் கொண்ட, கள்ளினைப், புளங்காக்கும் குறவர் அருந்துவர் [அக.34:4]. வளைதல் பொருந்திய, பலவினது குடம் போன்ற பழத்தினை வைத்துக்கொண்டு, ஆண்குரங்கு, பாறையில் ஆடும் மயிலின் பின் நிற்பது, ஊர் விழாவில் ஆடும் விறலியின் பின் நிற்கும் முழவன் போன்றிருக்கும் [அக.35:1]. யானைகள் தம் கைகளால் தோண்டித் தின்று விட்டுப் போகும் இனிய களைகளையுடைய பலவின் மரங்கள் நிறைந்தது, உம்பற் காடு [அக.35:8]. மலையில் நெருங்கிய இலைகளையுடைய பலவின் பழத்தினைக் கவர்ந்த பெண்குரங்கு, ஆண் குரங்கினோடு துள்ளித்திரியும் [அக.37:20]. அருவியில் பாய்ந்த பெண்குரங்கு ஷுனமுறக் காய்த்தலைக் கொள்ளும் பலவின் பழத்தினைத் தெப்பமாகக் கொண்டு, பக்க மலையிலுள்ள பெரிய ஊரின் துறைமுன்பு வந்திறங்கும் [அக.38:10].

தலைவனுடைய மலையில், மூங்கிவாகிய வாழ்வேலியையுடைய, வேரிலே பழக்குலைகள் பொருந்திய, பலவின் மரங்கள் நிறைந்துள்ளன [அக.18:1]. தமது வீட்டில், தமது முயற்சியால் ஈட்டிய பொருளினால் உண்டாற் போன்ற, இன்கலையைத் தரும், இனிய பழங்கள் கொம்புதோறும் தொங்குகின்ற, பலவின் மரங்கள் நிறைந்தது, மலை [அக.18:4]. தலைவனது மலையில், ஆண்குரங்கு தீண்டியதனால் விழுந்த பலவினது பழத்தை, மலைப் பக்கத்தில் வீழும் அருவி நீருண்ணும் துறைக்குக் கொண்டு வரும் [அக.20:4]. முற்றத்திலுள்ள பலவினது பெரிய களையினிடத்து ஆண்குரங்கு தாவித் துள்ளினால், தலைவி அடுக்கவான் [அக.15:2]. தலைவனுடைய மலையில், வேரிலும், அடிமரத்திலும், களையிலும் ஒரு படியாகத் தொடுத்து வைத்தன போலத் தொங்கித் தொடர்ந்து கீழே தாழ்ந்தாற் போன்ற தணிந்த குலைகளையுடைய பலவின் மரங்கள் நிறைந்திருக்கும் [அக.25:7]. வெளவால்கள், அகன்ற இலைகளையுடைய பலவின் மரங்களை நோக்கி மாலைக் காலத்திற் செல்லும் [அக.35:3]. தலைவன், பலவின் மரங்கள் நிறைந்திருக்கும் மலைக்குத் தலைவனாவான் [அக.35:5]. தலைவனுடைய மலையில், குரங்கு பக்கத்திலே தோண்டியதனால், உடைந்து, மலரின் மணத்தை வீசும் பலவினது பழம் சிறிய ஊரிலே மணக்கும் [அக.37:6]. பலவின் பழத்தை உண்ட திரளான குரங்குகள், வேட்டுவனின் அம்பிற்கு அஞ்சிப் போர்க்களத்துக் குதிரையைப் போல, மேலெழுந்து, சாரலிலுள்ள மூங்கில் அசையும்படியாகப் பாயும் [அக.38:1].

கொடிய காட்டில் கதிரவனின் தன் முழுவெலியையும் வீசுவதால் முடம்பட்ட முதிர்ந்த பலவின் செழுங்காய்கள் திரங்கிப்போம் [தந்.26:5]. தலைவியின் இல்லினுடைய முன்றிலின்கண் சிவந்த வேர்களுையுடைய பலவினது கிளைகளில் களையினையுடைய பழங்கள் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் [தந்.77:5]. தலைவன், பலவாய் காய்களைக் காய்க்கின்ற பலவின் மரங்கள் நிறைந்த சாரலையுடைய நாட்டிற்குத் தலைவனாவான் [தந்.102:5]. மலையின் பிளப்பினுள் பலவின் களையிலிருந்து களிந்து கீழே விழுகின்ற பழம் பிறர் உண்ணமுடியாதபடி அழிந்தொழியும் [தந்.118:6]. புதுநடையைக் கொண்டு இயங்குகின்ற அழகிய பாவையையுடைய கொல்லிமலை பயன் மிக்க பலவின் மரங்களை உடையது [தந்.12:8]. தெய்வத்தாலே காக்கப்பட்டு வருகின்ற கொல்லிமலைச் சாரலில் சிவந்த வேரையுடைய பலவினது பழங்கள் நிறைந்திருக்கும் [தந்.20:5]. தலைவியின் சிறுகுடியுள்ள மலையில், ஆவினது இளங்கன்றின் காலிலிட்ட, கயிறு பிணித்த, மன்றப் பலவின் வேரிலே, காய்த்துத் தொங்குகின்ற, களைகளையுடைய பழத்தை, அக்கன்றின் தாய் தின்று பக்கத்திலுள்ள குளிர்ந்த நீரைப் பருகும் [தந்.21:2]. யானைகள், தலைவனுடைய மலையில், மூங்கில் முள்ளால் மிடைந்த வேலியையுடைய சிறிய குடியின்கண்ணுள்ளார்

அஞ்சியவற்றும்படி சிவந்த அடியையுடைய பலவினது இனிய பழத்தைத் தின்னும் [தம்.232:3]. மலைப்பக்கத்தில் கொழுத்த களையையுடைய பலவின் பயன் மிக்க, செழுமையாகிய காய்கள், கிளைகள் தாங்கமாட்டாதவாறு காய்த்து நிறைந்திருக்கும் [தம்.326:1]. மலையில் முடம்பட்டு முதிர்ந்த பலவினது குடம்போன்ற பெரிய பழத்தின் களையைக் குறவரின் இளமகள், மந்தியை விருந்தாக ஏற்று உண்பிப்பாள் [தம்.353:4]. மலையில், மந்தி இல்லின் முன்புள்ள பலவினது பழத்தைக் கீண்டு, நிறைந்த களைகளை உண்டு, அவற்றின் விதைகளைக் கீழே உதிர்க்கும் [தம்.373:1]

மலைச்சாரலின் கண்ணிற்கும் பலவினது கொழுவின கொத்தின் கண்ணதாகிய இனிய பழம் மலையின் வெடிப்பின்கண்ணுள்ள முழையில் வீழ்ந்து ஆண்டுள்ள பெரிய தேனடையைச் சிதைக்கும் [தம்.214:1]. ஆண்டிலி புதலடர்ந்த காட்டில் யானைக் கன்றினைப் பற்றி உண்ணுதற் பொருட்டுப் பழங்கள் தொங்குகின்ற பலவினது செறிந்த நிறுலின்கண் பதுங்கிக்கிடக்கும் [தம்.216:3]. கரநெறியில் செல்வோர், அப்பாலைவழியிலே, வெயில் வெதும்புவதால் வற்றி உலர்ந்து நிற்கும் பலவினது சிறுமை உடைத்தாகிய காய்களைத் தின்று, ஒருவாறு காட்டைக் கடப்பர் [தம்.351:1]

நடுயாமத்தில் பிடியுடனே வந்து மேயும் யானையை விரட்டுவதற்குக் காவலன் பரணிலிருந்து கவனையில் விசையாய் எறிந்த கல், வேங்கைப் பூக்களைச் சிதறி, ஆசினிப் பலாவின் பழத்தை உதிர்த்துத், தேனடையைத் துளைத்து, மாவின் கொத்துக்களை உழக்கி, வாழையின் மடலைக் கிழித்து, இறுதியில் பலவினது பழத்துள் தங்கியது [கலி.41:16]. பல குலைகளையுடைய பலவினது பிசினையுடைத்தாகிய இனிய பழம் வீழ்ந்து கிடக்கும் பாறையில் சிறுகுடிவாழ்வினராகிய செல்வர் சோற்றினை உறவினருடன் உண்பர் [கலி.50:12].

பலா, பலாஅ, -காண்க.

பலா-பலாமரம். மலையில், பெரிய ஆண் பன்றியினைக் கொன்ற புலியேறு, பலா-பலா மரங்கள்-செறிந்த பக்கமலைகளில் புலால் நாளும்படியாக அதனை இழுத்துச் செல்லும் [அக.8:7]

பலவு, -பலாஅ காண்க

பலாஅ-பலா மரம். பலாஅவில்-பலாமரத்தில்-பழுத்து வெடித்த பழத்தின் வெடிப்பிலிருந்தொழுகும் தேனை வாடைக்காற்று எறியும் [புது.1:1]

புலாது காய்க்கும் மரங்களுள் பழத்தின் பெருமையாலும், இனிமையாலும் பலாஅ சிறத்தல் போன்று, பெருமையாலும், இனிமையாலும் மற்ற நகரங்களிலும் காஞ்சி சிறந்ததாகும் [பெரு.408]

பலவு, -பலாகாண்க.

பலாசம்-புரசமரம். தோழியும், தலைவியும் திரிந்து பறித்து வந்த பாறையில் குவித்த பூக்களில் பலாசம்பூவும்-புரசம் பூவும்-இருந்தது [குறி.6]

பலி-தெய்வப்படையல். பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சியமரன் வழுதி, தேரில், அமர்ந்து போருக்கு எழுந்துவிட்டானானால், பகைவரின் தெய்வவழிபாடுகள் நீங்கிப் பலி-தெய்வப்படையல்-இடுவதற்குரிய இடமின்றி அழியும் [பு.52:12]. வையாவிக்கோப்பெரும்பேகன், மழையற்றபோது, பெய்ய வைத்தும், வேண்டாத போது மழையை நிறுத்தியும், பலிதாய்த்தெய்வம் போற்றும் குறமக்கள், இவ்வாறு மழை மாறிய மகிழ்வினராய்ப், புனத்து விளைத்த திணையை உண்டு மகிழும் வள நாட்டினையுடையவன் [பு.143:1] இல்லிலே கள்ளினை வடித்துக் கொள்ளும் சிற்றூர் மக்கள், ஊரின் புறத்திலே உள்ள நடுகல்லிற்குப் பலியூட்டி, 'நீராட்டி, நெய்விளக்கேற்றுவதால் அதன் புகைமுகில் போல எழுந்து தெருவெவல்லாம் மணக்கும் [பு.329:2]. சீரூர்த்தலைவ னொருவன், இல்லாத பொழுதும், சிறிதுள்ள பொழுதும், இருப்பவர்கட்குப் பகிர்ந்தளித்தும், மிக்க செல்வக் காலத்தில், பேரரசர் தன் அரண்மனையின் புறக்கடையில் எறியும் உயர்ந்த பலியாகிய வெள்ளிய சோற்றைப்போல, வருபவர் யாவருக்கும் வரையாது கொடுக்கவும் வல்லன் [பு.331:12] ஒருர்த்தலைவன், பலியூட்டப்பெற்ற முரக பாசறையில் ஒலிக்கும்படியாகப் பொருடற்றினான் [பு.332:3] ஐயாதிச்சிறுவெண்டேரையார், ஒரு தலைவனுக்கு, 'இவ்வுலகத்தை ஒரு குடைக்கீழ் ஆண்ட வேந்தரெல்லாம் மாண்டு மடிந்தனர்; இறவாது இருப்பவர் யாருமில்லை; ஆகவே நீ கடுகாட்டில் நிலத்தையே உண்கலமாகக் கொண்டு வேண்டாத பலியுணவை யேற்கும் இறுதி வருவதற்குமுன் தவமாகிய நல்வினையைச் செய்'. என்று நிலையாமையைக் கூறினார் [பு.363:15] சேரமான் கடலோட்டிய வெல்கெழுகுட்டுவன், விளங்குகின்ற குறுந்தடி கொண்டடிக்கப்படுகின்ற குருதிப் பலியூட்டப்பெற்ற முரசினை முழக்கிப் பகைவரை அழித்தான் [பு.369:5]

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் படைமறவர் கடல்கடந்து சென்று பகைவரை அழித்து அவருடைய காவல்மரமாகிய கடம்பினால் செய்வித்த முரசிற்கு அரிய பலியினையிட்டுப் பரவி முழக்கினர் [பு.17:6]. பல்யானைச்செகெழுகுட்டுவனின் முரசிற்குக் குருதி தூவிய, நிறைந்த கள்ளோடு கூடிய, பெரிய பலியினையிட்டுப் பேய்நெருங்காமல் அஞ்சியோடவும், எறும்பு மொய்க்காமலும், காக்கையும், பருந்தும் உண்ணும்படியாகப் பரவினர் [பு.30:37] தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறை தன்னால் தாக்குண்டார் உயிரைக் கொள்ளாது அவர் இட்ட பலியினைப் பெற்று நீங்கும் பேய்போல, வணங்கிய பகைவரின் உயிரைக் கொள்ளாது, அவர் கொடுத்த திறையினைப் பெற்றுச் சென்றுவிடுவான் [பு.71:23]



முருகப்பெருமானுக்கு, இரண்டு பட்டாடையையுடுத்திச், சிவந்த நூலால் காப்புக்கட்டி, வெள்ளிய பொரியைச் சிதறி, கொழுவின கிடாயினது குருதியோடு பிசைந்த தூய வெள்ளரிசியைச் சிறு பலியாக இட்டுப் பரவினர் [முரு.234]. சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தானின் சோழநாட்டில், தெங்கஞ்சோலையிலுள்ள நெற்கூடு பொருந்தின வளமிக்க குடிமக்கள், குருதி கலந்த சோற்றைப் பலியாகக் காக்கைக்கிட்டுப் பரவவர் [பொரு.183]. மருதமர நீழலில் வைக்கோற்போரும் நெற்குவியலுமுள்ள களத்தில் டலிபெறுந்தெய்வங்கள் உள்ளன [பெரு.233]. மதுரை நகரில், சிவபெருமான் தலைவராக உள்ளிட்ட தெய்வங்கட்கு, விலக்குதற்கரிய முறைமையினையுடைய உயர்ந்த பலிகளைக் கொடுத்தற்கு, அத்திப்பொழுதில் நிகழும் விழாவில், இசைக்கருவிகள் முழங்கின [மது.459]. காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில், வேலையே காலாக நட்டுக் கிடுகுப் படையை வேய்ந்த பந்தரின் கீழ், சோறு நிறைந்த கூடைக்கும், துணியில் பரப்பியுள்ள பண்டங்கட்கும் வெள்ளிய அரிசிப்பலி தூவி உயர்த்திய யாற்றின்கரையில் வளர்ந்த கரும்புகளின் ஒளியிழப்போன்ற, கொடியுடைய பறந்தன [பு.185]. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் மீன் தசை, இறைச்சி முதலியவற்றை அறுத்துப் பொரிக்கும் ஆரவாரம் நிறைந்த முற்றத்தையுடைய, மணலைக் குவித்து மலர்களைச் சிதறித் தெய்வத்திற்குக் கொடுக்கும் பலியினையுடைய சுதவுகள் பொருந்திய கள் விற்கும் மனையிடத்துக் கள்விறற்றலைக் குறித்து உயர்த்திய கொடியுடைய பறந்தன [பு.179].

தலைவனால் வந்த நோயென்று அறியாத தலைவியின் தாய், முருகனைப் பரவினால் தலைவியின் நோய் தீரும் என்று கூறிய பெண்களின் சொல்லைக்கேட்டு, வெறியாடும் களம் அமைத்து, வேலிற்கு மாலை குட்டி, முருகன் கோவிலில் ஒலியுண்டாகப் பாடிப் பலி கொடுத்துச் செந்தினைையைக் குருதியுடன் கலந்து தூவி, முருகனை வரவழைப்பான் [அக.229]. கரநெறியில் வெட்சியாரை வென்று, ஆனிரையை மீட்ட கரந்தையார் தெய்வம்பரவ நடுகல்லிற்கு மயிற்றோகையைச் குட்டித், துடி கொட்டி, நெல்லாலாக்கிய கள்ளொடு செம்மறிக்குட்டியைப் பலி கொடுத்து வழிபடுவர் [அக.359]. பலவகை நெற்கள் விளையும் வேலூரின் வாயிலில், பூளையை வண்டுகள் ஊதாது அஞ்சுவதற்குரிய உயர்ந்த பலிகளையே பெறும் அச்சம் தரும் தெய்வம் உள்ளது [அக.186:7]. ஆறலைகள்வருக்கு அஞ்சிக் குடிகள் ஒடிப்போனமையின் வளனற்ற, பாழ்பட்ட அம்பலத்திலிருந்த கடவுள் புறத்தே போய்விட்டமையின், இடையறாது நிகழும் பலிமறக்கப் பெற்று அவ்வம்பலம் விளங்கியது [அக.167-18] வேங்கடமலைக்கு அப்பாலுள்ள வடுகர், பகைவரிடமிருந்து வென்று கொண்டு வந்த ஆனிரைக்காக, முதிர்ந்த கள்ளாகிய நறவினை, விடியலில், பலியாகச் செலுத்துவர் [அக.273:7]. தலைவனுடன் கொண்ட தலைவி நட்பு, குறவர் மகளிரோடு குரவை ஆடும்

விழாக்களத்தையொப்பத் தாயால் பலவகைப் பூக்களாய பலியொடு பொருந்தி அவன், முருகனால் உண்டாயதென்று கருதி, வேலனை அழைக்கும் வினையாக விளைந்தது [அக.232:12]. 'மணநான் விரைந்து வரவேண்டுமென்று நாம் நம் மெல்லிய விரல்களைக் குவித்து மனையுறை தெய்வத்திற்குப் பலி செலுத்துவோம் வா', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.282:18]. சீறூரிலுள்ளார், அம்பலத்தின்கண், விடியற்காலையில், இடும்பலியை நிறுத்தி விட்டமையால் பலிபீடம் வெளிதாகிய இடமாய் இருந்தது [அக.287:8]. ஆறலைகள்வரால் கொல்லப்பட்ட புதிய வழிப்போக்கரின் உடலை மூடிய கற்குவியல்களில் ஏறிப்படர்ந்த காட்டுமல்லிகையின் மலர்கள், உயர்ந்த நிலையினையுடைய நடுகல்லின் காலைப்பலிக்குக் கூட்டப்பெறும் [அக.289:3]. தலைவி வீட்டைவிட்டுப் போனபிறகு கிளிகள் பாலை உண்ணவில்லை; தோழியர் விளையாடுவதில்லை; பூஞ்செடியுடைய தாழிகளும் மலர்வதில்லை; சுவரின் கண்ணுள்ள, அழகிய நிறம் பொருந்திய, முத்துவடம் புணைந்து செய்த, பாவைகளும் பலி எதனையும் கொள்ளவில்லை [அக.389:8].

'தலைவனது வருகையைக் கரைந்து கூறிய காக்கைக்கு நெய்ச்சோற்றினை எழு பாத்திரங்களில் ஏந்திக் கொடுத்தாலும் அப்பலியானது சிறு அளவினதேயாகும்', என்று, தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [குறு.210:7]. வெறியாடும் வேலனிடம் தோழி, 'வேலனே! தலைவியைத் துன்புறுத்திய தலைவனின் மார்பு நீ ஆட்டுக்குட்டியை அறுத்து இடும் பலியை உண்ணுமே' என்று நகைமொழி கூறி, அறத்தொடு நின்றாள் [குறு.382:7].

வலிய வாயையுடைய பேய் வளமையும், பழமையும் உள்ள ஊரினிடத்தில், தெய்வத்தின்முன் இடப்படும் அருச்சனையுடனாகிய பலியுணவை உண்ண வேண்டித் தான் நிலை பெற்றிருக்கின்ற பாழ்மன்றத்தை மோதி எழும் [நற்.73:3]. தலைவனால் தலைவியின் அழகு அழிந்ததை அறியாத அன்னை ஆடு முதலிய பலியைப் பெறுகின்ற முருகவேளை வழிபடுவாள் [நற்.251:8]. மரத்திலிருந்து, காக்கை, மக்களிடமிருந்து பலியை உண்ணும் [நற்.281:1]. சோழர் வென்ற, கழார் என்னும் பதியிலே இருக்கின்ற காக்கை, தனக்கிடப்படும் மிகுதியான பலியாகிய சோற்றுத்திரளாகிய ஊனொடு கலந்து போடும் உணவிற்காகக் காத்துக்கிடக்கும் [நற்.284:4]. விழா நடைபெறும் ஒரு மூதூரில், நொச்சிமாஸையைச் சூடிப் பலிகளிடதற்குரிய கையையுடைய குயவன், தான் இடப்போகின்ற பலியை உண்ணுதற்கு அணங்குகளையும், காக்கைகளையும் மன்றத்திலிருந்து அழைப்பான் [நற்.293:2]. தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைவியிடம், 'தோழியே! தலைவனது மார்பைப் பெறாமையால் நமக்குண்டான நோய் முருகனால் வந்ததென்று வேலன் நம் அன்னையிடம் கூறி, அவன் கொடுக்கும் பலிக்காக இந்நோய் தணியுமாயின், இதைவிடக் கொடியது வேறொன்றில்லை', என்று கூறினாள்

[தந்.322:12]. சீறுரின் கண் உள்ள, ஆலமரத்தினடியில் கடவுளுக்குப் படைத்த பலிச்சோற்றைத் தின்ற காக்கைகள் மாலையில் தம்மம் இருப்பிடம் செல்லும் [தந்.343:5]. 'தலைவன் குளுரையைத் தவறிப் பிரிதலின், அவரை வருத்தாதே, கடவுளே, என்று கடவுட்கு உயர்ந்த பலியையிட்டுச் சாந்தி செய்து பரவுவோம் வா', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [தந்.358:6]. காக்கைப் பேடை தன் குஞ்சுகளுடனும், கிளையுடனும் கருளைக்கிழங்கின் பொரிக்கறியோடு கூடிய, செந்நெல் அரிசியாலாக்கிய வெளிய சோற்றுத் திரளையாகிய, தெய்வத்துக்கிடும் பலியை உண்ணும் [தந்.367:4].

குன்றக்குறவனுடைய காதன் மகனொருத்தி தனக்கு விணரவில் மணம் நிகழவேண்டி வேங்கை மலரால் தன் குல தெய்வத்தை வழிபாடு செய்து தேனாகிய பலியை அள்ளிச் சொரிந்தாள் [தந்.250:4]

இரவுக்குறிக்கு வந்த தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே! தாமரை மலர் மாலையைத் தலையில் அணிந்தும், மணம் வீசும் சந்தளத்தை மார்பில் பூசியும், நீ தலைவி குறித்த குறிக்கு இரவில் வந்தால், நினைவை மலையில் பலியைப் பெற்று உறையும் முருகனோ, என்று எம்மூரிலுள்ளார் அஞ்சுவர்', என்று கூறி, வரைவு கடாயினாள் [கலி.32:9]. தலைவன் வரும் இரவுக்குறிக்கன் போர்த்திக் கொண்டு தோழி நிற்பதைத் தோழி என்று அறியாத தொழுவோய் பிடித்த முதுபார்ப்பான் ஒருவன் வந்து, அவனைப் பெண்பேய் என்று கருதி, நான் ஆண்பேய்; எனக்கருள் செய்; அருளாது என்னை வருத்தினால் இவ்வுழில் நீ பெறும் பலியைப் பெறாமல் செய்து விடுவேன்', என்று கூறினாள் என்று, தோழி கூறினாள் [கலி.65:18]. கடவுளைக் கண்டு வந்தேன் என்று கூறிய பரத்தமைத் தலைவனிடம், தலைவி, ஒப்பனை செய்து மயிர்ச்சாந்தும், புழுக்கும் மணம் கமழும் நீண்ட கூந்தலுக்கு நீ இட்ட பூப்பலியை ஏற்றுக் கொண்ட கடவுளைக் (பரத்தையை) கண்டாயோ? என்று கூறி, இடித்துரைத்தாள் [கலி.93:24].

பல்வம் - கடல். பாண்டியரின் படைத்தலைவனும், நாஞ்சில் மலைநாட்டிற்குத் தலைவனுமாகிய நாஞ்சில் வள்ளுவன் தென் பல்வத்து-கடலில்-குளித்தெடுத்த முத்து மாலையை அணிந்திருந்தான் [கலி.382:9]. ஞாயிறு பல்வத்தின் மீது தன் சுடர்களைப் பரப்பித் தோன்றிப், பின்னர் மெல்ல விண்முழுதும் ஒளியை விரியச்செய்ததைப் போன்று, சோழன் கரிகால் வளவனும், தவழும் பருவம் தொடங்கிச், சிறந்த நாடுகளைத் தன் வலிமையுள் அடக்கினான் [பொரு.135]. 'தலைவி கூறுவது போல, யான் தலைவிக்கு ஊறு விளைவித்திருந்தேனானால் வேளிருக்குரிய குன்றாருக்கும் கிழக்கிலுள்ள தண்ணிய பெரிய பல்வம் எம்மை வருத்துவதாக', என்று காதற் பரத்தை கூறினாள் [குறு.184:4].

பவத்திரி-ஒருரின்பெயர். திரையன் என்பானுக்குரியது பலபூக்களையுடைய சோலைகள் பொருந்திய பவத்திரி என்னும் ஊர் [அக.340:7].

பவார்-கொடி. பாண்டியன் தலையாலங்காத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், வேம்பின் தளிரை நீண்ட கொடியாகிய உழிஞையின் பவருடனே - கொடியுடனே- விரவிச் செறியத் தொடுக்கப்பட்ட மாலையை அணிந்து பகைவரை வென்றான் [புற.78:5]. பாண்டியன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், இளம்பருவத்துக் குடுமிகளைந்த நுதலிலே, வேம்பின் ஒள்ளிய தளிரை, நெடுங்கொடியாகிய உழிஞைப் பவரோடு குடியும், கையில் வில்லேந்தியும் போர்க்களத்தே தேரில் நின்றான் [புற.77:3]

புன்செய் நிலமாகிய, பசிய காட்டினை எருதுகள் பூண்ட பல ஏரால் உழுது பின்னிய பலரினை உழக்கிப், பண்படுத்துவர் [அக.282:1]. குறிய முயல்கள் வரகினது குருத்தினைத் தின்று, காய்களைக் கொண்ட பவரில் புகுந்து உறங்கும் [அக.284:4]

ஒன்றோடொன்று பின்னிக் கொண்டிருக்கும் படியான பவராகிய பிரம்பினது பழத்தைக் குளத்திலுள்ள கெண்டைமீன் கவ்வி உண்ணும் [குறு.91:1]. பனிபெய்கின்ற காலத்தில் விடியற்காலையில் குளிர்ந்த தாளியறுகின்பவரைப் ஆக்கள் மேயும் [குறு.104:3]. நீர் நாயின் முதுகிலுள்ள கோடுகள் பிணக்கத்தையுடைய பவராகிய பிரம்பினது கோடுகளைப் போன்றிருக்கும் [குறு.364:1]

குறவர் காட்டையழிக்கும்போது வெட்டப் பட்ட குறைபட்ட நறைப்பவர் மீண்டும் தளிர்த்துக் கொடியாகி நறுமணங்கமழ்கின்ற சந்தன மரத்தின் மீது படர்ந்து சுற்றியேறும் [தந்.5:3]. நன்னது கொண்டான நாட்டில் மர்ச்செறிவினிடையே படர்ந்த ஈரிய பவரை எருமைமாடு மேய்ந்தது [தந்.39:3].

பவழம்- 1. பவளம் பசிய அரும்புகளையுடைய அவரை, பவழம்- பவளம் - கோத்தாற் போன்று பூத்தது [சிறு.164]

கார்ப்பருவத்தில் தம்பலப்பூச்சி காயாம்பூவில் மறைதல், நீலமணியுடன் கூடிய பவழம் போலக் காட்சியளித்தது [அக.374:13].

முருகப்பெருமான் பவழத்தை ஒத்த சிவந்த நிறத்தையுடையவர் [குறு.கஉ:2].

தலைவி, தன் புதல்வனிடம், 'மகனே! என் கண்கள் கண்டு களிக்கும்படியாக, முத்துக்கள் விளிம்பில் அரும்புகளாக வைத்து இழைக்கப்பெற்றுப் பவழத்தால் செய்த வட்டப்பலகை மீதுள்ள யானையை மெல்ல இழுத்து இவன் வருக', என்று கூறினாள் [கலி.80:5]



முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றத்தில் கார்ப்பருவம் அல்லாத வேளிற்பருவத்தும் முகில் மழையைப் பொழிவதால், கார்ப்பருவமே போலத், தோன்றியானது பலமும் போன்ற செந்நிறமுடைய மலர்களைக் கொண்டது [பரி.14:16]. முருகவேளின் திருப்பரங்குன்றத்தில் முருகனின் யானையினுடைய முதுகின்மேல் பொலிவுடைய பலமுத்தாலாய அழகிய காம்பினையுடைய குடையினை ஏற்றி மக்கள் கற்றி வந்து பூசை செய்வர் [பரி.12:87]. முருகவேளின் வேற்படை, பகைவரின் குருதி தோயப் பெற்றுப் பலமுக்கொடியின் நிறம் போன்று, செந்நிறத்தையடையும் [பரி.12:87]

**பலளம் - பலமும் (நவமணிசுருளொன்று).** செவ்வர்க்கினை ஒத்த சிவந்த நெறியில் பரவிக்கிடக்கும் காயாவின் பூக்களோடு, தம்பலப் பூச்சிகள் வரிவரியாக ஊர்ந்து செல்வது, பலளமோடு - பலமோடு-நவமணி நெருங்கியிருந்ததை ஒக்கும் [அக.14:3]. வண்டுகள் கோங்கம் பூக்களிலுள்ள தாதுக்களை இலலம் பூக்களில் உதிர்ப்பது, பொள்விற்போர் பலளச்சிமிழில் பொற்பொடியைச் சொரிந்து வைத்ததைப் போன்றிருந்தது [அக.25:11]. நவமணியுடன் கலந்த செம்பலளம் போல அழகுமிகக் காயாம்பூவும், தம்பலப் பூச்சியும் ஒருசேரப் பரவி நிலத்தை அழகு செய்தன [அக.304:13]

வையையாற்றில் நீராடும் மகளிருள் ஒருத்தி பலளவளையல் அணிந்திருந்தாள்; [பரி.12:101]. பாண்டியனுடைய மதுரையில் வாழும் பலளம் போன்ற சிவந்த வாயினையுடைய கற்புடைக் குலமகளிர் தத்தம் கணவரோடு தீராட வையையின் புதுநீர் தணியாதோடியது. [பரி.12:48]

**பலமும் - காண்க.**

**பழங்கண்-துன்பம்.** நல்லேர் முதியனிடம், கள்ளில் ஆத்திரையாளர், 'நல்லேர் முதியனே! நின் முன்னோனாகிய ஆதனுங்கள் போல, நீயும் பசித்த எனது கற்றத்தினுடைய பழங்கண்-துன்பம்-கெடும்படியாகச் சிறந்த நன்கலன்களை நல்குவாயாக!' என்று கூறினார் [அக.38:14]. 'தொடக்கமுதலே பழகியறியாத பழங்கண் வாழ்க்கையானது இளைய மனைவியுடன், மதி நூட்பத்தையும் கெடுக்கும்', என்று நல்லிறையாளர் கூறினார் [அக.39:1]

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனிடம், குமட்டுக் கண்ணனார் 'எனது ஒக்கலினுடைய, நெடுநாட்களாகப் பசியால் வருந்திய பழங்கண் ஒழியும்படியாக, இறைச்சியையும், வெண்ணெல்லின் சோற்றையும், கட்டெனிலையும் இடுவாயாக', என்று கூறினார் [பரி.12:15] களங்காய்க்கண்ணி நார்ப்பூச்சேரல், பகைவர்க்கு மிகவும் பழங்கண்ணையும், பாணர் முதலிய நகைவர்க்கு நன்கலன்களையும் அருளியவன் [பரி.37:3].

பிரிவுத் தலைவியின் குலவையின் இதழை ஒக்கும் கண் இமையானது, நறவத்தின் சிவந்த இதழ் அனையவாகி,

உள்ளம் கொதித்தலால் வற்றிப் பழங்கண் மிகுந்து கண்களிலிருந்து நீர் அற்று அற்று விழுந்தது [அக.19:13] தலைவன் மீது காதல் கொண்ட தலைவி, பழங்கண் அடைந்து, பாலும் உண்ணாமல், பசப்பினையடைந்தாள் [அக.48:2]. காதலனைப் பிரிந்த காதலிக்கு முகில் நிறைந்த ஞாயிறு மறைந்த மாலக்காலம் பழங்கண்ணை மிகுதியாகத் தரும் [அக.72:9]. காதலனைப் பிரிந்திருக்கின்ற காதலி மழை நீர் பெய்து முழங்குந்தொறும் காதலனை வெறுத்துச் செயலற்று ஒடுங்கிப் பழங்கண்ணையடைந்து பசந்த மேளியள் ஆயினள் [அக.174:9]. கடலில் நீரைக் கொண்ட கருமுகில் கலையால் பழங்கண்ணை அடைந்தது [அக.374:3].

தலைவனைப் பிரிந்திருக்கின்ற தலைவியை நான் துன்புறுத்துதலால் வருத்தமுற்று அவளுடைய கொங்கைகள் பழங்கண் கொண்டு பசலையடைந்தன [அக.38:10]. களிறு காலால் உதைத்தலால் மேல் கீழாகப் படிந்த மிக்க புழுதி, வயிர்மேறிய வேலமரங்கள் நெருங்கிய, செல்லுவோருக்குப் பழங்கண் செய்தலையுடைய, முதிர்ந்த நெறியை மறைக்கும் [அக.302:9]

**பழம்-கணி.** சோழநாட்டில் உழவரின் சிறார் தெங்கம் பழத்தில்-கணியில்-வெறுப்பேற்பட்டால் போரின் மீது ஏறி நின்று, பளம்பழத்தைப் பறிக்க உந்துவர் [அக.62:19]. பாரியின் பறம்புநாடு உழவின்றியே இனிய களையை உடைய பலாப்பழம் முதலிய நான்கு உணவுப் பொருள்களை யுடையதாகும் [அக.102:9]. குமணவள்ளலுக்குரிய முதிர்மென்னும் மலையில் 'பலாப்பழம் முதலிய கணிகள் நிறைந்திருக்கும் [அக.102:9]. 'தெய்வம் உறையும் ஆலமரத்தின் பழங்களை நேற்று உண்டேம் என்னாது நாள்தோறும் பறவைகள் சென்று உண்ணும்; இரவலரும், அவைகளைப் போன்றவரே', என்று, பெரும்புதுவளார் கூறினார் [அக.102:9]. சோழன் நலங்கிள்ளியின் படைஞரில் முன் செல்லும் தூசிப்படையோர் பளையின் நுங்கினது இனிய செறிவை உண்ணப், பளம் பழத்தினது செவ்விக் களியை இடையோர் நுகரக், கடையோர் கிழங்கு நுகர்வர் [அக.225:2] பாரியின் பறம்பு மலையில் முகக்கலை கிழித்துண்ட முழுவ போன்ற பலாப்பழம் குறவர்க்குச் சில நாளைக்கு இட்டுவைத்துண்ணும் உணவாகும் [அக.238:1]. போரை விரும்பும் ஒரு தலைவன் புரக்கும் ஊர், பறித்துத் தின்னப்படும் பழம் நிறைந்ததாகும் [அக.321:8]. புறத்தினை நன்னாகனார், கரும்புனூர்கிழானிடம் நீண்டநாள் தங்கியிருந்து விடை வேண்டவே, அவன் பிரியாலிடை கொடுத்து, 'முட் பூதரிடையில் பழுத்த பழம் போன்ற செவ்வமிருந்தும், ஈயாத புல்லரிடம் நீங்கள் செல்ல வேண்டா; எங்கிருந்தாலும், எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் என்னிடம் வாருங்கள்', என்று கூறியனுப்பினான் [அக.381:9].

ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன், புறத்தே வண்டினம் மொய்ப்பத், தீவிய கலையில் மாறுபடாமல் மரத்தில் உண்டாகிய களியாகிய தேன் நிறைந்த முட்டை போன்ற முதிர்ந்த பழங்கள்

வழிச்செல்வோர்க்கு உணவாகி அவர்தம் வழி நடந்த களைப்பைப்போக்கும் வளமான நாட்டையுடையவன் [புற.60:6]. கொல்லி நாட்டிலுள்ள செல்வர் முழுவது போன்ற பெரிய பலாப்பழத்தையுண்டு மூங்கிற்குழாயில் பெய்து முதிர்ந்த கள்ளையருந்துவர் [புற.82:19].

முருகப்பெருமான், உச்சியினின்றும் குதிக்கும் அருவியையுடைய பழம் முற்றிய ஸோலைகளையுடைய மலைக்கு உரியவராவார் [முரு.317]. சோழன் கரிகாலனின் சோழநாட்டில் காஞ்சி மரத்தினும், மருதமரத்தினும் இருந்த மயில்கள் பசிய பாகற்பழத்தைத் தின்று ஆரவாரிக்கும் [பெரு.19]. பலாமரத்தின் அடியிலே குலைகொண்டு இருமருங்கும் தொங்குகின்ற சிறிய களைகளையுடைய பெரிய பழம் போன்று, கழுதைகளின் முதுகில் இருமருங்கிலும் சமமாகத் தொங்கும்படியாக மிளகு மூட்டைகளை ஏற்றி விற்பனைக்குக் கொண்டு செல்வர் [பெரு.78]. தொண்டைமான் இளந்திரையனின் நாட்டிலுள்ள தண்டலையுழவரின் மனைகளில் தங்கும் இரவலராகிய பாணர்க்கு, அவ்வுழவர், தாழ்ந்த குலைகளையுடைய பலாமலரத்தினது, சக்கை குழாது, களையே குழ்ந்த, பெரிய பழத்தையளித்தும், பிடியானையின் கொம்பு போன்ற குலையிலே இருந்து முதிர்ந்த வளைந்த தோலுரிக்கப்பட்ட வெள்ளிய வாழைப்பழத்தை உண்ணும்படி செய்தும் உலப்படைவர் [பெரு.358,359]. மரங்களில் பழத்தின் பருமையாலும், இனிமையாலும் மேலாகவைத்துப் புகழப்படும் பலாமரத்தையொப்பு, நகரங்களில் காஞ்சிநகர் சிறப்புற்று விளங்கியது [பெரு.408]. மதுரை நகரில் இளஞ்செல்வரின் செல்வத்தைப் பறிக்குமளவும் இனியனபேசி, இன்பறுத்திக், கூடிப், பின், மீண்டும் பழமரங்களை நாடிச் சென்று அவற்றின் பழங்களைக் கவர்ந்துண்ணும் பறவைகளைப் போன்று, கொழுத்த செல்வரை நாடிச் செல்லும் வரைவின் மகளிர் இருந்தனர் [புற.578]. உதிர்ந்த மாங்களினாலும், வண்டுகள் கூடித் தேனைச் சிந்துகின்ற பலாப்பழத்தினாலும் உண்டான மதுவின் தெளிவினை நீரென்று கருதி உண்ட மயில், ஆடுமகள் கழாய்க்கயிறுநிலே ஏறி ஆடும்பொழுது தளருவது போலத், தளரும் [புற.189]. நன்னின் நாட்டிலுள்ள குறமகளரின் இல்லங்கட்குக் கூத்தர் முதலிய இரவலர் சென்றால் அருவிநீர் கொண்டுவந்த பலாப்பழம் உதிர்த்த விதையினைக், கடமான், பன்றி, உடும்பு முதலியவற்றின் தசைகளோடு, புரியைச் சேர்த்து உண்டாக்கிய உணவைப் பெறுவர் [மலை.174]. ஆண்டிரங்கு தோண்டிய பெரிய பலாப்பழம் தேன் ஊறுவதால், மலைகளின் திசைகள் தோறும் அதன் மணம் கமழும் [மலை.282] பலாமரத்தின், உண்போர் உண்டதுபோக எஞ்சிக்கிடக்கின்ற, பழங்களிலுள்ள விதைகளைப் பயன் கொள்ளச் சிறார் கடா விடுவர் [மலை.337]. நன்னனின் அரண்மனை முன்றிலில் காணப்படும் கையுறைப் பொருள்களில், முழுவது போன்ற பெரிய பலாப் பழங்களும், கற்கண்டின் இனிப்பையொத்த சாற்றினையுடைய மாம்பழங்களும் இருந்தன [மலை.511,513].

கரகளின் கூட்டம், நிலத்திலே தூளி பரக்கச் சென்று, கொன்றையின் கிளைகளிலுள்ள குழல் போன்ற பழத்தைக் கோதும் [அக.15:15] உயர்ந்த நீண்ட மலையின்கண் மரங்களின் செறிவினுள் பழங்கள் நிறைந்து தொங்கும் [அக.18:15]. கரடி இருப்பையின் இனிய பழத்தினை உண்டு வெறுப்பின், கறையான் புற்றினை இடந்து இரையினை ஆராய்ந்தெடுத்து உண்ணும் [அக.82:2] மாமரத்தினது முறையாக முற்றிய காம்பு இற்று வீழ்ந்த வெள்ளிய பழத்தினைப் பொய்கையிலுள்ள யாமை தன் பார்ப்போடு கவர்ந்து உண்ணும் [அக.117:15] கரடிகட்கு அஞ்சிய மக்கள் அம்பினராய்த் திரண்டு பரந்து வருதலின், கரடிகள் தரையில் கிடக்கும் உணவினை உண்ணாவாய்ப் பழங்களைப் போல இனிக்கும், சாற்றினையுடைய, இனிய துறையையுடைய இருப்பைப் பூக்களையுண்ண, இருப்பை மரத்தில் ஏறும் [அக.171:13] வேங்கைப் பூக்களைச் சூடிக்கொண்டு, வலியவிலலைத் தோளில் தாங்கித் தம் ஏவலினைருருடன், இனிய பலாப்பழத்தின் களையினின்றும் உண்டாகிய தேனை அருந்தி, வேட்டையாடும் குறவன் வேட்டை மேற்செல்வான் [அக.182:3] செவ்வி வாய்ந்த பழத்தினைக் கொண்ட பலாமரங்களையுடைய காடு வெதும்பும் படியாக, வேளிற்காலத்தில் மழையின்றி வெப்பம் மிகுந்தது [அக.188:9] வல்லி வலி வலி என்பானுக்குரிய கொல்லிமலையில், பல பழங்களையுடைய பலாமரங்கள் நிறைந்திருக்கும் [அக.208:22]. பாகற் கொடியின் பழங்கள் பலாக்காய் போன்ற புறத்தினையுடையதாகும் [அக.255:13] கள்ளில் என்னும் ஊரினையுடைய அலியனின் மலைப்பிளவில் பழங்கள் நிறைந்திருக்கும் [அக.271:13] மாங்காடு என்னும் ஊரிலுள்ள குன்றத்தின்கண் குட்டியை ஈன்ற பெண்குரங்கின் பசியைப் போக்குதற்கு ஆண்குரங்கு பலாப்பழத்தின் களையினைத் தோண்டினும், தெய்வக் குற்றம் உண்டாகி, அக்கடுவனுக்குத் துன்பம் வந்து சேரும் [அக.288:13] இரவில் மேயவரும் யானையை விரட்டுவதற்குக் கானவனாகல் கவணிலிருந்து எறியப்பட்ட கல், அம்பினைப் போல் விரைந்து சென்று, வேங்கைப் பூக்களைச் சிதறித் தேனை அழித்துப் பலாப்பழத்தினுள் தங்கிவிடும் [அக.292:14] பலாமரத்தின் குடம் போன்ற பெரிய பழத்தினைத் தழுவிக்கொண்டு, பாறையில் ஆடும் மயிலிற்குப் பின்னால் நிற்கும் ஆண்குரங்கு, விழாலில் ஆடும் விறலிக்குப் பின்னால் நிற்கும் முழவன் போலத் தோன்றும் [அக.352:9] அருவியின்கண் பாய்ந்த பெண்குரங்கு, வளமுறக் காய்க்கும் பலாவின் பழத்தினைத் தெப்பமாகக் கொண்டு, பக்கமலையிலுள்ள ஊரின் துறைமுன்பு வந்து இறங்கும் [அக.382:10]. வரகினை மகளிர் திரிகையால் தேய்த்துச் களிகளால் கொழித்த வெள்ளிய அரிசி, பண்ணைக் கரையின் வெள்ளிய பழத்தின் அரிசியை ஒத்திருக்கும் [அக.393:9]

வயலருகிலுள்ள மாமரத்தின் கனிந்து வீழ்கின்ற இனிய பழத்தைப் பொய்கையிலுள்ள வாளை மீன்கள் கவ்வி உண்ணும் [புற.8:9]. பலாமரத்தின் சிறிய கொம்பில் பெரிய



பழம் தொங்கியது போல், தலைவியின் உயிரோ மிகச் சிறியது; அவளது காமமோ மிகப் பெரியதாயிருந்தது [குறு.18:4]. ஏழு நண்டுகளால் மிதிக்கப்பட்ட அத்திப்பழம் குழைவது போலத், தலைவி வருந்தும்படி ஊரினர் பழி கூறினர் [குறு.24:4]. கிளி, வளைந்த அலகினிடத்திலே கொண்ட வேம்பினது ஒள்ளிய பழமானது, புதிய பொற்கம்பியை ஊடு செலுத்தும் பொற்கொல்லனது கூரிய கைநடகத்திற்கொண்ட பொற்கலத்திற்குரிய ஒரு காசையொக்கும் [குறு.67:2]. தலைவன், தம்முயற்சியால் உண்ணும் உணவு போன்று, இன்கலவையைத் தருவனவாகிக் கொம்புதோறும் இனிய பழங்கள் தொங்குகின்ற பலாமரங்களையுடைய மலைக்கு உரியவனாவான் [குறு.73:4]. வேளிருக்குரிய குன்றார், கருக்கொண்ட வானைமீன் தேமாவினது உதிர்ந்த இனிய பழத்தைக் கவ்வதற்கிடமாகும் [குறு.164:2]. ஆண் குரங்கு தன் கையால் தோண்டிய மணங்கமழ்கின்ற களைகளையுடைய பெரிய பலாப்பழத்தைப் பறிகொடுத்த கானவன், குரங்குகள் படுதற்குரிய வலையை மாங்கள் தோறும் மாட்டுவான் [குறு.342:3]. பலாமரத்திலுள்ள பழத்தை உண்ட ஆண்குரங்குகள், வேட்டுவனுடைய குறி தவறாத அம்பினுக்கு அஞ்சிப் போர்க்களத்துக் குதிரைபோல மேலெழுந்து, சாரலிலுள்ள மூங்கிலினது நீண்ட கோல் அசையும்படி பாயும் [குறு.358:3].

மாந்தை என்ற கூற்றுறை நகரில் காம்பு இற்று வீழ்ந்த நாவற் கனியைத் தம் இனமென்று மொய்க்கும் வண்டுகளை, நாவற் பழமென்று கருதி நண்டு கவ்வ, அங்கு இரையைத் தேடிவரும் நாரையைக் கண்டு, நண்டு கைவிட்டோடும் [நட.3:3]. தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைவிக் குரைப்பாளாய்த், 'தோழியே, நம் தலைவன் நமக்குச் செய்த கொடுமையை நினைந்து அவருடைய பழங்கள் உதிர்கின்ற குன்றுகள் நம்பீது கொண்ட அன்பினாலே தம் வருத்தத்தை அடக்க முடியாமல் தம் கண்ணீரை அருவியாகப் பெருகி அழும்', என்று கூறினாள் [நட.88:9]. தலைவனுடைய மலையில் பெரிய பழங்கள் குலைகுலையாகப் பழுத்தன [நட.93:1]. பலாவின் கிளையிலிருந்து கனிந்து விழுகின்ற பெரிய பழம் பிறர் உண்ணமுடியாத மலையின் பிளப்பாகிய முழையினுள் விழுந்தழிந்தாற்போலத், தலைவனின் நட்பும் அழிந்துவிட்டது, என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [நட.116:7]. ஆவினது கன்று பிணிக்கப்பட்ட மன்றம் போன்ற பலாமரத்தின் வேரிலே காய்த்துக் தொங்குகின்ற கொழுவின களையையுடைய பெரிய பழத்தை ஆவானது தின்று பக்கத்திலுள்ள குளிர்த் நீரைப்பருகும் [நட.213:3]. மூங்கில் முள்ளால் கட்டிய வேலியையுடைய சிறிய குடியின்கண்ணுள்ளார் அஞ்சி அலறும்படி சிவந்த அடியையுடைய பலாவினது இனிய பழத்தை யானைகள் வந்து தின்னும் [நட.232:5]. வேம்பின் ஒள்ளிய பழத்தைத் தின்னுதலை வெறுத்து இருப்பையின் தேன்போலும் பால் வற்றிய இனிய பழத்தை விரும்பிய வெளவால், கிளைகள் தோறும் செல்லுதலால், அதன்மேல், பனித்துளிகள், திரிச்

கூர்விடுதல் போல், விழுந்து துன்புறுத்தும் [நட.279:12]. கொக்கு, வந்து உட்கார்ந்ததால் கிளை அசைந்து உதிர்ந்த இனிய மாம்பழம், கொக்கு குவிந்திருக்கும் நிலை போன்ற அரும்புகளையுடைய, ஆம்பல் உள்ள, ஆழமுள்ள நீரிலே, 'துடும்' என விழும் [நட.280:1]. மலையில், பலாமரத்திலுள்ள, குடம் போன்ற பெரிய பழத்தின் களையைக் குறவரின் இளையமகள் மந்தியை விருந்தாக ஏற்று அதற்குக் கொடுத்து ஒம்புவாள் [நட.353:4]. கடற்கரைச் சோலையிலுள்ள, பனையின், தேனுள்ள அழித்த பழம், காம்பு இற்று, நெய்தலைச் சிதைத்துக், கழியின் சேற்றிலே புதையுமாறு விழும் ஒசைக்கு அஞ்சி, நாரைகள் இனத்துடன் ஒடும் [நட.372:2].

மத்தி என்னும் மன்னனுக்குரிய கழாஅர் என்னும் ஊரிலுள்ள மாமரத்திலிருந்து முதிர்ந்து விழுகின்ற இனிய பழம் பொய்கையின் ஆழத்தில் 'துடும்' என்னும் ஒலியுண்டாகும்படி விலும் [நட.81:1]. மலைச்சாரலிலுள்ள பலா மரத்தினது கொத்திலுள்ள இனிய பழம் மலையின் வெடிப்பிலுள்ள முழையின்கண் வீழ்ந்து அங்கிருந்த பெரிய தேனடையைச் சிதைத்தது [நட.214:1]. காட்டில், யானைக் கன்றினைப் பிடித்து உண்பதற்குப், புலி, பழங்கள் தொங்கும்படியான பலாமரத்தின் செறிந்த நிழலில் பதுங்கியிருக்கும் [நட.218:4]. வேப்பமரத்தினது நறிய பழங்களை, வெளவால் உண்டது [நட.339:2]. தலைவனுடன் உடன் போக்குச் சென்றுவிட்ட தலைவியது ஊரினர், அவள் செல்லுகின்ற கரநெறியில், கனி தேர்ந்துண்ணும் இயல்புடைய பறவைகளும் கண்டிராத புதுமையுடைய பல்வேறு பழங்கள் மிக் கு உண்டாக்குக என்று வாழ்த்தினர் [நட.339:2]. கொத்தாகக் காய்க்கின்ற களையையுடைய கொன்றை மரத்தின் குழலை (துளையை)யுடைய பழங்கள் கார்ப்பருவத்தில் உதிர்ந்தன [நட.458:1].

மலையிலே புன்செய்யிலே மேயவரும் யானைகளை விரட்டுவதற்குக் கானவனால் பரனிலிருந்து கவணால் எறியப்பட்ட வேங்கையின் பூக்களைச் சிதறி, ஆசினிப்பலாவின் மெத்தென்ற பழத்தை உதிர்்த்துத், தேனடையைச் சிதைத்து மாமரத்தினது கொத்துக்களை உழக்கி, வாழையின் மடலைக் கிழித்துப் பலாவினது பழத்துக்குள்ளே தங்கும் [கலி.41:12,13]. சீர்மிகுசிறப்பினோன் (தக்கணாமூர்த்தி) சேர்ந்திருக்கும் கல்லால மரத்தில் கட்டித் தொங்கவிட்ட கமண்டலங்கள் போலக், கூற்றுறையில் தாழை மரத்தில் பழங்கள் தொங்கும் [கலி.133:4].

பழன் - காண்க.

பழமை - தொன்மை. பொதியிலில் தெய்வம் போய்விட்ட தூணில், நெடுங்காலம் குடியிருந்த, பழமை - தொன்மை - காரணமாக அதனைவிட்டு நீங்காமல் பெரிய புறாக்கள் பெட்டைகளோடு கூடி ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் [அக.307:13].

**பழமொழி** - முதுமொழி தான் முடிக்கச் செல்லும் மற்றோர் திருமணத்தைத் தனது புதல்வன் மீது கொண்ட அன்பினால் தவிர்ந்த தலைவனின் செயலைக் கண்ட தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே! மக்களைப் பெற்றவர் இவ்வுலகில் சிறப்போடு வாழ்ந்து மறுமை உலகினையும் குற்றமின்றி அடைவர், என்று பலரும் கூறிய பழமொழிகளெல்லாம் - முதுமொழிகளெல்லாம் - உண்மையாதவை இன்று கண்டோம்', என்று கூறினாள் (அக.68:3). பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவி, தோழியிடம் இம்மையில் (இவ்வுலக வாழ்வில்) நன்று செய்தால், தீது வருவதில்லை, என்று, கூறப்படும் தொன்று தொட்டு வழங்கும் பழமொழி, இன்று பொய்யாயதோ? என்று கூறினாள் (அக.10:3).

**பழவினை** - முன்வினை. பொருள்வயிற் பிரியக் கருதும் தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே! நீ தேடியவையைய போகும் பொருள், நினது முயற்சிக்கேற்பக் கிடைக்காமல் நீ செய்த பழவினைக்கு-முன்வினைக்கு-ஏற்பவே வந்தடை- , ஆகவே தலைவியைப் பிரியாதே', என்று கூறினாள் (அக.2:17).

**பழன்** - பழம். பரிசில் நீட்டித்த மூவனிடம், பெருந்தலைச் சாத்தனார், 'வாணிலே நெடுந்தொலை, மிகவுயரம் பறந்து கனிமரம் நாடிச் சென்ற பறவையினம், அம்மரம், பழன் - பழம் - அற்றுவிடக் கண்டு வருந்தித் திரும்புவது போல, நின்னிடத்துப் பரிசில் விரும்பி வந்த யானும் வறிதே திரும்புவதோ?' என்று கூறினார் (பு.209:9). முற்ற விளைந்த இனிய கந்தாரம் என்னும் மது முள்தாளையுடைய காரையினது முதிர்ந்த பழனையொப்ப இருந்தது (பு.258:1).

குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறை, பழன்களும், கிழங்குகளும் பலரும், பலவும் உண்டாலும் குறைவு படாத நாட்டையுடைவன் (பு.89:4)

மதுரை நகரில் பாகற்காய், வாழைக்காய் முதலிய காய்களையும், வாழைக்கனி, முந்திரிக்கைகளி, முதலிய பழன்களையும் பெற்றோர் பலவிடங்களிலும் உண்டு நின்றனர் (மது.52:9). நன்னனின் நாட்டிலுள்ள குறத்தியர், கூத்தருக்குக் கடமானின் தலை, பன்றியின் தலை, உடும்பின் தலை முதலிய ஊனினை, வெள்ளிய புறத்தைக் கொண்ட புளியம்பழனின் புளிப்பையுங் கலந்து உண்ணக் கொடுப்பர் (மலை.178) நன்னனைக் காணச் செல்லும் கூத்தர், ஒருகால் நுகர்ந்தவர் மறந்திருத்தற்கியலாத பழன்கள், தெய்வத் தன்மை வாய்ந்தவாகவின், அவற்றை அணுகாமல் செல்லுங்கள் என்று ஆற்றுப்படுத்தப்பட்டனர் (மலை.263). 'நன்னனின் நாட்டிலுள்ள மலை வழிகளில் நுங்குக்கு வழிதவறின, இசைக்கருவிகளை முழக்குவாரின், அவ்விடமெல்லாம் காவல் காக்கும் கானவர் விளரந்து வந்து நீயிர் உண்ணுதற்கு இனிய பழனைத் தந்து செவ்விய நெறியில் நும்மைச் செலுத்துவர்', என்று, புதிய கூத்தரைப், பழைய கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தினர் (மலை.282).

**பழம்** - காண்க.

ச.இ.பெ.க. 4 - 27

**பழனம் - 1** வயல், சோழன் முடித்தலைக் கோப்பெருநற்கிள்ளி, பழனத்திடத்து - வயலிடத்து - மயிலுதிர்ந்த பீலியை, ஆங்குள்ள உழவர், நெற்கூட்டுடனே திரட்டும் வளமான நாட்டிற்கு உரியவனாவான் (பு.12:10).

இளமகளிர், மருத மரத்தில் ஏறி, நெற்கதிர்களை மேயும் பூக்களை விரட்டுதற்காகத் தெளிந்த தம் விளிக் குரலால் இசைப்பாராயின், பழனத்தின் அருகிலுள்ள சோலைகளில் தங்கும் மயில்கள் அவ்விசைக்கேற்ப ஆடும் (பு.27:8). பழனப்பாலுள் - மருதநிலப்பகுதியில் - ஊர்களும், ஆண்டு முழுதும் கரும்புறுத்துக் கொள்வதோடமையாது, அதன் அரிகாலையும் அகழ்ந்து, சிதைத்து, அவ்விடத்தில் மலரும் மலர்களைக் கொண்டு எடுக்கும் விழாக்களும் நிறைந்திருக்கும் (பு.30:29). குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும் பொறையின் நாட்டில் கழனியில் தொழில் புரியும் உழவரின் தண்ணுமையின் முழக்கத்தைக் கேட்டுப் பழன நிலங்களில் வாலும் மயில்கள் முகிலின் முழக்கமெனக் கருதி ஆடும் (பு.90:42)

மீன்களைப் பிடித்து விற்று வாலும் வலைஞர் கொறுக்கச்சியை யுடைய பழன நிலத்தில் மீனைக் கொன்று குவிக்கும் ஓசை நிறைந்திருக்கும் (மது.257). சண்பங்கோரை அடர்ந்த பழனநிலத்தில் மலர் மணம் கமழ அலைத்து வலையை வீசி வலைஞர் வாளைமீனைப் பிடிப்பர் (மலை.454)

மத்தி என்பாளுக்குரிய கழாஅர் என்னும் ஊரில் தாமரைப் பூக்களையுடைய நீர் மிகுந்த பழனத்தில் வள்ளையின் கொடிகளை உழக்கி, வாளைமீன்களைத் தின்ற நீர் நாய் முட்கள் பொருந்திய தண்டினையுடைய பிரம்பின், பழைய தாறுகளில் தங்கியிருக்கும் (அக.5:18). சேற்றில் நிறைவை வெறுத்த எருமை ஊரார் துயின்ற இருளில் தனது தளையை அறுத்துக்கொண்டு, முள்வேலியைத் தனது கொம்பினால் அகற்றிவிட்டு, நீர்மிக்க பழனத்திலுள்ள மீன்கள் ஒடும்படியாக வள்ளைக் கொடியை மயங்கச் செய்து, தாமரையின் மலரைத் தின்னும் (அக.46:4). பழன நிலத்தின் பொய்கைக்கரையில் அரத்தின் வாய்போன்ற முட்களையுடைய நீண்ட கொடியாகிய பிரம்புவிளையும் (அக.95:3) தாமரைப் பூக்களையுடைய பழனத்திலுள்ள சிறிய மீன்களை உண்ணுவதற்காகப், பசிய இலையில் சிச்சிலிப்பறவை மெல்மெல்ல அசைந்து தங்கியிருக்கும் (அக.106:1). எருமைக்கடா பொய்கையில் பகலையெல்லாம் கழித்துப், பெண் எருமையினை அணைத்துத், தோட்டங்களில் மேய்ந்து, பழனங்களில் தங்கும் (அக.146:4). கடலைப் போன்ற பரந்த நீர்ப்பரப்பினையுடைய பழனத்தில், புன்சிரிப்பினையுடைய முகம்போலத், தாமரை பூத்திருக்கும் (அக.176:7). வள்ளைக்கொடியின் இலைச்செறிவில் துயின்று கொண்டிருத்தலை வெறுத்த யானை நீர்த் துறையின்கண், தனது பிளந்த வாய் நிறையும்படியாகப், பனங்களின் ஒழுக்கினையுண்டு, களிப்புடன் சென்று, இனிய பெரிய பழனத்தைக் கலக்கி, அதன் அயலதாகிய ஆம்பலின் இலைக்குள்ளே ஒடுங்கிக்கிடக்கும் (அக.256:6).



பழனத்தருகிலுள்ள பலா மரத்தின் இலைகளைக் கூடாக்கி, முயிறுகள் முட்டையிட்ட கூடுகளை, நாரைகள் உரிஞ்சும் [தம்.180:1]. தலைவியின் ஊர், ஆம்பல் நிறைந்த இனிய பெரிய பழனத்தை உடையதாகும் [தம்.200:8]. ஸ்ரீநீர் மலரை மேய்ந்த எருமை பழனத்துள் படர்ந்துள்ள தாமரை மலரைத் தின்று, வெறுத்து, வெளிய மணலில் தயிலும் [தம்.260:2]. குன்றுாரிலுள்ள மள்ளர், பழனத்து யாலையின் கற்போன்ற முதுகிலே, காட், சுடுகின்ற நத்தைகளை உடைத்துத் தின்பர் [தம்.280:1]. நெற்கதினை அறுக்கும் மள்ளர், முழங்குகின்ற தண்ணுமைக்கு அஞ்சிப், பழனத்திலுள்ள, பலவாகிய புள்ளிளமெல்லாம் அஞ்சிப் பறந்து மருதமரத்தில் தங்கும் [தம்.350:2].

அணையுடைத்துப் புதுநீர் பாய்ந்த கழனியிலுள்ள தாமரைகள் கலங்கிப் பின் மலர்நிற்கிடனானதும் பழனத்தையுடையதுமான ஊருக்குரியவன் தலைவன் [தம்.53:4]. தலைவியின் ஊர், எருமைக்கடாக்கள் பெண் எருமைகளோடு உறையும் நன்னிழல் மிக்க நீரோடையையுடைய பழனத்தின் நடுவே இருப்பதாம் [தம்.94:3]. பழனங்களை யுடைய ஊர்த் தலைவனாகிய தலைவனுக்குத் தலைவி இனிய பாபலின்கண் சிறந்த துணைவியாவாள் [தம்.96:4]. பழனத்தின்கண் படர்ந்த பாகற் கொடியின்கண் ஸூயிற்றெறும்புகள் மொய்த்தியற்றிய கூட்டனைக் கழனி எருமை கெடுத்தது [தம்.99:1].

ஆண் அன்னத்தைத் தாமரை இலை மறைத்துவிடவே, பெண் அன்னம் அதனைத் தேடி, நீரில் விழும் திங்களின் நிழலைத் தன் துணை என்று கருதி, நெருங்கும்பொழுது, இலை மறைவிலிருந்து ஆண் அன்னம் வருவதைக் கண்டு, பெடை, நாணமுறும் பழன நிலத்தையுடையவன், தலைவன் [தம்.70:6]. தலைவன் தன் காதலனை நினைந்து அழும் காதலியின் கண்ணீர் அவளுடைய முலைகளின்மீது பட்டுத் தெறித்து விழுவதுபோல், இருமொட்டுக்களுக்கு நடுவே உள்ள தாமரை மலரைப் பறவைகள் தாக்குவதால் அது சாய்ந்து அம்மொட்டுகள் மீது தன்னுள்ளேயிருந்த நீரைச் சொரியும் பழன நிலத்து ஊரை உடையவனாவான் [தம்.77:5]. பழன நிலத்தில் வகைவகையாக மலர்ந்து இருக்கும் பல்வகை மலர்களோடு கூட்கினிய தாமரை மலரும் [தம்.78:1].

2. நீர்நிலை. சோழநாட்டில் பழனத்தில் - நீர்நிலையில் - பிடித்த பருத்த வாளைமீனைத் துணைக்கறியாகக் கொண்டு புது நெல்லின் வெண்சோற்றை விலாப்புடைக்கத் தின்று உழவர் மகிழ்வார் [தம்.84:4]. பழனங்களில் தீப்போன்ற நிறத்தையுடைய தாமரைப்பூக்கள் நெருங்கி மலர்ந்திருக்கும் [தம்.249:3]. குறுமுயலின் தூயமயிர் அழகிய பழனத்தில் - வளர்ந்திருக்கும் சம்பங்கோரையின் கதிர் போன்றிருக்கும் [தம்.334:1].

வயல்களைச் சார்ந்த பழனங்களிலெல்லாம் தீயின் நிறத்தினை யொத்த செந்தாமரை மலர்கள் அல்லி மலர்களோடு மலர்ந்து வளமாக விளங்கிய பகைவரின் நாடுகளெல்லாம் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் படைகளால் பாழாயின [தம்.10:19].

பழனத்தை அடுத்துள்ள வயல்களில் செந்தாமரை மலர்களும், அல்லிப்பூக்களும் மலர்ந்து இருந்த வளமான பகைவரின் நாடுகள் பல்யானைச் செல்கெழுஞ்ஞவனின் படைகளால் அழிந்து காடுகளாயின [தம்.23:22].

மகளிர் புனல்விளையாட்டை வெறுப்பின், பழனத்திலுள்ள கோரைகளைக் கிழித்துச் செய்யின் கண்ணுள்ள நாரையை விரட்டுவர் [தம்.228:5]. பழனத்துள் உள்ள யாமை ஈங்கையின் பூவும், மாமரத்தின் தளிரும் தன்னைத் தடவும்படியாகக் கரும்பின் வயலிலே ஊர்ந்து சென்று இளவெயிலிற் காயும் [தம்.306:7].

கிளவித் தலைவன், பலருகிலுள்ள மாமரத்தின் கனிந்து விழுகின்ற இனிய பழத்தைப் பழனத்து வாளைமீன்கள் கவ்வி உண்ணுதற்கிடமாகிய ஊருக்கு உரியவனாவான் [தம்.8:2]. அழகிய தன்மையையுடைய பழனத்திடத்து அயிரைமீன் பரவலாக மேயும் [தம்.178:1].

பழனத்துள் உள்ள சம்பங்கோழிகள் காதலாலே தம்பெடையை அழைத்துக் கொள்ளும் ஊரையுடையவன் தலைவன் [தம்.60:1]. பழனத்தின்கண் வாழ் பல்வகை மீன்களையும் பிடித்துத் தின்ற நாரை கழனியிலுள்ள மருதமரத்தின் உச்சியிலே, போய்த் தங்கும் [தம்.70:1]. பெட்டைச் சம்பங்கோழி குளிர்ந்த, நறிய பழனத்தின்கண் தன் சேவலின்றியும் தனது இனத்தோடிருந்து மகிழ்ந்து ஆரவாரிக்கும்படியான ஊருக்குரியவனாவான், தலைவன் [தம்.85:2]. பழனத்துள் மலர்ந்த மலரின்கண் வண்டுகள் சென்று தாதுதும் [தம்.89:2].

3. ஊர்ப்பொது நிலம். பரத்தைமையில் திருந்திய தலைவன், தோழியிடம் எனது முந்தைய நிலை குறித்து யாது கருதியிருந்தீர், என்ற தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே! எம் தலைவனுடைய ஊர்பு பழனம் - ஊர்ப்பொதுநிலம் - போலப் பலருக்கும் ஆகாமல் தலைவி ஒருத்திக்கே ஆகவேண்டுமென்று விரும்பியிருந்தோம்', என்று கூறினாள் [தம்.4:8].

பழனவெதிர் - கரும்பு தலைவி பழனவெதிரின் - கரும்பின் - பூவால் தொடுக்கப்பட்ட நீண்ட மாலையினை அணிந்திருக்கின்ற இளையோளாவான் [தம்.94:4].

பழி - குற்றம். சோழன் நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னி, பிறருடைய பழியினைக் - குற்றத்தினைக் - கூறுவாரது சொற்களைக் கேட்கமாட்டான் [தம்.10:2]. என்னை இளைஞன் என்று இகழ்ந்து போருக்கு வரும் பகைவரைப் பொருது வெல்லேனாயின் என் குடிமக்கள் பழி தூற்றும் கொடுங்கோலனாகு, என்று பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் சூளுரைத்தான் [தம்.72:12]. ஏறைக்கோன். பேரிடத்துப் பழி உண்டாகாத பேராற்றலுடையவன் [தம்.157:3]. மாட்சிமைப்பட்ட உயர்ந்த வாழ்வினையுடையவர் பழி எனின் உலகமே கிடைப்பதாயிருந்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளார் [தம்.182:5]. தன் பதல்வரிடம் பேரிட எண்ணும்

கோப்பெருஞ்சோழனிடம், 'அரசே நின் புதல்வர் தோற்பின் நின்னுடைய' செல்வத்தை வேறு யாருக்குக் கொடுப்பாய், நீ அவர்கட்குத் தோற்றால் நினக்குப் பழிதான் எஞ்சும்', என்று புல்லாற்றார் எயிற்றியனார் கூறினார் [பு.213:18]. சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் காலமானபொழுது, ஆடுதுறை மாசாத்தனார், 'கூற்றமே! பகைவரின் படைகளைக் கொன்று நினது பசியைப் போக்கினவனும் பழியற்ற வலிமையான கொலைத் தொழிலில் நின்னை யொத்துவனுமாகிய அவனைக் கவர்ந்தனையே', என்று இரங்கிக் கூறினார் [பு.227:7].

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலான் பழி தீர்த்த யானையையுடையவன் [பு.17:18] தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலரும் பொறையின் பகைவர் மதிற்றுள்ளே இருந்து வெளியேவந்து போர் செய்யாமல் தமக்குப் பழியையே உண்டாக்கிக் கொண்டனர் [பு.71:11].

முத்துக்கள் போன்ற பழிதீர்ந்த பற்களையுடையவன், பாடியி [பொ.28] பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், பழியோடு வருவதாயிருந்தால், தென்திசைக்கண்ணுள்ள மலைகள் தோறும் வாணன் என்பவன் வைத்துள்ள சிறந்த பொருள் முழுதுங், கிடைப்பதாயிருந்தாலும் பெற விரும்பமாட்டான் [பு.204]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனின் அமைச்சராகிய காவிரிப்பூம்பேற்ற வேளாளர், சான்றோரால் பழித்தொதுக்கப்பட்ட தீவினையினின்றும் விலகி, அதனாலே உயர்ச்சி எய்தினவராவார் [பு.498]. தலைவி, தோழியிடம், 'தந்தையின் காவலைக் கடந்து சென்று யானே தேர்ந்து கொண்ட களவு மணத்தை யானே யாய்க்கு அறிவுறுத்துவதால் நமக்குப் புகழ்நிறிப் பழியுண்டாகுமோ என்று கூறினான் [பு.122]. தலைவன், ஆயத்துடன் கூடிய தலைவியிடம், 'மெல்லியலீர், கெட்டனவற்றைக் காட்டித் தாராராயினும் என்னுடன் பேசுதலும் நமக்குப் பழியாகுமோ?' என்று கூறினான் [பு.143]. பலதேயங்களுக்குத் சென்று பழுகுதல் காரணமாகத் தத்தம் தாய்மொழி தவிர, வேறுபல மொழிகளையும் கற்றுப் பழிதீர்ந்த, தம் நாட்டினின்றும் பெயர்ந்துவந்த வணிகர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் கலந்து வாழ்ந்தனர் [பு.218].

தலைவி, பழி தீர்ந்த கண்களையுடையவன் [அ.11:15]. சான்றோராவார், மிக்க காதல் கொண்டார் ஆயினும், பழியுடன் கூடிவரும் இன்பத்தினை விரும்பார் [அ.112:12]. என்றும் விழாவினையுடைய பகைவர்க்கு அச்சத்தைத் தரும் இம்முதிய ஊரில் பழியில்லாதோர் பலர் வாழினும், அவர் கூறுகின்ற சேரிப்பெண்டிரும் வாழ்ந்தனர் [அ.115:2]. 'பழியற்ற நம் காதலர் தாம் சென்றுள்ள அந்நாட்டில் இனிமேல் தங்காது விரைவில் வருவர்', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [அ.127:18]. 'பிரிந்த தலைவர் பழியுடையோர் ஆகார்; அவரை விடாது

பற்றிக்கொள்ளுதலையறியாத என் தோள்களே தவறுடையவ், என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அ.287:14]. தலைவி, தோழியிடம், 'நின்னோடும் கலக்காமல், தந்தையின் அரிய காவலையும் தாண்டி, வருந்துதற் கேதுவாகாத நல்ல வினையைச் செய்தமையால், உண்மையாகாத பெரிய பழிகளை நான் அடைந்துள்ளேன்', என்று கூறினாள் [அ.288:14]. 'நம் தலைவர் வேங்கடமலையைத் தாண்டி வேற்று மொழி வழங்கும் தேயத்தைக் கடந்து சென்றுள்ளாராயினும் நினது அழகிய தோளில் பழி தீர்ந்த சிறந்த நலத்தினை வந்து தந்தருள்வார்', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [அ.289:18]. 'உண்னையும் அழைத்துச் செல்கிறேன்; சில நாள் அமைந்திருப்பாயாக, என்று கூறிய தலைவர், என்னைவிட்டு விட்டுச் சென்றுவிட்டார் ஆதலின், பழி யாதாகுமோ', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அ.325:22]. பிரிவிடைத், தலைவியிடம், தோழி, 'தோழியே! அரக்குப் பொடிச் சிதறினாற்போன்று, நினது மெனியில் பசலை பரந்த வருத்தம் மிகு: டையையாகி, அவரிடத்தே பழியைச் சேர்க்க விரும்புகின்றனை; நின் துயரைக் கேள்விப்பட்டால் துன்பம் தாங்காமல் விரைவில் வருவர்', என்று கூறினாள் [அ.333:4].

தன்குறை முடிக்க உடம்பாளாய தோழியிடம், 'தலைவியின் பொருட்டு யான் மடவேறினால் அவளுக்குப் பழியுண்டாகும்; மடவேறாது யான் வாழ்ந்திருத்தல், எனக்குப் பழியாகும்; ஆகவே, நீ குறை, நேர்வாயாக', என்று தலைவன் கூறினான் [பு.325:6]. பிரிவால் வருந்தும் தலைவியிடம், தோழி, 'தலைவர் இரக்க குணமுடையவர்; மேலும் பழியையும் அஞ்சுவார்; ஆகவே, நினது பசலை தீர விரைவில் வருகுவர்', என்று கூறினாள் [பு.343:2]. குறையைத் தோழி மறுத்தாளாகத், தலைவன், 'ஊரிலுள்ளார் தலைவியைப் பழி கூறும்படியாக மடவேறும் வழி ஒன்றுதான் உளது; என்று கூறினான் [பு.173:8]. இரவுக்குறியும், பகற்குறியும் இயலாமையினால் நின்னை உடன்கொண்டு செல்லத் தலைவர் விரும்பினார்; 'யானும், அதுவே அறிவுடைமையாகும் என்றும், ஆயினும் ஊரார் பழி கூறுவர் என்றும் கூறினேன்' என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறி உடன்போக்கை நயக்கச் செய்தாள் [பு.217:7]. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனை முகம் கோணாது ஏற்றுக்கொண்டனையே! என்ற தோழிக்குத், தலைவி, 'தலைவர் பழிக்கு அஞ்சபலர்; ஆகவேதான் ஒன்றுபுகுறாமல் ஏற்றுக்கொண்டேன்', என்று கூறினாள் [பு.252:8]. பரத்தையிடமிருந்து வந்த தலைவனிடம், 'தலைவியினுடைய பழியற்ற மாட்சிமைப்பட்ட அழகு அழிந்துவிட்டது; ஆகவே, நீ இனி வாராதே', என்று, தோழி கூறி, வாயின் மறுத்தாள் [பு.258:8]. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே! தலைவரோடு நாம் ஒருநாளேனும் மகிழ்ந்து விளையாடிய பழிஇல்லேம்; தலைவரோடு நாம் ஒருநாளேனும் மகிழ்ந்து வினே அலரைத் தூற்றுவர்', என்று கூறினாள் [பு.320:5]. 'நல்ல



நாளிலே நம்மைவிட்டு நீங்கிய பழியற்ற மாமையை வன்மையிற் பொறுப்பேம் அல்லது சொல்வதற்கு ஆற்றேம் என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [தந்.38:2].

வரைவு நீடித்த தலைவனிடம், தோழி, 'பெருமானே! தன்னைப் பிறர் கூறும் பழிச்சொற்களுக்கு, வளைகள் கழலாவாறு, செறித்து, மறைத்துத், தோள்கள் வாடாவாறு, தலைவி காத்து வருகிறாள்', என்று கூறி வரைவு கடாயினாள் [தந்.23:1]. 'தலைவரின் பிரிவால் எனக்குற்ற காமநோயை, அயலார், முருகணங்கியதென்று பழி பிறிதொன்றாகக் கூறல் பண்பன்றாதவின் யான் உயிர் வாழேன்', என்று தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [தந்.17:19]. 'எனக்குற்ற தலைவனின் பிரிவுத்துயரை அறிந்தவன்போல, என் தந்தை, தோளிலேயே தங்கித், தோளின் பழியை மறைக்கும்படியான வளையங்களைச் செய்து கொடுத்துள்ளாள்', என்று தலைவன் சிறைப்புறமாகத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [தந்.13:8]. கவரில் எழுதிய பாவை போன்ற பழி தீர்ந்த காட்சியினையுடையவன், தலைவி [தந்.252:7] தலைவியைத், தலைவன், 'நீதான் புவவராலே பாடுதற்குமந்த பழியற்ற, சிறிய அடிகளையுடையவன்', என்று பாராட்டினாள் [தந்.258:9]. 'நமது ஊரும், துறைமுதலியவையும் இனியவையாயிருந்தும், தலைவர் நம்மை வந்து கூடும் கூடற்கரை சோலையொன்று மட்டுமே, ஊரார் கூறும் ஒரு பழியை உடையதாய் உள்ளது', என்று தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [தந்.37:8]. 'தலைவருடைய மாப்பு நமக்கு இனியதாகும்; அது பழியாகுமானால் சாதல் நமக்கு இனியதாகும்; இவ்விரண்டனுள் ஒன்றை நாம் அடைவது நமக்கு நன்மையாகும்', என்று தோழியிடம், தலைவி வருந்திக் கூறினாள் [தந்.327:1]. பிரிவினால் தன் வருத்தத்திற்காக வருந்தும் தோழியிடம், தலைவி, 'தோழியே! 'கனலிற்காக வரும் நம் காதலரைச் சேரிப் பெண்டிரும், மற்றவரும் பழிச் சொற்களைக் கூறித் தூற்றுவதால், நமது உயிரே போவதாயினும் நமது வருத்தத்தை மறைத்து வாழ்கிறேன்; நீயும் வருந்தாதே', என்று கூறினாள் [தந்.38:29].

பொருளுக்காகத் தலைவன் பிரியப் போவதை அறிந்த தோழி, அவனிடம், 'பெருமானே! நிலையில்லாத பொருளை நீ விரும்புதல் கூடாது; நீ செல்வைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்; ஆராயின், நாடாளும் அரசன் பழியின்றி அரசாண்டு, மனைவி மகிழுமாறு கூடிவாழ்வதே சிறந்த செல்வமாகும்', என்று கூறிச், செல்வமுங்குவித்தாள் [கலி.1:20]. பிரியக் கருதும் தன் காதலனைக் குறித்துத் தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே! துயிலின், கனாவால் காதலர் பிரியப் போவதை யறிந்தேன்; மனைவியை மறந்து போய்விட்டாரே என்று அயலார் கூறும் பழிமொழி அவரிடமே தங்கவும், அவரோடு கூடவே என்னுயிரும் போய்விடும் என்பதை, நீ அவரிடம்கூறிவிடு', என்று கூறினாள் [கலி.24:18]. அருகில் இருக்கும்போது புகழ்நதும், இல்லாதபோது, இகழ்ந்தும் பழி தூற்றும்

புல்லியப்போல, நீ இருக்கும்பொழுது மகிழ்ந்து மலரைப்போலக் காட்சி அளித்துவிட்டு, நீ இல்லாதபோது, அழுது தூற்றும் தலைவியின் கண்களும் உள்ளளவே' என்று, பிரியக் கருதும் தலைவனிடம், தோழி கூறிச் செல்வமுங்குவித்தாள் [கலி.25:18]. தோழியிடம் கூறினால், அவன் தலைவனைப் பிறர் முன்னே பழி கூறுவான் என்று கருதித், தலைவி, தன் பிரிவுத் துயரைத் தோழியிடமும் மறைத்தாள் [கலி.44:10]. இரவுக்குறிகளை தடையேற்பட்டதைத் தலைவன், தலைவியின் தவறாகக் கொண்டு அவள் மீது தோழியிடம் பழி கூறினாள் [கலி.48:19]. தலைவனின் குறையை ஏற்றுக்கொண்ட தோழி, தலைவியிடம் 'தோழியே! ஒருவன் என்னைக் கண்டு நீ, யின்றி நான் வாழேன் என்று கூறுகிறான்; அவனுக்காக நான் வருந்துவது, ஊரார் அறிந்தால், இவன் அறிவில்லாத பேதைபெண்ணே யாவன், என்று பழி தூற்றுவர்; ஆகவே நாம் அது குறித்து ஆராய்வோம் வா', என்று கவர்படுபொருளில் கூறிக் குறையப்பித்தாள் [கலி.47:16]. அயலார் கூறும் அவர்மொழியைக் கேட்டு, நீலமலர், மழை நீரைச் சொரிவது போல், கண்ணீரைச் சிந்தும் இவளுடைய கண்களின்மீது நினக்குப் பழிகளுண்டோ? ஒளி இழந்த இவளதுமேனி ஊராருக்கு உள்ளக் காதலை உணர்த்திவிடுகின்றது; இவன் இவ்வாறு ஆவதற்கு இவளுடைய மாமை செய்த பழி ஏதேனும் உண்டோ? என்று, தோழி, தலைவியைப் பற்றித் தலைவனிடம் கேட்டாள் [கலி.48:13,17]. உன் மீதுத் தவறில்லை; உன்னை அழகுறுத்தி வெளியே செல்லவிட்ட நின் சுற்றத்தினர் மீதே தவறாகும்; என்னால் பொறுக்கமுடியாத அளவிற்குக் காமநோய் மிகுமாயின் பொதுவிடத்தில் மடலெறிப் பெரும்பழியை நினக்கு உண்டாக்கிவிடுவேன்', என்று காதல் கொண்ட தலைவனொருவன், காமஞ்சாலா தலைவியிடம் கூறினாள் [கலி.58:23]. ஒருகாதலன், ஆணாகிய தான், பெண்களைத் தொழுது நிற்பதைக் கண்டால், பிறர் பழிதூற்றுவரே என்று கருதாமல், அவர்களைப் பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் தொழுதான் [கலி.63:2] பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம், தலைவி, என் உயிர் தேய்ந்து நான் அழிவதற்குள் பரத்தையர் பின் திரியும் அப்பழி உடையானின் மனைவி இவன் என்று, பிறர் கூறும் இழிசொல் மாறப்பெறின் வர்ந்த கவின் வேண்டேன் என்று கூறினாள் [கலி.77:19]. போர்வினைமேல் சென்றிருக்கும் அரசனாகிய தலைவனிடம் சான்றோர், 'வேந்தே! உன் நினைவு வருத்துகையினாலே வருந்தி நின் காதலியின் பழியற்ற ஒளிமுகம் பசலை படர்ந்து பாழடைவதைப் பார்க்குமிடத்துச் செங்கோலால் நீதி வழங்கும் உன் நீதிக்குக் குற்றம் உண்டாகாதோ?' என்று கூறினார் [கலி.100:18]. பனைக்கொடியினையும், பால் போன்ற வெண்மேனியையுமுடைய பலதேவன் போன்ற பழியற்ற வெள்ளிய ஏற்றை ஆயர் தொழுவினுள் விட்டனர் [கலி.104:8]. சிறுகுழலே! பிரிந்த தலைவர் இப்பொழுது வரினும் அவர் செய்த பழி அகன்றுவிடும் என்று கருதிக் கலங்கும் மகளிரின்

துயர்கண்டு, நீயும் கலங்குகின்றாயா? முன்பு இன்பம் அளித்துப் பின்பு பிரிந்து விட்டவரை எம்மைப்போல நீயும் உடையையோ? என்று குழலை நோக்கிக் காதல் மீக்கூர்ந்த தலைவி வினவினாள் [கலி.12:17]. அழகுசெட்டு நெடுஞ்ஞாலம் கழுவாது விட்ட மணிபோல், மாகபடிந்து தோன்றும் தலைவியின் தோள்களின் வளைகள் கழல்வது, நறும் பொழிலிலே, அவளைப் பழியின்றிப் புணர்ந்திருந்தபோது, நினைப்பிரியேன் என்று நறும் கூறியதனால்லவா? என்றும், காக்கும் தெய்வமே கைவிட்டுக் கொடுமை செய்தது போல், தலைவிக்கு நீ செய்த பழி எங்கும் பரந்து அவர் தூற்றும்படி பிரிவது மிகவும் கொடிது, என்றும், தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கலி.12:22,23]. பிரிவினால் துயர் மீக்கூர்ந்த தலைவி, 'பழிநீங்கிய ஞாயிறே! உலகியல் துறந்தாணை மிகவும் சின்பாய் என்று கேட்டு, உன்னை வணங்கி வழிபாடாற்றி ஒன்று வேண்டுவேன்; என் காதலனைச் சீறி என்னைக் கைவிட்டுவிடாதே', என்று கூறினாள் [கலி.14:22]

**பழ-பேய்.** இரவுக்குறிக்குத் தலைவன் வரும் வழியில் பழுவும்-பேயும்-இருப்பதால் தலைவி வருந்தினாள் [குறி.259].

**பழது-1.** குற்றம் கோப்பெருஞ்சோழன், தன் பதவியைத் துறந்து, உயிர்விடத் துணிந்தது, வியப்பைத் தருவதாகும்; அதை விடப் பெருவியப்பு, பிசிநாந்தையார் வருவார்; என் கூடவே உண்ணாநோன்பிருந்து உயிர்விடுவார், என்று, அவன் கூறிய சொல் பழது-குற்றம்-ஆகாதவாறு அவர் வந்ததும், உயிர்விடத் துணிந்ததுமாகும், என்று புலவர் பொத்தியார் கூறினார் [பு.217:8]. சோறாக்குதற்கு ஏற்றிய உலைப் பாணையில் சோறு வாராது, நெருப்பு வந்தது போலப் பரிசில் பெறலாம் என்று பெருவிருப்போடு சென்ற பெருஞ்சித்திரனாரின் வேட்கை பழதுபடும்படியாக வெளியான் இறந்தான் [பு.237:8].

கானவர், தேன் முதலியவற்றோடு, பன்றியின் தசையில் பழுதானவற்றைப் போக்கி எஞ்சியவற்றையும் யானைக் கொம்பைக் காவு மரமாகக் கொண்டு தம் ஊருக்கு எடுத்துச் சென்றனர் [மலை.153].

'வளை கழன்றிடும் துயரையுடைய நம்மிடத்து மேலிய தமது உள்ளம் பழுது அற்றதாக, நம் காதலர், கருநெறி கூந்து இரவுக்குறிக்கு வந்துள்ளார்', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.68:13]. 'தோழியே! நமக்கு அச்சம் இன்றாகக் கூறிய சொல் பழுதுபடும் எனவும் அஞ்சாமல், நம் தலைவர், பாறைகளைக் கடந்து போய்விட்டார்', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.28:3]. முன்பு கைவிட்ட தலைவன் நம்மை அருளாது துன்புறுத்தினனாயினும் பழங் கண்ணோட்டமுடைய நாம் அதைப் பழுதாகக் கொள்ளல் ஆகாது' என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.35:17]. தலைவன் சிறைப்புறந்தானாகத், தோழி, தலைவியிடம், இரவுக்குறிக்குக் காதல் கொண்டு வந்த நன்மையாளராகிய நம் தலைவர், திங்கள் ஒளியின் காரணத்தால், தம் நகை

பழுதாக, நம்மைப் புணராது மீளின், இவ்விருவும் யான் உயிர் தரித்திரேன்', என்று, கூறினாள் [அக.36:9]

தலைவியின் வேறுபாடு குறித்து வினாவிய செவிலியிடம், தோழி, 'அன்னையே! வெறியாடுபவன் முருகனாலாயது என்று கூறியதைப் பொறாளாகித் தலைவன் தனக்களித்த நல்மலரைக் கண்டு அவன் அழுதது பழுது அன்று', என்று கூறி, அறத்தொடு நின்றாள் [குற.36:7].

தலைவி, தோழியிடம், 'தோழியே! நம் தலைவர் குறித்த காலத்தில் வந்து நம்மைக் கூடித் தலையளி செய்யாமையால் எனது நகை பழுதாக ஊரார் அவர் தூற்றும்படியான நோயாகிவிட்டது' என்று கூறினாள் [த.27:7]. குறித்த பொழுதில் புதல்வனால் பாதுகாக்கப்படாத தாயின் முலையில் பால் பெருக்கெடுத்துக் கம்பற்றி வீழ்ந்த வடுமாங்காயின் பால் பெருகி வழிவது போல, வழிந்து பழுதாகியது [கலி.84:8]

**2. வறுமை (ஆகுபெயர்).** தன்னிடம் வந்த பரிசிலரைக் கரிசுவன் கன்றின்ற ஆலைப் போல ஆர்வற்று அவரின் பழுது-வறுமை-தீருமளவு நல்கிப் பாதுகாப்பான் [கொ.150]

**பழுப்பு-பழுப்புநிறம்.** முல்லை நில மக்கள் செம்மறியாட்டினுடைய பழுப்பு-பழுப்புநிறம்-முற்றிய தயிரோடு, வரகரிசிக் சோற்றையும், ஈயலையும் கலந்து இனிய புளிப்பு வாய்ந்த உணவிலை நெய்யோடு உண்பர் [அக.39:2]

**பழுஉ - பேய்.** களிற்றின் பருத்த காலின் பெரிய நகம் **பழுஉ - பேயின் - பல்லைப் போன்றிருக்கும்** [குற.18:8].

**பழையர்-1.** வலைஞர் தம் நாட்டிற்கு வரும் விருந்தினர்க்குப் பகன்றை மலர்ணிந்த, பழையரின்-வலைஞரின்-மகளிர் வாளை மீளின் தசையோடு, வரால் மீளின் தடியையும், கலந்து கள் தெளிவுடன் அளித்து வரவேற்பார் [மலை.439]. பாண்டியனுக்குரிய கொற்கையின் கடற்றுறையிலே பழையரது பெண்டிர் முத்துக்களுடன், வலம்புரிச் சங்கினையும் சோரிந்து தெய்வத்தினைப் பரவுவர் [அக.20:7].

**2. எயினர்.** பசிய தளிர்களாலாய தழையுடையராகிய பழையரின் -எயினரின்-மகளிர் கரடிகள் உண்டு எஞ்சிய இருப்பைப் பூக்களை மூங்கிலின் குழாயில் திரட்டிச் சென்று சீறாரின் தெருக்கள் தோறும் விந்பர் [அக.33:5]

**பழையன்-1.** ஒரு குறுநிலமன்னன். பழையன் காலல் மரமாக வைத்துக் காத்து வந்த வேம்பின் அடிமரத்தை வெட்டச் செய்து, போரிலே அவனையும் கொன்று, அவனுரிமை மகளிளின் கூந்தலைக் கொய்து திரிக்கப்பட்ட கயிற்றினால், அவனுடைய களிறுகளையே கடாக்களாக வண்டிகளிற் பூட்டி, அய்வேம்பினை ஏற்றிக் கொணர்ந்தான், கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் [பதி.ப.5:13] பழையனின் மோகூரிடத்து, நன்மக்கள் அவையிலே, நான்கு வகையாகிய கோசர்



சிறப்புற்று விளங்கினாற்போன்று, நாற்பெருங்குழு பாண்டியனின் மதுரையில் மேம்பட்டு விளங்கியது (மது.508).

2. ஒரு சோழன் மறவன். நன்னன், ஏற்றை, அத்தி, கங்கன், கட்டி, புன்றுறை என்று கூறப்பட்ட (சேரன் படைத்தலைவர்) அறுவரும் தம்முள் கூடிவந்து பொருதற்கு இன்ற பாசறைக் கண்ணே பருந்து கற்றிப் பறக்கும்படி போர் செய்து பழையன் மாண்டானாக (அவன் வேந்தனான) பெரும்புட்சென்னி அதனைக் கண்டு பொறாதவனாய் அண்ணாள் படை முதலியான வலிய தேரின்னையுடைய கண்ணின் துக்கப்படுமாறு கழுமலம் என்னும் ஊரைக் கைப்பற்றினான் (அ.ப. 34.77). வெற்றி வேலையும், மழைத்துளி போலும் மிக்க அம்பினையும் முகில் போலும் கரிய கேடகத்தினையுமுடைய டாழையனுக்குரியது காவிரி நாட்டிலுள்ள போர் என்னும் ஊர் (அ.ப. 38:25). வெற்றி வேலையும், அணிகலன்கள் அணிந்த யானையையுமுடைய சோழன் மறவனும் (படைத்தலைவனும்) காவிரிக்கரை சார்ந்த தோட்டங்களையும், நீர்நிறைந்தோடும் மத்குகளையுமுடைய போர் கிழவோனும், ஆகிய பழையன் படைவர் மீது செலுத்திய வேல் தன் குறி தப்பாது (அ.ப. 326:12). சோழர் கொங்கரைப் பணிவிக்கும் பொருட்டு நிகழ்த்திய போரில் வெண்கோட்டி யானைகளையுடையவனும், போர் கிழவோனுமான பழையனது வேல் தப்பாது பகைவரை வீழ்த்தியது (நத. 108).

பழையன் மாறன் - ஒரு பாண்டிய வேந்தன். மிக்க தானையுடன் வேற்றுப்புலங்களில் தங்கி அப்பலங்களை வென்று வரும் கிள்ளிவளவன், நெடுந்தேரின்னையும், யானையினையுமுடைய, பழையன் மாறனை அவனது கூடன்மாநகரிலேயே நற்போரில் வென்று, சாய்த்து, அலனுடைய புரளிகளோடு, களிறுகளையும் கைப்பற்றக் கண்ட கோதை மார்பன் பெரிதும் உவந்தான் (அ.ப. 346:18). - 'இளம் பழையன் மாறன்' - காண்க.

பழையோள் - கொற்றவை. தூர்க்கை. முருகப்பெருமான், பூண் அணிந்த தலைமையினையுடைய பழையோளாகிய - கொற்றவையாகிய - காடு கிழாளின் மகளாவான் (மது.259)

பள்ளம் - நீர்நிலை. வெள்ளி தெளிந்திசைக்குச் சென்றால் விளை வயல்களும், பள்ளங்களும் - நீர்நிலைகளும் - வற்றிப் பஞ்சம் உண்டாகும் (புத.388:2). பள்ளத்துள் வளர்ந்துள்ள பஞ்சாயக்கோரையால் பாவையைச் செய்து தலைவன் தலைவிக்குக் கொடுத்தான் (புத.276:2).

பள்ளி - 1. படுக்கை. கடுகாட்டுள் விறகு மூட்டிய தீயில் உள்ள அழல் பொருந்திய பள்ளியாகிய - படுக்கையாகிய - பாயலில் சேர்ந்து, மேலுலகத்தே என் மனைவி சென்றுவிட்டாள்; யான் இன்னும் உள்ளேனே, என்று சேரமான் கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சியமாக்கோனது தன் பெருங்கோப்பெண்டு துஞ்சியபோழுது கூறினான் (மது.245:5)

பூதப்பாண்டியனின் தேவி பெருங்கோப்பெண்டு தீயில் பாயும் பொழுது தடுத்த, சான்றோரிடம், 'பருக்கைகளால் நிரப்பப்பெற்ற பள்ளியின்கண் பாயுமில்லாமல் கைம்மை நோன்பால் வருந்தும் பெண்டல்லேம் யாம்', என்று கூறினான் (நத.248:9). கலங்கிக் கிடக்கும் நீர்நிலைபோலப் பாழ்பட்டு, வெடித்துச், சீரழிந்த தரையையுடைய மன்றத்தின் ஒரு பக்கம் இளைஞனுக்குப் பள்ளியாக இருந்தது (மது.375:3).

எருமை செங்கழுநீர்ப் பூவை மேய்ந்து மிளகுக்கொடி படர்ந்த பலாவின் நிழலிலே மஞ்சளின் இலை தன் முதுகைத்தடவக் காட்டு மல்லிகையாகிய பள்ளியிலே துயில் கொண்டது (சிறு.46) அண்மையில் மகவை ஈன்ற எயிற்றி மான்தோலாகிய பள்ளியில் குழலியோடு முடங்கிக் கிடந்தாள் (பெரு.89). தொண்டைமான் இளந்திரையனின் காஞ்சிப் பதியிலுள்ள திருவெஃகாவில் அழகிய பக்கமலையிலே யானை கிடந்தாற்போலப் பாம்பணையாகிய பள்ளியிலே திருமால் துயில்கொண்டுள்ளான் (பெரு.373). அரசனுடைய பாசறைப் பள்ளியறையுள் கையாலும், முகத்தாலும் மட்டுமே பேசுகின்ற ஊமையராகிய யவனர் காவலிருந்தனர் (மூ.64). அரசன் பாசறையுள், புண்பட்ட யானைகளை நினைந்தும், பகைவரின் யானைகளை யழித்துப் பட்ட மறவரை நினைந்தும் ஒரு கையைப் பள்ளியின் மேலே வைத்தும் மற்றொரு கையை முடியோடு கடகம் சேரும்படி வைத்தும் நீளச் சிந்தித்து அய்விரவைக் கழித்தான் (மூ.75). மலைச்சார்பிலுள்ள அரிய வழிகளில், தடியால் வேயப்பட்ட குழலிலிருக்கும் மான் தோல் பள்ளியினையும், கண்ணியினையும், வன்சொல்லினையுமுடைய இளைஞர் ஆறலைகள்வர் வாராமறி காவல் காப்பர் (மது.310). கூதிப்பருவமாகையனாலே மதுரையின்கண் உள்ள மனைகளில் இளவேனிற்காலப் பள்ளிக்கு இன்றியமையாத் தென்றல் காற்றைத் தரும் பலகணிகளின் கதவுகள் தாழிப்பட்டுக்கிடந்தன (பெரு.67). ஆடுகளின் உடலையுரித்து ஒன்றாகத் தைத்த தோல்பள்ளியிலே, கொடிய விலங்குகள் வாராதபடி, இடையர் கொருத்திய நெருப்புத்துணையாகத் தங்கிப் போகும்படி கூத்தன் ஆற்றுப்படுத்தப்பட்டான் (மலை.419). தலைவி இறச்செறிக்கப்படுவதால், தலைவன், புட்கள் கூடி இன்புறுவதைக் கண்டாலும், காதலனும் காதலியுமாகிப் புணர்ந்து இன்புற்றானைக் கண்டாலும், பள்ளியிலே கிடந்த யானை போலப் பெருமூச்சுசெறிந்தான் (நத.253:2)

2. சாலை. இயங்குதற்கு இளிய செறிந்த மனலையும், புதிய பூக்களையுமுடைய பள்ளியின்கண்-சாலையின்கண்- மாடங்களின் வாயில்தோறும் செம்மறிக்கிடாய்க்களை வெட்டி நீ நடத்தும் சிறுசோற்று விழாவினும், நினைது பாசறைக் காட்சி பெரிதும் சிறப்பிடையது, என்று, புலவர் ஸோழங்கிழார், சோழன் நலங்கிள்ளியிடம் கூறினார் (மது.33:20)

3. இடம். தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனுக்கு அடங்கி வாழாதார் நாட்டின் பெரிய

மாணிகைகள், வெந்து வீழ்ந்த கரிந்த குதிரின் பள்ளிகளிலே - இடங்களிலே - கூகைச் சேவல் பெட்டையுடன் சேர்ந்து சுதறும்படியாகப் பாழ்பட்டன [மது.169]. மதுரையில் மறைகளைக் கற்று, அதன்படி ஒழுக்கி, வீட்டின்பத்தை இவ்வுலகிலேயே பெற்றவராய் அறநெறியில் தவறாதவராய், எவ்வுயிரிடத்தும் செந்தண்மை பூண்டாமுருபவராய் விளங்கும் அந்தணர் வாழும் பள்ளிகளும் இருந்தன [மது.474]. மதுரையில், வேந்தனின் அரண்மனையில், பாவை விளக்கிலே ஒளி குன்றாவாறு காத்தலால் பலவாய் வேறுவேறு ஆகிய பள்ளிகளில் பரந்த இருள் நீங்கிய, பாண்டியனல்லது வேறு ஆடவர் செல்லாத, காவலையுடைய கட்டுக்களும் இருந்தன [மது.105]. மலையின் பல ஓசைகளோடே, நெடிய முழையாகிய பள்ளியுள் வாலும் முள்ளுடைய பன்றியினால் தாக்கப்பட்டுக் கானவர் அழும் ஓசையும் கலந்திருந்தது [மது.300].

வீட்டின்கண் தங்கும் குருவிகள் தானியங்களைத் தின்று வீட்டினிறப்பிலுள்ள பள்ளிகளில் தம் குஞ்சுகளோடு தங்கியிருந்தன [மது.485].

முள்ளம்பன்றி தினைப்பயிரை உண்ணும் பொருட்டு இயந்திரப்புகழ் வழியிலே செல்லும்போது பல்லியடித்தலின் ஊறுக்கஞ்சி மெதுவாகப் பின்வாங்கித் தன் மலைமுழையிலுள்ள செல்லும்போது பல்லியடித்தலின் ஊறுக்கஞ்சி மெதுவாகப் பின்வாங்கித் தன் மலைமுழையிலுள்ள பள்ளியில் தங்கும் [மது.987]. ஆண்பன்றி கானவருடைய தினைையைத் தின்று, பக்கத்திலுள்ள மலைப்பிளப்பினைத் தனக்குத் தங்கும் பள்ளியாகவுடைய புலிக்கு அஞ்சாமல், மலைச்சாரலில் உறங்கும் [மது.398:4].

நீர்நிலையைத் தனக்குத் துயிலும் பள்ளியாகவுடைய நீர்நாய் நாள்தோறும் காவலையில் வானைமீனைப் பிடித்து உண்ணும்படியான ஊருக்குரியவன் தலைவன் [மது.639].

4. துயில். மதுரை நகரில் யாமத்தில் சங்குகளின் ஒலியுடனும், பண்டங்குட்கு விலை கூறும் மாதர் சுட்டக்காலை வாங்கி நெடிய கடைகளை அடைத்துப் பள்ளி - துயில் - அயர்ந்தனர் [மது.623]. பாசறையில் பாண்டியன் நடுயாமத்தும் பள்ளி கொள்ளாளாய் போரில் புண்பட்ட வயவரின் உள்ளம் மகிழும் பொருட்டு உசாவியறிவதற்காகச் சுற்றித்திரிவான் [மது.186]. மனைவியைத் தழுவிக்கொண்டு துயில்கொள்ளும் தலைவனின் மார்பில் அவனுடைய புதல்வன் ஏறி இறங்குவதுபோல், குல்கொண்ட பிடியினைத் தழுவிக்கொண்டிருந்த களிறு, தன்மேல் கன்று ஏறி இறங்கும்படியாகப் பள்ளி கொள்ளும் கரநெறியில் தலைவன் பிரிந்து சென்றான் [அக.197:15]. மலையில் நீண்டு வளர்ந்த செவ்வாழையின் காற்றினால் அசையும் இலைகள் பள்ளி கொள்ளும் யானையின் முதுகினைத் தடவும் [அக.302:3]. இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கும் தலைவன், நான் தலைவியைப் பிரிந்து வந்த பின்னரும், நடுயாமத்துப் பள்ளி

கொள்ளும் யானையைப் போலப் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு எனது உள்ளம் இன்னும் அவளிடத்திலேயே இருக்கின்றது', என்று கூறினான் [மது.142:4]. ஊடல் தீராத தலைவியை ஊடல் தீர்க்க வேண்டித் தலைவன் மாலை நிலவில் படுக்கையில் படுத்த பள்ளியானையைப் போலப் பெருமூச்சுவிட்டு அவாவோடு தன்புதல்வனைத் தழுவினான்; அதைக்கண்ட தலைவி ஊடலைவிட்டுத் தலைவனது முதுகைத் தழுவிக்கொண்டான் [மது.352:4].

கழியிலுள்ள நீர்நாயின் குருளை மீன்களைப் பிடித்துத் தின்றுவிட்டுத் திவ்வை மரப்பொந்துகளிலே பள்ளிகொள்ளும் [மது.195:3].

சூரியன் மறைந்தும், திங்கள் தோன்றியும் பறவைக்கூட்டம் அடங்கியும் ஒலி குறைந்து மலர் குவிந்த உப்பங்கழி பள்ளி கொள்வது போல் தோன்றும் [வி.121:8].

5. கோயில். சிறுவர்களின் கைகளைத் தம் கைகளால், தாமரைப் பூத் தாமரையின் முகிழைப் பிடித்தாற்போன்று, பிடித்துச் செல்லும் பேரிளம்பெண்டிர் பூவாலும், புகையாலும் தொழுது வாழ்த்தும் பெளத்தப்பள்ளியும் - கோயிலும் - மதுரை மாநகரின் கண் இருந்தது [மது.467].

6. கட்டில். மலையைப் போன்ற மனையின்கண் நுரையைப் போன்ற பூக்களாலாய் படுக்கையையுடைய பள்ளியில் - கட்டிலில் - விளக்கின் ஒளியிலே தலைவனுடைய மார்பில், தலைவியின் மார்பகத்துப் பூண்கள் வடுக்களைச் செய்தன [அக.93:14].

7. சேரி. நள்ளனது நாட்டின் பொழில்களிலும், பள்ளிகளிலும் - சேரிகளிலும் - யாழின் பண்ணைமாற்றி இசை கண்டனர் [மது.459]. கரநெறியில் செல்லும் புதியர், புலிஉண்டு எஞ்சிய மாணின் தலையை, மூங்கிலரிசியுடன் ஆயரின் பள்ளியில் உள்ள தயிரினைப் பெய்து அட்ட நினைச் சோற்றைத் தேக்கின் இலையில் வைத்து உண்ணுவர் [அக.107:8].

பளிங்கம் - பளிங்குக்கல். முதிய காட்டில் நெல்லியினது, பளிங்கம் - பளிங்குக்கல் - போன்ற பலகாய்கள், பெரிய பாறைகளில், சிறுவர் விளையாட்டிற்காகச் சேர்த்து வைத்திருக்கும் வட்டுக்களைப் போல, உதிர்ந்து கிடக்கும் [அக.29].

பளிங்கு-1. பளிங்குக்கல். இரும்பால் புனைந்து செய்யப்படாத, மிக்க புகழையுடைய, நள்ளிக்குரிய தோட்டி மலையில் பளிங்கைப் - பளிங்குக்கல்லைப் - போன்ற வெளிய நிறத்தையுடைய இளிய நீர் உள்ளது [மது.132:27].

செவ்வக்கடுங்கோ - வாழியாதனின் தாட்டிலுள்ள உயரிய பளிங்கு விரலிய சிவந்த பரல்கள் கிடக்கின்ற முரம்பு நிலத்திலே வாழ்வேச் மிக்க ஒளியையுடைய அழகிய மணிகளைப் பெறுவர் [மது.66:18].



தலைவியும், தோழியும் தலைவனுடைய பளிங்கு போன்ற நிரையுடைய கனையிலே குடைந்து நீராடினர் [கு.57].

மலையில் முத்துக்கள் சிதறிக்கிடப்பது போல், யானையின் முகத்தில் மோதி வீழ்ந்த புதிய ஆலங்கட்டி பளிங்கினைச் சொரிவது போலப், பாறையில் வீழ்ந்து அழுகளித்தது [அ.10:5]. புறா துளைத்து உண்ட நெல்லிக்காய்கள், நூல் அற்று உதிர்ந்த துளையினையுடைய பளிங்குக் காககனை ஒச் திருந்தன [அ.315:12]. காட்டில் மறைமான் குற்றமற்ற பளிங்கினைப் போன்ற நெல்லியின் பசிய காய்களை உண்டு அசைபோடும் [அ.398:13].

பாலைப்போன்ற வெளிய நிலா பளிங்கின் ஒளி செறிந்தாற் போன்ற கதிர்களை உடையது [ந.198:1]. யானைகள் ஒன்றோடொன்று பொருதலால் இடிந்த பெரிய பள்ளங்களில் வெள்ளிய பளிங்குகள் மிள்ளும் [ந.282:6].

2. கருப்பூரம். நன்னளின் அரண்மனை முன்றிலில் உள்ள கையறைப் பொருள்களில் மரத்தினின்றும் உதிர்ந்தனவாகிய பளிங்கும் — கருப்பூரமும் — (உரை-நச்) இருந்தது [ம.578].

பளிதம் - (பச்சைக்) கருப்பூரம். வையை யாற்றில் நீராடிக் களைத்த மகளிருள் சிலர் குங்குமச் சேறு அகிற்சாந்து, பளிதம் - (பச்சைக்) கருப்பூரம் - ஆகியவற்றைச் சாந்தம்மியிவிட்டு, வெள்வி குண்டத்தில் எழும் தீயின் நிறம் பெறும்படியாக அரைத்தனர் [ப.10:82].

பற்றாமாக்கள் - பகைவர். சோழன் நலங்கிள்ளியிடம், உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார், 'நல்லவளமான நாட்டைப் பெற்ற நின் படை மறவர் நின்றுடைய பற்றாமாக்களைப்- பகைவரைப்-போல-புல்வேய்ந்த குரம்பையில் வாழாமல், வறுமையோர்பால் இரக்கமுடையவராகி அவர்க்குதவும் நற்பண்புடையராய் வாழ்வாராக' என்று கூறினார் [அ.22:18].

பற்று - அன்பு. செல்வமில்லாதாரிடத்துத் தம் பற்றினை - அன்பினை - விட்டு நீங்கும் இழிகுணத்தோர்போல, வண்டுகள் கணைப்பூக்களை ஒழித்துச், சினைப்பூக்களை அடைந்தன [அ.71:2].

2. பிடிப்பு. கழக மரத்தின் எருத்தினிடத்துள்ள (கழுத்து) பாளை பற்று - பிடிப்பு - நீங்கிக் கீழே விழுந்தது [அ.335:15]. பளிப்பருவத்தில் குவிந்து, பற்று நீங்கின விரல்கள் போல், பயற்றுச் செடியில் சாய்கள் முற்றின [அ.339:4]. காதலன், காதலியிடம், 'உன்னை விரும்பினவர்க்கு உதவி செய்யாத நினைவு கொடுமையால் வந்த தீவினை உன்னைப் பற்று விடாது மேலும் நீ பிறருக்குக் காட்டும் அருளைப் பற்றுவிடுவையாயின் பிறரும் நினைக்கக் கைவிட்டு விடுவன்', என்று கூறினான் [அ.58:25,26].

3. இடம். முருகப்பெருமானுடைய திருப்பரங்குன்றம் திருமால் முதலிய கடவுளரும், தேவரும் அவரைக் காணவந்து உறையும்

பற்று - இடம் - ஆகின்றது; ஆதலால் இமயமலையை ஒக்கின்றது [ப.1:10].

பறந்தலை=1. போர்க்களம். பெற்றறியைத் தேடித்தந்த உயிர்களைவரும், பைந்தரும் ஒருசேர மாண்டு கிடப்பதைக் கண்ட மறக்குடி மகளிர் 'இத்தகைய வெற்றியும் எமக்கு இனி உண்டோ?' எனக் கூறி இன்ப உவகையால் அழ, அதைக்கண்டு கூறழும் நாளாய் அஞ்சத்தக்க பறந்தலையில் - போர்க்களத்தில் - சேர, சோழராகிய, இருபெரு வேந்தரையும், ஐம்பெருவேளிரையும் பாண்டியன் தலையாலங்காணத்துச் செரு - பட்டா நெடுஞ்செழியன் வென்றான் [அ.18:18]. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், ஞாயிறு தி பகலோடும் நிலத்தைப் பொருந்த இறங்கியது போன்று, அவனிடத்து வஞ்சினம் கூறிய இருபெரு வேந்தரும், கொடிய பறந்தலையில் அழியுமாறு போரிட்டுக் கொன்றான் [அ.25:8]. யானையின் துண்டங்கள் பனையின் துண்டுகளைப்போலப், பறந்து கிடக்கின்ற நினைவு பட்டியின் பறந்தலை வெற்றியானது உழுபடையின் (உழவர்) வெற்றியால் உண்டாயது என்று சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம், வெள்ளைக்குடி நாகனார் கூறினார் [அ.35:23]. 'கரிகால் வளவனே! நினைவிட, வெண்ணிப் பறந்தலையில், தின்னோடு போருடற்றித் தோற்றுப் புறப்புண்பட்டதால், நாணி உண்ணாநோன்பிருந்து உயிர்விட்டவன் நல்லவன் அல்லவா?' என்று, வெண்ணிக்குயத்தியார், கரிகாலனை இகழ்வது போலப் புகழ்ந்தார் [அ.66:6]. ஒரு தலைவன், ஊருக்குத் தொலைவிலே உள்ள பறந்தலையில், கோவலர் மலர்மாலை குட்டி வழிபடும்படியாக, தடுகல்லாகி நின்றான் [அ.265:1]. ஒரு மறக்குடித் தாயின் மகன், பறந்தலையில், பகைவரால் வெட்டுண்டு விழுந்து கிடக்கப் பெருவேந்தரும் கண்ணிர் விட்டுக் கசிந்துருகினார் [அ.270:11]. சோழன் குரூப்பள்ளித் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன், பறந்தலையின்கண், ஊரைக்கட்டு எரிக்கும் எரிபோலப் பகைவரை அழிக்கும் கொலைவல்லோனாவான் [அ.373:19].

களங்காய்க்கண்ணி நாரமுடிச்சேரல் போரிட்ட பகைவருடைய யானைகளின் மருப்புக்களும், தேரின் சக்கரங்களும் சிதறிக் கிடக்கும் பறந்தலையில் தலை துணிக்கப்பட்ட கவந்தம் எழுந்தாடும் [ப.35:6].

அன்னி குறுக்கைப் பறந்தலையில், நிதியனது புன்னை மரத்தின் அடியை வெட்டித் துண்டித்து வாகை குடினான் [அ.45:9]. கரிகால் வளவனோடு வெண்ணிப் பறந்தலையில் போர் செய்து புறப்புண்பட்டமைக்கு நாணிய பெருஞ்சேரலாதன் வடக்கிருந்து உயிர்நீத்த பொழுது பல பெரியவர்களும் உண்ணாநோன்பிருந்து அவனுடன் உயிர்விட்டுத் துறக்கம் புக்கனர் [அ.55:10]. அஃதை என்பாருக்குத் தந்தையாராகிய சோழரிடம் வெண்ணெல் விளையும் இடங்கனையுடைய பருவூர்ப் பறந்தலையில் சேர, பாண்டியராகிய இருபெரு

வேந்தரும் போரிட்டு மாண்டனர் [அக.98:14]. பாண்டியன் என்றும் நீங்காத விழாவினையுடைய கூடற் பறந்தலையில் சேர, சோழர் ஆகிய இரு பெரு வேந்தரையும் வென்று புறமுதுகிட்டோடச் செய்தான் [அக.116:14]. கரிகால் வளவனிடம், வாகைப் பறந்தலையில், தம் ஒன்பது குடைகளையும் போட்டுவிட்டுப் பகைவர் ஓடினர் [அக.125:19]. அன்னி என்பான் குறுக்கைப் பறந்தலையில் திதியனுக்குரிய பழமையான புன்வையின் அடிமரத்தை வெட்டினான் [அக.145:17]. வெளியன் வேண்மான் ஆஅப் எயினன் என்பான் பாழி என்னும் ஊரினருகில் இருந்த பறந்தலையில் மிஞ்வி என்பாளுடன் போரிட்டுப் புன்பட்டு வீழ்ந்தபொழுது, அவனை, ஞாயிற்றின் வெப்பம் தாக்காது புட்கள் தம் சிறகுகளினால் பந்தரிட்டு நிழலைத் தந்து காத்தன [அக.208:6].

வாகைப்பறந்தலையில், பகம்பூண் பாண்டியனுடைய ஏவலில் வல்ல அதிகன் கொங்கருடன் நடந்த போரில் யானையுடன் பட்டான் [குறு.393:3].

2. பாழிடம் அருஞ்சுரத்தில், புலி, ஆண்மானைப் பற்றக்கண்ட பெண்மான், தன் மறியை அணைத்துக் கொண்டே துள்ளியோடிப் பூளையோங்கிய அச்சந்தரும் பறந்தலையில் - பாழிடத்தில் - வேளையின் பூவைத் தின்னும் [அக.23:20]. சோழன் நலங்கிள்ளி காலமானபொழுது ஆலத்தூர் கிழார், 'அவனுடைய வலிமை எல்லாம் கள்ளியோங்கிய களர் நிலமாகிய பறந்தலையின்கண் முள்ளையுடைய புறங்காட்டில் அடங்கிவிட்டதே', என்று வருந்திக் கூறினார் [அக.225:7]. வெளிமான் காலமான பொழுது, பெருஞ்சித்திரனார், கள்ளியோங்கிய களர் நிலமாகிய பறந்தலையின்கண் வெளிமான் இறந்துபட்டான்; அவனைக் கொண்டுபோன கூற்றம் நோயின்றி வாழ்வதாக', என்று நொந்து கூறினார் [அக.237:19]. ஆய் அண்டிரன் காலமானபொழுது, குட்டுவன் கீரனார், காலன் என்ற கண்ணில்லாதவன் அவனைக் கொண்டுபோகத் தான் வாலும் பொந்திலிருந்து பேராந்தை 'கட்டுக்குவி', என்று செத்தோரை அழைக்கும் கள்ளியையுடைய பறந்தலையின்கண் தீச்சுட அவனுடம்பு மாய்ந்துவிட்டது', என்று வருந்திக் கூறினார் [அக.240:9]. தன் வேந்தனுக்கு பகைத்துயர் வரத் தான் ஒருவனே தாங்கும் மறவன் பலர் நடுகல்லாகிய பறந்தலையையுடைய வள்புலச்சிற்றாரினன் [அக.34:3]. தந்துமாறனிடம், சங்கவருணர், நல்லாட்சி புரிந்து வானுலகம் சென்றோர் சிவரேயாவர். இரவலர்க்குப் பொருளிந்து அவர்களைப் பாதுகாப்பாயாக! கண்டார்க்கு அச்சம் உண்டாக்கும் பறந்தலையின்கண் உள்ள கடுகாட்டில் அடங்குவதைக்கண்ட பின்னும் சிலர் பகுத்துண்டு வாழாமல் உள்ளனரே', என்று கூறினார் [அக.360:15].

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனது பகைவரது வளநாடு பறந்தலையாய்ப் புழுதிபடியப் பாழாயிற்று. [அக.13:6]. பல்யானைச்

செல்கெழுகுட்டுவன் நாற்படையுடன் பறந்தலைபாக் கடந்து சென்று பகைவர் அகப்பாவை அழித்தான் [அக.22:21].

பாலையில் வெப்பம் குறையாத எரிபரந்த பறந்தலையில் வழிச்செல்லும் யானை, நீரற்று வருந்தி, நீரற்ற ஆற்றில் கிடக்கும் ஓடும் போலக் கிடக்கும் [அக.29:15]. போரில் இறந்த மறவர்களைத் தழைகளை இட்டு மூடிய கற்குவியல் களையுடைய பறந்தலையில், பேய்த்தேருடன் நிலத்தில் பொருந்திய மின்மினிப்புழுவைப் போல, எங்கும் பறக்கற்கள் ஒளிவிடும் [அக.67:14]. கரநெறியிலுள்ள கட்டுவழி, கானவரால் கொல்லப்பட்டோருடைய விழுந்துகிடக்கும் மயிர் பொருந்திய தலைகளையுடைய கற்குவியல்கள், கள்ளியினையுடைய பறந்தலையின்கண், எங்கும் திரண்டு கிடத்தலின் நினைப்போளையும் நடுங்கச் செய்யும் [அக.237:7].

3. கடுகாடு, புறங்காடு. சேரமான் கோட்டம்பலத்துத் தஞ்சியமாக்கோதை தன் மனைவி காலமான பொழுது, 'கள்ளி வளர்ந்த பறந்தலையில் - கடுகாட்டில் - விறகு அடுக்கிய ஈமத்தில் அழற் பாயலிலே அவனைக்கிடத்தினேன்; அவன் மேலுலகம் போய்விட்டான்; என் துயரம் எவ்வளவு பெரிதாயினும் என்னுயிர் போகவில்லையே' என்று வருந்தினான் [அக.245:3]. பறந்தலையில் உள்ள கூகைப்பேடைகள் இறைச்சித் துண்டுகள் வைத்த இடங்களை மறந்துவிட்டுக் கவலையோடிருக்கும் [அக.44:19].

4. பாசறை. வானத்தில் பறக்கும் பறவைகளை ஈர்க்கும் அளவிற்குத் தசைத்துண்டங்கள் சிதறிக் கிடக்கும்படியாகப் போருடற்றிப் பகைவரை வென்ற பாண்டியன் பல்யாகசாலையை முதுகுடும்பிப் பெருவழுதியைக் காணுவதற்கு யானை பொருத இடம் அகன்ற அவனுடைய பறந்தலைக்குப் - பாசறைக்குப் - பரிசு பெறுவதற்குப் போவோமா, விறலியே?' என்று நெடும்பல்லியத்தனார் கூறினார் [அக.64:3].

பறந்தலை - பறந்தள (வண்டுகள்) ஒரு பெண் மதுவை மிகுதியாகக் குடித்துவிடவே கண்கள் மூடிக்கொண்டதால் பறந்தலை - பறந்தளவற்றை (வண்டுகளை) விரட்டத் தெரியாமல் கை சோர்ந்தாள் [அக.92:49].

பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனார் - ஒரு புலவர். பறநாட்டினர்; பெருங்கொற்றனார் என்பது இவர்தம் இயற்பெயர். வேறு பெருங்கொற்றனாரினின்றும் பிரித்துணரப் பெறுதற்கு இவர் பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனார் என்று குறிப்பிடப் பெற்றார். பாரியின் பறம்பு மலையைச் சூழ்ந்த நாடே பறம்புநாடு என்றும் பறநாடு என்றும் வழங்கும் (பிற நாட்டுப் பெண்டிர் முடிநாறும் பறநாடு என்றும் வழங்கும் (பிற நாட்டுப் பெண்டிர் முடிநாறும் பாரி, பறநாட்டுப் பெண்டிர் அடி' (காரிகை.26, மேற்கோள் காண்க). பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனார் என்னும் இவர் பெயர், அகநானூற்றிலுள்ள [323]. இவரது பாடலின்கீழ், 'பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனார்', என்று காணப்படுகின்றது



ஆயினும், ஸையாபுரிப்பின்னையின் சங்க இலக்கியப் பதிப்பு இவர் பெயரைப் பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனார் என்றே காட்டுகின்றது. இப்பெருங்கொற்றனார் பாடியதாக அகநானூற்றின் அவ்வொரு பாடலே உள்ளது. பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைவியைத் தோழி பருவங்காட்டி வற்புத்துவதாக இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார். 'பக்க மலையில் செல்லும் யானைக் கூட்டம்போல், வானிலே ஞாயிறு மழுங்குமாறு பரந்து, பாம்பின் படமழிய இடிக்கும் கடிய குரலினையுடைய இடியேற்றுடன், நீர்க்கட்டியொடும் கூடிய மிக்க துளிகளைப் பெய்து முகில் கால் வீழ்த்தது; இவ்வூரிலே நம்மைக் குறித்து அலரெழுப்புவோரின் செருக்குச் சொல் வாடுமாறு இனிக் காதுவர். வருவர் என்பது உண்மையாதவை இப்பருவ வரவு கொண்டு காண்பதற்கு நீ மெல்லென நடந்து வருவாய்', என்று தோழியின் பேச்சினை இவர் பாடல் பொதிந்துள்ளது. தலைவியைக், 'கற்பு மேம்படுவி', என விளித்தும், 'அழகிய சிவந்த வலியற்ற சிறிய நின் அடி நிலத்திற் பொருந்துதலை அஞ்சி மெல்லென உடல் வளைந்து நடக்கும் நடை அழகுற நடந்து வருவாயாக', என்று புனைந்தும் பேசி அவளது ஆற்றாமையை மாற்றுகின்ற நயத்தினை இவர் தோழி கூற்றில் பொருத்தியுள்ள திறம் நன்று.

பறம்பிற்கோமான் - பறம்புமலைக்குத் தலைவன் (பாரி). நெடிய மலைக்கண் ஒலிக்கும் வெள்ளிய அருவி கல்லை உருட்டியோடும், பறம்பிற்கோமான் - பறம்பு மலைக்குத் தலைவன் - பாரி ஆவான் [ஊ.158:4]. ஊர்களை எல்லாம் இரவலர்க்கு வழங்கியதோடு தான் ஊர்ந்து வந்த தேனையும் மூலலைக்கு வழங்கியவன் பறம்பிற் கோமானாகிய பாரி [ஊ.201:4]. தன் தேரைத் தடுத்த மூலலைக்கொடிக்குத் தனது பெரிய தேரினை அளித்த, அருவிமிக்க பறம்பிற்கோமான், பாரியாவான் [சிறு.91]

பறம்பு - ஒரு மலை. குறத்தி அடுப்பில் எரித்த சந்தனக் கட்டையின் நறும்புகை எழுந்து வேங்கைப் பூக்கொம்பினூடும் சென்று பரவும் பறம்பை - பறம்பு மலையைப் - பாடுவார்க்குப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தான், பாரி [ஊ.108:4]. மூவேந்தரும் முற்றினாலும் நான்கு வகை உணவுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டது, பறம்பு [ஊ.109:1]. 'மூவேந்தரும் முற்றினாலும் பறம்பினைக் கைக்கொள்ள முடியாது; முந்நாறு ஊர்களுையுடைய பறம்பு நாட்டைப் பிரித்துப் பரிசிலர்க்குப் பாரி கொடுத்து விட்டான்', என்பர் கபிலர் [ஊ.118:2,3]. 'பறம்பே வருவார்க்கு மதுவைக் கொடுத்தும், ஆட்டுக்கூடாயின் ஊனை அருத்தியும் முன்பு எவ்வளவு வளமுடன் இருந்தாய்; பாரி இறந்தானாகக் கலங்கிக் கண்ணீர் வாரச் செல்கின்றோம்', என்று கபிலர் கூறினார் [ஊ.113:7]. பறம்பு நாட்டிலுள்ள எட்டாம் நாள் பிறை போன்ற இச்சிறுநீர்க்குளம் உடைந்து அழிவது போலும், என்று கபிலர் கூறினார் [ஊ.118:5]. பாரியின் பறம்பில் குளிநீர்க்களைகள் எங்கும் இருத்தலால் நீர் வேண்டியபொழுது

உண்ணலாமென யாவரும் கவலையற்றிருப்பர் [ஊ.176:9]. பாரியின் பறம்பில் குளிநீர்க்களைகள் எங்கும் இருத்தலால் நீர் வேண்டியபொழுது உண்ணலாமென யாவரும் கவலையற்றிருப்பர் [ஊ.176:9] மறக்குல மறவனின் மகளொருத்தி, வேள்பாரியின் பறம்பிலுள்ள குளிந்த களைநீர்போலப், பிறர் காண்பதற்கு அரியவளாய் இருந்தாள் [ஊ.337:6].

இரவலர்க்கீந்ததால் புகழைப் பெற்றுள்ள பாரியின் பறம்பிலுள்ள குருவிக் கூட்டம் நெற்கதிர்களைக் கொண்டு தருவதற்காகக் காலையில் போய்த் தேடியவைந்து மாலைநில மீளும் [அ.303:10]. நன்னனது பறம்பில் அரக்கொடு சேர்த்து சாணைக்கல் இயற்றப்பட்டது [அ.356:8] அருவிநீர் பெருகும் போது ஆம்பல் தழைத்துள்ள முன் துறையினையுடைய நன்னனது அழகிய பறம்பு போன்று மின்னுகின்ற குளிந்த கூந்தலையுடையவன், தலைவி [அ.356:19].

பாரியின் பறம்பிலுள்ள தை மாதத்தில் குளிந்த களையிலுள்ள தெளிந்த நீர் கவையாயிருந்தது [சுரு.198:3].

பறவாப் பூவை - காயா. திருமால், பறவாப்பூவையின் — யாவின் — பூவினையுடைய நிறத்தினை உடையவர் [பா.3:73].

பறவை - 1. புள். கரிகாற் பெருவளத்தாளிடம், பழுத்த மரத்தை நினைத்துச் செல்கின்ற பறவையைப் - புள்ளினைப் - போலச் சென்றதாகப் பரிசில் பெற்றுவரும் பொருநன், பரிசில் பெறாத பொருநனிடம் கூறினான் [பொ.64]. பாணர் தம் சுற்றத்தாருடன் பழுத்த மரத்தைத் தேடித் திரியும் பறவைகளைப் போல வள்ளல்களை நாடிச் செல்லுவர் [பொ.20] தம்மிடம் வந்தோரின் செல்வங்களைக் கவர்ந்து கொண்ட பின்னர், அவர்களைத் துறந்து, மீண்டும் பழுத்த மரங்களைத் தேடிச் செல்லும் பறவைகளைப் போலப் புதிய செல்வரைத் தேடிச் செல்லும் பரத்தையரும் மதுரையில் இருந்தனர் [மது.578]. கூதிர்க்காலத்தில் பறவைகள் காற்று மிகுதியால் மரத்திலிருந்து கீழே விழுந்தன [பொ.10]. பறவைகள் தத்தம் சேக்கைகளிலே அடங்குமாறு முகில் மழையைப் பொழிந்தது [சுரு.46]

மாலைக்காலத்தில் வளைந்த சிறகுகளையுடைய பறவைகள் கூட்டிலிருக்கும் தம் குஞ்சுகளுக்கு உணவூட்டும் பொருட்டு இரையைத் தம் அலகுகளில் எடுத்துக் கொண்டு விரைந்து செல்லும் [சுரு.92:2].

ஞாயிறு மறைந்த மாலைக் காலத்தில் பறவைகள் தம் குஞ்சுகளிருக்கும் கூட்டிற்குச் சென்று தங்கும் [சுரு.68:3] திணையின் முற்றிய கதிர்களைப் பறவைகள் கொய்து கொண்டு செல்லும் [சுரு.251:9].

பறவைகள் தம் குஞ்சுகளை நினைந்து கூடுகளுக்குச் செல்லுமாறு மாலைக்காலம் வந்தது [சுரு.198:9].

2. வண்டு. வாகையினது துய்யினையுடைய பூப்போலப் பூத்த பூக்களையுடைய மூல்லைப் புதரிடத்தே மொய்க்கும் பறவை-வண்டு-காட்டிலே பிடவ மரத்தில் தொடுத்ததுபோலப் பூக்கும் பூக்குலையிலே தங்கும் [புது.68:18].

இடையர் குழலிலே வாசிக்கும் குறிஞ்சிப் பண்ணின் ஓசையைக் கேட்டுப் பலகால்களையுடைய பறவை தம் சுற்றத்தின் ஓசையாகக் கருதிச் செவிகொடுத்துக் கேட்கும் [பெரு.18:3].

யானைப்போன்று ஒலிக்கும் தேனை உண்ணும் பறவை மயங்குமென்று அஞ்சி, தேரின் மணிகளின் நூ, ஒலியாமல் கட்டித், தலைவன் அதனைச் செலுத்தினான் [அ.4:19]. மலையில் களைக்கண்ணே குவிந்த அரும்பினை விரித்த குறுகிய சிறையினவாய் பறவை வேங்கைப் பூக்களின் தாதினை ஊதிக், காந்தளின் விரிந்த இலையில் துயின்று, யானையின் கன்னத்தில் வழியும் மதத்தினை உண்ணுவதாகக் கணாக் காணும் [அ.13:10]. ஆறுகால்களையுடைய பறவை யாழ் போன்ற இசையினை இசைக்கும் [அ.33:8]. காதலன் தன் காதலியின் கண்களைக் கணையில் பூக்கும் பூவென்று கருதிப் பறவை, கேணுண்ண விரும்புவதாகப் பாராட்டிக் கூறினான் [அ.37:13].

வேங்கைப் பூக்கள் மலர்ந்துள்ள காட்டில் இம்மென ஒலிக்கின்ற பறவைக் கூட்டம் இளையரின் செலவால் இரிந்தோடும் [த.18:4]. பொறையனின் கொல்லி மலையில் காந்தளின் பூக்குலையிலிருந்து தேனை எடுத்துப் பறவைகள் இறாலின்கண் வைக்கும் [த.18:9]. ஆண்பறவை, சிறிய குறிய பெண்பறவை மகிழும்படியாகப் புணர்ந்தது [த.27:9].

தலைவனுடைய மார்பில் அணிந்துள்ள மலர்மாலையின்கண் பூந்துகள் உண்ணுகின்ற பறவைகள் தலையிலின் கூந்தலிலுள்ள மலர்களிலும் மொய்த்தன என்பதைக் கேட்டு அவனுடைய காதற் பரத்தை வெகுண்டாள் [த.8:23].

மகளிரின் நலத்தை நுகர்ந்து பிரியும் ஆடவரைத் தூதைத் தேடி உண்டுவிட்டுப் பிரியும் பறவைக்குச் சமமாகத் தோழி கூறினாள் [அ.22:7].

மதுரையின்கண் வாழும் குடிமக்கள் தாமரைமலரின் தாதினை ஒப்பர்; அவரை நாடிவரும் இரவலர் அம்மலரின் தாது உண்டற்கு வரும் பறவைகளை ஒப்பர் [பு.14:7:8].

3. வெள்ளவால். சோழன் செரும்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட் சென்னியிடம், ஊன்பொதி பசங்குடையார், பழுத்த மரங்களை எண்ணிக் செல்லும் பறவை - வெள்ளவால் - களைப் போலப் பரிசில் கேட்டு வந்ததாகக் கூறினார் [பு.370:7].

கார்கால மானைப்போதில் பசை பொருந்திய தோலை நெய்யிற் தோய்த்தாற் போன்ற, கூரிய சிறுகளையுடைய பறவை பசலில் இருந்த மரம் தனித்திடப் போகும் [அ.244:2].

பாலைப்போன்ற இனிமையையுடைய தேமாம்பழத்தினைத் தின்று தெவிட்டினால் கூரிய மெல்லிய சிறகுகளையும், கூரிய நகங்களையும் உடைய பறவை மாற்றுச் கவையாகிய நெல்லியினது புளித்த காயையுண்டு அயலிலுள்ள மூங்கிலில் தொங்கும் [கு.20:3]. மானைப்போதில், ஆம்பலினது இலையின் புறத்தைப்போன்ற வளைந்த மெல்லிய சிறகுகளையும், கூரிய நகங்களையும் உடைய பறவை பகற்போதில் தான் உறைந்த மரம் தனித்திடச் செல்லும் [கு.35:2].

4. குளவி. கொட்டப்பட்டார்க்குக் கடுக்கும் தன்மையைக் கொடுத்தலையுடைய பறவையின் - குளவியின் - திரளைப் போன்று முற்றின செந்நெல் விளங்கும் [பெரு.22:9].

பறவைப் பெயர்ப்படு வத்தம் - கருடன் சம்பா நெல். அருந்ததியை யொக்கும் கற்பினையும், நறிய நுதலினையும், வளையலையும் அணிந்த பார்ப்பனி, செவ்வி அறிந்து அட்ட பறவைப் பெயர்ப்படுவத்தத்தால் - கருடன் சம்பாநெல்லால் - ஆகிய சோற்றை, இரவலர் பெறுவர் [பெரு.30:5].

பறழ் - குட்டி. சேம்பினது அகன்ற இலையுடன் கூடிய பாசிப்பரப்பில் பறழுடன் - குட்டியுடன் - இருக்கும் உண்ணாத பெண்ணிர்நாய்க்கு ஆண்ணிர்நாய் உணவு கொண்டு வந்து தரும் [அ.33:8:2]. ஆழகிய காட்டில் முயலின் பறழ் தாலிக் குதித்தல் [அ.384:5].

முள்ளைப் போன்ற கூரிய பற்களையும், செவ்விய வாயையுமுடைய மலைகளில் விளையாடும் குரங்கின் பறழ் தேமாவின் களியை அருந்தும் [கு.28:7]. ஆண் இறந்ததைக் கண்ட பெண் குரங்கு காதலால் தானும் சாதலை விரும்பி மரம் முதலியவற்றில் எறுதலைக் கல்லாத தன் பறழைத் தன் சுற்றத்திடம் ஒப்படைத்துவிட்டு, மலையிலிருந்து விழுந்து இறந்தது [கு.89:3].

வேங்கைமரத்தின் கீழ் ஆயான் தன்குட்டியுடன் உறங்குவதைக் கண்ட பெண்குரங்கு தன் தொழிலைக் கல்லாத வலிய தன் பறழுக்கு ஆமானின் பாலைக் கறந்து உண்பிக்கும் [த.57:8]. பலவாத்தியங்களும் முழங்கக் கழைக்கூத்தி யாடிய வலிய கயிற்றின்மீது, இனிய அத்திப்பழம் போன்ற சிவந்த முகத்தையும், பஞ்சுபோன்ற தலையையுமுடைய குரங்கினது வலிய பறழ் ஆடுதலைக் கண்ட குறவரின் இளம் மகார் தாளங்கொட்டினர் [த.95:4]. வேங்கை மரத்தின் தேனையிலிருந்து கல்லின் குழிகளில் ஒழுகிய தேனைக் குறவரின் குழந்தைகள் உண்டது போக எஞ்சியதை மந்தியின் வலிய பறழ் நக்கும் [த.188:3]. ஆண் குரங்கு தன்னைக் காணாமையால் நடுங்குமாறு பெண்குரங்கு தன் மாட்சிமையுடைய சிறிய வலிய பறழோடு மலையுச்சியில் முகில் மூட்டத்தில் மறைந்து கொள்ளும் [த.233:2]. குரங்கின் பறழ் வீட்டு வாயிலினின்றும் போகாமல் வேங்கைமரத்தின் தாழ்ந்த கிளைமீது மறைந்திருந்து கொடிச்சியின் கையிலிருந்த தேன் கலந்த இனிய பாலைக் கலத்தோடு கவர்ந்து செல்லும் [த.379:1].



தன் தொழிலைக் கல்லாத குரங்கின் பற்று ஏறமுடியாத மலை உச்சியில் தேனையிலுள்ள தேனை விரும்பி, அதனிடத்துள்ள ஈக்களை எழுப்பிவிட்டு, அவற்றின் கொட்டுக்கு அஞ்சிப் பக்கத்திலுள்ள மரக்கிளையில் பாயும் [தங்.272:1]. மந்தியினது வலிய பற்று அசோகினுடைய பவமும் போன்ற செந்நிற ஒளியுடைய இளந்தளிரைத் தின்னும் [தங்.273:2] மலையிலுள்ள மூங்கிலிலிருந்து குரங்கின் வலிய பற்று வேறு மூங்கிலிற்குப் பாய்ந்த பொழுது நீர் நிலையில் மீள்படுகின்ற தூண்டில்லகோல் ஞெரேலென நிமிர்தல் போல, அம்மூங்கில் நிமிர்ந்தது [தங்.278:2].

பற்று மகன் - இளமகன். நீருள் நெளியும் நிழல் போல உடல் நெளிந்து செல்லும் கூனியே! நான் உள்ளிடம் ஒன்று கேட்பதற்கு நீ என்ன தலம் செய்தனையோ? என்ற குறளளாகிய காதலனிடம், கூனியாகிய காதலி, இகழ்ந்து, காண வெறுக்கும் குறள் வடிவினளே! ஆண்டலைப் புள்ளுக்குத் தன் பெடையின்ற பற்றுமகிய மகனே - இளமகனே - என்று சினந்து கூறினாள் [கலி.94:6].

பறா அக்குருகு - உலையுக்கு. 'நறவம்பூப்போன்ற என்னுடைய கையைத் தாங்கித் தலைவன் தன் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டு கொல்லனின் பறா அக்குருகைப் - உலையுக்கைப் - போலப் பெருமூச்சுவிட்டான்', என்று தலைவி, தோழியிடம் அறத்தொடு நின்றாள் [கலி.54:17].

பறா அப்பருந்து - வளையல். காதலன், காதலியின் பறா அப்பருந்து - வளையல் - கிடக்கின்ற கையைப் பிடித்துத் தெளிவித்துக் கூடினாள் [கலி.147:37].

பறி-1 பனைஒலைப்பாய் இடையன் பறியை - பனையோலைப் பாயை - முதுகில் அணிந்திருந்தான் [அக.94:4].

பறியைக் கையிலேயுடைய இடையர் குட்டிகளையுடைய ஆட்டின் திரளோடு தங்குவார் [குற.22:2].

மழை பெய்யும்பொழுது பறியை முதுகில் கட்டிக்கொண்டு இடையன் பால் விற்றான் [நட.142:4].

2. மீள்பிடிக்கும் கருவி. வலைகுணுடைய குடலின் முற்றத்தில் பறி - மீள் பிடிக்கும் கருவி - இருந்தது [பெரு.285].

பரதவர் பறியால் மிகுதியான மீள்களைப் பிடித்து மணற்பரப்பில் வற்றலுக்காகக் காயவிடுவர் [அக.300:3].

பறை - 1. ஒருவகைத் தோற்கருவி. போர்க்களத்தில் பேய் மகளிர் மறவரது புண்ணைத் தோண்டிக் குருதி கலந்த கையால் தமது கூந்தலைக் கோதி மேன்மேலும் கொட்டுகின்ற மந்தமான ஓசையையுடைய பறையினது - தோற்கருவியினது - தாளத்திற்கேற்ப ஆடுவர் [அக.82:5]. சோழன் நலங்கிள்ளியின் போர்மறவரைப் போருக்கு ஏவாததனால் நாமே போரிட்டு மடிவோமென்று அவர் தோள்களைத்தட்ட, அவ்வமயம் போர்ப்பறை முழங்குவதைக் கேட்டு மகிழ்ந்தனர் [அக.88:14].

மலையமான் திருமுடிக்காரி, பறையொலி போலும் ஒலிபொருந்திய அருவியையுடைய முள் ஊர்க்குத் தலைவனாவான் [அக.128:8]. சோழன் நலங்கிள்ளியின் இனிய ஓசையையுடைய பறை வெற்றியை அறிவிக்கும் [அக.225:10]. சேரமான் யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும் பொறையின் மலைநாட்டிலுள்ள அருவி பறையைப் போல முழங்கி விழும் [அக.229:14]. இரவலனின் ஒரு கண்ணையுடைய பெரிய பறை களிற்றின் அடிபோலத் தோன்றும் [அக.283:2]. மறக்குலத் தாயொருத்தி முன்பு நடந்த போர்களிலே தன்னுடைய தந்தையும், கணவனும் பட்டனராக, இன்றும் முழங்கும் போர்ப்பறையின் ஒலிகேட்டுச், சிறுவனாகிய தன் ஒரே மகனைப் போருக்கனுப்பினாள் [அக.279:7]. பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனிடம் பாசறையில் பரிசில் பெறவந்த பொருநன் பறையோடு, மற்ற இசைக்கருவிகளையும் வைத்துக் கட்டிய பையோடு இருந்தான் [அக.378:5]. வயல்களிலும், பள்ளங்களிலும் நீரற்றுப் போன பஞ்சகாலத்தில் சிறுகுடிகிழான் பண்ணனிடம் பரிசிலைப் பெற்ற பொருநன் பெரிய பறையை வைத்திருந்தான் [அக.388:3]. வாட்டாற்று எழினியாதனின் வளமான நாட்டில் விளைந்து கிடக்கும் நெல்லினைக் கவரவரும் புள்ளினங்களை அரித்த ஓசையையுடைய பறையை முழக்கி ஓட்டுவர் [அக.398:4].

பல்யானைச் செல்கெழுக்குடுவனால் பாழ்படுத்தப்படுமுன் பகைவரின் நாடுகள், நீர்மிக்குத் தோல் போர்த்துள்ள பறையை முழக்கி உழவரையழைத்துப் புனைவை அடைக்கும் வளமுடையவளவாய் இருந்தன [புற.22:28]. அயிரை என்னும் மலையிலுள்ள அருவிகள் தேவர்களுக்கும் கேட்கும்படியாகப் பறை போன்ற முழக்கத்தோடு வீழ்ந்தன [புற.70:24]. அரிய பறையையுடைய போர்மறவர் பகைவரைத் தோற்கடித்துத் தாம் பெற்ற பொருள்களைக் கள்ளுக்கு விலையாகக் கொடுப்பர் [புற.75:9].

பாண்டிய நாட்டிலுள்ள மருத நிலங்களில் நெல் முற்றிய கழனிகளில், அந்நெல்லை அறுப்பாருடைய அரித்தெழுகின்ற பறை, ஓசை மிக்கிருக்கும் [புற.282]. கண்கள் வளைந்திருக்கும் பறையினைக் கூத்தர் கொண்டிருந்தனர் [புற.523]. கூத்தர் கரிய பறையினை உடையவர் [மலை.236]. குறவர், மான்தோல் போர்த்த பறையை முழக்கித் தம் பெண்டிரோடு மலை உச்சியிலே குரவைக் கூத்தாடுவர் [மலை.329]. சேம்பையும், மஞ்சளையும் விதைத்து வளர்ந்த பின்பு பன்றி கிழங்கை அகழாமற், காப்போருடைய பன்றிக்குக் கொட்டும் பறையோசையும் மலையில் கேட்கும் [மலை.344].

மயில்களின் தோகைகளில் உள்ள கண்கள், பறைபோல வட்டமாய் இருக்கும் [அக.15:4]. மண்ணிடமெல்லாம் குளிரும்படியாக மழையைப் பொழிந்த முகில், பறையின் ஒலிபோன்று முழங்கியது [அக.23:2]. காட்டில் நீர்வற்றிய வாகையின் முதிர்ந்த நெற்றுக்களைக் கொண்ட கொத்து,

கூத்தர் ஆடுங்களத்தில் ஒலிக்கும் பறையைப் போல, விட்டுவிட்டு ஒலிக்கும் [அக.45:2]. அஃகை என்பானின் நாளோலக்கத்தில் பரிசில் பெறச் செல்லும் பொருநர் பறையை முழக்கிக்கொண்டு செல்வர் [அக.76:5]. சிறுகுடிப் பாக்கத்தின் தெருக்களில் வேங்கைப் பூக்களைச் சூடிக்கொண்டு குறவர் ஆணும் பெண்ணுமாகத் தொண்டகப் பறையை முழங்கிக்கொண்டு ஆடுவர் [அக.118:3]. வாகைமரத்தின் கிளையில் கொத்தாகக் காய்த்து முற்றிய வாகை நெற்று, காற்று வீசுந்தொறும் ஆடும் கூத்தியரது கோலால் அரித்தெழும் பறையைப்போல, ஒலிக்கும் [அக.131:10]. குழிந்து வட்டமாய் இருக்கும் களைபாளது, பறையின் கண்ணினைப் போன்றிருக்கும் [அக.178:3]. கலைமானின் கூட்டம் போல், ஒலைக்குடையைத் தலையில் சூடிய கொல்லை உழவர், ஒலிக்கும் பறையோடு, வரகின், பயிர்கள் வளையும்படி ஒதுக்கிக் களையைப் பறிப்பர் [அக.184:8]. வலிய களிற்றின் தான் பறையினைப் போன்று வட்ட வடிவமாய் இருக்கும் [அக.271:3]. தலைவி, தோழியிடம் பறையை முழங்கினாலொத்த அலரினைத் தமக்கு உண்டாக்கிவிட்டுத் தலைவன் பிரிந்து சென்றுள்ளதாகக் கூறினாள் [அக.281:13]. பசியுற்ற யானையின் பொலிவற்ற கண் போன்ற நிறற்ற களையுள் புதுந்து வரும் மேல் காற்றின் தெளிந்த ஒலி, தோலினை இழுத்துக் கட்டிய பறையொலிபோல, மலைப்பிளப்பில் ஒலிக்கும் [அக.321:3]. நிறைதலையுடைய களை, பறையின் கண் போன்றிருக்கும் [அக.324:8]. மழை பெய்து நிரம்பிய பள்ளங்களிலுள்ள தேரைகள், ஆடுகளத்தே ஒலிக்கும் பறைபோல, ஒலித்தன [அக.364:3].

ஆரியக்கூத்தர் கழையில் கட்டிய கயிற்றின்மேல் நின்று ஆடும்பொழுது கொட்டப்படும் பறையைப் போல, மேல்காற்றின் தாக்குதலால் நிலை கலங்கி வாகையின் நெற்றுக்கள் பாலையில் ஒலிக்கும் [குறு.7:4]. 'தலைவனுடன், தலைவி சென்ற நட்பு நாலூர்க்கோளின் சொல் உண்மையாவதைப்போலப் பறை முழங்கி மனம் நிகழ்ந்துவிட்டது', என்று செவிலி, நற்றாய்க்குக் கூறினாள் [குறு.15:9]. கள்ளினைப் பெய்யும் நீலக்குப்பிகளைப் போன்ற, பிளந்த வாயையுடைய தேரைகள், கிளிகடி கருவியாகிய தட்டைப் பறையைப் போல, ஒலிக்கும் [குறு.33:3]. மலைப்பக்கத்தில் முற்றிய திளையை இரவில் அறுப்போர், விலங்குகள் வாராமைப் பொருட்டுத், தொண்டகப் பறையை முழக்கிக் கொண்டு அறுப்பர் [குறு.375:4].

பாணர் பறையை முழக்கும் குறுந்தடிபோன்ற, கொன்றையின் இனிய கனிகள், காற்றடித்தலால் பாரையில் விழுந்தன [நட.46:7]. தலைவியைப் பிரிந்து அழைத்துச் செல்லும் தலைவனுடைய குதிரைகள், செல்வக்குழந்தைகளின் பறையினது கண்ணில் எழுதிய குருவி அடிபடுவது போல, அடிபட்டுத் துன்புறுவன ஆகுவி 'என்று தோழி கூறினாள் [நட.52:2]. கூகையின் குரலோசை, பறையின் ஒசைபோல, ஒலிக்கும் [நட.83:4].

குறமைந்தர்கள் கொட்டும் தொண்டகம் என்னும் சிறுபறை முழக்கம் அயலிலுள்ள செந்தினையில் வீழும் கிளிகளை ஒட்டும் [நட.84:5]. குன்றச் சிறுவன் பறைகொட்டும் முயற்சியை வெறுப்பின், வட்டு விளையாடி அம்மகிழ்வும் தீர்ப் பாதுண்டு, கம்பை ஒச்சி விளையாடுவான் [நட.341:9].

நாளை கொத்தியுண்ட யானை இறைச்சியின் மிச்சிலைப் பறை கொட்டுவார் இட்டுவைத்துண்பர் [நட.382:2].

இறைவன் பறைபல ஒலிக்க உயிர்கொண்ட பல வடிவங்களையும் தன்னுள்ளடக்கிக் கொடுக்கொட்டி என்னும் கூத்தினை ஆடினான் [ஹி.15].

'மாதே! உன்னைக் காணப் பிறர் துன்பம் நீ, யறியாய். நீயும் குற்றமுடையாயல்லை; நின்னைப் புறம் போதவிட்ட நின் உறவினரும் குற்றமுடையாரல்லர். யானையை நீரட விட்டாற் போலப் பறையறைந்தல்லது போகற்க என்னாத மன்னனே தவறுடையான்', எனக், கைக்கிளைத் தலைவன் உரைத்தான் [ஹி.58:33]. 'கொட்டுகின்றவன் தன் மனத்தில் கருதிய ஒசையைத் தானும் ஒலிக்கும் பறைபோல, நின் நெஞ்சத்து விரும்பியதையே கனவாகக் கண்டாய்', எனத், தலைவி, பரத்தையரைப் பிரிந்து வந்த தலைமகனை நோக்கிக் கூறினாள் [ஹி.82:29]. புகைவலம் வர, நிறுத்தப்பட்ட ஏறுகள், பறையொலிக்கப், பணர் ஆரவாரிக்க, வலிகுறையாத மைந்தர் தம்மைத் தழுவிக்கொள்ளக் கருத, எதிரேற்று நின்றன [ஹி.104:29]. யாழிசை கேட்டு இன்புற்ற அகணமானைப் பின் அருள் செய்யாது பறையறைந்து உயிர் கவர்வதுபோல, எனக்கு, முன் இன்பந்தந்து, பின் பிரிந்து, உயிர் பிரியும் வகைத்துன்பத் தந்தான் ஒருவன், எனத் தலைவி கூறினாள் [ஹி.143:12]. நிறைத்ததியில்கள் கயிறாகத், திரையொலி பறையாகத், கரை சேர்ந்த புள்ளினம் படையாக, அரசன் படை கொண்டு சென்றாற் போன்றது கடல்துறை [ஹி.148:9].

அன்பொத்த காதலரது உள்ளம் நிறையை உடைத்தாற் போல, வையை அணையையுடைத்தது; அதன் திரை கரையை உடைத்தது; அதனை அடைக்கப் பறையறையவே ஊரெழுந்தது [புர.6.24]. நிலத்தில் பசி முதலிய துன்பம் நீங்கப், பூப், போர்வையுடன், மாந்தளின், வாழ்மயிலையைக் கெடுத்து, ஒலியெழக், கரை காவலரை அழைக்கும் பறையெழப், போந்தது வையை [புர.10:7]. மலர் நூற்றும், கனி நூற்றும், யாற்று நீர் நூற்றும் முதலிய கொண்டு பறையறையப் பரந்து சென்றது, வையை [புர.20:14].

2. பறவை. இரையையுண்ட மெல்லிய பறைக் - பறவைக் - கூட்டம் இருளில் பனைமடல் கூட்டில் செறிந்தது [நட.123:2]. கொக்கின் மென்பறையாகிய பார்ப்பு அழைக்கும் ஒலி ஊர் வயலை அடைந்து ஆரவாரிக்கும் [நட.88:9].

3. இறகு. முதிய பருந்து தன் சிறகை அடிக்க உதிர்ந்த பறை - இறகு - உடைய புல்லிய தூவியைச் சிவந்த அம்பிவை



கட்டிய மறவர், வருவாரை எதிர்நோக்கியிருப்பன் [தந்.322:5]. 'இறகு வளராத குஞ்சுக்கு இரைதேடும் முயற்சியில் தளர்வில்லாத வலிய பறை போலப், பல கால் என்னிடமிருந்து அவள்பால் சென்று வர வருந்தினை; நெஞ்சே! 'எனத், தலைமகன் சொல்லியது [தந்.350:8] ஞாயிறு சினந்தணிந்து மலைமறையப், பறையையுடைய நாரையின் கூட்டம் வானில் பறந்து மீள, மாலையில் முல்லைமலரும் [தந்.359:2].

**4. பறத்தல்.** வலைஞர் தந்த கொழுமீனாகிய உணவருகே பறை - பறத்தல் - இயலாத முதிய நாரையிருக்கும் தொண்டி போன்ற அழகினள் தலைவி [தந்.180:3]

தும்பி தன் துணையோடிருந்த தாமரையைப் பெருநீர் சாய்ப்பப் புலந்து வேறோர் பொய்கை சென்று, பின் மலர் சாய்த்த நிறைபுனல் நீங்க, மீண்டு சென்று பறை - பறத்தல் - நீங்கப் பழைய மலரிலேயே தங்கும் [கவி.78:10]

**பறையன் - பறைகொட்டுவோன்.** போரில் துடி கொட்டுவோன், பண்ணொடு பாடவல்லான், பறையன் - பறை கொட்டுவோன் - கடம்பன் இந்நான்கல்லது சிறந்த குடியுமில்லை [புற.335:7].

**பன்மை - தொகுதி.** புலவர் 'தலையாலங்கானத்துக்கண் உயிரது பன்மையையும் - தொகுதியையும் - அவ்வுயிரைக் கொள்ளுங் கூற்றினது ஒருமையையும் செழியனொடு ஒப்பிடுவர் [புற.19:3]

முன்னூரில் ஆரியர் நெருங்கிச் செய்த போரின் கண், மலையனது ஒரு வேலுக்கு அஞ்சி, ஆரியர் ஓடியது போலப், பரத்தையர் சேரியில் சேர்க்கும் விறலிக்கு எதிராக நாம் தலைவனைக் காக்கவில்லையாயின் நம் பன்மை என்ன பயனுடையது, என்றாள் தோழி [தந்.170:3]

**பன்றி - விலங்கு வகை.** ஓரியினுடைய யானையைக் கொன்று வீழ்த்திய அம்பு பின் புலியை வீழ்த்தி, மான் கலையை உருட்டிக், கேழலாகிய பன்றியை - விலங்கினை - வீழ்த்திப், புற்றின், உடும்பில் சென்று செறிந்தது [புற.152:4].

குட்டிகளையுடைய பன்றியையும், பலகோழிகளையும், உறைக்கிணற்றினையும் உடையது புறச்சேரி [புற.75]. தேன், கிழங்குடனே தசை நிறைந்த வட்டியினராய்ச், சிறு கண்ணினையுடைய பன்றியது பழுது நீக்கிய தசைவினராய் யானையது கொம்பைக் காவாகக் கொண்டு கானவர் தூக்கிச் செல்வர் [மலை.152].

'வெள்ளத்தை அஞ்சாமையையுடைய பன்றியைப் போலக் கடந்து துறையினைத் தாண்டி நள்ளிரவில் ஈண்டு மக்கள் வருவாருளரோ? ஒரு நாள் நீ துன்புறியும் என் தோழி உயிர் தரியாள்', எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [அக.18:6]. 'சிவந்த சிறிய கண்ணினையுடைய பன்றி சிறிய புதரில்

தூங்க அதன் முதுகு மறைய முல்லை மலர் உதிரும் புறவினையுடைய ஊரில் தலைவி தங்கியுள்ளாள் [அக.84:6] தினைக்கதிரை உண்ண வரும் பன்றியின் திறம் நோக்கிப் புளங்கப்போன் பரணமீது கொளுத்தி வைத்த விளக்கம் நோக்கி வந்து தலைவியின் துயர் தீர்த்தான் தலைவன் [அக.88:4]. 'கோவலர், குறுநரியை ஒட்டுவதற்குச் செய்யும் ஒலி, பன்றியை ஒட்டற்குப் புளங்காவலர் ஊதும் கொம்பின் ஓசையோடு கூட்டு நாட்டிலுள்ள தலைவியின் ஊரில் ஒருங்கிசைக்கும் [அக.84:9] வயிரத்தையொத்த கொம்பினையும், மூங்கில் வேரினையொத்த மயிரினையும் உடையது பன்றி [அக.178:2]. வேட்டை நாயைக் கடித்து, வேட்டுவர் நெருங்குதலைத் தடுத்துக், குட்டிகளைத் தழுவித் தன்கிளையுடன் பிணவு பெயரக் காட்டினின்று வெளிவந்து அஞ்சாமையுடைய பன்றி இடுக்கரில் ஆனைக்குறித்து நின்றமைக்கண் கானவன் அதன்மீது அம்பெய்யாது மீண்டான் [அக.248:6]. வேங்கை, பெண்புலியின் கடும் பசியினைப் பொறுது அத்தத்தில் பனையின் செரும்பினைப் போன்ற மயிரினையும், சிறிய கண்ணினையும் உடைய பன்றியின் வரவு பார்க்கும் [அக.277:8]. பிறைமதியை யொத்த கொம்பினையும், அஞ்சாமையினையுமுடைய பன்றியினது இறைச்சியைத் தின்ற புலி முழங்கும் பக்கமலையினையும், குறவரும் எடுக்க முடியாத தேனையுடைய உச்சி மலையினையும் உடையது பொதியில் [அக.322:10]

சிறிய கண்ணினையும், பெருஞ்சினத்தினையுமுடைய பன்றி, சேறாடிய பறத்தோடு மலைப்பிளப்பில் பட்டதாக, நாய் பன்றி மிகுந்த தசையைக் கானவர் கொள்வர் [தந்.82:7]. பருத்த மயிரினையும், சிறிய கண்ணினையுமுடைய பன்றி பொறிவைத்த புழையில் புதும்போது பல்லியொலி கேட்டு அஞ்சி மீண்டு தன் பள்ளி சென்றுறையும் [தந்.88:2]. சிறு கண்ணும், பெருஞ்சினமுடைய பன்றி திணையைத் தின்று, வேங்கைக்கு அஞ்சாது, மூங்கில் சாரலில் தூங்கும் [தந்.388:7]

மெல்லிய திணையைத் தின்ற அஞ்சாமையையுடைய பன்றி மலைச் சாரலில் தூங்கும் [தந்.288:9]. மலைநாட்டில் சிறிய திணையை மேய்ந்த அஞ்சாமையையுடைய பன்றி சாரலில் தன் துணையோடு தங்கும் [தந்.262:9]. சிறிய கண்ணினையும், பெரிய சினத்தினையுமுடைய ஆண்பன்றியொடு குறுகிய கையையுடைய புலி பொரும் [தந்.288:9]. சிறுகண், பெருஞ்சினம் உடைய ஆண்பன்றி சாரலில் வில்லெந்திய காவலரை ஒட்டி மலைநெல்லைக் கவரும் [தந்.267:7]. சுரத்தில் செந்நாயேறு, பன்றிக் குட்டியை இறைக்குக் கொள்ளாது நீங்கும் [தந்.397:2]

**பன்றிப் பறை - குடப்பறை / பன்றியோட்டும் ஒருவகைப் பறை.** பலாச்சுளையைத் தின்று கழிந்த விதையை உண்ணக் கன்றுகளைத் விடும் பிள்ளைகள் செய்யும் ஆரவாரமும், கரும்பினைச் சாறு கொள்ளும் ஆலைதோறும் எழும் ஓசையும், தினை குற்றும் மகளிரது வள்ளைப் பாட்டும், சேம்பு, மஞ்சள்

கார்போர் பன்றிகளை ஒட்டக்கொட்டும் பன்றிப்பறை-  
குடப்பறை-ஒலியும், மலையெதிரொலியும், பிறவுமாகிய  
எண்ணற்ற ஒசைகள் மலையில் பிறக்கும் [கூ.344].

**பன்னல் - பருத்தி.** 'தையல் நயந்து படைமொண்டு வந்த  
பேந்தன் பலர். அவன் தன்னையார், செருப்புகல் வேண்டி  
நிரல் இல்லோர்க்குப் பெண்கொடேம் எனக் கூறிய பலகையர்,  
வாடார், வேலராய் மறங்கொண்டு மண்டுகின்றனர். எனவே,  
பன்னல் - பருத்தி - வேலையையுடைய இவ்வூர் என்னாகுமோ',  
என, மகட்பாற் காஞ்சித் துறையில் புலவர் பாடுவர் [கூ.344:20].

**பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி - ஒரு  
பாண்டிய வேந்தன்.** மாறன் வழுதி என்பது இவன்  
இயற்பெயர். பன்னாடு தந்த பாண்டியன் என்பதனால் இவன்  
பல நாடுகளையும் வென்று தன்னாடாக்கி ஆண்டமை  
தெளிவாம். 'கடல் கிளர்ந்து தன்னாட்டைக் கவர்ந்து  
கொண்டதனால் சோர்ந்தொழியாது மேற்சென்று பகைவர்  
நாடுகளை இடம்பட வென்று, அங்கங்கே பறந்த புலிக்கொடி,  
விற்கொடி ஆகியவற்றை நீக்கித், தன்புகழ் பொறித்த  
மீன்கொடியை உயர்த்தி, வலிமையால் அந்நாடுகளை  
வணக்கிய தென்னவன்' என்று கவித்தொகையிலும் [104].  
'பஃறுளியாற்றுடன் பல்மலையடுக்கங்களையுடைய  
குமரிக்கோட்டினையும் கொடிய கடல் கொண்டதாக, வடதிசைக்  
கங்கையையும், இமையத்தையும் வென்று கொண்டு  
தென்றிசையிலே இருந்தாண்ட தென்னவன்', என்று  
சிலப்பதிகாரத்திலும் [19:27] பாராட்டப் பெறுபவன் இப்பன்னாடு  
தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதியே போலும். இச்சிறப்புப்  
பற்றி இயற்பெயரே வேண்டாத முறையில், 'பாண்டியன்  
பன்னாடு தந்தான்', என்ற மட்டிலும் இவன் பெயர் வழங்கியது  
[கூ.270]. 'மாறன் வழுதி' எனவும் [கூ.87], 'பாண்டியன் மாறன்  
வழுதி' எனவும் [கூ.301]. குறிக்கப் பெறுபவனும் இவனேயெனக்  
கருதலாம். பார் வேந்தனாகிய இவன் புலவனாகவும்  
திகழ்ந்தான். குறுந்தொகையில் ஒன்றும் [270], நற்றிணையில்  
இரண்டும் [87,301], ஆக மூன்று பாடல்கள் இவனாகப்  
பாடப்பட்டுள்ளன. வினைமுற்றி மீண்ட தலைவன்,  
தலைவிடின் கூடியிருந்து மழையை நோக்கிக் கூறியதாகவும்,  
பருவம் கண்டு ஆற்றாளாகிய தலைவி தோழிக்கு  
உரைத்ததாகவும், தலைவனைச் சேர்ப்படுத்து நின்று தோழி  
தன்னுள்ளே சொல்லியதாகவும், இவன் அப்பாடல்களை  
இயற்றியுள்ளான். 'செய்வினையை முடித்து வந்த செம்மல்  
உள்ளமொடு யாம் எம் காதலியாய் இவளையடைந்து குவளை  
நான்மலர் மணக்கும் இவளது நறுமென் கூந்தலாகிய  
மெல்லணையில் இருக்கின்றேம். வானமே, இனி நீ இருளழிய  
மின்னி, இனிய துளிகளைச் சிதறி, முரக போல் முழங்கி,  
இடித்திடித்து நன்கு பெய்து வாழி', என்ற தலைவன் கூற்றில்  
இவன் அமைத்த உவகை உணர்ந்தின்புறத் தருவதாகும்

[கூ.270] பிரிந்திருக்கும் தலைவி, குயிலின் குரலை, வெந்த  
பன்னிடை வேல் பாய்ச்கதல் போன்றதாய் வெறுத்து,  
அதனினும் கொடியது ஆற்றுநீர் வரவென்றும், அல்லாற்றுநீர்  
வரவினும் கொடியவன் பூவிற்கும் பெண்டென்றும்,  
ஆற்றாளாகித் தோழிக்கு உரைப்பதில் [கூ.87] இவன் பதித்த  
உணர்வு நலமும் சிறப்பு மிக்கதாம். தாயின் கூற்றைக்  
கொண்டுமொழிவாள் போல் தோழி, தலைவியின் நலத்தைத்  
தலைவன் கேட்பத் தன்னுள்ளே பாராட்டுவதாக அமைத்ததில்  
[கூ.301] மிக நுட்பமான கருத்துப் பொதிவைக் காணலாம்.  
இத்தகைய புலமை நலம் சான்ற இவனே நற்றிணை நானூறு  
தொகைநூலைத் தொகுப்பித்தோனுமாவான்.

**பனம்பாரனார் - ஒரு புலவர்.** இவர் தொல்காப்பியத்திற்குப்  
பாயிரம் பாடிய பனம்பாரனார் தாமே, வேறொருவரோ  
விளங்கவில்லை. இவரது பாடலொன்று குறுந்தொகையில் [52]  
உள்ளது. வரைவு மலிவு கேட்டு மகிழ்ந்த தலைமகளுக்குத்,  
தோழி, தான் முன்னாளில் அறத்தொடு நின்றமையால் இது  
விளைந்தது என்பது தோன்றக் கூறுவதாக இவர் தம் பாடலை  
இயற்றியுள்ளார். தலைவனுக்குத் தன்னை வரைவுநேரது தமர்  
மறத்த நிலையில், தலைவி, மலைப் பக்கத்துத் தெய்வத்தால்  
விருமப் பெற்றவனைப் போல் நடுங்கியிருந்த வருத்தம் கண்டு,  
தோழி அறத்தொடு நின்றதை, அவன் கூற்றில் இவர்  
குறித்துள்ளார்.

**பனி - 1. பனித்துளி.** வடக்கில் பனி - ஆவங்கட்டி - படும்  
இமயத்தின் வடக்கும், தெற்கில் குமரியின் தெற்கும்,  
குணக்கில், குடக்கில் கடலின் குணக்கும், மேலும், கீழும்,  
உட்கும், புகழுமாகித், துலாக்கோல் போல ஒருபக்கம்  
கோடாதொழிக், என முதுகுடுமிப் பெருவழுதிக்குக் காரிகிழார்  
செவியறிவுறுத்துவர் [பு.8:1]. 'தலையில் சிதறிய மயிர்  
அடங்குமாறு, தண்ணிய பனி துளிக்கும், பொழுது புலராத  
காலத்துக் கிணைஞன் பலவினையுடைய மலையைப்பொருந்தி,  
மாக்கிணை கொட்டி, மலைபாடப், புலித்தோலில்,  
முள்ளம்பன்றியிறைச்சி, சந்தனம், யானைக்கொம்பு எனும்  
முன்றையும் ஆய் குவித்துக் கொடுப்பான் [பு.374:4]. பனி  
மிக்க யாமத்தில், சிதறிய தலையின் நளைய, இனிதாகத்  
துயில் கொள்வர் [பு.377:7]. 'சேவல் எழுப்ப எழுந்து, பனி  
சிந்தும் பொழுது புலராத காலத்துச் சிறுகிணையினை ஒற்றி,  
அவன் புகழை ஏத்தினேனாகப், பூங்கலிங்கமுடுத்தி, வேண்டுவ  
வழங்கினான். அது தொட்டுப் பிறர் பாடுபுகழைப் பாடிச் செல்ல  
அறியேன்', என அவியனைக் கிணைஞன் கூற்றல் புலவர்  
புகழுவர் [பு.383:2] 'எழினியது நெடுங்கடையில் நின்று, நிலவில்,  
பனி வீழும் விடியலில், ஒருகண்மால்கிணை கொட்டிப் பாடி  
நின்றேனாகச், சிதைந்த ஆடையினை நீக்கிக், கலிங்கம்  
உடுத்தித் தேறலைப் பொற்கலத்தில் தந்து, ஈந்து, விருந்தினை  
நல்கினான் எனக் கிணைஞன் கூற்றில் பொருட்டெழினியை,  
ஒளவையார் பாடியுள்ளார் [பு.392:3].



நாழ்முடிச்சேரலின் வியன்மார்பு, பனிமிக்க இமயம் போன்றது; தோள், தூங்கெயிலின் கதவிலுள்ள கணையம் போன்றது; அவன் வண்டன் அணையன் எனக் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாடுவர் [பு.23:17]. 'மாரியென்னாது, பனியென மடிந்திராது, பகைதீர்க்க, அசையாத ஊக்கத்தோடு, வேறு புலத்து இறுக்கும் தாணையோடு, யானை முழங்கும் பாசறையினன் சேரவேந்தன் [பு.24:4].

கொன்றையம் கொம்புகளில் பனி (பனியாவி) தவழ்வது போல், அல்குலில் மெல்லிய துகிலசைய, மயில் போல் உலாலிப் பொற்சிலம்பொலிப் மகளிர் பந்தாடி, மணலில் கழங்காடுவர் [பெ.323]

பனியொழுகும் சிமையங்கனையுடைய கானத்தைக் கடந்து, நாட்டகம் சென்று, மதிலைக் கவர்ந்து தான் வேண்டிய நிலத்துத் தங்கி வெல்லும் போரியனையுடையவன் செழியன் [மது.148]

தன்னை நுகர்வாரை வேறொன்றை நுகராது தடுக்கும் திணைமாவோடு, சோற்றையும், உண்டு, விறகில் தீழுட்டிப் பனி நீங்க, இனிது தூங்கி, விடிந்தமையினைப் புட்குரலால் தெரிந்து செல்க', எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [மலை.447]

நெற்கதிர், வரம்பினை அணையாகக், கொண்டு அலையத், தனிமைத் துன்பினைக் கொண்டு வரும் வாடை பலதுளிகளையுடைய பனிக்காலத்தில் கரும்பின் தண்டின் மீதிருக்கும் வெண்குருகு ஒலிக்க வீசும், [அ.13:24]. பெருமழை விகம்பு உரிவதுபோல் ஒழுகித், தென்திசைக்கண் சென்று சேரும் பனியுடன் கூடிய கங்குல் வெள்ளத்தையும் தமிழனாய் நீந்தித் தலைவி தம்முரின்கண் உள்ளாள்; யாமோ, துயில் நீங்கிய தானையோடு சினத்தையுடைய வேந்தன் பாசறையிடத்தேம்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அ.24:9]. மூங்கிலின் அழகிய மலர்கள் உதிர்வடி, காந்தள் மலர் உதிர்வடி வாடைக்காற்று பனியையுடைய முன்பனிக்காலத்தில் வீசும் [அ.78:10]. ஆலங்கட்டி போல், ஈங்கையதுமலர் சிதறக், குவளைபிணிப்பலிழ, மதம் ஓய்ந்த யானை போலப், பெய்து வறிதாகிய கொண்மூ வானில் திரிய, நடு இரவில் பனி வருத்தும் [அ.125:11]. 'தோழி! பகல் இரவு என்னாது, குளிர்ந்த பனியையுடைய முன்பனிக்காலம் தனித்திருப்போர்க்குத் தாங்கற்குரிதென உணர்ந்து, கனவிலும் பிரிதலறியான். அதன் மேலும், தன் பண்பினால், முன்னினும் பெரிதும் அருள் செய்வானாயினன்', என்று தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் [அ.178:19]. 'மாலைப் பொழுதில் பிடவ மலரினை வண்டுவாய் திறப்பக், கூதிர், அற்சிரக்கால வாடைக் காற்றுத் தூற்றிப், பனியலைத்தலால் கலங்கிய நெடுகடன், பிரிந்த தலைவர் பொருட்டு வருந்துதற்குரியேமல்லமோ', என்பது, தலைமகள் கூற்று [அ.183:14]. 'காதலர் நம்மைப் பிரிந்து செல்லுமேல், பாழ்படு மேனியோடு, நோய் வருத்த, உடையும் நெஞ்சத்தோடு,

அவரது கூட்டத்தை விரும்பிக், கடிய பனியால் வருந்திப், பற்களைத் தீப்பிறக்கக் கூடித்து நடுங்குதும்', என்று தோழியிடம் தலைமகள் உரைத்தாள் [அ.217:20]. 'மனையின்கண் சிலம்பொலிக்க, ஆயமோடு பந்து சிறிதெறியினும், வரவழைத்துப், பகன்றை மலரில் பனி நிறைந்ததுபோல், பால் பெய்த வள்ளத்தைப் பற்றி, என் பகுதியோடு, உன் தந்தையின் பகுதியும் உன்னெனச் சிறப்புச் செய்து வளர்க்கப்பட்டவன், இப்போது அறநெறியறியாதவனோடு சென்றான்', என, மகட் போக்கிய தாய் வருந்தி மொழிந்தாள் [அ.218:4]. 'பனி தங்கிய நற்பண்பில்லாத வாடை, மயக்கந்தரும் மாலையோடு அருளின்றி வருத்த, நம் காதலர் பொருள் விரும்பி நம்மை மறந்தாரோ?' என்பது பிரிவின்கண் தலைமகள் கூற்று [அ.235:15]. நெல்லரிநர் இட்ட, கூதிர்ச் சூடு நிறைந்த, பனி தங்கிய கோரையையுடைய களனெல்லாம், வயற் புறத்தேயுள்ள மாமர்த்தின் புதுப்பூ, மழைத்துளியோல, உதிர்ந்து கிடக்கும் [அ.236:8]. 'பெயல் பொழிந்து, மரந்தழைத்து, மலர் பெருகின, கானமும், மிக நன்றாகியது. பனி நீங்கிய பின்னாளாகிய இளவேனிற்கண், பால் எனப் பரந்த நிலவினைக் கொண்ட மாலையோடு தூதராத வந்தது எனவே, கலங்கா மனத்தையாகி, என்சொல்கேட்டு, உடன்போகத் துணிவாயாக', என்று தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் [அ.259:8]. 'நம் தலைவர் நம்மினும் உறுதியுடையதாகத் துணிந்தபொருள், வானில் உயர்ந்து, புகைபோலப் பொலிவுற்றுப், பனிதவழும், இமயமலையினை ஒக்குமோ?' எனக், கிழத்தி தோழியிடம் வினவினாள் [அ.265:2]. 'தோழி! மலைக்குகையிருளைப் போக்கிய வேல், தான் செல்லும் வழியினைக் காட்டி, பனி வருத்தலை வெறாது, தமிழனாய், நம் மனையிடத்து வரக், கண்ட அன்னை, முருகு என எண்ணிச், செந்திணையினை, நொடு தூவிப் பரவா நிற்கும்', என்று தலைவியிடம் தோழி உரைத்தாள் [அ.272:8]. 'தோழி! மணியொக்கும் மேனியழகு கெடும்படி, நீக்கமுடியாத துன்பத்தைச் செய்தோனுடைய அழகிய மலையைத் தோய்ந்து வரும் நீரின்கண், பனியையொத்த, குளிர்ந்த கண் சிவக்க, நள்ளிரவில் மூழ்குவோம்', என்று தோழி கூறினாள் [அ.278:11]. 'வடுகள் முன்னே துணையாகி வர, மோரியர் தென்திசை நாடுகளைப் பற்ற எண்ணி, உயர்ந்த பனியையுடைய மலையினைத் தேராழி தடையின்றிச் செல்லக்குறைத்த வழியைக் கடந்து, அவர் நமக்கொழியச் சென்றார் அவர்', என்பது தலைவி கூற்று [அ.281:10]. புலி தன் குட்டியை ஈனும் வறிய கணையிடத்து, நீர் வேட்கையால், யானையிட்ட, கையைக் கூடித்துப் புலிக்குட்டி முழங்கும், முகில் மறைத்த, பனி படிந்த, மலையைக் கடந்து தலைவர் போவாரோ?' எனத், தலைமகள், தோழியை வினவினாள் [அ.329:14]. 'தலைவன் பிரிந்தமையால் ஆகிய தனிமையும், அன்னையின் அமையாத பள்ளவையும், வாடையோடு வந்த பனியையுடைய மாலையும், பிறவும் கூடி வருத்தவும், வானையளாவும் அவரது

மலையுச்சியைக் காணப்பெறுதலின், உயிருடன் உள்ளாகின்றேன்', என்று, கிழத்தி, தோழியிடம் கூறினாள் [அக.378:13].

'பனிக்காலத்துன்பம் போக்கும் மருந்து தலைவனின் மணந்த மார்பே' என்றாள் தலைவி [குற.88:3]. 'வாடையோடு பணி துன்புறுத்தத் தலைவர், பொருள்வயிற் செல்ப என்ப', என்றாள் தலைவி [குற.78:6]. மலைச்சாரலில், சிறுதினை யரிந்த மறுகாலிடத்து, அவரைக் கொடி மலர்கின்ற, பனியையுடைய காலத்தும் தலைவர் வாரார், நமக்கு அவர் யாராகுவர்?' எனத், தலைவி கூறினாள் [குற.82:6].

'காதலர் பணிபு நாளில் பிரிந்தனர். பிரிந்த நாளும் பலவாயின', என்று தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் [குற.104:4]. 'நாடர், வாடை தென்புலம் வரும் தண்ணிய பனி நாளிலும், நம்மை விட்டுப் பிரிவாரோ?' என்று தலைவியைத் தோழி வினவினாள் [குற.37:7]. 'குளிர் துவலையைக் கொண்ட பனியையுடைய திங்களில், மாலையில், பொருட்பிரிவுக்குச் சென்ற கணவர் வரக் காத்திருப்போரே, தவஞ்செய்தோராவர்', என்பது தலைவி கூற்று [குற.344:2]. 'தோழி! நம் காதலர் நிலையாப் பொருட் செலவு மேற்கொள்ள முயலும் காலத்துப் பனியினது கடுமையைப், பிரிவால் பொறுத்தலாற்றேம், எனச் சொல்வேமாயின், செலவு தவிர்வாரோ?' எனத், தோழி தலைவியிடம் வினவினாள் [அக.350:2]. 'நெஞ்சே! நம் தலைவி, வேனிற் காலத்துப், பொதியில் மலைச் சந்தனத்தைப் போன்று, தண்மையுடையன். பனியில், பொதிந்த தாமரையின் உள்ளிடத்தைப் போன்ற, சிறு வெம்மையன்', எனக், கிழவன் நெஞ்சுநோக்கிக் கூறினாள் [குற.378:3]. 'காதலர் செய் நாட்டார், வருவதோ, பனிக்கடுநாள்; என்செய்வாய்', என்றாள் தோழி [குற.380:7].

வளை முழங்கப், பனியுண்டாக, வரிசையாக எடுக்கப்பட்ட விளக்குக்குளுடன், பிரிந்துறை மகளிர் செயலற மாலையப் பொழுது வந்தது [நக.58:7]. 'பனிக் காலத்தில், தலைவி நடுங்கப் பிரிந்தவர், இளவேனிலில் வந்தருளினர்' [நக.88:4]. மழை பொழிந்து மாறிய பனிப்பருவத்தில், உழுநதின் இலை சிதைய வீசி, நாளும் வாடை வருத்தும் [நக.88:5]. 'தோழி! இருளும் வந்தது. அன்னையும் துஞ்சினள். கீழும், மேலுமாகிய காப்போரின்றி வரும் களிற் போலத், தமிழன், பனியலைப்ப வந்த தலைவனது, மார்பைச், சென்று முயங்கிக் கண்டு வருவேமோ?' எனத், தோழி தலைவியிடம் சொல்லினாள் [நக.182:10]. 'தோழி! இராக்காலம் வருதலும், பனிவிழுத் தொடங்கிய துன்பத்தரும் நடுயாமத்தில், கண்கலுழி, நிலாப் பொருள் சுருகிச் சென்றோர், நினையார் கொல்?' எனக், கிழத்தி தோழியிடம் எதிரழிந்துரைத்தாள் [நக.241:10]. 'இருள் நிரம்பிய பனியில், கான் யாற்றின் கழிகளில், முதலை இயங்கும் வழியில் நீ வரின், உயிர் வாழேன்', எனத் தலைவனிடம் தோழி இரவுக்குறி மறுத்தாள் [நக.292:9]. 'யாம் அருகிருந்தும் கோடைக் காலத்திலும் நடுங்குபவன், வாடையையுடைய பெரிய

பனியில் என்னாவனோ? எனத், தலைமகள், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [நக.312:9]. 'தோழி! வருவர் என்ற பருவமும் கழிந்தது. இருளமிக்க நடுயாமத்து, வாடைக்காற்றோடு பனியின் முனிவு என்பது வர, இவ்வாறு நான் சில கழியின், வாழலேன் போலும்', என்று தோழியிடம் கிழத்தி உரைத்தாள் [நக.384:4]. தலைவர் தம் மாலினை விரையச் செய்து இய்யனிபடு நாளில் தங்காது வருவர்', என்றாள் தோழி [நக.387:12]. 'பனிக்கடுநாளில், தேர் விரையச், சென்றவன், இன்று, கார்காலத்தில், சாந்தணிந்து, தண்ணியனாய், மனை நோக்கி மீள்கின்றான்', எனக், கண்டோர் கூறினர் [நக.384:8].

காப்பான் போன்றான் தூவலில் நனைந்து, வாளினையும், கழலினையும் கொண்டு, பனியில் வைகினான்', என, இரவுக்குறிக்கண், தோழி சொன்னாள் [நக.208:5]. 'காதலரைப் பிரிந்தோரை நலியும், குளிர்ந்த பனியோடு கூடிய வாடைக்காலம் வருமுன், வந்தனர், நம் காதலர்' என்று தலைவியிடம் தோழி மொழிந்தாள் [நக.223:4]. 'புல்லால் வேயப்பட்ட குழலை மழை மறைக்கும் நாடன், பனிகலந்த கூதிர்க்காலத்து வாடைக்காற்றின் முன் வந்தனன். வாழ்வானாக', எனத், தோழி உரைத்தாள் [நக.447:2]. பனி வளர் மூல்லை முகையின் வண்டலிழப்பப்பருவங் கொண்டது. மன்னவன் பாசறைத் தொழில் விடுதலை பெறுக, ஒளிநுதலானைக் காண்குவம், எனத் தலைமகள் கூறினாள் [நக.447:2]. 'பனியளவிய கூதிர்க்காலத்து, இவன், ஒருங்கிருப்பேம் எனத் தெளிவித்துச் சென்றோர், அதனை, நினையாரோ?' என்று தோழியிடம் கிழத்தி வினவினாள் [நக.456:4]. 'பெய்யும் பனி வருத்தக், குருகினம் ஒலி செய்யும், பிரிய அரிய காலத்துக், காதலர் துறந்தமையார்; என நெஞ்சு மறந்தமையாது', என்றாள் தலைவி [நக.457:9]. 'நிலம் குளிர்ப்பப் பனியளவிய காலத்துக் காதலர், நினை நினையாராயினும், நின் மாமைக்கவின் அவரை மறக்கவிடுமோ?' என்று தலைவியிடம் தோழி உரைத்தாள் [நக.470:2]. தலைவியின் வளை நெகிழ, மேனி வாடக், கண்கலங்கப், பனிவருத்தத் துறந்தான், தலைவன் [நக.471:2]. 'பனி கலந்த வாடை என் தனிமையை எள்ளும் பொழுதில், தலைமகள் சொல்லியதை எனக்குச் சொல்வாயாக', என்று பாணனை தலைமகள் கேட்டாள் [நக.479:3].

'தோழி! பனியையேற்ற மலரையளாவி, வாடை வந்து, என் நிறையை அழிக்காதிருந்திருப்பின், பிரிந்தார்மாட்டுச் சென்ற என் நெஞ்சினை ஆற்றியிருப்பேன்', என்று தோழியிடம் கிழத்தி உரைத்தாள் [கே.29:12]. இளவேனிற் காலம் வருந்துணையும் முன்பனிக்காலத்து வாடையாலும் மெய்வளைதற்குக் காரணமான பனியாலும் ஆற்றியிராதபடி துன்பம் மிகுகின்றது எனத் தலைவி தோழியிடம் உரைத்தாள் [கே.31:6]. 'புகையெனப் புதலைச் சூழ்ந்த கடும்பனி, பகையை வென்று, திறையைக் கொண்டு, பாயுந் தேர்மேல்வரும்



செம்மலது அழகைக் காண விட்டு வைக்குமோ?' என்றாள் கிழத்தி [கவி.31:20]. 'கதிரவன் தோன்றப், பொய்கையுள் தனிநின்ற தாமரை, துனி மிகுந்தபூம் காரிகையின் கணவன் அடிவழி, மலரும் முகம் போலப், பனியொழுக மலர்ந்தது [கவி.71:7]. 'ஐய! உன்னை விரும்புவாரும், நீ விரும்புவாரும் அனம் வேறுபடக், கையால் முகையை மலர்வித்தல் போன்ற, செயற்கை முயக்கினும், தன்பனியில் தனித்து வைகல், தகையில்லையாகும்', என்று தலைவனிடம் காமக்கிழத்தி உரைத்தாள் [கவி.78:27]. 'குழலே! பனியோடு இருள் குழத், தனியவர் துன்பத்தை மிகுக்க, ஒலிக்கின்றாயோ? எம்மைப் போல் பிரிந்தாணை நீயும் உடையையோ?' என்று குழலையோடு தலைவி, கையற்றுக் கூறினாள் [கவி.128:18]. 'நோய் செய்தாரை என் நெஞ்சு நினைக்கப், பனி அறிவைத் தின்ன, யான் கலங்க, அதனை நோக்கி, இரங்கித், தன் மெய்யில் அவலத்தைக் கொண்டது போலக் கடல் இரங்காதின்றது, என்னையோ', என்று தலைமகள் ஆற்றாது கூறினாள் [கவி.134:12]. 'நோய் செய்தவர் நம்மை நல்காமையால், கடும் பனியால் வருந்தி, என் அழகழிய, மணல் அதுகண்டு, இரங்கிக் குறைவது, என்னோ?' என்றாள் தலைவி [கவி.134:15].

உருவறிய முடியாத வானம் தோன்றிய ஊழியும், அதனின்ற வளியும், அதனின்ற தீயும், அதனின்ற பனியொடு, மழை பெய்த ஊழியும், ஆய பின், அதனாலாகிய வெள்ளத்தில் தோன்றிய, நிலத்தின் ஊழியை உருவாக்கினாய்', எனத் திருமாலைப் புலவர் ஏத்துவர் [பு.12:8]. 'வையைப் பொழில்மீது, பரங்குன்றத்துப் பனியொழி சாரல் மீது ஆணை. என் மீதாகிய நாற்றம், பரங்குன்றத்துக் களியில், மலரில் விகங்காற்றால் வந்தது', எனவே, அபலார் நாற்றம் என முனியாய்', என்று தலைவியிடம் தலைமகள் கூறினாள் [பு.8:52]. மதுரை மாடங்களின் உள் நின்றெழும் பனி நீர் மணத்துடன் கலந்த அகிற்புகை, மலைப்பூங்கொடிகளில் தங்கி, மேலெழும் பனியாவியைப் போலும் [பு.10:123,124]. கார், வானத்தில் நீங்கப், பனிபடுகின்ற நடுக்கத்தையுடைய, விதலைப் பருவ, மார்கழிமாதத் திருவாதிரை நாளில் நிலம் மழை பெறுகவேனக், கன்னியர் அம்பா ஆடல் தொடங்கினர். [பு.11:75].

2. குளிர்ச்சி கலந்த வன்னையையும், மலர்ந்த ஆம்பலையும், பனி - குளிர்ச்சி - உடைய பகன்ணையையும், பழத்தையுடைய பாகலையும் உடைய மருதநிலம் கரும்பல்லது பிறிது கூடறியாதது [பு.18:14]. 'துணைவனும், துணைவிமுகைய காம இருவரல்லது யாமத்துத் தனிமகள் வழங்காத பனிமலர்க் காவில், சாலை வாயிலில், மாடந்தோறும் செம்மறிக்கிடையை வெட்டி விழாபல அயர்ந்தனர் [பு.33:11]. புனங்காப்போர் தட்டை புடைப்பின், அயலதாகிய வயலின்கண்ணும், கடற்கரையின் கண்ணும் புன் ஒருங்கு எழுமாதலின், தலைவனாகிய கோதையை, நாடன் என்பேனோ? ஊரன் என்பேனோ? பனிக்கடல் சேர்ப்பன் என்பேனோ?' எனத் கோதையின்

நாட்டுவளம் சிறப்பிக்கப்பெறுகிறது [பு.49:2]. போர்க்களத்தை வென்றுகொள்வாரின்றிப், இருபெருவேந்தரும் போரில் உடன் மடிந்தனர். பெண்டிரும், கைம்மையால் இலையுணவுண்ணாது. பனி நீரில் மூழ்காது, கணவரது மார்பகம் பொருந்தி மாண்டார் [பு.82:14]. மூதூரில், பனிப்பொய்கையில் நீராடி, மன்ற வேம்பின் தளிர் மலைந்து, பறைமுன் களிறுபோல், நடந்து, நெஞ்செழியனும் பொருதற்கு எழுந்தான் [பு.71:1]. 'ஓரி பனி நீரில் பூவாத, மணிமிடைந்த, குவளைப்பூவை, வெள்ளி நாரால் தொடுத்த மாலையினையும், பிற அணிகலன்களையும், யானையனிகளுடனே, பரிசிலர்க்கு அளித்ததால் அவர் பசியாராகலின், பாடுதலையும் மறந்து, ஆடுதலும் மாட்டாராயினார் [பு.153:7]. 'பாரியது பறம்பில், பனிச் சுணையிலுள்ள நீர், போய்த் தேடிக் கொள்ள வேண்டாது, ஒரூரின்கண்ணே உன்மையான், அதனை வேண்டிய போது உண்ணலாம் என மக்கள் நெகிழ்ந்திருந்தனர் [பு.176:8]. 'மாறு முன்பு காணாதது கண்டனம், வெயிலென்று போக்கை வெறேளாய்ப், பனி - குளிர் - என்று மடிந்திரேளாய், நல்குரவு மிக்க வளிமறையாகிய மனையிடத்து, நாணல்லதில்லாக் கற்பினையுடைய மகளை நினைந்து செல்குவன், நின் நாள் சிறக்க', என நன்மாறனை கடா நிலையில் ஆவழி மூலங்கிழார் பாடினார் [பு.196:11]. பனிமலையின்கண், ஒங்கிய பலவின் பழத்தைக் கவர்ந்த கடுவன், தன் மந்தியுடனே, மூங்கிலுச்சியில் தூங்கும் [பு.200:1]. பனிநீர்த் துறையின் கண்ணுள்ள பகன்ணை மலர் பிறரால் குடப்படாது கழிந்தாற்போலப், பிறர்க்கொரு பொருளைக் கொடுக்காது மாய்ந்துபோம் உயிர் மிகப்பல [பு.235:18]. 'மகளிர் மாலை சூட்ட, நடுங்கும் பனி நீங்கக், கள்ளைப்பருகிப், புரவியை ஒப்பனை செய்ய மறவன் விரைந்தான் [பு.304:2]. 'வில்லேர் வாழ்க்கையையுடைய வல்லோன், பனிமிக, மாலையில், சிறு தீயைக் கட்டவும் இடையன் போல, இல்லது படைக்கவும் வல்லன். உள்ளது மிகச்சிறிதாயினும், மிகப் பலர் என்னாது, பந்தரில், உணவளிக்கும் மனையான் போல, வரிசையோடு, அளிக்கவும் வல்லன்' [பு.331:3]. பாரி பறம்பில் பனிச்சுனைபோலக், காண்டற்கு அரியளாகிப், பெண்மை நிறைந்து, துகிலினது விரிப்புப்போல் நுடங்கிக், கபில நகரது நாற்றங் கொண்டு, மனையகத்திருந்தாள் [பு.337:8]. காஞ்சி மரத்தின் பனித்தளிர் ஆரஞ்சுபூவளது அல்குல் அழகு, ஊரோடு மிக்க பொருளைத் தருதல் அன்றி, எரிபரப்பிப், பண்பில் ஆண்மை தருதல், ஆகிய, இரண்டில் ஒன்றாகாமை அரிது, என, மகட்பாற் காஞ்சித் துறையில் பாடப்பெற்றுள்ளது [பு.344:8]. 'பனிக்கயம் போன்ற, சோழனது நகரையடைந்து, மாக்கினை கொட்டி, வஞ்சியாகிய போர்ச் செவலினைப் பாட, அச்சோழன் மேம்பட்ட சிறப்பினையுடைய அருங்கலங்களை வழங்கினான்' [பு.378:7].

நெய்தலது பசிய இலையையுடைய பனிக்கழியினைத் துழாவிக்கொண்டிலுள்ள புன்னையது கிளையில் குருகு தங்கும் [பு.380:3].

உண்ணா நோன்பு கொண்ட மக்கள் தொகுதி, பனி நீர்த்துறையில் நீராடித், திருப் பொருந்திய மார்பினையும், திகிரியினையும், துழாய் மாலையினையுமுடைய திருமாலைய் பரவி, உவகையராய்த், தம் பதிக்குப் பெயரும் [பு.3:6] 'வெற்றியாலுண்டாகும் சீர்த்தி ஒருங்கியைந்த, கடலையப்பிசிர் உடையக் கடிது செல்லும் பரியூர்ந்த, பனிக்கடலில் வருந்திய, தாள், அவ்வருத்தத்தினின்று நீங்குமோ?' என கூறும் வாயிலாகச் சேரனின் மறம் போற்றப் பெறுகிறது [பு.4:27] மீனைத் தேரும் சுழற்சியோடு, பனிக்கயத்தில் மூழ்கிச், சிரல் எழுவது போன்று, நீண்ட ஊசியால் கைக்கப் பெற்ற, போர்வடுவினை உடையது பரந்த மார்பு [பு.4:22]. மழை கொள்குறையாது, புனல் புக மிகாது, முழங்கும் திரையினையுடைய பனிக்கடலில், வேலிட்டு வென்றோர், முன்னும் இல்லை; இனியாருளரோ? எனக், கூறித், கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனின் மறத்தைப் பரணர் புகழ்வர் [பு.4:22]. பாணர்க்குப் பொற்றாமரை சூட்டி, விறலியர்க்கு ஆரம் பூட்டிக், கெடாத புகழை நிறுத்திய, கடற்போர் செய்து வென்ற பனித்துறைப் பரதவன் செங்குட்டுவன் [பு.4:4] 'பெருமலையும், முப்புறமும் பனிக்கடலும் சூழ்ந்த நிலத்து மன்னர் வணங்கற்கு அமைக்கப்பட்ட பந்தரில், மேல் கட்டில், வேய்ந்த நெய்தல், நறவம்பூவினோடு நாடு முற்றிலும், கமழ, விறலியரது பாடலமைந்து, வாழ்வை என, ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதனை நச்சென்னையார் பாடினர் [பு.4:14]. பகல் நீளாது, இரவு நீண்டு, விலங்கினம் குளிரால் நடுங்கும் மாதத்தில், பனிவழிச்செல்லும் பாணன் உவப்ப, இருள் நீங்கத் தோன்றும் சூடியிறு போலத், தோன்றிய உடற்கவசம் போன்றவன் [பு.4:33]. வானம் துளி சொரிய, உழவர், பனிநீர்த் துறையிலுள்ள பகன்றை மலரைக் கழுவின ஆடை போன்று, சூடித் தம் நாட்டில் திருமணியைப் பெறுவர் [பு.4:75:12]

நிலம் சூழ்ந்த பனிக்கடல் கலங்க உள்ளே புகுந்து சூரவன்மாவைக் கொன்றவர் நெடுவேள் [பு.4:45]. பனி நீர்க்குளங்களையுடைய எயிற்பட்டினத்தை யடையின், அகிலவிறகால், நுணைமகளாக்கிய கள் தெளிவைப், பரதவர் வார்க்கக், குழல்மீன் சூட்டை மனைதோறும் பெறுகுவீர், எனப் பாணர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [பு.4:153]. சிறுப்புண் மாலைய் போதில் பனிக்கடலின் நீரைக் குடித்து, வலமாக மேலேயெழுந்து, மலை முகட்டை அடைந்து, செல்லும் முகில், பெருமழை பெய்தது [பு.4:4]. ஆழ்ந்த நீரினையுடைய பனித்துறையின்கண், குவிந்த மணலை வெறுத்துக், கொம்புகளில் தளிரைக் கொய்து, குவளை மலரைச் செறியச் சூடி, மணங்கமழும் மலைதோறும் சென்று அவினையாட்டயர்வர் கொண்டி மகளிர் [பு.4:585]. ஒலி அலிந்தடங்கிய பனிக்கடலைப் போன்று, படுக்கையில் சென்றோர் கண் இனிது தூங்கப், பேயும், அணங்கும் கழுதொடு கழன்று திரிய, யானையின் மேல்தோல் போன்ற இருள் கொண்டது யாமம் [பு.4:629]. கூதிர்க்காலத்து நடுயாமத்தில் உடம்பிற்கொண்ட பனி

வருத்தக், கையில் கொண்ட கொள்ளியராய்க், கன்னம் புடைப்ப நடுங்க, மாக்கள் மேய்ச்சலைவிட, மந்திகள் குளிரடையப், பறவைகள் வீழ்க், கறவை ஆனினம் தம் கன்றுகளைத் தூர்ப்பக், குன்று குளிரும் [பு.4:7]. உவவு நாளாகையால், பரதவர் பனிக்கடலில் மீன் வேட்டைக்குச் செல்லாது, மகளிரோடு உண்டாடிக், கடலாடி, அலவணைப் பிடித்து விளையாடிப், பாலை செய்து, ஐம்பொறியால் மருண்டு காதலோடு பகல் விளையாடினர் [பு.4:92] யாறு போலக் கிடந்ததெருவில், மலையென, மழையென மாடங்கள் உயர்ந்து தோன்றிக், கடலெனக், கார் என ஒலிக்கும் ஆரவாரத்தோடு கூடிய, பனியமைந்த காவினையுடையது தலைவனது மூதுர் [மலை.486].

'சேற்றில் நின்றலை வெறுத்த எருமை, ஊர் துயின்ற இருளில், கயிற்றை அறுத்து, முள்வேலியைக் கொம்பினால் அகற்றி, வயலில் மீன்கள் ஓட, வள்ளைக் கொடியை மயங்கச் செய்து, தாமரையின் பனிமலரை உண்ணும் [பு.4:46:6]. கடல் ஒலியடங்கித், தோணி கடலிற் செல்லாதொழியக், கழியில் மீன் செருக்கித் திரியினும், பெண்டிர் அவர் தூற்றினும், தேர் தாழ்த்து நிற்கப், பனி நீர்ச் சேர்ப்பன், பகலும் நம்மிடமிருந்து நீங்கானாகிப், பல கால் வருவன்', எனத், தோழி கூறினாள் [பு.4:50:6] மூங்கில் துளையிடத்துக் காற்றுப்புக எழும் இசை, குழலிசையாக, அருவியின் பனிநீரின் இன்னிசை, முழவொலியாகக், கலைமாளொலி, பெருவங்கியவொலியாக, வண்டொலி, யாழிசையாக, இவைகளைக் கேட்டு மந்திகள் வியந்து காண, ஆடுமயில், களமாடும் விறலிபோல் ஆடும் [பு.4:82:3] 'பனிமலையுடுத் துயர்ந்த பக்க மலையிடத்து, நம் தலைவர் உவந்தளித்த அவரது இனிய உள்ளம், இன்னாவாயினமையின், நம்மிடம் நிலைபெற்ற வருத்தம், அவர் மார்புறுவதொன்றானே தணிவதாதலை, நம் அள்ளை அறியாள்', எனத், தோழி கூறினாள் [பு.4:98:1]. 'ஈன்றணிகையுடைய பெண்புலி, பசித்ததாக, ஆண்புலி, களிற்றினைக் கொன்று முழங்கும், பனியிருஞ்சோலையில், தமிழேம் என்று கருதாயாய், ஈங்கு வருதலின், நீ தீங்கு செய்தாய்', எனத், தோழி தலைவனிடம் உரைத்தாள் [பு.4:127]. 'இடியேறு முழங்கினும், மாறெழுந்து முழங்கும், யானை திரியும் பாசறையில், மாளடிபதித்த பள்ளங்களில், விண்மீன் போன்று உதிரம் மின்னப், பகைவர் வான்முனை மழங்க வென்ற செல்வத்தை, நம் தமர் உரைப்பக் கேட்டபொழுது, பனிபடும் நறிய மலை குழைய, நம்மொடு முயக்கம் பெற்றாள்போல, உவக்குவளல்லனோ?' என, வினைமுற்றிய தலைமகள் கூறினாள் [பு.4:144:3]. எருமைக்கடா, பனிமலர்ப்பொய்கையில், பகல் கழியச் சுழன்று, பெண்ணெருமையினை யணைந்து, வயலில் தங்கும் [பு.4:146:2]. 'இடியுடன் நீரைச் சிதறிய நடு இரவில், காவலர் நெகிழ்ந்த காலம் நோக்கிப், பனி பொருந்திய வாடைக்காற்று, வருத்தத், தன் தந்தையின் நெடுநகரில் நின்றேனாகத், தளிரென நுடங்கிவந்து, வருத்தம் நீங்க,



ஆனாது முயங்கினள்', எனத், தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அக.182:8]. பனித்துறையினையுடைய கடலில் சென்று நிரைப்பருகி, வானத்துச் சூலுற்ற பிடிபோல, இடந்தொறுந் தோன்ற, ஒலி மிகக், கார் வந்தது [அக.183:6]. பனைவெளிற்றினைத் தின்னும் யானை, நூயிறு தோன்றிய காலையில், துயிலுங்கால், செயலொடுங்கி அசைந்து கொண்டிருக்கும் நிலை, பனித்துறை கடந்து, கடல் வேட்டஞ் சென்ற, பரதவரது, தோணிபோலத், தோன்றும் [அக.187:29]. கொற்கை முத்தம், வலம்புரி சொரிந்து, தழையால் அழகு செய்யப் பெற்ற, அங்குல் மகளிர், பனித்துறையில் தெய்வத்தைப் பரவப், பகலவன் மறைந்த அந்தியில், கடலில், முழுமதி தோன்ற, எழும் துலை, ஆரவாரிப்புப்போல, அலர், மன்றில் பரவியது [அக.202:7]. 'கனிநு உரகந்தொறும் மராமும் ஆலங்கட்டி போல வீழ்ந்து, பாறையில், வெண்ணெல் வித்துப்போல் உணங்கும் பனிபடு சோலையினையுடைய, வேங்கடத்தும்பர், பிரிந்து சென்றனராயினும், போரில் பட்ட எழினியென்பானது பல்லைப் பிடுங்கி அழுத்திய, கதலினையுடைய, வெண்மணி என்னும் ஊர் வாயிலில், மத்தியென்பான் நடட், கல் பொருந்திய பனித்துறையில், அலையொலிப்பது போன்ற அலர் தந்து அழப்பிரிந்தவர், விரைய வந்தருளுவர்', எனத், தோழி தலைவிக்குரைத்தாள் [அக.217:15]. 'தான் அகப்படுத்திய மீன் கூட்டங்களை என் ஐயர்க்குக் காட்ட என் தந்தையும் இரவில் மனைக்கண் போதரும் யாயும், ஆயமோடு பனித் துறையில் தெய்வத்தை வணங்கிச் சிறப்புச் செய்யும் எனவே, தலைமகள் கூட்டம் வேண்டின், மணல் பரந்த டுன்னையத் தன்மொழியில் நீ பகல் வருக', என்று தோழி தலைவனுக்கியம்பினாள் [அக.240:8]. 'ஈங்கையின் பனி மலர் உதிருமாறு மழை சொரிந்த நடு இரவில், அலைவீகம் சிறிய கரையினையுடைய பெருங்குளத்தைக் காத்தல் செய்பவனைப் போல, அன்னையும், துயில் மறந்து என்னைக் காவல் மேற்கொண்டாள்', எனக், கிழத்தி கூறினாள் [அக.252:10]. பாம்புடைய மலைப்பிளவினின்றும் வரும் பனி நீர், ஒடுங்கிய துறைகளின் வழியாகத் தேனுடன் கூடி ஒழுகலின், யாறுகள் நிறைவுற்றன [அக.382:9]. பனித்துறைப் பரதவர், தம் வெள்ளுப்புக் கெட்டமையின், சினந்து, உழவரோடு மாறுபட்டு, இடும் போரினைக் கண்டு, நரை மூதாளர் போர் கெடுத்து, ஒன்றுபடுத்தித், தேறலைப் பரதவர்க்கு அளித்து மகிழும், எவ்வி என்பானது நீழல் என்னும் ஊர் போன்ற அழகினையுடையவர் அரிவை [அக.386:6].

'பூந்தாது முதலியவற்றாற் செய்த பனிப்பாவை காலையில் வருந்துதலாற், பிறந்த நின் செயலறவினை, நீக்குக, என, ஆயத்தார் கேட்டும், வருந்தும் தலைவியது பசலை நீங்கத், தலைவனிடமிருந்து ஒரு சொல் வாராதோ?' எனத், தோழி கூறினாள் [குற.48:9]. கழி முள்ளியது பனிமாமலர் நூலற்ற முத்துப்போலக், காற்றாற் சிதறித் கடற்கரை துறைதோறும்

பரவிக் கிடக்கும் [குற.51:9]. எந்தோழி, வேம்பின் பசிய காயைத் தரின் வெல்லக்கட்டி என்றார். இப்போது, பாரி பறம்பின், கைத்திங்கள் பனிச்சுனையின் தெளிந்த நீரைத் தரினும் வெப்பமாக, உவர்க்கும் என்கின்றார்; அன்பின் பகுதி அத்தகையது', என்று தலைவனிடம் தோழி குறிப்பிட்டாள் [குற.198:3]. பனிப் புதலில் படர்ந்த கொடியாகிய அவரையது கிளிமூக்கையொத்த மலர்கள், காட்டுப்பூனையின் பல்லைப்போன்ற மூல்லை மலரோடு நெருங்கும்படி, வாடை வந்ததன் மேலும், வருத்தம் வாட்டக், கடலில் ஆழும் கலம் போலத் தலைவர் மலையும் மாலை மறையும், என்றாள் தலைவி [குற.240:9]. பெரிய கடற்கரைக் கண் உள்ளதாகிய, சிறிய, வெண்மையான காக்கை, பசிய இலையைக் கலக்கிப் பனிக்கழியை இரையின் பொருட்டுப் பாதியிரவில் துழுவும் [குற.246:3]. 'தந்தை மீன் வேட்டம் சென்றான். தாய் உப்பை மாறி, நெல்லைப் பெறச் சென்றாள். எனவே, பனியிரும்புடைய சேர்ப்பனுக்கு, இப்போது, இங்கு வருதல் எளிதாகும்', என்றாள் கிழத்தி [குற.262:7]. அலைநீர்த் துளிகள் புறத்தை நனைப்பச், சிறிய, வெள்ளிய காக்கையினது கூட்டம், பன்மலர்ச் சோலையில் பனிபுலந்து உறையும் [குற.334:3]. 'வருவேம் என்று தலைவர் கூறிய பருவம், இதோ, வந்தது. பிரிவினாள் தனிமையுற்றவர் வருந்துதற்குக் காரணமாகிய பனிமிக்க மாலையில், கோவலர் சூடிய கண்ணியிலிருந்து மூல்லை மலர் அதனை கூறும் என்றாள் தோழி [குற.358:5].

'கரிய பெரிய நீர்ப்பரப்பை நோக்கிய, இறாமீனைப் பற்றிய, வெண்காக்கை பனிக்கழியைத் துழாவி, அழைத்துத், தன் பேடைக்கனின்கும் [நற்.32:9]. 'செயலற வந்த மாலைப் பொழுதோடு, மெய் சோர்ந்து, துன்பத்தையுடைய நெஞ்சினேமாக இருக்க, எம்மை விட்டுப்பிரியக் கருதும் பனித்துறைச் சேர்ப்பனது தேரின்மா, கோல் கொண்டு அடிக்கப்படுவனவாக', எனத், தோழி கூறினாள் [நற்.58:10]. 'பனிக்கடலில் எமர் விளக்கங்கொண்டு வேட்டம் புக்கனர். அதனால், கடற்கரையிலுள்ள எம் இனிய ஊரில் இன்றிரவு தங்கின், என்ன குறையுண்டாகுமோ?' என்று தலைவனிடம் தோழி வினவினாள் [நற்.67:8]. 'தோழி! அவர் நாட்டுப் புன்னையின் பனியரும்பு நெகிழ்ந்து துறையில் மேயும் இப்பியது ஈரிய புறத்தில் உறைக்கும்', எனத், தலைவி தோழிக்குரைத்தாள் [நற்.67:8]. ஒலிக்கின்ற பனிக்கடலைத் துழாவி, நாரை, தன் பெடையோடு, சிறுமீனை உயர்ந்த, கிளையில் கூட்டிலிருக்கும் பிள்ளையின் வாயில் சொரியும் [நற்.82:3]. 'பனிபடும் திரைப், புதுமணலில் அழுந்த வந்த புரவியினையுடைய தேரோர் நம்மொடு கூடுவதன்முன், இச்சீறார் இனியதாயிருந்தது', எனத், தோழி கூறினாள் [நற்.133:5]. கழுநீர் மலரை மேய்ந்த எருமை வயலில் படர்ந்த தாமரையின் பனிமலரைத் தின்பதனை வெறுத்து, வயவர் போல் செருக்கி, ஊரில் மணல்மீது துயிலும் [நற்.260:2]. 'மழை பெய்த இருளையுடைய

நடுயாமத்தில் தம்மை முயங்கியிருப்பாராகவும், நாம் பனிக்கடுமையால் வருந்தித், துஞ்சாதிருத்தலையும் அறிந்தோர், இப்போது, நம்மைக் கைவிட்டகன்றனர். ஆதலின், அன்பிலர் போலும்', எனத், தலைவி எதிரழிந்து தோழிக்குக் கூறினாள் [தம்.28:29]. 'பனிநீர்ச்சேர்ப்பன், முதலைக்கும் அஞ்சாது, காமத்தால் வந்தபோது, என் நெஞ்சம் துயில் பறந்தது', என்றாள் தலைவி [தம்.28:7:5]. பனிப்பதலின் ஈங்கையது குழை தடவச், சிறை குவிந்திருந்த பார்வை வெண்குருகை, வேட்டுவன், பனிக்காலத்தில் காற்கட்டை அவிழ்த்து விடுவான் [தம்.31:2]. 'பனி நீர்ச்சேர்ப்பன் நட்பு, அயலாரது அவரை ஆக்கியது', என்றாள் தோழி [தம்.37:2:11]. பனிக்கொடியை மேய்ந்த எருமை மிதித்த இலைகளை, மகளிர் தம் இழையணிக்காக ஈட்டுவர் [தம்.39:23].

வேழந்தீண்ட, அயலதானிய மாவின் தளிரசையும் ஊரன் மார்பு, பனித்துயிலைச் செய்யும் இனிய சாயலையுடையது', எனக், கிழத்தி கூறினாள் [தம்.44:4]. 'மணலில் ஞாழல், செருந்தி மலரொடு மணம் வீசப், பனிபடுதுறை, தன்னுளியினை வீசிப், பசலையைச் செய்தது', என்றாள் கிழத்தி [தம்.44:3]. 'பனி நீர்ச்சேர்ப்பு நீ கொண்ட இவன் அழகைத் தந்து செல்க, என, நின்னிடம் இரப்பேனல்வேன்', என வாயில் வேண்டிய தலைமகற்குத், தோழி கூறினாள் [தம்.45:2:3]. 'அரிவை, என் நெஞ்சங்கொண்டாள்; அதனால், பனித்துறைத் தொண்டியின் கடலலைபோல, இரவிலுந் தூங்கேன்', என்றாள் தலைமகன் [தம்.47:2:2]. 'தலைவி, பனித்துறைத் தொண்டி போன்று மணங்கமழும் பெரழியில், பகற்குறி நல்கினாள்', என்றாள் தலைமகன் [தம்.47:4:7]. 'வலையும், அலையும் முழங்கப், பனித்துறையில் கலஞ்செலுத்தும் சேர்ப்பன் பிரிய, நெகிழ்ந்த வளை, அவன் வரச்செறிந்தன', எனக், கிழத்தி கூறினாள் [தம்.48:2:2]. 'பனி மலர்க் குவளையது உள்ளிடம் கமழும் கூந்தலையுடையாளது நுதல் பசத்தலை அறியாரே, நம் காதலர்', என்று தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் [தம்.48:2:2]. அணி நெகிழ்த், துன்பத் தந்து காற்றந்தோர், பனிமலர் போலும், பிரியங்கால் துயின்ற கண்களோடு, புலந்து கூறும் பூசலைக் கேளார், சேயி எள்ப', எனத், தோழி கூறினாள் [தம்.48:2:2]. 'பனிமலர்க்கண் பசலையுடையப், பெருந்துன்படலோனது செயலற்ற நெஞ்சிற்கு உசாத்துணையாகப் பாணனே, நீ சிறிது சென்றுதங்கின், எம் தேரை விரைவில் காண்குமவ எனத், தலைவியிடம் தூதராக விடுத்த பாணனிடம் தலைமகன் கூறினாள் [தம்.47:7:9]. 'வாடை என் தனிமையை எள்ளும் பொழுதில், பனிமலர் போலும் கண்ணுடையான் கூறிப்பதைப், பாண! எமக்குச் சொல்வாயாக', என்றாள் தலைமகன் [தம்.47:8:5].

'திருமணத்துள், மடந்தையைத் துணைக்கொண்டு, அந்தணன் எரிலலகு் செய்வது போல், அன்னத் தன் பெடையோடு பனிப்பொய்கையில், தாமரைமலரொன்றினை

வலம் வந்தது [தம்.48:2:9]. 'ஊர், அன்னமையாயிருக்கக் காலம், நன்பகலாயிருக்க, மாயோய்! கணையாழிப், பனி பூக்களை, முல்லைபொடு பறித்துத் தன்னொழியில் விளையாடிப் பனிபடும் காலத்துச் செல்வாய்', எனத் தலைவன் தலைவியிடம் கூறினான் [தம்.48:2:44]. 'ஐயி தோள் அழகிழக்க, நுதல் பசப்புர, அவளை நீ துறந்தது, அழகிய பனித்துறையில், யாமத்து வந்து நின்ருறியிடத்துக் கூடனாள் என்பதற்காகவா?' எனக் கூறித், தோழி தலைவனுக்கு வரைவுகடாலினாள் [தம்.47:14]. 'பனிக்கடலே! துறைவன் எம்மைத் துறந்தான், என, வருந்துவானே, மேலும் வருத்த முழங்குகின்றாயோ?' முன்னர்க் காதல் செய்தகன்றாரை, நீயும், எம்போல் உடையையோ?' என்பது, தலைவியின் கையாறு [தம்.47:2:9].

பனிக்கடலில், நிலம் துகளாகச் சென்று, பிணிமுகத்தினை யூர்ந்து, போர் செய்து, குரனை வென்றது முருகனது வேல் [தம்.47:1]. திரையையுடைய பனிக்கடலைச் செல்விதாக முகந்து, உயர்ந்து இடி முழங்கப், பொறை தாங்காது, கரையுடைந்த குளம் போல, முகில் வயிறுழிய, மலைதோறும் அருவி இழிந்தது [தம்.47:2]. 'நீ, அயல் மகளிர் நாற்றத்தைக் கொண்டாய், பனிமலர் போலும் கண்ணாரொடு ஆடக், காலை போய், மாலைக்கு மாலை வருகின்றாய் எனவே, நின் ருன் தவிர்', என்று தலைவனிடம் தலைமகன் உரைத்தான் [தம்.47:4].

3. துளி/நீர்த்துளி/நீர். மாலைக்காலத்தில், யாழைச் செவ்வழி பண்ணி, பேகளின் காட்டைப் புலவர் பாடினபோது கையுண்ட கண்கள் கலங்கி வீழ்ந்த பனி - துளி - பூணையுடைய மார்பை தனைப்பப் பேகள் மனைவி கண்ணாகி பெரிதும் வருந்தினாள் [தம்.44:5]. 'ஒருமனையின்கண் சாக்காட்டுப்பறை ஒலிப்ப, ஒருமனையின்கண் மணமுலொலிப்பக், கணவனைப் புணர்ந்தோர் பூவணியப், பிரிந்தோர் கண்கள் பனி - நீர் - வார்ந்து துளிப்ப, அப்பண்பிலாள்', உலகினைப் படைத்துள்ளாள் [தம்.44:4].

'காலையது பண்ட, தன்றன்று, என்று, கட்பனி - துளி - ஆகிய மிக்க நீரைத் தாங்கி, மெலிவுடைய நெஞ்சினர் துன்பமடைய சேரனின் மறவர் சீறிய நாட்கள் நெருஞ்சிக் காடாகிய கடுநெறியாயின [தம்.28:9].

கரிய கண்ணிதழ் ஏந்தி, மிக்கு வீழும் பனியைச், செவ்விரலால், சில தெறித்து, உயிர்த்து அரிவை தனிமையொடு தங்கியிருந்தாள் [தம்.48:14]. கிழவனது இரவு வரும் வரவின் இயல்பை நினைந்து, மழை நீரால் எறியப்பட்ட மலர்மொல் தளர்ந்து கலங்கும், கண்ணிலிருந்து அரித்து வீழும் பனி, மார்பில் வடிய, வலையிற்பட்டமயில் போலத் தலைவி திணையுந்தொறும் கலங்குவாள் [தம்.24:9].

காற்றந்தோர் வாராமையால் வெறுத்த உள்ளமெடு, கண்கள் பனிவடிந்தொழுக நோவற்கு, அவர், இனிய கூறி விரைய வருவான்', எனத், தோழி, தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [தம்.24:14].



'சேரன், படைத்தலைவனாகிய பிட்டன், படைமன்னரது போரில் உயர்த்திய வேல்போன்று, இவளது பனியொழுகும் கண்கள், அருந்துயர் தரும்', எனத், தலைமகன் கூறினான் [அக.77:19]. 'இளவேனிலில், ஆற்றின் கரையிடத்து, மாமரத்தின் பூச்செறிந்த சோலையில், வெண்முகில், தவழக், குயில்பாடும் குரல், கேட்போராகிய பிரிவுத் துன்பமுற்ற மகளிக்குக், கண்பனி நிறுத்தல் எளிதாகுமோ?' என்று தலைமகன் உரைத்தான் [அக.97:16]. 'மாலையில், பனி வாரும் கண்ணினளாய்த், தன்னை வெறுத்துறையும் தலைவியது கூந்தலில், மலர் சூட்டினாய்; இனியது செய்தனை; என்று தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [அக.104:15]. 'என் கண்களில் தெளிந்த பனிதரும், யான் சிறிது வருந்திய துன்பங்கண்டு, அன்னை, இது தெய்வத்தால் ஆயதோ, என ஐயுற்றான்', என்று கிழத்தி உரைத்தாள் [அக.136:2]. 'அருஞ்சுரம் கடந்து செல்வேம், என்ற சொல்லைக் கேட்டபோது, சேரன் படைத்தலைவனாகிய பிட்டனின் குதிரை மலைச்சாரலில், பாறைச் சுளையிடத்து, மழை நீரால் நனைந்த நில மலர் போன்று, தலைமகளின் கண்கள் பனியைச் சொரிந்தன', எனத், தோழி கூறினாள் [அக.143:18].

மாயஞ்செய்யும் பரத்தமைத் தொழிலுடைய தலைவனது வாய்மை போலும் மொழியினை நம்பியதால் மழையால் நனையப் பெற்ற மலர் போலக், கண் பனி மாப்பில் சொரிய, ஆயமும், அயலும் மயங்கத், தாய் காத்த அழகினைத் தலைவி வேண்டாளையினான்', [அக.146:19]. 'சுரத்தின் நீள்வழிச் சென்று, அரிதாக ஈட்டும் சிறந்த பொருளை எளிதாகப் பெறிலும், முருகனது பரங்குன்றச் சுளையிடத்து நிலமலரின் இணைபோன்ற, இவளது, கண்கள், தெண்பனிகொள, வாரேன்', எனத், தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.149:19]. 'பொருள் விரும்பிக் காண்குடக்கக் கருதினாள் எனக் கேட்டனளோ? தலைமகனது ஆகம் நனையக், கண்களில் பனி பரந்தன', எனத், தலைவி குறித்துத் தோழி கூறினாள் [அக.152:14]. 'பெயல் பொழிதலின், காணம் மணங்கொண்டது. வேந்தன் போரினை முடிக்கப் பெறின், பனி சிந்தும் கண்ணோடு துன்பத்துள் உறைபவள் பழநலம் பெறும் காலம் இது' எனத், தலைமகன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.154:9]. 'யாமத்தை நம்மொடு கூடிக் கழித்துத், துன்பம் மிக்குப் பனி வாருங்கண்ணேமாய், வருந்தும் ஆதலின், சுளிறு, ஈன்றணிமையினையுடைய பிடியினையும், சுன்றினையும் காக்கப், புலி மலைக்குகையில் முழங்க, விலங்கு செல்லும் வழியில் இனி வருதலைத் தவிர்தல் வேண்டும்', எனத், தோழி தலைவனிடம் வரைவு கடையினாள் [அக.168:2]. 'சுரங்குடந்த நம்வயின், தன் உள்ளம் செல்லக், சுதின் ஈயந்த, மலைக் காலத்தில், நெடிது நினைந்து, விரல் சேர்த்திய நெற்றியினளாய்க், கண்களில் பனி நிறைந்தொழுகப், பெருந்தோள் நெகிழ்ந்த துன்புடன், உறைவான், இரங்கத்தக்கான்', எனத், தலைமகன், இடைச்சுரத்துத் தன்

நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.169:12]. 'குன்ற நாட! முகில், இடியுடன் மழையைப் பொழிந்த அரைநாளாகிய இரவில், நீ தனியையாகி, வந்த வழித் துன்பத்தினை நினைந்து, இவள் கண், எப்பொழுதும் பனியொடு கலங்கும்', எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறி பகல் வருமாறு உணர்த்தினாள் [அக.182:12]. 'வருவதறியும் அறிவுடைய வேலனே! கங்குலில், மாறாதொழுகும் பனியுடன் கலங்கும் கண், இனிது துயிலும் பொருட்டுத், தலைமகளை எம் மனையின்கண் தருமோ? அன்றித், தன் மனையின்கண் கொண்டு செல்லுமோ? கழங்கின் குறியைக் கூறுக', என வேலனிடம் மகட்போக்கிய நற்றாய் வினவினாள் [அக.195:16]. 'நெஞ்சே! யாம் பெருந்துன்பமடைய, அவளது கண்களில் பனிவருதலை மறைத்துத், தன் தலை கவிழ நின்றான்' எனத் தலைமகளை நீங்கும் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.230:14]. 'தோழி! கலங்கும் கண்ணினின்றும் பனி வார, முலை நனைய அழாதே, பிரிந்த தலைவர், நின் கூந்தல் துயில் மறந்து, காலந்தாழ்ப்பாரல்', எனத், தோழி தலைவியிடம் பிரிவின்கண் கூறினாள் [அக.233:9]. 'பாக! வண்டின் கூட்டம் முல்லைபூத, மாலையில், முல்லை நிலத்தூரில், மிக்க துன்பத்தோடு பனிவாரும் கண்ணளாய்ப், பசலை பரந்த மேனியளாய் உறையும், தலைவியது, கூந்தல் பிணிப்பு நீங்கக், காற்றினும் கடுகக், கண்பார்வை தவிரத், தேரைச் செலுத்துக', என்று பாகனிடம் தலைமகன் உரைத்தான் [அக.234:10]. 'துணையுடன் கூடியிராத வாழ்வால் வெறுப்புடனிருக்கும் என்னிலையை அவரிடம் கூறி, நீ, பிரிந்து நெடுங்காலத் தாழ்த்தனை என்னுமாயின், நன்று, அது செய்யாது, பனி வாரும் கண்ணேமாக, அவ்வாடை வந்து துன்பந்தருவது, நம்வினைப்பயன் போலும், என்பது வானையில் நலிந்த தலைவி கூற்று [அக.243:13]. 'வேல் ஒன்றினையே ஏந்தித் தனி வருதலை அவனும் அஞ்சான். பனிவடியும் கண்ணேமாகப் பிரிதல் துன்பம் வருத்தத் தனித்திருத்தலை யானும் ஆற்றேன். கடய காவலையுடைய அன்னையும் துயில் மறந்தளள். யாம் என் செய்வாம்' எனக், கிழத்தி உரைத்தாள் [அக.252:7]. 'தோழி! நம் தொடி நெகிழ்த், துன்பொடு கண்பனி கலழ்ந்து, நாம் இவண் தமித்திருப்ப, நம் தலைவர்; நம்மை விட்டுப், பொருள் கருதிப்பிரிந்தது, என்னை கொல்லோ?' எனத், தலைவி தோழியிடம் நொந்து கூறினாள் [அக.265:19]. 'தோழி! நின் கண்பனி துடைத்து ஆற்றுவிலக்க விரைய வந்தனர் நம் தலைவர், எனவே, தொடி நின் தோளேறுக; நின் துன்பமும் தீர்க்; கூந்தலில் மாலையும் புனைக', என்று தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் [அக.269:25]. பிணித்த கை சிறிது நெகிழ்ந்து விலகினும் வருந்தும் நம் தலைவி, பிரிவுற்ற தனிமையால் நாள்தோறும் கோடிட்டு வந்த சுவரினைப் பார்த்துக், கண்பனி, நூலற்ற முத்துப் போல, முலையீது வீழ், அன்னத்தின் தூவியாலாகிய, சேக்கையில் படுத்து வலியற்றவளாவள்', எனத், தலைமகன், பிரிவிடைத், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.289:10]. 'செய்பொருள் குறித்துச் செல்லுதலைத்

தலைமகளுக்குச் சொல்ல, இரவு புலங்காலை, மதிபோல, ஒளிமழுங்கி, முகத்தைத் தாழ்த்திக், காலால் நிலம் கிளைத்துக், கண் சொரிகின்ற பனி மார்பம் நனைப்பக், கால் தளரக் கலங்கி, நா நடுங்கக், கூந்தலால் முகமறைத்துப், பெருமூச்செறிந்து மயக்குற்ற நிலைமறத்தற்கரிது'. எனத், தலைமகன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.290:13]. 'ஐய! நுதல் பசப்புற்றுத், தோள் மெலிந்து, அல்குல் வாட, பகலும், இரவும் மயங்கி மழையை ஏற்ற மலர் போலக், கண்பனி வார, இவன் வருந்துதலை எண்ணாது, பிரிதல் பொருந்துவதாமோ', எனத், தோழி தலைவனை வினவினாள் [அக.307:4]. 'சென்ற கரநெறியை நினைந்து, நீரில் மூழ்கிச் செல்லும் கயல் போலக், கண்ணில் பனி பெருக, உயிர்த்து, இரவும், பகலும் வருந்தி, நுதல் ஒளியிழக்கத், தம்மை யல்லது களைகண்ணில்லாது, நாம் இவணிருக்க, அகன்றன ராயினும், அருள் செய்து வருவர்', எனத், தோழி தலைவிக்கு வன்புறை கூறினாள் [அக.313:4]. 'நெஞ்சே! நாளும், எழுது கவர் நனைய, அழுதலாலாகிய கண்பனி, பொற்குழையில் தெறித்து வீழ, முன்கையைக் கன்னத்தில் ஊன்றிக், கிடக்கையில் கிடக்கும் தலைவியது காதில், நோய் மருந்தென, நம் வரவினைப், பல்லியின் குரல் தெரிவிக்குமோ?' என்று தலைவன் தன் நெஞ்சினைக் கேட்டான் [அக.351:12]. 'தோழி, பனி ஒழுகுங்கண்ணும், பசந்த தோளும் வாடப், பிறர் அறியாவாறு நாளும் மறைத்தொழுகும் நம்மியல்பறியாராய்ப், பிரிந்து நீடினா, எனச், செயலற்றது என்னையோ?' நம் நலத்தினை, அவர்தம்மொடு கொண்டு சென்றனர் என்பதனை அறியாமோ?' எனத் தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் [அக.355:9]. 'நெஞ்சே! களையிடத்து மலரைப் போன்மென, வண்டுகள் விரும்பும் நம் காதலியின் கண்கள், பாழ்த்த பாலை வழியில் தமிழேமாகக் கடக்கும் எம்மினும் பனி வார்ந்து என்னலாகுமோ?' எனக், கிழவன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினான் [அக.371:10]. 'நம் தலைவி, நடு இரவில், அணையின்கண்கிடந்து, வெறுத்த உள்ளமுடன், உயிர்த்துக், கண்கள், தோளை நனைக்கும் பனியொழுக, அதனை நகத்தால் தெறித்துப், பலமன்னரால் படையுடன் முற்றுகையிடப்பட்ட மதிலையுடைய மன்னன் போலத், துயில் துறந்தனனோ?' என்று, இடைச்சுரத்துத் தலைமகன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.373:14]. பாழ்பட்ட மேனியளாகிக், குவளையது இணைந்த இருமலர்களைப் போன்ற கண்கள் தெளிந்த பனியினைக் கொள்ளப், பெருமூச்செறிந்து, வருந்தியிருப்பாளோ? இரங்கத்தக்காள்', என இடைச்சுரத்துத் தலைவன் நெஞ்சிற்குரைத்தான் [அக.381:21]. 'தோழி! குவளை மலர் மழையை ஏற்றுக்கொண்டாற் போன்ற கண்களினின்றும் பனியொழுகும் துன்பந்தி, இப்போது வரின், நன்றுமன்', எனக், கிழத்தி தோழியிடம் உரைத்தாள் [அக.395:4]. 'ஆதிமந்தி, பனியொழுகும் கண்ணையுடையளாய் வெறுப்புற்றிருக்க, ஆட்டன் அத்தியின் ஆடல் அழகு காணல் வேண்டிக், காவிரி

அவனைக் கொண்டு மறைத்தது போல, நின்மனையோர் நினைப்பற்றிக்கொள்ள அஞ்சவேன்', எனக், காதற்பரத்தை தலைவனிடம் கூறினாள் [அக.396:12]. 'யான் படர் மெலிந்து வருந்த, அருளாளாய்ச் செய்த கொடுமைக்குக், கண்களினின்றும் பனிபெருக, அறங் கை விட்டு நீங்குதல், நீன்குன்றுகெழு நாடனுக்கு யாது பயனோ?' எனத், தலைமகள் நொந்து ஆறறொடு புலந்து கூறினாள் [அக.398:8].

'பனி (நீர்) உடைந்து துளியாக விழும்கண்ணோடும், பொறுக்கவியலாத தோயோடும் கலங்கி, நடுயாமத்திலும் வருந்துவார், என்னையன்றிப் பிறரும் உளராவரோ?' என்றாள், தலைவி [குறு.88:1]. 'அரிய சுரத்தைக் கடந்து சென்றவரை நினைந்து அரையிரவில் துயில் கொள்ளவியலாத கண்ணிற்குப் பனி, எளிதில் உண்டாவதாம் [குறு.329:7]. 'யானையின் கொம்பிடத்தே முறிந்து தங்கிய சிறிய பூக்களையுடைய முல்லைக்கொடியைப் போல, இதழ் கடந்து வடியும் கண்பனி, நின் நகிலை நனைக்க, நின் வாட்டத்தைக் காணாராய்க் கடந்து செல்வரோ?' எனத், தோழி தலைவியிடம் உரைத்தாள் [குறு.348:4]. 'தோழி! இப்போது வெறுக்கத்தக்க துன்பத்தால் வருந்திய, துயில் துறந்த கண்களினின்றும் பனி வீழ, நின்தோள், மெல்லியவாதலின், முன், வெற்பன் மணப்பதன் முன் நல்லவாயிருந்தன', என்று தலைவியிடம், தோழி கூறினாள் [குறு.357:2]. 'நாட! நின்னால் விரும்பப்பட்டவள் கூண்கள், வளையை நெகிழ்ச் செய்து, துயிலாத, கலங்கிப், பனியொழுகுதலில் அமையாவாயின்', எனத், தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் [குறு.365:2]. 'தோழி! மாலையில், தலைவர் வந்தாராக, விருந்து செய்ய உவகையோடு வந்து, முன் கலங்கியகண் பனி நீக்குவோரை அறியேம்', என்று தோழியிடம் கிழத்தி கூறினாள் [குறு.398:8].

'கண்களில் பனியொழுகத், தோள்வளை நெகிழ, மூதூர் அலர் கூறினும், அஞ்சத்தக்க நெறியில், மலைநாடன் வாராதிருக்க', எனத், தோழியுரைத்தாள் [நத்.85:1]. மடந்தாய்! நீ கடற்பரப்பிலுறை நீரர மகளோ? அன்றிக், கழியருகுள்ள மாதோ? என, அதனெதிர், முள்ளெயிறும் திறந்தன; கண்களிலும் பனி பரந்தன', என்று தலைவியிடம் தலைமகன் உரைத்தான் [நத்.155:10]. 'மலையுறையும் புறவின் பேடையொடு, சேவல் சேர்ப், புன்கண் மாலையில், தனியேயிருத்தல் ஆற்றேன், என்று, பனிவாருங் கண்ணோடு, நம்மொடு வருவேன்' என்கின்றாய்', எனத் தலைவி குறித்துத் தலைமகன் கூறினான் [நத்.162:5]. 'தோள், வளை நெகிழ்ந்தன. நுதல், பசவை கொண்டது. கண்ணும் பனி பெருகின. இவை என்னுயிர் இறந்தொழிதற் பொருட்டே என அழாதே', என்ற தலைவியைத் தோழி தேற்றினாள் [நத்.197:3]. 'தோளும் பசந்து வாடின; பனி மிக்க கண்ணும் வேறுபட்டன. இன்னுயிரென்ன பிரிய அரிய காதலர் பிரிந்து நீடினா என்பதனை, உள்ளத்துள் கொண்டு ஊடினாயுமல்ல. என்ன வியப்பு?' என்று தலைவியிடம் தோழி



வியந்துரைத்தாள் [நட.237:2]. 'யாம் பிரிந்து செல்ல விரைவறும் அவததை எண்ணிக், கண்பனிவார, யாம் அழைப்ப நாணி வந்து, யாதும் பேசாது, முடி தயங்கப், பொறியழிந்த பாவை போலத் தலைவி கலங்கி, என் ஆகம் அடைந்துள்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [நட.308:2]. 'தோழி! நின் மலர்க்கண்களில் பனி கொளக், கொண்கானத்து நன்னன் நாட்டு ஏழிற்குன்றும் பெறிலும், பொருள்வயிற் பிரிகிற்பலர் யாரோ?' எனத், தோழி தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [நட.391:10]. 'சேயிழையே! பல மலர்களுடைய நறும் பொழியில் செல்வேமோ என்ன, மார்பம் நனையுமாறு கண்களில் பனி கொளச் சிலவேனும் சொல்லாது நின்றனாள்', எனத், தோழி, தலைமகளிடம் கூறினாள் [நட.398:10].

புனாந்தோர், மெய்மணங்க்குழும் ஊரணாகலின், கலக்கமுற்று, மழை பெய்த மலர் போன்று கண்களில் பனியுக்கும்', எனக் கிழத்தி உரைத்தாள் [நட.18:5]. 'மகிழ்நன், தன்னை விரும்பியோரது கண்களில் பனி பெருகச் செய்தல் வல்லவன். பொய்த்தலிலும் வல்லன். செய்த சூளுறவின்படி நடவாதவன்', எனக், காதற்பரத்தை கூறினாள் [நட.37:2]. 'நெய்தலை நீக்கி, நெல்லரியும் நிலத்தலைவன், கண்ணில் பனியொழுகச் செய்தாள்', எனத், தோழி அறத்தொடு நின்றாள் [நட.100:4]. 'அன்னாய்! கிழங்குகழ் குழியில் வேங்கையின் பொன்மலர் வீழ்ந்து நிறையும் அவரது மலைமறைதொறும்; இவள் கண்ணில் பனி நிறையும்', எனத், தோழி அறத்தொடு நின்றாள் [நட.208:5]. 'ஆண்பன்றியொடு புலி பொருடம் நாட! நின்னாள் விரும்பப்பட்டவள் கண், பனியைப் பெற்றன்', எனத், தோழி தலைவனிடம் வரைவு கடாயினாள் [நட.268:4].

'நின் பிரிவையுணர்த்துகையினால் வளைகழலக், கண்ணில் பனிமல்க, நீ கடக்கவிருக்கும் கரம் நினைந்து, நோயொடு நுதல், பசந்து அழுகியவும், வினை மேற்செல்ல எண்ணினாய், எனத் தலைவனிடம் தோழி மொழிந்தாள் [ஹ.3:39]. 'தலைவி! எரியந் திரியுமிழும் நெய் போன்று, அவள் கண்கலங்கிப் பனிவழங்கால், பிறநாடு சென்று தேடிய கல்விப் பொருளால் கழிந்த இளமையை மீட்டுத் தரல் இயலுமோ?' என்று தலைவனைத் தோழி வினவினாள் [ஹ.15:29]. 'துயிலின்றிப் பசந்த கண்கள் பனி பெருக அழகு கெடுகையினாலே பிரிந்தவர் திறத்து நாம் செய்யும் தெய்வம் பரவதல் முதலிய செயல்கள் நங் கற்புக்குப் பொருந்துவது அல்ல என்றாள், தலைமகள் [ஹ.18:9]. பூக்களை மிகக் கொண்ட கொம்பில், வண்டினம் ஊத, அக்காலத்தும் நிறைதளராதார் செய்த தீமையை மறைப்பேன். அதனால் என்ன பயன்? முறைதீர்த்த மன்னவன்கீழ்க் குடிகள் போலக், கண்கள் கலங்கிப் பனியொழுகுவனவாயினவே', என்றாள், தலைமகள் [ஹ.34:15]. 'ஆற்றில் அறல் ஒழுகும் காலம் இதுவெனக் கருதிப், பிரிந்தார் திறத்து, என்கண்கள் வெய்ய பனியற்றொழுகும்', என்றாள், தோழி [ஹ.38:15]. 'அவர் கூறும் அபவார்முன், நின் கணையிடத்து நலம் போல், கண்கள் பனியைச் சொரிவனவாயின. எனவே,

நின்வரவை விரும்பித் துன்புறுவோளது துயிலில்லாத கண்மீது பழியுண்டோ?' என்று தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் [ஹ.48:15]. 'அயலார் அலர்தூற்ற அழகிழந்த கண் பனிடைக் கலுழாக்கால், தலைவர் துறந்தபின் கைவளை நெகிழாது காத்துக் கொள்ளவும் இயலும்', எனத், தோழி வரைவு கடாயினாள் [ஹ.53:19]. 'முகங்கவிழ்ந்து அழுகின்ற பெண்ணின் கண்ணீர் முலையீது தெறிப்ப போல், முகையிரண்டின் இடைநின்ற தாமரைத் தனி மலரின் அகவிதழ்ப்பனி, பறவையொற்ற, அயல் முகைமேல் தெறிக்கும் [ஹ.77:7]. 'உந்தந்தையின் பொய்ச்சூளை மெய்யாகத் தெளிந்து நோய் மிகக், கண்ணில் பனிபரப்பக், கண்ணுறங்காத தாய்மார் கூறாக இப்பாலை உண்பாயாக', எனப், பரத்தையரிடம் சென்று வந்த தலைமகள் சிறைப்பறமாகப், பால் குடிக்கும் மகனுக்குத் தலைமகள் உரைத்தாள் [ஹ.85:27]. 'நெஞ்சே பனி வார்தல் நீங்காத; துயில் கொள்ளாத கண், அதுகொள்ளுமாறு, இனிமேல் சொல்ல வேண்டுவது என்னுளது? எதுவும் இலம், என்னும் தகுதிப்பாட்டினைக் கொள்வாயாக', என்று தலைமகள் பரத்தமையறிந்த, தலைமகள் தன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினாள் [ஹ.87:15]. 'ஐய! நீ தெளிவித்த சொல்லை உண்மையென்று தெளிந்தவன் கண், பனி நிறையக் காணுங்கால், யாரிடத்தும் பெருந்தவ முதல்வன் போல், பொய்கூறாய் எனப் புழுவது கொடோ? என்று தலைவனைச் சான்றோர் வினவினாள் [ஹ.100:10]. 'ஐய முலை தோன்றுங் காலத்தே தோன்றிய தொடர்பினையுடையவன்; கண்களின்றும் பனி சிந்தவும் அருளாது விடுவாய்' கொடியை', என்று தோழி தலைவனை, வரைவு கடாயினாள் [ஹ.125:10]. 'ஐய! மணற் பரப்பில், நின் நோய் தீர்க், குறியிடத்து வந்தாள் என்பதனாற் போலும், கடிதாகச் செல்லும் பனி அறலாக, அதில் செல்லும் கயல் போன்ற கண், பனி நிறையத்துன்பத்தோடு தனித்திருக்குமாறு, நீ துறந்தது' எனத், தோழி, தலைவனிடம் வரைவு கடாயினாள் [ஹ.127:8(2)].

வைகையில் உடைந்த மடையை அடைத்த பின்னும் கசியும் நீர் போல, நீ அடைந்த பின்னும், துளித்துப் பனி வடியும் கண்ணினையுடையவர் நெஞ்சக்கனலை மாற்ற ஈண்டு வாரற்க', என்று தலைவனிடம் ஊடிய தலைமகள் உரைத்தாள் [ஹ.8:85].

4. நடுக்கம். 'நின் பகைவர் உடல் பனி - நடுக்கம் - மிகுந்து நின்னைத் தெய்வம் என வணங்கலின், உயிர் கொள்ளாது பலியைக் கொண்டு நீங்கும் பேய் போலப், பகைவர் உயிர் கொள்ளாது, திறை கொண்டு செல்கின்றாய்', எனச், சேரமன்னனைப் புலவர் பராட்டுவார் [புட.72:22].

கானம் கடக்க எண்ணுதிராயின், அறத்தாறன்றென்று என்னுந் போலக், குறிப்பாலுணர்த்தி, ஓவியம் போல் நின்று, ஒன்று நிறைந்து, தன் கண்ணை மறைத்த பனிநீர்ப் பார்வையோடு ஆகத்தொடுக்கிய புதல்வனது தலைமாளையை

மோந்து உயிர்த்த காலை அது உருவிழந்தவாறு கண்டு, செல்வொழிந்தனம்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.52:7]. கொண்மூ, இடியுடன் மழை பெய்ய, எழுந்த வெள்ளம், யானைக்கன்றை இழுத்துச் செல்லுதலால், பிடி பூசலிடக், களிறு, பிளிர்ந்த துழுவும் பனிக் கடுஞ்சுரம் பகலினும் அச்சந்தரும் [அக.68:27]. 'முல்லையம் புறலில், ஆன்மாளினது விரும்பத்தக்க பெண்மாளின் நோக்கத்தினைக் காணுந்தொறும், நினை நனைந்து, வினைமுடித்த வெற்றியோடு, தேரை விரையச் செலுத்தப்பணித்து, இன்னே வருகுவர்; நாம், பனி நீங்கி அமைவேம், என்னும் வன்புறற இன்சொல்லுக்கு அமைவேன், கோவலரது குழல் வருத்தாக்கால்', எனக் கிழத்தி கூறினாள் [அக.74:12]. 'இம்மையில் நன்று செய்யத், தீது வருவதில்லை என்னும் பழமொழி பொய்யாயதோ? பனிபடும் பல மலைகளைக் கடந்தோர்க்கு வெறுக்கத்தக்கச் செயல் யாதும் செய்திலமே', என்றாள், கிழத்தி [அக.70:17]. மலைவியைத் தழுவிய தலைவன் மார்பில், புதல்வன் ஏறி யிரங்குவதுபோல், மடப்பிடி தழுவிய வேழம், கன்று ஏறியிறங்கப்படுத்திருக்கும், பனிச்சுரம் கடந்து சென்றனராயினும், நீடியாது விரைந்து வருவர், எனத், தோழி தலைவியிடம் வற்புறுத்தியுரைத்தாள் [அக.78:19]. 'மந்தியின் பசி நீங்குமாறு, குட்டியின் தந்தையாகிய கடுவன், பலாப்பழத்தின் சுளையினைத் தோண்டினும் மிக்க துன்பம் வரும் பனிமிக்க பக்கமலையையுடைய மகளிர் உறையும் மாங்காடு போன்றது, இவள் தந்தையின் காப்பிடம்', எனத், தோழி, தலைவனுக்குச் செறிப்பறிவுறுத்தினாள் [அக.28:14]. பகலும் பெய்து, யாமத்திலும் பெருவெள்ளந் தோன்றப் பெய்தமையால் வாடையோடு, பனிமிகும் வருத்தத்தையுடையது நள்ளிரவு [அக.30:5:4]. 'நெஞ்சே! பனியிருளில் மழை பெய்தமையால், குளிர் கொண்ட வாடையால் வருந்துவன் எனக்கடறிக்க, காட்டு வழியில் யாம் தமிழமாக, நீ மீண்டு வந்தாயன்றே! எனத், தலைமகள் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினாள் [அக.33:7:11].

'நடுநாள் மிக்க மழை பெய்தமையால் இலையும், மலரும் சுமந்து வரும் புதிய நீர் மருந்துமாகும். அதனையுண்டு, அதன்கண் ஆடப்பெறின், இவன் பனியும் தீரும்' என்றாள் அன்னை', எனத், தோழி, தலைவன் சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் [அக.53:11]. கரிய கழியினைத் துழாவும் பனித்தலையினையுடைய பரதவர் திமிலின் விளக்கினை எண்ணுவர் [நக.37:2:1].

'பனியிருங்குன்றம் கடந்து சென்றோர்க்கு நம் முயக்கினும் பொருள் இனிது', எனத், தலைமகள் உரைத்தாள் [நக.33:7:4]. 'பனிமலையையுடைய களிறு வழங்குங்காட்டில் புணர்ந்துடன் செல்லல், தன் துமரோடு நிகழ்த்தும் மண துக்கச்சியினும் இனிதாமோ?' என்றாள், நற்றாய் [நக.37:2:2].

'ஊர் அவர் தூற்ற, நுதல் பரீக்கம்பழலின் அழகைக் கொண்டு, பிறையினது வனப்பினை இழவாதிருக்குமாயின், இவன்

பனிதெய்வத்தால் வந்ததெனப் பரவுக்கடன் பூணாமையும் கூடும்', எனத், தோழி வரைவு கடையினாள் [கலி.53:19]. 'ஞாயிறே! எம் காதலரைக் கொண்டு காலையில் வரின் பனியோடு, மாலையென்னும் பகையினையும் தாங்கி அவனைக் காண்பேன்', என்றாள், தலைவி [கலி.74:33].

பனிச்சை - மகளிரது ஒருவகைத் தலைமுடிப்பு. பனிச்சையுடன் - தலைமுடிப்புடன் - நுதலையுடைய புருவத்தோடு, மகளிரும், கருநரையோரும், தூநரையோரும், அறிவும், புகழுமுடையோரும், களிறு, விடையன்ன நடையுடையோரும், உணவுப் பொருளையும், மலர்ச் செப்பையும், நறும் புகையையும் ஏந்தி, நாகர்நகர் நோக்கிச் சென்றனர் [பரி.12:36].

பனிநீர் - பன்னீர். மதுரையின் மடங்களில் தூய பனிநீருடன் பன்னீருடன் - கலந்து - மேலெழும் நறும்புகை, மலைப் பூங்கொடிகளில் தங்கி, மேலெழும் பனியாவியைப் போல் தோன்றும் [பரி.10:12:4].

பனிப்பு - நடுக்கம். தெய்வப் பனிப்பு - நடுக்கம் - போன்று, நடுக்கத்தினைச் செய்யும், பனிக் கட்டியோடு, மழை பெய்யும் வைகறை [அக.30:4:3].

பனிப்போள் - நடுங்குபவள். 'நாம் அருகிருக்கக், கோடை காலத்தும் பனிப்போள் - நடுங்குபவள் - வாடைக்கண்ணுள்ள பெரும்பனிக்கு என்னுறுவாளோ?' எனத், தலைமகள், தன்நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [நக.312:8].

பனிவரை - இமயம். பனிவரை - இமயம் - போலும் மாம்பையுடைய வீமன், ஆக்கிய, நூல் விதி தவறாதாக்கிய, பல்வேறு உணவுப்பொருளைப் பொற்கலம் பரப்பித், தான் நின்று ஊட்டுவான்' என, நல்லியக்கோடன் விருந்தோம்பற் சிறப்புக் கூறப்படுகிறது [சி.240].

பனுவல் - அறநூல். நல்ல பனுவல் - அறநூல் - நான்மறைகளில் சொல்லப்பட்டவாறு, மேலீடாக நெய்முதலிய ஆவதி நிறைய வேள்வி செய்யப் பெற்றது [அக.15:17].

வீமன் ஆக்கிய நுண்ணிய பனுவல் - நூல் (மடைநூல்) - கூறிய விதியினின்றும் வழுலாது பல்வகையுணவு செய்யப்பெற்றது. [சி.241].

'அஞ்சியின் பாண்மகள் நல்ல இசைகளை வகுத்துக் கூறிய, இனிய பனுவலினும் - இசை நூலினும் - பண்ணினும், புதிய திறத்தினும், வதுவையாய்ந்த நாளினும் நம் தலைவன் நமக்கு இனியவன்', என்றாள், தலைவி [அக.352:13].

2. பஞ்சு. பருத்தி. நூற்கும் பெண்ணின் பனுவல் - பஞ்சு - போன்றது நினைம் பரந்த இறைச்சி [அக.12:5:7].

'மாமலையில் பனுவலைப் போலப் பொங்கியெழுந்து முகில் துவலை தூற்றுமாதலால் நும்இயங்கள் நனைவாதபடி கிணறு,



போன்ற மலை முகமரச்சினுள் செல்க', எனத் கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [மலை.367]

காதலனில்லாத பெண்டிர் உணவுக்காக நூற்கும் பணுவல் போல, முகில் தவழும் மலை [த.353:2].

3. பாடல். பணுவல்-பாடல்-வல்ல பாணர் பரிசிலாகக் கொண்டு வென்றதால் ஆய்கோயில் களிறில்லாத் தறியையுடைமையான் பொலிவிழந்தது [புற.127:2]. பொன்னை வார்த்தாலொத்த முறுக்கடங்கின நரம்பினையுடைய வரிப்பொருள் பயிலும் பணுவல், நிலந்தோறும் மாறிமாறி பொலிப்பச் சீறியாழில் படுமலைப்பாலைப்பண் நிலை பெற்றது [பு.135:8]

புகழினையுடைய நுண்ணிய பணுவலை -செய்யுளைப் -பாடும் புலவனாள் பாடப் பெற்றது மழை தவழும் எழிற்குன்றம் [அக.345:8]

'நரம்பினால் பாடும் பணுவலை வல்ல பாணன் செய்த துன்பம் பல. எனவே, இவனது பொய் பொதிந்த கொடுஞ்சொல்லைப் பரிசிரிமின்', எனத், தோழி கூறினாள் [த.200:8]

4. கேள்வி. கோடைக்காலத்துக் கொழுநிழல் போன்றாகி, வழங்கத் தவறாத வள்ளியொனது செவியில் விதைத்த பணுவல் -கேள்வி -நன்கு விளைந்தது என, விரும்பியிருக்க, அட்ட பாணை அழலைப் பயந்தது போல, அறனில் கூற்றம் அவனைக் கொண்டது', என, வெளிமான் துஞ்சிய நிலையில் பெருஞ்சித்திரனார் கையறுநிலையாகப்பாடினார் [பு.237:5]

5. சொல். 'பயனைத் தெரிந்து பேசும் பணுவலை -சொல்லை -யுடைய பாண! நின் பணிமொழி, தலைவியது நுதல் பசப்பினைக் களையாவாதலிற், செல்க', எனத், தோழி பாணனிடம் வாயில் மறுத்துரைத்தாள் [த.187:8]

பனை - ஒருவகை மரம். பொன்னாற் செய்யப்பட்ட தும்பையுடனே, பனையினது -பனைமரத்தினது -தோட்டைத் தலைக்கணியாகச் செருகி வயவர் வெறியாடும் குரவைஅயர்ந்தனர் [பு.22:2]. மகளிர், பனை நூங்கின் நீரும் கரும்பின் சாரும், தெங்கின் தீ நீரும் ஆகிய முந்நீரையுண்டு, முந்நீரில் பாய்ந்தாடுவர் [பு.24:12]. 'நின்னொடு பொருவோன், பனையின் தோடணிந்த சேறும்மல்லன். வேம்பின் தாரினையணிந்த பாண்டியனுமல்லன். இருவர் கண்ணியும் ஆத்தியாலாயன. ஒருவர் தோற்பினும் தோற்பது சோழர் குடியே; ஒரு குடிக்குள் போர் வேண்டா எனக் கோவூர் கிழார் சோழமன்னர்க்கு அறங்கூறினார் [பு.45:1]. 'பனை போன்ற துதிக்கையோடு, முத்துடைய கொம்போடு, சுடைய மலை போன்ற களிற்றின் மீது, முகபடாம் பொலிய, மணிமாறியொலிக்க, ஏறிச், செம்மாந்து செல்ல விரும்பினேன்', எனப், பெருஞ்சித்திரனார் குமணனிடம் கூறினார் [பு.18:18] வலைஞர் பனையினது நுகும்பையொத்த வராலோடு, வேல் போலும் கயலை முகந்து கொள்வர் [பு.249:5]. 'பனைபோன்ற

பெரிய கையையுடைய யானையைப் பெயர்க்கும் பெருந்தகுதிப் பாட்டினையுடைய மன்னர்க்குத் தன்மகளை கொடுக்கவிருந்தான், அவன் தந்தை' [பு.340:7]

பனைமரம் வெட்டுண்டு கிடந்தாற் போன்று பானையின் துதிக்கைகள் வெட்டப்பட்டுக்கிடந்தன [பு.36:5]

வெளிற்றினை யுடைத்தாகிய கரிய பனையினது புல்லிய செறும்பையொத்த கரிய மயிரினையுடைய உடம்பினையும், வளைந்த அடியினையுமுடையது கரடி [பு.312]

பனையை யொத்த பருத்த வளைந்த கையினையும், கொல்லும் சினம் நீங்காத செருக்குப் பொருந்திய வலிமையினையும் வண்டு மொய்க்கும் மதத்தினையும், உயர்ந்த கொம்பினையும் உடையது யானை [அக.148:1]. பனையின் வெளிற்றை யுண்ட யானை காலையில் தூங்கியசையும் நிலை, விடியலில் கடலில் அசையும் தோணி போலத் தோன்றும் [அக.187:12]. ஈன்றிளைத்த பெண்புலியின் பசி நீக்க வேண்டி வேட்டை மேற்சென்ற, பனை போன்று திரண்ட எருத்தினையுடைய ஆண்புலி, ஆமான் அலறத்தாக்கி, நிலம் சிவப்ப அதனை இழுத்துச் செல்லும் [அக.238:5]. வேளிலில், குருத்து இன்றி, உச்சி கூம்பிய, வெளிற்றுப்பனை போன்று, கையையுயர்த்தி, யானையின் கூட்டம் வானத்தை நோக்கிப் பிளிறும் [அக.333:11]. மீன் இளங்களை உண்ட நாரையொடு, அன்றில் பனைமரத்தில் தங்கியிருக்கும் [அக.380:18]. மாலையில், நடுகல்லை, ஆள் எனக்கருதி உதைத்த காட்டுயானையின் கால் நகம், கரிய பனை நுங்கின் தோடு போலக் கழன்று விழுந்தது [அக.355:8]

ஆலிரையின் புதுமலரைக் கட்டி, மாலையிறவற்றையும் அணிந்த, பனங்கருக்கால் செய்த குதிரை ஏறித், தலைவன் இன்னவள் செய்தது இது வென, அவர் எழச் செய்தான் [குற.173:2]. கடற்கரைச் சோலையிடத்து அடியிடம் மறையுமாறு மணற்குவியல் பரவ, நெடும்பனை, குறும்பனையாயிற்று [குற.248:5]. பனையுச்சியிடத்தாகிய கருக்கையுடைய மடல், குருத்தொடு மறையக், காற்று மணலைக் குவித்தது [குற.372:1]

களர்நிலத்தின் நீற்றினை அளைந்த யானை, ஆணைக்கொல்லும் விருப்பொடு சென்று, யாரையும் காணாது, அச்சினத்தைப் பனையில் தீர்த்துக் கொள்ளும் [த.126:6] 'திங்களும் வானத்தில் எழுதரும். கடலையும் ஒலிசெய்யா நிற்கும் தாழை மலர், அதன் நூற்றம் வீசப் பனைமேல் இருக்கும் அன்றிலும் ஒலியாநிற்கும். யாமும் இசைசெய்யும். காமமோ பெரிது', என்பன, தலைவியின் காமமிக்க கழிபடர் கிளவி [த.335:7]

வானில் விளங்குமாறு பனையினது கொடியை யுயர்த்திய, பாலின் நிறத்தையுடையவனைப் போன்றது வெள்ளையேறு [கலி.104:7]. 'கடரிழையாள் எனக்குத் தந்தவை, துன்பமும், பனையின்ற மடலாலாகிய குதிரையுமேயாம்', எனத், தலைமகன்,

பாங்காயினார்க்குக் கூறினான் [கூரி.13:12]. 'மன்றப் பனைமீது தோன்றும் மலையிடத்து மாந்தளிர் போலும் நிறத்தையுடைய வெயிலே! என் மெல்லிய தோளை மெலிவித்தானது வடிவழகின் தன்மையையல்லது அவன் செய்த நன்று, தீதென்ற பிறவற்றைக் காணேன்', என்பது பெருந்திணைத் தலைவி கூற்று [கூரி.14:247].

கரிய பனைமிசைப் பல பதினாயிரங்குலைகள் அதன் தலையின் நீங்கித், தரைக் கண் உதிர்வன போலத், தலைகள் பல தாரொடும் புரள, அவுணர் உயிரைத் திருமாலின் ஆழிப்படை செகுத்தது [பரி.2:43].

பனைக்கொடியோன் = பலராமன். பால் போலும் நிறத்தினையுடைய பனைக்கொடியோனும் - பலராமனும் - நீல நிறமுடைய ஆழிப்படையோனும் என்ற இருபெருந்தெய்வமும் உடன் நின்றதுபோல, வளவனும் வழதியும் ஒன்றுபடின், இதனின் இளியதும் உளதோ? எனப் புலவர் பாடினார் [மு.58:14].

'வெண்மை நிறமுடையோனுக்குப் பிறப்பு நிலையால் இளையன் என்போர்க்கு இளையை; பனைக்கொடியோனாகிய அவனுக்குச், சிறப்பு நிலையால், முதியன் என்போர்க்கு முதியை; எனத், திருமாலை புலவர் ஏத்திக் கூறுவர் [பரி.2:22].

பனைமீன் - ஒருவகை மீன். பனைமீன் என்னும் மீன்வகை வழங்கும் கடலில், நெடுஞ்கழிப்பட்ட நாவாய் போல் கடாஅயானை தோன்றும் [மு.375].

பனையின்றமா - மடன்மா. கனலினால் கண்ணில் படலில்லையாயின், நனலில், ஞாயிறே! நீ காட்டாயாயின் பனையின்ற மா - மடன்மா - ஏறியவன் வரக், காமன் காலப்பிடித்துக் காமனது மலரம்பு கேட்பேன்', என்பது, பெருந்திணைத் தலைவி கூற்று [கூரி.147:59].





பா

பா - பரப்பு களிறு, 'பா-பரப்பு-உடைய அடியோடு வெருட்சி பொருந்திய பார்வையினையும், விளங்கிய கொம்பினையும் உடையது [அ.125:8]. பெருங்கையோடு தலையெடுத்து நடக்கும் உயர்நடையையும், மாறுபட்டொலிக்கும் மணிபடனே உயர்ந்த கோட்டினையும், பிறைவடிவாகிய மத்தகத்துடனே சினம் பொருந்திய பார்வையினையும், பாவடியோடு, பருத்த கழுத்தினையும், தேனழிந்த மலைபோலத் தேனியொலிக்க மதம் வடியும் தலையினையும் உடையது இளங்களிறு [அ.22:4] மணிமாரியொலிக்கும் பாவடியினையும் பெரிய காலினையும் உடைய உயர்ந்த நல்ல யானையும், தேரும் மாவும், மறவருமுடையவர் வேந்தர் [அ.72:3] பாவடியினையுடைய யானையைப் பரிசிலர்க்குக் குறைவறக் கொடுப்பான் அருகை [அ.23:2].

மாரிக்காலத்து வானத்தில் பா (பரத்தலைச் செய்யும்) மழையை ஒப்ப வரகு வைக்கோலாலே வேய்ந்த குடியிருப் பினையுடையது சிறார் [அ.190].

மூடாத பரிய கண்ணினையும், பாவடியினையும், பெரிய வாயினையும் உடைய மதம் மாறிய யானையைப்போல, நினைப் பெய்து, வறுமையெய்திய, முகில் பொங்கியெழுந்தது [அ.125:7] 'த' அன்பிலராய் ஆதலை நான் முன்பு அறிந்துள்ளேனாயின் என் தலையிலின் நீலமணிபோலும் சிறந்த அழகு கெடப் பொன்னையொத்த பசலை பா-பரத்தல் - இல்லையாகும்', எனத் தலைவனிடம் தேனழி வரைவுகூடாவினாள் [அ.172:18]. களிறு பறையினையொத்த வட்டமாகிய பாவடியினையுடைய வலிய தாளினையும், தின்னிய கோட்டினையும் உடையது [அ.271:3].

'பொறையனது கொல்லியின்கண்ணுள்ள பாவை போலும் மெல்லியல்பினையுடைய தலைவி, பாவடியினையுடைய உரலில் தாளியம் இடிக்கும் போது, தலைவனது பெயரைக் குறித்த வள்ளைப்பாட்டை பாட, ஊரார் குறை கூறினர் [அ.82:4]. பருத்த உகிரோடு, பாவடியினையுடைய களிற்றின் ஏந்தல் வரக், கெட்டழியும் கரும்பின் கணுவிடைப்பகுதி போன்றது கரத்திலுள்ள ஒற்றை மூங்கில் [அ.100:4].

பச்சிலை மரத்தை முரித்துழக்கிய பாவடியையுடைய சேறு பூசிய நெற்றியையுடைய களிற்றியானை ஆசினியை முறிக்க, அதன் மலர், வேங்கை மரமுடைய மலையில் பரவக்கிடக்கும் [அ.5:8]. வேங்கைமரத்தின்மீது கட்டிய பா அமைந்த பரண்மீதெறித் திணைப்புனத்துக் கிளியினத்தைப் போக்குவர் [அ.373:7].

கொடிச்சி திணைப்புனத்தைக் காவல் செய்யுமாறு, கிளிகள் பாத்தரும் -(பரத்தல்-செய்யும்), [அ.288:4].

'படைக்கலங்களைப் புதியவாகப் பண்ணிக் கைசெய்யவும் (செயல் நினைவால்) பா (பரத்தல்) மாட்சிமைப்பட்ட பலவாகிய அணையிடத்தே முயக்கந் தவிர்ந்து ஒடுங்கிக் கிடக்கவும், அது பொறாது புல்ல நெட்டுயிர்ப்புக் கொள்ளவும், அவனுள்ளதுள்ளது என்னென்று இடையூறந்து நடுங்கற்க, நறுநுதால்! என்று, தோழி தலைவனைச் செலவழங் குவித்தமை கூறினாள் [அ.17:4].

2. ஆடை நெய்யும் பா. ஆடை ஆய்ந்து நெய்யங்கால் பா- நெய்யும்பா - விரிந்தது போல, வெயில் (கதிர்) விளங்கி வெப்பமுடைய காட்டில் நுடங்கும் [அ.283:4].

3. பதிதல். பாவை ஒக்கும் மருப்பினையும், உரலின் அடியையொக்கும் நிலத்தே பா-பதிதலையுடைய அடியினையும், நறுமத்தினையும் உடையது களிறு [அ.121:4].

பாஅர், பாஅரம் - (பா.வே.பாரம்) பருத்தி யானை தன் தாளால் உதைத்த வெண்மையான பாழ்நிலப் புழுதி மூழ்கச் சூத்தில் நடந்த வருத்தத்தை பாஅர்-பருத்தி (பாரம்)- மிகுந்த சிறிய கிணற்றில் சென்று தணித்துக்கொள்ளும். [அ.41:4]

பாஅல் - பால் (உணவு) 'பாஅல் - பாலுணவு - தன் இனிமையொழிந்து புளிப்பினும், ஞாயிறு தன் விளக்கம் ஒழிந்து இருளினும், நான்மறையினது ஒழுக்கம் வேறுபடும் வேறுபாடல்லாத சூழ்ச்சியையுடைய அமைச்சர் கற்றத்தோடு ஒழியாது நெடுங்காலம் விளங்கித் துளக்கமின்றி நிற்பாயாக!, என்ச் சேரலாதனைப்பலவர் வாழ்த்துவர் [அ.27]. பெருந்தலைச் சாத்தனாரின் மனைவி மிகுந்த பசியான் வருந்திப் பாஅல் இன்மையால் தோலாந்தன்மையுடனே திரங்கித் துளை தூர்ந்த பொல்லாத வறிய முலையை வறிதே கவைக்குந் தோறும் அழுகின்ற தன் பிள்ளையது முகத்தைப் பார்த்து, நிரால் நிரம்பிய கண்ணுடன் வருந்தினாள் [அ.164:3]. 'பாஅல் இல்லாமையால் பலபடிச் கவைத்து முலையுண்டலை வெறுத்த பிள்ளையுடனே மனையின்கண்ணே வறுமையுற்றிருந்த என்னுடைய ஒளிபொருந்திய நுதலையானை நினைந்து யான் போவேன்', எனப் பெருங்குன்றூர்கிழார் பாடினார் [அ.271:20].

2. பக்கம் பாஅல் - பக்கம் - நின்று ஒளிக்க திளை விடுகின்ற வானத்தின்கண்செல்லும் திங்கள் போலும் முத்துமாலையையுடைய வெண்கொற்றக்குடையினது நிழலை உடையவன் மன்னன் [அ.22:10].

சுற்றணியையையுடைய காரரன் உழவனாற் கட்டப்பட்ட கன்றின் பக்கத்தினின்றும் அகலாது பாஅல் பசிய பயிர்களை மேயும் [அ.181:5].

3. பகுத்துக்கொள்ளுதல். 'ஊடல் கொண்ட நின் மனைவியின் கையதாகிய சிறு செங்குவனையினை ஈயென இரத்தம் பெறாயாய், உருத்தநோக்கமொடும் அதனைப் பாஅல்-



பகுத்துக்கொள்ளுதல்-மாட்டாயாயினன. அவ்வாறிருக்க, நீ, ஞாயிற்றின் வண்ணங்கொண்ட வெண்குடையினையுடைய வேந்தர்தம் எயிலைப் பாஅல்- பகுத்துக் கொள்ளுதல் - எவ்வாறு வல்லாய் ஆயினையோ?' என, ஆடுகோட்டாட்டுக் சேரலாதனைக் 'காக்கை பாடினியார் பாடினார்' [அக.32:28/2].

4. பகுதி பாஅல் - (தத்தம்) பகுதிகளையும் - அழகிய செலிகளையும், பெருமையை உடைய கால்களையும், மதத்தாலுள்ள மயக்கத்தினையுமுடைய யானைத் திரளோடே, ஒழிந்த விலங்கின் திரள்களும், மறவரும் மயங்கு கையினாலே தூறுகளெல்லாம் வழிபட்டுப் பழைய வழிகள் மயங்கின [கலி.5:7].

பாக்கம் - நெய்தல் நிலத்து ஊர். இம்மயவரம்பன் வெகுண்டு தங்கிய நீரழிந்த பாக்கம்-நெய்தல் நிலத்து ஊர்- கூற்றத்தால் அடப்பட்ட உயிர் நங்கிய உடல் போலப் பொலிவழிய, விடத்தர், உடை முதலிய முள்மரங்கள் படர்ந்து, நெருஞ்சி பரந்த பாழிடமாகி, நினைப்பார் நடுங்கும் இயல்பினதாயிற்று [புலி.12:12]

தெங்கினையும், வாழையினையும், காந்தளினையும், கர புன்னையினையும், துடிபோலும் ஒலியெழும்பும் பேராந்தையினையும் உடைய குடியிருப்புக் கொண்ட பாக்கத்தில் யாழ்போல் ஒலிக்கும் வண்டின் பாடற்கேற்ப மயில் தோகையினை விரித்தாடும் [பொரு.2:10]. செல்வம் நிறைந்த பாக்கத்தில் வழிச்செல்லும் புதியோர் தமது மிக்க பசி தீரும்படி சோற்றை ஆக்கும் பாளை அடுப்பினின்றும் அசைந்து வீழும்படி, கழுகின் பக்கத்தே சூழ்ந்த தெங்கின் காய் வீழும் [பொரு.3:67]. கொற்றை சீரிய முத்தினையும், வளையினையும் உடைய சேரியினையும், கள்ளாகிய உணவினையுடைய குடிகளுறையும் பாக்கத்தினையும் உடையது [புலி.13:7]. மகளிர், உணங்கும் உணவைக்கவர வரும் கோழியை எறிந்த பொற்குழை புதல்வர் உருட்டும் முக்காற் சிறுதேரை விலக்கும் விலங்குபுகையல்லாது கலங்குவதற்குக் காரணமாகிய பகையை அறியாத வளமான பல குடிகளையுடையது. பாக்கம் [பு.27]. அசையும் மூங்கில் ஒலிக்கும் அரிதாய்ச் செல்லும் வழிகளையுடையது சிவம்பைச் சேர்ந்த பாக்கம் (மலைச் சீறார்) [மலை.16:2].

உயர்ந்த மலையையுடைய அடைகரையில் வந்து கிடக்கும் கறாமீனை, மணம் வீசும் பாக்கத்தின்கண் பலர்க்கும் பகுத்துக் கொடுப்பர் [அக.10:12]. பரதவர், மீன் வேட்டை நள்கு கைகூடற்றாகப் புலால் நாற்றம் வீசும் சிறுகுடிகளையுடைய பாக்கத்தில், வலையின் டயனைப் பாராட்டி அயிலை மீனை, யாவார்க்கும் பகுத்துக் கொடுப்பர் [அக.70:2]. மலைச் சாரற்கண் வேங்கைப் பூக்களைச் சூடித் தொண்டகம் என்னும் பறையின் தாளத்திற்கொப்ப ஆடவர் பெண்டிரோடு கலந்து சிறுகுடிப் பாக்கத்தின்கண் (மலைச் சீறார்க்கண்) தெருக்களில் ஆடுவர் [அக.118:4]. 'ஞெனம் மரங்களையுடைய ஆள் வழக்கற்ற இடங்களில் மலையைச் சார்ந்திருந்த குடிகளையுடைய பாக்கத்து (மலைச்சீறார்) உயர்ச்சி கருதிய இரவில் விருந்து

செய்யும் பொருள் வேண்டித் தலைவர் பிரிவு கருதினர்'. என்று தோழி கூறினாள் [அக.187:12]. கொடி அசையும் கள் மலிந்த பாக்கத்தில் விடியற்கால வேட்டையிற் பட்ட வரால் மீனின் துண்டத்தை விற்றுக், கள்ளுண்டு, மீண்டும் வேட்டம் போதலை மறந்து உறங்கும் கணவர்க்குப் பாண்மகளிர் ஆம்பல் இலையில் சோற்றைப் பிரம்பின் தீம்புளிப்பழுத்துடன் விடியலில் இடுவர் [அக.190:7]. கள் விற்கும் மாதர், தம் கள்ளிற்குரிய விலைப்பொருள் பெறாராகி, யானையின், கொம்பினை எடுத்து வருதல் குறித்து மன்றின்கண் ஒடி விளையாடும் புதல்வனது தலையைத் தடவி ஏவும் அரிய போர் முனையையுடையது பாக்கம் (மலைச்சீறார்) [அக.245:13]. புலால் நாற்றம் வீசும் தெருவினையுடைய சிறிய குடியிருப்புடைய பாக்கத்தில் மீன் வேட்டம்புரிபவர், உப்பங் கழியில் வளர்ந்த நீல மலர்களைப் புலிநகக் கொனறைப் பூக்களோடு குடுவர் [அக.270:2] சோழனது பண்டங்கள் நிறைந்த பாக்கத்தின்கண் கடல் அலை இடையறாது சென்று மீளும் [அக.332:19].

நறுமணமுடைய அகிலினது புகை, துளியற்ற வெண்முகில் போற்சென்று மலைச்சாரலிலுள்ள குறவருடைய பாக்கத்தில் படியும் [குறு.339:3]. 'பிடியினது மெல்லிய தலையினையுடைய கன்று கள்மிக்க பாக்கத்தில் குறமகள் ஈன்ற புதல்வரோடு கூற்றி ஒடி இனியதாகிப், பின் அவர் திணையை மேயந்து விட்டது [குறு.394:2]

'உப்பங்கழியிடத்துள்ள இறாமீனின் குவியல் காயும் வகையை ஆராய்ந்து புன்னையின் கொழுநிழல் எதிரே இட்டுப் பரப்புந்துணைக்கு அணித்தாகிய பாக்கமும் பரதவர் மகளது பார்வையைக் காணாமுன் இனியதாயிருந்தது', என்றான் தலைமகன் [நக்.10:3]. படகின் மேலேரிக் கடல் மேற்சென்று கறாவும், பிறவுமாகிய மீன்களைப் பிடித்து வந்து மணற்குவியலில் இறக்கும் பெரிய கழிசூழ்ந்தது பாக்கம் [நக்.11:9]. கழியிலே இரை தேடித் துழாலிய நாரை தன் சிறகை உதறுகின்ற திவலையாலே பாக்கம் குளிரால் நடுங்கும் [நக்.127:2]. நடுயாமத்து முரிந்து விழுகின்ற அலையின் ஒலியைக் கேட்டும் கடற்கரைக்கண்ணதாகிய குடியிருப்புடைய பாக்கம் துயிலும் [நக்.159:19]. பாட்டுத் தொகுதியை மேய்க்கச் சென்ற இடையன் கள்ளியின் மேற் படர்ந்த முல்லையின் மலரைத் தொடுத்த மாலையின் நறுமணம் மலைப் பொழுதினையுடைய சிறுகுடிப்பாக்கத்தே கமழும் [நக்.169:19]. அலை, கொழித்தமணல் மேட்டில், வெண்மையான பூவையுடைய, தாழை மீது, அலை மோதுதலானே, தாதுதிர்ந்து சிறுகுடிகளையுடைய பாக்கத்துப் புலால் நாற்றத்தைப் போக்கும் [நக்.203:8]. கழிசூழ்ந்த கண்டல் மரங்களாலாகிய வேலியையுடைய பரப்பில் முண்டகமாகிய முள்ளிச் செடிகளால் வேய்ந்த குறுகிய கூரையையுடைய சிறுகுடி நிறைந்தது மீன் கொள்பவர் உறையும் பாக்கம். [நக்.207:3]. நீலநிறப்பரப்பில் அலைமோதக் கரையிடத்திருந்த ஆரவாரமிக்க பாக்கத்து மகளிர் தத்தம் அகன்ற

மாணிக்கத்தில் மாலையை எதிரேற்க, பீன் கொழுப்பை உருக்கிய நெய் வார்த்து விளக்கேற்றுவர் [தம்.215:7]. வேங்கைமலர் உதிரும்படி அகன்ற முற்றத்தையுடைய மலையிற் பொருந்திய குடியிருப்பை யுடையது பாக்கம் (மலைச்சீறார்). [தம்.232:9]. ஓங்க அவிந்தடங்கி நடுயாமமாகலும், கட்டுடியின் செருக்கு அடங்கிப், பாக்கம் உறங்கியது [தம்.323:2]. சிறுகுடியையுடைய பாக்கம், உயர்ந்து தோன்றுகின்ற, கள் படிதலையுடைய பனைகளின் நடுவில் உள்ளது [தம்.323:6].

தலைவர் சென்ற வழி, குருந்தமலர் மாலையைத் தலையிற் குடி மகியும் கோவலர் குடியிருக்கும் குளிர்த் துயல்பிளையுடைய பாக்கமும் உடைத்து [தம்.432:3].

பாடுவார் இருந்த பாக்கத்தை வளைத்துக் கொண்டதெனவும், கூத்தர்கள் உள்ள சேரியை அடைந்ததெனவும், கழனிகளில் வெள்ளம் வந்து பொருந்தியதெனவும் பவாறாக ஆரவாரிக்க, வையை பெருகியோடியது [பா.7:39].

பாக - தேர்ப்பாக. 'பாக! - தேர்ப்பாக! - முற்படச் செல்லும் நின் தேராகிய ஊர்தியினை இனிப் பின்னலில்லாதபடி இச்சுரத்தைக் கடக்க விரைந்து செலுத்துவாயாக', என்று பாகனிடம் தலைவன் கூறினான் [அக.44:8]. பாக! ஒவியம்போன்ற இந்திரகோபப் பூச்சிகளையுடைய சிவந்த நிலத்தே உருளை பதிந்து உருளுமாறு தேரினைச் செலுத்துவாயாக', என்று பாகனிடம் தலைமகன் உரைத்தான் [அக.54:6]. 'பா! பிடரியமயிரணிந்த, உலகத்தையே கடப்பது போன்ற, பறவையை யொத்த விரைவு கொண்ட பரியின் கடிவாளவாரினை நீ ஆய்ந்து கொள்ள, நம் தலைவியின் செயலற்ற நிலையினை நீக்கும் காலம் இதுவேயாகும்', என்று, தலைவன் பாகனிடம் கூறினான் [அக.64:9]. 'பாக! காட்டில், வண்டின் தொகுதி மணம் வீசும் முல்லை மலரில் மாலையில் ஆரவாரிக்கக் கார்காலம் வந்துவிட்டது. எனவே நின் நல்ல தொழில் திறம் அமைந்த தேர் மிகவிரைந்து செல்வதாக', என்று, பாகனிடம் தலைமகன் பொழிந்தான் [அக.204:9]. 'பாக! பொழுதும் இரவாயிற்று. அடங்கிச் செல்வதற்குரிய கயிற்றினைப் பூட்டிக், கொல்வன் துருத்திபோல, வெப்பமாகப் பெருமூச்சுவிட்டுக், கடுநடையும், காற்றின் விரைவு போன்ற ஒட்டமும் கொண்ட பாகனின், பாக்கடையங்கால் வெண்ணெய் மிதப்புப்போன்ற வாயின் தெவிட்டலாகிய நூரை, சிலம்பின் நூல்போல, துணுகிச்சிதறிச், சாந்து பூசிய மார்பில் மறுச் செய்ய, விரைந்து செல்வதாக, நம் தேர்'. என்று, தலைமகன் பாகனிடம் உரைத்தான் [அக.224:9]. 'பாக! வானம் பெயலைத் தொடங்கியது, எனவே தலைவியை இப்பொழுதே காண்டற்கு, வானத்து அன்னக்கூட்டம் பறப்பது போன்று, காற்றெனச் செல்லும் பரி நான்கு பூட்டப்பெற்ற கொடுஞ்சி நெடுந்தேரின் ஆழி, மயிலாடும் ஈர நிலத்தைக் கிழித்துச் செல்லுமாறு, செலுத்துவாயாக', என்று பாகனிடம் தலைமகன் கூறினான் [அக.374:3].

'பாக.' கற்களையுடைய பள்ளத்தில் தங்கிய நீரை உண்டு, ஆண்மான், பெண்மானோடு குதித்து விளையாடும் மாலைக்காலம் வருமுன், தலைவியது துன்பம் நீங்க விரையும் பரியைச் செலுத்துவாயாக', என்று தலைமகன் பாகனிடம் பொழிந்தான் [குற.250:4].

'பாக! நம் மடப்பத்தையுடைய தலைவி மகிழ்ந்து தழுவிக் கொண்டாடிய நிலை மறத்தற்கு அரிது. அவ்வாறாகத், தேரை விரைந்து செலுத்துக', என்பது தலைமகன் கூற்று [தம்.42:9]. 'பாக! வேந்தனும் பகை தணிந்தான். எனவே எமக்கு விருந்து செய்யும் விருப்பினளாகிய தலைவியது இளிய நகையைக் கண்டு மகிழ், நிலம் குழியும்படி நடக்கும் வலிய கால்களையுடைய குதிரைகளின் பிடரியில் மணியொலிப்பத், தேரைச் செலுத்துவாயாக', என்று, தலைமகன் பாகற்குரைத்தான் [தம்.81:5]. 'பாக! முன், நான் விளைவயிற் செல்ல வேண்டிய கவற்சியைக் கூறிய அளவில், மறுமொழி கூறாது, அறிவு மயங்கிய அவளது நிலையினை நீ அறிவையாயின், அதற்கேற்றபடி தேரைக் கூடவுவாயாக', என்று தலைவன் பாகனிடம் உரைத்தான் [தம்.101:9]. 'பாக! வரும் விருந்தை எதிரேற்க விருப்பங்கொண்ட தலைவி, நடத்தலைப் பயின்றறியாத தன்பதல்வன் தூங்குமிடம் சென்று, 'எந்தாய், வருக', என்னும் அழகிய சொல்லை நாம் கேட்டும் மகிழும்படி, வழியிடம் சுவடுபடத் தேரை விரைவில் செலுத்துவாயாக', என்று தலைவன் பாகனை ஏவினான் [தம்.221:7]. 'பாக! இன்று கார் தொடங்கியது. களர் நிலத்தில், பிணைமான், தன் குட்டியோடு, இனத்தினின்றும் இரிந்தோட, விரும்பிய நெஞ்சத்தோடு தேடா நின்ற ஆண்மானைப் பாராய்! எரினும், நின்தேர் விரைந்து செல்வதாக', என்று, பாகனை, தலைவன் பணித்தான் [தம்.242:6].

'பாக! அரிவைக்குப் பெருவிருந்தாக, நின் தேர் விரைந்து செல்வதாக', என்று பாகனிடம் தலைவன் கூறினான் [தம்.482:2]. 'பாக! வேந்தனும் விடை கொடுத்தான்; மாலும் விரைவளவாயின; ஆறும் மலர் பரந்தன; எனவே, தலைவியின் பேரழகினை அடைந்து நுகருமாறு குறிப்பிட்ட காலத்தின் முன் சென்று சேரத் தேரை விரையச் செலுத்துக', என்று, தலைமகன், பாகனிடம் கூறினான் [தம்.483:3]. 'பாக! கார்பெய்க் காடு கவின் பெற்றது. நம் தலைவியையும், குறித்த பருவத்தினையும் மறந்து பெரிதும் காலந் தாழ்ந்து விட்டேம். எனவே, மிக விரையத் தேரைச் செலுத்துவாயாக', என்று தலைவன் பாகனிடம் உரைத்தான் [தம்.484:3].

பாகம் - கூறு. நீலமேனியையும், தூய அணிகலன்களையும் உடைய உமையம்மையாரைத் தன் பாகம்-கூறு-ஆகக் கொண்ட முழு முதல்வனுடைய இரு திருவடிக்கீழ் மூலகையான உலகம் முறைமையால் தோன்றி நிலைபெறுவனவாயின [தம்.க.க.8:9].



மூலகையையுடைய அரிய மதில்கள் ஒரு தீயாகிய அம்பலே தீய, அவற்றைத் திசைகள் வெதும்ப எய்து, அமரர்க்குச் செய்யும் வேள்ளிக்கண், அவர் பாகத்தை உண்டவன் இறைவன் [பரி.5:21].

பாகன் - 1 யானைப்பாகன். காடு பற்றிய தீச்சுடர் போலச், சினத்தீச் சிதற, வெப்பத்தை வெளிப்படுத்தியும், பாகன்-யானைப்பாகன்-ஏவலினால் அங்குசத்தின் வரையறையைக் கடவாது பொருத்தி நின்று, வலிமையோடு யானை, போர்ச் செயலை விரும்பும் [பரி.40:28].

காட்டாற்றின் பெருங்குழியில் அகப்பட்ட யானையது வலிய சினத்தைத் தனியப் பண்ணிப், பெரிய கம்பத்தில் சேர்த்தற்குத் தமதேவல் தொழிலைச் செய்யப் பாகன் தம் மொழியால் பயிற்றுவித் [மஹ.327].

'கரிய கூந்தலையுடைய நின் பெண்டிரெல்லாரும் நின்னை வெகுளாதபடி எம்மில்லி வந்தாய் அதற்கு அப்பத்தியானை, நீவிர் ஏறமாட்டாத சிறுபாகராகும்படியாகக், கைகடந்து மதம்படும். எனவே, ஆதனைவிடாதே பரிகரித்துக் கொள்க', என்று தலைவனிடம், தலைவி கூறினாள் [கரி.97:29].

2. தேர்த்தட்டின் மேல், பலகையாற் செய்த கற்றுச்சுவர் தேர் (ஆகுபெயர்) 'கைவினைமுற்றுத், தச்சர் செய்த, அழகிய செலவினையுடைய பாகரோடு-பாகராகிய பலகைச் சுவருடைய தேரோடு-பரியின் ஒட்டத்தையும் கடக்கும் எருத்தினையும், செலுத்தும் பாகனோடு பரிசிலர்க்குத் தந்துவிடுப்பன் நல்லியக்கோடன்' [சிறு.269].

3. குழம்பு, 'முற்றிய துலிரப் பிசைந்த கையை ஆடையில் துடைத்துக், கண் சிவக்கத், தாளிப்புப்புகை கழித், தலைவி ஆக்கிய புளிப்புடைய பாகரை-குழம்பை-தலைவன் இனிசெனக் கூறி உண்ண, அவன் முகம் மகிழ்ந்தது' [குறு.187:4].

4. பாகு. நீராடற்கமைந்த அணிகளை அணிந்த ஆடவர், மகளிரோடு இன்புறுத்தப் பொருட்டுப் பாகரோடு-பாகோடு-கூடிய இளமகுவை துகர்ந்து, களிப்பு மிக்குச், செவி நிறையப், பாட்டைக் கேட்டு இன்புற்று, அழகாகிய மதுவை ஒருவரினொருவர் கண்ணாலுண்பர் [பரி.16:66].

பாகல்-1. ஒரு வகைக்கொடி. மருதம் வள்ளையையும், ஆம்பலையும், பக ன்றையையும், களியுடைய பாகலையும்- ஒரு வகைக் கொடி-உடையது [புற.16:14]. சோறடுமகள், வெண்ணெல்லிசை குற்றரிசியை உலையிலிட்டு, மாவின் தீங்களிப் புளிப்பே. '3, வரசல், கறாவின் துண்டங்கள், வள்ளைக் கீரை, சிறு கொடியில் காய்த்த பாகல் எனும் இவற்றோடாக்கிய பழக்கலைச் செய்தாள் [புற.39:9].

பசிய பாகல் பழத்தையும், சிவந்த களையையுடைய பலாக்களியையும் உண்ட மயில் ஆரவாரித்துத் தன் இணையை அழைத்தது [பொ.197].

ஆர்க்கினனத் தலையிலே கொண்ட, திரண்ட, பசிய காய் முற்றிய பாகற் பழத்தைத் தின்னும் தோகைகளையுடைய மயில் மிக்க சோலை நிறைந்தது கோளாது துளுநாடு [அக.75:4]. நெல்லின் இளங்கதிரை முதியஆ தின்றலை அஞ்சி, வயற் காவலர், கரும்பினை உண்பித்துப், பாகலின் கொடியைப் பகன்னைக் கொடியுடன் அறுத்துக் காஞ்சிமரத்தில் அதனைக் கட்டுவர் [அக.156:5]. பசிய பாகற் கொடியின் சிவந்த பழத்தினை விரும்பி, நிறைந்த சூலினைக் கொண்ட மயிலின் பேடை, அயிரியாற்றின் கரையின்கண் ஊதுகொம்பு போன்று ஒலிக்கும் [அக.177:9]. பலாக் காய்போலும் புறத்தினையுடைய அழகிய பழத்தினையுடைய பாகற்கொடியைக் கூதாளியின் கொடிக் கூட்டத்தோடு அசையச் செய்து வாடை பிரிந்திருப்போரை அறனின்றி வருதலும் [அக.255:13].

வயலிற் பட்டந்த பாகற் கொடியின்கண் முயிற்றெறும்புகள் மொய்த்தியற்றிய கூட்டனை, வயல்வரப்பில் மேயும் எருமைகள், ஆண்டுள்ள நெற்கதிரோடு ஒருசேரக் கெடுக்கும் [து.19:9]. (பாகன்-பா.வே.)

2. பலா. வயலருகிலிருக்கின்ற பாகல்-பலா-மரத்திலுள்ள இலைகளைக் கூடாக்கி, முயிறுகள் முட்டையிட்டு உறைகின்ற அக்கூடுகளை, இரையுண்ணப் போந்த நாரை, உரிஞ்சுதலானே, இம்முயிறுகளும், முட்டைகளும் மழுக்கிய சிவந்த நெல்லோடு கலந்து, அரிசியுதிர்ந்து பரவினாற்போல, உதிர்ந்து பரவும் [த.180:1].

பாகன்-1. யானைப்பாகன். 'பெருஞ்சோற்றை வழங்கிப் பல்யாண்டு பாதுகாத்த பெரிய களிற்றை இழந்த வருத்தத்தினையுடைய பாகன்-யானைப் பாகன்-அது சேர்ந்து தங்கிய இரக்கத்தையுடையகூட்டத்தின்கண், கம்பம் வறிதே நிற்கப், பார்த்துக் கலங்கின தன்மைபோலக், கிள்ளியிழந்த உறையூர் மன்றம் பார்த்துக் கலங்கினேன்', என்றார், பொத்தியார் [புற.220:2].

பாகன் நெடுங்காலம் உயிருடன் வாழ்தல், மிக்க சினத்தையுடைய கொல்லும் களிற்று அவனைக் கொல்லாது அருள் செய்தலால் ஆவது போலும் [அக.336:13].

வேல் கைத்துச் செறிந்த கதவினையுடைய எயிலைப் பிளிறிக் குத்தும் களிற்றே போல, இடுமண்ற் சிமையத்தைக், காற்றே, பாகனாக, வலம்புரிகள், கொம்புகளாகக் கொண்டு முழங்கும் அலை நீர்த்தினையையுடைய துறை குத்தும் [கரி.135:2].

2. தேர்ப்பாகன் 'கூடிய செலவினையுடைய குதிரை பூண்ட தேரினைச் செலுத்துந் திறமை மிக்க பாகன் - தேர்ப்பாகன்-

செலுத்த, நாம் அவனை அணுகினமாதத் தலைவி கண்களில் நீர் வருதலை மறைத்துத், தன் தலையினை மெல்லக் கவிழ்த்தனர், என்றான், தலைமகள் [அக. 23௦௨]. காண்க — பாக.

மணிகள் கட்டிய தேரைப், பாகன் செலுத்துதலாலே, நின்னுரக்குச் செல்லும் பொருட்டுப் போகா நின்றனை யாதலின், பின்பு நீ வருவாய் என்று குறிப்பிட்ட, சில நாளளவும், இவன் உயிர்வாழ மாட்டான், என்பதனை, நன்கறிந்து செல்வாயாக', என்றான் தோழி [அக. 198].

எண்டு வருதலாலே நின் அளியைப் பெற்றேம். அருளினை, அதவேயமையும். விரும்பிப்போர் திறத்தே நீ செல்லுதலை விரும்பிய நின் பாகனும், பூட்டுதலை விடாத கடிய திண்ணிய தேரை நீ இவ்விடத்தே தாழ்த்தாய் என்று கருதி அது நிற்கும் நிலையிலே செலுத்தும். அதற்கு முன்னே சென்று, அப்பரத்தையர் அன்பு கெடாமல், அவ்வன்பை நிறுத்துவாய்', என்று தலைவனிடம் தலைமகள் கூறினாள் [அக. 23௩]. 'நீ மணஞ்செய்கின்ற மனையாகக் கருதி, எம்முடைய மனையிலே, பொலிக, என்று கூறிப்புகுந்த, நின் பாணனைக் கண்ட யாங்கள், சேரிதோறுஞ் சென்று நீ சேர்ந்த இவ்வலை வினாயினனாய்த், தேரோடே கூடத் திரிதலைச் செய்யும் பாகனைக் குறைகூறுவேமோ?' என்று காமக்கிழத்தி தலைவனிடம் உரைத்தாள் [அக. 23௪]. 'பரத்தையரது நெஞ்சு, வலிதென்றறியாது, பாகனைத், தேரோடும் போகவிட்டுக் காணாமையால், நின்னெஞ்சுத்திடத்தன வேறாக, நிறைவிலன் இவன், எனக் கருதிப், பொய்வன்மையாலே இவ்விடம் வந்து, அலைக்கக் கருதுவையோ? அது, நின்னை வருத்தாதோ?' என்று காமக்கிழத்தி தலைவனிடம் கூறினாள் [அக. 23௫]. 'அவன் பெண்டிர், நின்னை யொழியப் பிறரில்லையெனத் தன் தெய்வமாகிய தேரைத் தொட்டுச் சூறூற்ற பாகன், எண்டு வந்து, பரத்தையர் பலர் தம் புலவியாலே அழுந்தின பலவடுக்களைக் காணானோ, எனக், காமக்கிழத்தி கூறினாள் [அக. 7௧10].

3. ஊர்வான். விடைப்பாகன் - ஊர்வான் - ஆகிய இறைவன் முப்பாத்தை அழித்த காலத்தில் மேரு மலையாகிய வில்லுக்கு நானாக இருந்து புகழ் தந்தவர் திருமால் [பு. 1௨178].

பாகு - 1. பகுதி. தேவலோகம் போன்ற பாகு - பகுதி - கொண்ட நாடு தம்முடையதாயினும், வேற்றோருடைய தாயினும் அதற்குரிய தவஞ்செய்வார்க்கே அஃது உரியதாகும். [பு. 3874].

2. வெல்லப்பாகு. 'ஊனும், ஊனும் உண்டு வெறுத்து, இனியவென கருதிப், பாலிற் பெய்தனவற்றையும், பாகு - வெல்லப்பாகு - கலந்து செய்தனவற்றையும் உண்டு, பசி நீக்கி இருந்தனம்', எனப், பொருநன் கூறினான் [பு. 38௧2].

அப்ப வானிகள், சட்டியிலே, பாகுடன் வேண்டியவற்றைக் கூட்டிச் சேர்த்த, தூய் போல் சூழ்ந்து கிடக்கின்ற, அப்பம், பின்பு பாலிலே கிடந்தவை போலக், குருக்கத்தியினுடைய பூக்கள், மணலிடத்துக், குழிகளின் நீரிடத்தே விழுந்து கிடக்கும். [பு. 377].

3. பாக்கு. பலதானியமாகிய உணவு வகைகளையுடைய கொட்டகாரத்தின்கண் பணியத்தோடு, தூய அரிசியைப் பலியாகச் சிறிப் பாகு - பாக்கு - (வெற்றிலையோடு), சொரிந்து, மெழுக்கமைந்த இடத்தில் கம்பு நட்டுக், கவிந்த கிடுகாகிய மூகட்டன் மேல் கட்டிய துணிக்கொடி கரும்பின் பூப்போல் தோன்றும் [பு. 198].

4. வாக்கு. கால், கை, பாடி, உபத்தம் ஆகிய கன்மேந்திரியங்கள் ஐந்து-சொல்லல், இயங்கல், கொடுத்தல், விடுத்தல், இன்புறுதல் - எனும் தொழிலாற்பாகு பட்டமையின் பாகு எனப்பட்டது.

பாழ் (புருடன்), கால் (ஐம்புதம்), பாகு - கன்மேந்திரியங்கள் ஐந்து - எனவும், ஒன்று (ஒசை), இரண்டு (ஊறு), மூன்று (உருபு), நான்கு (கவை), ஐந்து (நூற்றம்), ஆறு (செவி, தோல், கண், நா, மூக்கு, மனம்), ஏழு (அங்காரம்), எட்டு (மான்), தொண்டு (மூலப்பகுதி) எனவும், நால்வகை ஊழிகளிலும் இவ்வெண்களால் நவிலப்படும் சிறப்பினை உடையவை. [பு. 377].

பாகுடி - கூர்மை. பல பயன்களைக் கொண்ட, உயர் சிமையத்தையுடைய, நீரொழுகும் கருமண்ணொழுங்காகிய அறவிடத்துச் செல்லாத பாகுடி - கூர்மை - உடைய பார்வைகொண்ட கொக்கின் விரைந்த விருப்புக்கஞ்சாதது அயிரையெள்ளும் பெயர் கொண்ட மீனல்லாத, மலை [பு. 2126].

பாங்கர் - 1. ஒமை மரம். பாங்கர் - ஒமைமரம் - மரவம், தணக்கம், ஈங்கை, இலவம், கொன்றை முதலியவற்றின் மலர்களைத் தோழியுடன் தலைவியும் பறித்துக் குவித்தனர். [அக. 85].

2. பக்கம். குதிரைகளைச் செலுத்தி முடுக்குகின்ற எம்மைக் காட்டிலும், என் நெஞ்சு முன் சென்று, நானொடு, செறிந்த கற்பினையும், ஒள்ளிய நெற்றியினையும், அழகிய இனிய சொல்லினையும் உடைய இளையோளை அடைந்து, அவளது இல்லில் பாங்கர் - பக்கத்தில் - பல்லியது ஒலியைப் போற்றி, மாலையில் மயங்கி நின்றவளைக், கண்ணைப் புதைத்துக் கூந்தலைத் தீண்டி, கையைத் தழுவிவது போலும் என்று தலைவன் கூறினான் [அக. 19]. மேட்டு நிலத்தில் தழைத்த செந்தினைவின் கதிரை உண்ணப், பல்லி பாங்கர் செய்த ஒலியாகிய நற்குறியினை உணர்ந்து பன்றி அணுகும் [அக. 802]. தேன் அடை பொருந்திய உச்சிமலையின் பாங்கர் முகண்டபின் வெள்ளிய பூக்கள், வானம் மீனைப் பூத்தது போல, நன்னீரில் தோன்றும் [அக. 844].



முள்ளம்பன்றி தினைப்புனத்திற் சென்றுண்ணும்  
விருப்பமுடையதாய், எந்திரமமைந்த சிறுவழியில் சென்று  
புகும்போது, பாங்கர் பல்லி ஒலி செய்ய, அதனையறிந்து,  
ஊறுவரும் என்றஞ்சிப், பின்வாங்கித், தன் கல்லளையில்  
வந்து தங்கியது [நற் 9:5]. வேனிலில் மாறிமாறித் தன் நிறம்  
வேறுபடுகின்ற முதிய ஒந்திப் போத்து, பாணர் யாழ் வாசிப்பக்  
கேட்டுப், பின், பாங்கர் நின்று உயர்ந்த மாமரத்தில் ஏறியது  
[நற் 18:6].

பரங்குன்றத்தின்கண் ஆடல்பயின்றவரை அல்வாடல் பயின்றார்  
வெல்லவும், பாடல் பயின்றோரை அப்பாடல் பயின்றோர்  
வெல்லவும், குதாடுதல் பயின்றோரை அச் சூதுவல்லார்  
வெல்லவும், பிற கல்வி வெற்றிகளால் புகழ் பரவத் தடாகம்  
போன்ற களைப் பாங்கர் கொடி நின்றது. [புற.2:77]. மகளிர்  
கனையருகில் மரங்களின் தளிர்களை உதிர்த்தனர். அவை,  
அச்சனையிலுள்ள மலர்களையும், அரும்புகளையும்,  
பொருந்தித் தலை தூக்கிக் கிடந்தன. இவற்றுள் மலரோடு  
பொருந்திக் கிடந்ததை ஐந்தலையுடைய அரவென்றும்,  
அருகில் முதிர்ந்த பேரரும்போடு பொருந்திக்கிடந்ததை அதன்  
மூத்த பிள்ளையென்றும், முதிராத இளைய அரும்போடு  
கிடந்ததை அதன் இளைய பிள்ளை யென்றும் மயங்கினர்.  
அதன் பாங்கர் அருகே பச்சிலையது கொழுந்தும், ஆம்பலும்,  
காந்தளும், பிறவும் தெற்றின, கோத்த, தொடுத்த, தூக்கிய  
மாலை போன்றன, விடியல் வானம் போலப், பரங்குன்றில்  
தோன்றும் [புற.2:74].

3. ஒருவகைக் கொடி. பொதுவர், கல்லிடத்தனவும்,  
காட்டிடத்தனவுமாய கொன்றை, காயா, வெட்சி, பிடலம்,  
முல்லை, கஞ்சங்குல்லை, குருந்து, கோடல், பாங்கர் - ஒரு  
வகைக் கொடி - முதலிய பூவால் செய்த கண்ணியைச் சூடி,  
ஏற்றைத் தழுவதலைக் காண வேண்டி, ஆயுமகளிர் பரணைக்  
கைக்கொண்டார் [கே.10:3]. 'பாலைக்கறந்த கலங்களை  
எடுத்து வைத்துக், கன்றுகளையெல்லாம் கயிற்றால் கட்டி,  
மனைக்கண் நிறுத்தி, பூவும், கரையுமுடைய நீல ஆடையை  
உடுத்திப், பாங்கரும், முல்லையும் படர்ந்த தோட்டத்தில்  
ஆயுமகளிரோடு விளையாடா நிற்ப, அவ்விடம் வந்தகுருந்தம்  
பூங்கண்ணிப் பொதுவன் என்னை நோக்கி, நீ இழைத்து  
விளையாடுஞ்சிற்றிலைச் சிறிது புனைவேனோ என்றான்',  
எனத், தலைமகள் கூறினாள் [கே.11:3].

4. தோழியர். மலராத முகையைப் போன்ற பருவத்தினரும்,  
புதுமலர் மலர்ந்தது போன்ற பருவத்தினருமாகிய இளைய  
மாதரும், கருமயிருக்கிடையே நரை விராவிய  
கூந்தலுடையவரும், முழுநரையாகிய கூந்தலுடையவருமாகிய  
முதிய மாதரும், கற்புடைய மகளிரும், பரத்தைவரும்,  
இவர்களுடைய பாங்கரும்-தோழியரும்-ஏவன் மகளிரும்,

தாளவியலாற் கூட்டப் பெற்ற பல இன்னியங்களின்  
மெள்ளடைபோல, நடந்து வையைக் கரை அடைந்தனர்  
[புற.10:23].

பாங்கன் - தோழன். பாங்கனுக்காக-தோழனுக்காக-  
ஆர்க்கால் சூழ்ந்த வண்டி உருளையின் குடம் போல்,  
வேல்மார்பில் தங்க, உயிர் வெளியேறுமுன், வெகுட்சி தோன்றத்  
தும்பை மாலையை நுதலில் கட்டினான் [புற.28:7].

பாங்கு - 1. நன்மை. வானம் துளிசொரிந்ததாகப்  
பலவகையான வித்துக்களை வயலில் விதைக்கும் உழவர்  
நீர்த்துறையிலுள்ள பகன்றை மலராலாகிய பாங்கு-நன்மை -  
உடைய மாலையை, வெளுத்த ஆடையைப்போலச் சூடி,  
உழவிடையே விளங்கும் மணிகளைப் பெறுவர் [புற.78:12].  
மனையில் புள் நிமித்தங்களும் பாங்கின [அக.14:2].

2. பக்கம். 'தோழி! உவ்விடத்தே இளிய நிமித்தம்  
உண்டாகாநின்றன. நெடுஞ் சுவர்ப்பல்லியும் பாங்கு-பக்கம்-  
இருந்து தெளிவிக்கும். மனையகத்து மாமரக் கிளை  
யிலிருந்து குயிலும் கூவும். எனவே அவர் வருவேன் என்ற  
பருவம் இதுதான் போலும்', என்று தலைவியிடம் தோழி  
கூறினாள்[நற்.246:2].

'தோழி! செவிலித்தாய் வெண்ணெய் தேய்க்க விரித்த  
மயிரிலிருந்து ஆயர்மகள் சூடிவந்த தொடையும், கண்ணியும்  
வீழ்ந்தன. தீயைக் கையால் தொட்டவர் போலக் கைபிதிர்த்துப்  
புறம் போனாள் தாய். யானும், மயிர் முடித்து, ஆடையைக்  
கையாலே ஏறத்தழுவித், தளர்ந்து, பாங்காய் காளம்  
சென்றொளித்தேன்', என்று தோழியிடம், தலைமகள்  
உரைத்தாள் [கே.11:13]. பாங்கு, பயிர் செய்யுந் தோட்டத்தில்  
கன்றொடு. போகாநின்றேமாகிய எம் கயிற்றின் ஒரு  
தலையைப் பிடித்து, முன்பு ஒர்முறை விலக்கினாற்போல  
விலக்கியதற்கு, என்னபித்தேறினாய்', என்றாள், தலைவி  
[கே.11:6].

மதுரையில் ஒரு களிறு தன் பாங்காய் பிடியைக் கண்டு,  
காமத்தால் மயக்கமுற்றுத், தன் மேலிருந்த மைந்தர்  
செலுத்தச்செல்லாமல், ஒருபுலிமுகமாடத்துக்கு, அருகிலே  
நின்றது [புற.10:49].

3. நல்லிடம். 'தோழி! சுரத்தில் குட்டி கலக்கிய சிலவாகிய  
நீரைப் பிடியுட்டிக் களிறுண்ணும் பெடையின் வருத்தத்தைச்  
சிறகால் புறவு ஆற்றும். பிணைமானுக்குக் கலை தன்  
நிழலைக் கொடுக்கும். இவ்வகை நன்மையுடைய  
காண்கடந்தவர், நம் நலம் கெடார். மனையில் பல்லியும்  
பாங்கு - நல்லிடத்தே - பொருந்தி ஒலித்தன. கண்ணும்  
இடந்துடித்தது; என்று தோழியிடம் தலைவி, கூறினாள்  
[கே.11:29].

**பாசம் - 1.** பேய். களிற்றோடு அரிய அணிகலன்களைத் தராதவர் நடுங்க, ஏனையோர் அவற்றைத் திறையாகத் தரப், பலியைப் பெற்று மீளும் பாசம் - பேய் - போலத், திறையினைக் கொண்டு சேரன் மீள்வான் [பு.7:23].

**2.** கயிறு. முடைதீர் விளாம்பழம் இட்டு வைத்தலானே, அதன் மணம் கமழ்கின்ற தயிர்த்தாழியில், பாசம் - கயிறு - ஆடித்தேய்த்தலாலே தேய்ந்த தண்டினையுடைய மத்திட்டு, வெண்ணெய் தோன்றக் கடைதலால், வைகறைப் பொழுதில் ஓசையெழும் [நத்.12:2].

**பாசவர் -** ஆட்டு வாணிகர். வருநர் விரும்பியவாறு வாரிக் கொள்ள வேண்டியும், விருந்தினர் உண்ண வேண்டியும் பாசவர் - ஆட்டு வாணிகர் - குறட்டில் கொத்திய இறைச்சித் துண்டுகளைத் தாளிக்குந்தோறும் ஆரவாரம் எழுந்தது [பு.2:9]. எருத்தொடு பிற விலங்கின் இறைச்சியையும் விற்கும் பாசவரது வாளால் வெட்டுப்பட்ட குறட்டினைப் போன்று மறவர்பெருமகன் போரில் வடுப்பட்டான் [பு.6:16].

**பாசறை -** படைவீடு. பொன்னாற் செய்யப்பட்ட தம்பையுடனே பனந்தோட்டைச் செருகிப் போர் மறவர் வெறியாடும் குரவைக் கூத்தொலி, கடலொலி போல், கிளர்ந்து பொங்கப், படைப்பெருமையால் பகைவருக்கும் மதிப்புடையது பரந்து கிடக்கிற பாசறை - படைவீடு [பு.22:23]. வெண்கொற்றக்குடை திங்கள் போல் ஒங்கிச் சேய்மையில் விளங்க, நல்ல புகழைவிரும்பி வெல்லும் போரினைச் செய்யும் பாசறையின் கண்ணே இருத்தல்லது, நகரின் கண் இருத்தலை உடம்பான் நலங்கிள்ளி [பு.3:8]. படைக்கலத்தினையுடையோர் தாதெரு மறுகில், பாசறைக்கண்ணே, பொலிவு பெறப், பசிய இலையை இடையிட்டுத் தொடுத்த மலராத முகையினையுடைய மாஸையினது பந்து போன்ற, தசையொடு கூடிய பெருஞ்சோற்றுத் திரளையால், பாண் சுற்றத்தையுட்டும் தலைமையையுடைத்து, வெம்முனை [பு.33:9]. படைத்தொகுதி இடமில்லாதபடி தொக்க, அகன்ற இடத்தையுடைய பாசறையின கண், போர்க்களம் தமதாக்கிக்கொள்ளுதற் குரியோர் ஒருவருயின்றிக், கண்டார்க்கு அச்சம் வர பூசல் உடனே மடிந்தது [பு.82:11]. கொல்யானை புண்பட்டு வருந்தும் கொடியெடுக்கப்பட்ட பாசறையின்கண், குருதிப் பரப்பின்கண்ணே யானையைக் கொன்று புலாலையுடைய போர்க்களத்தையுண்டாக்கியவன், உறையூர்ச்சோழன் [பு. 69:9]. பாசறையுறே! வள்ளல் தலைவன் போரில் பட்டொழியத் தூயவன் கையது, அவனது வேலையிற்று. பாணன் கையது தோலையிற்று. எனக் கொடையும், படையும் சுட்டிப்புகழ்ந்தார் அரிசில் கிழார் [பு.285:9]. பாசறையின்கண், போருக்குரிய அடையாளப் பூக்கோள் நாள் இன்று, என்று, முரசொலிமுழக்கிக் காட்டும் [பு.289:8]. வெண்குடையாகிய முழுமதி, மேனின்று நிலவொளி தரப், பலரும் சேர்ந்து தங்கின, கடல் போன்று பரந்த

பாசறையின்கண், புதிய படைக்கருவிகளை எந்திய கூற்றுத்தொழில் செய்யும் ஆடவர், தம்மவர், பிறர் என்று அறிய முடியாது மயங்கினர் [பு.294:2]. மணமுடியாத குமரிமகளிரது கூந்தல் பிற ஆடவரால் தீண்டற்கரியது போலப், பகைவரால் தீண்டற்கரிய முள்வேலியையுடைய ஆரவாரமுடைய பாசறையில் பல்வேறு வகைப்பட்ட மள்ளர் இருந்தனர் [பு.304:4]. நேற்று என் தமையனைக் கொன்றவனது தம்பியோடு நாளை ஒருபடித்தாகப் போர் செய்வேன், எனக் கூறி, உண்ணுவதுஞ் செய்யாது, தன் பரியைச் செலுத்தும், அவன் கூறியது, இரண்டுபாடென, வேந்தன் பாசறை நடுங்கியது [பு.304:10]. 'நல்லபாம்புறையும் புற்றுப் போலவும், கொல்லும் ஏறு திரியும் மன்று போலவும், பாசறைக்கண்ணே பெருவலியோடுள்ள தலைவன், பிறரஞ்சம் பெரொளியெனத் தலைவன் திகழ்ந்தான் [பு.309:5]. ஞாயிறு போன்ற, மணி செறிந்த, மதி போன்ற, வட்டமான, ஆரம், மாப்பிற் புரளுஞ் சான்றோனது பாசறையில், பலிபெறும்முரசம் முழங்கப் பொழிலகம் பரந்த, தெய்வம் உருக்கொண்டாற் போன்ற தானைக் கூட்டம் தங்கியது [பு.382:3]. அன்பில்லாத அம்பை செலுத்தப், பகைவர் உயிரை இரையாகச் கொள்ளும் பாசறை முரசு ஆரவாரிக்கும், புகழை விளைக்கும், [பு.377:12]. விளங்கும் வாளின் ஒளிவெற்றியுண்டாக, மின்னலை வெளிப்படுத்த, அம்பாகிய மழைத் துளியைப் பொழிந்தது பாசறை [பு.372:4]. முரசம், இடியோசையாக, வேழம் முகிலாகத், தேரும், மாவும் துளியாக, அம்புக் காற்று பாசறையில் வீசம் [பு.373:4]. காப்புடைய பாசறையில் முரசமொடு, வலம்புரி ஆரவாரிப்ப, இரவு பெயருங்காலையில், வேலொளி, இருளை அகற்றும் [பு.397:7].

பெரிய கதவுகளை இடித்தழித்தமையால் நுனை முறிந்த கொம்பொடு, மதநீர் லடிந்து, கடுஞ்சினங்கொண்டு, காவல் மரங்களை அழிக்கும் ளென்று பாசறையில் முழங்கும் [பு.18:3]. பல நாளாகப் பகைக்கொடுமையினால் பாசறைக்கண்ணே பொருந்திக் கண்துயிலுதல் அரிதாகலினால் சேரனதுகண் சிறிய அளவு துயிலும் இயலாது, கோடுகளின் முழக்கம் எழுப்பும் பெருமை பொருந்திய போர்ச்செல்வத்தோடு பொருந்தியது [பு. 50:23]. 'வாளால் வெட்டப்பட்ட களிற்றால் புலால் நாற்றம் வீசம் பாசறைக்கண், விழாக்காலம் போலும் சேரனது மகிழிருக்கைக்கண், பாடினி, அவனது ஓளிகாலும் வேலைப் பாட, அவனது கொடைப்புகழ் தன்னை அழைக்க, அங்கு வந்தனள் [பு.65:15]. 'நெய்தல் இதழ்போலும் வண்ணமும், கார்போலும் கொடையும் உடைய அண்ணலே! புகழ் மேம்படும் நின் பாசறைக்கண், என் சுற்றத்தின் பசி களையும் பொருட்டு, நின்னைக் காண வந்துளேன்', எனக், காட்சி வாழ்த்தாகச் செல்வக்கடுங்கோவைக் கபிலர் பாடினார் [பு.64:20]. கார் மழைமுன் கொக்கொழுங்குபோலே, சேரன் களிறு, தோல் தொகுதிகளின் முன் தேர்க்கொடி பறக்கச் செல்வது, காண்போர்க்கு இனிது, ஆயின், அவனது கடுஞ்சினம் எதிர்ந்து மாறுகொள், வேந்தர் பாசறையோர்க்கு இன்னாது



[பு.23:2]. அடிக்கப்படும் முரசொலி போன்று காட்சிமுழ முழங்கிலும் கட்டுத்தறியினின்று நீங்கிச் செல்லும் போர்ப்பயிற்சியுடைய பாசறை மாற்றார் காவற் பாசறையைத் தனதாக்கிக் கொள்ளும் [பு.24:5]. பல்வேறு வகையான முரசங்கள் முழங்கும், வரிசையான கிடுகுகளையுடைய பாசறையில் களிற்றின் மேல் வெல்லும் கொடியசையும் [பு.24:17]. நின்ற நிலை மாறாத மைந்தருடைய மாறுபாடு கெடக் கட்டுத்தறியை அழித்து மதயானை அளவிடமுடியாத எல்லையினையுடைய பாசறையில் முழங்கும் [பு.24:10].

மன்னன் ஒரு கையைப் படுக்கையில் வைத்து, ஒருகையைத் தலையொடு சேர வைத்து, வரும் போர்குறித்து நெடிது நேரம் சிந்தித்துப், பின் பகைவரைக் கருதிக்கருவி கொள்ளும் அக்கையால் தலையாலையை வெற்றிக் கொள்ளுமாறு திருத்த முரசு முழங்கும் பாசறை பகையரசர் நடுங்குவதற்குக் காரணமாயிற்று [பு.24:7]. தமக்குப் பணிந்தோரது நாடு தாம் ஏலியபடி நடப்பி, பணியாதோரது நாட்டைப் பணித்துச் சிறை கொள்ள வேண்டியமைத்தது பருந்தும் பறவாத காவற்சி மையத்தையுடைய பாசறை [பு.23:9]. பக்கத்தே சரிந்து வீழும் துகிலை இடப்பக்கத் தழுவி, வானைத் தோளில் கோத்த தலைவன், வெண்குடை, காற்று வீசும் துளியை மறைப்ப, நடு இரவிலும் தூங்காது, சிலரொடு சிந்தித்துப், பலரொடு மாறுபட்ட பாசறையில் திரிந்தான் [பு.24:18]. மனக்கவலை, பேரெரிபோல் பொங்கப், பகையுள்ளத்தோடு தலைவன் பாசறையிடத்துள்ளான். அவன் வாடைவருத்தவும், தன் தலைவியது தோளை உள்ளான் போலும் [பு.24:16].

நள்ளிரவிலும், யானையின் மணியொலியோட, கேட்கத்துப் பொழியும் அம்புகளின் ஒலியும், முரசின் முழக்கமும் உடையது, சினவேந்தனது பாசறை [அ.24:18]. பகைவர் வணங்கித் திறையாக மருதநிலம் சூழ்ந்த கொடியசையும் எயிலைக் கொடுக்கவும், வேந்தன் கொள்ளாளாகப், பாசறையில் அவன் தானை சினமிக்க, மேன்மேலும் போரின்கண் மனத்தைச் செலுத்தியது [அ.24:17]. மறை சூழ்ந்த இரவில், பரதவருடைய கடலில் மடுத்த அம்பியிலுள்ள விளக்கம், வேந்தனது பாசறைக்கண்ணுள்ள ஆடும் இயல்பினையுடைய யானையது முகபடாத்தின் ஒளிச்சுடர் போலத் தோன்றும் [அ.20:2]. 'பகைவர், நல்ல அணிகலன்களைக் களிற்றொடு திறையாகக் கொடுத்து வணங்கினராயின், வேந்தனும் நிலம் வருந்தும் பெருந்தானையொடு ஊர் மீளுதல் உண்மையாகும். எனவே, பாசறை வருத்தம் நீங்கக், காதலி இன்பமடையத் தேரினைக் கடவுக, யாகி', என்று, தலைவன் பாகனிடம் கூறினான் [அ.24:8]. இடியேறுமுழங்கிலும், அதற்கு எதிராக முழங்கும் களிறு திரியும் பாசறைக்கண் போர்வெட்டெழுந்த மள்ளர் வான் முகஞ்சிதையப் பகைவரை அழிக்கச், சிந்திய குருதி, மானடிபதிந்த பள்ளங்களில் நிறைந்து, வானத்துமீன் போல இமைக்கும் [அ.24:13]. உலகம் முழுவதும் நிழல் செய்த

வெண்குடையினையும், கடல் போன்ற படையினையும், செருக்கிய பரியினையும் உடைய பாண்டியன் போரில் முயன்று வென்ற, அகன்ற பெரிய பாசறைச் சென்று தலைவன் வினைமுடித்தான் [அ.20:3]. வானமும், களிற்றின் கூட்டம் குளிரப் பெய்து நில்லாது, வேந்தனும் பகையொடுமாறுபட்டு நெடுவேல் இமைக்கும் பாசறைக்கண்ணிருந்து வெல்புகழ் விரும்பித் துயில் செய்யான்; மாரியும், மாலையங்கண்டு தலைவி துயிலளாய் என்னாவளோ? என்று, தலைமகன் நினைத்தான் [அ.24:6]. 'உயர் நடையினையும், காய்சினத்தையும் உடைய யானைகள் இராக்காலத்தே சூழ்ந்து நிற்கப், பகைவர் அஞ்சுவரத்தக்க தானையுடைய வேந்தனின் பாசறையிடத்தாராய நம் தலைவர் நம் துன்பியல் அறியாராயினும், தம்மியலாயினும் அறிந்துளாரோ?' என்று தோழியிடம் தலைமகன் வினாவினான் [அ.24:15]. 'காயுஞ்சினமுடைய வேந்தனது பாசறைக்கண்ணே நெடிது தங்கி நம் துன்பினை அறியாத அறனிலாத தலைவரை எண்ணிய வாடையொடு, தனிமையொடு, பொருது பொறேனாயினான்', என்று தோழியிடம் தலைமகன் கூறினான் [அ.24:12]. 'கார் தோன்றிய பொழுதிலே நிமிர்ந்த கொம்புடைய யானையையுடைய அரசனது பாசறைக்கண்ணே, வினையினால் வேற்றுப்புலத்துத் தங்கி, நமக்கு அருளாதோர், அறனுடையரல்லர், என்று, நம் துன்பறியாளாய் எம்மை நொந்து வெறுப்பனோ?', எனத், தலைமகன், தன்நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அ.20:17]. 'மிக்க வலிமையையுடைய யானை, போர் வேட்டு மாறுபடும் பாசறையில் முரசம் இடியென முழங்க, வேந்தன் வென்று கொடி உயர்த்தினான்; இனித் தலையினியது நுதல் பசிய எங்குத் தங்கும்?', என்று உழையோர் உரைத்தனர் [அ.35:9]. 'தோழி, நம் தலைவர் வெஞ்சினமுடைய வேந்தனது பாசறையின் வெற்றி வேட்கையொடு நம்மை நினையார், கொலை குறித்தன்ன மாலை விரைய வர, அதனைக் கடத்தலோ நமக்கிது', என்று, தலைமகன் தோழிக்குரைத்தான் [அ.36:10].

மூவன் என்பவனைப் போரில் வென்று அவனது பற்களைப் பிடுங்கி வைத்திழைத்த வாயிற் கதலினையுடைய தொண்டி நகரின் தலைவனாகிய பொறையனது பாசறையில் நெஞ்சு நடுக்கத்தால் துயிலாத மறவர் துயிலுமாறு மதயானை சினந்தணிந்தது [அ.25:2]. 'நம் மடந்தை, சிறுகப் பேசும் தன் புதல்வனாகிய நற்றுணையினையுடையன். ஆயின், யாம் கூதிரொடு வாடைக் காற்றலைப் மயங்கித் துணைஇன்றித் தமிழேமாய்ப் பாசறைக்கண் இராநின்றோம்', என்றான், தலைமகன் [அ.34:10]. 'மன்னர் போரிலே மடிந்த பாசறையின்கண்ணே, களிறு படப் பொருதார் புண்ணுற்றுக் கிடந்தாரைப் பேய் காத்து நின்றார் போலத், தோழியின் பின்நிற்கும் நம்மிடத்துப் பரதவர் மகன் என் நினையுமோ', என்று, தலைமகன் தோழிகேட்பத் தனக்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டான் [அ.34:9]. 'தோழி! தலையாலங்கானத்துச் சென்று

தங்கிய வேற்படையையுடைய செழியனுடைய பாசறையில் உறைகழித்த வாளைப் போன்று மின்னிக் கடுமழை பொழியும். எனவே, அருஞ்சுரமிறந்தோர் விரைய வருவர்', என்று, தோழி தலைவிக்குரைத்தாள் [கந்.387:8].

கார் வருங்காலம் என, மடந்தை நீ, என்னைப்பிரிய விடாய். போருடைய வேந்தனது பாசறையிடத்துப் பகைமன்னன் வாரான், என, யான் செலவழங்கினேன்', என்று தலைவியிடம் தலைமகள், கூறித் தேற்றினாள் [கந்.427:3]. 'பாசறையிடத்து வேந்தனுக்கு உற்றுழி உதவியபின், காதலுடைய நாட்டிற்கு மீண்டு வரும்போது, நன்கு காண்குவம். மாயோயே!' என்று உருவு வெளிப்பாடு கண்டு தலைவன் கூறினாள் [கந்.446:3]. 'வேந்தனும் பாசறை முனியான் வெற்பளது தூதும் தோன்றாது, வாடையும் நம்மை வருத்தும். எனவே, யான் இரங்கத்தக்கேன்', என்று, தலைவி கூறிக்கொண்டாள் [கந்.460:1]. 'கார் தொடங்கிற்று ஆதலின், வெற்றி வேந்தன் பாசறையிடத்தோர் நினைத்து துறந்து அமைதியுற்றாரர். கவலற்கு', என்று தலைவியைத் தோழி வற்புறுத்தினாள் [கந்.461:5]. 'அகன்ற பெரிய பாசறையிடத்து நீண்ட காலம் தங்கி விட்ட தோன்றலே! நீ வந்ததனால், தலைவியது பசந்த கண், கணக்குவனை போன்று, பழைய அழகினைப் பெற்றது', என்று தலைவனிடம், தோழிப் உரைத்தாள் [கந்.500:4].

சிலர், யானைகளை வழியினின்றும் அகற்றி, மரங்களில் சுட்டி, உணவாகக் கரும்பை முறித்துக் கொடுப்பார். சிலர், குதிரைகளை வழியினின்றும் நீக்கினர். சிலர் தேர்களை வழியினின்றும் போக்கி நிறுத்தினர். இவை பரந்து காணப்பட்டமையால் திருப்பரங்குன்றத்தின் கீழ் நிலப்பரப்பு, பாண்டியனது பாசறை போலத், தோன்றியது [பரி.19:35].

பாசி - 1. கீழ்த்திசை, கிழக்கு. தொல்நாண் மீன் (மிருக சரிடம்) துறையிடத்தே தாழ்ப், பாசி - கீழ்த்திசை - செல்லாது, வடதிசையிற் போகாது நிலத்திற்கு விளக்காகக், காற்றாற் பிதிர்ந்து, ஒரு மீன்வானத்தினின்றும் வீழ்ந்தது. அதனால் மலை நாட்டு மன்னாகிய மாந்தரஞ்சேரல் நோயிலனாகப் பெறின் அழகிது என அஞ்சினேம்', என்று கூடலூர் கிழார் பாடியுள்ளார் [கந்.228:2].

2. நீர்ப்பாசி, 'என் அறையில் உடுத்தியிருந்த, பழைய, நீரின் மேற்படரும் பாசி - நீர்ப்பாசி - போன்ற கந்தலுடையினைக் களைந்து, அழகிய மலர் போன்ற புத்தாடை வழங்கி, மட்டோடு, ஊனும், துவையங் கலந்த உணவினை, வெள்ளிக்கலம் பரப்பி ஊட்டிப், பொருட்குவையினையும் நல்கினான்', என, இயன்மொழித்துறையில் ஓளவையார் அதியமானைப் பாடினார் [கந்.390:14]. 'யான் சென்று நின்ற அளவில் நீர்க்கேணியிலுள்ள பாசியின் வேரையொத்த கந்தவாடையினை நீக்கிக், கரையுடைய நுண்ணிய நூலால் செய்த ஆடையை உடுத்தித்,

தேறலைப் பொற்கலத்தில் ஊற்றி உண்ணப் பண்ணிப், பெருவிருந்தளித்தான்', எனப், பொருட்டெழினியை ஓளவையார் பாடினார் [கந்.392:13].

'கொட்டைப் பாசிலேர் போன்ற, மாகபடிந்த, தையலையுடைய, சிதைந்த ஆடையினைக் களைந்து, முடிச்சுக்கரையுடைய, பட்டாடையினையுடுத்திப், பொற்கலத்துத் தேறல் தந்து, பொற்றாமரையைப் பொருநனது தலைபொலியச் சூடிப், பொன்னரி, முத்துமாலையினைப் பாடினியனியச் சூடிப், பரி பூண்ட தேர், யானை, ஆகியவற்றை நாட்டொடு தந்து வினை கொடுப்பான், கரிகாலன்' [கந்.153]. 'கொட்டைப் பாசி போன்ற சீரையாடையை நீக்கிப், பாலாவி போன்ற நூலுடையுடுத்தி, ஊன்சோற்றை மதியும், மீனும் போன்ற பொற்கலம் பரப்பி உண்பித்துப், பொற்றாமரையும், பொன்னரிமாலையும், முறையே, பாணன், பாடினி அணியச் செய்து, பரிபூண்ட தேரில், பரிசில், பிறவுடன் இளந்திரையன், அவர்க்கு விடைகொடுப்பான் [கந்.460]. 'சாரலில், வீழ்ந்தோரை மறைக்கும் ஆழ்ந்த குளத்தருகே, வழுக்கு நிலத்தை மறைத்த, நீர்ப்பாசி, அடிபெயர்க்கும் அருவழியுடைத்தாதலின், சிறு மூங்கில், வேழம் இவற்றின் கோலை ஊன்றிச் சென்மின்', எனக் கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர். [மகை.22].

ஞாயிறு காய்தலால் அருவி இல்லையாகச், கணையினைத் துழாவி, நீரில்லாமையால் பாசியினைத் தின்ற யானை, பிடியுடன் தள்ளுதொடுங்கியது [கந்.392:5]. சேம்பினது அகன்ற இலையுடன் கூடிய, பாசியினையுடைய நீர்ப்பரப்பில், குட்டியுடன் கூடிய பெண்ணின் பசி களைய வேண்டி, ஆண் நீர்நாய், வாளைமீனுடன் போராடிக் கலங்கியதால், மகளிர் நீர்கொள்ளாது தம் குடத்தினை வைத்துவிட்டுத், தம் கணவரது பரத்தமையைப் பாடிக், காஞ்சி நிலவில் குரவையாடுவர் [கந்.396:2].

பசலை, காதலர் தொட்டகாலத்து நீங்கி, விட்ட காலத்துப் பரத்தலான் அது கேணியின் நீர்த்துறையிடத்துப் பாசி போன்றது [கந்.399:2].

கான்யாற்றின் பாசி, நீரவையால் எங்கும் பரவுமாறு, அருவிபாயும், நீர்த்துறையில் சென்று, பவிமொடு போர் செயது புண்பட்ட யானையின் கொம்பிற்கு அவாவிய கானவர், அம்பினை ஏவினார் [கந்.65:3].

மழை பொழியும் குன்றத்திடத்து நனைந்த வாளுடன், நீர் நிலையில் நடந்தமையால் பாசி கற்றிய கழலினையாத் தலைவன் துளி மடிந்த கச்சினளாய்க், காவலன் போன்று நின்றான். [கந்.206:4].

பாக - 1. பசமை. முதுகுடும்பிப் பெருவழுதி பகைவர் நாட்டில், கடல் போலும் படைபரக்கப், பாக - பசமை - ஆகிய வினை நிலங்களை யுடைய எயில் பல கொண்டு, பெற்ற



நன்கலங்களைப், பரிசிலர்க்கீந்தான் [அ.க.14]. கார் காலத்து, நறிய கடம்பினது பாக இலையோடு விரவிய மாலையையுடையவன் முருகன் [அ.23:3]. பாக இலையால் தொடுக்கப்பட்ட தழைக்கண்ணியையும், மாகண்ட உடுக்கையையும், மடித்த வாயையும் உடையவன் இடையன், [அ.54:10]. பாடி வீட்டின்கண் போர்க்களத்தைத் துமதாக்கிக் கொள்வதற்குரியோர் ஒருவருமின்றி, உடன்மடிந்த போரில் பெண்டிரும், பாக அடகு தின்னாராய்க், குளிர்ந்த நீரின்கண் மூழ்காராய், அவர் மார்பகம் பொருந்தி அக்களத்தின் கண்ணே உடன் கிடந்தார் [அ.82:14]. பிள்ளை வெருகினது முள் போன்ற பல்லையொப்பப், பாக இலையுடைய முல்லை முகைக்கும் [அ.117:9]. பெருஞ்சித்திரனார் மனைவி மகவு தின்ன, வாடிய முலையனாய்ச் சோற்றுணவை மறந்து, குப்பைக் கீரையின் இளந்தளிர் கொய்து, காய்ச்சிய உப்பில்லாப் பாக இலையைத் தின்னும், மாசொடு கூடித் துணிபட்ட உடையினளாய், வறுமையில் உழந்தான் [அ. 15:12]. பாக இலைப்பலாவின் பழுத்தை உண்ட கடுவன், தன் மந்தியுடன், உயர்ந்த மலையிடத்து மூங்கில் நுளியில் தூங்கும் [அ.200:9]. பகைவரது முன்னணியை முறித்து, நிரைகவர்ந்து வரும் இறைவன்பக்க மறவர், பெருக இளைத்தவர். அவர்க்கு மதுவைப் பிழிமின்; ஆட்டு விடையை விழிமின்; பாக தழையால் வேயப்பட்ட பந்தர்க்கீழ் இளமணல் பெய்மின்', என, உண்டாட்டுத் துறையில் போலவாயார் பாடுவர் [அ.282:2]. ஆர்க்கால் சூழ்ந்த குறடு போன்று வேல் உடம்பில் தங்கியிருக்க, உயிர் உடம்பினின்றும் ஸுரப்பும் அளவில் கூட, வெகுளி தோன்றப், பாக இலையுடைய, கமழும் தும்பைப் பூவை நெற்றியில் கட்டினான் ஒரு மறவன் [அ.283:12].

வயல்களில் பாக அடையிடைத் தழைத்துயர்ந்த நெய்தற் பூக்களை விழவு குறித்து ஒப்பனை செய்யும் மகளிர் தம் தழையுடைக்கு அணி செயப் பறிப்பர் [அ.க.70:11]. தீ எரிந்தாற்போலும் தாமரையையுடைய வயலில், நெற்பொரி தெறித்தாற் போல், துள்ளும் பல சிறிய மீனை உண்பதற்காகச், சிச்சிலிப் பறவை மணங்கொண்ட பாக இலையில் வந்து தங்கும் [அ.க.108:3]. தோழி தலைவர் வரும் இன்னாத வழியினை நினைந்து, நீர் நிறைந்த கண்ணோடு வருந்தியமை குறித்து, அன்னை, வேறு நினைந்து, வெறியயர், வேம்பின் பாக இலையுடன், நீலமலர் சூடித், தென்னவனது பொதியில் அருவிபோல், இன்னியம் ஆர்ப்பப், பனந்தோடும், கடப்பமாலையும் கைக்கொண்டு, கடம்பும், களிறும் பாடி, முருகனை வருவித்து, ஆடுதல் நன்றாமோ? என்று தோழியிடம் தலைமகள் கேட்டாள் [அ.க.138:5]. கடல் போன்ற நீர்ப்பரப்பில், நிலம் பிளக்க வீழ்ந்த வேரில், முதிர்ந்த கிழங்கோடு, மூங்கில் போன்ற தூர்ப்புடைய காலோடு, களிற்றின் செவி போன்ற பாக இலையிடையே, கழுலின் உயர்ச்சி போன்ற மொட்டுக்களிடையே, மலர்ந்த, முகம்

போன்ற, தாமரை மலர்ந்தது [அ.க.176:4]. கடையப்பட்ட பஞ்சினது துய் போன்ற மழைத்தாவல் கழியக், கரும்பின் பூ கோடைக்காலத்துப் பூனைப் பூப்போல, வாடைக் காற்றோடசையப், பாக இலைப் புதலில், பகன்றை, நீல நிறமூட்டப்பட்ட தோலில் பதித்த கண்ணாடி போல, மலர், அவரை, தோன்றி அவிழ்க், குருகினம் ஒலிக்கக், கணவனைப் பிரிந்தோர் அணி துறந்து நடுங்கப், பளிப்பருவம் வந்தது [அ.க.217:8]. பாக அரும்பை ஈன்ற, சிவந்த மொட்டினையுடைய, முருக்கின் போது விரிந்த, அலரியைக் கொத்தி, அதன் பூம்பொடியை உண்டு, மாமரத்தின் உச்சியில் இருந்து குயிலினிளவேனியிற் கூவும் [அ.க.228:18]. அவரை மலருதிரப், பவளம் போல ஈங்கை பூப்ப, பகன்றை மலர், மழை நீரின் புதுவரவு ஒழிய, வயலில் நெல்லொலி செய்யும் பாக பள்ளங்களைத் துழாவி வாடை விரைந்து வரும் [அ.க.243:7]. 'பாக இலை நிறைந்த பயற்றில், ஆடு பகுந்து மேய்ந்ததற்காகக், கோசர் அன்னியிடுவியின் தந்தையது கண்ணைப் பிடுங்கினர் [அ.க.282:4]. 'மணற்குலியல் மேலும், மணலிடத்துத் தாழை மடலிடத்தும், அடும்பின் பாக கொடிகள் அரிபட ஏறி, இறங்கின [அ.க.330:14]. உழவர் காஞ்சி மரக் கம்ப நட்டுக், கரும்பின் கழைகளைக் குறுக்கே கட்டி அடைத்து, வயலின் பாக பள்ளத்தில் நீரைத் தேக்க ஆக்கிய அணையின்மீது கொக்கின் சேவல், கயல் மீன் குறித்து வந்து தங்கும், [அ.க.346:8].

பாக அடும்பு சிதைவ, நெய்தலையழித்துத் தலைவியின் காம நோய்க்கு மருந்தாகிய, கொண்கன் தேர், வந்தது [அ.க.101:2]. 'தோழி! பாக இலைச்செருந்தி பரந்த சேர்ப்பன் வரக் காண்குவம். அதனை, நாமே மறந்தோம்', என்று தோழிக்குத் தலைவி உரைத்தாள் [அ.க.112:9]. கணையின் பாக இலைக்குமேல், உயர்ந்து வளர்ந்த, குவளை கமழும் கூந்தலுடையாள் தலைவி [அ.க.225:2].

2. செவ்வி இனிக் கழனிக்கண் ஆம்பல் தண்டால் செய்த வளையணிந்த கையினையுடைய மகளிர் பாக - செவ்வி - அவலை வாய் மடுத்து உண்டு குளிர்ந்த புனலில் பாய்ந்தாடுவர் [அ.க.83:13]. நமக்கென்று வரையறுக்கப்பட்ட நாளில், பாக இழையுடைய மகளிர், பொற்கலத்து ஏந்திய தேறலையுண்டு, மகிழ்ந்து, இரவலர்க்கு அரும்பொருளை ஈந்து, வாழ்தல் வேண்டும். இவ்வகை நல்வினையல்லது, துணை பிறிதில்லையாகும் என்பர் ஒளவையார் [அ.க.387:8].

தலைவியின் ஐயன்மார், இவளது பாக அணிகட்டு விலையாக அருந்திறலையுடைய கடவுளையுடைய, செல்லாரின் கீழ்ப்பாலுள்ள, கோசரது நியமம் என்னும் ஊரினைக், கொடுப்பினும், கொள்வார் அல்லர்' [அ.க. 80:14]. புது மணமகள், அடுப்பில் பாலை உலையாக இடப், பிற

மகளிர், நெல்லைப் பாக அவலாக இடிக்கும் ஒலி கேட்டு அஞ்சிக், குருகு, வாழையின் மடலிலிராது, மாமரத்திற்குப் பறந்து செல்லும் [அக.14:18]. தீயில் கட்ட, கொழுப்புடைய துண்டுகளைத், தினைச் சோற்றோடு கலந்து, கரும்பின் பாகுடன், பாலில் பெய்த செந்நெல் பாக அவலை உறந்தையினர் பகுத்துக் கொடுப்பர் [அக.237:13].

பாக அவலை இடித்த உலக்கையை வயல் வரப்பில் வைத்து, மகளிர் விளையாட்டை மேற்கொள்ளுவர் [குறு.238:9].

3. பசங்கிளி. காதலர் வருதற்குக் குறிசெய்த மலையிடத்துத் தினைப் புனத்தே விழுகின்ற சிவந்த வாயையுடைய பாக - பசங்கிளி - இனத்தை ஒட்டும் பொருட்டு அன்னை தலைவியை ஏலினள் [தம்.134:4]. 'தினைக்கதிர்கள் தலை சாய்த்து அவைதல் கொண்டன. அக்கதிர்களைக் கொய்ய வேண்டிச் சிவந்த வாயையுடைய பாக இனம் வருவதைத் தடுக்கத், தட்டைபுடைத்துக், கவணுந் தொடுக்க, என, எந்தை கூறினான்', என்று தலைவியிடம் தோழி உரைத்தாள் [தம்.206:4]. 'நம் நாடொன்று அருவியாகு, வேங்கைப் பரண் மீதேறிப் பாக இனம் ஒட்டுவதற்கு நாளையும் நமக்கு வாய்க்குமோ', என்று தலைவியிடம், தோழி கூறினாள் [தம்.373:7]. 'தினையை உண்ணும், வளைந்த வாயினையுடைய பாக இனமே! தலைவனை தீயிர் காணின், தலைவியை இவ்வயிற்செறித்திருப்பதனைச் சிறிதளவேனும் அவனிடம் கூறுக, என்று, அக்கிளியினத்திடம் தோழி கூறினாள் [தம்.376:4].

4. மூங்கில். 'நெஞ்சே! பாக-மூங்கில்-கொண்டு கப்பப்பெற்ற அறை (பாசறை) யிருந்து போர்த் தொழிலுக்குதவி, நாட்டுக்கு மீளும்போது நம் தலைவியது கூந்தல் மணங்கொளக் காண்பேம்', என்று, தலைமகள் தன் நெஞ்சக்குரைத்தாள் [குறு.448:3].

பாட்டம் - 1. மழை. 'மீன் வேட்டை பொய்யாது, வலைவளம் பெருகப், பாட்டம் - மழை - பொய்யாது பெய்ய, அதனால், பரதவர் மீன் விற்ற பொருளால் கள்ளைப் பருகி மகிழும் புதுவருவாயுடையது ஊர் [தம்.38:2].

2. தோட்டம். 'தோழி பால் கறந்த கலங்களை மாற்றிக் கன்றுகளைக் கயிற்றிற் கட்டிப், பூத்தொழிலும், கரையுமுடைய நீல ஆடை கட்டிப், பாங்குக் கொடியும், முல்லைக் கொடியும் பரந்த பாட்டங்கால் - தோட்டத்திடத்து - சென்று ஆயர் மகளிரோடு விளையாடா நிற்பப், பொதுவன் வந்து, நீ விளையாடும் சிற்றிலை, யானும் சிறிது புனைவேனோ, என்றான்', எனத், தோழியிடம், தலைமகள் சொல்லினாள் [கலி.111:4]. 'பாட்டங்கால் கன்றொடு செல்வேமாக எம் கைக்கயிற்றின் ஒரு தலையைப் பிடித்து எம்மை விலக்குதற்கு என்ன பித்தேறினாய்', எனத், தலைவி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கலி.118:9].

பாட்டி - பாண் மகள். கள்ளுண்டு தூங்கும் கணவர்க்குத் தம் மனைபாகிய பாட்டி - பாண்மகள் - ஆம்பல் அகலிலையில், சோற்றைப், பிரம்பின் இன்புளிப் பழத்துடன், வைகறையில் இட்டான் [அக.196:4].

பாட்டியர் - 1. பாணிச்சியர். புலவரோடு பாணர், பாட்டியர் - பாணிச்சியர் - கூத்தர் வருகவேன அழைத்துக் களிற்றோடு, தேர் வழங்கிக், கள்ளொடு, கறியை நெய்யில், பொரித்து வழுதி மதுரையில் உண்ணச் செய்தான் [மது.748].

2. கிழவியர் / முதுபெண்டிர். முகைப்பருவ மகளிர், பூவை நூடும் கரும்பு போலத், தம்மை விரும்பும் காதற் கணவர் புணர்தற் பொருட்டுத்தமக்குக் காவலாக வந்து பாட்டியர் - கிழவியர் - தடுத்தலைக் கடந்து தப்பிப்போய், மீண்டு வரும் நாவாயை எதிர் கொள்வார் போல் கூடல் நகரில் வையை எதிர்நோக்கினர் [பரி.10:37].

பாட்டு - 1. பாடல். சேற்றில் பிறந்த தாமரை மலரின் நிரையைக் கண்டாற்போன்ற, ஏற்றத் தாழ்வில்லாத குடியின்கண் பிறந்த வேந்தரை எண்ணுங்காலத்துப், புகழும், பாட்டும் - பாடலும் - உடையோர் சிலரே, ஆயின் தாமரை இலை போல (எழுச்சியும், பயனுமில்லாது) மாய்ந்தோர் பலராவ் [மு.27:5].

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனை, பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனை, களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச்சேரலை, கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனை, ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனை, செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனை, பெருஞ்சேரலிரும்பொறையை, இளஞ்சேரல் இரும் பெ,றையைப் பதிற்றுப்பத்தில் (2-9) முறையே பாடினார் பத்துப்பாட்டு [புற.2:14,3:12,4:14,5:24,6:14,7:13,8:12,9:18].

2. இசைப்பாடல். இயங்கறங்கக், குறிஞ்சி குடிக், கடம்பின் முருகனை வழிபட்டு நின்ற குரவையும், உரையும், பாட்டும் - இசைப்பாட்டும் - ஆட்டும் விரவி, நன்னன் பிறந்த நாள் ஆரவாரம் போலச் சேரிதேரறும் கம்பலை எழுந்தது [மது.818].

'பகைவர் முதுகிட்ட அளவிலே, வெற்றி தோன்ற ஆரவாரிக்கப் பொறாது, மீண்டு வந்து உயிர் கொடுத்த, நாணத்தையுடைய மறவரது கெடாத நல்ல புகழினையுடைய, பெயரெழுதி நீட்ட, முதுகிட்டவரைப் பழிக்குங்கற்கள், பல, அத்தகைய கல்விற் கழிந்தோர்க்குத், தாளத்தையுடைய நும் பாட்டு விருப்பமாக, நும் யாழை இயக்கிச் செல்மின்', எனக் கூத்தரை ஆற்றப்படுத்தினர் [மகை.390].

'அகவன் மகளே! பாட்டைப்பாடுக! இன்னும் பாட்டைப்பாடுக! பாட்டை மீண்டும் பாடு', என்று கேட்டு, தோழி அறத்தோடுநின்றான் [குறு.23:3,4,5].



'வெகுளக் குறித்தாரையும் உவகைக் கூத்தாட்டும் இயல்புடையாய்! யான் பாராட்டும் பெரிய பாட்டுக்களோடு தாய் வழங்கும் பாடலையும் பருகுக', எனத், தாய், தன் புதல்வனை நோக்கிக் கூறினாள் [கவி.85:35].

தலைவியது கண்ணியல்பைக் கண்டு ஏத்தித் தலைவன் பாட, அப்பாட்டுக் கேட்டு, வேறொருத்தி, அவனோடு கூடக் கருத, அதனைக் கண்ட தலைமகன், தன் தலைவியைச் சார்ந்து நடுக்குற, அவள் பகை கொண்டு தன் மாலை பரிந்தாள் [பரி.7:66]. 'முருகன், கேளிர் வந்து புணர்ந்து, பின் நீங்காமைப் பொருட்டு, யாழை எழுவித் தன்னைப் பாடுகின்ற பாட்டை விரும்புவன் [பரி.14:24]. 'பாணாரி தலைவனின் உடம்பிலுள்ள வடுக்கள் அவனது பரத்தமையைப் புலப்படுத்த அறிந்தேம், எனவே, நீ பாடிய பாட்டுப், பொய்மிகுதியை உணர்த்திற்று', என்று தலைவி பாணனிடம் கூறினாள் [பரி.18:29].

3. ஒலி. மலையினின்று வீழும் அருவிப் பாட்டு-ஒலியோடு-வண்டின் ஒலி கூடி, முழவுடன் கூடிய யாழொலியோல ஒலிக்கும் [அக.319:5].

அருவியது பாட்டு மிக்க மலை இடத்தில் உண்டாகிய வாழைக்கனியை மந்தி கவர்ந்துண்ணும் [நட.251:9].

4. வசைச்சொல். 'புதி மலர்களை ஆராய்ந்து நுகரும் வண்டு போலப், புதிய பரத. அதயரை நாளும் நுகர்தற்கு அவர் இருக்கின்ற இடந்தோறும், நின் தேர் செல்லும் தெருவெல்லாம், நின் பரத்தமை கூரிய பாட்டு-வசைச்சொல்- ஆக அமைந்த நின் மாயச்செயலை, நன்கு தெளிந்தேன்', என்று தலைவனிடம், தலைமகள் கூறினாள் [கவி.98:6].

பாடல் - 1. பாடுதல். வானை முட்டிய புகழினையும் வென்றியையுமுடைய வஞ்சியின்கண் பாடல் - பாடுதல் - பெறுந்தகுதியைமந்த அரசனும், பகைமையால் வெம்மையையுடைய அரசனையழித்து, வலியோடு எதிர்ந்தோருடைய புறக்கொடையைப் பெற்றான் [பு.11:7].

யென்று இரத்தல் அரிது. நீ பரிசில் நல்கினும், நல்காயாயினும் நிற்புறக்கிடாத ஆண்மையினையும், அருவியாயும் நின்கொண்கானத்தினையும் பாடல் எனக்கெளிது', எனக், கொண்கானத்துக்கிழாளை மோசிகீரனார் பாடினார்

[54:13].

முழவொலிக்கும் திருநாள் நிலைபெற்ற தெருவினையும், துணங்கைக் குரவை முதலிய கூத்தினையுடைய சேரியினையும், இனிய புதுவருவாயினோடு பல குடித்திரள் கூடிய, பாடல் என்ற பெருமையையும் நாடு பெற்றிருந்தது [பு.33:9].

ஆட்டன் அத்தியைக் காவிரி கவர்ந்தமையின், அவனைத் தேடி, வாடிய, ஆதிமந்திக்கு மருதி கடல் புகுந்த, அவள் கணவனைக் காட்டித், தான் கடலில் மாய்ந்து, பாடல் சால் சிறப்பினைப் பெற்றாள் [அக.222:9].

புலவரால் பாடற்கமைந்த, குறையற்ற சிறிய அடிகளுடனே, அழகமைந்த கண்ணையுடையவள் தலைவி [நட.256:9]. 'பாண! பரத்தையர் சேரிதோறும் செல்லும் தேரோற்கு ஒத்தனம் அல்லோம். நீ, யாழ்வல்லையாயினும், எம்மனைக்கண் நின்று பாடல் செய்யாதபடி, நெடும்பொழுது நிற்கும் தேரில் பூண்ட குதிரைகளும் பிணித்திருத்தலை வெறுக்கின்றன. யாம் விரும்பாத நிலையில் மயனில்லன பேசல் வேண்டா. செல்க', என்று பாணனிடம் தோழி உரைத்தாள் [நட.380:10].

'மன்னவன் தொழிலிலிருந்து யான் விடுதலை பெறுக. செம்முல்லையின் முகை வண்டவிழ்ப்புப் பாடல் சான்றன. எனவே, ஒளி நுதலான இனிக் காண்போமாக', என்றான், தலைமகன் [நட.447:4].

பாடல் சால் சிறப்பினையுடைய சினையில், கனையில் உள்ள மலர்களைத் தேடிக் கொளல் வெண்டாது மகளிர் மலைந்து கொள்ளுமாறு தாமே கொடுப்பன போலத், துறைதோறும் மலர்களைத் தாழ்ந்து கொடுக்கும் [கவி.28:9].

பாடல் அமைந்து பல புகழும் முற்றுப்பெற்ற கூடற்கும் பரங்குன்றத்திற்கும் இடைநின்ற நிலம் மிக அணித்தாயினும், மகளிரும், மைந்தரும் நெருங்கிவினையாடுதலால், மிகச் செய்ததாகத் தோன்றியது [பரி.17:22].

2. இசைப்பாடல். ஆதன் ஓரி, பொன்னரி மாலையையும், பிற அணிகலங்களையும், யானையணிகளோடு வழங்க. அத்தகைய கொடை பெற்றமையாற், பரிசிலர் இன்னியங்கறங்க, ஆடலும், பாடலும் மறந்தனர், என்று. வன்பரணர் பாடுவர் [பு.153:12].

'அரவெறியும் இடி போன்று, பகைவர்க்குத் தோன்றிச், செருவத்துக் கடியையாகியநீ, விறலியர் பாடல் அமைய நெடிது தங்குதலின் அண்ணல் மெல்லியன் போலும், என உன்னையறியாதார் உள்ளுவரோ என்று ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதனை நச்சென்னையார் பாடினார் [பு.51:22].

சேர, சோழ, பாண்டியராகிய மூவருங்கூடி அரசவையிலிருந்த தோற்றம் போலப், பாடலும், பண்ணும், கூத்தும் உடைய கூட்டத்தின் தலைவனே! எனக் கூத்தர் தலைவன், விளிக்கப்பெற்றான் [பொ.கு.58]. சிறு துவலையை, வாடைக்காற்றுப் பரப்புகையினால், கன்னல் தண்ணீர் உண்ணாராய்ப் பகுந்தவாயினையுடைய தடவின் நெருப்பார, ஆடல் மகளிரது பாடலை யாழ் தன்னிடம் கொள்ளும்படி, குளிரால் தன் நிலை குலைந்த யாழ் நரம்பை முலையின் வெப்பத்தில் தடவிச், சிறிய யாழைப் பண்முறையில் நிறுத்தக், காதலரைப் பிரிந்த மகளிர் வருந்தக், கூதிர் வந்தது [பு.9:67]. பெருந்துறைஇடத்துத் தம் துணைவரோடு கூடிய மங்கையர், பட்டாடை நீக்கிப், பருத்தியாடை உடுத்தி, மட்டினை நீக்கி, மதுவுண்டு, இருவர் மாலையும் மயங்கப் பாடலைக் கேட்டு, நாடகத்தைக் கண்டு, நிலவின் பயனை நுகர்ந்து துயின்றனர்

[பு.73]. தம் கணவர், மார்பிலே புலி பாய்ந்ததால், உண்டாகிய புண்ணை ஆற்றுவதற்குக் காவல் என்று கருதிக் கொடிச்சியர் பாடல் பாடினர் [மல.304].

'நீ பகல் வரின் அலருக்கு அஞ்சும்; இரவு தனிவரின் புலியஞ்சும்; தலைவி பலநாள் கூட்டத்திற்காகக் குறிசெய்த தினைப்புனத்தில் கிளிகடியப்படும் பாடலும் ஒழிந்தன. நின் அருளன்றிப் பிறிதொன்றுமில்ள்', எனத், தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [அக.183].

புன்னை மலர்தோறும் கரும்பும், தும்பியும் சேர ஒலிக்கப், பாடலோடு, யாழ்கேட்டுப் பள்ளி கொள்ளும் திருமாலைப்போலக், கடலும் கண்ணுறங்கும் [கலி.223].

'திருமாவே! மண்ணகத்துத் தேவரும், வின்னகத், தேவரும் நிள்ளை நயந்து பாடுவர், தமக்கு முன்னோராகிய பாடுவர் பாடும் வகையே. எம் பாடல் தாமும், எமக்கு முன்னோராகிய அப்பாடுவார் பாடும் வகையே அதனால், நின் தொன்மையும், பெருமையும் அறியாமெக்கண் எம்மொடு அவரிடை வேற்றுமையின்று, என்று புலவர் பாடுவர் [பு.3:29]. பரங்குன்றின்கண் ஆடல் பயின்றாணர் அல்வாடல் பயின்றார் வெல்லவும், பாடல் பயின்றாணர் அப்பாடல் பயின்றார் வெல்லவும், குதுவல்லாணர் குது வல்லார் வெல்லவும், பிற கல்லியுடையார் இங்ஙனமே வெற்றி பெறவும் இத்தகைய வெற்றிகளால் புகழ் பரவச் சுனைப்பக்கத்தில் கொடி நின்றது [பு.9:73]. யாழின் கூறு, மிடற்றுப்பாடல், ஆடல் இவை திண்மையழிப்ப, அழிந்த துனியுடைய மகளிரும், மைந்தரும் கூடுதற்கு ஒத்திருக்கவும், வெற்றி காரணமாக ஒருவரினொருவர் முற்படுதலை நானிக் கூடாது மெலிவுற்றனர் [பு.10:56]. மாலை வர, மதி இருள் நீக்க, வையைமிலிருந்து கூடல் செல்லப் புறப்பட்டு, நாளணி நீக்கிப், பூமாலை வேய்ந்து, பாடுவாரது பாடல், பல்லாண்டு முதலிய பரவல், புகழ்தல், ஆடுவாராடல், உரிய தாளம், தேனியொலி இவை கூடக், கூடல் வண்டு எதிர் கொள்ளப் போயினர் [பு.10:116]. ஆடவர் மகளிரோடு நாகரைப் போலக் கூட்டு, இளமதுவை நுகர்ந்து, தாளமமைந்த பாடலின்பத்தால் தம் செவியை நிறைத்துத், தம் அழகாகிய மதுவை ஒருவரினொருவர் கண்ணாடலுண்டனர் [பு.11:69]. பரங்குன்றத்தில் சினையிடத்து மயிலகவக், குயில் கூவக் குழலும், தாளமும் இயம்பப், பாடுவார் பாடலும், முழுவும் எதிரொலிக்கும், [பு.13:43].

ஒருபால் பாணர் யாழோசை எழு, அதனெதிர் வண்டிசை எழும், குழலெழு; அதனெதிர் தும்பி முரலும், முழுவின் முழக்கெழு அதனெதிர் அருவியொலிக்கும்; பாடலோடு ஆடும் மகளையை அதனெதிர் பூங்கொடி நூடங்கும்; பாடினி பாலைப்பண் பாட அதனெதிர் ஆடுமயிலது குரலெழும்; இவ்வாறு மாறுமாறாக எழுந்தன்மையையுடையது, முருகனது பரங்குன்றம் [பு.17:15]. பூமுநாகர் திருக்கோயிலில் வண்டும், தும்பியும் யாழைப்போல

முரலும்; மதயானை மழைபோல் முழங்கும்; அருவியும், முழுவும் ஒருங்கே ஆர்க்கும்; மகளிரும், மைந்தரும் கூடிச் செய்யும் ஆடலும், பாடலும் தோன்றும் [பு.18:54].

3. பாட்டு. எழினியாதன் புகழ், வானத்து மீன் நடுவண வெண்திங்கள் போல் விளங்கித் தோன்றுக யாமும், பிறரும் வாழ்த்த அவன் புகழ் மேலும் பரந்து செல்ல, அவனது பாடல்-பாட்டு-அமையும் வளன் சிறப்படைவதாக, என வாட்டாற்று. எழினியாதனைப் மாங்குடிகிழார் பாடுவர் [பு.398:31].

ஆடு, படிந்த, வயலில் நீர் நிரம்பி, ஆரல் மீன் பிறழ், ஏறு பொருத வயலில் உழாது விதைக்கக், கரும்பின் பாத்தியில் பூத்த நெய்தல் எருமைக் கூட்டத்தை இரையாகித் தடுக்கத், துணங்கையாடிய இடத்தில் சிதறிய ஆம்பலை முதிய ஆகுகள் உண்ணத், தெங்கு, மருது, நீர்வாய்த்தலை, பூம் பொய்கையுடைய பாடல் சான்றது ஊர் [பு.13:9]. புலவரால் புகழப்படும் பாடல் அமைந்து நாடு முற்றிலும் விளங்கும் உலகறி, புகழ் வாய்ந்தவன், பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் [பு.24:9]. பாணர் பைம்பொன் தாமரை சூட, விறலியர் ஆரம்பூணக், கடற்போரில் பெற்ற செல்வத்தை, மனங்கொள்ளாத, தன் புகழ் முழுவதையும் கொள்ளாத, பாடலுக்கு, எளிதினில் வழங்கும், கொடையுடைய வாய்மையன், கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் [பு.48:6]. பகைவர் வாழியாதனுக்குப் பணிந்து திறைதரின், புல்லடைப் புலத்தில் ஆக்களை மேயவிட்டு, வயலில் விளைந்த நெல் உதிர்ந்தனவற்றைக் குவியலாகக் காஞ்சிமா நிலில் சேர்த்திக், கள்ளையுண்டு, ஆம்பல் மலரைச் சூடி, அதனிடத்து வரும் வண்டுகளை ஒட்டும் அவர் நாடுகள் பாடல் மிக்கனவாகும், எனக், கபிலரால் வாழியாதனின் வீரம் பாராட்டப் பெறும் [பு.62:19]. 'பகைவர் தின்வழிப்பாராயின், வெள்ளைவாரும், கொள்ளும் வித்தும் கரம்பை நிலத்தையுடையராகச், செந்நெல்லுணவறியாது, தம் பாடல் சான்ற ஊர்களுையுடைய நாட்டை ஆளல் இல்லையாகும், எனப், பெருஞ்சேரலிரும்பொறையைப் : : : அரிசில்கிழார் பாடுவர் [பு.175:13].

4. புகழ்தல், புகழ். தாழை அள்ளம்போற் பூப்பவும், செருந்தி தங்கம் போல் தோன்றவும், கழிமுள்ளி நீலமணிபோல் மலரவும், புன்னை முத்துப்போல் முகிழ்க்கவும், வெண்மணலில் கடல் நீர் ஏறி இறங்கவும் நெய்தல் நிலம் பாடல் - புகழ்தல்-அமைந்தது [சி.151].

பாடலி - பாடலிபுரம். 'நம் தலைவர் நம்மினும் சிறந்ததாகக் கருதிய பொருள், வானத்துபர்ந்து, பனிபரந்து தோன்றும் இயமமலையையொக்குமோ? (அன்றி), நந்தரது கூங்கைக்கரைப் பாடலியில் - பாடலிபுரத்தில் - குவித்து வைத்த செல்வமோ? என்று தலைவி, தோழியை வினவினாள் [அக.265:5].



'பாசா! காதலர் வரவை நீ கண்டனையா? கேட்டனையா? தெரியச் சொல்லின் நீ பாணை படியும் சோணையாற்றங் கரையிலுள்ள பொன் மிகுந்த பாடலி நகரைப் பரிசாகப் பெறுவாய் என்றான் தலைவி [கு.75:4].

பாடாண் - பாடாண் திணை. குழவிநிலை, ஊரொடு தோற்றம், இயன்மொழி, கண்படைநிலை, துயிலெடைநிலை, குடைமரபு, வான்மங்களம், மண்ணுமங்கலம், பெருமங்கலம் முதலிய பலதுறையுடையது பாடாண் திணை. ஒருதலைக் காமமாகிய கைக்கிளையது புறனாகும்.

பாடி - பாசறை காட்டாறு குறுந்த புறவில், பிடவமொடு, பசிய தூறுகளையும் வெட்டிப், பகைப்புலக்காவலாகிய வேட்டுவ இனத்தின் சிறுவாயிலுடைய அரண்களை அழித்துக், காட்டின் கண்ணவாகிய முள்ளாவிடும் மதினைக் காலறுறுப்படி வளைத்துக் கடல்போல் பரந்த பாடி - பாசறை அமைத்தனர் [மு.28].

பாசறை - காண்க

பாடியோர் - பாடியவர். மலையனைப் பாடியோர் - பாடியவர் - நல்ல தாளன்றாகப் போகிப் புள் நிமித்தம் தடுப்பச், செவ்வியன்றாகச் சென்று, கூறுபாடன்றாகக் கூறிலும், வறிதாக மீள்வாரல்ல [மு.24:5].

பாடினி-பாண்மகள். மன்னனது மறத்தைப் பாடிய பாடினியும்- பாண்மகளும் - சிறப்புடைய அணிகலத்தைப் பெற்றாள். அவ்வணிகலம் பெற்ற பாடினிக்குப் பொருந்தும் அளவையுடைய பாட்டை வல்ல பாணனும் வெள்ளி நாரால் தொடுத்த பொற்றாமரையைப் பெற்றாள் [மு.11:11,14]. வார்பொருந்த வலித்துக் கட்டப்பெற்ற, மார்ச்சனை செறிந்த, தண்ணுமையையுடைய பாடினி பாடும் வஞ்சிப் பாட்டிற்கேற்ற வலிமையுடையவன் முதுகுடுமிப் பெருவழுதி [மு.15:24]. ஆண்மை தோன்ற ஆடவரை வென்ற வல்வேற்சாத்தன் மாய்ந்தபின், இளையோர், வளையோர், பாணன், பாடினி பறித்துச் சூடாராக, முல்லையே நீ, ஒல்லையுர் நாட்டின் கண் பூக்கக் கடவையோ? எனக், கையறு நிலையாகக் குடவாயிற்கீரத்தனார் பாடியுள்ளார் [மு.242:3]. 'ஆமான் குழலியைச் சிறார் கன்றெனப் பூட்டும் சீறார் மன்னன், வேந்தன் விடுத்த தொழில் மேல் சென்றான். அவன் வந்ததும், நின் பாடினி மாலையணிய, நினக்குப் பொற்புச்சூட்டுவன்; பாண! இருந்து செல்க', என ஆவங்குடி வங்கனார் வல்லாண்முல்லைத் துறையில் பாடியுள்ளார் [மு.319:14]. மாலையராகிய பாடினியும், பொற்றாமரைப் பூவணிந்த பாணரும் அரசிருக்கையில் கலந்திருந்தனர் [மு.362:1]. பொன்னரி மலை பாடினி யணியப், பாணன் பொற்றாமரை அணிய, நறவொடு, ஆட்டின் கொழுங்குறையினை உண்டும், தின்றும், இரப்போர்க்கீந்தும் மகிழ்ப் பூவலன் அவர்க்குப் பரிசில் நல்கினான் [மு.384:1].

களிற்றொடு, வெல்கொடி அசையும் படையேர் உழல்! பாடினியின் கொடை வேந்தே! ஆணையாழியால் உலக முழுதாண்ட நின் முன்னோர் போல, நற்புகழை நிலை பெறச்செய்து வாழ்க', என, இமயவரம்பனைக் குமட்டுர்க் கண்ணனார் வாழ்த்தினார் [மு.14:17]. ஸைம்புண் மார்பி பாடினி வேந்தே லூயிறும், மழையும், காற்றும் செறிந்த நிலப்பரப்பில் காப்பினைக் காணமாட்டாது திசைதோறும் தேடும் மக்கட் கூட்டம் வருக, இந்நிழல், என, நின்வாஸ்தோய் வெண்குடை நுவுலும், என, நெடுஞ்சேரலாதனைக் குமட்டுர்க் கண்ணனார் எத்துவர் [மு.17:14]. முழுவின் தாளத்திற்குத் தக்கவாறு பாடினி, விழவு போன்ற வாழியாதனின் மகிழ்விருக்கையினையுடைய, புலவு நூறும் பாசறையில் பாடுவாள் [மு.18:13]. பல வேலையுடைய இளஞ்சேரல் இரும்பொறை, அளித்தல் வல்லன்; ஆதலின், பாடினி, நீ செல்க; அணிகலன் பெறுகுவை! எனப் பெருங்குன்றுர் கிழார் விறலியாற்றுப்படையாகப் பாடியுள்ளார் [மு.87:1].

மயில் போலும் சாயலுடைய பாடினி ஒடியினைத்த நாயினது நாப்போலும் சிறிய அடி, அரக்கு உருவினையுடைய செந்நிலத்தே நடப்பதனால், பரற்கல் வருத்த வருந்திய துன்பத்தோடு, மரல் பழுத்தது போலும் கொப்புளங் கொள்ள, நண்பகலில் நடைதவிர்ந்தாள் [மு.47]. திருமாவளவன் பரிசிலர் இசை கேட்டு, கந்தலாடை நீக்கிப், பட்டுடை நல்கிப், பொற்கலத்தில் தேறல் வார்தளித்துப், பொற்றாமரையைப் பொருநன் சூடப், பொன்னரிமாலையை முத்தமொடு பாடினியணியப், புரவி பூட்டிய நெடுந்தேர், களிறு, நாடு கருதலில் தலிரான், என அவனது கொடைக் குணம் மாராட்டப்பட்டுள்ளது [மு.18:2].

பரங்குன்றின் ஒருபுறம் பாடினியின் பாலைப்பன் ஒலிக்க, அதனெதிர் ஆடும் மயிலினது அளித்தெழும் குரல் தோன்றும், [மு.17:17].

பாடு - 1. ஒலி புணங்காப்போர் கிளிகடி கருவியைப் புடைக்க, வயலின்கண்ணும், கடற்கரையின்கண்ணுமுள்ள புட்கள் எழுமாதலின், இத்தகைய நாட்டின் தலைவனாகிய கோக்கோதையைக், குறிஞ்சி நிலமுடைமையால் நாடன் என்கோ? மருதநிலமுடைமையால் ஊரன் என்கோ? பாடு - ஒலி - முழங்குகின்ற குளிர்ந்த கடலையுடைமையால் சேர்ப்பன் என்கோ?, எனப் பொய்கையார் பாடுவர் [மு.49:2]. 'பாடு இனிய தெளிந்த போர்ப்பறை ஒலிப்பச், செழியனது பெருமையும், தலைமையும் அறியாராய்ப், பொருவேம் என்று வந்த எழரசரையும் தான் ஒருவனாய் நின்று வென்றிகொண்டதை இன்றையின்முன் கேட்டறியோம்', என, இடைக்குன்றுர்கிழார் கூறினார் [மு.76:3]. பாடு நிறைந்த ஒலிக்கும் அருவியையுடைய மலையமான் திருமுடிக்காரியின் மலையைப் பாடியோர் நான், புள், பதன் குறைபடச் சென்று, திறனின்றிப் பேசினும், வறிது மீளார் [மு.124:4]. ஊர் மன்றத்துப் பலாக்கிளையில் வாழும் மந்தி, பரிசிலர் தூக்கிய முழுவின் பாடு இனிய தெளிந்த

கண்ணைப், பலாப்பழம் என்று கருதியடிக்க, அன்னச் சேவல் அவ்வோசைக்கு மாறாக ஒலிக்கும் [அக.22:3]. பாடு நிறைந்து, மழை படிந்து, ஒலிக்கும் அருவியையுடைய இவங்கும் சிமையத்தது இமயம் [அக.30:22]. 'விடியலில் தன்வாயிலன்றிப், பிறிதோர் வாயிலில், என் தடாரிப் பறையின் பாடுகேட்டு, அருள்செய்து, என் வறுமை நீங்கல் வேண்டி, வெளியதுடுத்திப், பசிகளைந்தான் அம்பர் கிழவன் அருவந்தை; அவன் வாழ்வானாக', எனக் கிணைஞன் வாழ்த்தினான் [அக.35:4]. வைகறையில் ஒருகண் மாக்கிணை கொட்டிப் பாடியுமும் முரசினையுடைய திருக்குட்டுவனின் தந்தையது சிறப்பைக் கிணைஞன், பாடினான் [அக.36:9]. வெள்ளியும் வானத்தில் மேல் நோக்கி எழும். பறவைகளும் ஸர்க்கிளைக் கூட்டில் குரவெழுப்பின. பொய்கையில் போதுகளும் மலர்ந்தன. மதியும் ஒளி மழுங்கியது. இரவில் பாடு எழுந்து முரசத்தோடு, வலம்புரியும் ஆரவாரித்தது [அக.39:7].

களிறு, பரவி, தோவொடு சென்று பகைவர் எயிலை வளைத்துப் புறத்தே தங்கியவன், பல ஞாயிறும் திரண்ட மயக்கத்தோடு, பாடு இமிழ்ந்து திரியும் வடவைத் தீப்போலும், வண்ணங்கொண்ட, கடுந்திறலையுடைய சேரவேந்தனாவான் [புதி.62:7].

முருகனது பன்னிருகைகளுள் ஒன்று பாடு இனிதாகி, ஒலிக்கின்ற மணியை மாறியொழிக்கச் செய்தது [அக.1:5]. குடிவினுடைய முற்றத்தே அவலை யிடிக்கும் உலக்கையது பாடுமிக, அயலிடத்தவாகிய கிளிகள் பகையாக நினைந்து அஞ்சும் [பெரு.229]. சங்கின் முழக்கம் அடங்கக், கடையடைத்து மகளிர் தூங்க, அப்ப வாணிகர் கண் மடிய, கூத்தர் தூயில் கொள்ளப், பாடு அடங்கிய கடலையொப்பப், படுக்கையில் கிடப்போர் உறக்கவ்கொள்ள நள்ளிரவு வந்தது [புதி.629]. நெடுவெண்முற்றத்து மகரவாயாகப் பகுத்த அம்பண நீர்வீழ்வு, பாடு செறிந்து, மயிலகவு, மலையின் ஆரவாரம் போலக் கோயில் ஆரவாரிக்கும் [பெரு.97]. பாடு இனிதாகிய அருவியினையுடைய மலையுச்சியிற் காடு காக்குங் காணவருளர் [மலை.278].

மண்ணகம் குளிர்ப்பக் குளிர்ந்த மழையைப் பெய்து முழவின் குரல் போன்ற ஒலியினையுடைய முகில் தன் பாடு அடங்கியது [அக.23:2]. கழியில் மலர்கள் கூம்பவும், கடல் பாடு எழுந்து ஒலிக்கவும், மீனுண்ணும் பறவைக் கூட்டம், புண்ணை மரத்துக் கூடுகளிற் சேரவும், வண்டார்க்கவும் மாலை வந்தது [அக.40:2]. தலைவன் (முன்பு) கடல் தன்பாடு அவிவத் தோணி கடலில் செல்லாதொழியக், கழியில் சுறா முதலிய மீன் செருக்கித் திரியினும், பெண்டிர் அவர் தூற்றினும் தலைவியைப் பிரியானாகி அடுத்தடுத்து வருவான் [அக.50:3]. 'அன்னையே நம் தோட்டத்திலுள்ள குளிர்ந்த பள்ளத்தே நிறைந்த கூதளம் சிறையுமாறு, வீழும் இனிய இசையையுடைய அருவிப்பாடும், கேட்டாயோ?' எனத், தோழி தன் தலைவியை வினவினாள் [அக.68:3]. 'மூங்கில் துளையிடத்தே காற்றின் ஒலி,

குழலிசையாக, பாடு இனிய அருவியின் ஒசை, முழலிசையாக, மான் கூட்டத்தின் கடுங்குரல், பெருவங்கியத்தின் இசையாக, வண்டொலி, யாழிசையாக, மந்தியினம் வியப்புற்றுக் காண, மலையாடும் மயில் விறலி போல் ஆடும் [அக.82:3]. பல்லி நற்பக்கத்தே செய்த பாடு உணர்ந்து செந்திணையுண்ண வரும் பன்றியின் வருகையினை நோக்கிப், புனங்காப்போன் பரண் மிசை விளக்கொளி காட்டினான் [அக.88:3]. எஞ்ஞான்றும் கல்லைப் பொருது மெலிவுறாத பாடு இனிய (செருப்புடைமையால்), வலிய அடியினை உடையவன் பாணன் [அக.111:10]. மன்று பாடலிய, மனைகளும் துயின்றன [அக.128:1]. கொண்மூ உறங்குவது போல இருண்டு, கண்ணிமைப்பது போல மின்னி, நீரைக்கொண்டு ஏறுவது போலப் பாடுசிறந்து பரந்த, நிலம் நடுங்க இடித்து, மிக்க நீரைப் பொழிந்தது, [அக.133:3]. முகில் திரள், கடலில் மிக்குச் சென்று, நீரைப்பருகி, மேற்கெழுந்து, குழுற்ற பிடித்திரள் போல், இடந்தொறும் பரந்து, பாடு மிகக் கார்ப்பருவம் வந்தது [அக.183:5]. பாணன் என்பானோடு கூடிக், கூட்டி என்பான் போர் செய் வந்து தித்தன் வெளியன் என்பானது உறையூரின் கண்ணுள்ள நாளோலக்கத்தில் எழுந்த பாடு இனிய கணையொலி கேட்டஞ்சிப், பொராது ஓடிய போதுண்டாகிய ஆர்ப்பினும், தலைவன் பரத்தையோடு ஆடியதால், எழுந்த அவர் பெரிது [அக.226:15]. ஞாயிறு ஒளி மழுங்க, மலை ஒளி பெற, வண்டேத், தாழையில் குருகினம் ஒலிப்ப, அவவன் வளையில் செறியத், திரைபாடு அடங்கப், படகு தொழில் மடியச், செக்கர் தோன்றத், துணைபுணர் அன்றில் மடலகம் சேரக், கழிமலர் குவியப், புண்ணை விரியப், பகல் கழிந்து இரவு வந்தது [அக.260:5]. அரையில் பூங்கொத்துக்கள் தழையுடன் அசையப், பாடுபரந்தெழும் ஊதுகொம்பொலிக்க, வண்டல் பாவை கொணர்ந்து மகளிர் குரவையயரும் கடற்கரைச்சோலை குழ்ந்தது வாணன் சிறுகுடி [அக.289:17]. பாடு இனிய கிணைப்பறை ஒலிக்கக் கூத்தியற்றும் கூத்தர் கழிந்த மன்றங்காணின், முன் ஆர்ப்புடைய ஊர்க்குத் துன்பந்தருவதாகும் [அக.301:10]. முகில் பாடு இமிழும் கடலின்கண் முகந்தெழுந்த முழக்கினோடு, பிடிக்கூட்டம் போல் திரண்டு, களிற்றின் கைபோல் கால் வீழ்த்துப், பனிக்கட்டியுடன் துளிகளைச் சிதறும் [அக.334:4]. அவவன் வளையினின்றும் வெளிப்படச், செல்வோர் இன்மையால் துறைபாடு அவிந்தது [அக.350:5]. பலரும் ஆடும்ஊசலினது கயிறு போன்று, செல்கையானும், வருகையானும் வருந்தி, அஞ்சியது போர்க்களத்தை வருத்திய மறவர் ஆனிரைகளொளும் பூசலிடத்துப் பாடு சிறந்து அடிக்கும் துடியின் வார் போன்று, செறிந்தும், நெகிழ்ந்தும் தலைவனது நெஞ்சம் வாடுதலுற்றது [அக.372:15]. வருடைக்கடாக்களின் பாடு கேட்டு அஞ்சித், தோகை மயில், ஆடும் கலத்து கொம்புபோல ஒலித்துப், பறந்து சென்று, மூங்கிலின்கண் தங்கியிருக்கும் [அக.378:7]. 'பலாவின் கனிகவர்ந்த கல்லா மந்தி, கடுவனோடு,



பாடு இனிதாகிய அருவியையுடைய குன்றில் துள்ளியாடும்' [அக.37:23]. கூட்டில் கணிச்சியால் குழித்த குழி ஊறல் நீரைக் கொண்ட பாடு இனிய மணி கட்டிய ஆனிரை, வாடிய புலம் புகுந்தது [அக.39:8]. தலைவியின் ஊர் பாடு எழுந்து இரங்கும் கடற்கரைக் கண்ணுள்ளது [அக.40:25].

'இப்பேரூர் தூங்கினும், நொச்சியினது கொம்பு உதிர்த்த மலர்களின் பாடு மிகக் கேட்டு, யாம் தூங்காதிருந்தேம்' எனத், தோழி, தலைவன் சிறைப்புறமாகக், கூறினான் [குற.3:2]. 'கடல், பாடு அடங்கிக், கழிக்கானல் மயக்கமடைந்து, பொலிவழிந்தது. பனைமடல் சேர்ந்த அன்றிலும் மெல்ல ஒலிக்கும், இத்தகைய மாறலையில், நம்தலைவர் வருவர் போலும்', எனத் தோழி உரைத்தாள் [குற.17:1]. 'வெற்பன் மார்பு புணையாக, மலையில், பகலில் பாடு இனிய அருவியாடுதல் இனிது ஆயின், இல்லத்தில், இரவில் அன்னை முயங்கப் பொருந்தாக் கண்ணோடு துயிலுதல் இன்னாது', எனத், தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [குற.35:3]. 'சிறுபிடி போன்றாருக்குத் துணையாகியவனே! கதிரும் ஒளியின்றி மறைந்தது. வாணிகச் சாத்து வந்ததாக ஆறலைப்பாரது தண்ணுமையது பாடும் கேட்பாயாக. எனவே, செல்லாதீர்', எனக், தண்டோர் தலைவனிடம் கூறினார் [குற.39:1].

காடும், கம்மென்று ஒலியடங்கியது. வானமும், இருளைப்பரப்பித் தன்பாடு நீங்காதாகியது. களிறு வீழ்த்திய புலியும் முழங்கும். எனவே இன்று அவர் வாராதிருப்பின் நன்று', எனக், தோழி, சிறைப்புறமாகத் தலைவனிடம் வரைவு கடாவினாள் [த.154:3]. யாழோசை போன்ற இனிய குரலையுடைய வண்டுகள் அருவியாகிய முழவின் பாடோடு (பாட்டோடு) சாரலில் ஒலிக்கும் [த.176:9]. அருவியினது பாடு (பாட்டு) மிகுந்த இடத்தில் உண்டாகிய வாழையின் களியை மலையில் மந்தி கவரும் [த.232:1]. கூட்டின் கண்ணுள்ள பாடு இனிய மணி கட்டிய யாட்டின் கூட்டம் மேய்ச்சல் நீங்கிப் பெயரப், பார்ப்பனமகளிர் முல்லை மலரை ஆனிய, மாலைமாய்ந்தது [த.32:2]. திங்களும், எழுதரும். கடலும், பாடு அடங்காது. அன்றிலும், நரலும், யாமும், யான் பிழையாவாறு யாமத்திசைக்கும் காமமும், பெரிது. களையும் தலைவரும் இலர்', என்று, தலைவி கூறினாள் [த.33:2]. 'தலைமகளும், இளையரும் முல்லை சூடனர். மணிபாடு மிகுந்தொலிப்ப, பரி மாலையில் தேரை வாயிலில் கொண்டு திறுத்தின. (அதனால்) துன்பமகலத் தலைவி விருந்தயர் விருப்பினளாயினன்', என்று, தோழி உரைத்தாள் [த.38:5].

'வனையோடு, கடல் எழப்பாடு செய்கின்ற நீர்த்துறையில், மரக்கலத்தைச் செலுத்தும் துறைவன் பிரிய, நெகிழ்ந்தவனை அவன் வரைய வரச், செறிந்தான்', என்றான், தலைமகள் [த.79:2]. மன்னன் போர்த்தொழிலைத் துறந்தனானாதலின், முரக பாடு உலகை அதிர வைக்கப், படைகளை ஏவும் போர்க்கண் செல்லுதலைத் தவிர்ந்தான் [த.428:3].

நான், கூடுதல் வேட்கையோடு, இரவுக்குறி பார்த்து, நொச்சியினது பூ வீழ்தலாலுண்டாகும் பாடு கேட்டு, தலைவர் செய்த குறியோ எனக் கருதி, வருந்த, அவர், இருளிலை, இரவுக்குறியினது செவ்வி பெறாது, பகற்குறியை யான் மாற்றினேன், என, மனங்கொண்டு வருந்துவர்', எனத், தலைவி ஆற்றாளாய் உரைத்தாள் [அ.46:13]. நிரையினது பாடு ஒவாத கடவே! எம் துணைவன் துறந்தானாக, அதனாலாகிய காமநோய் வருத்த வேண்டி முழங்குகின்றாயோ? எம்மைப்போல் நயம் காதல் செய்து அகன்றாரை உடையையோ? எனத், தலைவி தன் ஆற்றாமை மீதுரக் கடலை நோக்கி வினவினாள் [அ.129:8].

திருமணியையும், அலைபாடவிந்த, கடலையும், சூன் முதிர்ந்த மழையினையும் ஒக்கும் மேனியையுடையவர் திருமால் [ப.4:6].

2. செவ்வி. மேட்டுநிலத்துக், கார்காலத்து மழையால், மிகுந்த பெரிய பாடு - செவ்வி - உடைய ஈரத்தின் கண் உழுது, வரகு விதைக்கப்பட்டது [அ.120:2]. 'பகை ஆரணை யழித்துக், கொழுப்புக்கலந்த குருதிப் பெருக்காலாகிய பெரும் பாடு (பாட்டு) ஈரத்தில், கழுதையால் உழுது, வெள்வரகும், கொள்ளும் உழவன், விதைத்தான் [அ.392:7].

3. பெருமை. 'பாடு - பெருமை - பெற்ற பரிசிலன் வாடினனாகப் பெயர்தல், தனக்கு நாடிழந்ததனினும் மிக இன்னாதென நினைந்து, பெருந்தலைச்சாத்தனார்க்குக் கொடுக்கப் பொருளில்லாமையின் குமணன் பெரிதும் வருந்தினான் [அ.165:10]. பெருக எடுத்துரைத்தாலும் சிறிது முணராத, சிறப்பில்லாது பெருகிய செல்வத்தினையுடைய, பாடு இல்லாத மன்னரை புலவர் பாடாதொழிவாராக [அ.375:2].

'மலையவும், கடலவுமாகிய பண்டம் பலவற்றையும் பிறர்க்குப் பகுத்துக் கொடுக்கும், நாடுகாக்கும் அறத்தை விரும்பியொழுகும், பகைவர் ஆராய்தல் அமைந்த வலியுடைய, நினைக்குப், பாடு சான்ற அணிகலன்களைத் தரும் நாடுகளை, நின் தோளில் வைத்துக் காதல் நின் கடன்', என, ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக் காக்கை பாடினியார்நச்சென்னையார் பாடினார் [ப.152:18]. 'கடவுள் விரும்பும் காந்தலை ஊதிய தும்பி, தன் பறையும், பண்ணும் கெடும்பாடு சான்ற நேரியென்னும் நெடுவரைக்குரிய செல்வக்கோமானைப்பாடிச் செலின், அவன் பந்தர் முத்தும், கொடுமணக்கலனும் தருகுவன் [ப.187:2].

நெடுங்கயிறு கட்டப்பட்ட, குறிய கண்களையுடைய, வலையில், கடலின் பாடு அழியுமாறு, இளமீன்களை இளையரும், முதியருமாகிய பரதவர் முகப்பர் [அ.30:2]. 'கரநெறிகள் செல்லுதற்கரிய என்னாது, இத்துணையும் போந்து, தலைவியது

மலர் தன்பாடு இழுத்தற்குக் காரணமான, கண்ணின் மயங்கியநோக்கத்தினை நினைந்தனையாய், யாம் துமியேமாக, நீ எம்மை விட்டுப்பிரிந்தேகக் கருதினை', எனத் தலைமகள், தன்நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினாள் [அக.33:8]. 'மாடங்களால் மாண்புற்ற நம் மாளிகையில், பாடு அமைந்த படுக்கையில், வெறுப்புற்ற கொள்கைஉடைய நம் தலைவி, இனிமையுறவும், நமக்குப் பாசறை வருத்தம் நீங்கவும், நம் புலியை, மாலையில், நாம் எய்திடச், செலுத்துவாயாக', எனப்பாசுகளிடம், தலைமகள் உரைத்தாள் [அக.124:9]. 'சேரலாதன், கடம்பறுத்து, இயைத்து விற்பொறிக்க, மாந்தையென்னும் ஊர்முற்றத்துப் பகைவர் திறை தந்த பாடு சால் நன்கலம், பொற்பாவை, வயிரம் முதலியவற்றை இடம் நிறையக் குவித்து, நிலம் தின்னுமாறு விட்டொழித்த பொருள், போன்ற, செல்வத்தை ஒரு பகலில் பெறினும், நம் காதலர் இற்றை ஞான்று தங்காது வருவன், எனத், தோழி தலைவியிடம் உரைத்தாள் [அக.127:7]. பகம்பூண்பாண்டியனது கூடல்நகர் பாடு அமைந்த சிறப்பினையுடையது [அக.33:13].

'பாண்! பரத்தையர் சேரி செல்லும் தேரையுடைய தலைவரைக் கூடும், தகுதியுடையேமல்வேம். ஊரனைக் கொண்டு செல். பாடுமனையின்கண், அவர் தேர்ப்பரியும் பிணிப்பை வெறுக்கின்றன. (எனவே) பயனில மொழியல்', எனத் தோழி பாணனிடம் வாயில் மறுத்தாள் [தக.380:10].

செம்முல்லை, வண்டலிழ்ப்பு, பாடு மிகுந்தது [அக.447:4]. தலைவியிடம் களிற்றின் கொம்பு உலக்கையாகச், சேம்பிலை, களகாக, மூங்கில் நெல்லைப், பாறையரவில் பெய்து, குற்றி, வள்ளையாகப் பாடு - புகழ்தல் - உற்றுப், பாடுவேமாக, மலைகெழுபெறப்பணைப் பாடுற்று பாடுவேமாக என்றாள் தோழி [அக.44:4, 17]. தன்பிடி தன் பக்கத்ததாக, மாறுகொண்ட வேழத்தைக் குத்தி எடுத்த கோடு போலக், காந்தள் முகை, நாளும் புதிதின், அருவியார்க்கும், பாடு - பெருமை - உடையது. தலைவனது வெற்பு [அக.53:7].

பாண்டியன், மகளிரோடும், அமைச்சரோடும் நாடும், நகரும் அடைய வந்து, பரங்குன்றேறிப், பாடுண்டாக, வலம் வந்தான் [பரி.19:24].

4. பாடுதல். புலவர் 'பாடு - பாடுதல் - அமைந்த துறைகளை முடித்த வெற்றியினையுடைய வேந்தன் உக்கிரப் பெருவழுதியாவன் [அக.211:9]. 'பாடு இனிய பாட்டை வல்ல பாணர், பரிசில் பெற்றுச் சென்றமையின், களிறுகள் இல்லையாய்த் தறிகள் பொலிவிழந்தன என்று ஆய் அண்டிரனது அரண்மனையை முடமோசியார் குறிப்பர் [அக.27:2]. உலையை ஏற்றுக் கோற்றை ஆக்குக! மதுவையும் நிறைய உண்டாக்குக! அணிகலத்தையுடைய பாடு - பாடுதல் - வல்ல விறலியர், மாலையும் குடுக! எனக்கூறிப் பிட்டங்கொற்றனைப்

புலவர் வாழ்த்துவர் [அக.172:3]. பெருங்குன்றார்க்கிழார் தம் நுண்ணிய நா வருந்தப் புகழ்ந்து, நாடொறும் பாடப் பாடப், பாடு புகழை ஏற்றுக்கொண்டவன், குடக்கோச்சேரல் இரும்பொறை [அக.211:15]. என் தலைவன் மார்பிற், புண்ணும் கொழுது, நடுநாளிரவில், தும்பியும் வந்து ஒலி செய்யும் வீட்டில், விளக்கும் நில்லாது. புறத்துக், கூகையும் குழறும். முதுபெண்டின் விரிச்சியும், நிறைவுறாது. துடிய! பாண! பாடுவல் விறலி! எண்ணாகுவீர்? நீயிர் இரங்கத்தக்கீர் என்று மாறோக்கத்து நப்பசலையார் பாடுவர் [அக.280:8]. 'சிறுவர்களே! தூய்ப்பறை கொட்டு பவர்களே! பாடுவல் பாண்மக்களே! தூய வெள்ளாடை யணிந்த கரிய நிறத்தினையுடைய தலைவனை அடைந்து, இரும்பு உண், பெரும்புண்ணால் வந்த பூசலைப்பரிகரிமின்! யானும், இரங்கற்பண்ணால், வரும் நரிகளை ஒட்டுவேன். என்போல் ஏவிய வேந்தனும் நடுக்கமடைக', என, வேத்தியலாக நெடுங்கழுத்துப் பரணர் பாடியுள்ளார் [அக.291:9]. 'காங்கெழுநாடனாகிய அவியனைப் பற்றுக்கோடாக உடையேன். அவன், தன் கொடைக்குணத்தினின்றும் குன்றான். எனவே, பிறரது பாடுபுகழைப் பாடிச் செல்வது அறியேன். வானத்து வெள்ளியின் நிலைக்கு யான் வருந்தேன்', என மாறோக்கத்து நப்பசலையார் கடைநிலைத்துறையில் பாடியுள்ளார் [அக.383:17].

'தம்மை அடைந்தவரோடு பாதுகாவாது உண்டு, பரிசிலாளர்க்கு அணிகலன் வழங்கிப், பாடுவல் விறலியர் பிடிபெற, மள்ளர் களிறுபெறப், பாணர் பரிபெறப், பகைவரும் புகழும் நம் இயல் கண்டேன்', எனக், கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனைப் பரணர் பாடுவர் [அக.43:22].

5. முறைமை. குதிரையோடு, தேர், யானை, தானையுடைய வெற்றி மெய்ப்பட்ட கொடை, கடை மன்னராயினும், மதித்தலில்வேம். முள்வேலியையுடைய தோட்டத்து, மறி, தின்ன, ஒழிந்து நின்ற முஞ்சுருயது கண்ணிற் கிளைக்கப்பட்ட புல்லிய இலையை, வரகினது சோற்றுடன் பெறுகின்ற சீறூர் மன்னனாயினும், எம்மிடத்துச் செய்யும்-பாடு-முறைமை-அறிந்து நடக்கும் குணத்தினையுடையோரே மதிக்கப்படுவர். அறிவினோர் செல்வத்தினும், அஃதுடையோர் வறுமை பயன் பெரிதுமுடையது' எனப், பெருந் திருமாவளவனிடம் மதுரைக்குமரனார் கூறினார் [அக.197:18].

6.முறை (தடவை). நாள்தோறும் உணவின்மையான், இடந் தோறும் மாறிமாறி அகழ்தலால், இல்லெலி மடிந்த வீட்டில், பாலில்லாமையால், பால் பாடு-முறை-கவைத்து, முலையுண்டலை வெறுத்த பிள்ளையுடன் வறுமையுற்று வருந்தியிருந்தான் பெருங்குன்றார்க்கிழாரின் மனைவி [அக.211:20].

7. வழக்கம். 'பருவத்துக்கு உதவினவாயினும், பல எருத்துள்ளும், நல்லெருத்து நோக்கி ஆயும் உழவன் போலப், பெருமை பொருந்திய பழங்குடியில் பாடு-வழக்கம்- பலவற்றைக்



கொண்ட முதுகுப்பிறந்தோருள்ளும், அன்பினால், தனக்காக முகந்து தந்த மதுவை, இவற்கு வழங்குக எனத் தலைவன், ஒரு மறவனுக்கு நல்குமாறு கூறினான் எனக் கழைத்தலையார பாடியுள்ளார் [மு.289:4].

8. கேடு. காக்கும் பரவலரை உலகிற் காணாது, மரத்தடி சேர்ந்து, பட்டினி கிடந்து, கட்டி வைத்த சமையல் கலங்கையுடைய பையோடு, சிதைந்த வாயினையுடைய சமையற் பாணையையும், பாடு - கேடு - அடையாதபடி, கட்டித் தூக்கிச், செயல் வேண்டாத சிந்தையுடன், நெடுஞ்செழியனை நோக்கி வந்ததாகக் கல்லாடனார் குறிப்ப் [மு.371:6].

9. வருத்தம். பெருவாயில் நின்ற என்னை யழைத்துப், புதுமடி உடுத்தி, மட்டொடு, ஊன், துவை கூடிய உணவை, வெள்ளிக்கலத்தால் ஊட்டிச், செந்நெல்லை நெற்போரோடு வழங்குனான். என் பாடு - வருத்தம் - மிக்க பசியினை அதியமான் போக்கினான் என்று ஓளையார் பாடியுள்ளார் [மு.380:27].

10. போக்கு. குட்டுவனின் போரில் செலுத்தப்படும் தேரின் உருளை, தான் ஊர்கின்ற பாடு-போக்கு-தன்னிலேயே, தலைபல துணியச் சென்றது [மு. 46:9]. -காண்க-பாட்டு-3

11. தூக்கம் 'பகையால் பாசறையில் பொருந்திப், பாடு - தூக்கம் - அரிதாகப் பொருந்தும் சிறு துயிலும் இயலாது. கோடு முழங்கும் முழக்கம் எழுப்புகின்ற படைச் செல்வத்தில் பழகிய கண்ணுக்கு, மகளிரது மார்புகவர் முயக்கத்தால் வரும் மெல்லிய தூக்கம் வந்து கழிய, நான் எவ்வளவு செல்லுமோ?' எனக், குட்டுவனை, நோக்கிப் பரணர் பாடியுள்ளார் [மு.58:24].

'காணவன் கள்ளுண்டு மயங்கக், கொடிச்சி தன் கூந்தலைக் கோதிக் குறிஞ்சி பாட, யானை, திணையினையும் கவராது, நின்ற நிலையிலும் நீங்காது பாடு பெற்று உறங்கியது [அ.க.10:28].

'குருகு உறங்கும், அலை நீர்த்திவலையால் மலரும் புன்னையையுடைய, கடற்கரைத்தலைவன் பிரிந்தானாக, என் கண்கள் பாடு கொள்ளாவாயின. காமநோய் அத்தகைத்தோ?' என்று தோழியிடம் தலைவி கூறினான் [கு.க.5]. 'நெஞ்சே! எழுக. அவர் மொழிவேறுபட்ட நாட்டினராயினும் ஆண்டுச் செல்லக் கருதினேன். அதனால், வளை நெகிழ், நாளும் பாடு இல்லாது கலங்கும் கண்ணோடு புலம்புற்று இங்குத் தனித்திருத்தலினின்றும் உய்குவம்! என்று, தலைமகள் நெஞ்சு நோக்கி உரைத்தாள் [கு. 11:2]. 'வெறுக்கத்தக்க துன்பத்திலுழந்த பாடு இல்லாத கண்ணின் துளியால் நெகிழ்ந்த தோள் இன்று மெல்லியவாயின ஆயின், வெற்பன் வந்து கூடும் முன் நல்லவென்னும் சொல்லைப் பெற்றிருந்தன', என்று தலைவிக்குத், தோழி கூறினாள் [கு. 357:1]. பெருமலைநாடனோ! உன்னால் விரும்பப்பட்ட தலைவியின்

வளைநெகிழ், நாள்தோறும் பாடு இல்லாதனவாகிக், கண், நீர்த்துளியும் நீங்காவாகும்' என்று தலைவனிடம், தோழி உரைத்தாள் [கு.363:2].

'தோழி! நம்மை விரும்பும் காதலரை நாமும் விரும்பியொழுதுதல் பழியெனின், பாட இல்லாது கலங்கும் கண்ணோடு மெலிந்து சாதலும் இனிதாகும்', என்று தோழியிடம் தலைவி உரைத்தாள் [கு.327:2].

தலைவியின் பாடின்றிப் பசந்த கண்கள் துன்பமுடையவாய் நீர் நிறைய, உடல்வளப்பழிய, வளை கழல, இவ்வகை அழிவுக்கஞ்சாது தலைவர் பிரிந்தார் [ஊ. 18:1]. கணையின் மழையேற்ற நீலமலர் போலத் தலைவியின் கண்கள் அழுகின்றன. உன் வரவு விரும்பி, நின்னையே நினைத்ததனாலுண்டாகிய அவளது பாடு இல்லாத, கண் செய்த பழி ஏதேனும் உண்டோ?' எனத், தோழி தலைவனை வினாவினாள் [ஊ.48:13]. நம்மை நீத்தவன் நாணிலனாயின், அவனை ஊடுதலால் பெற்ற பயன் யாது? எனவே, நெஞ்சே! நீர் நீங்காத பாடு இல்லாத கண், இனியேனும் துயிலைப் பெற, இனிமேலும் கூறும் சொல் நமக்கில்லை என்றும் தகுதியினை அடைவாயாக', என்று, தலைவி, தன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினாள் [ஊ.87:18].

12. இடம். நீரை (இடாவால்) முகந்திறைக்கும் தொழிலாளர் பாடு - இடம் - நின்று எழும் இசை, பன்றிப் பத்தரின் ஓசை, பூட்டப் பொறியின் ஓசை, கடாவிடுநர் ஓசை, எருதுகளின் மணியோசை, பயிர் கவரும் பறவை ஒட்டும் இசை எல்லாம் பரதவர் மகளிர் குரவைக் கூத்திசையோடு சேர்ந்து ஊரில் ஆரவாரம் செய்தன [மு.80].

உயர்ந்த கொம்பின் பாட்டில் (இடத்தே) வைத்த பட்டுப் பூச்சியின் நிறத்தைக் கொண்ட, எருத்தினை அஞ்சாத, பொதுவனை அது சாவக் குத்திக், குலைத்தது, கூந்தலைப் பற்றியிழுத்தவன் (துச்சாதனன்) நெஞ்சை, வீமன் பிளந்து, குலைத்தது போலும் [ஊ.101:15].

13. இயல்பு. சூடப்பெற்ற பூலினையும், பாடு - இயல்பு - புலர்ந்த சந்தனத்தையுமுடைய சிறந்த படைத்தலைவர் மன்னனைச் சுற்றியிருந்தனர் [மு.226].

'பாக! வேளில் நீங்க, மழை பெயப், பொழுது பாடு சிறக்கக், காடு கலின் பெற்றது. நேரிழையை மறந்து நெடிது தாழ்த்தளம். எனவே, தேரை விரையச் செலுத்துக, என்று பாகனிடம் தலைமகள் கூறினாள் [கூ. 484:2].

'பரத்தையர் மார்பு மூழ்கிப் பாடு அழிந்த சாந்தினனாய்ப், பண்பின்றி வரின் தலைவனை ஊடுவேன் என்பேன். ஆயின், அத்தகைய அவனைக் காணின் கூடுவேன் என்றும், கொள்கைப் பிடிப்பில்லாத என் நெஞ்சம் கூறுகின்றது என்று தோழியிடம் தலைவி உரைத்தாள் [ஊ.87:11].

14. கூறு. களத்தில் நெல்லைத் தொகுத்த உழவர் போல, மீனை, இரந்தோரது வறிய கலம் நிறையுமாறு வழங்கிப், பாடு-கூறுபல செய்து விலைப்படுத்தி, மணற் குன்றில் பாதவர் துயில்வர் [அக.30:10]. மணையின்கண் சிலம்பெலிக்க ஆயமொடு பந்தெறியினும், அழைத்துப், பால் பெய்த வள்ளத்தைப் பற்றி, என்பாடு (பகுதி) - உண்டனையாயின், உன் தந்தை பாடும் உண்க, என, உண்பித்துப் பாராட்டி வளர்க்கப் பெற்றவன் தலைவி [அக.210:8,7].

15. மிகுதி. பலாமரத்தின் குடும்போலும் பழத்தினைக் கடுவன் பாடு-மிகுதி-ஆக ஒலிக்கும் அருவியையுடைய பாறையில், ஆடும் மயில் முன்னதாக, விறலியின் பின்னிற்கும் முழுவன் போலத், தழுவிய் பெண்குரங்கையழைக்கும் [அக.352:3].

16. மழை, பெயல். காணவன் எரித்த புனத்தில், கரிய இடங்களைக் கழுவிய மிக்க பாடு - மழை - ஈரத்தில் வளர்ந்த திணையை மகளிர் காத்தனர் [அக.368:2]. - காண்க - பாட்டு-6.

17. படுத்தல், கிடத்தல். 'தோழி! தலைவரோ பொருள் தேட வேண்டிக், காடு கடந்து சென்றார். யானோ, வளை நெகிழ ஏங்கிப் பாடு-படுத்தல்-அமைந்த படுக்கைக்கண்ணே துன்பமுழக்கின்றேன். மழையும், என்னுயிர் குறித்து இன்னும் பெய்ய முழங்கி மின்னும்', என்று தோழியிடம் தலைமகள் கூறினாள் [குறு.216:4].

18. பக்கம். பாடு - பக்கத்தே - குழலொலிப்ப, இன்னியம் பல கறங்க, ஆடுமகள் நடந்த கயிற்றில், குரங்கின் குட்டி ஆடக்கண்ட குறமகார், பாறைக்கண்ணுள்ள மூங்கிலில் ஏறித், தாளங்கொட்டுவர் [தம்.95:9]. 'ஊர்! நின் பரத்தை மகளிரை எம்மனைக்கண் அழைத்து வந்து மணப்பினும் அவர் உளத்தில் உண்மை இராது. அன்றியும், மக்களைப் பெற்று தன்மை யமைந்த கற்போடு எம்பாடு அமர்தல் அதனினும் அரிதாகும்', என்று தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [தம்.330:19].

19. உலக ஒழுக்கம். 'நன்ப! இவளது மதர்த்த கண்ணைக் காண்பதன் முன் நயன், நண்டி, நாணம், பயன், பண்டி, பாடு - உலக ஒழுக்கம் - அறிந்து ஒழுகல் என்னும் இவற்றை நும்மினும் நன்குடையேன் என்று தலைவன், பாங்களிடம் கூறினான். [தம்.180:2].

மக்கட்பண்பென்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல் [கலி.133:8].

'ஞாயிறே! பாடு அறியாதாடித்துக் கழியச் சீறுதற்கு விரைந்து செல்வையென்று கூறக் கேட்டு நின்னை வழிபட்டு என்னெஞ்சங் கைவிட்டவனைச் சீறாதபடி இரந்து கொள்ளவந்தேன். சீரின், என்னை நீங்க விடாதே கொள்', என்று ஞாயிற்றை நோக்கித் தலைவி உரைத்தாள் [கலி. 143:22].

20. பயன். கறாவேட்டை குறித்துக் கடம்பேற் சென்ற தந்தை உடன் கொண்டு செல்லாததால், அழுது ஒழிந்த சிறார்,

நங்காகிய கொங்கையின் பாடு - பயன் - பெற்று மகிழும், பனையுடையது சீறார் [தம்.392:5].

21. படுதல். எருத்தினது கொம்பின் பாடு - படுதலைத் - தம்மார்பில் ஏற்றுக் கொள்பவர், அதன் மேற் பாய்ந்து ஊர்பவர், அதன் கொம்பிடைப்புகுபவர், அதனைக் கைக்கொண்டமை சாற்றுபவர் உட்படப் பலரும் நிறைந்த தொழுவம் நூற்றுவர் பட, ஐவர் அட்ட போர்க்களம் போலத், தோன்றியது [கலி. 104:55]. எருத்தது கொம்பிடத்தே பிடித்தும், மார்புறத் தழுவியும், கழுத்தில் அடங்கிக் கிடந்தும், நெருங்கிக், கொம்பின் பாடு ஏற்றுச் சென்றாரைக் குத்தி ஏறுகள் தழுவ விடாது நீக்கி நிறுத்தின [கலி.105:32]. ஏறுகளின் கொம்பின்பாடு மார்பிலே ஏற்றவர்களைக் குத்தி, மேனோக்க, வடியும் செந்நீர் நனைத்த கழுத்தின் மணிகள், நறவம்பூவின் இதழ் விரியும் செவ்விநோக்கிக் குழும் தும்பிகளைப் போலும் [கலி.105:39].

22. இமைத்தல். ஏற்றைத் தழுவிய, வெல்புகழுடைய பொதுவன் முகம் நோக்கிய ஆயமகள், கண், பாடு - இமைத்தல் - இலவாயின [கலி.105:52].

23. முறிதல். பாடு - முறிதல் - உடைத்தாகி ஒலிக்கின்ற கடலிடத்துப், பாம்பணையில் பள்ளிகொள்பவன் மாலவன் [கலி.105:79].

24. தோல்வி. 'மாலையே, நீ, போரில் தோற்றிருந்தவர்களது பாடு - தோல்வியை - எள்ளி நகைப்பவர் போன்று, அன்பில்லாத எம் காதலர் அருள் செய்யாது பிரிந்தவிடம் நோக்கித், துன்புற்ற எம்மை மீண்டும் துன்புறத்தவந்தாயோ? என்று, தலைவி மாலைப்பொழுதை நோக்கி வினாவினாள் [கலி.120:14].

25. மறைதல். பொய்யைக் கெடுத்து நன்கு ஆண்ட அரசனோடு கெட்ட செல்வம் போலக், கதிரையுடைய ஞாயிற்றின் பாடொடு - மறைதலொடு - பகற்காலமும் போகக், கல்லாது மூத்தவளது அறிவுக்கண்ணில்லாத நெஞ்சு போலப், புற்கென்ற இருள் உலகில் பரந்தது [கலி.130:5].

பாடுநர் - பாடுவார். 'போரின்கண் சேயை ஒப்பாய்! நின்னைப் பாடுநர் - பாடுவார் - கைகள், ஊளையும், துவையையும், கறியையும், சோற்றையும் உண்டு வருந்தும் செயல்லது வேறு செயலறியாவாகலின் அவை தாம் பெரிதும் மெல்லியவாயின்', எனச், செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனிடம் கபிலர் கூறினார். [புற.14:19]. 'நின்னைப் பாடுநர் நினது மேற்செலவைப் பாடப் படைக்கலமுடையோர் பாசறைக் கண்ணே, பச்சிலையை இடையிட்ட முகையினையுடைய மாலையினது பந்து போன்ற, தசையோடு கூடிய சோற்றுத்திரளையைக் கொண்டு பாண் சுற்றத்தைபூட்டும் தலைமையையுடத்து, நின் போர்முனை', என, நலங்கிள்ளியைக் கோலுர்க்கியார் எத்தினார் [புற.33:10].



'ஏழரசரோடு பகைத்துப் போரின் கண்' நின் வலியைத் தோற்றுவித்த அற்றைநாளும் பாடுநர்க்குப் பாட அரியை; இற்றைநாளும், கோவலுரை வென்ற நின் தோளைப் பரணன் பாடினான், என அதியமானை ஓளவையார் புகழ்ந்தார் [அ.90:14]. பாணரும், பாடுநரும், கூத்தர் முதலாயினோருமாகியோர் தம்பொருளென வளைத்துக் கொள்வாராயின், அதனை எம்முடையதென்று, கைக்கொள்ளுதலைத் தெளியாதவன் ஆய்அண்டரன் [அ.135:16]. கண்டரக்கோன் நெடுந்தொலை செல்லின், அவன் பெண்டிரும் அணியொடு, விடியைப் பரிசிலாகப் பாடுநர் உலப்பக் கொடுக்கும் பண்பினர் [அ.152:9]. 'பாடுநர்க்கு அடைத்த கதவுடைமையால் நும்மலையைப் பாடுதல் தவிர்ந்தனர், எம்மவர்', என இளவிச்சிக்கோவைப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் பாடினார் [அ.151:10]. மதி சேர்ந்த மீன்போலப், பொற்கலம்பரப்பித், துவையொடு, நெய்யுடைய அடிசிலைப் பொலங்கலத்தொடு வழங்கிப், பாடுநர் சுற்றத்துடன், தன் நட்போரினும் நட்புச் செய்தவன் குமணன் [அ.160:10]. பாணையைப் பாடுநர்க்கு வழங்கும் புகழுடைய தலைவன் குமணன் [அ.165:7]. பாடுநர்க்கு வழங்கிய புகழோன்; கூத்தரின் பேரன்பினன்; அறவோர் புகழும் செங்கோலன்; சான்றோர் நண்பன்; மகளிர்க்கு மெல்லியன்; மைந்தர்க்கு வலியன்; கேள்வியாளரின் புகலிடம்; எனத் திகழ்ந்தவன் கோப்பெருஞ்சோழன் [அ.221:1]. கூற்றம், பாடுநர் போலக், கைதொழுது வளவனை எத்தி, இரந்து, உயிர்கொண்டதாகல் வேண்டும். ஏனைய வழி, அதற்குப் பிழைத்தலுண்டாகாது, எனக், கையறு நிலையில், கிள்ளிவளவனை நப்பசலையார் பாடியுள்ளார் [அ.228:3]. அதியன் மாப்பில் கைத்த வேல், பாணரது மண்டையைத் துளைத்து, இரப்பாரது கையுட்புகுந்து, புரக்கப்பட்டாரது கண் பாவை மழுங்கப் புலவரது நாலிலும் சென்ற வீழ்ந்தது; எனவே, இனிப் பாடுநரும் இல்லை; பாடுநர்க்கு ஒன்று ஈருநரும் இல்லை, என, ஓளவையார் அதியமானைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் [அ.235:17]. கட் காழுறுவோன், காடு சேர்ந்தான், எனவே, அவனது வளைகழிக்கப்பட்ட மகளிரைப்போலப், பொலிவிழந்து, பாடுநர் சுற்றமும் ஒளி மழுங்கியது, முரசங்கண் கிழிந்தன, களிறும், கொம்பிழந்தன, என, கையறுநிலைத்துறையில், வெளிமானைப் பெருஞ்சித்திரனார் பாடியுள்ளார் [அ.238:7]. புரவியும், களிறும், தேரும், நாடும், ஊரும் பாடுநர்க்கு வழங்கும் அண்டரன், தன் மகளிரோடு காலனுய்ப்ப, மேலோர் உலகமெய்தினன், எனவே, புலவர் பிறர் நாட்டின் கண் செல்லும் செலவினையுடையாராயினார், எனக், கையறுநிலைப் பாடலில் அண்டரனைக்குட்டுவன்கீரனார் குறிப்பிடுவர் [அ.240:3]. தன் அருள் பாடுநர்க்கு, ஒருவள்ளலமொடு, களிறு வழங்கினன், பொன்மாலையைப் பாடினார்க்கும் பொற்றாமரையைப் பாணருக்கும் ஆடினான், இவற்றோடு, நிலலாவலகின் நிலைமை தூக்கி மகளிர் மடுப்ப, மது மாந்தினான் [அ.362:8]. நரியொடு,

பேயும், பூதமும் காப்பப், போர்க்களத்தைத் தழுவிப், பாடுநருக்காகவிருந்த வீடுடையவன் சேரமான் வேல்கெழுக்குட்டுவன் [அ.362:18].

பாடுநர் கொள்ளக்கொள்ளக் குறையாத செல்வத்தினையும், பகைவர் கொல்லக் கொல்லக் குறையாத தானையினையும், நற்புகழினையும், பகை நிலந்தரு திருவினையும் உடைய நெடியோன், இளஞ்சேரலிரும்பொறையாவான் [அ.32:12]. நற்புகழை நிறுவிய அகன்ற இம்மண் ஹுலகில், பொருளில்லோரது துன்பந்தீருமாறு, பொருளை வழங்கி, அன்பினையுடைய நெஞ்சோடு, பாடுநரது புரவலனாகத் திகழ்ந்தவன், இளஞ்சேரலிரும்பொறை [அ.36:8].

பாடுநரை வளைத்துக்கொள்ளும் கைவண்மை வாய்ந்த கோமான் பெரியன் என்பானுக்குரியது புறந்தை [அ.100:19]. வறுமையால் அழிந்த சுற்றத்துடன் பாடுநர் செல்லின், ஊக்கம் மிக்க நெஞ்சுடனே, மாற்றோர் போர்முனை எறிந்த அணிகலன் முதலாய செல்வங்களை அவர்க்கு ஆராயாது அளிப்பவன் நன்னன் [அ.349:5].

**பாடுவார் - 1.** புகழ்வார். கடலில் அழுந்துகின்ற நிலமகளை கேழலாகிக் (வராகமாகிக்)கொம்பினால் எடுத்தோயெனவும், மழை பொழிவதனால் வீழ்கின்ற நீரை அன்னச் சேவலாகி நின்சிறகினால் வறளச் செய்தோய் எனவும், முனிவரும் தேவரும் திருமாளைய் புகழ்வார். அவ்வாறு பாடுவார் - புகழும் வகையிலேயே யாமும் நின்றப் புகழ்வேண் எனக் கடுவனினாவயினனார் குறிப்பிடுவர் [அ.3:30].

**2. பாணர்.** வையையப்புனல், பாடுவார்-பாணர்- பாக்கத்தைக் கொண்டதெனவும், ஆடுவாராகிய கூத்தர் குடியிருப்பை அடைந்ததெனவும், கழனிகளில் வெள்ளமாக வந்து பொருந்தியதெனவும் பலரும் பலவாறாகக் கூறுமாறு ஆரவாரிக்கச் சென்றது [அ.7:39]. பாடுவாரது பாட்டிற்குரிய தாளமும், ஆடுவாரது கூத்திற்குரிய தாளமும், மஞ்சூழும் பரங்குன்றத்தில் எதிரொலியும் கலத்தலால் ஆண்டுப் பெருமூக்கமுண்டாயிற்று [அ.8:109]. பாடுவாரது பாடலும், பல்லாண்டு, முதலாய பரவுதலும், புகழ்தலும், ஆடுதற்குரியாரது ஆடலும், அதற்குப் பொருந்திய ஈருடன் கூடிய பாணியென்னுந்தாளமும், மேல் ஆர்க்கின்ற தேனீக்களது ஓசையுமாகிய, பண்ணொலியைக் கேட்டுத், தம்மினமென்று ஊரிலிருந்து வந்த வண்டுகள் எதிர்வந்து ஊதின [அ.10:116]. ஆடுவார். பாடுவார், ஆர்ப்பார், நடுவார், ஓடுவார், ஓடித்தளர்வார், தேடுவார், ஊர்க்குத் திரிவாராகக் கற்றாரும், கல்லாதவரும், இழிந்தவரும், கணவரும், கணவருக்கு மாறாக நடவாத பெண்டிரும்; பாண்டியனும், மதுரையிலுள்ள பிறரும் வையைத் துறையை அடைந்தனர் [அ.12:22].

பாடுவி-புகழ்கின்றவள். 'தலைவற்கு, என்னையொத்த பிறரும் உண்டென்று காட்டுமாறு, தன்னழகை மிகுத்துப் பாடுவி - புகழ்கின்றவள் - தந்தாள்போலும், இத்தொடி', எனத், தன்மகன் கையில் தொடி கண்ட தலைமகள் புலந்து கூறினாள் [கலி84:34].

பாடுவோர் - 1. உரைப்போர். 'வயவேந்தே! நின்னை இகழ்ந்து பாடுவோர் - உரைப்போர் - கழுத்திறைஞ்சப், புகழ்ந்து பாடுவோர் பொலிவு தோன்ற இன்று கண்டாற் போலக் காண்போம் எந்நாளும் இனிய மொழியோடு எளிய செவ்வியை யாகுக!' எனச், கிள்ளிவளவனிடம் ஆவூர் மூலங்கிழார் கூறினார் [மு.40:7].

2. புகழ்வோர். கேழலின்கொம்பினால் நிலமெடுத்தோய்! அன்னச் செவலாய்ச் சிறகரால் மழைநீரை வற்றச் செய்தோய்! என முனிவரும், தேவருமாகிய நின்னைப் பாடுவோர் - புகழ்வோர் - புகழும் வகையே யாம் புகழ்ந்தேம் எனத் திருமாலைக் கடுவனினவெயினனார் போற்றுவர் [பரி3:28].

பாண். 1. பாண்கற்றம். பொன்னாளியின்ற மாலையைத் தலை பொலிவுறச் சூடிப், பாண் - பாண்கற்றம் - சூழ்வதாக, நின் நாளோலக்கம். பாண்குழல் ஒழிந்தபின்னர், நின் சாந்து, புலர்ந்த மார்பு, மகளிர் தோள்கூழ்வதாக, என நலங்கிள்ளியை மதுகண்ணன் சாத்தனார் பாடினார் [மு.29:5.6]. பாசறை பொலிவு பெறும்படி ஊன் சோற்றுத் திரளையால் பாண் கற்றத்தை ஊட்டும், தலைமையையுடைத்து, நின்போர் முனையிருக்கை, என, நலங்கிள்ளியைக் கோலங்கிழார் பாடுவார் [மு.33:14]. 'முத்தத்தை விறலியருக்குக் கொடுத்துக் கள் தெளிவைப் பாண் கற்றத்திற்கு வழங்கி, இவ்வாறு, பரிசிலர்க்கு மெல்லியனாதல்வது, பகைவர்க்கு உடைக் கூத்து அடைகல் போலும் வலியன்', எனப் பிட்டங்கொற்றனை மருத்துவன் தாமோதனார் குறிப்பிடுவர் [மு.170:13]. மருந்துக்குக் கொள்ளப்பட்ட மரம்போல, வாளுற்ற, விழுப்புண்ணால் வசையில்லாத உடம்பையுடையனாய்ப், பாண் பசிப்பகைகுளையினான், ஈர்ந்தூர்கிழான் தோயன் மாறன், [மு.180:7]. 'வேளிருள் வேளே! ஆன்தன்மையை உடைமையால் பாண் கடனைச் செய்து முடித்த புலி கடிமாலே! பாள் தர, இவரைக்கொள்வாயாக எனப், பாரிமகளிர் பொருட்டு, இருங்கோவேளைப், பரிசில் துறையில் கபிலர் பாடினார் [மு.202:14]. பகைவரது அரண் அவரிடத்ததாகவும், அதனை அழித்துக் கொள்வதன் முன்னே, நம்முடையதெனப் பாண் கடனிறுக்கும் வள்ளியோன், நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட் சென்னி [மு.203:19]. அரண்காவாது போர் வென்று, மது நுகர்ந்து, பெரும்பாண் கற்றம் புரந்து, பிறவும் செய்த அறிவுடையான் கரிகாற்பெருவளத்தான் [மு.224:3]. 'பெரிய பாண் கற்றத்திற்குத் தலைவனாகத் திகழ்ந்தவன் போரடுதானையையுடைய எவ்வி [மு.233:5]. பாண் உவப்ப ஆவூர்

பசியை மாற்றினான். நடுநிலை நீங்கிய மயக்குடைய சொற்களை விடுத்தான். இவ்வாறு பலவாறாகச் செய்ப வெல்லாஞ் செய்தவன். நம்பி நெடுஞ்செழியன் [மு.239:17]. 'மீன் சீவும் பாண்டேரியையுடையது தழும்பனது ஊனுர் [மு.348:4].

கோங்கின் பூவும், ஏனை மலர்களும் புரந்து மாலையொழு கினாற்போல, ஓடும் நீர் வருதலையுடைய வையையிடத்துத் துறைதோறும், பூந்தோட்டங்கள் சூழப்பட்டு, நெடுங்காலம் அடிப்பட்டிருந்தது பெரிய பாண்குழயிருப்பு [மு.342].

"நீ, நின் பாணொடு முழுவியம்ப நின் துணைச்சுற்றத்துடன் மதுவுண்டு எம்மனை வாராயாகி, நம்மனையாகிய பரத்தை இல்லின்கண் சேர்ந்தனை" எனத், தோழி, தலைவனை வாயின் மறுத்தாள் [அக.348:13].

மாளிகையிடத்து, மணியொலிக்க மணல் பரப்பிய பந்தரில், பரத்தமை கொண்ட தலைமகனைப் பாண் சூழ்ந்து காவல் மேற்கொண்டாற்போல, மகளிர் சூழ்ந்து விரிச்சி நிற்பச், செவிலியும், மகவும், தலைவியும் துயில் மேற்கொள்ளத், தலைமகள், கள்வன் போல், வந்துற்றான் [தத்.40:3]. 'பிறர்க்கென முயலும் பேரருள் உள்ளமோடு, காதலர், பொருளால் பிணிக்கப்பட்டுச் சென்ற நெறி, வேளிலின் கண் ஒதிப்பிழந்து, வழிச்செல்லும் பாண்யாழ் வாசிப்பக், கேட்டுத், தன் பகைத்தீர்ந்து, பக்கத்திலுள்ள யா மரத்திலேறும் பூ. 'வையையுடையது [தத்.18:6]. பெரும் பாண்கற்பத் தலைவ! நீ தவமகனோடு பரத்தை இல்லத்திற்குச் செல்லாது, தழும்பு ஊனுரில், பிச்சைக்கு வந்த பெருங்கிறு நிற்பது போல எம் அடுகளத்துக் கூரையைப் பற்றி நிற்கின்றாயே! எனத், தோழி, வாயில் மறுத்தாள் [தத்.300:9].

'நெய்தற்பூவையொத்த கண்கள், நறவை ஆர்ந்தபொழுது, நறவம்பூவை யொத்தன கண்டு, தலைவன், பாண்போலப் பலவகையாற்பாட, அது தன் காதலியைப் பாடுகின்ற தென்றறியாது, வெறொருத்தி மயங்கக், காதலி ஊடினாள் [பரி.7:66].

2. பாண்மை/பாண்தொழில்/பாணர்செயல்/பரத்தமை. 'தலைமேல் ஏறட்டுக்கொண்ட பாண் - பாண்மைத் - தொழிலாலே பொய்யை மறைத்துப் பலவும் வல்ல பாணனைத் தூண்டலாக் கொண்டு, பரத்தையை அகப்படுத்தித், தாம் விரும்பியோரை விரும்பும் தொழில் கொண்டு திரியும் நம் தந்தையின் கூறாக, ஒரு சிறிது (பால்) உண்பாயாக', எனத், தலைமகள், புதல்வனை நோக்கிக் கூறினாள் [கலி85:22].

பாண்டரங்கண்ணனார்-ஒரு புலவர். இவர் சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியின் போர்ச்செயலை, மழபுலவஞ்சித்துறையில் சிறப்பித்துப் பாடிய பாடலொன்று புறநானூற்றில் [36]. உள்ளது. 'தலைவ, நீ பகைவரது பெரிப



மருதநிலம் பாழாகுமாறு அவரது காவலையுடைய நல்ல நாட்டைத் தீயூட்டி, அஞ்சத்தக்க போரைச் செய்ய, நின் கருத்திற்கேற்ப, நின் களிறுகள் ஒரு பெற்றிப்பட்டு பொருதன', என்று, அவன் களிறுகளின் போர்த்திறத்தையும் உள்ளிட்டு, அவனது போர்வன்மையை இவர் பாடியுள்ளார். கேடகங்களுக்கு முகிலையும், நாடுகடுதியின் விளக்கத்திற்கு ஞாயிற்றின் செக்கர் நிறத்தையும், இவர் உவமித்துள்ளார்.

**பாண்டி - 1.** எருது பூண்ட வண்டி. வையைப்புனலில் ஆடும் பொருட்டு, மகளிர், மேகலையைப் புனைந்து, வண்ண நீரை வீசும் கருவிகளையும், பளிநீர் கலந்த சந்தனத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு, பரிமீதும் பிடிமீதும், பாண்டியின் - எருதுபூண்ட வண்டியின் மீதும் - கோவேறுகழுதையின் மீதும், குதிரை வண்டியின் மீதும், சிவிகையின்மீதும் ஏறிச் சென்றனர் [பரி.10:15].

**2.** எருது, வையையில் நீராடும்பொருட்டு விரைந்து, சிவர், தேர்க்குதிரையை வையத்திற் பூட்டினர்; வையத்திற்குரிய பாண்டியை - எருதை - தேறிற் பூட்டினர். [பரி.20:17].

**பாண்டியம் - உழவு** 'தலைவர் நீ பலர் கூறும் அலர்க்கஞ்சாய். இவளை வரைதற்கு அருள் செய்து அதன் திறமறிந்து செயல் மேற்கொள்க. அவ்வாறாயின், பாண்டியம் - உழவு - செய்வானது பொருளினும், மிகுதலாகும் இவள் அழகு', எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [கவி.136:20].

**பாண்டியர் - பாண்டிய வேந்தர்.** வடதிசைக் கண்ணதான வேங்கடமலை நாட்டின் அரசர் திறையாகக் கொடுத்த வெண்கோட்டு பாணைகளையுடைய மற்போர் வல்ல பாண்டியர் அறநெறி வழாது காக்கும் கொற்கையைப் பெருந்துறையின் முத்தப் போன்றது, தலைவியின் முறுவல் [அக.27:8].

**பாண்டியன் - பாண்டிய வேந்தன்.** பொன்னின் விளக்கம் மிக்க, அழகு மிகிடும் நெற்றிப் பட்டமணிந்த, போர்ச்செயலிற் பயின்ற யானைகளையுடைய, வெற்றி கொள்ளும் போரில்லல்ல பாண்டியனுக்குரியது, கொற்கை முன்றுறை [அக.20:13].

**பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி-பாண்டிய வேந்தன்.** அறிவுடைநம்பி என்பது இவனது இயற்பெயர். அப்பெயர்க்கேற்ப இவனை அறிவுடைவேந்தன் என்று பிசிராந்தையாரும் பாடுவர் [புத.184]. ஆயினும், அரசன் வரிசையறியாத ஆரவாரத்தையுடைய சுற்றத்தைக் கூடி அன்புகேட மக்களிடத்திருந்து கொள்ளும் பொருளை விரும்புவதன் கேட்டினைக் கூறும் முறையில் அவர் இவனுக்குச் செவியறிவுறா உவாகப் பாடிய அப்பாடலால், இவன் ஒருகால் சிற்றினச் சேர்க்கையின்பாற்பட்டு, நாட்டு மக்களிடத்து இறைப்பொருளை மிகுதியும் வலிந்து கொண்டனனோ, என்றும், எண்ணத் தோன்றுகிறது. பாராளும் வேந்தனான இவன் பாப்புகளையும் புலவனாகவும் திகழ்ந்தான்.

'படைக்கப்படும் செல்லம் பலவற்றையும் படைத்துப் பலருடனே கூடவுண்ணும் உடைமை மிக்க செல்வராயினும், குறுகக் குறுக நடந்து சென்று சிறுகையை நீட்டிக் கலத்திலுள்ள உணவைத் தரையிலேயிட்டும், கூடப்பிசைந்து, தோண்டியும், வாயாற் கவ்வியும், கையால் துழாவியும், நெய்யுடைய அடிசிலை மெய்பிற்படச் சிதறியும், இங்ஙனம் காண்பார் அறிவை இன்பத்தினால் மயக்கும் மக்களைப் பெறாதோர்க்குப் பயனாகும் பொருள் ஏதும் வாழ்நாளில் இல்லை', என்னும் கருத்தமைந்த புறப்பாடலில் [188] மக்கட் செல்வத்தின் மான்பினை இவன் சிறப்பாகப் பாடியுள்ளான். அஃதன்றியும், அகநானூறு. குறுந்தொகை, நற்றிணை ஆகிய தொகைநூல்களில் இவன் பாடல்கள் ஒவ்வொன்று காணப்படுகின்றன. திணைப்புளங்காக்கும் தலைவி, தலைவனைக் குறித்த நினைவு மிகுதியில் கிளியோப்புதலையும் மறந்து ஆழ்ந்திருக்கையில், பகலே சிறைப்புறமாகத் தலைவன் வந்து நிற்கக் கண்ட தோழி, அத்தலைவியைக் காவலில் முடுக்குவாள் போல் தலைவனை வரைவு முடுக்குவாளாய்க் கூறுவதை இவனது அகப்பாடல் [28] நயமுற அமைக்கும். தலைவனுக்குக் குறை நேர்ந்த தோழி, தலைவியிடம் வந்து, அவன் அவனது குறையை நயக்குமாறு அவன்பால் இரக்கம்வர மொழிவதைக் குறுந்தொகைப்பாடல் [230] குறிக்கும். தலைவன் வரைவு நீட்டித்தபோது தோழி அவனை எதிர்ப்பட்டு அவன் தொடர்பு குறித்தெழுந்த அலரால் தம் நாணழிந்த நிலைமையைக் கூறி வரைவு கூடாவுதாக இவனது நற்றிணைப் பாடல் [18] அமைந்துள்ளது. 'மாசில் சுறியின் மடவோளொருத்தி தன் சூழ்வியைப் பேய் வாங்கத் தான் அதனைக் கைவிட்டாற்போல், யாமும் எம்முடன் நெடுங்காலமிருந்த நாணைக் கைவிட்டோம்', என்று, அப்பாடலில், தோழி கூற்றில் இவன் அமைத்த உவமை நயம் உணர்ந்தின்புறத் தகுவதாகும்.

**பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் - பாண்டிய வேந்தன்; புலவன்.** நெடுஞ்செழியனென்பது இவன் இயற்பெயர். இவன் ஆரியப்படையைக் கடந்த (வென்ற) குறிப்புச் செய்தியளவில் காணப்படவில்லை. இந் நெடுஞ்செழியன் புலமைத் திறனோடு பாடிய பாடலொன்று புறநானூற்றில் [183] உள்ளது. அப்பாடலில் கல்வியின் சிறப்பையும், சுற்றலின் நன்மையையும், சுற்றாரின் மேன்மையையும் இவன் தெளிவுறக் குறித்துள்ளான். ஆசிரியர்க்கு ஓர் ஊறுபாடு உற்றவிடத்து அதனைத் தீர்த்தற்கு வந்துதலியும், மிக்க பொருளைக் கொடுத்தும், வழிபாட்டு நிலைமையை வெறுக்காது சுற்றல் ஒருவனுக்கு என்றும் நன்றேயெனக் சுற்றலை இவன் வலியுறுத்துவான். 'பிறப்பு ஒரு தன்மையாகிய ஒருவயிற்றுப் பிறந்தோருள்ளும் கல்விச் சிறப்பினால் தாயும் மனம் வேறுபடுவாள்; ஒருகுடிப்பிறந்த பலருள்ளும் மூத்தோனை வருகவென்னாது

அறிவுடையோன் நெறியே அரசனும் செல்வான்; வேறுபாடு தெரியப்பட்ட நாகுலத்துள்ளும் கீழ்க்குலத்துளொருவன் கற்பின் மேற்குலத்துளொருவனும் இவன் கீழ்க்குலத் தாளென்று பாராது கல்வியின் பொருட்டு இவனிடத்தே சென்று வழிபடுவான்', என்ற, இம்மூன்றையும் அக்கற்றலின் நன்மைக்குக் காரணங்களாகக் காட்டி இவன் தன் பாடலை முடித்துள்ளான்.

**பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறன்** - பாண்டிய வேந்தன். நன்மாறனென்பது இவன் இயற்பெயர். இலவந்திகைப் பள்ளி என்னுமிடத்தே இறந்தமை பற்றிப் பின்னர் இவன் இவ்வாறு குறிக்கப்பெற்றான். மதுரை மருதனிளநாகனார் (பு.55), மதுரைக்கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் (பு.56), காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் (பு.57), ஆவூர் மூலங்கிழார் (பு.58), வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் (பு.59) ஆகிய ஐவரும் இவனைப் பாடியுள்ளனராயினும் நக்கீரனார் பாடலொன்றே இவனை நேர்ப்படப் புகழ்வதாயுள்ளது. அதன்படி, இவன், விலக்குதற்கரிய வெகுளியால் மணிமிடற்றோனாகிய கூற்றத்தையும், வலிமையால் வாலியோனையும் (நம்பி மூத்த பிரானையும்), புகழால் மாயோனையும், கருதியது முடித்தலால் முருகனையும் ஒத்தவன். அவ்வாறு கடவுளரை ஒத்தலான் இவனுக்கு எவ்விடத்தும் அரியவென்று எவையுமின்றி எல்லாம் எளியவாயின. ஆயினும், இவனது அரசாட்சியில் அறநெறிக் குறையும், ஈகைக்குறையும், சேர்ந்து நின்று இவன் பெருமைக்குச் சிறுமை செய்தமையை ஏனையோர் பாடல்கள் விளக்குகின்றன. கறைமிடற்றண்ணலின் முக்கண்களுள்ளும் நெற்றியிலே விளங்கும் ஒருகண் போல, மூவேந்தருள்ளும் மேம்பட்டுத் திகழ்ந்த இவன் பெருமையை உடன்பட்டு. அதனையே முகமனாகக் கூறி, 'அறநெறியையே முதலாகவுடையது அரசின் வெற்றி; அதனால், ஒருவரை இவர் நம்மவர் எனக்கொண்டு அவரது கொடுந்தொழிலைப் பொறுத்துக் கோல் வளையாதும், இவர் அயலார் என்றெண்ணி அவருடைய நற்குணங்களைக் கெடுக்காதும், மறமும், மென்மையும், வண்மையுமென்ற மூன்றையுமுடையாய், நீ நீடு வாழ்வாயாக', என்று மதுரை மருதனிளநாகனார் இவனுக்குச் செவியறிவுறுத்துவர். இவன் பகையரசரோடு மாறுபட்டுப் போருடற்றி அவர்தம் நாடுகளைப் பாழ்செய்யும் இயல்பினனாயிருத்தல் கண்டு சந்து செய்விக்கும் நினைவுடன் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனாரும் இவனது புகழையே முற்கிளந்து, 'நினது செய்தியொன்று சொல்லுவதுடையேன். அஃதியாதெனின், நீ நின் பகைவர் நாட்டைக் கொள்ளுங்கால் அவர் நாட்டின் விளைவயலை நின் மறவரும் கொள்ளை கொள்க; ஊர்களைத் தீயும் கடுக; நின் நெடுவேல் பகைவரை அழிக்கிலும் அழிக்க; மற்று, அவர் காவல் மரத்தை வெட்டுதலை மட்டும் பரிகரிப்பாயாக;

ஏனெனில், அவை இளமரமாதலால் நின் நெடுநல்யானை கட்டுத் தறியாகப் பொறையாற்றாவாம்; எனக் கூறுவார்போல், 'இவை யாவற்றையுமே தவிர்க' என்று குறிப்பினாலுணர்த்தினார். ஆவூர் மூலங்கிழார்க்கும், வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார்க்கும் இவன் பரிசில் நீட்டித்து அப்புலவர் இருவராலும் வெறுத்துப் பாடப்பெற்றமையால் இவனது ஈகைக்குறைபாடு புலனாம் 'தனக்கு இயலாததனை இயலுமென்றலும், இயலும் பொருளை இல்லையென மறுத்தலும் ஆகிய இரண்டும் இரப்போரை மெலிவித்தலன்றி, 'ஈவோர் புகழைக் குறைக்கும் வழியுமாம்; இப்பொழுது நீ எம்மளவில் செய்த செயலும் அதன்நன்மைத்தே. இஃது, எத்துணையும் எம் குடியினர் முன்பு காணாதது யாம் கண்டோம். இத்தீங்கினால் நின் பிள்ளைகள் நோயின்றியே இருப்பாராக; நின் ஆயுளும் மிகுவதாக', என்று தமக்கியாமையால் இவனுக்கு வரும் கேட்டினைக் குறிப்பு மொழியிற் படினார் ஆவூர் மூலங்கிழார். 'திண்ணிய தேரையுடைய அண்ணலே, நின் செல்வத்தையெல்லாம் கண்டோம்; கண்டதொடு விடையும் கொண்டோம். வாழ்க நின் கண்ணி! பகைவர் வாட அவருடைய அருங் கலங்களைக் கொள்ளைகொண்டு வந்து தம் பொன்னுடைய நெடுநகர் நிறைய வைத்தவர் நம் முன்னோர்; தமிழ்நாட்டெல்லை முழுதும் கொள்ளையாகக் கொண்டு பகைவரைப் பணித்து அவர்தம் பொருள்களையும் வாங்கியுண்ணும் தனித்தற்கரிய மிக்க வலிமையுடைய நீ; நின்னையொத்தவர் நின் புதல்வர்; அவரும் பெருங்கண்ணோட்டத்தால் (எவர்க்கும் வழங்காதே வைத்த) நம் முன்னோர் போல்க. நீயும் நின் வாழ்நாள் மேன்மேல் பெருகி நின் புதல்வர் பெறுகின்ற புதல்வரைக் காணுந்தொறும் விருப்பமுறும் செல்வத்துடனே புகழும் இனிது விளங்கி நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக', என்ற பேரிசாத்தனார் கூற்று இவன் சிறுமையோடே, இவன் குடியின் சிறுமையையும் வெளிப்படுத்துவதாயுள்ளது.

**பாண்டியன் ஏனாதி நெடுங்கண்ணனார்** - ஒரு புலவர். நெடுங்கண்ணனார் என்பதே இவரையறிபெயர். பாண்டிய வேந்தனால் படைத்தலைவர்க்குரிய ஏனாதிப் பட்டம் பெற்றவராதலால் பாண்டியன் ஏனாதி நெடுங்கண்ணனார் என்று இவர் பெயர் அமைந்தது. இவர் பாடியனவாய் அகநானூற்றில் ஒன்றும் [373] குறுந்தொகையில் ஒன்றும் [156] ஆக இரு பாடல்கள் உள்ளன. பிரிந்து போகும் தலைவன் இடைச்சரத்தே தங்கியிருக்கையில் தலைவியை நினைந்து தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியதாக இவர்தம் அகப்பாடலை அமைத்துள்ளார். போர்முனை அகப்படுத்தி கொண்டதனால் பாழ்பட்ட மன்றத்தின்கண் உள்ள விட்டம் வீழ்ந்த முதிய தூண் களையுடைய அம்பலத்தில் தலைவன் தங்கியிருப்பதாகவும், வேந்தர் பலர் ஒருங்கு திரண்டு முற்றுகையிட்ட நிலையில் முறிதலுற்ற சூட்டினையுடைய ஒரெயிலின்கண்ணே அகப்பட்ட மன்னனைப் போலத் தலைவி



துயில் துறந்தனளோ, என்று அவன் நினைப்பதாகவும் இவர் பாடியுள்ள அப்பாடற் பகுதிகள் படைத்தலைவராய் விளங்கிய இவரது பண்பிற்குப் பொருந்தவுள்ளன. தலைவியின்பால் காதலுற்ற தலைவனை இடித்துரைத்த பாங்கனுக்கு அத்தலைவன் மறுமொழி கூறுவதை இவரது குறுந்தொகைப் பாடலில் காணலாம். முருக்க மரத்தின் நார்களையப்பட்ட தண்டொடு பிடித்த தாழ்கமண்டலத்தை உடையனாகவும், படிவவுண்டி உண்பவனாகவும், மறைநூல் பயின்றவனாகவும் உள்ள பாப்பன் பாங்கனை விகித்து, 'மறை மொழிகட்குப் பொருந்த நீ கூறும் அறிவுரைகளுள் பிரிந்த காதலரைப் புணர்க்கும் பண்பினையுடைய மருந்தாகும் சொற்கள் எவையுண்டோ? இல்லாத நிலையில், நின் இடித்துரை என்பது, பொருளற்ற மயக்குரையே', என்று தலைவன் கூறுவதாக இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார்.

பாண்டியன் கருங்கையொள்வாட் பெரும்பெயர் வழுதி - பாண்டிய வேந்தன், 'கருங்கை ஒள்வாள் பெரும்பெயர் வழுதி' காண்க.

பாண்டியன் காளப்பேர் தந்த உக்கிரப் பெருவழுதி - பாண்டிய வேந்தன், 'காளப்பேரெயில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதி', என்ற பெயரே, 'காளப்பேர் தந்த உக்கிரப் பெருவழுதி', எனவும் வழங்கியது (பு.357). - காளப்பேரெயில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதி' காண்க.

பாண்டியன் காளப்பேரெயில் தந்த உக்கிரப் பெருவழுதி - பாண்டிய வேந்தன், 'காளப்பேரெயில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதி', என்ற பெயரே, 'காளப்பேரெயில் தந்த உக்கிரப் பெருவழுதி', என வந்தது (அ.உ.28). - காளப்பேரெயில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதி', காண்க.

பாண்டியன் கீரஞ்சாத்தன் - ஒரு குறுநில மன்னன். பாண்டியன் என்பது கொண்டு இவனை முடிவேந்தன் என்று கருதுதற்கில்லை. பாண்டிய வேந்தர்க்கு அடங்கிய குறுநில மன்னனாதலால் இவனும் பாண்டியன் எனும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றான் (நோக்கு. ஓளவை. து. புற. 178 : முன்னுரை). கீரனுக்கு மகனான சாத்தன் கீரஞ்சாத்தன் எனப் பெயர் பெறுவான். ஆதலால் சாத்தன் என்பதே இவன் இயற்பெயர். கீரன் என்பது தந்தை பெயராம். ஆலர் மூலங்கிழார் இவனைப் பாடியதொரு பாடலிலும் (புற. 178) சாத்தன் என்ற இயற்பெயரளவிலேயே இவன் குறிக்கப் பெறுகின்றான். அப்பாடலால் இவன் மென்மையும், வன்மையும் நன்கு விளங்கும். 'தன் முற்றத்தின்கண் பருந்த சன்றோர் அப்பொழுது உண்ணாராயினும், 'நீர் உண்ணாராயின் யானும் உண்ணேன்', என்று தன்னோடே சார்த்திச் சூளுற்று, 'உண்ணுவீர்', என்று இரந்து வேண்டும் பெரும் பெயரையுடைய சாத்தன் இங்கே எம்போலவாரிடத்து இளிய மென்மையுடையவன்; இங்ஙனம் மெல்லியனாயினும் போரின்கண் சிறுபேரான்மையுடையோர் அஞ்சிப் புறங்கொடுத்து ஒடுங்காவத்து அவர்க்கு அரணாகத்

தான் தன் வலிமையால் முந்துற்று நிற்பன்', என்று, இவனுடைய இருபெரும் பண்புகளையும் பாராட்டுகின்றது அப்பாடல்.

பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன் வழுதி - ஒரு பாண்டிய வேந்தன். மாறன் வழுதியென்பது இவன் இயற்பெயர். கூடகாரம் என்னுமிடத்தே இறந்தமையால் பின்னர் இவன் கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன் வழுதியென்று குறிக்கப்பெற்றான். இவனுடைய வன்மையும், சினமும் வாய்ந்த போராற்றலை ஐயூர் முடவனாரும் (பு.59, மருதனிளநாகனாரும் (பு.52) வியந்து பாடியுள்ளனர். 'நீர் மிகுமாயின் அதனைக் தாங்கும் அரணுமில்லை; நெருப்பு மிகுமாயின் உலகத்துயிர்களை நழல் செய்து காக்கும் நிழலுமில்லை; காற்று மிகுமாயின் அதனைப் பொறுக்கும் வலிமையுமில்லை; அபுறையொத்த சினம் பொருந்திய போராற்றல் மிக்க வழுதி, தமிழ்நாடு, மூவேந்தர்க்கும் பொதுவென்று கூறப்பொறாதவனாய்ப் போரையேற்றுத் திறையை வேண்டுவனாயின், கொள்க எனச் சொல்லி முன்னமே கொடுத்த மன்னர் நடுக்கம் தீர்ந்தார்; கொடாமையால் அவனருளை இழந்த அரசர் யாவரானாலும் மிக இரங்கத்தக்கார். கறையான் அரிதாக முயன்றெடுத்த செம்புற்றினின்றும் புறப்பட்ட ஈயலைப் போல ஒரு பகல் வாழ்க்கைக்கே அவர் கழல்வோராவார்', என்பர் ஐயூர் முடவனார். 'உறங்கியெழுந்து மூரிநிமிர்ந்த புலியேற்றை, ஊனை விரும்பிய உள்ளம் செலுத்துதலால், அவ்விரையைக் கருதித் தான் வேண்டுமிடத்தே விரும்பிச் சென்றாற்போல், வடநாட்டு வேந்தர் வட, அவரைக் கொல்லக் குறித்து, வழுதியே, நீ கருதியது இப்போராயின் காடாகிக் கெடும் நாடுடையோர் இப்பேருலகில் யாரோ? அவர் இரங்கத்தக்கார்', என்பர், மருதனிளநாகனார்.

பாண்டியன் சித்திரமாடத்துத் துஞ்சிய நன்மாறன் - ஒரு பாண்டிய வேந்தன். நன்மாறன் என்பது இவன் இயற்பெயர். சித்திரமாடம் என்னுமிடத்தே இறந்தமை பற்றிப் பின்னர் சித்திரமாடத்துத் துஞ்சிய நன்மாறன் என்று குறிப்பிடப்பெற்றான். மதுரைக் கூலவாணிகள் சீத்தலைச் சாத்தனார், பூவை நிலைத்துறையில், இவனைப் பாராட்டிப் பாடியதொரு பாடலால் (பு.59) இவன் பண்புகள் தெரிய வருகின்றன. அப்பாடலின்படி ஆரந்தாழ்ந்த அழகு மிக்க மாப்பினையும், முழுந்தாளிலே தோய்ந்த பெரிய கையினையும் உடைய அழகு மாட்சியைப்பட்ட இவன், யாவர்க்கும் உலந்து அருள் செய்தலில் வல்லவன்; மெய்யாக யாவரிடத்தும் பொய்ப்பைத் தெளியான்; தன் பகைவர்க்கு எந்நாளும் சுடுகின்ற ஞாயிற்றையொப்பான்; நெருங்கிப் பயிலும் நண்பர்க்குத் தண்ணிய திங்கையொப்பான்.

பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் - பாண்டிய வேந்தன். 'தலையாலங்

கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்' கான்க.

**பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் - பாண்டிய வேந்தன்.** 'தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்' கான்க.

**பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி -** ஒரு பாண்டிய வேந்தன். குடுமியென்பதே இவன் இயற்பெயர். பல வேள்விகளை இயற்றிய சிறப்பினால் பல்யாகசாலை என்ற அடையும், முதுமை பெற்ற பின் முது என்ற அடையும் சேர்த்து, பல்யாகசாலை முதுகுடுமி என்றும், குடிமை பற்றிப் பெருவழுதி என்றும், இவன் பெயர் நீண்டு அமைந்தது. காரிகிழார் [மு.8], நெட்டிமையார் [மு.9, 12, 15], நெடும்பல்லியத்தனார் [மு.64] ஆகிய மூவரும் இவனை நேரிற்பாடியுள்ளனர்; மாங்குடிமருதனார், தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்கு அறமுறைக்கையில், 'நீ பல்யாகசாலை முதுகுடுமி போல, நல்வேள்வித் துறைகளில் முயல்வாயாக', என்று, வேள்விச் சிறப்புக்கு இவனை எடுத்துக்காட்டுவர் [மு.759, 760]. தன்னாட்சியிற்பட்ட பரந்த நிலவெல்லையின்கண் தன்னைக் குறித்த அச்சமும், புகழும் பரவ, நடுநிலை கோடாமலும், படை, குடி முதலிய கூறுபாடுகள் சிறக்கவும் ஆண்டு, பகைவரை வென்று கொண்ட நல்லணிகளைப் பரிசிலர்க்கு வரிசையின் நல்கி, முக்கட்செல்வராகிய சிவபெருமான் கோயிலை வலம் வருதற்குக் கொற்றக்குடை பணியவும், நான்மறை முனிவராகிய அந்தணரின் வாழ்த்துக்கெதிரே முடிவணங்கவும், பகைவரது நாட்டைச் கடும் புகைப்பட்டுத் தலையாலை வாடவும், உரிமை மகளிரின் ஊடல் கொண்ட முகத்தின் முன் சினம் தணியவும் பெற்றுத் தண்கதிர் மதியம் போலவும், ஒண்கதிர் ஞாயிறு போலவும், நிலமிசை நிலவெறுமாறு இவனை வாழ்த்துவர் காரிகிழார். தான் பகைவரை வென்று பெற்ற வெற்றி முழுவதையும் வியவாது தன்னகத்தே உட்கொண்டவனென்றும், தணியாத வண்மையமைந்தவனென்றும், தகுதி மாட்சிமைப்பட்டவனென்றும் இவனை அவர் பாராட்டி விளிப்பர். "ஆவும், ஆனினது இயல்பையுடைய அந்தணரும், மகளிரும், நோயுடையீரும், பிள்ளைகளைப் பெறாதீரும், ஆகிய நீவிர் நமக்கு அரணாகிய இடத்தை அடைவீராக; யாம் எம் அம்புகளை விரையச் செலுத்துவேம்", என்று அறிவித்துப் பின் அறுப்போர் செய்யும் மேற்கோளினையும் அதற்கேற்ற மறத்திறனையுமுடைய எம்பேந்தனாகிய குடுமி, பஃறுளியாற்றின் மணலிலும் பலகாலம் வாழ்வானாக', என்று, இவன் பண்புகளைப் பாராட்டி வாழ்த்துவர் நெட்டிமையார் [மு.9]. இவன் தன் பகைவர்க்குத் துன்பமாக அவர் நாடுகளைக் கைப்பற்றிப் பாணர் பொற்றாமரைப் பூச்சூடவும், புலவர் புட்டம் பொலிந்த மத்தகத்தையுடைய யானைகளுடனே புணையப்பட்ட தேர்களை ஏறுதற்கேற்ப அமைக்கவும், இவ்வாறு தன்

ஆர்வலர்க்கு இனியவற்றைச் செய்தலை அப்புலவரே பழிப்பவர் போலப் புகழ்வார் [மு.12]. பகை நாடுகளையெல்லாம் அழித்த சினத்தையுடைய நினைவு எதிர்த்துப் பொரவந்து தோற்று வசைபட வாழ்ந்தோர் பலரோ, நீ வேள்விகளை முற்றுவிக்கத் தூண்களை நாட்டிய வேள்விச் சாலைகள் பலவோ, என்று அவர் இவனை வினவுவதனால் [மு.15] இவன் பெற்ற வெற்றிகளும், செய்த வேள்விகளும் எண்ணற்றலையென்பது விளங்கும். 'பகைப்பலத்திலே யானையணி பொருத இடமகன்ற பாசறைக்கண் தங்கியிருக்கும் குடுமிக் கோமானைக் கண்டு, மிக்க நீரால் அளாவி அடப்பட்ட புல்லரிசிக் கூழைக் கைவிட்டு வறுமையை யொழித்துச் செல்வம் பெற்று வருதற்கு, விறலியே, செல்லேமோ?', என்று, பொருநன் கூற்றில், நெடும்பல்லியத்தனார் பாடியுள்ளது கொண்டு [மு.64]. இவனுடைய வெற்றிச்சிறப்பையும், பகைச்சிறப்பையும் உணரலாம்.

**பாண்டியன் பன்னாடு தந்தான் -** ஒரு பாண்டிய வேந்தன். புலவன். 'பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி' கான்க.

**பாண்டியன் மறவன் -** குறுநில மன்னன். திருமகள் விரும்பும் நுண்ணிய தொழில் பொருந்திய அணிகலன்களையுடைய பாண்டியன் மறவன் என்று, நாலைக்கிழவன் நாகனைக் குறிப்பிடுவர், வடநெடுந் தத்தனார் - நாலைக் கிழவன் நாகன்' கான்க [மு.179-5].

**பாண்டியன் மாறன் வழுதி -** பாண்டிய வேந்தன்; புலவன். 'பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி' கான்க.

**பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதி -** ஒரு பாண்டிய வேந்தன். பெருவழுதி என்பது இவன் இயற்பெயர். மதுரையின்கண் உள்ள வெள்ளியம்பலத்தே இறந்தமையால் பின்னர் இவ்வாறு குறிக்கப் பெற்றான். இவன், சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனுடன் நட்புக் கொண்டு ஒருங்கிருந்த போது அவ்வொற்றுமை கண்டு காலிரிப்பும்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனாரால் உடனிலைத் துறையில் அவனுடனே பாராட்டி வாழ்த்தப் பெற்றான் [மு.58]. 'பருத்த அடி மாய்ந்த ஆலமரத்தின் நெடிய கொம்புகளை அதன் வீழ்து தாங்கினாற் போலத், தமக்கு முன்னுள்ளோர் இறந்தபின், தாம் தளராது, நல்ல புகழையுடைய முதுகுடிபைத் தடுமாற்றமற அணைத்து, தான் சிறிதேயாயினும் பாம்புகளை இனத்தோடே எறியும் இடியேறு போல இளமைக்காலத்தும் பகைவரைப் பொறாத வேந்தரையுடையது போரின்கண் மாட்சிமைப்பட்ட பாண்டியர் குடி; அப்பாண்டியர் குடியுள் இவன் ஏறுபோல்வான்; இவன், நெல்லும், நீரும் யாவர்க்கும் எளியவெனக் கருதி, அவை போலாது, யாவர்க்கும் பெறுதற்கரிய பொதியின்மலைச் சந்தனமும் கடல் முத்துமென



இவற்றைமுரசம் மூன்றுடனே ஆளும், தமிழ் பொருந்திய மதுரைக்கண் குளிர்ந்த செங்கோலையுடைய வேந்தன்', என்று, அவ்வாழ்த்துப் பாடலில் குடிச் சிறப்போடே, தனிச் சிறப்பும் விளங்க இவன் பாடப்பெறுகின்றான்.

**பாண்டில் - 1.** கிண்ணி, எழினியின் வான், பகைவர் தகை கிழித்து உருவிழந்தன. வேல், நாடழித்துச் சுரையும், கும்பும், ஆணியும் கலங்கின. களிறு, மதில் பொருது கிம்பரி கழன்றன. குதிரை, பகைவர் மார்புழிய ஒடிச் சூருதி படிந்த குளம்பின. அவன்தானும், கழல்வடிவாகவும், பாண்டில் - கிண்ணி - வடிவமாகவும் செய்யப்பட்ட, துணைக்கப்பட்ட பரிசையையுடையவன். அன்னால், அவனொடு பொருதார் பிழைத்தல் அரிதாகும், என, எழினியைப் பற்றி ஒளவையார் பாடியுள்ளார் [பு.87:15].

**2.** விளக்குக் கால். குட்டுவன் பகைவரை வென்று அமையான், பரிசிலர் களிறு பெற்று அமையார், மலையருவி போன்று மாடத்துக் கொடிநடங்கும் தெருவில், பாண்டில் - காலுடைய - விளக்கு எரிய, விறலியர் ஆடும் நாட்டெல்லையில், அவனது புகழ் கூறியமையாது" எனக், குட்டுவனைப் பரணர் பாராட்டுவர் [பு.47:8]. 'ஆடவர் பலர் உயர்நிலை யுலகமெய்த, நற்போரைக் கடந்த நின் தடக்கை, இரப்போர்க்குக் கவிதல்வது, இரத்தற்கு மலராது. பாண்டிலையுடைய, விளக்கின் ஒளியில், மகளிர் ஆடும் துணங்கைக்கு, முதற்கை கொடுத்தலால் நின் மனைவி சினந்துழல்வான் என்று ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனைப் பற்றி நச்சென்னையார் குறிப்பிடுவர் [பு.52:13]. வாடை வீசப், பாண்டில் விளக்கின் கடரில், படைத்தலைவன் காட்டப், புண்பட்டோரை வேந்தன் கண்டான் [தெ.17:3].

**3.** எருது, சிறைப்புறமாகக் கூத்தரைக் காணின், புரவியையும், பாண்டிலையும் - எருதியையும் - தக்க அணிகலன்களோட ஈக, எனக் கூறும் கொள்கையையுடையவன் வாழியாதன் [பு.84:10]. தேரோடு, பரியின் ஒட்டத்தையும் புறக்கிடச் செய்யும் வலிய தாளினையும், ஒளி பொருந்திய முகத்தினையுமுடைய பாண்டிலைப் பாகனோடு தந்து, பிற பரிசிலுடன் பாணரை நல்லியக்கோடன் அனுப்புவன் [சி.280]. 'நெஞ்சே! மழை நிறையப் பெய்தவிடத்தே புல்லை நிறையத் தின்ற நாகு, போர்த்தொழில் அமையாத ஏற்றினுக்கீன்ற, இளைய பாண்டில், வண்டியிற் கட்டி ஊரச் செம்மாந்தது போல், மதர்த்த அழகும், இளமையுங்கொண்டு. மோர்ப் பாணையுடன் ஊரூராய்ச் செல்வானது, ஒவ்வாமையுடைய ஆழகைக் காண்பாயாக', எனத், தலைமகன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [கலி.102:4].

**4.** வட்டத்தோல். 'புள்ளிகளையுடைய மானின் தோலைத், தீது நீக்கி, ஒளிவிடுகின்ற பாண்டில் - வட்டத்தோல் - ஆக்கி, அதன் வட்டவிளிம்பில் அருங்கலம், முத்து என்பவற்றைக் கட்டிக், கருவிகளால் உள்வேலைப் பாடமைத்துச், சேரமாதேவி

அதனை வேள்வி செய்யும்போது அணிந்து கொண்டாள். [பு.74:11].

**5.** பக்கரை / குதிரைச் சேணம் / வட்டப்பக்கரை. வில்லை மார்பிற் பொருந்த வளைத்து,வில்லி நாணபொருத தடக்கையால், வானத்தில் மீன் பூத்தாற் போன்று, மணிகள் கட்டிய, பாண்டிலும் - (வட்டமான) பக்கரையும் - மயிர்க்கவரியுமுடைய பாய்மாயிதிருந்து இளஞ்சேரல் வேலைப் பிடித்தெறிவான் [பு.80:35].

**6.** வட்டக்கட்டில். மகளிரது பருத்த முலைபோலும் குடத்தினையும் உள்ளி முதல் போலும் நடுப்பகுதியினையும் கொண்ட காலமைத்துப், பேரளவினதாகச் செய்யப் பெற்றது பாண்டில் - வட்டக் கட்டில் [தெ.123].

**7.** கஞ்சதாளம். முழவு, ஆகுளி, உருக்குற்ற தகடாகத் தட்டின பாண்டில் - கஞ்சதாளம் - கொம்பு, யானைக்கை போலும் நெடுவங்கியம், குறுந்தூம்பு, குழல், தட்டை, எல்லரி, பதலை பிறவுமாகப், பாலாக்காயின் கொத்தையொப்பக், கட்டப் பெற்ற வாச்சியமுட்டுக்களையுடையபையை யுடையவர் கூத்தர் [மல.4]. கழாஅர் முன்றுறையில் கரிகால் வளவன் காணப், பெரிய பாண்டில் ஒலிக்கக், காவிரிப்புளவின்கண் அத்தி ஆடினான் [அ.378:9].

**8.** வட்டக்கண்ணாடி. மழை, கடையப்பட்ட பஞ்சின் துய் போன்று தூவ, கரும்பின் வெண்பூ கோடைப் பூணாப்பூப்போல் அசைய, புதலில் பகன்றை, கிடுகிற்பதித்த பாண்டில் - வட்டக்கண்ணாடி - போன்று மலர், அவரை, தோன்றி அவிழ, குருகினம் ஒலிப்புப் பிரிவற்ற மகளிர் அணி துறந்து நடுங்கப், பளிப்பருவம் வந்தது [அ.217:8].

**9.** வெள்ளிவட்டில். வேல்போல விரிந்த மேற் கதுப்பினையுடைய பகன்றை, பாண்டில்-வெள்ளி வட்டில்- போல முன்பளிக்காலத்தில் மலரும் [த.8:3].

**10.** தேர். 'நெஞ்சே! அருஞ்சுரம் கடத்தல் நினக்கு எளிதாகும். (ஆயின்) யான், பருந்து படப் பாண்டிலோடு - தேரோடு - போர் செய்த யானையினையுடைய கிள்ளியது அம்பர் நகரைச் சுற்றி ஓடும் அரிசிலாற்றின் அறல் போன்ற இவள் கூந்தலைவிட்டமையேன்', எனத், தலைமகன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [த.142:8].

**11.** வட்டம். 'தலைவ! பொன்னாற் செய்த பாண்டில் - வட்டம் - ஆகிய காக்களை நிரைத்துக் கட்டிய அல்குலையும், விளங்கும் வளையினையும், மெல்லிய தோளினையும் உடைய தலைவியின் இழை நெகிழப் பிரிதல் வல்லாயாயின், இவனது நுதற்கவின் மீட்டற்கரிதாகும்'. எனத், தோழி தலைவனிடம் சொல்லிச் செவ்வமுங்குவித்தாள் [ஐ.310:1]. தலைவியின் பொன்னாற் செய்த பாண்டிற் கலங்கள் பொலிவழிய, அல்குல்

அழகு கெடத், தலைவர் தாம் புலி வழங்கும் கானத்தைக் கடந்தனர் [தூ.376:1].

12. கால் விளக்கு. புதல்வனின் தாய் பாண்டின் - கால் விளக்கின் - செவ்விய கடர் போல் மனைக்கு விளக்காயினாள் [தூ.405:1].

13. தாளம். சோலைமலையில் மந்திபாய, முல்லை மலர், மயிலகவக், குருக்கத்தியின் இலையுதிர்க், குயில்கூவ, இசையுணர்த்தும் குழலும், பாண்டிலும் - தாளமும் - இயம்பப் பாடுவாரது மிட்டுப் பாடலும், முழுவோசையும் எதிர்ந்தாற்போல் தோன்றும் [பு.15:42].

பாண்டில் விளக்கு - கால் விளக்கு. பாண்டில் விளக்கு - கால் விளக்கு - கடர் விட்டெரிய விறலியர் நகரில் ஆடுவர் [பு.47:6]. வாடைக்காற்று வீசுந்தொறும் பலவாகிய பாண்டில் விளக்கில் எரிகின்ற கொழுந்து அசைய, வேப்பத் தாளைத் தலையிலே கட்டின காம்பிளையுடைய வேலோடு, முன் செல்லும் படைத்தலைவன், புண்பட்டோரைக் காட்டப் பாண்டியன் கண்டான் [தூ.176]. காண்க [2,12] பாண்டில்

பாண்மகள்-1. விறலி. 'பாண்மகள்! - விறலி! - சேரலாதன் போராகிய வினைவைய விரும்புதலையுடையனாகி, அப்பிடத்தே பெற்ற அரிய பொருள்களை அமையாது கொடுப்பான், ஆதலால், அவனைக் காணும் பொருட்டுப் போதலை விரும்புவோமோ?' என விறலியாற்றுப் படைத்துறையில் அவன் கொடையை ஏத்துவர் நச்செள்ளையார் [பு.60:3].

2. பரத்தி/பரதவப் பெண். பாண்மகள் - பரத்தி - வாளை மீனுக்கு விலையாகப் பழைய செந்நெல்லைக் கொள்ளாது, கழங்கினை யொத்த பெரிய முத்துக்களோடு சிறந்த அணிகளைப் பெறுவான் [அ.க.12:9]. தூண்டிலால் மீனைப் பிடிக்கும் பாண்மகள் புலி கூடாகரையில் அகப்படுத்திய வரால்மீனை, வஞ்சிமர விறகினால் கட்டிக் கள்ளையுண்டு களித்திருந்த தன், தந்தையை உண்பிப்பான் [அ.க. 218:7]. பாண்மகள் கெடிது சொரிந்த வட்டி நிறைய மனையோள் பெரும்பயற்றை இட்டுக் கொடுப்பான் [தூ.47:7]. ஊரில் பாண்மகள் சிலவாகிய மீனைச் சொரிந்து, பலவாகிய நெல்லைப் பெறுவன் [தூ.48:7].

பாண்மகள். 1. பாணன். வேந்தனது மறம் பாடிய பாடினி, அணிகலன் பெற்றாள். அவ்வணிகலம் பெற்ற விறலிக்குமுதல் நிலையாகிய குரலிலே வந்து பொருந்தும் பாட்டை வல்ல பாண்மகள் - பாணன் - வெள்ளிநாரால் தொடுக்கப் பெற்ற பொற்றாமரையைப் பெற்றான் [பு.71:15]. பகல் நீடுதல் ஆகாமல், இரப்பொழுது மிக்கு, மாக்கள் குளிரால் நடுங்கும் மாதத்தில், குளிர் வழிச்செல்லும் பாண்மகள் உவப்பப், பரிசிலரது சிறுகுடும்பங்கள் வளர், இருள் நீங்க ஞாயிறு தோன்றவது

போலச், சேர்ந்தோர்க்கரணாகியவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் [பு.35:3]. சிறிய யாழை இடப்பக்கத் தழுவிப், பாலையாழை வாசித்தல் வல்ல பாண்மகள், முறையறிந்தியக்கப், பரிசில் தருவாரை விரும்பி, வறுமைத் துன்பம் வழிப்படுத்தச் சென்றான், அறிவுவாய்த்தலையுடைய இரவலன் [சு.37]. 'அதியமானஞ்சியின் புகழை நிலைபெறச் செய்த பாண்மகள், தல்லிசையினை வரையறை செய்த நூலின், எண்ணின் முறைப்படி இயற்றிய பண்ணினும், புதியதாக இயற்றிய திறத்தினும், வதுவை செய்த நாளினும் இனியவன், தலைமகன்', என்றான், தலைவி [அ.க.352:10] 'ஊர! நின் பாண்மகள், யார் அழகு, கெடும்படி, இனிப் பொய்க்குமோ?' என்று தலைவனிடம் தலைமகள் உரைத்தாள் [தூ.49:3].

2. பரதவன். மீனைக் கொள்ளுதல் வல்ல பாண்மகள் - பரதவன் - இட்ட தூண்டிலின் இரையைக் கொலி அகப்பாது சென்ற வாணமீன், குளத்தின் அணித்தாகிய பிரம்பினது காற்றாலசையும் நிழலை, நீரிற்கண்டு தூண்டிலென அஞ்சும் [பு.284]. மீனைப் பிடிக்க வலைவீசுதல் வல்ல பாண்மகள் மடமகனது வரால் மீன் சொரிந்த வட்டியில் மனையோள், பழைய வெண்ணெய்வலை நிறைக்கும் [தூ.48:7].

பாண! - யாழ்ப்பாணனே! 'உடம்புரித்தாற்போன்ற, எலும்பெழுந்த, விலாப்புடையையுடைய, கற்றத்தின், மிக்க பசியைத் தீர்ப்பாரைக் காணாது, அறிவார் சிலராதலின், சில செவிப்படும் யாழினை வெறுத்து, இங்கே என் செய்கின்றாயோ? பாண! - யாழ்ப்பாணனே - என்றழைத்துப், பாணனை ஆற்றுப்படுத்தினர் [பு.65:4]. கையது யாழ்; மெய்யது பசி; அறையது வேற்றிழை ஊடு போன, வேர்ப்பால் நனைந்த சீரை இவையுடைய பாண! எனக்கூறிப் பாணனை விளிகொள்வர் ஆலத்தூர்கிழார் [பு.69:4]. தேன் போலும் தொடை பொருந்திய சிறிய யாழையுடைய, பாண! கயத்து வாழ் பாமையைக் காழிற் கோத்தாற் போன்று, நுண்ணிய கோலால் பிணிக்கப்பட்ட கிணையோசையைக் கேட்க, எனக் கூறும் இரவலர் என்று இரவலராகிய பாணன் விளிக்கப் பெறுகிறான் [பு.70:9]. ஆனினது இனம் பெருகிய வழி நடந்து, மானினது இனம் பெருகிய மலை கடந்து. மீனினது இனம் பெருகிய துறை பின்னொழிய வந்தான் சிறிய யாழையும், சிதாண்டையையும் உடைய பாண என்று மருதனினநாகனார் பாணனை விளித்தார் [பு.13:5]. சிறிய யாழை, வாடிய மருங்கில் தழுவி, இதனை உணர்வோர் யாவர்? என் துன்பத்தைத் தீர்க்க, என, எடுத்துச் சொல்லும் பாண! [பு.155:3] என்று மோசிகீரனார் பாணனை விளித்தார் இரங்கற்பண்ணாகிய விளரியைச் சென்றுறுகின்ற நரம்புத் தொடையினது தீங்கை நினைந்து, வழியிடை விளித்து வரும் மனையோள் கூந்தலைப் பார்த்துக், களர் நிலத்துக் கள்ளிமர நிழற்கடவுளை ஏத்திப்



பசி தங்கிய வயிற்றோடு, நம் குருசிலைக் காணாமட்டேன் கொல்லோ, எனக், கேட்டு வரும் 'பாண!' என்று அவனை வடமோதங்கிழார் அவலநிலையில் விளிப்பார் [மு.260:8]. 'தடிய பாண! விறலி நீவிர் என்னாகுவீர்? அளியிர்! இவ்வுலக வாழ்வோ அரிது. யானும், மழிதலையோடு, கழிகலமகளிர் போல வருவது நினைந்து வாழ்தல், அதனினும் அரிது! என ஒரு தலைவன் துன்பநிலை பற்றி நப்பசலையார் பாடுவர் [மு.260:8]. பாண! தலைவன் மூதிலாளருள்ளும் இவற்றைக் கள்ளை முகந்து கொடுக்க என்னும், அன்றியும், பாசறையில், தண்ணுமை, பூக்கோள் இன்று என்று அறையும் எனப், பாணனை விளித்துக் கூறுவதாகக் கழாத்தலையார் பாடுவர் [மு.289:8]. பொற்கம்பியினை ஒத்த முறுக்கு அடங்கின நரம்பினையும், மின்னலை ஒத்த தோலினையும், மிடுகிறு போன்ற ஓசையையுடைய, சிறிய யாழ்க்கல்வியின் தன்மை நிறைந்த பாண! என்பது ஒரு பாணனைப் பற்றிய விளி [மு.308:3]. 'மூதறிவுடைய பாண! முயலைச் சுட்டாயினும் தருவேம். புகுதருக. சீறார் மன்னன், வேந்தன் ஏவிய தோழியில் சென்றவன், வந்ததும், நின் பாடினியாலையனியப் பொற்றாமரையினை நினக்குச் சூட்டுவன், எனப், பாணனை நோக்கி ஆலங்குடி வங்கனார் பாடுவர் [மு.319:2]. உணங்கு திணையைக் காணக்கோழியோடு, இதல் கவர்ந்து உண்டதாகக், குடற்ற ஆரல் மீனோடு, இறைச்சியை நின் பெரிய கற்றத்துடன் உண்டு, தங்கிச் செல்க, பாண! எனப் பாணனை விளித்து வீராவெளியனார்பாடுவர் [மு.320:15]. பாண! வான் வடுச்செறிந்த குருசில் காக்கும் ஊர், வன்புலவைப்பினது, எனப், பாணனுக்கு மருத்துவன் தாமோதரனார் கூறுவர் [மு.321:8]. 'பாண! புன்புலம் நெல் விளையாது வரகுந் தினையும் இரவலர்க்கு ஈயத் தொலைந்தன. ஆயினும், வாடிய ஊனை நெய் பெய்து, கொய்த குரலரிசியோடு சமைத்த களிகொள் வெண்சோற்றை உண்டிருந்தபின், மன்னனை பாடப், பரிசில் தருகுவன், என்று ஒருசீறார் மன்னனின் சிறப்பு பாடப்பட்டுள்ளது [மு.328:6]. 'யாழ் வாசிக்கும் முறையறிந்த கைவல்ல பாண! நேரிப்பொருநனாகிய செல்வக் கடுங்கோவைப் பாடிச் செலின், கொடுமணம் எனும் ஊரிலுள்ள அணிகலன்களையும், பந்தர் என்னும் ஊரிலுள்ள முத்துக்களையும் பரிசிலாகப் பெறுகுவை', எனப், பாணாற்றுப்படையாகக் கயிலர் பாடியுள்ளார் [மு.377:3]. பொன் சும்பியாய் ஒழுகினவொத்த முறுக்கடங்கின நரம்புடைய யாழை இடப்பக்கந்தழவி, உலகில் புரப்பாரைப்பெறாது, பழுமரத்தைத் தேரும் பறவைபோல, வருந்தும் கற்றத்துடன், திரியும் பொலிவழிந்த வடிவினையும், வெறுத்துப் பேசும் வாயினையும் உடைய பாண! எனப், பாணனை விளித்து ஆற்றுப்படுத்தினர் [பெரு.22].

ஆனினம், பால் பிலிற்றக், கன்றை அழைக்கும் குரலோடு மன்றிற் புகும் மாலையும், தலைவர் நம்மை நினைந்து

வாராராயின், காலையில், எந்நிலையடைவோம் பாண! என்று கூறிய மனையோளுக்கு, மறுமொழி கொடுக்கவியலாது, செவ்வழிப் பண்பையாழில் இசைத்துக், கடவுள் வாழ்த்தி, அவர் மாட்டுச் செல்லத், தலைவன் தேர் வரவு கண்டேன்; எனப் பாணன் கூறினான் [அ.4.14:13]. 'பாண! முன் களவுக் காலத்து தலைவன் அடுத்தடுத்து வருவார். இப்பொழுது வாராதோர் நமக்கு என்ன உறவினர், என்னாது, இரவில் மனைப்பனையில், துணை பிரிய, அன்றில் அரற்றி துயிலாதிருத்தலை, நெஞ்சே! காண்பாயாக,' எனக் கூறித், தலைவி அழுதலை அவரிடம் சென்று சொல்லின், என்ன தவறாகும்?' எனத், தோழி பாணனிடம் உரைத்தாள் [அ.4.50:10]. பாண! கார் செய்காலையும் தலைவர் வாராராயின், அவர்தம் நிலையாதாமோ? என்று, கடவுள் கற்பினையுடைய தலைவி கூறச் செய்வினையழிந்த மயக்கம் பொருந்திய நெஞ்சின் துன்பம் அகல, நீ வந்துற்றனை', எனத், தோழி பாணனிடம் கூறினாள் [அ.4.314:14].

'பாண! தலைவன் நிலவொளியில் கட்டிலில் கிடந்து தன் புதல்வனைத் தழுவப், புதல்வன் தாய் அவனைத் தழுவி, ஊடல் தீர்ந்த பண்புடைமையினைக் காணாய்', எனத், தோழி பாணனிடம் உரைத்தாள் [குறு.359:7].

'பாண! தலைவன் இல்லையாகவும், பண்டு, தானாடிய பாவையைக் கொண்டு ஆயமோடு விளையாடச் செல்வேமாக, என்றான் தலைவி. எனவே, தலைவன் இனி வரல் யாது பயன்?' எனத், தோழி, பாணனிடம் வாயின் மறுத்தாள் [ந.27:3]. 'பாண! நாம் பெருமகன் சேரிவந்து, நாரும், கண்ணியும் காட்டி, ஒருமைப்பாடுடைய என் நெஞ்சம் கொண்டமை விடுவதமையுமோ?' எனப் பாணனிடம் பரத்தை கூறினாள் [ந.250:8]. 'தலைவர் விடுபுத், தூதாக வந்த பயனைத் தெரிந்து பேசும் வருத்தமில்லாத பாண! நின் பணிந்தமொழி தலைவியது பசப்பினைக் களையா', எனக் கூறித், தோழி பாணனிடம் வாயின் மறுத்தாள் [ந.287:6]. 'பாண, முயங்கும் விருப்போடு, புதல்வனோடு சென்றும், அருகம் மான்பிணைபோல் அகன்று, நயாரோ எனக் கூறி இகழ்ந்து நின்றதனை நகுவேம் வாராய்', எனத், தலைவன் பாணனிடம் கூறினான் [ந.250:1]. 'பாண! தலைவியது அழிந்த நலன் குறித்து நீ கண்டவாறே தலைவனிடம் உரைத்தாய் இல்லை. இது, நினக்கு நன்றோ?' என்று, தோழி பாணனை வினாவினாள் [ந.29:8]. 'பாண! புதல்வனைப் பெற்றுக் கிடந்தோளை யடைந்து, குவளை மலரால் ஒற்ற, என்னைக் கண்டு முறுவலைத் தோற்றுவித்துக் கண்புதைத்து, உவந்ததனை நினைந்து, இன்று வேறுபட்டமையால் நகுவேம் வாராய்', எனத், தலைமகன் பாணனிடம் வருந்திக் கூறினான் [ந.370:1]. 'பாண! எம் கலிங்கம், நெய்யும், குய்யும் பட்டு மாசடைந்துள்ளது. தோளும் திம்பால் பருகப் புதல்வனை அழைத்து ஈன்றணிமையானாகிய முடை வீகம். எனவே, பரத்தையர் சேரிக்குச் செல்லும்

தேரோனுக்கு யாம் ஒப்பல்லேம். அதனால், பொன் போலும் நரம்புடைய, இனிய குரலுடைய சிறிய யாழை இயக்கவல்லையாயினும், எம்மைத் தொழுது பாடற்க, ஊரளையும் கொண்டு செல்க', எனப், பாணனிடம் தோழிவாயில் மறுத்தாள் [தம்.380:9].

'பாண! நின் தலைமகளாய்ப் பரத்தை, தலைவனது தார் மலர் நுகர்ந்த வண்டு, எம், போதுபொருந்திய கூந்தலில், வந்திருந்ததென, வெகுண்டனள், என்ப', எனத் தலைமகள் கேட்பப் பாணனிடம் கூறினாள் [தம்.82:1]. 'பாண! என் தங்கையாய் தலைவியைத் தலைவன் மிகுதியும் அருள் செய்வான் என்பர், அவ்வாறு, அவளை ஊரளது பெண்டு என விரும்பியது, அவள் தன் பண்பாலாகும்', என்று பாணனிடம், காதற் பரத்தை உரைத்தாள் [தம்.82:2]. 'பாண! இவ்வழில் (தலைவன் பரத்தையால்) அவர் எழாத காலத்துக் கொண்கனது நட்பு நன்றையாகும்', என்று, தலைமகள் பாணனிடம் கூறினாள் [தம்.83:1]. 'பாண! இவ்வழில் அவர் என்னையருளுமாறு பரத்தையால் அலராகின்றது என்று பாணனிடம் தலைமகள் உரைத்தாள் [தம்.83:2]. பாண! புலம்பன் பிரிய என் தோள் பொலிவழிகின்றதற்கு யான் என் செய்வது', எனத், தலைமகள் பாணனிடம் கூறினாள் [தம்.83:3]. 'பாண! கொண்கனோடு எனது மாண்பு பேரழகும் வந்தது', என்பது பாணனிடம் தலைமகள் கூறியதாகும் [தம்.83:4]. 'பாண! நெய்தலங்கண்ணியாகிய பரத்தையையாம் உடம்பட்டேம்; துன்படையேம்', என்று, தலைமகள் பாணற்குரைத்தாள் [தம்.83:5]. 'பாண! வளை நெகிழ்த்த துறைவனுக்காக, என்பால், சொல்லைப் பாழ்படுத்துகின்றாயே! நீ நாணிலை', எனத், தலைவி பாணனிடம் வாயின் மறுத்தாள் [தம்.83:6]. 'பாண! கொண்களை நயந்தோர் பழைய தம்அழகைப் பெறுவதோ?', எனத் தலைவி கூறினாள் [தம்.83:7]. 'பாண! கொண்களை, அன்பில்லாத சொற்களைச் சொல்லி இடித்துரைத்து மீட்டுத் தர மாட்டாதவனாகிய நீ, பண்பிலை', என்று பாணனைத், தலைவி என்னினாள் [தம்.83:8]. 'பாண! கொண்கள் பிரிந்தனனாகக், கைவளை கழன்ற நிலையில், நீயே அவற்கு உரைத்தற்குரியை' எனப் பாணற்குத் தலைவி உரைத்தாள் [தம்.83:9]. 'கைவல்ல சிறிய யாழையுடைய பாண! நும் தலைவர், குறித்த பருவம் வந்ததை உணராராயினும் கூறிய பொய் குறித்து நாண அறியாமைக்கு யான் நோவேன்', எனத், தோழி பாணனிடம் கூறினாள் [தம்.472:1]. 'கைவல் பாண! நும் தலைவரை நினைந்து செல்ல விரும்பினையாயின், எம்வயின் பெருந்துன்பினைச் செய்த அப்பொய்யில் வல்லவர் போல, எம்மை மறத்தலைச் செய்யற்க', என்றாள், தலைமகள் [தம்.473:5]. 'பாண! கார் அர்ப்பு, முல்லை பருவஞ்செய்தது. கோவலர், மலரை மாலைக்குக் கூட்டும் மாலைக்காலமும், அவர் சென்ற நாட்டில் உண்டோ என்று பாணனைத் தலைவி வினாவினாள் [தம்.476:5]. 'பாண! பசலைபாயப் பெருந்துன்படைவோளது செயலற்ற நெஞ்சிற்குப்

பெருந்துணையாக எம் தேரை விரையக் காண்பாய், என்றான், தலைமகள் [தம்.477:5]. 'யாழ்ப்பாண! காலந்தாழ்த்தேமென்று கொடுமையைச் சொல்லி, வாடிப் பிரிது நினைந்து, எம் காதலி மெலிந்து சொல்லியதனை எனக்குரைப்பாயாக', எனத், தலைவன் பாணனிடம் கேட்டான் [தம்.478:5]. 'பாண! நாடிடை இட்டு வந்து என்னைப் பனிகலந்தவாடை எள்ளும் பொழுதில் மலர்க்கண்ணி கூறியதை எனக்குரைப்பாயாக', என்று, தலைமகள் பாணனைக் கேட்டான் [தம்.479:5].

'மாஅல்! இயலறிந்த புலவ! யாழையுடைய பாண! வனமாலை யணிந்தோய்! நினது நேமியே உலகிற்கு நிழலாவது; அருள்க' எனக் கடுவனினவெயினனார் வேண்டுவர் [பரி.3:86].

பாணர்- 1. யாழ்ப்பாணர். 'வேற்றரசர்க்கு இன்னாவாக அவர் மண் கொண்டு நின் பரிசிலர்க்கு இனியவாகப் பாணர் - யாழ்ப்பாணர் - பொற்றாமரை குடும்பம், புலவர் கூட்டம் பொலிந்த யானையுடன், தேரேறவும் செய்தல் அறுபணா?' என, முதுகுடும்பப் பெருவழுதியை நெட்டிமையார் வினவினார் [பு.12:1]. 'மன்றத்து மறையாத உள்ளத்தோடு வேண்டுவன கூறிக் கட்டியாகிய கொழுலிய சோற்றையுண்ட பாணர்க்கு நீங்காத செவ்வமெல்லாவற்றையும், கொடுத்தவன் கிள்ளிவளவன் [பு.34:14]. பறம்புமலையில் ஒருபக்கம் அருவியார்ப்பு, ஒருபக்கம், பாணரது உண்கலன் நிரம்ப வாக்க வடிக்கும் கள், கல்லையருட்டியொழுகும் [பு.115:2]. 'பகைவரது யானையின் பட்டத்தின் பொன்கொண்டு பாணரது தலைபொலியப் பொற்றாமரையைச் செய்து குட்டும் தலைமையினையுடையவன் மலையமான் திருமுடிக்காரி [பு.128:2]. 'சிறிய யாழைக்கொண்டு பாடும் இனிய பாட்டை வல்ல பாணர் ஆயிடத்துப் பரிசில் பெற்றுச் சென்றாராகக் களிறுகள் இல்லையாகிய தறியின்கண், காட்டு மயில்கள் தங்கின [பு.127:2]. பாணரும் புலவரும், கூத்தர் முதலாகிய, பரிசிலரும் தமவெனக் கொள்வாராயின், என்னுடையதென மீண்டு, கைக்கொள்ளுதலையறியாத தன்மையன் ஆய் ஆண்டிரன் [பு.135:10]. 'பாணர்! இப்பரிசிலனது சுற்றத்தின் பசித்துன்பத்தைக் காண்க. இத்தகைய பசிப்பினி மருத்துவனாகிய பண்ணன், யான் உயிர்வாரும் நாளையும் பெற்றுவாழ்வானாக'. எனக் கிள்ளிவளவன் அவனை வாழ்த்துவர் [பு.173:2]. 'நல்ல சோழநாட்டுள்ளும், பாணரது வருத்தமுற்ற சுற்றத்தினது பசிக்குப் பகையாய், உறையூரிலிருந்தான், கோப்பெருஞ்சோழன் [பு.222:6]. 'அதியமானது மாப்பில் கைத்த வேல், பெரிய பாணரது உண்கலனைத் துளைத்து, இரப்போர் கையுளும் கைத்துருவித், தன்னார் புரக்கப்படும் சுற்றத்தினது கண்பாவை ஒளி மழுங்க, அறிவோர் நாவில்கண் சென்று விழ்ந்தது'. என்பர் ஓளவையார் [பு.235:10]. பாணர் சென்னியில் வண்டு சென்று ஆரவாரம் செய்யா; விறலியரது கையும் தொடியால் பொலிவடையா, எனப், புலவர் ஒருவர், வள்ளல் மாறனைப் பாடுவர் [பு.244:1]. செம்பூங்கண்ணியொடு, பீலி குட்டிப், பெயர் பொறித்துக்



கலை இனி நடடனர். கன்றொடு கறவையைத் தந்து, பகைவரை ஒட்டிய, நெடுந்தகை மறைந்தமையறியாது, இன்றும் வடமோ பாணராய் சுற்றம்' என மறவன் புகழ் ஏத்தப் பெறும் [மு.26:7]. தலைவன், தாலிக் குதிக்கும், வேலின் அட்ட களிற்று, வாள்வேலியும், மழைத்துளியினும் பல. இத்தகையோன் அளித்த பொருள் விறலியர் கூந்தலின. வழங்கிய சீறார், சீறியாழும் பாணரிடத்தான். எனத் தலைவனின் புகழ்பாடுவர் காமக்கண்ணியர் [மு.30:6]. 'செத்தை நிறைந்த பெருக்காத முன்றலில் கள் மயக்கால் துருகுவோன், எம் தலைவன். யாம் அவன் பாணர். வந்த விருந்திற்கு நேற்றுப் பழவாள்பணையம் வைத்தான். இன்று, சீறியாழ்ப்பணையம். இதனால் ஈயான் என்னாது சென்று சிறப்புற்று வருக', என வெண்ணாகனார் தலைவன் புகழ் பாடுவர் [மு.31:4]. 'இலைக்கறி, வாட, விறகுணங்க மனைவியோடு, பெருந்தகையோன் ஊரும், பசியினையுடையது. ஆயின் அவனால் பகைவேந்து துன்புறின் சேவல், பேடைக்குருவியோடு அரிசி தின்று, பாணர் நரம்பின் ககிரொடு, பீலியின்இழைத்த குடம்பையில் வதியும் வருவாயுடையதாகும், எனப் பெருங்குன்றூர்கிழார் பாடுவர் [மு.31:5]. 'பந்தரில், இடையன் மூட்டிய சிறு தீ விளக்கில், பாணரோடுருந்த மாணமுடையம் நெடுந்தகை, தானை வேந்தன் இறந்துழி இறக்கும் இயல்பினன் என, ஆலத்தூர் கிழார் குறிப்பர் [மு.32:22]. மனைவி, வேட்டச் சிறுவர் தொலைவில் செல்லாது, படப்பையில் கொண்ட உடம்பின் ஊன் பெய்த, தயிர் கலந்த சோற்றைப், பாணரோடு, வருவிரந்துக்கு வழங்கும், விரும்பினன். கிழவன், பெரும்போரில் பகைவரைத் தாக்கித் தலைமையமைந்த யானையின் பொற்பட்டத்தைப் பரிசிலாகப் பெறுமியல்பினன்'. எனத் தங்கால் பொற்கொல்லனார் மூதின்முல்சையாக பாடுவர் [மு.32:11]. 'சிலவாக விளைந்த வரகினைக் கடனாக வழங்கியோர்க்குக் கொடுத்து, எஞ்சியதைப், பசித்த பாணர் உண்டு செல்லின், குடும்ப வறுமை தீர்க்க, பீண்டும் வரகினைக் கடனாகப் பெறும் நெடுந்தகை, அரசே எதிர்த்து வரினும் தாங்கும் வல்லாளனாவான் [மு.32:7:4]. 'மனையோன், பாணரை உண்பிக்கவும், பரிசிலரைப் பேணவுமாக ஊனொலி நிரம்பத் தன் கையொழியான். யானையின் பொற்பட்டத்தைப் பரிசிலர்க்கியாக், கணவனும், கையொழியான் [மு.33:6]. 'பெருந்தகை, மாலையைப் பாடினியணியப், பொற்றா மரையைப் பாணர் பெற, வழங்கினான் [மு.36:12]. 'அந்தியில், என் தடாரியைத் தழுவிப், பாணர் உண்ணும் அளவில், யான் அவன் தன் மனைவாயிலில் நின்றனென். அன்று முதல், பிற வாயிலில், என் கிணைப்பறையின் குரல் ஒலித்தறியாது; என, ஒய்மான் நல்லியாதனின் கொடைச் சிறப்பு கூறப்படுகிறது [மு.37:5]. வெள்ளியெழச், சேவல் கூவப், பொய்கைப் பூ மலர்ப், பாணர் கைவன்மையால் தம் சிறிய யாழை முறையறிந்து இயக்க, வாய் மொழியையுடைய சேரமான் வஞ்சன், புகழ் பரக்க, அருளினான் [மு.39:4].

பரிசில், பெற வருவாருடைய செல்வமாக இருப்பாய். பாணரையுடைய நாளோலக்கத்தையுடையாய். பகுத்துண்ணும் இயல்போடு பிறர்க்கென வாழ்தி, என, நார்முடிச் சேரலைக் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாடுவர் [மு.38:9]. 'விறலியர் அணிகலன் பெற்று அழகு விளங்கப், பாணர் பொற்புடனிய, இளைஞர் உள்ள உவகையராய்ப் போர்க்களத்தை வாழ்த்த, யானை பல நங்குவன்' நார்முடிச்சேரல் [மு.40:24]. பொற்றாமரையைப் பாணர்க்குச் சூட்டி, விறலியர் முத்தமாலையணியச் செய்து, கடல் பகுந்து, பகைவரை வென்று, பெற்ற பெரும்பொருளைப் பாடுநருடைய, மனங்கொள்ளாத பாடலுக்கு மகிழ்ந்து கொடுக்கும் இயல்புடையவன் கடல்பிறக் கோட்டிய செங்குட்டுவனென் [மு.40:9]. 'சிலவளைகளையணிந்த விறலி! பாணர் பேரியாழைப் பாலைப் பண்ணோடமைத்துத், தமிழ்சி யென்னும் துறையைப் பாட, இரவலர் துன்பங்கண்டு அஞ்சும், புரத்தலை மேற்கொள்பவனைக் கண்டு வறற்குச், செல்லாமோ?' என, விறலியாற்றுப்படையாக ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக் காக்கைபாடினியார் பாடியுள்ளார் [மு.43:7]. 'அருந்ததியினும் மிக்க கற்பினையுடைய சேயிழையின் கணவி பாணரது புரவலி பரிசிலர் செல்வமே! நின் நாட்காலத்து ஒலக்க இருக்கையை இனியதாகக் கண்டு மகிழ்ந்தேம்', எனச், செல்வக் கடுங்கோவைக் கபிலர் பாடினார் [மு.65:11].

மெல்லிய ஆடையடுத்தித், தேறல் நல்கி அச்சலைப் பொற்கலத்தில் வைத்துத், தானின்று உட்கார் விரும்பிவருவாராகிய பாணர் முதலியோரது புகழைத் துன்பினைப் போக்கித், தேரொடு, எருத்தினையுள் தம்மடி பரிசில் பலவற்றுடன் நல்லியக்கோடன் அனுப்ப [சிறு.24:8]. விறலியருடைய வறிய கைகள் கு! செறிக்கப், பாணர் களிற்று பல பெற, நாட்காலத்து தன்னைத் துயிலெடைபாடுவார்க்குப் பாண்டியன் தேவ மாவும் வழங்கினான் [மு.29]. பாணர் வருக; பாணரிச்சிபர் வருக; புலவர் வருக; கூத்தர் வருக, என, அழைத்து. இரவலர்க்கெல்லாம் கற்றத்துடன் நெடுந்தேரையும், களிற்றையும் வழங்கினான் நெடுஞ்செழியன் [மு.74:9]. இசையை எக்காலமும் கேட்கின்ற செல்வத்தையுடைய அரசின் அவைக்களத்தே அவர்கள் செவி கொள்ளும்படி தாம் வாசிக்கும் துறைகள் பலவற்றையும் வாசித்து முடித்த. இளமை தீர்ந்த பாணரோடு, விறலியருமாகிய சுற்றம் சூழ இருக்கும் [மு.40].

எவ்வி என்பான் வீழ்ந்த போர்க்களத்தே, பாணர்கள், கைதொழும் மரபினையுடைய, யாழின் வளைந்த கோட்டினை ஒடித்திட்டாற் போன்று, கொன்றையினது முற்றிய நெற்றுக்கள் பாறையில் வீழ்ந்து கிடக்கும் [அ.115:8]. அரிய இசைத்துறைகளை முற்றவுணர்ந்த, சிறிய யாழினையுடைய பாணர் ஆரவாரம் செய்யப் பல அணிகலங்களையளித்த;

நாளோலக்கத்தில் திதியன் சிறப்புச் செய்தான் [அ.உ.33:7]. பாணரது வடித்தல் உற்ற நல்ல யாழ்நரம்பு ஒலிப்பது போன்ற இனிய குரலுடன், மிக்க துளியைப் பெய்து, மனை கழிந்தது [அ.உ.37:7].

'எவ்வியை இழந்தனாள் வறுமையற்ற யாப்பாணரது பொற்பு வில்லாத வறிய தலையைப் போல, நெஞ்சே! நீ பொலிவிழந்து வருந்துகின்றாய்', எனத், தலைவன், தலைவியது ஊடற்கண் கூறினான் [கு.உ.18:7]. 'ஊர்! உன் பாணன் ஒருவன் பொய்பனாக, நீயகலத் தனித்திருக்கும் மகளிர்க்கு, மற்றும் பாணர் யாவரும் பொய்யாகத் தோன்றுவர்', எனத், தோழி தலைவனிடம் சொன்னாள் [கு.உ.127:5]. 'பாணரது படுமலைப்பாலை பென்னும் பண்ணின் எழுச்சியினையொப்பு, மழை பெய்த, கொல்லை பூத்த, முல்லை, நாரும் நுதலானது தோளில், துயிலும் நாளே, வாலும் நாளாகும்', எனத், தலைமகள் கூறினான் [கு.உ.323:2]. 'துறைவன் தண்ணளிசெய்த நாளோ சில, ஆயின், அதனால் தோன்றிய அவர், விச்சிக்கோன், வேந்தரொடு போர் செய்த காலத்துப், பாணரது புலி போலும் பார்வை கொண்ட குறும்பூர் செய்த ஆரவாரத்திலும் பெரிதாகிபது [கு.உ.328:6].

புதிய பாணரது இளையதாகிய இசைப்பாட்டுப் போல, வலம்புரி ஒலியாநிற்கும் [த.உ.172:7]. பாணர் பரிசிலாகப் பெற்ற குதிரையின் குளம்பு மோத அமைந்த சிறு நெறியில், மெலியாது இரவலர், பொறையனது கொல்லிமலையில் ஏறிச்செல்வர் [த.உ.185:3].

'தலைமகள் பாணரது யாழ் நரம்பினும் இனிய சொல்லினை யுடையவள்' [து.உ.100:4]. 'புதல்வனைத் தழுவிய தாயின் புறந்தழுவிக் கிடந்த தலைவன் செயல், பாணரது நரம்பினின்றெழும் துள்ளிசை போன்று இனிமையும், பண்பும் உடையது', என்றாள், செவிலி [து.உ.402:2]. தலைவன், விரும்பும் காதலியைத் தழுவிப், பாணரது இனிய துள்ளிசை போன்ற இன்புறு கூட்டம் நுகர்ந்தான் [து.உ.407:7]. பாணர் முல்லைப் பண்ணைப் பாட, அரிவை முல்லை மலரை அணிய, நெடுந்தகை, புலவி தீரும் குறிப்புடன் பதல்வனொடு இனி திருந்தான், [து.உ.408:7]. 'கொன்றையின் மழையை ஏற்ற மலர், பாணரது தலைவன் பிரிந்தனனாக, அழகிழந்து அழும் என்கண்போன்றன்', என்றாள், தலைமகள் [து.உ.458:3]. 'நின் காதலி தன் மனையில் தனித்து அழுத கண்ணீரொடு வெளிப்படுத்திய துன்பத்தைக் கேட்டும் அருளாதோய்! நீ எமக்குக் குருசிலுமல்லவ் நினைக்கு யாம் பாணருமல்லன்', எனப், பாணர் தலைவனிடம் கூறினார் [480:9].

பரங்குன்றத்தின்கண், ஆடல் பயின்றவரை, அவ்வாடல் பயின்றார் வெல்லவும், பாடல் பயின்றோரைப், பாணர், வெல்லவும், குதாடுதல் வல்லாரைச் சூது வல்லார் வெல்லவும், பிற கல்வியுடையார் இவ்வாறே வெற்றி பெறவும், இத்தகைய வெற்றிகளால் ஒப்பில்லாத புகழ் பரவத் தடாகம் போன்ற

களைப்பக்கத்தில் கொடி நின்றது [ப.உ.73]. பரங்குன்றில் ஒருறும் பாணர் யாழோசை எழு, அதனெதிர் வண்டின் இன்னிசையெழும். இவ்வாறே, குழலும் தும்பியும், முழுவும் அருவியும், ஆடுமகளிரும் பூங்கொடியும், பாடுமகளும் மயிலின் குரலும், மாறுமாறு கொண்டன [ப.உ.17:9]. திருமருதமுன்றுறையின்கண், யாழ்ப்பாணர் குறுகி, மருதப் பண்ணைப் பாடினர். அவர்கள் பாட்பாட, ஆடியும், ஊடியும், உணர்ந்தும், கூடியும், மகிழ்ந்தும், தேடியும், சிதைந்தும், சூடியும், தொழுதும், மகளிரும், மைந்தரும் விளையாடும் வைபவ எச்சிலாயிற்று [ப.உ.227:3].

2. பரதவர். ஐய! நும்மொடு சிரித்த என் பல், மலை குத்திய மானையது கொம்பு போல, முறிவனவாகுக. பாணர் - பரதவர்- பச்சை மீனைச் சொரிந்த மட்கலன் போல, எம்முயிர் பெருவெறுப்பாகி நும்மைப் பெறாது அழிக', என்றாள், தலைமகள் [கு.உ.189:4].

3. பறையறைவார். பாணர் - பறையறைவார் - ஐயுறுமாறு, அவர் தம் பறையை அடிக்கும் குறுந்தடி போன்று, கொன்றையங்கனிகள் பாறையில் விழுமாறு, கிளையாடக், காற்று வீசும் [த.உ.46:5].

பாணன் - பண்வல்லான். வையாவிக் கொப்பெரும் பேகனால் சிறப்பிக்கப்பெற்ற பாணன் - பண் வல்லான் - ஒட்டற்ற பொன்னால் செய்யப்பட்ட தாமரைப் பூச்சூடியிருந்தான் [து.உ.142:7]. 'சாத்தன் இறந்துவிட்ட பின்பு பாணன் நல்ல யாழ்க்கோட்டினால் மெல்ல வளைத்துப் டறித்து முல்லையைச் சூடிக்கொள்ளான்; ஆதலால், முல்லையாய நீயும், அவனது ஒல்லையூர் நாட்டின் கண் பூக்கக் கடவையோ', என்று, குடவாயிற் கீரத்தனார் கையறுநிலை பாடுவர் [து.உ.242:3]. போர்க்களத்தே பகைவர் எறிந்த வேல் தன் மார்பில் உருவிச் சென்றதால், வீழ்ந்த தலைவனது கேடகப் படை, வளைந்த கரிய கோட்டினையும் இனிய இசையை யெழுப்பும் நரம்பினை யுமுடைய சீறியாழ்ப்பாணன் கையதாயிற்று [து.உ.285:4]. முல்லை நிலத்துக், குடிவகை நான்கினுள், பாணன் குடியும் ஒன்று [து.உ.335:7]. 'பாணன் நன்சென்னியின்கண், கேணியிற் பூவாத எரிபோலும் தாமரை (பொற்றாமரை) யாகிய பெருமலரை யணிந்து விளங்க, இரப்போர்க்கு ஈந்து மகிழ்வோம், வருக', என்று, கூகைக்கோழியார், தலைவனொருவனை அழைத்துப் பாடினார் [து.உ.364:2].

'ஊரனாகிய தலைவனொடு புதுப்பரத்தையரைப் புணர்க்கப் பரிந்து வந்த பாணன், தெருவின்கண் ஈன்றணிமை யுடையதோர் ஆ, தன் மீது பாய்ந்தமையினால், கலக்க முற்றுத், தன் கையிலிருந்த யாழைக் கீழே போகட்டு விட்டு, அப்பரத்தையரில்லினுள் புகுதற்கு மாறாகத், தலைவி யில்லினுள் புகுந்தான் [அ.உ.56:10]. தலைவன், பண்ணின் திறம் பொருந்திய நல்ல யாழினையுடைய தன் பாணனுடன் முழுவின்



கண்கள் முழங்கியொலிக்கச் சுற்றத்துடனே சேர்ந்து  
சுள்ளுண்டு தலைவியின் மனையின்கண் வாரானாய் பரத்தை  
பாணக்கண் சென்று தங்கினான் [அக.346:13].

ஊரனாகிய தலைவன், தான் வாயிலாக விடுத்த பாணனது  
சொல்லளவில் எல்லாரினும் இனியன், எம்மிடத்துப் பேரன்பினன்;  
என்று, தோழி பழித்துத் தலைவனை வாயில் மறுத்தாள்  
[குறு.85:8]. 'ஊரனே, நின் பாணன் ஒருவன் எம்மிடத்தே  
நினைபுப் பாராட்டிப் பொய் பேசினமையால் ஏனைப்  
பாணரெல்லோரும் கள்வர் போலத் தோன்றுகின்றனர்', என்று,  
தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [குறு.127:4].

பாணன் கையில் உள்ள பண்பமைந்த சீறியாழ் வண்டு போல்  
இம்மென ஒலிக்கத், தலைவன் தன் பரத்தையர் உறையும்  
தெருவினுள் எழுந்து வந்தான் [தக.30:2]. 'இன்று இவ்வூரிலே  
திருவிழா நடக்கின்றதெனத் தெருக்கள் தோறும் அறிவிக்கும்  
குயவனே, நீ அத்தெருக்களில் உள்ள மகளிரை யழைத்து,  
'மகளிர், கைவிரும்புதற்குக் காரணமான நரம்பமைந்த யாழிலே  
இசைப் பாட்டுப் பாடவல்ல பாணன் செய்த துன்பங்கள்  
மிகப்பலவாய் வளர்வனவாயின; ஆதலால், அவன் கூறும்  
பொய் பொதிந்த கொடுஞ் சொற்களை நம்பாது நும்மைக்  
காத்துக்கொண்மின்', என்று, இதனையும் கூட்டி அவர்க்கு  
அறிவிப்பாயாக', என்று, தோழி, தலைவனின் பாணனைக்  
குறித்துப் பழித்தாள் [தக.200:8]. கன்றுகளைப் பரிசிலாகப் பெற்று  
அதிகொண்டு உண்ணும் உணவினையுடைய பாணன் கையில்  
தண்ணுணம் ஏற்றியிருப்பான் [தக.310:8].

தலைவன் ஒழுகிய பரத்தையைப் பொழுக்கத்தால் அவனுக்கும்,  
அவனொழுக்கத்திற்குத் துணைபோகும் தூதுவனுக்கும் தீங்கு  
வருமென்றஞ்சித், தலைவியின் தோழியர், 'ஊரன் வாழக,  
அவன் பாணனும் வாழ்க; என விரும்பினார் [தக.1:8]. 'ஊரனே,  
நின்னினும் நின் பாணன் பொய்யன்; பல குள்மொழிகளை  
மொழிபவன்.' என்று தலைவி, தலைவனிடம் கூறினாள்  
[தக.43:4]. 'ஊரனே, நின் பாணன் போல நீயும் பல  
பொய்மொழிகள் கூறுதலை என் தோழியர் அறிவர்', எனத்,  
தலைவனிடம், தலைவி கூறினாள் [தக.47:5]. 'கொண்களே,  
எம்மிடத்து அழகினைக் கலங்கச் செய்து கெடுக்கும்  
நின்னினும், நின் பாணன் (பொய்மையால்) எம்போல்வராகிய  
மகளிரின் அழகைச் சிதைக்கின்றான்', என்று, தலைவி,  
தலைவனிடம் கூறினாள் [தக.139:3]. 'மாலப் பொழுதில்,  
முன்வாசலிலே, கட்டிலில், மனையோள் துணையாயிருக்கவும்,  
புதல்வன் தன் மாப்பிளின்மேல் தவழவும், தங்கியுள்ள  
தலைவனது இன்பச் செவ்விக்கும், பாணனது யாழ், மெல்லிய  
பிணிப்புடையது; பொருந்தியது', என்று, செவிலி கண்டு  
உவந்தாள் [தக.410:5]. 'பெட்டியுடனே குதிரை பூட்டிய தேரைச்  
செலுத்திப், பிரிந்து சென்று தலைவரை, யான் தூதுபோய்க்  
கொணர்வேன்', என்று, கூறும் பாணனது அறிவு மிக நன்று,

எனத், தலைவி, அவனைத் தூதுவிட இவசந்து கூறினாள்  
[தக.474:5]. 'தோழி, கையிலணிந்த தொடி தன்னிலையினின்றும்  
கழன்று வீழும்படி மெலிந்த என் தோளையும், மாவடு போன்ற  
தம்மழகினையிழந்த கண்ணையும் நோக்கி, இச்  
சீறியாழ்ப்பாணன், பெரிதும் வருந்துகின்றான்; எம்மை விரும்பிய  
காதலோடு பிரிந்தோராகிய தலைவரின், தம்மவன்  
போலானாகி, இவன் பேரன்பினனாய் இருக்கின்றான்', என்று,  
தலைவி, தோழியிடம் மகிழ்ந்துரைத்தாள் [தக.475:3].

நின் பரத்தையரில்லிலே, வாசித்த யாழைத் தழுவிக்கொண்டு,  
வாயிலாய்த் திரிவதொழியப், பாட்டினைத் திருத்தமுறக்  
கல்லாத வாயினையுடைய நின் பாணன், எம்மில்லின்கண்  
வாராக்கால், எமக்கு வருத்தமில்லை', என்று, தோழி,  
தலைவனிடம் கூறினாள் [கலி.70:23]. 'தலைவர் பரத்தையரிடம்  
செல்லும் போது, அதனை யான் நனக்கு மறையாது கூறுவேன்',  
என்று, தன் யாழாகிய தெய்வத்தோடும், வேறுபட  
தெய்வங்களோடும் கூட்டி, எம்மிடத்தே குள்பல செய்த, நின்  
பாணன், இப்போது, அப்பரத்தையரைக் கூடின. நினது,  
கழுத்தின்கண்ணே வெளிப்படக் கிடக்கும், தொடித் தழும்பைக்  
காண்பதற்கு வாரானோ', என்று, காமக்கிழத்தி, தலைவன்முன்  
கூறினாள் [கலி.71:14]. 'புணர்ச்சியின்பத்தைக் கருதி, நீ காவல்  
கொண்ட பரத்தையரைச் செறியுந் தோறும், யாம் அழுப்படி,  
நினைபுப் பண்ணினால் பாடிக் களிப்பிக்கும் பாணன், நின்  
தோள் சேர்ந்த பரத்தையரின் பற்கள் பதித்த நின் இதழை,  
எனக்குக் காட்டுமாறு சொன்னானோ; என்று, காமக்கிழத்தி,  
தலைவனை வினவினாள் [கலி.72:10]. 'தலைவன்  
அன்புடையனல்லன், அறனுடையனல்லன், என்று,  
சொல்லப்படான்'. என, நினைபுப் புகழ்ந்து, நன்புகழ்  
பலவற்றையும் என்னிடத்தே பாடிக்காட்டும் பாணனும் நின்  
செய்கையால் பித்தேறினான்', எனத், தலைவனிடம், அவன்  
காமக்கிழத்தி கூறினாள் [கலி.74:7]. 'நின்பாணன், நோதிருப்  
பண்ணைப் பாடியவாறு, நீ சேர்ந்த பரத்தையர் மனைபைக்  
கேட்டு, எம் மனையிடத்தே வாராதிருத்தலை யான்  
பெறுவேனாயின், என் கருங்கூந்தல் பூவணிந்து அழகு  
பெறுதலையும் யான் விரும்பேன்; அதனால் பெற்றதென்?  
அவன் அவ்வாறு வினவி வருதலைத் தவிரானே', என்று  
தலைவி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கலி.77:18]. தலைவி தனக்கு  
அறிமுகமுடைய பாணனை 'நீ இப்போது எங்குள்ளாய்', என்று  
வினவினாளாக, அவன், பரத்தையரிடத்தே நினைவுடையனாய்,  
அத்தலைவிக்குச் சேயனாய், வாய்தவறி, 'யாம் ஏனாதிப்  
பாடியிடத்தே (ஏனாதிப் பட்டம் கட்டினானொருவன் அமைத்த  
பரத்தையர் சேரியிடத்தே) இருக்கிறேன்' என்றான் [கலி.81:16].  
'நீ நின் பரத்தைய ரெல்லாரையும், அவர், நின் பிரிவினால்  
வருந்தாதபடி, நின் பாணனாலே அழைத்துக் கொணர்ந்து,  
அவர் மனம் தெளிய அளி செய்து ஆடுவாயாக' என்று,  
தலைவி, தலைவனிடம் ஊடிக் கூறினாள் [கலி.95:39]. பாணன்

தொழிலுக்கு ஏதிலனாகிய பெரும்பாணன் தூது சென்று, பரத்தை யொருத்தியைத் தலைவனுடன் புணர்த்தான் [கலி.98:35]. 'நீ நின் பாணனைப் புணையாகப், புதிய பரத்தையாகிய புதுப்புளலை, முன் மாவைப் பொழுதிலே ஆடினாய்', என்று, தலைவி, தலைவனிடம் ஊடிக் கூறினாள் [கலி.98:10].

2. முழுவிசைப்பான். செழியன் போரில் பகைவரை வெல்லுந்தோறும் பாணன் - முழுவிசைப்பான் - தன் மத்தளத்தின் கண்ணதிர முழக்குவான் [கலி.12:12].

3. மீன்பிடிபாணன். பாணன் - மீன்பிடிபாணன் - தூண்டில் நாணில் இரையைப் பொருத்தி உப்பங்கழியில் மீனைப்பிடிப்பான் [துவ.11:1].

4. குறுநில மன்னன். எந்நாளும் கற்களோடு மோதி மெலியாத, ஓசையினிய, வலிய அடியினனும், மூங்கிற குழாயிற் பெய்த உணவினனும், தன்னாட்டெல்லைக்கு அப்பால் சேய்மையிடத்தனவாயினும் கவரும், செவ்வி பார்த்துப் பகைவருடைய அரண்களிற் சென்று அவர் பாதுகாத்துறையும் பகைப்புலத்து ஆக்களைக் கவர்ந்து செலுத்துவனும், நீண்ட வேலினையும், விழாச் செய்தாலொத்த கொழுத்த பல உணவுகளையும் உடைபுலனும், பகைவர்க்குப் புறங்காட்டாதவனும் ஆகிய பாணனது நன்னாட்டிற்கு அப்பாற்பட்ட நீரற்ற துறைகளாகிய நுண்மணற் கரைகளைக் கடந்து, தலைவன், பொருள்வயிற் பிரிந்து சென்றதை நினைந்து, தலைவி வருந்தினாள் [அக.12:17]. கட்பு யென்பான் ஆற்றல் மிக்க வலிமையுடைய பாணனுடன் கூடித், தித்தன் வெளியினோடு பொருதற்கு வந்து, அவனது உறந்தை நாளோலக்கத்தில் எழுந்த கிணையொலி கேட்டே அவனாற்றலையுணர்ந்து அஞ்சிப் போர் செய்யாதே ஓடியபோது பெரிய ஆரவாரம் எழுந்தது [அக.22:13]. 'வடக்கே நல்ல வேலினையுடைய பாணனது நன்னாட்டிலே உள்ள வெம்மை மிக்க கரத்தின் காட்டு வழியிலே சென்றார் காதலர்', என்று, தலைவனின் பிரிவைத், தோழியிடம் கூறி வருந்தினாள், தலைவி [அக.32:17]. எதிர் நின்று பொருதலை மேற்கொண்ட ஆரியப்பொருதலுடைய வலிமை நிறைந்த, திரண்ட முழுவ போன்ற தோள்கள், பாணனது மற்போர் வல்ல மார்பின் வலிமை மிகுதலை யாற்றாது, வருந்தி, அவனது கையகப்பட்டு, ஒழிந்து, கிடந்த, உயிரற்ற கிடக்கையைக் கண்டு, நற்போர் வல்ல கணையன் நாணினாள் [அக.38:3].

பாணா!-யாழ்ப்பாணனே! 'மெய்யழகு பூத்தற்குப் பொன்னணியினை யணிந்த பாணா! ஐந்துவளமும் பொலிந்த பரங்குன்றில், மழைக்கண்ணாரது முயக்கத்தை, அவர் கை செய்த வடுவால் அறிந்தேம். நைவளம் என்னும் பண்ணைத் தரும் யாழ் நரம்பிற்கியைந்த நின்பாட்டு (தலைவனது)

பரத்தைமையுணர்த்துவதால், நின் பொய்ம்மிகுதியை உணர்த்திற்று' எனத், தலைமகள் பாணனிடம் கூறினாள் [பரி.18:21].

பாணாடு - பாணன் நாடு. பலவிடத்தும் ஆளிரை சேர்ந்துள்ள பாணாடு - பாணன் நாடு - என்னுமிடத்தே கோவலர் கிணற்றினின்றும் முகந்த நீர், பத்தலினின்றும் வடிந்து செல்லும் சிறுகுழி காய, அதன்கண், நீருண்ண வந்த யானையின் அடிச் சுவடு படப் பின், 'அதன்மீது புலி நடந்த வடுப்பதிய, அது, கூத்தரது மத்தளக் கண்ணில் அவரது விரல் வடுப்போல், தோன்றியது [அக.15:7].

பாணி-1. ஓசை. 'ஒருமனையில் சர்ப்பறை ஒலிப்ப, ஒருமனையில், மணமுழவினது பாணி - ஓசை - மிகவொலிப்ப, புணர்ந்தோர் பூவணியப், பிரிந்தோர் கண், நீர்துளிப்ப, படைத்தான், பண்புஇலாதவன், (எனவே), இவ்வுலகு இன்னாதது. இயல்புணர்ந்த மக்கள் இனிய செய்க', எனப் பக்குடுக்கை நன்கணியார் பாடுவர் [அக.19:2].

சிறுரார்க்கண்ணோ பெண்டிர் உலக்கையாற் குற்றும் உரலினின்றும் எழும் பாணி பக்கமலையில் ஆந்தை யொலியோடு மாறிமாறி ஒலிக்கும் [அக.9:12]. மறவரின் காட்டரண்களில் எழுந்த தண்ணுமைப்பறையின் பாணி, கரநெறிச் செல்வோர் நெஞ்சு நடுக்குற ஒலிக்கும் [அக.87:8]. புலி, களிற்றினைக் கொன்று முழங்கும் ஓசையினையும், கானவர் கள்ளுண்டு ஒலி செய்யும் கடுத்துடியின் பாணியினையும் கேட்டுத் தலைவி அஞ்சுவாள், எனத், தலைவன் அவளைச் சிறிதுமுன் நடக்க, என, அவள் நாணினாள் [அக.26:15].

புலியேறு களிற்றொடு பொர, அஞ்சாத குறக்குறுமைந்தர்கள், ஆண்டுள்ள பாறை உச்சி ஏறிச், செருக்கொடு தொண்டகச் சிறுபறை கொட்ட எழும் பாணி, அடுத்துள்ள திணைப்புளக் கிளிகளை ஒட்டும் [தத்.10:5]. புண்ணை மரக்கிளையில் வந்த புதிய நாண நாலுதல், ஆயது நாளாலையில் பரிசிலாகப் பெற்று, ஒப்பனை செய்யப்பெற்ற தேரின் பாணி போல், ஒலிக்கும் [தத்.17:4]. 'தோழி! யாமழம் நீண்டு செல்லும், காமழம் கண்மூட வொட்டாது பெருகும். கடல் திரையும், முழவின் பாணிபோன்று முழங்கிப் புண்ணுற்றாரைப் போலப் புரளும். இவ்வாறாகவும், இரவு நீங்கி ஞாயிறு தோன்றிய, பாடிக்கை', என்று தோழியிடம், தலைமகள் கூறினாள் [தத்.37:3].

2. தாளம்/தாள இசை. பொய்கையில் மேய்ந்த நாண போரின் கண் தூங்கும்; வயலில் நெல்லையரியும் உழவர் ஆம்பலினையால் மதுவுண்டு, கடல் திரையின் இனிய சீராகிய பாணிக்கு - தாளத்துக்கு - ஏற்ப ஆடுவர் [அக.20:5]. சீறார், அழகிதாக அமைந்த பாணியினையும், வளைந்த யருப்பினையும் உடைய சிறிய யாழின் நரம்பினை இயக்கும் பாணர்க்கு வழங்கப்பட்டது. [அக.32:5].



பல்பாணைச் செல்கெழுக்குடன் பகைவரது மருத நிலத்தைச் சீறினானாதலின், அப்பகைநாடு நண்பகலில் நரி கூவக், கூகை செய்யும் குரலாகிய பாணிக்கேற்பப் பேய் கூத்தாடுமாறு பாழாகியது [புற.22:36].

'பாடினி பாடிய பாணிக்கு ஏற்ப மெல்லிய நிழலுள்ள காட்டிலுறையும் கடவுளுக்குச் செய்யுங்கடன் முறை கழித்தனர் [பொரு.48]. கிணைஞன் தடாரிப்பறையில் தோற்றுவித்த இரட்டைப் பாணிக்கேற்ப ஒரு பாட்டினைப் பாடுமுன், விடியலில், முன் நட்பாரைப் போல, அவன் முன் வந்து விரும்பு மொழி கூறித் தன், கண்ணிற் காணுமாறு, அண்மையில் இருத்தினான்! கரிகாற்பெருவளத்தான் [பொரு.78]. 'பழக்கிய, கட்ட இறைச்சியை உண்டு வெறுக்க, இனிமையையுடைய பல்வேறு வகையான பண்டங்களைத் தின்ன வைக்கச், சிறிய யாழையுடைய விநயியர், முழுவின் பாணிக்கேற்ப, ஆடும்புகள் குண்டு களித்துப் பின் சோறுண்க!', எனப் பொருநரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [பொரு.10]. கிடங்கிற் கோமானைப் பாடி, குழலோசைப் பாணிக்கேற்ப ஆடின மகளிரோடு, கட்ட குழல் மீனை உணவாக இடந்தொறும் பெறுவீர்', எனப் பாணர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [சி.18:12]. கணையில், மாவின் பழம், பலவின் பழம், தேன் முதலியன சிதறி வடிந்து சேர, நீரெனக் கருதியுண்ட மயில், ஊரில், விழுவில், இன்னியங்கறங்கக் கழைக்கயிறில் ஆடும் மகள், பாணியில் தளருவதுபோல், தளர்ந்தாடும் [குற.194].

முழவு, ஆகுளி, பாண்டில், கொம்பு, நெடுந்தாம்பு குறுந்தாம்பு, குழல், தட்டை, எல்லரி, நொடியுளந்த பாணியையுடைய பதலையும், பிறவுமாகிய இன்னியங்களைப்; பலவின் கொத்தைப்போலக், கட்டிய பையினையுடைய கூத்தர் [மகா.17].

இன்னியம் ஒலிக்க வெறியாடும் களனை இயற்றியமைந்த பந்தலில், கடப்ப மாலையைச்சூடி, இனிய பாணியோடு பொருந்தி, முருகன் பெரும்புகழை ஏத்திக் கட்டுவிச்சியர் ஆடுதலை விரும்பின், என்னானே? எனத் தலைவியிடம் தோழி உரைத்தாள் [அக.98:17]. பந்துபுடைக்கப்பட்டு எழுவதொத்த பாணியோடு கூடிய அடியிட்டினையும், சிலவாகிய செவ்வினையும், உடைய குதிரைகளையும், பலவேற்படையினை முடையவன் எழினி [அக.105:9]. 'கார் பெயக், காயாவில் மூதாய்பரக்க, முல்லை சிதற, ஒலியம் போலும் முல்லைப் பெருவழியில், தாவிச் செல்லும், பாணி விளங்கும், நடையுடைய குதிரையினைச் செலுத்துக, பாக! 'எனத், தலைமகள் உரைத்தாள் [அக.134:7]. அம்பினையும், வில்லினையும் உடைய மறவர், பல ஆனிரை தழுவிப், பகைவரை அவைத்த வெற்றியினையும், செருக்கினையும் உடையராய்த் துடியின் ஒலிக்கொத்த பாணியோடு ஆடிக், கண்ணியராய், ஊனைப் பழக்கியுண்டனர் [அக.158:9]. 'சேர்ப்பு பாணியை ஒத்து, நடத்தல் தப்பாத குதிரை, ஊர்துஞ்சம்

யாமத்தில் கனைத்தலைக் காக்கத், தேரினை, நீக்கி நிறுத்தி, மணல் மேட்டினை நடந்து, கடந்து, குறியிடத்திற்கு இரவில் வருக', எனத், தோழி தலைவனிடம் இரவுக்குறி நேர்ந்தாள் [அக.160:17].

பதலையை இயக்கும் பாணியையுடைய பரிசிலராகிய பாணர் முதலியோரைப் புரக்கும் கோமகனது அரலைக்குன்றத்துச் கனையின் குவளை, காட்டு மல்லிகையோடு நாரும் நுதலையுடையாள் தலைவி [குற.59:7].

(லிட்டின்) வாயில்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள், என்று, கூறும் யாமத்தைக் காவல் மேற்கொள்வரது மணி, ஒன்றுபடு, பாணியைப் போலப் பேரூரில் ஒலிக்கும் [நற்.132:10].

புலித்தோலை உடுத்துக், கொன்றை மாலை தோளில் புரளத், தலையைக் கையேந்திக், காபாலம் என்னும் கூத்தைச் சிவன் ஆடுங்காலத்து, முல்லை முறுவலாளாகிய உமை தாளத்தின் முதற்கூறாகிய பாணியைத் தருவானோ? [கலி.113].

இறைவா! பாணியும், தூக்கும், சீரும் என்னப்பட்ட மூன்று தளக்கூறுகளை உமையாள் காப்பு, ஆடி, ஒரு வடிவு கொண்டு எம்மில் பொருந்தினாய்', எனச், சிவபெருமானைப் போற்றினர் [கலி.115]. 'தின்தோளும், திறல் விளக்கமும், மாயப் போரும், கருமேனியும், துவராடையுமுடைய பொதுவன் தோளையும், முறுவலான் மென்றோளையும் பாராட்டி மன்றில் உரைபரந்தது. இனி, மணத்திற்குத் தண்ணுமையின் பாணி தளராதெழுப்புலார்களாக', எனச், கற்றம் கூறியது [கலி.102:34].

பொய்ச்சுளென்று கருதி என்னை இறை துயர் கூரச் கடும் அது செய்யாமல், நீ சென்று, அவளடியைச் சேர்ந்து ஆற்றுவராயாக. முருகன் தானை யாவரும் தொழும் பரங்குன்றின் கண் சென்று, மலரை ஏற்றதும், அவியையூட்டுதும். பாணிப் பாட்டைத் தோற்றுவிப்பேம். கிணையை முழக்குவேம்', என்று தோழியிடம், தலைமகள் கூறினாள் [பரி.8:8]. 'மாலையில் மதிதோன்ற மக்கள் கூடல் செல்லும் குறிப்போடு, நாளணி நீக்கி, மாலை மலரோடு, தோளணி, தோடு, கடரிழை, முத்துவடம் இவையணிந்து, பாடுவார் பாடலும், பல்லாண்டு பரவுதலும், ஆடுவார் ஆடலும், அதற்குப் பொருந்திய சீருடன் கூடிய பாணியும், தேனியாரவாரமும் சேர, ஊர் வண்டு எதிர்வந்தாதத் தென்றிசை நோக்கிச் சென்றனர் [பரி.10:17]. இரு சிறகையும் விரித்து மயில்கள் ஆடின. குழலோசை போல, வண்டொலித்தன. அருவிநீர், பாணியையுடைய முழவுபோல், ஒலித்தது. பரங்குன்றில் இவ்வாறான ஒலிகள் ஒருங்கே பரந்தன, [பரி.21:36].

3. காலம்/செவ்வி. 'மகளிர் புணர்த்தற்குப் பாணி - காலம் - பார்க்கும் பெரிய மலை போலும் மார்பினையுடைய சேயை ஒப்பவன், [மு.208:17].

கங்கையைக் கடக்க விருக்கும் மக்கள் ஒரு கட்டுமரத்தின் வருகைப் பாணியில் தூங்கியிருப்பாரைப் போன்று, அளவு செய்யப்படாத செல்வத்தோடு, பணிந்தமன்னர் காலம் பார்த்துக் காத்திருக்கும் முற்றத்தினையுடைய நகர்க்குரியவன் இளந்திரையன் (வரு.433). 'மெல்லியலிர்! எம்மிடம் பேசலும் பழியாகுமோவெனத் தலைவன் கூறி மலர் நிறைந்த கொம்பை முறித்துக் குரைக்கும் வேட்டைநாய்களின் கடிய குரலை அடித்து மாற்றி, எம் சொல்லற்பாணியினைப் பார்த்து நின்றான் என்று தோழி கூறினாள் (குறி.132).

காமம், வருத்தமும், நோயுமன்று. அதுகண்டு மகிழ்வாரைப் பெறின், வெளிப்படும் பாணியை - (செவ்வியை) - உடையது (குறு.138:3). 'யா' ஒன்று சொல்லும் பாணி - (காலத்தாலும்)- நில் நீ, நீன்குளைக் காலந்தாழ்த்துச் சொல்லுக; சான்றோர் ஈன்ற தகுதியில்லாத மகனே! நினக்கு நின் குளால் துன்பமுண்டாயின் இவள் இறந்துபடுவாள், இவள், தாய்க்கு ஒரு பெண்', என்று தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் (புரி.8:56). 'கண்ணைக் கயிறாகக் கொண்டு, தோளாகிய தறிபொடு பிணித்துக், காமம் மிகுதற்பொருட்டு, அவர்க்கு யாழிசையை ஆர்த்தும் பாணியில், எம்மிழைபுண்டு, வளைதொட்டு, நின் அழகையும் ஆர்த்தும் இன்பத்தில், வறை போலப், பொதுவாயுள்ளாய்', எனப், பரத்தைையைத், தலைமகளாயத்தார் எள்ளினர் (புரி.20:87).

4. கைச்சாடு. 'வகுந், திணையும் யாவும் இரவலர் உண்ணக், கொள்ளத் தீர்ந்தமையால், விதைத்திணையை ஆக்கி மனையோள் உணவளிப்பான். உடம்புத் தோலாலாகிய பாணி - கைச்சாடு - கொண்ட மா பூண்டதேரோடு, யானையுடைய வேந்து எதிரினும், அவன் குருசில், உண்பதும் அதுவே. எனத், தலைவியின் விருந்தோம்பற் சிறப்பு கூறப்பட்டது (புரு.33:15).

5. இசைப்பாட்டு. ஈயா மன்னரது வாயிலில் நின்று, தடாரியை அடித்து, விரலது விசையைத் தடுக்கும், குற்றம் இல்லாத, பாணியினாள் - இசைப்பாட்டினால் - வறுமையைப் போக்கல் இயலாது என, நன்னாகனார் கூறுவர் (புரு.38:14).

விறலியர், மரபுநிலை திரியாது அருந்திற் கடவுளை முதலில் பாடிப், பின், புதிதாகப் பாடும் பாணியைப் பாடுவர் (மண.539).

பரங்குன்றில், பாடுவாரது பாணித்தாளமும், ஆடுவாரது கூத்திற்குரிய தாளமும், மலை எதிரொலியும் கலந்து பெரு முழக்கமுண்டாயிற்று (புரி.2:109).

6. காலந்தாழ்த்தல். 'கடலொலியலியத் தோணி கடலிற் செல்லாதொழியக், கழியில் கறாமுதலியன செருக்கித் திரியினும், பெண்டிர் அவர் தூற்றினும், தலைவனது தேர்பாணி - காலந்தாழ்த்து - நிற்பு, பகலும் தலைவியிடத்தினின்றும் பிரியானாகி, அடுத்தடுத்து வருவன் (அ.5:4).

'ஏடா! யானொன்று சொல்லுங்காலத்தளவும் நில். நின்குள் பாணி பெறுக. நின் குள் துன்பம் தாய்க்கு ஒருமகளாய தலைவியை இறக்கவைக்கும்', என்று தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் (புரி.8:56).

7. இசை. ஆயர்தம் குழற் பாணி - இசை - என, மூங்கிலில், வண்டு துளைத்த துளையில் காற்றுப்புக எழும் ஒசை இசைக்கும் (அ.225:8).

8. கை. மழைபொழிந்து மாறும் நாளில், பாணியில் - கையிற்-கொண்ட உறியைப் பையோடு, பாயோடு, முதுகிற் தூக்கிய இடையன், வாயை மடித்து விடும் வீளையால், யாட்டின் தொகுதி அவ்விடமே தங்கும் (ந.142:2).

'தேடும் பொருள்தான் இன்பம் என்கின்றவனே! நீ தேடி வருமளவும் இளமையும், காமமும் நிற்பாணி நிலாவாய் நாளும் கழியும்.' என்று தலைவனிடம், தோழி கூறினாள் (கரி.12:12).

பாத்தி-1 சிறுவயல் வயல், நெல்லுக்கு வேலியாகும் கரும்பின் பாத்தியால் - சிறுவயலால் - பல மலர்களையுடையது (புரு.38:19).

கரும்பின் பாத்தியில் பூத்த நெய்தல்மலர் எருமைக் கூட்டத்தைப் பிறவிடம் செல்லாது தன்னையே யுண்ணுமாறு தடுக்கும் (புரி.13:3).

'நீ தலைவரோடு, நெல்லி தின்று, கரும்பு நட்டபாத்தியைப் - போன்ற, ஆண்யானையின் அடிக்கவட்டில் தேங்கிய நீரை, உண்டு செல்லாய் என்று நினைத்தேன்', என்று தலைவியிடம் தோழி கூறினாள் (குறு.262:7).

கரும்பினை நட்டபாத்தியில் வளர்ந்த ஆம்பல் கரும்பின் பசியைப் போக்கும் (புரு.65:9).

2. பகுப்பு - பகுத்தல் - பிளத்தல். பாத்தி - பகுத்தல் - செய்யப்பட்டது போன்ற தலையினையுடைய, தீட்டப்பட்டன போலத் தேய்ந்த, கூரிய கற்கள், காட்டில் வழிசெல்வாரது விரலின் நுனியைச் சிதைக்கும் (அ.5:13).

பாதம்-அடி. 'நெஞ்சே! பரங்குன்றில் பன்னிருகைக் கோமானது பாதம் - அடியைக் - கண்குளிரக் கண்டு, கையில் தொழுது, குறையாத ஆர்வத்தோடு, திருமுருகாற்றுப்படையைப் பூசைப் பொருளாகக் கொண்டு நீ புகல்க' என்பது புலவர் வேண்டுக்கோள் (முரு.கெ.9:1).

பாதிரி - ஒருவகை மரம். பாதிரி - ஒருவகை மரத்தின் - மலர் மணக்கும் கூந்தலினையும், ஒள்ளிய நுதலினையும், இனிய முறுவலினையும் உடைய விறலியுடன் கிள்ளிவளவனிடம் செல்வையாயின், பாணி! நீ செல்வத்தை யுடையயாகுவை', எனக் கோவலுரர்கிழார் பாணாற்றுப்



படையாகப் பாடினார் [அ.70:14]. பாதிரியின் மொட்டலிழந்தாற் போன்றது சோறு [அ.39:7].

வேனிலில் இலையுதிர்ந்த பாதிரிப் பூவின் வகுந்த வயிற்றிடத்தின் உட்புறத்தைப்போன்றது நிறமூட்டுதலுற்ற யாழின் போர்வைத் தோல் [அ.4]. 'போங்கம், திலகம், தேன் நூறும் பாதிரிப்பூ செருந்தி முதலிய மலர்களைப் பறித்துத், தழையும், கோதையும் செய்தணிந்து, அச்சோகிளது நிழலில் தலைவியும், தோழியும் விளையாடினர் [அ.74].

முருக்கு, கோங்கம், அதிரல், அழகிய குளிர்ந்த பாதிரி, வெண்கடம்பு முதலிய மலர்கள் காணத்தில் உதிர்ந்து கிடப்பது. கோயிலின்கண் கலந்து கிடக்கும் மலர்களைப் போலத் தோன்றும் [அ.88:8]. பாலையில் வளர்ந்த பாதிரியின் துய்யினைத் தலையிற்கொண்ட புதிய பூவினைச் செவ்வலரிப் பூவோடு இடை இட்டுத், தாமழ்புவின் இதழோடு கட்டிய கண்ணியினை உமணர் குடுவர் [அ.19:1] பாதிரியின் புல்லிய கம்பிளையுடைய, வரி பொருந்திய, நிறமுடைய திரண்டமலர், கொடிப்புளவி மலரோடு வீழ்ந்து, அறல் நீர்க்கு அழகு செய்யும் [அ.237:1]. வேனிலில் பாதிரியின் தேன் பொருந்திய வளைந்த மலரின் வாடல் கரத்தில் கமழும் [அ.257:1]. வேனிலில்காணப் பாதிரியின் கரிய புறவிதையுடைய ஒளி பொருந்திய மலர்களை, அதிரலொடு, வெண்கடம்பின் மலரோடு சூடி வளையொலிக்கச் சிலம்பு விளங்க, தலைவனுக்குச் 'நித்யம்' நடக்கத் தலைவி நாணிளள் [அ.282:1].

வேனிற்கண் பாதிரியின் வளைந்தமலர் போன்ற (மலரின் தூப் போன்ற) மயிர் எழுந்து ஒழுகிச் செல்லும் வயிற்றிளையுடையவள் மடந்தை [அ.147:1].

கரிய கொடியினையுடைய அதிரலொடு, தூய தகடு போன்ற பாதிர் மலரையும் எதிர்வைத்துக் கட்டிய மாலையைத் தலைவி கூந்தலிற் சூடினாள் [அ.52:1]. ஒவியர், அரக்கினையுடைய எழுதுகோல் போலத் தலையில் நுண்ணிய பஞ்சினையுடைய பாதிரியின் வெண்மையான இதழையுடைய மலரை வண்டு மொய்க்க (வட்டியில்) ஏந்தித் தெருவுதோறும் விஸைகூறிப் பூவிலை மடந்தை செல்வாள் [அ.148:1]. 'இளவேனிலில், அதிரல், பருத்த அடியையுடைய பாதிரியின் குறுகிய மயிருடைய (துய்யுடைய) மலர், மாரோட மலர் இவற்றை அடைத்துவைத்த செப்பினைத் திறந்தாற்போன்ற மணமுடையது தலைவியின் கூந்தல் [அ.337:4].

தலைவரோ வாரார்; இளவேனில் வந்தது என, அழகிய கிளையினையுடைய பாதிரியின் மலர் அலர்ந்ததனால் குயில் கூலிக் காட்டும் [அ.348:2]. காட்டாற்றின் கரையில், மணல் பரந்த இடத்தில், வேனிற் காலத்துப் பாதிரியின் விரிந்த மலரைக் குவித்து மாலையாக மடந்தை தொடுப்பாள் [அ.362:2].

மல்லிகை, முல்லை, சண்பகம், அல்லி, செங்கழுநீர், தாமரை, ஆம்பல், துளவு, வஞ்சம், குருக்கத்தி, பாதிரி, நாகம், நறவம்,

கரபுன்னையாகிய எல்லா மலரும் மணக்கின்ற இரு கரையிடையே வையை [அ.375:1].

பாந்தப்பாஅர் - பாம்புச் செடி, மழை பெய்ய, வெள்ளம் யானைக் கன்றை ஈர்க்கப் பிடி பூசலிடக் களிறு துழவும், பாந்தப்பாடார் - பாம்புச் செடி - உடைய கரம் பகலினும் அஞ்சத்தக்கது [அ.68:20].

பாந்தள் - பெரும்பாம்பு, 'புலியும், யாளியும், கரடியும், யானையும், முதலையும், பாந்தளும் - பெரும்பாம்பும் - பிறவும் இரவில் தலைவர் வரும் மலையிடத்தில் உள்ளன என்பதை நினைவுந்தொறும் தலைவி கவங்கியமூவாள் [அ.259].

'அயலாரைப்போல வந்த தலைவன் தழுவிச் செல்லின் அவர் பரக்கும். அது கழிய, இன்று, பாந்தப்பை போன்ற அல்குலில் அசையும் தழையை (உடையைக்) காட்டிலும் மிக அணிமையிலிருந்து அவன் போகான்', எனத், தோழி கூறினாள் [அ.294:3]. - பா.வே.

களிறு பாந்தளின் வாயில்பட்டதாகப் பிடிசெய்த பேரொலி மலைப்பிளவில் எதிரொல்த்தது [அ.14:8].

பாம்பு - அரவு மலைவிலில் பாம்பை - அரவை - நாணாகக் கொண்டு, ஒப்பில்லாத அம்பு கொண்டு மூன்று அரண்களையும் இறைவன் அழித்தான் [அ.55:1]. பாம்பினது பல்லினின்றும் பிழைத்துப் போந்த திங்களைப்போல, மறவருடைய கையினின்றும் பிழைத்துப் போந்த கன்றையுடைய ஆனிரையுடனே வந்த தோலுரித்த அரவு போன்றவன், விண்ணுலகு சென்றான் [அ.260:18]. 'பாம்பின் உரித்த தோல் போன்ற வடிவையுடைய, மூங்கலின் உள்ளிடத்துத் தோல் போன்ற, மெல்லிய, நூல் ஒழுங்கு தெரியுமடியாத, ஆடை முதலிய நல்கி, அவியன், கிணைஞரை ஒம்பினான் [அ.383:9]. பெருவாயிலில் சென்று நிற்கப், பரிசிலன் இவனெனக்கருதியழைத்துக் கிள்ளிவளவன் நெய்யிற் பொரித்த இறைச்சியையும், தேறலையுந்தந்து, பாம்பின் உரித்த தோல்போன்ற ஆடையும், பிறவற்றையும் நல்கினன் [அ.397:15].

காய்ந்த மயிரினையும், பிறழ்ந்த பல்லினையும், பெரிய வாயினையும், கழலும் விழினையும், கொடிய பார்வையினையும், கூகையொடு, கடிய பாம்பும் தூங்கும் காதினையும், சருச்சரையையுடைய உடம்பினையும், அஞ்சத்தகு நடையினையுமுடையவன் பேய்மகள் [அ.49]. நஞ்சோடு, துளையுடனாகிய பல்லினையும், நெருப்பென நெட்டுயிர்ப்புக் கொள்ளும் அஞ்சத்தக்க கூடிய வலியினையுமுடைய பாம்பு அழிய, அடிக்கும் சிறகினையுடைய கருடக் கொடியினையுடைவர் திருமால் [அ.150]. பாம்பு தலையெடுத்தாற் போன்ற ஒங்கிய, கரிய தண்டினையும், மாயோளது கையில் தொடிபோலும் வார்க்கட்டினையு முடையது யாழ் [அ.13]. 'திருமாவளவனின் வாயிலில் நுழைந்து,

தம்மிடும்பை தீர்ப், படம் விரித்த பாம்பின் பொறியை ஒப்பக், கையின் வடுபட்டுக் கிடந்த தோலுடைய தடாரியது தாளத்திற்கேற்பப், பாடி நின்றேம்', எனக் கிணைஞர் தம்நிலை கூறினர் [பொரு.89]. கருங்குரங்கு பாம்பைப் பிடிக்க, அப்பாம்பு குரங்கின் கையைச் சுற்றியது போன்ற, நெகிழ்ந்தும், இறுகியும் சுற்றிய வார்க் கட்டினையுடைய, தண்டினையுடையது யாழ் [சிவ. 22]. பாணன் சில சொல்வதன் முன், தான் வந்து, மூங்கிலின் உள்ளூரி போன்ற உடையுடுத்திப், பாம்பு கடிக்க மயங்குவது போன்று, மயக்கத்தையுடும் கள்ளைத் தந்து, பொற்கலத்தில் பல்வேறுணவு வழங்குவன்', நல்லியக்கோடன் [சிவ. 23]. சந்தனம் குளிர்ச்சிசெய்யும், பாம்பு போன்ற இடையினை யுடைய கொடி போல்வான் தவழும் மார்பினையுடையவன் நல்லியக்கோடன் [சிவ.வெ.22].

காலைப், பொதியும் செருப்பை இட்டு, அம்பு அழுத்திய வடுவுடைய மார்பு மறையச் சட்டையிட்டு, மலையில் ஊர்ந்து செல்லும் பாம்பு போலக் கச்சில் வான் தூங்க, வில் தாழும் தோளினையும், வேலேந்திய கையினையும் உடையவர் வழி நடக்கும் புதியோர் [பெரு.72]. செந்நெல்லை யரிந்த உழவர், பாம்புறையும் மருதமர நீழலில் களம் நிரம்புமாறு சூடாகக் குவித்துக் கூடா விட்டுக், குப்பை நீக்கிக், குவித்த நெல் செம்பொன்மலைபோல் தோன்றும் [பெரு.232]. 'வலைஞர் குடியிருப்பை அடையின், கொழியலரிசிக் கூழோடு, பாம்புறையும் புற்றின்கட் கிடக்கும் புற்றாம் பூச்சோற்றை பொக்கும் நெல் முளை இடிப்பைக் கலந்து, இருநாள் சாடியில் வைத்து, அரித்த கள்ளைச், கூட்ட மீனோடு பெறுவீர்', எனப் பாணர் ஆற்றுப்படுத்தப்பெற்றனர் [பெரு.277]. பாம்பின் துடிப்புபோல் யானையின் கையற்று வீழப் பொருது சோற்றுக் கடன் கழித்து மாய்ந்தோரையும், அம்பு பாயப் புண்பட்டு உண்ணாது வருந்தும் குதிரைகளையும் சிந்தித்து, மன்னன் பாசறையில் தங்கியிருந்தான் [மூல்.70]. ஞாயிறு மறைய, மான்கூட்டம் மரத்தடியில் அதையிட ஆனிரை, கன்றுகளை நினைந்து கதற, அன்றில் அகலப், பாம்பு மணியை உமிழ்க், கோவலர் குழலாத, ஆம்பல் மலர், மகளிர் மனைவிளக்கேற்ற, அந்தனர் அந்தி அயரக், கானவர் பரணில் விளக்கங்கொள்ளப், புள்ளொலிப்ப, வேந்தன் படைச் செலவு போல, மாலை வந்தது [குறி.229]. 'நிலப்பிளப்பில் பாம்பு மறைந்து கிடக்கும் பள்ளங்களுமுன. அவற்றைக் குறியாகக் கொண்டு, கொட்டிப் பார்த்து நடையற்ற வறு நெறியை நீங்கிக் செல்க', எனக் கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [மலை.192]. 'புகை, வானைப் போர்த்ததோ? பகல் செய்வான் பாம்பின் வாயில் பட்டானோ? நன்னனின் நறுநுதலாரது உடல் ஒளியிழக்கப் பசும்பூர்ந்ததோ' எனப், பசலைபாய்தல் கூறப்படுகிறது [மலை.வெ.2].

சுயல்களையுடைய புற்றின் மேற்புறப் புற்றாஞ்சோற்றை இரையாகப் பெறும் ஆண்கரடியின் நகம் பற்றப், பாம்பின்

வலிமையுழியும் [அக.உ.4]. பாம்பு அடங்கிய புற்றின் மேற்புறத்தைக் குத்திக், கொம்பில் மண் கொண்ட ஏறு, தன்னுடன் நின்றலை விரும்பிய தன் ஆனிரைத் தழுவிக்கொண்டு ஊரின்கண் மீண்டு வரும் [அக.உ.4:10]. அசோகிளது கிளையிற் கட்டிய ஊசற்கயிற்றினைப் பாம்பெனக் கருதி அடிமரம் தூண்டுபட இடிவீழ்ந்தது [அக.உ.8:8]. பாம்பு இறந்துபட வளைந்த விரலினையுடைய கரடி தோண்டும் வடுக்கள் பொருந்திய, புற்றுக்களையுடையன செல்லுதற்கரியவழிகள் [அக.உ.8:13]. 'அருவி வீழும் களையின் ஒருபுறம், இடிதாக்கலின், வலியுழிந்த பாம்பினது தலைமணியளக்கில், தலைவியின் இருண்ட கூந்தலின் இன்பத்துயிலைப் பெறுவாய்', எனத், தோழி தலைவனுக்குக் குறியிடம் கூறினாள் [அக.உ.9:11]. வழிச்செல்லோர் அறுத்திட்ட பிரண்டைக் கொடி, இடியால் தாக்கப் பெற்ற பாம்பின் துண்டுகளைப் போலக் காட்டு வழியில் வதங்கிக் கிடக்கும் [அக.119:8]. புரவி, குளிர்ந்த உப்பங்குழியினைக் கடந்து செல்லத், தேர் உருளையினால் குறைக்கப்பட்ட முகிழ்த்த நெய்தல், பாம்பின் தூக்கிய தலை போலத் தோன்றும் [அக.102:14]. பெரிய செல்லத்தை வெளியே சொரிந்த துணிய்பை போன்று வறட்சி மிக்ககாட்டில் பாம்பு உடல் வாடிக் கிடக்கும் [அக.132:2]. 'நெஞ்சே! தலைவி, பொதியில் மலைபோல, அடைவதற்கு அருமையுடையவன், அதுனாரது, மழை பொழிந்த நடுஇரவில் அமையாத காமம் வருத்தப், பாம்பை அடித்த கோல்போலத் தனித்திருந்து வாடுவையோ?' என்று, தலைமகன் தன் நெஞ்சுக்குக் கூறினான் [அக.322:5]. கதிரவன் மறைய, யானைக் கூட்டம் போல், வானில் பரந்து, பாம்பின் படம் அழிய இடிக்கும் புயல், கூந்தலைப் போன்று, கால் வீழ்த்தும், பனிக்கட்டியுடன், துளிகளைப் பெய்தது [அக.323:10]. நிலத்திடத்தே தேரின் காலாகிய உருளை பிளந்து சென்ற கைட்டில், வரிசையாகச் செல்லும் பாம்பு போல, நீர் விரைந்து செல்லத், தலைவன் தேர், நகரின் கண்புகுந்தது [அக.324:13]. விரையும் குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேரின் உருளை ஆழ்ந்து செல்லும் கைட்டில், பாம்பு போல, விரைவாக நீர் ஓடப், பளிப்பருவம் பொருந்தியது [அக.339:3]. பாம்பின் வெகுட்சியை யொத்த கள்ளினைக், கடவுள் உறையும் மலைக்கு முதலில் படைத்துப், பின், மகளிர் உண்பிக்கக், குறவர் உண்டு, புனங்காவல் மறப்பர் [அக.348:7]. களிறு வேங்கையின் தளிர் மலராலாகிய கவளத்தையுண்டு, தன் நெற்றியில் வைத்தகை, குன்றில் ஏறும் பாம்பு போலத், தோன்றும் [அக.348:13]. பாம்புடைய மலைப்பிளவினின்றும் பாயும் குளிர்ந்த நீர், துறைகளின் வழியாகத் தேன் கலந்து ஒழுக, யாறுகள் நிறைவுற்றன [அக.362:9]. 'மேயும் பொருட்டு உமிழ்ந்து வைத்த மணியினையிழந்த பாம்பு போல, நெஞ்சே! நீ மிகவும் வாடினை', என, அல்லகுறிப்பட்டுத், தலைவன் கூறினான் [அக.372:13]. யானை தன் கொம்பினை அசைக்கமாட்டாது தன் வாயில் கொண்ட துதிக்கை, மலை முழையுள் புகும் பாம்பு போலத் தோன்றும் [அக.391:13].



கருப்புமுடைய பச்சைப் பாம்பினது கருமுதிர்ச்சி போன்ற, கரும்பின் கூம்பு விரிந்து மலருமாறு வந்த மழைத்துளியுடைய வாடைக்காலம் தோன்றியது [குற.35:2]. கற்களிடையே வளர்ந்த வேங்கை சிதறக், கற்களை அடித்து வீழும் மலைஅருவி, நிலத்தே ஊர்ந்து செல்லும் பாம்பு போல, இழியும் [குற.34:6]. பாம்பின் உரிமேலெழுந்தாற்போன்று, வெப்பம் வெளிப்படும் வேளில் நண்பகலில், இணைவிரும்பி மேலெழுந்த சேவலை நினைந்து, பெண்புறா, கள்ளிமரக் கவட்டிலிருந்து கூவும் [குற.184:1]. மலைப்பக்கத்துப் பாம்பு இறக்க, இடியோடு, காற்றோடு நிறைகுலுடைய மழை வந்தது [குற.184:9]. பாம்பினது படம் ஒடுங்கியதைப்போன்ற, குவிந்து, கீழ்காற்றால் வீழ்த்தப்பட்ட செங்காந்தள் மலர், பாறைமீது கவிந்து கிடக்கும் [குற.185:5]. 'பாம்பின் நாலுகின்ற உரியை யொக்கும், தூய, வெள்ளிய அருவியையுடைய மலையில், நல்லோளது ஊர் உள்ளது, [குற.235:1]. பக்கமலை முழுதும் மணம் வீசும் காந்தளின் தாதினை ஊதும் தும்பி, பாம்பினால் உமிழப்படும் மணிபோல், தோன்றும் [குற.239:5]. 'பாம்பின் படத்தையுடைய தலையைத் துணிக்கும் இடியோடு கூடிய நள்ளிரவு என்று எண்ணாராகி, ஈண்டு வந்து, தலைவர் தலைவியின் மெல்லிய தோளையடைந்தார் [குற. 268:3]. 'பெருமீ பரத்தையால் எம்மைப் பிரிவையாயின், எம் தந்தையின் ஊரில், கொடிய பாம்பு வழங்குந் தெருவில், எம் நடுக்கம் நீக்கி, நீ, எம் விட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று விடுக', என்று தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் [குற.334:5]. எருது வெறுத்து உழாது மடிய, மாள் வெம்மையோடு கிடக்க, மழை நீங்கிய முல்லை நிலத்தில், இடியால், பாம்பின் படம் அழிய, மழை வீழ்ந்தது [குற.381:3].

மலையிடமெல்லாம் எதிர் ஒலிப்ப, பாம்புகள் துணிபட, இடியோடு துளியைப் பொழிந்தது மழை [நட.35:2]. 'அகன்ற படத்தினையுடைய பாம்பு, உயிர்களைக் கடித்து வருத்தினாற் போன்ற, நகைத்துரைப்பதாகிய இது, தகாது', எனத், தலைமகள், சேட்படுத்திய தோழிக்குக் கூறினாள் [நட.75:3]. 'நடுயாமத்தில், பாம்புறையும் பிளப்புக்களையுடைய மலை பிறழ், இடியெறியும் பொழுதையும் நடந்து செல்லக் கூடாதவாறு, பெருவெள்ளங், குறுக்கிட்டு ஓடும், சாரல் நெறியையும், கருதுவோர் யாவரேனும் உளரோ', எனத் தலைவி ஆறு பார்த்து அஞ்சிச் சொல்லினாள் [நட.104:9]. இடியேறு, பாம்பு கெட, மலைமீது மோதிப், பிடி வருந்தக், களிற்றின்மீது பாய்ந்து கொள்ளுது [நட.114:10]. 'பகற்பொழுதில் எரிகின்ற விளக்கு ஒளி மழுங்கியிருத்தல் போல, தலைவியின் மேனி வாடப், பாம்பினால் பற்றப்பட்ட மதியைப் போல, நெற்றியின் ஒளி மறைந்தது [நட.128:2]. 'பாம்பு படமடங்குமாறு செய்வதன்றித் தலைவரது நெஞ்சங்களியச் செய்யவல்லன அல்ல ஆதலால், மழையே! நின் இடிக்குரல் எளக்கு இனியை செய்வனவல்ல'. என்று தலைவி, மழை நோக்கிக் கூறினாள் [நட.238:9]. பாம்பு வளையினுள் பதுங்கிக் கிடக்குமாறு இடித்து, வானம்,

மழைபொழியும் [நட.264:9]. கடல் நீரை முகந்து, வானம் மறையப் பரந்து, மழை பிறழப், பாம்புபட, இடித்து மழை பொழியும் [நட.347:3]. 'பெருமீ இரவில், பாம்பின் மீது வீழ்ந்த கொல்லும் இடி முழங்கும்போழுது எம்மை நினைந்து வருதலான், நீ எம்மீது அருள் செய்தாய் போலினும், அருள் செய்தாயல்லை,' என்று தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [நட.383:8].

'மதியொக்கும் தலைவியின் திருமுகம், பாம்பால் பற்றப்பட்ட மதிபோலப், பசப்பும் பரந்து கெட்டவிடத்து, மெய்ப்பொருளுணர்ந்தோரையடைந்து பெற்ற கேள்வியால், கெட்டதை மீட்டல் கூடுவதாமோ?', என்று, பிரிவுணர்ந்த தோழி தலைவனை வினவினாள் [கவி.15:17]. 'பாம்பும் அவைக்கண்டபுள் பிழைத்தலுண்டாம். சான்றோர் அவைப்படிப்பிழைக்கவும் கூடுமாயிருக்க, நல்லான் செய்த காமநோயின் வருத்தமறிந்தும் இவ்வூர் அது தீர்க்கும் வகையறியாது', என்று மடலேறும் தலைவன் கூறினாள் [கவி.140:22]. 'திங்களுள்ளிருக்கும் குறுமுயலே! என் கணவன் இருக்குமிடத்தைக் காட்டியதுவாயாயின், நாயைத் தூண்டியும், வேட்டுவருக்குக் காட்டியும் நினைப்பற்ற வைப்பேன். நீ உறையும் மதியைப் பாம்பால் பற்ற வைப்பேன்', என்று தலைமகள் உரைத்தாள் [கவி.144:22].

திருமாலின் கொடியாகப் பனை, கலப்பை, யானை என உளவேனும், அவை கருடக்கொடி போன்றுயர்ந்தவையல்ல. அக்கருடன் வயிற்றில் கட்டப்பட்டிருப்பது பாம்பு; தொடிபாம்பு; கண்ணிபாம்பு; கழுத்துஆண்பாம்பு; சூட்டுப்பாம்பு, சிறகுகளின் மேலிருப்பன யாவும் பாம்பு. பாம்பின் படிமதம் சாய்த்தோய்! அவன் இரையும் பாம்பு [பரி.4:43, 44 (2), 45 (2), 46, 47, 48]. வெள்ளி ஏற்றைச் (இடபம்) சேரச், செல்லாய் வருடையை (மேடம்) அடையப், புதன்மீதுளத்தைப் பொருந்தக், கார்த்திகை உச்சமடைய, வியாழம் மீளத்தைச் சாரச், சனி மகாத்தை மேல, பாம்பு மதி மறையவருநாளில், சையமலையில் மழை பொழிய, வையையில் புளல் பெருகியது [பரி.11:9].

பாய் - 1 மரக்கல விரிப்பு. கம்போடு மேல் விரிக்கப்பட்ட பாயை - விரிப்பை - மாற்றாமல், அதன் மேற் பாரத்தையும் நீக்காமல் புகாரில் (ஆற்றுமுகத்தில்) புருந்தது மரக்கலம் [பு.30:19].

2. படுக்கை விரிப்பு. நெய் தீண்டாமல், இலை யிடை கலந்த, கையால் பிழிந்து கொள்ளப்பட்ட, நீர்ச் சோற்றுத் திரளுடன், எள்துவையுடன், புளி கட்டி வெந்த வேளைக் கீரையை உணவாகக் கொண்டு படுக்கைக் கல்லுடைய படுக்கையில் பாய் - (படுக்கை) விரிப்பு - இன்றிக் கிடக்கும் கைம்மை நோன்பால் பெண்புள் வருந்தினாள் [பு.248:9]. 'முற்றத்தில் படுத்திருக்கும் களிப்புடையானுக்குத் துயில் கொள்வதற்கு விரிப்பாகத், தோலையோ, பாயையோ யாதேனும் கொடுக்க', எனத் தலைவன் பணிக்கின்றான் [பு.317:3].

3. தாக்குதல். காட்டில் பாய் - தாக்குதல் - கொண்டு புலிக்குட்டி நீர் வேட்கையால் கையின் கண் இட்ட யானையது கையைக் கடித்து முழங்கும் [அக.329:9].

பாய்க்குநர் - செலுத்துநர். சிலர் மென்னடைக்குதிரை மேலும், பிடிமேலும், கடுநடைக் குதிரை மேலும், களிற்றின் மேலும் ஏறினர். சிலர் தேரின் குதிரைமீது முள்ளைப் பாய்க்குநராய் - செலுத்துநராய் - விரைந்து வலையைக் கரை வந்தனர் [பரி.12:29].

பாய்மா-குதிரை. மணியணிந்த பக்கரையையும், மயிர்க்கவரியையும் உடைய பாய்மா - குதிரை - மீதேறி, வேலைப்பிடித்தெறிந்து, பகைவர்க்குத் துன்பஞ்செய்யும் விருப்பம் நீங்காத ஆண்மையும், நிலையாமையும், தம் நெஞ்சிலேயுடையவன் வயவர் பெருமகள் [பரி.90:36].

ஆவிரை, எருக்கு எனும் மலரணிந்து, பனைமடல் பாய்மாவை ஏறி அதனை மனத்தே நிறுத்தி என் காமநோயைத் தாங்க மாட்டாமையால், ஆறுதலாக, மாதர் என்னை வருத்திய கூறுபாடொன்றினைப் பாடுவேன்', என்று மடலேறும் தலைமகள் கூறினாள் [கரி.139:13].

காண்க - பாய்மான்.

பாய்மான் - குதிரை. 'குழையுடையாய்! நீ பாய்மான் - குதிரை- பூண்ட தேரையுடைய பாண்டியனது பகைவர் நெஞ்சில் தைத்த, அம்பினும் மிக்க நோயைச் செய்தல் பெருங்கொடுமையன்றோ', என்று, தலைமகள் தலைவியைக் கேட்டாள் [கரி.57:14]. - காண்க பாய்மா.

பாயம் - 1. புணர்ச்சி. 'பெண்பன்றியுடனே பாயம் - புணர்ச்சி- கருதிப்போகாது, நெல் மாலாகிய உணவைத் தின்னப் பண்ணிக், குழியில் நிறுத்திக் காத்த, ஆண் பன்றியின் தசையுடன், கள்ளைப் பெறுகுவீர்'. எனப் பாணர் ஆற்றுப்படுத்தப்பெற்றனர் [மே.342].

2. விருப்பம். 'மலையில் மழைபொழிய, அருவிபாய, அதன் கண் ஆழச் சுணைவிளையாடிப் பாயம் - விருப்பம் - ஆயவற்றைப் பாடிக் கூந்தல்பிழிந்து சிவந்த கண்ணோம் ஆயினம்', எனத், தோழி, அறத்தொடு நிலையில் கூறினாள், [கு.158].

'மகிழ்ந் ஆழகிய இளைய பாயம்பொருந்திய புதுப்பனலில், நேற்றுக், களிற்றினைப் போன்று, துணைமகளிரோடு விளையாடினை என்ப', எனத், தலைமகளிடம் தலைவி கூறினாள் [அக.266:2].

பாயல் - 1. படுக்கை. 'களளி வளர்ந்த புறங்காட்டில், விறகின் ஆழலாகிய பாயலில் - படுக்கையில் - பொருத்தி, ம. ந்லத மாய்ந்தனள். யானோ இன்னும் வாழ்வேன். இப்பண்பு எத்தகையது', எனக், கையறுநிலையாகக், கணவன் கூறினான் [பு.245:5].

ச. இ. பொ. க. - 4 - 31 அ

வல்லோய்! நீ எவ்வையிடத்தாயாக, நின் ஆறிய சுற்பினாள், தன் பாயல் து. த்திலிருந்து பிழைப்பாளாவனோ? நின் மார்பு, மென்மையான களின் துயிலுக்கு இனிய பாயல்லவோ?' என்று தலைவி - 1 - ம் து. துவன் உரைத்தாள் [பரி.16:14, 18].

விழாவல ஆடுகின்ற கூத்தர் துயில் கொள்ள, ஒலியடங்கிய கடல் போன்று, பாயலில் படுத்திருப்போர் கண் இனிது மடியும் [மது.630].

'பரந்த பாயலருகே, வளைகழலச் செறித்து, தாழ்ந்த நோக்கத்துடன் நிலத்தைக் காலாற்கிளையும் வருந்திய நினைவினையுடையளாய நினைக்க கனலில் கண்டு யாம் வருந்தியிருப்பவும், எம்வயின் ஊடல் வந்தது என்னோ?' என்று, தலைவியைத் தலைமகள் வினவினாள் [அக.32:16].

'பொருள்தேட்சென்றோர் துயில்வதற்கினிய இரவில் துயிலையும் மறந்தார். அன்றியும், பழகிய நம் கூந்தலாகிய பாயலையும் நினையாராயினர்', எனக், கிழத்தி, தோழியிடம் கூறினாள் [கு.254:5].

நெய்தல் ஆம்பலோடு பெருக வளரும் வயலாரன் மகள் தலைமகனுக்குப் பாயலின்கண் இனிய துணையாயினாள் [து.38:4]. 'அன்னாய்! அருவி பாயும் உயர்மலை நாடனது மார்பாகிய பாயலில் தூங்கும் விருப்பமுடையாள், என் தோழி', என்று, பாங்கி அன்னைக்குரைத்தாள் [து.205:4]. 'என் கண்ணை நின் காந்தள் கையால் புதைத்தவனே! பாயலில் எனக்கு இனிய துணையாகிய நீ யல்லாது என் நெஞ்சமர்ந்தோர் பிறருளரோ?' என்று, தலைமகள் தலைவியிடம் கூறினாள் [து.293:3].

எம் அழகழியத் துறந்து நீ அருளாது விடுதலால் பல நாளும் துயிலாத கண் பாயல் கொண்டு துயிலவும் செய்யும். அதனைப் பரத்தையர் மனையிடத்தே நின் மணத்தை எமக்குணர்த்தும் முழுவோகை வந்து நீக்கும்', என்று தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் [கரி.70:18].

'முருகன் இமயமலையின் பசிய கணையிடத்துத், தாமரை மலர்ப்பாயலில், தோன்றினான் [கரி.5:49]. திருப்பரங்குன்றம், சோலையிலுள்ள பூப்பாயலின்கண், தலைவரோடு தலைவியர் அளவுக் களவுப் புணர்ச்சியையும், தன் அடிவரையிலுள்ள மகளிர் தமக்குரிய காதலர்களுடைய மார்பினின்றும் அகலாமல் பூவின் கண் வாலும் மகன்றிலைப்போல, இடைவிடாதமைந்த நல்புணர்ச்சியையும் தரும் சிறப்புடையது. [பரி.400].

2. ஓர் மலை. 'பாயல் - ஓர்மலை - தலைவன், மான் இறைச்சியோடு, சோற்றினை இரவலர் சுற்றம் உண்ண அருளினான்' [பு.398:30].

3. துயில். 'மன்னவன் போர்வினையில் பொருந்தியிருத்தலின் பகலில் அவன் பிரிவை ஆற்றியிருந்து, இரவில், அரிதாய்ப்



பெறுகின்ற பாயலின் - துயிலின் - சிறிது மகிழ்வின் கண்ணும், களாவால் வரும் துன்பத்தால் அரிவை ஒடுங்கினாள் [10:12]. தலைவி பாயலின்மையால், இழை நெகிழ்ச், சுவரில், பிரிந்த நாள் பலவற்றை எழுதிச் சிவந்த விரலுடையனாயினாள் [பதி.68:15].

மீன் சிதைய நடந்து, கழுநீர் மலரை மேய்ந்த எருமை, கறிக்கொடி படர்ந்த பலமரநீழலில், மஞ்சளது இலை முதுகைத் தடவ, கள்மணம் கமழத் தின்றதைச் அசை போட்டுக், காட்டுமல்லிகைப்படுக்கையில் பாயல் கொள்ளும் [திரு.48].

'வேளிலில், குடியோடிய இடத்துப் பனை வெளிற்றைத் தின்னும் யானை, கண்மூடிப், பாயல் கொண்டு செயலற்று அசையும் நிலை, கடலிடத்துத் தோணிபோலத் தோன்றும் - [அக. 187:20]. 'தோழி! நம்துறைவன் நம் தோளை நினைந்து வந்த காலை, நம் காளவின் அழகினைப் பலபடப் பாராட்டிப் புகழ்ந்தான். இனி, தம் மெல்லிய மார்பில் நம் பாயலை மாற்றி, கைதைச்சினை தேரினை விலக்க, வந்து செல்லல், அரிதாகும் என்னும்', எனத், தோழி தலைவியிடம் மொழிந்தாள் [அக.210:19].

'தளிர் மேளியினை யுடையாள், என் பண்பினையும், பாயலையும் கவர்ந்து கொண்டாள். இதனுக்கு யான் செய்த தவறு யாது? கூறுவாயாக', என்று, தோழியைத் தலைவன் வினாவினாள் [துவ.178:1]. 'கொண்கன்மகள், எனக்கு நீக்க முடியாத துன்பத்தைத் தந்து என் இனிய பாயலை வெளவிக் கொண்டாள்', என்றான், தலைமகள் [துவ.195:4]. 'தோழி! நூடன், என் மெல்லிய தோளின் அழகினையும், பாயலினையும் கொண்டு சென்றாள்', என்று கிழத்தி தோழியிடம் கூறினாள் [துவ.274:5]. 'காடு கடந்து சென்றோர் போகும் காலத்து விலக்காத வகையில், பாயல் கொண்ட கண்ணினது பூசலைக் கேளாராய்ச், செய்யலையிடத்தவர் என்ப', எனத், தோழி சொல்லினாள் [துவ.315:1].

'படுக்கையில் பாயலில் அறிபாது முயங்கிய' கையைவிட்டுச் சிறிது புடை பெயர்வையாயினும் வருந்துமவன் பிரிதலை மனத்திற்கொண்டு பொருள் தேடச் செல்லையாயின் ஒளி கெட உயிர்வாழ்வனோ? என்று தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [கலி.10:10]. 'தோழி! படுக்கையில், என் தோளில், பாயல் கொண்டு களாக் காண்கின்றவர், யாம் பிரிந்து மீளும் வரையும் கவலாது இல்லறத்தைக் காத்துக்கொள்ள வல்லனோ', என்றான், எனத், தோழியிடம் தலைமகள் கூறினாள் [கலி.24:7]. 'அறல்நீர், ஆற்றில் அழைபச், சினைகளில், கரும்புகள் ஆரவாரிப்ப, மாமரங்கள் தளிரைக் கொள்ள, நம் தலைவர் நம்மை மறந்துளாராயின், நம்கண்கள் தளிமை கொள்ளப், பாயல் நோய்மிகுந்து தோன்றுமாயின், அவர் நம் மாட்டுக்காடும் தலையளிதான் யாதோ?' என்று, கிழத்தி கூறினாள் [கலி.28:19]. 'தோழி! ஒருவன், யானை அடிச்சுவடு தேடுவான்போல், என்னைப் பார்த்துத், தன் நோயைக் குறிப்பாலுணர்த்து வானேயன்றிக், கூற்றாய்க் கூறாளாய்ப், பலநாளும் வரும்.

அதுகண்டு, எவ்வகை உறவுமில்லாத யானும் பாயல் பெறேனாய் வருந்துகின்றேன்', என்று தோழி தலைவிக்குரைத்தாள் [கலி.37:6]. 'நெஞ்சே! நம்மைத் துறந்தவன், நானமில்லானாயின், நம் துயிலாத கண், பாயல் பெற, மேலும் அது குறித்துக் கூறும் கூற்றை இல்லேம் ஆயினம், என்னும் தகுதிப்பாட்டைக் கொள்க [கலி.87:10]. பாயல் பெற்ற மகளிர்கண்போல, மலர் கூம்பியது [கலி.110:5]. கதிரவன் மறையப், பாயல் கொள்வன போல, மலர் குவிந்தது [கலி.134:8]. 'எம் கண் பாயலைக் கைக்கொண்டு, எம்மை நினையாத காதலவன் செய்த நோய்க்கு மருந்தாகிக் காக்கும் கதிரவனோ மாலையரின் என்னைக் கொல்லாது போகாதாவின், நீ, பகற்பொழுதோடு போகாது நின்றலை விரும்பினேன்', என்று, தலைமகள் கதிரவனை நோக்கிக் கூறினாள் [கலி.145:24]. 'பாயலைக் கைக்கொண்டு தன்னை நினையாதவரை நினைந்து கவல, அவர் வரக் கண்டு மாயவன் மார்பில் திருமகள் போலச் சேர, ஞாயிற்றின் முன் இருள் போலத் தலைமகள் துயர் மாய்ந்தது [கலி.145:63].

பார் - 1. நிலம். பாரை - நிலத்தை - இடித்து அமைக்கப்பெற்று ஆழ்ந்த அகழி [அக. 14:5]. ஊரையிலும் கடந்த, பார் - ஆகிய முதிர்ந்த பறந்தலையிடத்து, வேங்கையினது மலரைப், பனையோலையால் அழகு செய்து தொடுத்துக், கோவலர் மாலை சூட்ட ஒரு தோன்றல் கல்லாயினன், எனக், கையறு நிலைபாடுவர் சிறுகருந்தும்பியார். [அக.265:1].

பாரைச் சுற்றிய கடல் கலங்குமாறு உள்ளே சென்று குரபன்மன் முதன்மையை முருகனின் வேல் அழித்தது [முரு.45].

வன்கையினையுடைய ஆடவர் தீப்பொறி பறக்கப் பாரையை வெட்டிப் பாரையுடைத்த பள்ளத்தில் ஊறிய நீரை, உண்ண வேண்டிக் கொங்கரது ஆவின் கூட்டம் செல்லும் [அக.79:4].

பார் பிளவுபடுமாறு வீழ்ந்த வேரினோடு, கிளைகளையுடைய விளாமரத்திலிருந்து, மூக்கு ஊழ்த்துக் கம்பலத்தை விரித்தாலொத்த பசிய பயிரிடத்து, விளையாட்டொழிந்த பந்து கிடப்பது போன்று, விளாம்பழம் கிடக்கும் [நட.24:1].

2. வண்டி நெடுஞ்சட்டம்/அச்சின் மேல் சட்டம். பாரமிசூதியால் பார் - வண்டி நெடுஞ்சட்டம் - அச்ச மரத்தோடு வந்து தாக்கி உற இருத்தலின், பண்டங்களையுடைய சகடத்தின் ஆழ்ச்சியைப் போக்கிச் செலுத்த, மனச் செருக்கினையுடைய கடாவிற்கு, அரிய துறை என்பதொன்றில்லை [அக.90:6]. உருளையையும், பாரையும் கோத்து நிலத்தில் செலுத்தும் காப்புடைய சகடந்தான், அதனைச் செலுத்துவோன் மாட்சிமைப்படிள் ஊறுபாடில்லையாய் வழியை இனிதாகக் கடக்கும் [அக. 185:1].

மத்தளத்தை யொத்த குறட்டிடத்தே னைத்த ஆரை சூழ்ந்த வளைமரத்தையுடைய உருளையையும், கணைய மரம் போன்ற

வகிய பாரையும், குன்றம் மலையையச் சுமந்தாற் போன்ற பாயாலே வேய்ந்த கூரையினையும் உடையது சகடம் [மே.48].

மலைபோல் குவிந்த உப்பினை, மலை நாட்டகத்துக் கொண்டு சென்று விளைப்படுத்திவரும் உமணர், பண்ட முறிந்தவிடத்தில், விட்டொழிக்கும் பழைய பாரின்கண், நானா முட்டையிடும் [நட.138-4].

3. பார்வை. ஊரின் வேலிப்புறத்தெயுள்ள கடரிய பார் - பார்வை - கொண்ட நட்டையினையுடைய காட்டுப் பூனையால், இருளில் வரும் பகைக்கு அஞ்சிய பேடை, பக்கங்களில் சிறு தூறுகளைச் சிதைத்தொதுக்கும் பருத்திப் பெண்டின் கை விளக்கால், தன் சேவலைக் கண்டு, அச்சம் தணியும் [பு.328-7].

4. பருமை. நொச்சிமாலையைச் சூடிய பார் - பருமை - உடைய, முதிய குயவன் மன்றத்தில் பலியிடுவான் [நட.293-2].

5. பார் - கரை. தெய்வம் எனப் பெயர் கொண்ட யாண்டுகள் பல என்றதனால் பார் - கரை - அடுத்த துறையிலே, கடல் நீர்த்திரை மோத முதிர்ந்து தொழிலுக்கு உதவாதொழிந்த முரிந்த வாயையுடைய தோணியைப் புன்னையில் பிணித்தனர் [நட.315-2].

6. மண்டலம். பார் - மண்டலம் - தந்த விளைபொருள்களும், கடல் தந்த முத்தும் உடையது பாண்டியரது முதுகுடி [க.105-4].

7. பாரை. பார் - பாரை - துகள் படக் கடலுட்புகுந்து, முருகனால் தீயெழு எறியப்பட்ட வேல் சூரபன்மாவோடு, அடிணை அழித்தது [பு.15-7].

8. ஊர். காமம் மிக்கெழு, அதனாலுண்டாகிய கண்ணின் களிப்புப் புலப்படவும், ஊராரக்கக்குசி, அதனைச்சிலர் ஒளித்தனர். அவரது நிலைமை, கள்ளையுண்டு, அதனால் உண்டான மயக்கம் எழ, அம்மயக்கத்தால் உண்டான மதர்ப்பே அவர்கள் நிலையை வெளிப்படுத்தி நிற்கவும், பார் - ஊரின் - பழிக்கஞ்சி மறைப்பார் நிலையைப் போன்றது [பு.108-7].

பார்காப்பன் - ஒரு புலவர். இவர் பெயர் ஏடுகளில் பார்காப்பன், பாரகாபரன், பாரகாபரன், பாரகாபான் என்று பலவாறு வேறுபட்டுக் காணப்பட்டமையினை உலேசா.வின் குறுந்தொகைப் பதிப்பினால் அறியலாம். அவற்றுள், பார்காப்பன் என்பதொன்றைத் தவிர ஏனைய வடிவங்கள் பொருள் புலப்படாதவாய் உள்ளன. பார்காப்பன் என்பதற்கும் பொருள் விளக்கமாகுமளவு அதன் இயைபு (காரணம்) விளங்கவில்லை, ஆயினும், பார்காப்பன் என்று பெயரின் விகுதியை நீட்டிக் கொண்டதுன், தொழிலால் பெயர் பெற்றவராக இப்புலவரை வையாபுரிப்பிள்ளையின் சங்க இலக்கியப் பதிப்பு நிறுத்துவதனால் (ச. இ. புலவர்களின் பெயர்வகை) பார்காத்தல் இவர் தொழில் எனக் கருதலாம்.

இப்புலவர் பாடியதாகக் குறுந்தொகையில் 254-ஆம் பாடலொன்றே காணப்படுகின்றது. தலைவனது பிரிவை ஆற்றியிருத்தல் வேண்டுமென வற்புறுத்தும் தோழிக்குத், தலைவி பருவவரவினைக்கூறி, 'இக்காலத்தும் தலைவர் வருதற்குரிய தூதுவர் வாராமையால், அவர் என்னுடன் துய்க்கும் இன்பத்தை நினைவாக மறந்தனர்', என்று, வருந்தியுரைப்பதாக, இவர்தம் பாடலை இயற்றியுள்ளார். 'இலையில்லாத அழகிய கிளைகளில் வண்டின் கூட்டம் ஆரவாரிக்கும்படி முலைபோலும் மெல்லரும்புகள் விரிந்த கோங்க மரத்தின் முதல் மலர்கள் தோன்றின', என்ற, இயற்கைப் புனைவினாலேயே இவர் கார்ப்பருவ வரவினையுணர்த்தும் நுட்பம் பாராட்டத்தகுவதாம்.

பார்த்தவன்-நோக்கியவன். ஒருத்தி நின்னைக் களவில் பார்த்தான் எனத், தலைவி கூறி வெருளப், பார்த்தவன் - நோக்கியவன்-பொய்யன் என்பதனை யானறியேன், எனத், தலைவன் பெய்பாக ஆணையிட்டுத் தெளிவித்தான் [பு.126-2].

பார்த்தோர் - கண்டோர். ஒருமறவன் வேல் மார்பில் பாய நிலஞ்சேர்ந்தான். அனைப் பார்த்தோர் - கண்டோர் - யாவரும், இவன், இரவல் சுற்றத்தின் தலைவனுக்குச், சீறார் நல்கினோன், என்று புகழ், அவன் நாணித் தலைதாழ்த்தான் [பு.285-13 ப.வே].

பார்ப்பன மகளிர் - பார்ப்பனப் பெண்டிர். பார்ப்பன மகளிர் - பார்ப்பனப் பெண்டிர் - காட்டு முல்லையைச் சூடா நிற்ப, மாலையில் மலையில் கதிர் மறைந்தது [நட.321-4].

பார்ப்பன மகன் - அந்தணன். 'பார்ப்பன மகனே! பார்ப்பனமகனே! அந்தணனே! - சிவந்த பூவினையுடைய முருக்க மரத்தினது மட்டை களைந்த தண்டோடு, தூங்கும் கமண்டலத்தையும், வரையறுக்கப்பட்ட உணவினையும் உடைய பார்ப்பனமகனே! எழுதப்படாத கல்வி (கேள்வியளவாகிய வேதம்) ஆகிய நின் சொல்லுள் பிரந்தோரைப் புணர்க்கும் மருந்து ஏதேனும் உண்டோ!' எனப் பார்ப்பனப் பங்கனைத், தலைமகள் வினாவினான் [கு. 156-72, 4].

பார்ப்பன மாக்கள் - பார்ப்பனர். ஆவும், எம் அம்பை விரைந்து செலுத்துவோம் ஆதலினாலே அதனியல்புடைய பார்ப்பன மாக்களும் - பார்ப்பனரும் - பெண்டிரும், நோயுடையாரும், புதல்வரைப் பெறாதோரும் தத்தமக்குப் பாதுகாப்பாகிய இடத்தினையடைக, எனப் போரிலும் அறநெறியைச் சொல்லும் குறிக்கோளுடையவன் முதுகுடும்புபெருவழுதி [பு.8-7].

பார்ப்பனி - பார்ப்பனப் பெண். பரூப் பெரும் பரிசிலாகத் தாலும், தம் மனைவியாகிய பார்ப்பனியும் - பார்ப்பனப் பெண்ணும் - துறக்கம் பெறல் வேண்டுமெனப் பாலைக்



கௌதமனார் சே' கப் பார்ப்பனப் பெரியோரால் சேன் பத்துப் பெருவேள்வி செய்ய, இறுதியில், பார்ப்பானாகிய பாடியோனும், மணலியாகிய பார்ப்பனியும் காணாராயினார் [புதி.3(2)].

**பார்ப்பார் - மறையோர்.** ஆன்முலைப்பயனைக் கொடுத்தோர்க்கும், மகளிர் கருச்சிதைத்தோர்க்கும், பார்ப்பாரை - மறையோரை - அழித்தோர்க்கும் தாம் செய்த கொடுமைக்குத் தீரவும் உண்டு. ஆயின், ஒருவன் செய்த நன்றியைச் சிதைத்தோர்க்குப் பிழைப்பே யில்லையென, அறம் கூறும் [பு. 34:3]. 'சே'ழர் குடிப்பிறந்த நின் முன்னோர் யாவரும் பார்ப்பார் வெறுக்கத் தகுவன செய்யார். அது, நினக்கு நீர்மையுடைத்தோவென்று நீ வெறுக்கச் சொல்லிய என் தவற்றிற்கு வெறாய் எனினும், நீ தவறினாய் போல மிக நாணினாய்', என மாவளத்தானை தாம்பல்கண்ணனார் போற்றினார் [பு.43:14]. 'பாரி மாய்ந்தானாகக் கலங்கிச் செயலற்றுப் பறம்பினை விடுத்து நீங்கிப் பாரிமகளிரை மணந்துக்கொள்ளத் தக்காவரத் தேடிச் செல்கின்றோம்', எனப் பார்ப்பார்ப் படுக்கக் கொண்டு செல்லும் கபிலர் கூறினார் [பு.113:அ.கு]. 'பாரி மாய்ந்தானாக, இப்பிறப்பில் நீயும், யானும் கூடி இன்புற்றவாறு போல, மறுமையினும் கூடி வாழ, விதி கூட்டுவதாக', எனக் கூறிப் பாரிமகளிரைப் பார்ப்பார்ப் படுத்தி வடக்கிருந்தார், கபிலர் [பு.236:அ.கு]. 'ஏற்றலை மேற்கொண்ட பார்ப்பார்க்குக் கைநிறையப் பூவும், பொன்னும், வழுங்கி, மகளிர் வார்ப்பக், கள் தெளிலை உண்டு, மகிழ்ந்து, இரவலாக்கிந்து, நுமக்கென்று வரையறுக்கப்பட்ட நாட்கள் வாழ்தல் வேண்டும்', என ஓளவையார் மூவேந்தரை வாழ்த்தினார் [பு.367:4].

'நீர் பார்ப்பார்க்கல்லது, பணிதலையறியாய், நின்னிடம் நட்புச் செய்தோரக்கல்லது கண்ணோட்டத்தால் அஞ்சமாட்டாய். எனக் கபிலர், செல்வக்கடுங்கோவைப் பாடியார் [பு. 83:9]. பார்ப்பாரிற் பெரியோரால் பத்து பெருவேள்வி செய்ய இறுதியில் பார்ப்பானும், பார்ப்பனியும் துறக்கமடைந்தனர் [புதி.3]. பார்ப்பார்க்கு ஆனாடன் குடநாட்டு ஒருர் ஈந்தான், ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதன் [புதி.6:4].

பகைவர் தோல்வியுற்றுப் புல்லுண்க. பார்ப்பார் மறை நுவல்க. வாழ்க ஆதன் அவினி என யாய் விரும்பினான். யாமோ, கழனிப்பூன் மாப்பு பொதுவாகற்க, என, விரும்பினோம், எனத், தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [பு.4:2].

'வையக் கரைப் பொழில்மேல், பரங்குன்றச் சாரல்மேல், பார்ப்பார்மேல், ஆணை, மலர்க்கண்ணாய் வெகுளல். இந்நாற்றம் பரங்குன்றத்துக் கனியிலும், மலரிலும் தோய்ந்த காற்றால் வந்தது என்று, தலைவியிடம் தலைமகள் குருரைத்தாள் [பு.8:32]. ஈப்பாயும் கள்ளைக் கொண்டது, இவ்வாறு, எனக்கருதிப், பார்ப்பார் மூழ்குதல் தவிர்ந்தனர் [பு.12:59].

**பார்ப்பான் - 1. மறையோன்.** வலலைக்கெழு சொன்ற வாட்டமுற்ற இடையினையுடைய, வருந்திய நடையினையுடைய இளைய பார்ப்பான் - மறையோன் - இரவு வந்து சொல்லிய சொல், சில. அதற்கு, ஏனி, வாயிற்கதவின் சீப்பு ஆகிய இவையாற்றப்பட்டு, யானையது மணியும் களையப்பட்டுப் போர் நின்றது [பு.305:2].

பத்தாம் பெருவேள்வியிற் பார்ப்பானையும், பார்ப்பனியையும் காணாராயினார் [புதி.3].

துகிலைக் காலிக்கல்லைத் தோய்த்துடுத்த, படிவமுடைய, பார்ப்பான், முக்கோலை நட்டு, அல்வலையினை இட்டுவைத்த தன்மை போன்று மறவர் வில்லையுன்றி, அதில் தூணிகளைத் தூக்கினர் [பு.37].

வேள்விசெய்யாத ஊர்ப்பார்ப்பான் அரத்தால் அறுத்தெடுத்த வளைகள் போக, எஞ்சிய வளையின் தலைபோன்றது பிணிப்பு அவிழாத கரிந்த, முகமுடைய பகன்றை [அ. 24:9]. பாறைகளின் வழியே பலகாலும் தூது செல்லும் பார்ப்பான், ஓலைச் சுருளுடன் வரும் இயல்பினைநோக்கி, உண்ணாமையால் ஒடுங்கிய இவன் கையில் உள்ளது, பொன்னாதலும் கூடும், என எண்ணிக், அவனை மழவர் கொன்றனர் [அ. 337:7].

தட்டையான தலையினையுடைய கருங்குட்டத்தால் உறுப்புக்குறைந்த முதிர்ந்த பார்ப்பான் ஊரில் ஒளிந்து திரிந்தான் [க. 85:9]. நீ, பலிபெறாமல் செய்வேன் என்று கூறி முதிய பார்ப்பான், தோழியைப் பெண்பெயென்று கருதி அஞ்ச, அவள் தன் கையால் மணல் வாரி அவன் மேல் தூவக் கண்டு, கடிதாகக் கதறினாள் [க. 85:20]. தன் காம வேட்கையால், மேல் விழுதலாகக் கொண்ட முதிய பார்ப்பானுடைய நாடகம், நம் காதலர் குறியிடத்து வந்து நம்மைக் காணும் காட்சியைக் கெடுத்து என்றான், தோழி [க. 85:28].

**2. சிவன்.** வேள்விக்கண் அவியையுண்ட பசிய கண்ணையுடைய பார்ப்பான் - சிவன் - உமையோடு கூடியதால் முருகன் பிறந்தான் [பு.5:27].

**பார்ப்பு - குஞ்சு / குட்டி.** பலிச்சோற்றை உண்ட காக்கை வீட்டின் நொச்சி மா நிழலில் யானையப் பார்ப்பை - குஞ்சினைப் - பின், தின்பதற்குப் பாதுகாத்து வைக்கும் [பெ. 188]. 'கோவலர் குடியிருப்பில் தங்கின் நண்டினது பார்ப்பினை யொத்த தினைச் சோற்றைப் பாலோடு பெறுகுவீர் எனப் பாணனை ஆற்றுப்படுத்தினர் [பெ. 167]. 'யானையது நிலையைக் கெடுக்கும் கவண்கல், உயிரைப் போக்கும் கூற்றம் போன்று, குரங்குகள், பார்ப்போடு - குட்டியோடு - கெட்டோட மூங்கிலைக் கட்டி விரைந்து வரும். அதற்கு, மரத்தில் மறைந்து செல்க', எனக் கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [ம. 209]. களிறு காக்கும் சூல் கொண்ட பிடியிது புலி பாயப்,

பிடி, தன் சுற்றத்துடன் முழங்கக் கேட்டுத், தழுவிக் கொள்ளத் தவறியதால், மலைப் பிளவில் வீழ்ந்த பார்ப்புக்காக, மந்திதன் சுற்றமுடன் ஆரவாரம் செய்தது [மலை.312].

மறவர் அம்பெய்யச், செவ்வலரி மாலை இடப்பட்டது போன்று, 'குருதி சொரியக் கிடந்தோரது கண்ணைக் கவர்ந்து, கழுகு, யாமரத்திருக்கும் தன் பார்ப்புக்குக் கொடுக்கும்' [அக.326]. ஊழ்த்துவீழ்ந்த மாவின் பழத்தை யாமமதன் பார்ப்போடு கவர்ந்துண்ணும் [அக.117:16]. நிறைகுலுடைய யாமை, அடும்பினைக் கொடி சிறைய இழுத்துக், கழியிடத்து மனல் மேட்டில் சேர்த்து, அதன்கண், மறைவாக ஈன்று புதைத்த, முட்டையை, ஆண் யாமை, பார்ப்பு - குருகு - வெளிப்படும் அளவும் காக்கும் [அக.160:7]. புலிநகக் கொன்றையின் கிளையில் தனித்திருக்கும் தன் பார்ப்பினை நினைத்த நாரை, நெய்தல் மலர் நிறைந்த கழியிலிருந்துபறந்திடக், காளால் தனிமையுற்றது [அக.240:2]. குட்டிகளையுடைய மந்தியின் பசியினைப் போக்கப், பார்ப்பின் தந்தையாகிய கடுவன் பாலப்பழத்தின் சுளையனைத் தோண்டியது [அக.288:13].

'தாய் முகம் நோக்கிவளரும் யாமைப் பார்ப்பைப் போலத், தலைவனைப் பல்கால், காண்டலால் தலைவியின் காமம், வளரும் [குறு.152:4]. காணத்தே கருங்குரங்கு, பார்ப்போடு நடுங்கப், பெருமழை பொழிந்தது [குறு.242:2]. கடுவன் முதிர்ந்த இனிய பழங்களை மரத்தின் மேலிருந்து உதிர்க்கக், கீழிருந்து ஏற்பனவற்றைப் பார்ப்புடைய மத்தி தின்னும் [குறு.278:7]. மகளிர் பாறையிடத்துச் சிவந்த திணையைப் பரப்பிச், சுளையில் பாயும் சோர்புடைய சமயம் பார்த்து, மரக்கிளையிலிருந்து இறங்கி, மந்தி தன் பார்ப்போடு அத்திணையைக் கவரும் [குறு.335:4].

சூரியு மறையப், பறவை தன் பார்ப்புவயின் சென்றடையக், கலைமான் தன் பிணையினைத் தழுவ, முல்லை, தோன்றியொடு மலர, ஆவின் மணி, கோவலர் குழலோடு இசைப்ப மாலை அருளில்லாது வரும் [நற்.89:3]. நெஞ்சே! கடலருகே சென்று இரை தேடிய அன்னப் பறவை, இமய மலை உச்சியில் வாலும் வானரமகளிர்க்கு விளையாடுதற்காகும் சிறகு வளராத பார்ப்பிற்கு, உணவு கொடுக்கச் செல்லும் பொழுது வருந்துதலில்லாச் சிறகு வருந்தினாற்போல, ஏன்பால் நின்று அவள் பால் சென்று வருந்தினை'. எனத், தலைமகள் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [நற்.356:5]. பகல் செல்ல மலரும் குவிந்தன. கடலடை கரையில் பார்ப்போடு, அலவனும் அளையிற் செறிந்தன. பறவையும், மரத்தில் பிள்ளையொடு தங்கின [நற்.385:2].

தன் பார்ப்பினைத் தின்னும் அன்பில்லாத முதலையோடு வெண்பூவுடைய பொய்கையினையும் உடையது, தலைவன் ஊர், எனத், தலைமகள் கூறினாள் [ஐங்.42:1]. 'யாமையின் முதுகிலேறிப் பார்ப்புப் பல துயில் கொள்ளும் [ஐங்.43:2]. 'பொய்கையில் யாமையின் இளைய பார்ப்புத் தாயின் முகம்

பார்த்து வளர்ந்தாற் போன்று, எமக்கு நின் மார்பு, இதனையறிந்தொழுக அறனும், அதுவாகும்', எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறினாள் [ஐங்.44:1]. 'மந்தியின் இளம் பார்ப்பு மூங்கிலில் ஏறிச் சிறிய கோலால் மதியைப் புடைப்பது போல் தோன்றும் நாட்டின் தலைவ', எனத், தோழி, தலைவனை விளித்தாள் [ஐங்.280:1].

பறவைகள் தம் பார்ப்பினை நினையக், கறவைகள்தம் கன்றை நினைந்து மன்றில் புகப், பிரிந்த மகளிர், உயிரை, உடலாகிய பொதியிலிருந்து வெளிப்படுத்தும் காலமாகிய மாலை வந்தது [கலி.119:9].

மகளிர் சுளையருகிலிருந்த மரத்தளிர்களை உதிர்க்க, அவை, சுளையிலுள்ள, மலர்ந்த மலரோடு பொருந்திக் கிடந்தவை ஐந்தலை அரவென்றும், அருகே முதிர்ந்த, பேரரும்போடு பொருந்திக்கிடந்தவை அதன் மூத்தபிள்ளையென்றும், இளைய அரும்போடு பொருந்திக் கிடந்தவை அதன் இளைய பார்ப்பென்றும் மகளிர் மயங்கினாள் [பரி.73].

பார்ப்போர் - காண்போர். வெயிலில் கல்லாக விளைந்த உப்பினை ஏற்றி நீண்ட வழியில் செலுத்தும் வண்டிகளை நிரையாகச் செல்லுமாறு பார்ப்போர் - காண்போர் - உமணர் [நற். 354:9].

பார்வல் -1. பார்வை/பார்த்தல்/நோக்கல். சேய்மைப் பார்வல் - பார்வை - கொண்ட இருக்கையினையும், கையாற்கலிக்கப்பட்ட கண் பார்வையினையும், பிழையாத அம்புத் தொடையினையும் உடைய மறவர் அம்புவிட வீழ்ந்தோரது உடலைக் கற்குவையால் மூடினர் [புற.3:19].

நீற்றவிடத்தில் செல்லாத கூரிய பார்வல் உடையது கொக்கு [புற.21:27].

களிறாகிய இரையைத் தெரிதற்பொருட்டு ஒதுங்கிய பார்வலோடு மறைவாக புலி நடக்கும் [அக.22:14]. கொக்கின் சேவல், கயல் மீனைக் குறித்து, அனை மீது வடியும் நீரைப் பார்வல் கொள்ளும் [அக.346:11]. தன் இரையைப் பார்வல் கொள்ளும் காட்டுப் பூனையின் கூரிய பற்களைப் போன்ற, மெல்லிய அரும்புடையது அதிரற்கொடி [அக.391:1].

கொக்கினது பார்வலை அஞ்சிய நண்டு தாழைவேரிலுள்ள வளையில், கயிற்றை அறுத்துச் செல்லும் எருதுபோல், விரையும் [குறு.117:2].

2. காவல். போர் முரசம் முழங்குவது போல, மழைமுழங்கினுப் கட்டுத் தறியினின்றும் நீங்கித், தலை நிமிர்ந்து, போர்ச்செயலை விரும்பும் யானையினையுடைய, பார்வல் மிக்கது பாசறை [புற.84:5].

தம்மை வழிபட்டோரது நாடு தம் ஏவல் கேட்பப், பணியாதோரது நாடு பணியத், திறைகொள்ள அமைத்த, பருந்தும் பறக்கலாற்றாத, பார்வல் - காவல் - உடையது பாசறை [புற.23:1].



**பார்வை. 1.** காட்சி அதியமான் மார்பில் கைத்த வேல், பாணரது உண்கலத்தை, இரப்போர் கையைத்துணைத்துப், புரக்கப்படுவோரத சுற்றத்தின் கண்ணினது, பார்வை - காட்சி — மழுங்கப் புலவர் நாவில் சென்று வீழ்ந்தது [பு.23:12].

**2. பார்வைமான், மகளிர், பறவை.** கொடிப் பந்தர்க்கீழ்க் கணவன் தூங்கக், கலைமான் பார்வை- பார்வை மான் - ஆகிய பிணையோடு விலையாடக் கணவன் எழுதலுக்கும், கலைமான் பிரிதலுக்கும் அஞ்சி, மனையோன் இல்லத்தில் இயங்காளாயினள் [பு.32:4].

பார்வை கூடப் பெற்ற விளாமர நிழலையுடைய முற்றத்து நிலவரலில், புல்லரிசியைச் சொரிந்து, உலக்கையால் குற்றிக், கிணற்று நீரில், வாய் முறிந்த பாணையை, இடிந்த அடுப்பில் வைத்து, ஆக்கிய சோற்றை, வாடிய ஊன் புழுக்கலோடு தேக்கிலையில் குவித்து உண்பிப்பார், எயிற்றியர் [பு.9:5].

**பார்வையினை-** பார்வைப் பறவை - யுடைய வேட்டுவனது வலையினைக் கண்டு அஞ்சிக், கணந்துள் பறவை எழுப்பும் விளி, சுரத்தில் செல்லும் கூத்தருடைய யாழிசையோடு ஒலிக்கும் [பு.22:1].

சங்கையின் குழை முதுகைத் தடவச், சிறகு குவிந்திட்டுத், வருத்த மிக்க கொக்கினைப் பார்வையாக்கி, வேட்டுவன், அதன் காற்கட்டை அவிழ்த்துவிட அது தின்றது [பு.32:4]. 'சிவனா அகப்படுத்தி வருதற்குப் பார்வை - பார்வை மகளிர்-செல்ல, அதனால் வந்த புலவிப் போரோடு தொடர்ந்த கலவிப் போரையும் கண்டாய் போல், நின் தோளிற புண் ஈரமாயேயுள்ளன்', என்று தலைவனிடம் கிழத்தி உரைத்தான் [கலி 95:17].

**பாரதம் பாடிய 'பெருந்தேவனார்' - ஒரு புலவர்.** பெருந்தேவனார் என்பது இவர் இயற்பெயர். இப்பெருடன் பிறரும் [அ.5:1:பு.83], விளங்கினமையால் இவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் என வேறு பிரித்துக் குறிக்கப்பெற்றார். இதனால் இவர் மாபாரதத்தைத் தமிழிலே பாடினார் என்பது புலப்படுகின்றது. ஆயினும், இவர் பாடிய பாரதம் எதுவென்று இப்போது விளங்கவில்லை. பெருந்தேவனாரால் பாடப்பெற்றதாகவே பாரத வெண்பாவென இக்காலத்து வழங்கும் நூல் இவருடையதன்று எனக் காரணங்காட்டி மறுப்பர் பி.நா. (நற்.பா.வ.). அதன்கண் கடவுள் வாழ்த்தினையடுத்து அமைந்துள்ள பாடலில் தெள்ளாற்றிலே போர் வென்ற பிற்காலத்து அரசனது சிறப்புக் குறிக்கப் பெற்றிருத்தல், கடைச்சங்கப் புலவரான இப்பெருந்தேவனார் காலத்தொடு முரணுவதென்பது அவர் காட்டும் காரணமாம். ஆகவே, அப்பாரத வெண்பாப் பாடிய பெருந்தேவனார் சங்கப் புலவரல்லவென்பதும், அவர் இவரினும் வேறானவரென்பதும், அவரெனக் கருதிக் கொண்டு இவரைத் தொண்டை

மண்டலத்தினர் எனல் தவறென்பதும், இவர் பாடிய பாரதத்திலிருந்து தொல்காப்பிய உரைகளில் மேற்கோள் காட்டப் பெற்றவையொழிந்த ஏனைய பாடல்களெல்லாம் இறந்தனவென்பதும் மேற்குறித்த உரையாசிரியர் கூற்றால் விளங்குகின்றன. இப்பெருந்தேவனார் எட்டுத்தொகை நூல்களுள் புறநானூறு, அகநானூறு, குறுந்தொகை நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு ஆகிய ஐந்து நூல்களுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல்கள் பாடியுள்ளார். அவற்றுள் புறநானூறு, அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு ஆகிய மூன்றிலே சிவபெருமானையும், குறுந்தொகையிலே செல்வேளையும், நற்றிணையிலே திருமாலையும் இவர் வாழ்த்தியுள்ளார். எல்லாவுயிர்க்கும் ஏமமாகிய நீர் தொலைவறியாத சுரகத்தாலும் தாழ்ந்த திருச்சடையாலும் சிறந்த செயற்கருந்தவத்தோள் என்றும் (புற), யாழிசையுடன் பொருந்திய மணி மிடற்றினையுடைய அந்தனை என்றும் (அக), நீலமேனி வாலிழை பாகத்து ஒருவன் என்றும் (ஐங்) சிவனைக்குறித்து, அவன் தான் நிழலில் மூலகையுலகும் முறையே முகிழ்த்தன என்றும் (ஐங்) தங்கின என்றும் (அக) கூறி, அப்பெரியோனை மனம், மொழி, மெய்களான் வணங்குதற் கருத்தாக இவர் வாழ்த்தியுள்ளார். சிவனுடைய உருவ வண்ணனையும் இவர் வாழ்த்துக்களிற் காணலாம். 'தாமரை மலர்போலும் அழகிய சேவடியையும், பலமும் பொலும் செம்மேனியையும், திகழும் ஒளியையும், குன்றிமணியை ஒக்கும் சிவந்த ஆடையையும், கிரவுஞ்ச மலையின் நடுவிடம் பிளக்கும்படி எறிந்த நெடுவேலையும், கோழிச் சேவல் எழுதப்பட்ட கொடியையும் உடைய முருகவேள் காத்தருளுதலால் உலக உயிர்கள் இன்ப நாட்களை எய்துகின்றன (குறு) என்று செல்வேளை வாழ்த்தும் இவர், 'மாநிலமே சேவடியாகவும், கடலே ஆடையாகவும், விகம்பே மெய்யாகவும், திசைகளை கைகளாகவும், திங்களும், சூரியமே கண்களாகவும் கொண்டு விளங்குவதன்றி, நில முதலாய எல்லாப் பொருட்களையும் தன்னுடாடக்கிய மறை முதல்வனே என்றும் குற்றமற விளங்கிய திகிரிப் பட்டையேந்திய மாயோனைக் கூறுவர்' (நற்) எனப் பிறர் கூற்றினைக் கொண்டு மொழிந்து திருமலை வாழ்த்துவர்.

**பாரம் - 1.** குடி. 'ஏரைக் காப்போருடைய பாரத்தைக் - குடியைக் - காத்து அநனால் ஏனைக் குடிகளையும் பாதுகாப்பாயின் நின் பகைவர் நின் அடியைப் போற்றுவர்; எனக் கிள்ளிவளவனுக்கு வெள்ளைக்குடி நாகனார் அறிவறுத்தினார் [பு.35:32]. 'யாம் பசித்து வருவேம் அல்லேம். எம்மாற் பாதுகாக்கப்படும் பாரமும் இலம். நின்பால் யாமிரந்த பரிசில், அருளோடு, அறத்தினைச் செய்வாயாக, என்பது துன்புடன் இருக்கும் துணையது துயரை நீ துடைப்பாயாக', எனப், பரணர் பேகனிடம் கூறினார் [பு.145:4].

நீ குடி காக்கும் உழவரது பாரத்தைக் காக்க வேண்டுங்கால் மழை பெய்தலான் நின் நாடு நோயும், பசியுமில்லாது பொலி

வடைந்தது. 'என இமயவரம்பனைக் குமட்டுர்கண்ணனார் சிறப்பிப்பார்' [பு.13:24].

2. பருத்தி, நந்தி, நறவம், புன்னாகம், பாரம் - பருத்தி — பீர்க்கு, குருக்கத்தி முதலிய மலர்களைக் கொய்து, தழையுடையாகக், கூந்தற்கோதையாக ஆக்கி, அணிந்து, தலைவியும், தோழியும் அசோகின் நிழலில் இருந்தனர் [கு.92].

யானை தன் காலால் உதைத்த பாழ் நிலப்புழி மூழ்கச், சுரத்தத்தில் வந்துவருந்திய வருத்தத்தைத் தலைவர் பாரம் சூழ்ந்து வளர்ந்த கிணற்றில் சென்று தணித்துக் கொள்வர் [க.41:4].

3. ஒருள். பிண்டன் என்பானது போர்முனையைக் கடந்த வேலினையும், களிறு வழங்கும் வண்மையினையும் உடைய பாரமென்னும் ஊரின் தலைவனான, நன்னனது ஏழில் குன்றத்துப், பாழியென்னும் பக்கமலையிலுள்ள, மயிலினது தோகை போலும் ஐம்பால் கூந்தலையுடையவன் தலைவி [அ.152:12].

'மிஞ்சி என்பவனால் காவல் செய்யப்பட்டு வரும் பாரம் என்னும் ஊரைப் போன்றவன் தலைவி [த.285:5].

பாராட்டு-புகழ் / மேம்பாட்டுரை / வீடு கூற்றம் / ஏற்றிக்கூறுதல் / சொல்லுதல்.

'என் குடிப் பகுதியில்லாத பாராட்டுக் - புகழ் - கேட்டு மகிழ்ந்தனை' இனி, என் குடிக்கண் பட்ட சிறிய பாராட்டனைக் கேட்பாயாக', எனக் கிழத்தி, தன்பதல்வன் முகம் நோக்கி கூறினாள் [அ.85:32,33].

பாரி-வள்ளல் - எழுவருள் ஒருவன். முந்நாறு ஊர்களையுடைய பறம்பு நாட்டிற்கும், பறம்பு மலைக்கும் தலைவனான இக்குறுநில மன்னன் [பு.10], நிழலில்லாத நெடுவழிக்கண் நின்ற தனிமரத்தை யொப்ப முரககெழு செல்வத்து வேந்தர் மூவரினும் மிகுதியாய் இரவலர்க்கு வழங்கும் வண்மையமைந்து விளங்கினான் [பு.119]. தன் மலையின் சிமையந்தோறும் இழியும் அருவிநீரினும் இளிய மென்மையமைந்த இவன் [பு.105], யாதும் அறிவினாதோரும், புல்லிய பண்புடையோரும் தன்னிடத்து வரினும் அவர்க்கு வழங்கும் கைவண்மைக் கடப்பாடுடையவன் [பு.109]. இவற்றின் மேலும், இவனது உணர்வார்ந்த கொடைமடத்திற்கு உரையாணியாய்த் திகழ்வு, தான் சென்ற வழியிடையே கொழுகொம்பின்றி ஆடிநின்ற முல்லைக் கொடி பற்றிப் படர்தற்கு ஆராயாதே தான் ஏறிவந்த தேரினைக் கொடுத்துச் சென்ற நிகழ்ச்சியாம். தன்னை அம்முல்லைக்கொடி நாத்தழும்பேறப் புகழ்ந்து பாடாதாயினும் அதற்குத் தன் நெடுந்தேரைக் கொடுத்த இவன் சிறப்பினைப் பெருமையோடு குறிப்பர், கபிலர் [பு.208,209]. இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர்

நத்தத்தனாரும் அதனையே பாராட்டி இவனைக் குறிப்பிடுவர் [பு.88-91]. இவனுடைய பறம்பு நாட்டு முந்நாறு ஊர்களையும் இவனைப் பாடி வந்த பரிசிலர் பெற்றனர் [பு.110]; பறம்பு மலையும் பாடுவார்க்கே உரியதாம்; அன்றியும், பாடிவரும் பரிசிலர் இரப்பின் இவன் தானும் அவருடன் சென்று அவர்வழி நிற்பான் [பு.108]. அதனால் செந்நாப் புலவரெல்லாரும் பாரி பாரி என்று இவன் புகழ் பலவற்றையும் வாழ்த்தி இவனொருவனையே புகழ்ந்தனர்; இப்பாரியையன்றி உலகைப் பரப்பதற்கு மாரியேயுண்டு; வேறு மாந்தர் எவருமில்லை என்னுமளவு இவனது வண்மைப்புகழ் வளர்ந்திருந்தது [பு.107]. இவன் பெற்ற இவ்வண்மைப் புகழில் அழுக்காறுற்றோ, மகட்கொடை மறுக்கப் பெற்றோ மூவேந்தரும் கூடி இவனையழித்தற்கு இவனது பறம்புமலையை முற்றுகையிட்டனர். இவனுடன் ஆருயிர்த் தோழமை யுண்டு அவைக்களப் புலவராய் விளங்கிய கபிலர் அந்நிலையில் அம்மூவேந்தரையும் அணுகி, 'நீலி அவன் மலையின்கண் உள்ள மரத்தோறும் கட்டப்பட்ட யானைகளையுடையிராயினும், இடந்தோறும் பரப்பி நிறுத்தப்பட்ட தேர்களையுடையிராயினும், நும் முயற்சியால் அவன் மலையைக் கைக்கொள்ள மாட்டார்; நும் வான் வலிமையால் அவன் தாரான்; மற்று, யாழிசைத்தவாறே நீலி நும் விறலியர் பின்வர, ஆடிப்பாடி வருவிராயின், அவன் நுமக்குத் தன்னாட்டையும், மலையையும் ஒருங்கே ஈவான்', என்ற, கருத்தினை எள்ளலுடன் பல பாடல்களில் அமைத்து முன்னிலையாகவும், புறமொழியாகவும் பாடினார் [பு.109-111]. வேந்தர் மூவரும் தொடர்ந்து பன்னாள் இவனது பறம்பினை முற்றியிருந்த நிலையில் அரணிற்குள் உணவுப் பொருள் வருதற்கு வழியின்மை கண்டு, கபிலரின் சூழ்ச்சித் திறத்தால், பல கிளிகளையும், குருவிகளையும் பழக்கி, அவற்றைக் காலையில் வெளியே பறந்து போகவிட்டு, வினையவயல்கள் பலவற்றிலுமிருந்து நெற்கதிர்களைக் கொண்டு மாலையில் வரும்படி செய்து, அந்நெல்லரிசியை ஆம்பல் மலருடன் கூட்டிச் சமைத்துண்டு, ஆண்டுக்கணக்கில் அரணைவிட்டுப் புறப்படாமலே காத்திருந்து, அவ்வேந்தரது சோர்பு நோக்கிப் போருடற்றி வென்றோட்டினான். இச்செய்தி, நக்கீரர், ஓளவையார் ஆகிய இருவர் பாடல்களாலும் புலனாகின்றது [அ.78,303]. பகைவரை வென்று, அவர் புறக்கொடுத்தோடும் ஆரவாரத்தைக் கேட்டு நாணிப், பின்செல்லாது, கண்டு நின்ற பெரிய வெற்றியையுடையான், என்று, இவனைக் கபிலர் குறிப்பது [பு.120] இப்போர் வென்றியையே என்று கருதலாம். பேரரசுடன் பொருத போர்ச்சிறப்பினைச் சுட்டிப் பெருஞ்சித்திரனாரும் இவனைக் குறிப்பார் [பு.138]. இவனை எதிர்த்து வெல்ல மாட்டாத வேந்தர், கபிலர் எள்ளலுடன் குறிப்பிட்ட முறையிலோ, வேறுமுறையிலோ வஞ்சித்து இவனைக் கொன்று, இவன் மலையையும், நாட்டையும் பாழ்படுத்திக் கைக்கொண்டனர். கொண்டபின் பாரியின் இறப்பினால் கவங்கி செயலற்ற கபிலர், அவன்



மகளினைத் தக்கார்க்கு மணம் புரிவிக்கக் கருதி அழைத்துக் கொண்டு, நிரொழுகும் கண்ணராய்ப் பறம்பு மலையையும் 'சீதா'ற்றாது, புலம்பியவாறே பிரிந்து போயினர் [பு.113]. பாசுங்கால், இவனை நினைந்து அவர் இரங்கிய பாடிய Tடல்களால் [பு.113-120] இவன் பண்புகளும், செங்கோற் றிப்பும் பலபட விளங்குகின்றன. இவன் மகளினை அழைத்துச் சென்ற கபிலர், இளவிச்சிக்கோ, இருங்கோவேள் ஆகிய இருவரையும் அணுகி, அம்மகளினை மணந்து கொள்ளக் கூறியும், அவர் மறுத்தமையால் [பு. 200-202] மனம் நொந்து, பார்ப்பனரிடத்தே ஒப்புவித்துவிட்டு, இவனது பிரிவையாற்றாது வருந்தி வடக்கிருந்து உயிர் நீத்தார் [பு.236]. இவன் இறந்த மறுதிங்களில் இவன் மகளிர் இவனை நினைந்து இரங்கி, 'அற்றைத் திங்களின் அவ்வெண்ணிலவிலே யாம் எம் தந்தையையும் உடையேம், எம்மலையையும் பிறர் கொள்ளார்; இற்றைத் திங்களின் இவ்வெண்ணிலவிலே வேந்தர் எம் மலையையும் கைப்பற்றிக் கொண்டார், யாம் எம் தந்தையையும் இழந்தேம்', என்று, நொந்து மொழிந்தனர் [பு.112]. இவனது பறம்புமலைப் பரிச்சகளைத் தொண்ணீரின் சிறப்புப் புறத்தினை நன்னாகனாராலும் [பு.176], மிணைக்கந்தனாலும் [பு. 196], இதன் அருமை கபிலராலும் [பு.337] குறிக்கப் பெற்றன. இவனது ஈகைச் சிறப்பும், இவன் குன்றத்தின் வளமும், ஆழமும், காவலும் கபிலரால் புறப்பாடல்களில் மட்டுமன்றி, அகப்பாடலிலும் [நத. 253] உவமை வாயிலாகப் பாடப்பெற்றுள்ளன.

**பாரிமகளிர்** - பாரியின் பெண்மக்கள். பாரி மூவேந்தரால் வஞ்சித்துக் கொல்லப்பட்டபின் அவன் மகளிர் வருந்தியிருந்து மறுதிங்களில் அவனை நினைந்து இரங்கிய பாடிய பாடல் ஒன்று புறநானூற்றில் [112] உள்ளது. 'அற்றைத் திங்களின், அவ்வெண்ணிலவிலே, யாம் எம் தந்தையையும் உடையேம்; எம் மலையையும் பிறர் கொள்ளார்; இற்றைத் திங்களின், இவ்வெண்ணிலவிலே, வென்றறைந்த முரசினையுடைய வேந்தர் எம் மலையைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார்; யாம் எம் தந்தையையும் இழந்தேம்'. என்ற, அப்பாடலில் இவர் தம் இரக்கவண்ணை நன்கு பதித்துப் பாடியுள்ளனர். வென்றறைந்த முரசினையுடைய வேந்தர் என்ற அடைமொழித் தொடரால், அம்மூவேந்தரும் ஒருவனை முற்றியிருந்தும் எதிர்த்து வெல்லமாட்டாமல் வஞ்சித்துக் கொன்றமையை இம்மகளிர் குறிப்பின் இகழுவர். பாரியோடே ஆருயிர் தோழமை பூண்டொழுகிய கபிலர், அவன் மாய்ந்தபின் அவன் மகளிரான இவரைத் தக்கார்க்கு மணம் புரிவிக்கக் கருதி அழைத்துக் கொண்டு பறம்பினை விடுத்துச் சென்றார் [பு.113]. செல்லுமிடையே புல்மொய்த்த கவர்த்த வழிகளையும், முள் நெருங்கிய வேலியையும், பஞ்சபரந்த முற்றத்தையுமுடையதோர் சிறுமனையின்கண் தங்கியிருக்கையில், இம்மகளிர் பிர்க்கு முளைத்துச், கரை படர்ந்தவிடத்தே, ஈத்திலைகள் கிடக்கும்

குப்பமேல் ஏறிநின்று, உமணர் உப்பேற்றிச் செலுத்தும் சகடங்களை எண்ணினர். அது கண்ட கபிலர் 'முற்காலத்தே உயர்ந்த வரையின்கண்ணே ஏறி நின்று, தம் தந்தையாகிய பாரியின் அருமையறியாராய், அவனோடு போரேற்று வந்த வேந்தரின் தானைக் குதிரைகளை அஞ்சாது எண்ணிய இம்மகளிர், இன்று இந்த ஈத்திலைக் குப்பமேல் ஏறி, உமணரின் ஒழுகையை எண்ணுகின்றனரே; இதற்கு யான் நோவேன்; என்வாழ்நான் கெடுவதாக', என மனம் நொந்து மொழிந்தார் [பு.118]. தொடர்ந்து இவரை அழைத்துச் சென்ற அவர், இவர் தந்தை நாட்டின் முன்னை வளங்களை நினைந்தும், பின்னை அழிவுகளுக்கு இரங்கியும் [பு.117,120] போய், விச்சிக்கோவை அணுகி இம்மகளினை மணந்து கொள்ளுமாறு வேண்டியும் [பு.200], அவன் மறுக்கவே, பின்னர் இருங்கோவேளிடத்துக் கொண்டு சென்று வேண்ட [பு.201], அவனும் மறுத்தமையால் [பு.202] மனம் நொந்து, வேறு செயலின்றி, இவரைப் பார்ப்பனரிடத்தே ஒப்புவித்துவிட்டுத், தாம் வடக்கிருந்து உயிர் நீத்தார் [பு.236].

**பாரிலேன்** - வள்ளல் எழுவருள் ஒருவன். 'மறை பெய்யினும், பெய்யாதொழியினும், அருவி, உழுத நிலத்திடையே நீரோடுகாவாக ஓடக், கண்ணோணியையுடைய நெடிய (பறம்பு) மலையின் சிமையந்தோறும் இழிதரும் நீரிலும் மிக இளிய மென்மையமைந்த பாரிலேன் பக்கலிலே நீ பாடிச் செல்லின், விறலியே, சிவந்த அணிகளைப் பெறுகுவாய்', என்று கபிலர் பாரியிடத்தே விறலியை ஆற்றுப்படுத்திய பாடினார் [பு.103]. 'பாரி' காண்க.

**பால் 1 இடம் கலைமான், புலிப்பால் இடம் - அகப்பட்டதாகச்,** சிறிய மறியை அணைத்துக் கொண்ட பிணைமான் பூளைச் செடி வளர்ந்த பாழிடத்தில், வேளைச்செடியின் வெண்மையான பூவைத் தின்னும் [பு.23:18]. 'விறலி' நீரிலும் இளிய சாயலுடைய பாரிலேன்பால் பாடிச் செல்லின், பொன்னாலாகிய அணிகலங்களைப் பெறுகுவை', என, விறலியாற்றுப்படுத்தப் பெற்றான் [பு.103:8]. புலியின் பால் பட்ட ஆமானினது கன்றினுக்கு முதிய ஆ (தன்பாலை) தன் கன்றினோடு சேர்த்து ஊட்டும் [பு.32:1]. வில்லின்பாற்பட்ட முள்ளம்பன்றி யிறைச்சி, சந்தனம், யானைக்கொம்பு எனும் மூன்றனையும் புலித்தோலை விரித்துக் குவித்து விரந்தினர்க்கு ஆய் அண்டிரன் வழங்கினான் [பு.374:11].

'செல்லானம் பரவ மலைப்பால் வீழும் அருவியைப் போலத் தேரின் மணி இயம்பும் [அ. 184:17]. 'நிழற்பால் அறம் போன்ற கூந்தலினையும், குழலிசைபோன்ற குரலினையுமுடையவள் தலைவி [அ.265:8]. சேம்பைப் பாவுள்ள ஆளிரை பருகக், கோலவர் ஆக்கிய கிணற்றினைக், கன்றினையுடைய பிடி, களிற்றுடன் நீருக்காகத் தடவும் [அ.32:8].

கடம்பின் தாரோயி! நின்றபால் யாமிரப்பவை' பொருளும், பொன்னும், போகமும் அல்ல. அருளும், அன்பும், அருமை மூன்றுமாகும்', என, முருகனை அன்பர் வேண்டுவர் [மு. 2: 2]. 'எந்தை எனக்கிட்ட வளையும், ஆரமும் நின்றபால் வந்ததெதி மாயக்களவு அன்றாயின், நினக்குத் தந்தவனைக் காந்த தரக்கடவாய்; எனத், தலைவி, பரத்தைட்டம் கூறினாள் [மு. 20: 77]. 'புணர்ச்சி இனிய பரத்தையாபாற் செல்லாளை, மனையாளாற் செல்லாமற் காத்தலும், சென்றானென்று நீக்கி ஒழுக்குதலும், கூடுமோ? கற்புடைய மங்கையர், தம் கேளவர் இகழினும், தாம் அவரை எத்தாநிற்பர்', என்று, கூட்டத்தார் கூறினர் [மு. 20: 88].

2. ஆவின்பால்/மகளிர் முலைப்பால். காலையும், மாலையும் புறவின்புட்டை போன்ற வரகரிசியைப் பாலில் - ஆவின் பாலில் - சொரிந்து சமைத்த சோற்றைத், தேனொடுண்டு, முயலினது குட்டினைச்சியைச், சோற்றுத் திரளுடன் உண்ட பாணர்க்குச், செல்வமெல்லாம் வழங்குவன் வளவன் [மு. 34: 10]. 'யானை முழங்கப், பாலில்லாத குழவி. அழு, மகளிர்மூலில்லாத வறிய தலையை முடிப்ப, மனையகத்தார் வருந்திக் கூப்பிடு செய்ய, முற்றுகை இடப்பட்ட மதிலுள் கதலையடைத்துப் பதுங்கியிருத்தல், நாணும் தன்மையுடையது', என, நெடுங்கிள்ளியிடம் கோலங்கிழார் கூறினார் [மு. 44: 6]. 'பெருந்திருமாவளவ! பெருவழுதி! பால்போலும் நிறமுடைய பனைக்கொடியோலும், நீலநிறமுடைய நேமியோலும் ஆகிய இரு பெருங்கடவுளரும் ஒருங்கு நின்றாற் போல, இவ்வியல்பினராக நீயிர் என்றுமிருப்பின் இதனினும் இனியதில்லையாகுமெனச் சோழபாண்டியரிடம் காரிக்கண்ணனார் உரைத்தார் [மு. 58: 14]. 'மார்பில் தாரையணிந்து, ஐம்படைத் தாலியைக் கழித்ததும் இலன். பாலையொழித்து, உணவை இன்றுண்ட இளையனாய் இருந்தும், போரில், மேல் வந்தவரை வியத்தலும், இழித்தலும் செய்திலன். உடல் நிலஞ்சேரக் கொன்றதற்கு மகிழ்ந்ததும், தன்னை மதித்ததும் இலன்', என, நெடுஞ்செழியனை இடைக்குன்றுரங்கிழார் பாராட்டுவர் [மு. 77: 7]. 'நெல்லிக் கனியின் பயனைக் கூறாது, சாதல் ஒழிய எனக்களித்தாயாகலான் பால் போன்ற பிறையை நுதலுக்கணிந்த சென்னியையும், நீலமணிபோலும் மிற்றினையும் உடைய ஒருவன் போல நீ நிலைபெற்று வாழ்க' என அதியனை ஓளவையார் வாழ்த்தினார் [மு. 82: 5]. புதல்வன், பால் - தாய்ப்பால் - இல்லாத வறுமுலையைச் கலைத்தல், பால்பெறானாய்க், கூழையும், சோற்றையும் வேண்டி, வறிய அடுகலத்தைத் திறந்து அற்றையும் காணாது அழக் கண்டு தாய் துயருற்றாள் [மு. 82: 9]. திணையின் புது வருவாயையுடைய கதிரை, நல்ல நாளின்கண் புதிதுண்ண வேண்டி, மரையா கறந்த நுரையுடைய இனிய பாலைப்பாணையில் உலையாக வார்த்துச், சந்தன விறகால் சமைக்கப்பட்ட சோற்றைக், கூதளமும், மலை மல்லிகையும் நூறும் முற்றத்தில்,

வாலையிலையில், பலருடன் பகுத்துண்டான் பிட்டங்கொற்றன் [மு. 82: 11]. கோற்றுக் கொண்டு, இனிய பாலை வேண்டும் புதல்வர் தந்தை புறங்காட்டை அடைந்தபின், இரவலரது கண்ணிரைத் துடைத்த நீருதன், கூந்தலைக் கொய்து, வளைகளைநது. அவலியரிசியாகிய உணவினையுடைய மனைவியோடு பொலிவழிந்தது [மு. 250: 7]. 'முது பெண்டின் காதற் சிறுவன், குட்பாலுக்கு ஓர் மோர்த்துளிபோலப், படைப்படைக்கு நோய் ஆயினன் [மு. 278: 5]. 'பாலையூட்டவும் உண்ணாது வருந்தியோடிய சிறுவன் இப்பொழுது, களிற்றினைக் கொன்று, அம்புபட்டதனையும் அறியாணாய்த், தோலுடன்மாய்ந்து கிடந்தான்' [மு. 310: 1].

சிறார் மன்னனின் வரகுந்தினையும் இரவலர்க்கு ஈயத் தொலைந்தன. இத்தன்மையாயினும், பாலில் உலையிடக், கொய்த குரலரிசியோடு, நெய்யும் பெய்து ஆக்கிய வெண்ணோற்றினை உண்டபின், அவன் பரிசில், நல்குவன் [மு. 328: 7]. 'பாலை உண்பித்தவின், ஈன்றதாயோ, தன்மகனை விரும்பாள் அல்லன் (உடனுறைவு விரும்புகின்றாள்) வல்லாளனாகிய கலைவல்லாளனோ அதற்குடம்பான். எனவே, இவள் அழகுபெரும் பாழ் செய்யும்', என மகட்பாற் காஞ்சித்துறையில் அண்டர்மகன்குறுவழுதி பாடுவர் [மு. 348: 1]. 'ஊனையும், ஊனையும் வெறுப்பின், இனிதென்று கருதிப், பாலிற் பெய்தனவற்றை, வெல்லப்பாகிற் செய்தனவற்றை அளவாகக் கரும்புனூர்கிழான் பரிசிலர்க்கு வழங்கினான் [மு. 382: 2]. குறுகிய முலைகுடிப்பதற்காகச் கழன்று பாடினனும் ஆட்டுக்குட்டி. பெருங்குரங்கினோடு குதித்து விளையாடும், கான்பொருந்திய நாட்டின் தலைவன், அவியன் [மு. 383: 18].

காரிகாற்பெருவளத்தானைப் பாடி நிற்பின் அவன் பரிசிலரின் சிதைந்த ஆடை களைந்து, பட்டுடை நல்கித், தேறல் வார்த்து உணவின்பின் பெற்றாமரை, பொன்னரிமாலை குட்டி, ஊர் பல தந்து, பால் போன்ற வெள்ளிய பரி நான்கு பூட்டப்பட்ட தேரில் ஏற்றிவிடுப்பான்'. [பா. 165]. திறவாத கண்ணையுடைய குட்டி இதுவரையும் கறக்கப்பட்டாத பாலினையுடைய முலையைக் கவர்தல் பொறாது, ஈன்றனிமையையுடைய நாய் அட்டியில் கிடந்து குரைக்கும் அட்டிலில் [சிற. 131]. அறியார்முன் அறியாராகி, அறிஞர்முன் அறிஞராகிப், பரிசிலர் தரமறிந்து கொடுத்துப், பரிசிலர் எத்தப், பலமீன் நடுவில் பால் போலும் மதிபோல, ஆன்றோர் நடுவில் நல்லியங்கோடன் இருப்பான் [சிற. 219]. மதிபால் போலும் கதிர்களைப் பரப்பியது [சிற. 250]. மோரை விறறுச் சுற்றத்தை உண்பித்து, நெய்யை விறறுக் கட்டித் தங்கம் கொள்ளாது, எருமை, ஆன், கரிய எருமை நாகு ஆகியவற்றைக் கொள்ளும் கோவலர் குடியிடத்துச் செல்லின், திணைச் சோற்றைப், பாலொடும் பெறுவீர்', எனப் பாணரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [பெரு. 168]. செருப்புடைய காலினையும், தண்டுன்றிய, கோடரி பிடித்துத் தழுமிருந்த கையினையும், உறி தாழ்ந்த தோளினையும், பால்



தெய்க்கப்பெற்ற மயிரில், கொம்பில், கொடியில் பெற்ற மலராலாகிய மாலையணிந்த தலையினையும், உடையவன் இடையன் [பெரு.172]. நெற்கூடுகள் நிறைந்த முற்றத்தில் சிறு தேரை உருட்டி விளையாடிய புதல்வர் களைப்பு நீங்கச் செவலியரைத் தழுவிப் பாலுண்டு படுக்கையில் துயில்வர் [பெரு.251]. பால் போல் வெள்ளிய தலையிரினையுடைய குதிரைகளோடு, வடதிசைக் கண்ணிருந்து வரும் பொருள்களையும் கமந்து வரும் மரக்கலங்கள் கடற்பகுதியில் நிறைந்தன [பெரு.379]. அப்பலானிகரால், கரிய சட்டியில், பாகுடன் சேர்த்துச் செய்யப்பட்டு, நூல் போல் குழ்ந்து கிடக்கின்ற அப்பம், பாலிலே பின் கிடந்தாற் போலக், காஞ்சி மரத்தைச் சுற்றிப் படர்ந்து இலையிடையே கூடி மலர்ந்த குருக்கத்தியின் மலர், பின் மணநீர் உறைப் வீழ்ந்து, மணர்குழி நீரில் செறிந்து கிடந்தது [பெரு.378]. விருந்துண்டு அனமயாத பெருஞ்சோற்று அட்டிலையுடைய பால் நிறைந்த வீட்டின் திண்ணையிலிருந்து பசங்கிளிகள் பேசும் [பு.264].

'வேற்றுப்பலம் சென்று, ஏறுகளுடன் மேய்ந்த ஆவின் இனிய பாலைக், கோவலர் மகளிர் மகிழ்ச் சொரிவதனால், நும் வழி வருத்தம் நீங்கப் புதுவிர் ஆகுவிர் எனக், கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [மலை.408]. கடல் போலொலிக்கும் யாட்டின் திரளுடைய காட்டகத்து இரவு செல்லின், பாலும், மிதவையும் (பாற்சோறும்) பெறுவிர்', எனக், கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [மலை.417].

புல்லை மேய்ந்த ஆனினங்களின் மடி பாலைச் சொரியக் கன்றை நிறைந்த குரலோடு அவை மாலையில் மன்றிற் புகும் [அக.14:10]. 'இப்பொழுது, புதல்வன் உள்ளத்தைப் பிறிதிற் செல்லவிடாத பாலால் சரிந்த முலை தலைவரது மார்பில் பட முயங்குதலை யாம் விரும்பத், தமது மார்பில் இனிய பால் படும் என்று அவர் அஞ்சினர்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.28:12,18]. உழவர், வேளிலில் மாங்காய்களால் ஆக்கிய புளிச்சாற்றைப் பசிய ஒலைக்குடையில் ஊற்றிக் குடித்துக், கொள்ளும் பயறும், பாலோடு கலக்க ஆக்கிய சோற்றுக் கஞ்சியை வயிறாரவுண்டு, நெற்குவியலைக் கூடுகளில் சேர்த்து, மருதமா நிறலில், எருதொடு தங்கியிருப்பர் [அக.37:12]. 'அள்ளையே! நின்மகள் துன்பங்கொண்டு பாலும் உண்ணாள், மிகவும் பசந்தாள் என வினவுகின்றாய். மேனான், வேங்கை மலர் கொய்யப், புலி புலி எள்ளும் பூசல் செய்ய, அம்பு தெரிந்து ஒருவன் வந்து, நின் மகளைப் பலகால் பார்த்து, மீள, இவனோர் மகனே என்றான். இதில் ஊதும் குறிப்பின்போ', என்று அள்ளையிடம் தோழி தெரிவித்தாள் [அக.48:2]. 'மதியே பொற்றாலியணிந்த என்மகளை நிறைந்து வரின் நினக்கும் பால் தருவேன், என ஆதனிடம் சொல்லித், தன் புதல்வனைத் தன் கருத்துணராமல் மறைக்கும் எம் காதலியின் நிலையினைக் காணத் தேரை விரையச் செலுத்துக.' எனப் பாகனிடம் தலைவன் கூறினான் [அக.54:19]. 'தேன் கலந்த

தீம்பாலை அவைத்து ஊட்டவும் உண்ணாது, மணல் பரப்பிய பந்தருள் ஒடுபவன், சேவடி மெலியக், காடு கடக்க, வல்லுநன் கொல்லோ?', எனச் , செவிவித்தாய் தன்மகளைக்கருதிக் கூறினாள் [அக.88:20]. மணிகள் பதித்த பொற்கலத்தில், தேனோடு கலந்த பாலை ஏந்தி உண்பிக்கவும் உண்ணாள்; தலைமகள் பாராட்ட, மயங்கிக், காளத்தில், வேளிலில் கடுவழிநடக்க என்மகள் எவ்வாறு வல்லுநன் ஆயினனோ?' என்றாள், செவிலி [அக.105:5]. 'புதிய மணமகள், அடுப்பில் பாலை உலையாக வார்த்து, மகளிருடன், நெல்லை அவலாகக் குற்றினாள் [அக.141:15]. யானை தன் முதுகை உரச, நெடுஞ்சுவரின் விட்டம் வீழ்ச் சிறைந்த வீட்டிலே கடவுட் பவி மாறிய மெழுகாத திண்ணையில் பால் நாய் தங்கியது [அக.147:17]. 'தேன் கலந்த தீம்பாலை ஏந்திக், கூந்தலை வாரி, நயமொழி கூறவும், வெறுத்துண்ணாதவன், சுரத்தில் பாளையின் கையுண்ட கிணற்றின் குறைந்ரை, அறனிலாளன் முகத்து கொடுப்ப, உண்பான் கொல்லோ?' என்று, மகட்போக்கிய தாய் கவன்றுரைத்தாள் [அக.207:14]. 'பெரிய மணவிலப்பந்து சிறிது விளையாடினும், அழைத்துப், பால் பெய்த வள்ளத்தை ஏந்தி, என் பகுதி உண்டனை; உன் தந்தையின் பகுதியும் உன், என, ஊட்டிச் சிறந்தது செய்து வளர்க்கப் பெற்றவன், அறனிலாளனோடு சென்றமைக்கு நெஞ்சம் நோவேன்', என, மகட்போக்கிய தாய் கூறினாள் [அக.219:8]. தேர் செல்லும்போது பால் கடைய எழும் வெண்ணெய் மிதப்பப் போலும், குதிரையின் வாயின் தெவிட்டல், சிலம்பின் நூல் போல் நுணங்கிச், சந்தனம் பூசிய தலைவன் மார்பில் மறுச் செய்தது [அக.224:8]. 'தியில் கட்ட இறைச்சித் துண்டுகளைத் தினைச்சோற்றில் சொரிந்து, கரும்பின் சாறட்ட பாகுடன், பாலினையும் பெய்த செந்நெல் அவலை உறந்தைமக்கள் பகுத்துக் கொடுப்பர் [அக.237:13]. 'பால் எனப் பரவிய நிலவினைக்கொண்ட மாலைப் பொழுது தூதாக வந்தது வீட்டில் செடி, கொடி வாடினும், அன்னை அல்லல் எய்தினும், ஐயர் சீறினும், கலங்காது உடன்போக்கிற்கு உடன்படுக', எனத், தோழி தலைவிக் குறைத்தாள் [அக.259:9]. கிளிகளும் தீம்பால் உண்ணா; ஆயமும் விளையாட்டயரா; பூஞ்செடிகளையுடைய தாழிகளும் பல மலர் கொள்ளா; பாலையும் பலி கொள்ளா, ஓர் ஆ கட்டிய ஒரு தூண் முன்றிலையுடைய, வறிய புல் வேய்ந்த குடில், சிலம்பு கழித்து மணங்கொண்டனளோ என வருந்துவேன், பாலும்', என்று, மகட்போக்கிய செவிலி வருந்தியுரைத்தாள் [அக.389:4]. 'சோற்றை, ஆவின் பாலோடு பகுத்துக் கொடுக்கும், புல்லி என்பானது நாட்டின் அப்பாற்பட்ட வேங்கடத்தைக் கடந்து தலைவன் செல்லினும், தலைவியை மறந்து நிலவாவா', என்பது தோழி கூற்று [அக.393:17]. 'தலைவ! முற்றிய துமிருலையில் வரகரிசிபிட்டு, ஈயலுடன் சமைத்த ஆனெய் கலந்த புரிவெஞ்சோற்றை, நின் இளையர் அருந்திய பின், செம்மண்

பூசிய சிற்றிலில், தின் மனைவி விருந்து செய்யப், பாலுணவுண்ண, ஒருநாள் வந்து செல்க', எனத், தலைவனிடம் தோழி வரைவு கடாயினாள் [அட.394:1]. 'பால் போன்ற வெண்மணலில், கவடுபடத் தேரைச் செலுத்தித் தலைவன் மணக்க வந்தபோது அலர் கமந்த ஊர் புதிய தன்மையினைப் பெற்றது', என்றாள், தோழி [அட.400:13].

'களும் உண்ணாது, கலத்திலும் பாயாது, ஆலின்தீம்பால், நிலத்தில் சொரிவது போல, என் கவின், எனக்கும் பயன்படாது, என் தலைவர்க்கும் பயன்படாது, பசவை உண்ணும்', எனக், கிழத்தி உரைத்தாள் [குறு.27:2]. மான் மறி, தீம்பாலை மாந்தி, மலை நிலவில் குதிக்கும் [குறு.187:2]. பாலைக் கலந்தாற்போன்ற இனிமையையுடைய தேமாய்பழத்தைத் தின்று, நெல்லியினது புளித்த காயையுண்டு, வாவல் மூங்கிலில் தூங்கும் [குறு.201:2]. பாலொடு வந்து, உணவொடு மீளும், இடையன் தலையில் சூடியன, முல்லை முகையாகும் [குறு.221:3]. மேய்பலத்தில் பயிரை அருந்திய எருதோடு வந்த பருத்த மடியையுடைய ஆக்கள், பால் ஒழுகக் கன்றுகளை நினைந்து, நிரையினின்றும் நீங்கி, மாலையில் ஊரில் புகும் [குறு.344:9]. 'பொற்கலத்தில் பொரி கலந்த பாலும், மிகுதியாகும், என உண்ணாளாகிய தளிரென்னோள், நிழலற்ற பாலையில், நீர் குறுகிய களையில், மிக்க வெப்பமுடைய கலங்கல் சின்னெனக் குடிக்க, எவ்வாறு வலியளையினாளோ?' என, மகட்போக்கிய செவிலி வருந்தினாள் [குறு.358:7]. 'பாலும் உண்ணாது, பந்தையும் விரும்பாது, மகளிர் கூட்டத்தோடு மேவுவோள், ஓமை மரத்தைக் குத்திய யானை நீருக்காக, மலைச்சாரலில் நின்று, மழை முழக்கத்தைக் கூர்ந்து கேட்கும், மூங்கில் கரிந்த காட்டிடை, அவனோடு செலவை எளிதென எண்ணினளே', எனக் கூறிச் செவிலி புலம்பினாள் [குறு.398:9].

'உருக்கிய நெய்யில் பாலைச் சிதறினாற் போன்ற, பல பொறிகளைக் கொண்ட கானங்கோழி, மழை பெய்து ஈரம் புராத மண்ணின் உணவினைக் கிளறியெடுத்துத், தன் பெடையை நோக்கியது [தத்.21:6]. பால்போலும் வெண்ணிறமுடைய மணல்மேட்டில் வளைக்கையர் விளையாட்டை நீக்கி இல்லம் சென்றமையால், துறை தனிமையுற்றது [தத்.48:9]. வேங்கை மரத்தின் கீழ், ஆமான் நிரை, தம் கன்றொடு தங்கக் கண்ட மந்தி, அவை தூங்கும் பதம் பார்த்து, தன் கற்றத்தைக் கையுள்த்தி, ஆமானின் மடியைக் கையால் அழுத்திப், பாலைக் கறந்து, சூட்டியின் கையில் பிழியும் [தத்.57:9]. காராளாகிய எருமையின் இனிய பாலைக்கொள்வதற்காகக், கன்றைத் தொழுவத்தில் விட்டு, ஊர்ச்சிறார் அதன் முதுகிலேறி, விடியலில் போய்விடும் நோக்கிச் செல்வர் [தத்.80:2]. வேட்டை மேற்சென்ற செந்நாய் ஏற்றை, பால் இல்லாத தோல் முலைமையுடைய பசி வருத்த முடங்கிக் கிடந்த தன் பிணவினை நினைந்து வருந்தும் [தத்.105:9]. 'தேன்

கலந்த தீம்பாலைப் பொற்கலத்தெந்திச் சிறுகோலை ஓச்சி உண்பிக்கவும், மறுத்தோடிய தன் மகள், கொழுநன் குடிவறுமையுற்றதாகத், தந்தையது வளமிக்க உணவினைக் கருதாளாய்ப், பொழுதுமறுத்துண்ணும் அறிவும், ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனளோ?', என்று, நற்றாய் வியந்தாள் [தத்.110:9]. உறியுடனே, தீக்கடைகோல் முதலிய கருவிகளை இட்டுக்கட்டிய தோற்பையைப் பாலோடு முதுகிற் கட்டிய பால் விலை கூறும் இடையன்,வினை செய்யப், பிறபுலம் செல்லாது, நின்ற நிலையிலேயே, யாட்டின் தொகுதி காட்டில் தங்கியது [தத்.142:4]. 'விளையாட்டாயமோடு வெண்மணலில் புதைத்து வைத்த புன்னை விதையை மறந்தனமாக, அது முளைதோன்ற, நெய்யுடைத் தீம்பால் ஊற்றி வளர்ப்ப, அன்னை, நும் தங்கையாகிய அது, நம்மினும் சிறந்த தென்றாள். ஆகவே, அதனருகே தும்மொடு நகுதலை நாணுகின்றேம்', என்று தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் [தத்.172:3]. நம் களவை அன்னை அறிந்தாளுமல்லள். சேரியம் பெண்டிர், அலரை நம்பிக், கொதிக்கும் பால்போல் பசவை பரந்த என் மேனியைச் சுடுவதுபோலப், பார்ப்பர் எனத், தோழி, சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் [தத்.175:8]. வயலைக் கொடியை, ஈன்ற ஆன் தின்றதாகப், பந்து நீக்கிப், பாலை எறிந்து, வயிற்றில் அடித்துத், தேனொடு தீம்பாலை யானும், செவிலியும் ஊட்டவும் தலைவி உண்ணாள்; ஆனால் இன்று காளையது, பொய்யினை நம்பி, அரிய கரத்தைக் கூந்தளன்', என, நற்றாய் மருண்டளள் [தத்.179:8]. 'பாலை முகந்துவைத்தாற் போன்ற மதியமே! நினைனை மறைத்த உலகில்லை; என்னை மறைந்து உறைவோரைக் காட்டுவாய், எனவேண்டியும், காட்டாயாதல், என் தோள்போல் கவினழிந்து, கலை குறைந்து, சிறுகியதனாள் போலும்', என்றாள், தலைமகள் [தத்.188:2]. 'பாலுண்ணும் பலளவாயுடைய புதல்வன் மார்பில் தவழக், குறைதீர்ந்த கொள்கையுடைய உயிர் போன்ற காதலியது கண்கள், மரத்தைச் சுற்றிய கொடிபோலப், பிணரிக்கும் எனக் கருதாது தலைவர் கரங்கடந்தாள்', எனத், தோழி கூறினாள் [தத்.268:2]. 'பொன்னால் செய்யப் பெற்ற வள்ளத்தில் பால் கீழிருப்பச், சேவடியால் இயங்காது, படுக்கையைப் பகையாக நினைந்து, மகிழாது மகிழ்ந்தனை போல இருத்தலின், 'நின் உட்குறிப்பு, மிகப் பெரிதாலும்', நாடன் நின் நல்லகம் பெற்றமை குறித்து, அன்னை மயக்கமுறுவாள்", என்று, தோழி, தலைமகள் கேட்பத் தலைவிக்குரைத்தாள் [தத்.297:9]. 'சிறுபறை கொட்டி வெறுப்பின், பாலை உண்டு, சிறுகப் பேகம், புதல்வனாகிய துணை நன்குடையன், மடந்தை, யாமே, துணையிலேம; பாசறையேம்', என்று, வினைவயிற்பிரிந்த தலமகள் உரைத்தாள் [தத்.341:3]. 'நிலவு பாற்கடல் போல் பரந்தது, ஊர்,விழாவயரும், கானம் தம் துணையோடு, வண்டுகள் ஆரவாரிக்கும் பொழிலுடையது, யானோ, வளை நெகிழ், அலவத்தோடு இரவு கண்படைபெறேன். எனவே, என்னொடு உலகமோ, உலகொடு என் நெஞ்சோ பகையென அறியேன்',



என்றான், தலைமகள் [தந:34:2]. குரங்கின் குட்டி, கொடிச்சியின் கையகத்திருந்த தேன் கலந்த பாலைக் கவர்ந்து கொண்டதனால், அவளது அழுதகண், குடந்தைக்கிடங்கில், மழையினை ஏற்ற நீல மலர் போன்றன. வயிற்றில் அடித்த கை, பொதியிலின் காந்தள் மலர் போன்றன! என்றான், தோழி [தந:37:5]. 'நெய்யும் குய்ப்புகையும் பட்டு ஆடை அழுக்கடைந்தது தோளும், முலைத் தீம்பால் கர்ப்பப் புதல்வனை அணைத்து நூற்றும் கொள்ளும், எனவே, சேரி செல்லும் தேரோனுக்கு யாம் ஒப்பல்லேம்', எனத், தோழி, பாணனுக்கு வாயில் மறுத்தாள் [தந:38:3]. மலையில் கடுஞ்சுலையுடைய பிடி கனறினை ஈன்று வருந்த, அதன் பால் நிறைந்த ஈன்றணிமைப் பசி தீரக் களிறு தினைக் கதிரைக் கவரும் [தந:39:3]

'ஆலின் பால் பெருகுக; உழும் எருதுகள் சிறப்படைக, என வேட்டோன், யாய்; யாம், ஊரன் தன் மனையில் வாழும் வாழ்க்கை பொலிவடைக, என, வேட்டோன் என்று தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [தந:3:2]. 'துறைவனை நல்கின், அரிவை, பால் ஆர்வன்', எனத், தோழி, செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றுள் [தந:3:4]. 'தலைவர்நாட்டுக் கிணற்றின் அடியிலுள்ள மானுண்டு எஞ்சிய கலங்கல் நீர், நம் தோட்டத்துத் தேன் கலந்த பாலினும் இனியதாகும்', என்றான், தலைமகள் [தந:20:2]

பால் போலும் கொம்பினையும், உரலின் அடிவைய ஒக்கும் அடியினையும், நறியலாகக் கமழும் மதத்தினையும் உடையது யானை [கல:2:8]. பங்கதிர் பரப்பில் பால் போலும் பொழுதோடு வந்த வாடை, போரில் வென்று, மண் கொண்டு, களிறுநின் மேல் வரும் தலைவனின் மேம்பாட்டினைக் காண, விட்டு வைக்குமோ? எனத், தலைவி ஆற்றாமையாற் கூறினாள் [கல:3:18]. அணையைச் சார்ந்திருந்து, வெள்ளி வட்டிலில் பாலைக் காட்ட உண்ணாது, வெறுத்திருந்த கிளி, அதனை உண்டற்கு வேண்டும் மொழிகளைக் கூறி, உண்ணக் கண்டவள் முகம் போல, மாவினது வடுத்திண்ட தாமரைமுலை மலர்ந்தது [கல:7:23]. 'பாலால் பெருகிய முலையினை மறந்து, முற்றத்தே தேரைச் செலுத்தி, நடத்தலைக் கற்று, முருகன் போல வரும், என்னுயிர், எனத் தன் புதல்வனைத் தாய் கூறினாள் [கல:8:7]. 'பாலாலே முலை விரும்பும்படி சென்று, வீரங்காலம் நீட்டித்தாய்; தேவர் கோட்டம் வலம் வந்து இப்புதல்வனோடு சென்றவிடமெல்லாம் செப்பு', என்று தோழியிடம் தலைமகள் கேட்டாள் [கல:8:3]. பிள்ளைகள் விளையாடும் இடுமணையுடைய தெருவில் பிள்ளையை விளையாட அழைத்துக் கொண்டுபோன நீ, இனிய பாலைப் பிள்ளைக்கு ஊட்டாமல் கரக்கும் அளவெல்லாம், வருந்தகியலையாய் நீட்டித்த காரணமென்', எனத், தோழியைத் தலைமகள் வினாவினாள் [கல:8:5]. 'நடக்க நின் சிறுபிள்ளை' [கல:8:6]. 'நின் தேரின் தாமரை முகையினை'

கையாலே பிடித்து என் கையிடத்துவருக, நினக்கென்று வைத்த பாலை உண்க,' என்று புதல்வனை நோக்கித், தலைமகள் கூறினாள் [கல:8:28]. பால் நிறம் போலும் வெள்ளிய நிறமுடைய எருத்தினது கழுத்தில் பாய்ந்தானைப் பொறாது மேற்சென்றுகுத்தும் கரிய ஏற்றினது தோற்றம், பால் போலும் மதியைச் சேர்ந்த பாம்பினை விடுவிக்கும் நீலவண்ணனைப் போன்றிருந்தது [கல:10:35,37]. கழுத்தைத் தழுவியனோடு பரணின் மேற்பாயும் வெள்ளேறு பாம்பால் சிறிதிடம் விழுங்கிப்பட்டு, அப்பாம்புனே விகம்பில் போதரும் பால் போன்ற மதியைப் போலும் [கல:10:48]. 'இவன் தெய்வத்திற்குப் பலியாகச் சமைக்கும் பாலோடு காமன் கோயிலில் செல்லின், அக்காமனும் நெஞ்சுழிந்து தன் கையிற் படையை இடுவான்', என, ஓர் தலைவன், ஒருதலையாகக் கூறினான் [கல:10:20]. 'நெய்யைக் கடைந்து வாங்கின பாலைப் போல், பயனில்லையாகக், கைதோயும் அளவன்றிச் செய்வதோர் செயலறியாது; என் உயிர் அளித்து என்று தலைவியிடம் தலைவன் கூறினான் [கல:10:17]. பாலைக் கறந்த கலங்களை மாற்றிக் கன்றுகளைக் கயிற்றாற் கட்டி, நீலவாடை பக்கந்தாழ உடுத்தி, ஆயமகளிரோடு தலைவி விளையாடினாள் [கல:11:2]. 'என் தோழியது நுதலின் அழகை நுகர்ந்து, அவளைத் துறத்தல், இனியதாகிய பாலையுண்டு அக்கலத்தைக் கவிழ்த்து விடுதல் போல்வது, ஆகையால் நின்னிடத்து வருந்தியவள் துயரத்தை வரைந்து களைக', எனத் தோழி தலைவனை வரைவு கடாயினாள் [கல:13:17].

3.கூறு. 'குருதியைப் பலிஆகக் கொள்ளும் முரசம் நீராடி வருவதன் முன்னே எண்ணெயினது நுரையை முகந்தாற போன்ற, மெல்லிய பூவையுடைய கட்டிலின்கண், அது, முரசு கட்டிலென்றறியாது, ஏறிக்கிடந்த என்னை, இரு பால் - கூறு - படுக்கும் நின் வாளின் செயல் மாற்றியது, தமிழ் முழுதறிந்தமைக்குச் சான்றாகும் எனப், பெருஞ் சேரலிரும்பொறையிடம், மோசிகீரனார் கூறினார் [மு:50:9]. காளையின் பொருட்டு என் வளை கழல, யான் யாயை அஞ்சுவேன். அவன் தோளைத் தழுவ, அவையை அஞ்சுவேன். ஒருபாற்படாது அல்லிருபாற்பட்ட ஊர், என்னைப் போல், நடுக்கமுறுவதாக', என, நக்கண்ணையார் கைக்கிளையாகப் பாடியுள்ளார் [மு:83:5,6]. பிறப்பு ஒரு தன்மைத்தாகிய ஒருவயிற்றுப் பிறந்தோருள்ளும் கல்லியாகிய சிறப்பின் பாலால், தாயும் மனத்தினியும், எனவே, ஆசிரியர்க்கு உதவியும், பொருள் கொடுத்தும், வழிபாட்டு நிலையை முனியாது கற்றல் நன்று என்பது நெடுஞ்செழியன் கூற்று [மு:183:4]. தம்மால் இயல்வதனை இயலும் என்றலும், இயலாததனை இயலாது என்றலும் முயற்சியின் பக்கத்துள்ள நட்பின் பால் பட்ட மாறாக, இயலாததனை இயலும் என்றலும், இயல்வதனை இயலாது என மறுத்தலும், இரப்போரை வாட்டிப், புரப்போரில் புகழைக் குறைப்பனவாகும் என்பர் ஆவூர் முனக்கிழார் [மு:196:3]

'சிறற்றைட்டி, பேரையம் என இருபாற்பெயர் பெற்ற, பல கோடியாக அடுக்கப்பட்ட, பொன்னையுடையது மூதூராகிய, அரையம் [அ.202:8]. மென் பாலாகிய மருதநிலத்தின் வஞ்சி மரத்து நாரை, கரும்பின் பூவைக் கோதும். வன்பாலாகிய முல்லை நிலத்து வரகின்கண்ணுள்ள முயல் அஞ்சும்படியாக, இருப்பையின் பூச்சிதறும் [அ.384:14]. 'சமையலை மறந்த எம் கலத்தை மலரவைக்குக் கடப்பாட்டினையறிந்தோர்'பிற நாட்டில் இன்மையால், வள்ளன்மையால் உள்ளனை நினைந்த உள்ளமொடு ஒருபாற்பட்ட நினை நற்புகழைக் கருதி வந்தேம்', எனக், கிள்ளிவளவனிடம் நல்லிறையனார் கூறினார் [அ.383:8].

பெருவெள்ளத்தை அணையிட்டுத் தடுத்த ஆரவாரத்தோடு கூடிய மக்கள் தொகுதி, முழுவொலிக்கும் மூதூரில் சென்று விழாவினைக் கண்டுப் பெயரும் வளம் பொருந்திய குடியிருப்பினையுடையது பழன்பால் (வயற்பகுதி) [அ.302:8].

தலைவரின் பசலை தலைவனது மார்பை நெஞ்சத்தில் கொள்ள வந்தது, என அறிவிப்பேற்கொல் அறிவியெங்கொல், என, இருபாற்பட்ட ஆராய்ச்சி ஒருபாற்பட்டது. உயிர்கழியினும், இவள் கண்ணின் மேலுள்ள பசலை காமநோயால் வந்ததென உரையாதே', என்று தலைமகள் தோழியிடம் கூறினாள் [அ.52:142]. 'அம்பு பட வீழ்ந்தோரை முடிய எண்ணிலடங்காத தழைக் குவியலையுடைய கவர்ந்த வழி ஆறவைப்பார்பால் பட்டதாக அரநெறியில் வழிப்போவார் இல்லையாயினாள் [அ.102:9]. 'நெல்மிக்க தந்தையின் மாளிகையில் நடக்கிலும் வருந்தும் என்மகளது ஐம்பாற் கூந்தலை, மாலைபுடன் பற்றிக் கோல் சிதைய அடிப்பினும், பிறிது கருதாது நின்றவனை அடித்த என்னை துன்புறுவதாக', எனச், செவிலித்தாய் கூறினாள் [அ.145:18].

'ஆளைக்கொல்லும் யானை வழி பார்த்திருக்கும் அரநெறியில், மாலை போகி, நம்மை நீங்கியோராதலால், நோயைத் தரும் பாலால் யாது பழியாகுமோ?' எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அ.325:22].

'ஐய வேம்பின் காயைத் தரினும், முன்பு பூங்கட்டி என்றீர். இப்பொழுது பாரி பறம்பின் கனையின் கை மாதத் தண்ணீர் தரினும் வெப்பத்தோடு உவர்க்கும் என்றீர். நம் அன்பின் பால் அத்தகையது', எனத், தோழி தலைவனிடம் உரைத்தாள் [அ. 186:8].

தோழி அவர் இருந்த என் நெஞ்சு, காமம் மிகின், அவர்பாற் சென்று, நாம் அவர் திறத்து வருந்தினோமாயின், நம்முடனாகி, ஒருபாற் படாது, கழிநீர் பெருகிக் குறைய, அலையும் தாழை போன்று அலைந்து வருந்தும்', என்று, தலைமகள் தோழியிடம் உரைத்தாள் [அ.340:3].

ஐந்து பாலாக வகுக்கப்பட்ட கூந்தலையுடைய தலைவியது இருகுவளை மலர் போன்ற கன்களைக் காணும்முன் நயனும்,

நட்டும், நாணும், பயனும், பண்பும், ஒழுக்கமும் நும்மினும் மிகவுடையேன் எனத், தலைவன் கழற்றெதிர் மறையாகப்பாங்களிடம் கூறினான் [அ.180:8].

'ஆண்புலி, மெய்ம்மை போல ஆக்கிவைத்த பெண்பாலைப் புணர்ந்து, தன் நோய்தீரும் குன்றநாடன் தந்த நோய்க்கு, வேலன் வெறி செறித்தனன்', எனத், தோழி தலைமகளை கேட்பத் தலைவிக்குக் கூறினாள் [அ.245:4]. பன்றி, தன் பெண்பாலைப் புணரும் சிலம்பு நீ விரும்பியவளது கண்பசந்தன காண்க', எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாயினாள் [அ. 264:2]. புலியால் கொல்லப் பெற்ற பெண்பால் பன்றியின் குட்டியை, அதன் தந்தையாகிய ஆண்பன்றி காக்கும், குன்ற நாடன், தன் பொன் போற் புதல்வனோடு என்னை நீத்தான்', எனத், தலைமகள் தலைவன் விடுத்த வாயில்கட்டுக் கூறினாள் [அ. 285:1]. பரத்தையரை அகப்படுத்தும் தொழிலைக் கொண்ட நுந்தை பாலாக உண்பாய் சில', எனத் தலைமகள், தன் புதல்வனிடம் கூறினாள் [அ.85:25]. 'நுந்தையின் பொய்ச்சூளை மெய்யாகத் தெளிந்து, கண்ணீர்சிந்த, நோய்மிக, கண்துயிலாத தாய்மாரது பாலை உண்பாய் சில', எனப், புதல்வனை நோக்கித், தலைமகள் கூறினாள் [அ.85:28]. 'என் பால் அல்லாத சில பாராட்டைக் கேட்டு உவந்தோய் என்பால் பாராட்டுச் சில கேட்பாயாக', எனத், தன் புதல்வனை நோக்கித், தலைமகள் கூறினாள் [அ.85:323]. 'சினங்கொள்ளக் கருதியவரை உவகையாகிய கூத்தாட்டுவிக்கும் சிறப்போடு, நின் தாய்மாருக்குப்பட்ட பாலை (கூற்றையுடையபாலைப்) பருகுவாயாக', எனத், தன் புதல்வனை நோக்கித் தலைமகள் கூறினாள் [அ.85:36]. 'இமைப்பில் மறையும் இயல்புடையாய் நீ. எனவே கைவிடப்பெற்றாய். அந்நிலைப் பாலை அறிந்தும், நின்னை நொந்து வெறுப்பாரே தவறுடையர்', எனப் பரத்தையாட்டுச் சென்ற தலைமகளைத், தலைவி, உறுழ்ந்து கூறினாள் [அ.87:7]. 'நீ ஏறின குதிரையை யானறிவேன். ஐம்பாற் பகுதி நீங்காத கூந்தலையுடைய, கிண்கிணி ஆர்க்கும் குதிரை. அதனை, வெளியிலன்றி, மாடத்து நிலாழுற்றத்து, ஆதியென்னும் செவலை ஊட்டி இளைத்தாய். வாதுவன் நீ. வாழ்வாயாக', எனத், தலைமகளிடம், தலைமகள் கூறினாள் [அ.89:8]. 'காமநோயால் மிக்க நெஞ்சந்தான், யாமத்தில், நம் துயிலை வாங்கிக் கொண்டு ஒளித்தவர் பால் (இடனுமாம்) பட்டதாயின் இனிநாம் உயிர் வாழ்தல் நகையாகும்', என்றாள், தலைமகள் [அ.122:23].

4. விதி. 'பால் - விதி -. தரவந்த அரகரிமையைச் சிறியோன் பெறின், ஆளமுடியாத பாரமாகும் எழுச்சிபும், முயற்சியுமுடைய சரியோன் பெறின், அது எளிதாகும்', என, நலங்கிள்ளி கூறுவர் [அ.72:2]. 'மாவிலங்கை பென்னும் ஊர்க்குத் தலைவன், வறியோர் புரவலன் நல்லியக் கோடளைத் துணையாக நீ உடையையாதலால், என்னைப் பொருந்தியபாலே நீ ஒரு



குறையையும் உடையயல்', எனப் புறத்தினைநன்னாகனார் உரைப்பர் [மு.178:8]. இப்பிறப்பின் கண் நீயும், யானும் கூடி இன்புற்றிருந்தவாறு போல, மறுபிறப்பனும் நின்னோடு கூடி வாழ்தலை உயர்ந்த பால் கூட்டுவதாக, எனக், கையறு நிலையில், பாரியை நினைந்து, கபிலர் கூறினார் [மு.238:12].

'நெஞ்சே! கீழ் கடற்கரையிலுள்ள இறக்கை நீங்கிய நாரை, கெல் கடற்கரையிலுள்ள தொண்டித்துறையின் அயிரை மீனுக்கு அவாக் கொண்டது போல், சேயரும் அரியளும் ஆகிய தலைவியை அடைய நினைக்கின்றாய். நீ வகுத்தமுடையை, நோயின் பாலும் உடையாய்', எனத், தலைமகன் நெஞ்சு நோக்கிக் கூறினான் [குறு.12:5]. 'மலையையுடைய நாட்டில், பாளையில், பால் (பா.வே), பற்கற்களிடையே என் மகனைச் செல்லுமாறு செய்தது', என, மகட்போகிய செவிலி கூறினான் [குறு.144:5]. 'முன் இவளும், இவளும் கூந்தலையும், தலைமுடியையும் பிடித்திழுத்துச் சிறுபோர் விளைப்பர். இப்பொழுது மலர்களைப் பிணைத்த மாலைபோல அவர்களை மணத்தால் மகிழ்வு விளைத்த பாலே, நீ நல்லை', என்று, கண்டோர் கூறினர் [குறு.229:5]. 'பாலால் வரையறுத்துப் பொருத்தப்பட்டதன்றி, அவரது சால்பினை அளந்தறிதலுக்கு யாம் யார்? அழுத கண்ணோடாகிய கிழத்தியது துணிவு பழுதன்று', எனத், தோழி கூறி அறத்தொடு நின்றாள் [குறு.366:7].

'துறைவனை எம் தலைவன் என்கின்றேம். ஆயின், இவ்வூர், பிறிதொன்றாகக் கூறும். பால் அல்லவாறு ஆக்குமோ?' எனத், தோழி அறத்தொடு நின்றாள் [து.10:5]. நல்வினையுடைய எம்பேரில் கலக்கமுடைய, எம்மகனை உடன் போக்காகப் போக்கிய, அறனில்லாத பாலே, காடு பற்றிய தீப்போலக் கனன்றெரிவதாக', என, நற்றாய் கூறினாள் [து.376:5].

5. பக்கம். 'நின்னை எதிர்த்தோர் போரில் கெட்டுப் போதலினால், நோய்ப் பால் - பக்கம் - பட்டதனால் இறந்த உடம்பைப் புல்லில் கிடத்தி வாளோக்கியடக்கும் இழிதகவு நீங்கினர்', என அதியமானை ஓளவையார் பாடுவார் [மு.93:5]. 'வடபால் முனிவனது தடவினுள் தோன்றித், துவரை பென்னும் படை வீட்டை ஆண்ட, கொடைக்குணமுடைய வேளிர் குலத்தவன்', என, இருங்கோவேளைக் கபிலர் குறித்தார் [மு.202:8].

சதிர் விரித்து கடாவிட்பின், வைக்கோலையும், துரும்பினையும் நீக்கி, மேல்காற்றில் கைவால் தூற்றிய பொலி, வடபால் மலை போன்று சிறப்பத் தோன்றும், [பெரு.240].

'பெரும! ஒருபால் கொளவின்றிப், பகலாணிபோல், முறையெய்யெய்தற்கு அவனை ஒப்பாய் ஆயின், அவன் சான்றான்மை தெளிந்த மகளிரைக் காற்றுப் பொருத பூப்போல வாடவிடுதலின், ஒவ்வாதே', எனத், தன் புதல்வனைப் பார்த்துத், தலைமகள் கூறினாள் [கலி.8:17].

முகில் முழங்கும் இடங்களில் தம் இருபாற் சிறகையும் சாந்தாற்றிபோல் விரித்துப் பரங்குன்றில் மயில்கள் ஆடின [பு.22:37].

6. குலம். வேறுபாடு தெரியப்பட்ட நாளாகு பாலுள்ளும்-குலத்துள்ளும்-கீழ்ப்பால் ஒருவன் கற்பின், கெற்பால் ஒருவனும், கல்வியின் பொருட்டு, அவனிடம் சென்று வழிபடுவான் [மு.33:9,10].

7. இயல்பு. மடப் (மென்மை) பால்-இயல்பு-கொண்ட ஆய்மகளது குடத்தளவு பாலில், தெளித்த மோரின் துளிபோலப், பெரும்படை கலங்க மறவானொருவன் அதற்கு நோயாயினான் [மு.276:4].

'இவன் என் பண்பினையும் பாலினையும் கவர்ந்து கொண்டான். யான் செய்த தவறு யாது?' எனத், தலையகன் கூறினான் [து.178:1].

8. பகுத்தல். 'நின் மார்பாகிய படுக்கையை, நின் மகளிர் நுகர்தற்கு, வேற்றுப் புலத்து வினையிவ்வுழிப் பாலும் - பகுத்தலும் (பகுத்துக் கொடுத்தலும்), வினையுள் வழி அம்மகளிர் பால் நின்று வாங்கிக் கொள்ளுதலும், வல்லோய்' என, இமையவரம்பனைக், குமட்டுர்க் கண்ணனார் பாடுவர் [பு.16:19].

9. அரிசியாகும் நீர்ப்பொருள். மலை நெல்லும், வெண்ணெல்லும் பால் - நீர்ப்பொருள் - அடைக்கப் பெற்றுச், சிறப்பாக விளையும் [மலை.114].

செந்தினை, பால்நிரம்பியதால் கதிர் முற்றிக் குறடு போல் வளைந்தது [குறு.198:3].

'தினை, பால் நிறைந்து முற்றித் தலை சாய்த்துத் தோடுகள் அலைத்தல் கொண்டன. [த.206:1]. 'செந்தினையின் பால் நிறைந்த கதிரைக், கிளி கவர்ந்தது [த.288:8].

10. (பழச்) சாறு. வேம்பின் பழத்தைத் தின்றுதலை வெறுத்து வாவல் இருப்பையின், தேன்போலும் பால்-சாறு-வற்றிய இனிய கனியை விரும்பிச் செல்லும் [த.278:2].

11. கள். மடந்தை அருவியாடி வெறுப்படையின் பால்-கள்-குடித்துக், குறவனோடு குறுநொடி பயிற்றுவன் [த.348:3].

பாலத்தனார் - புலவர். நப்பாலத்தனார் பெயரே சிறப்பிடைச் சொல்லின்றிப் பாலத்தனார் என்றும் காணப்படுகின்றது. 'நப்பாலத்தனார்' காண்க.

பாலர் - பக்கத்தார். எந்நாளும் சான்றோர் சான்றோர் பாலர்-பக்கத்தர்-ஆவார். சாலார் சாலார் பாலர் ஆவர் [பு.219:8,7].

பாலவர் - பகுதியவர். 'யாம் எம் மகனைப் பாராட்டத் தலைவர், தம், பாலவர்-பகுதியவர்-ஆகிய பாணன்

முதலானாரோடு கடுக வந்தார். இவ்விடத்து வருக வென்றார் யார்? என, ஊடலுற்றுத், தலைவி, தன்னொஞ்சொடு கூறினாள் [கலி.85:30].

**பாலன்ன மேனியான்** - நம்பி மூத்தபிரான். உலகளந்த பெருமானின் மூத்த, பாலன்ன மேனியான் - பால் போல் மேனியான் (நம்பி மூத்தபிரான்) - உடுத்த நீலநிற ஆடைபோன்று, வெள்ளியஇடுமணலைச் சூழ்ந்த, கடல் காணப்பெற்றது [கலி.124:2].

**பாலை** — பாலைப்பண். 'கூந்தல் முடியைப் புனைந்த மகளிர், பேரியாழில் பாலை - பாலைப் பண்ணை - அமைத்து, உழிஞைத் திணையைப் பாட, அவரைக் காத்து, இன் மகிழ் சுரப்பான், குட்டுவன்' [புதி.48:5]. 'விறலி! பேரியாழைப், பாலை பண்ணித், தமிழ்சிவென்னும் துறைப் பொருள் தோன்றப் பாட, மகளிர் துனித்த கண்ணினும் இரவலர் துன்பத்திற்கு அஞ்சும் பண்புடையானைக் கண்டு வரற்குச் செல்வேமோ?' என, விறலியாற்றுப்படைத்துறையில் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக் காக்கைபாடியியார் பாடியுள்ளார் [புதி.57:8]. 'பேரியாழைப் பாலை பண்ணிச் செல்லும் இரவல! செல்லக் கடுங்கோ, பாசறையில் திறையாகத் தந்த களிறொடு, தன்னாட்டு நெல்லையும் உணவுக்குக்கொடுக்கும் என்ப!' எனக் கபிலர் இரவலனை விளித்துப் பாடுவர் [புதி.66:2]. குழலால் எழுப்பின இனியபாலையை வெறுப்பின், குமிழின் உட்பொய்யாகிய கொம்பிடத்தே, வளைத்துக் கட்டிய மரற்சுயிராகிய நரம்பினையுமுடைய, வில்லாகிய யாழ், ஒலிக்கும் குறிஞ்சிப் பண்ணை, வண்டுகள் தன் இனத்தின் ஒலியாகக் கருதிச், செவி கொடுத்துக் கேட்கும் [பெரு.180].

யாழ்வல்லோன் தடவ, நரம்பிலிருந்து வெளிப்படும் இனிய பாலை ஒலித்தாற்போன்ற இசையுடன், வண்டினம் ஒலிக்கும் [அக.355:4].

பாலை ஏழிணையுமுடைய நரம்பின் இனிய இசையைத் தரும் யாழும், மிட்டுற்றுப் பாடலும் தம்முள் ஒக்க, வங்கியம், அளந்து நிற்ப, முழுவார்ப்பத், தலைக்கோல் மகளிரும், பாணரும் ஆடலைத்தொடங்க, அவ்வொலியோடு, வையை நீரொலியும் சேர்ந்தது [பரி.7:77]. 'இசைப்பொருள் தெரிதரக் கொளுத்தாதிருக்க, எழும் கரும்பின் பாலையிசையைக் கேண்மின்', என, வந்தோர் கூறினார் [பரி.127]. பரங்குன்றத்தில் ஒரு பக்கத்தில் பாடுமகளது பாலைப்பண் நிறை, குறையோடு ஒலிக்க, அதனெதிர், ஆடுமயிலது அரித்தெழும் குரல் எழும் [பரி.17:17].

**2. பாலையாழ்**. 'இனிய நரம்புக்கட்டையுடைய பாலை - பாலையாழ் - வாசித்தலில் வல்லோன், பண்கள் யாவற்றினும் துன்பத்தைச் செய்யும் உறுப்பையுடைய பாலைப் பண்களை, மாறி மாறி வாசித்தாற் போலப், பலவகை, மதுவால் பரிசிலரை மகிழ்வுறச் செய்வான் செல்வக்கடுங்கோ [புதி.65:14].

'வழியை அலைக்கின்ற கள்வர், தம் கையின் படைக்கலங்களைக் கைவிடும்படி, அருளின் மாறாகிய மறத்தினை அவர்களிடமிருந்து நீக்கும் இனிய பாலை (யாழ்)! [பெரு.22].

நைவளம் என்னும் பண் நிறைந்த, இனிய பாலையை இயக்க வல்ல பாண்மகள் முறையறிந்து இயக்கப், பரிசில் தருவாரை விரும்பி, வெறுப்பைத் தரும் துன்பத்தோடு, அதுதானே வழிப்படுத்துச் சென்று வழித்துயர் தீர்ந்திருந்தான் [சிவ.36].

நைவளம் முற்றுப் பெற்ற பாலை வல்லோன் இயக்கிய நரம்பின் ஒலி போன்று வண்டு இம்மென இமிரும் [குறி.148].

**3. பாலைத்திணை**: பிரிவும் அதனைச் சார்ந்தனவும், ஐந்திணை ஒழுக்கங்களுள் ஒன்றாகிய பாலைத்திணை, பிரிதலும், பிரிதல் நிமித்தங்களையும் உரிப்பொருளாகக் கொண்டு, மலையும், காடும், வேளில், பின்பனியில் பாழ்பட்ட பாலையாக, அம்முதற்பொருளில், கொற்றவை, எயினர், எயிற்றியர், பருந்து, செந்நாய் முதலாகிய கருப்பொருளைக் கொண்டுவரும். இது வாகையைப் புறளாகக் கொள்ளும். பல்யானைச் செல்கெழுக்குடுவனைப், பாலைத்திணை - கௌதமனார் பாடினார் பத்துப்பாட்டு [புதி.3:11].

இளையோர் வில்லேந்திக் கவர்த்த வழிகளைக் காப்ப, நிழல் தன் வடிவழிக்கும் முதுவேளிலில், பாலை - பிரிவு - எனும் உணர்வு தோன்றும் [மது.314].

**4. பாலைத்தன்மை வறன் / வறட்சி வேளிலாகிய வெப்பம் நிலை பெற்ற காலத்தில்**, பாலை - பாலைத்தன்மை - நிலை பெற்றது நெடுஞ்சுரம் [சிவ.11].

**5. பாலை நிலம்**. வெப்பம் நிலை பெற்ற வேளிலில், வறன் நிலைபெற்றது பாலை - பாலை நிலம் [சிவ.11].

மாவின் உதிர்ந்த வடுக்களை, மழையொடு வீழும் ஆலங்கட்டி போல, மறவர், பாலையில் தொகுப்பர் [தக.213:2]. 'தோழி! பாழ்பட்டுப், பசுமையற வெந்த பாலையாகிய கொடிய காட்டிடைக் கடந்து சென்றோரை நினைந்து சென்ற என் நெஞ்சம், மீண்டு வாராது, காலந்தாழ்த்தது ஏனோ?' என்று தோழியிடம் தலைமகள் கூறினாள் [தக.317:2].

**6. ஓர் வகைச் செடி / அதன் பூ**. தில்லைப்பூ, பாலை - பாலைப்பூ - மூல்லைப்பூ குல்லைப்பூ முதிய மலர்களைப் பறித்து, உடையாக, மாலையாகக் கட்டி அணிந்து, அசோகின் அடிநிலையில் தோழியும், தலைவியும் தங்கினர் [குறி.77].

**7. ஓர் வகை மரம்**. பிடி, தோலைப் பறித்ததனால் நாரில்லாத வெள்ளிய கொம்பினையுடைய, கொடியு போன்ற காயினையுடைய, பாலையின் - பாலை மரத்தின் - நெற்றுக்கள், காற்று வீசக், கல்லில் பாயும் அருவிபோல, ஒலிக்கும் [தக.107:3].



'முருகன் விரும்பி உறைவது, மேலோர் நாவிலிருந்து எழும் புகழ் நிறைந்த, ஏழிலைப்பாலையையுடைய, தாழ்வரையினையும், அருவியினையுமுடைய, விகம்புற நிவந்த பரங்குளறம்' [பு.2:13].

**பாலைக்கௌதமனார்** - ஒரு புலவர். பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவனைப் பதிறுப்பத்தின் மூன்றாம் பத்தினால் பாடிய புலவர் பெயர் பாலைக்கௌதமனார் என்றுள்ளது. மற்று, புறநானூற்றிலே, 'அறவோன் மகனே', என்று கோதமனாரால் விளித்துப் பாடப்பெற்ற [368] தருமபுத்திரன், பாரத வேந்தனும், பாண்டவர் தலைவனுமான தருமபுத்திரனே என்று கொண்டு, பாரதப் போரில் இருதிருப் படைகளுக்கும் உணவளித்த [பு.2] உதியஞ்சேரலின் மகனே பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன் என்பதனால், அவனைப் பாடிய இப்பாலைக் கௌதமனார் தருமபுத்திரனைப் பாடிய கௌதமனாரே என்று கருதுவர், அபிதான சிந்தாமணியாசிரியர். அவர் கருத்துப்படி, கோதமனார் என்ற இப்பாலைக்கௌதமனார் பாரத காலத்தவராவார். 'இவர் பெயர் கௌதமனாரெனவும், பாலைக் கௌதமனாரெனவும் வழங்கும்', என்று உவேசா, கோதமனார் வரலாற்றின்சீழ்க் குறித்துள்ளது [பு.2:14]. கொண்டு நோக்க, கௌதமனார் என்ற பெயரே மொழி மரபுக்கேற்பக், கோதமனார் என்று மாற்றம் பெற்றதாகக் கொள்ளலாம். ஆகவே, பதிறுப்பத்து மூன்றாம் பத்தும், மேற்குறித்த புறப்பாடலும் ஆகிய பதினொன்றும் இவர் பாடல்களாம். வையாபுரிப்பிள்ளையின் சங்கஇலக்கியப் பதிப்பும் இப்பதினொரு பாடல்களையும் பாலைக்கௌதமனார் பெயரின் கீழேயே அடக்கியுள்ளது. பதிறுப்பத்துப் பாடல்களால் இவர் பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனது நாடுகாத்தற்சிறப்பு, வென்றிச்சிறப்பு, கொடைச்சிறப்பு, பெருமை ஆகியவற்றைப் பாடி வாழ்த்தியுள்ளார். சினம், காமம், அளவிறந்த கண்ணோட்டம், பகைவர்க்கஞ்சுதல், பொய் கூறுதல், அளவிறந்த பொருட்பற்று, அறவிறந்த தண்டனை ஆகிய இவற்றோடு, இவை போன்ற பிறவும், இவ்வுலகிலே அறந்தெரிந்து செலுத்தும் ஆணைச் சக்கரத்திற்கு வழித்தடையாகும் என்று அவனுக்கு அறிவுறுத்தி, அவன் முன்னோர் அரக செலுத்திய முறைமையைக் கூறும் போக்கில் இவர் அடுக்கியுரைக்கும் அரசியல் நெறிகள் சிறப்புடையன [பு.2:22]. 'ஓதல், வேட்டல்; அவற்றைப் பிறரால் செய்வித்தல் (ஓதுவித்தல், வேட்டித்தல்), ஈதல், ஏற்றல் என்ற ஆறினையையு பரிந்தொழுகும் அறம் விரும்பும் அந்தணர்' [பு.2:24] என்று, இவர் பாடுவது தொல்காப்பியத்தில், 'அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப் பக்கம்', என்று அந்தணரியல்பு கூறும் நூற்பாவிற்கு [பு.2:25:20]. ஏற்ற சான்றாகவுள்ளது. மென்பாலும் (நெய்தலும்), புன்புலவையும் (பாஸையும்), பழன்பாலும் (மருதமும்), புறவணி வைப்பும் (குறிஞ்சியும்), கடறும் (முல்லையும்) என்று அடுக்கி ஐந்திணை முதலும், கருவும் ஆகியவற்றோடு, உரிப் பொருளையும் குறிப்பிளிற் பொருத்தி இவர் சிறப்புறப் புனைந்துள்ளார் [பு.2:30]. தன்னை இவர் பாடிய

பத்துப் பாடல்களுக்கும் பரிசிலாகப் பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் 'நீர் வேண்டியது கொண்பின்' எனப், பார்ப்பனாரான இவர், 'யானும், என் பார்ப்பனியும் கலர்க்கம் புகல் வேண்டும்', என்றாராக, அவன் பார்ப்பாரிற் பெரியோரைக் கேட்டு, ஒன்பது பெருவேள்வி வேட்டிக்கப், பத்தாம் பெருவேள்வியில், இவரும், இவர் மனைவியும் காணப் பெறாராயினர் [பு.2:3]. 'கோதமனார்' காண்க.

**பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ** - புலவர்; சேரவேந்தர். 'சேரமான் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ' காண்க.

**பாலை** - 1. படிமம்/பதுமை. பேதை மகளிர் வண்டலிழைத்த சிற்றிற்கண் செய்த பாலைக்கு - படிமைக்கு - கோட்டுப் பூவை பறித்து, ஆள்பொருந்தத்தில் பாய்ந்து விளையாடுவர் [பு.1:13]. கைவல்லோனால் புனைந்து செய்யப்பட்ட அழகு பொருந்திய அல்லிப்பாலை என்னும் கூத்தையாடும் அழகையொப்ப, அன்பினையுடைய துணைவனும், துணைவியுமாகிய இருவரல்லது, இடையாமத்தின்கண், தனிமகள் நடமாட முடியாதது மலர்க்கா [பு.3:17]. 'மணலில் செய்த பாலைக்குப் பூவைச்சூடி, பொய்கையில், மகளிரோடு, விளையாடி, மருத மரத்திலிருந்து மடுவின்கண் பாய்ந்து, மணலை முகந்து காட்டிய கல்லாவிளமை இனி, எவ்விடத்தோ? அது, நினைந்து இரக்கமாகின்றது எனத் தொடித்தலை விழுத்தண்டினார் கூறுவர் [பு.2:43:2]. ஆர் சூழ்ந்த குறடுபோல், வேல் உடம்பில் கைத்திருக்க, உயிர் உடம்பினின்றும் நங்குமுன், மணலின்கண், பாலை செய்து விளையாடும் மகளிர் காப்பத், தும்பைமாலையினை நுதலில் சூடினான் ஒருமறவன் [பு.2:83:10].

போர் வென்ற நெடுங்கொடியோடு, பந்தோடு பாலை தூங்கப் பொருவாராகிய பகைவர் இன்மையால், போரில்லையான வாயிலையும், திருமகள் குடியிருக்கும் அங்காடி முதலிய தெருக்களையும், மாடங்களையும், உடையது கூடல் [பு.6:8].

பகம் பொன்னாற் புனைந்த பாலை, பகவெயிலில் தோன்றினாற்போன்ற, சிவந்த நிறத்தினையும், ஆடவர்க்கு வருத்தம் செய்யும் பள்ளையினையும், உடையவர் மயிலியலோர் [பு.4:10]. 'மகளிர் தோள்புணர்ந்து, பள்ளியெழுந்து, சாந்தம் பூசி, ஆரம் பூண்டு, காடி கொண்ட கலிங்கத்தை உடுத்துக், கைவல்லோனால் புனையப்பெற்ற பாலை, கடவுள் தன்மை பெற்றுப் பொலிவது போன்ற, பொலிவுடையனாகுவை', என, நெடுஞ்செழியனை மாங்குடி மருதனார் வாழ்த்தினார் [பு.7:23]. யவனர் பண்ணிய விளைத்திறம் பெற்ற பாலை, தன்கையில் எந்திய தகளி நிறைய நெய்வார்க்கப்பட்டுத், திரிவைக்கப்பட்டு, மேல்நோக்கி எரியும் விளக்கை, ஒளியழுங்குங்காலந்தோறும் நெய்வார்த்துத் தூண்ட இடந்தோறும் இருள்நீங்கச் செய்தனர் [பு.9:11].

காவிரி கலக்கும் புகார் முகத்தே கடலாடியும், உப்பு நீங்க நன்னீராடியும், நண்டுகளைப்பிடித்து விளையாடியும், பாவைகளைச் செய்தும், பலவேறாக மகளிர் இன்பம் நுகர்ந்து நீங்காத விரும்புடன் பகற்பொழுதைப் போக்குவர் [அ.102].

முருகனால் வந்தது இது என முதபெண்டிர் கூறலின், ஒலியம் போன்ற இல்லில், பாவையைப் போலும் பலராலும் ஆயும் வளப்பு, என் மகட்டு, முன்போல் சிறக்க என அன்னை கடவுட் பேணி, இன்னியங்கறங்க வெறியாடும் களனை ஆக்கி, முருகனது புகழைப் பாடி, வல்லோன் ஆட்டும் பொறியமைந்த, பாவையைப் போல, ஆட விரும்பின் என்னாகுமோ? எனத், தோழி கூறினாள் [அ.98:12-19]. 'சேரலாதன் கடல் நடுவண் பகைவரை ஒட்டி, இமையத்து விற்பொறித்துத், தன் மாந்தை என்னும் ஊரில் பகைவர் தந்த திறையாகிய அனியும், பொற்பாவையும், வயிரமுமாகிய நிலம், தின்னுப்படியாக விட்டொழித்தவற்றை, ஒருநாள், ஒருபகலில் பெறிலும், சென்ற நாட்டில் பிறறை நாள் தங்கார், நம் காதலர்', எனத், தோழி தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [அ.122:8]. 'இடையாமத்தில், செய்தொழிலால் சிறந்த பாலை நடைகற்பது போலும் நடையினளாய்ப், பையவந்து, மனை, யாழ் போல் இனிய மொழிந்து, தொடி வடுக்கொள முயங்கினள்; எனத், தலைமகன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அ.142:2]. 'பொர் நிகழ்வால் குடி இடம் பெயர்ந்தமையால், பொலிவிழுந்த மன்றத்தில் மறை பெய்ய, இளகி, வெயில் காய நுணுகிய வேலைப்பாடறிந்த பாவைபோல வாடி, மனையின்கண் தலைவரைப் பிரிந்து தனித்திருத்தலை வல்லவர்க்குத், தலைவர், அவர் மனம் விரும்பி ஏற்றுக் கொள்ளும்படி செய்வர். யான் அவ்வாறு தனித்திரேன்', என்று, தலைமகன் உரைத்தான் [அ.157:13]. 'தாயும், என் உயிர் கெடுதல் எனக் கூறி, மணலில் கிடந்த மகளது பாவையை எடுத்து, அதன் கண்ணையும், நெற்றியையும் தடவி, நொச்சி நிழலில் கிடத்திக், குவளையின் வாடிய மலர் சூட்டி, என் அருமகளே! நின் இளிய தோளைத் தருவாயாக எனத், தழுவி அழும்', எனக், கண்டோர் கூறினர் [அ.165:12]. 'முக்குட் செல்வனது ஆலமுற்றம் என்னுமிடத்துள்ள பொழிற்கண், சிற்றில் விளையாடும் சிறுமியர்களால் புனைந்து செய்யப்பெற்ற பாவைகளையுடையது துறை [அ.181:19]. 'பொன்னாற் செய்யப்பெற்ற பாவை இளவெயிலைக் கொண்டு நின்றாற்போன்ற அழகினை உடையவன் தலைவி [அ.212:8]. 'அறல் போன்ற கூந்தலோடு, குழல் போன்ற குரலுடைய பாவை போல்வான் இரங்க, வளை நெகிழ்க், கண்ணீர் சொரியத் தலைவர் அவனைப் பிரிந்தார் [அ.265:9]. விளையாட்டுக்குரிய பாவையை நீருண்ணும் துறையில் கொணர்ந்து வைத்துப், பெண்கள் குரவை கூத்தாடுவர் [அ.268:19]. 'சேர்ப்பு என் தோழியின் துன்பமும், அலரும் அழிய அருளாது பெய்ய்பிலும், யாம் புனைந்து விளையாடிய வண்டற்பாவை சிதை, நின்றேகினைச் செலுத்தி வந்து, இவள் தோள்களைப்

புதியதாக நுகர்ந்து, கடல் சான்றாகக் கூறிய குளும் பொய்யாகுமோ?' எனத், தோழி தலைவனை வரைவு கூவினாள் [அ.320:12]. 'கழியிடத்துப் பூக்களைக் கொய்தும், கடற்சோலையில் தங்கியும், மணலில் வண்டற்பாவை செய்து விளையாடியும், இன்புறக் கூடியும், சிறுமை தோன்றப் பணிந்தும், தவறில்லாத நம் துயர் அறியாமையால், சோர்ந்த நெஞ்சுடன் செல்லும்', எனத், தோழி தலைமகளுக்குக் குறை நயப்பக் கூறினாள் [அ.330:2]. 'கிளியும் பாலுண்ணா. ஆயமும் ஆடா. தாழியும் மலர் கொளா. கவர்ப்பாவையும் பலி கொளா. இவை கண்டு வருந்துவதன்மேலும், அறிவிலேன், அவள் எண்ணியதை உணரேன்', என, மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் கூறினாள் [அ.362:8]. 'பொற்பாவை போலும் மகள்வயின் தீங்கில்லையாப்படி புணையாகப் புகுவாயாக, என, இரந்து வேண்டுவான், வறிதே மீள்வாளாயின், நமக்குத் துன்பத் தருவதாகும்', எனத், தோழி தலைவிக்குக் குறை நயப்பக் கூறியனாள் [அ.392:8].

'பூந்தாது முதலியவற்றாற் செய்த விளையாட்டுப் பாவை காலையில் தனியே கிடந்து வருந்துதலாற் பிறந்த செயலறவினை நீக்குக, எனத், தன் ஆயம் கூறக் கேட்டும், தலைவனைக் காணாது தலைமகள் மிக்க வருத்தமடைந்தாள் எனத், தோழி கூறினாள் [அ.42:8]. 'நெய்தற் பரப்பில் எனது பாவையை விட்டு நின்னிடம் வந்தேன். அதனை நாறா மிதிக்குமுன் யாம் செல்லவிடை தருக', என்று, தோழி தலைவனைக் கேட்டாள் [அ.114:1]. 'மயிலினது பீலிக் கண்களைப் போன்ற முடியினையுடைய பாவை போல்வாளாகிய பரதவர் மகளது கண்வலையிற் பட்டு, என்னெஞ்சம் ஆண்டொழிந்தது', என்று, தலைமகள் கூறினாள் [அ.184:5]. 'காற்று என் மெய்யில் மடப், புனையப்பட்ட பாவை போன்ற என் மெய் வேறுபாடு அடைதலை யறியாதவர், வினைமேற்சென்றார். அவர் யாண்டுள்ளாரோ? இம்மாலை துன்பந்தரத் தக்கது, அவன் வருந்துமே என்று நினையாராயினார்', எனத், தலைவி வருந்திக் கூறினாள் [அ.195:8]. 'குறமகளுக்குப் பாவையைச் செய்தும், அதன் பொருட்டுப் பஞ்சாய்க் கோரை வளர்ந்த பள்ளமாகிய நீர்நிலையைச் சுற்றியும், அபளது நகிலில் எழுதிய தொய்வலை இவளைக் காப்போர் அறியார்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அ.276:8]. 'கடுவன் களியுதிப்பக், கீழிருந்து வேண்டுவன உண்ணும் பார்ப்பும், மந்தியமுடைய மலையிறந்தோர், பாவையையும், எம்மையும் நினையாராயினர் எனத், தலைவி கூறினாள் [அ.278:3]. 'ஒருநாள் தலைவன் வரப் போனார் மக்கள் போல் தஞ்சாத அன்னை, நீராட்ச் சென்ற பெண் நீர்தந்த பசிய காயைத் தின்ற தவறுதலுக்காக, எண்பத்தொரு களிற்றொடு, அவளது நிறைக்குத் தக்க ஈடாகும் பொற்பாவை கொடுப்பவன் கொள்ளாது, பெண்கொலை புரிந்த நன்னன் போல, மீளா நிரயத்தில் செல்க', எனத், தோழி கூறினாள் [அ.292:4].



'பரத்தியர் மனையகத்துத் தூங்கத், துறை தனிமையற்றது பாவை போலும் இறாவில், படும் பறவைகளை ஒட்டி முடிதலின், பகலும் மாய்ந்தது. கறா எறிந்தமையால் எமரும் வேட்டம் செல்லாராயினர். நீயின்றி மயங்கினோம், என, அவனார் சென்று சொல்லின் என்?' எனத், தோழி :சிறைப்புறமகக் கூறினாள் [தம்.48:3]. 'ஆயத்தோடு பண்டு தான் ஆடிய ஈனாத (புனைந்து செய்த) பாவையைத் தலையிட்டுப் புலம்பன் இன்றியும், நாம் விளையாடல் குறித்துச் செல்வோம் என்றான், தலைவி, எனக் கூறிப் பாணற்குத் தோழி வாயில் மறுத்தாள் [தம்.127:7]. வயலைக் கொடியை ஆ, தின்னப்பந்தையெறிந்து, பாவையை நீக்கி, வயிற்றிலடித்துக் கொண்ட குறுமகள், காளை யொருவனுடன் அருஞ்சுரங், கடந்தனள் என்ப' எனச் செவிலித்தாயர் மனைமருண்டு கூறினாள் [தம்.179:2]. 'நிலவுமறைய இருளும் வந்தது. ஒவியம் போன்ற இல்லில் பாவை போன்ற நம்மைக் காக்கும் அன்னையும் தூங்கினள். களைந்த அணிகலம் மீண்டு பெறப்பட்டது போன்று, அவன் மார்பினை முயங்கிக் கண்டு வருவேமோ?' எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறி, வரைவு கடாயினாள் [தம்.182:3]. மகளிர் மணலில் இழைத்த பாவையின், முலைப்பரப்பின் கணங்கு போல, அதன்மேல் ஞாழலினது பூங்கொத்துக்கள் வீழ்ந்து கிடக்கும் [தம்.183:3]. 'சுவரில் அமைத்த பாவையைப் போலும் தோற்றமுடையவளது குணங்கள், இல்லிருந்தோர்க்கு அரும்பொருள் ஆதலில்லையாகும் என, நெஞ்சம் தூண்டச், சென்ற தலைவனது விளையை, விலக்கல போலும்,' என்று தோழி கூறினாள் [தம்.232:7]. 'பொருள்வயிற் பிரியவருந்தமை, யுணர்ந்து, அழைக்கவருவோள், பேசவும் இயலாது, பொறியுழிந்த பாவைபோலக்கலங்கி, ஆகம் அடைந்தாள். அதுகண்டு, பசுமட்கலம் மழையையேற்றுக் கரைந்து ஒன்றுபடுமாறு, அவனோடமைந்தேன்', என்று, தலைமகள் கூறினாள் [தம்.308:7]. நொடித்துவிடாற்போன்று, காய்கள் ஒலித்துத் தெறிக்கும் கள்ளியின் அகைசின்ற பாவை போலும் கிளைகளில் ஏறிப் புறா, தன் பேடையை அழைக்கும் [தம்.344:10].

'கொண்க! காண்க! நின் கேளாகியவன் விளையாட்டிற்குரிய பாவையைக் கடல்கவர்தலால், கையில் மணலைவாரிக், கடலை எறிந்தோளாவான்', எனத்தலைவனிடம் ஆயத்தார் கூறினார் [தம்.124:2]. 'கொண்க! காண்க! நின் கேளாகியவன், நீர்த்திரை பாவையைக் கவரக், கண் சிவப்ப, அழுது நின்றாளாவன்', என, ஆயம் தலைவனிடம் கூறியது [தம்.125:2]. 'கொண்க! காண்க! நின் கேளாகியவன், பாலாறாத வறுமுலையை வாய் மடுத்து, உண்ணமாட்டாத, மட்பாவையைக் கூட்டியோளாவன்', என, ஆயம் கூறியது [தம்.126:3]. 'நாளை மிதிப்ப, நெய்தல் முறிந்து, நீரோடு நீங்கும் துறைவனுக்குப், பஞ்சாயக்கோரை யாலாகிய பாவையை, யான் ஈன்றனென்', எனத், தலைமகள், அவன் பரத்தமை நோக்கிக் கூறினாள் [தம்.155:3]. 'எம்பொருவந்து கடலில் விளையாடும் மகளிரும் (இந்)நெய்தல்

மலர்த்தழையால்அவர் விளையாடும் பாவையையும் ஒப்பனை செய்வார்', எனத், தோழி, தலைவனின் கையுறை மறுத்தாள் [தம்.187:3]. 'பாவை போன்ற என் அழகு கெடக், காதலர் மலைநாடு செல்வேன் என்கின்றார்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [தம்.222:2]. 'பாவை போலும், நின் துணையைப் பிரிய, வரும் பொருள் நன்றன்று', என்று, தோழி தலைவனிடம் உரைத்தாள் [தம்.307:4]. 'இது என் பாவை போல்வாளது விளையாட்டுப் பாவை. இது, என், பகங்கினி போல் வாளுக்குரிய பைங்கினி, எனக், காணுந்தொறுங்கலங்க, நீங்கினளோ என் பூங்கண்ணோள்' என, மகட்போக்கிய தாய் இரங்கிக் கூறினாள் [தம்.375:42]. 'விளையாடும் பந்தும், பாவையும், கழங்கும் எமக்கு வைத்து, நீர் நகை, யானை பெருமூச்செறியும் கருஞ்சென்றனளே, என்மகள்', எனத், தாய் புலம்பிக் கூறினாள் [தம்.377:4]. 'வெண்கடம்பினது கிளையைத் தலைவன் தாழ்க்க மலர்பறித்து, மங்கை, தனக்கும், தன் பஞ்சாயக்கோரைப் பாவைக்குமாக, ஆய்வதைக் கண்டு, அவன் மகிழ்ந்தனன்', என உடன்போகிய சுரத்துக் கண்டோர் கூறினார் [தம்.383:3]. 'காளையொடு, பாவையன்ன என்மடந்தை சென்றனள் என்றீர்! அதற்கு, அவன் அடிபொருந்தினவோ?' என்று, செவிலித்தாய் கவன்று மொழிந்தாள் [தம்.389:3].

'மரத்தாற் செய்த சிறுபாணை, பாவை கொண்டு விளையாடச், சிலம்பொலிக்க நடக்கும் நின் தும்பாலின் அழகு கண்டு, என்னறிவு முதலிய என்னிடத்தினின்று நீங்கிப் போகப், போகின்றவளே! யான் கூறுகின்றதனைக் கேட்பாயாக', என்று தலைவியிடம் தலைமகள் கூறினாள் [கலி.59:3]. 'சிவந்த விரல்,மேலும் சிவக்கும்படியாக, நெடும்பொழுது நின்று முயன்றாய் என்று சொல்லிக், கழியிடத்துக் கோரையைப் பறித்துப், பாவையாக்கித் தந்த அவனது சிறிய உதலிக்காகவா, நீயும், ஊரார், கூற்றோடு, ஒட்டி நின்று சொல்கின்றாய்!', எனத், தலைவி, தோழியை நோக்கிக் கூறினாள் [கலி.76:7]. 'யாம் கொண்டு விளையாடும் சாய்ப்பாவையையும், மலர்களையும், கொண்டு வந்து நமக்குக் காட்டி, யான் தன் பின்னே செல்லும்படி அவற்றைக் கொண்டோடிய இடத்தை உவ்விடத்தே காண்பாயாக', எனத், தலைமகள் தோழியிடம் கூறினாள் [கலி.144:33]. 'மழையெல்லாம் என்னிடம் பெய்யினும் என்காமநோய் ஆறாது. தலைவன் என் நெஞ்சிடம் விடாமலிருப்பினும், அதனாலும் அமையாது. புனைந்த பாவைபோல இடும்பையிலே அழுந்தி மயங்கிய யாக்கையுடையேன்', என்றாள், தலைமகள் [கலி.146:49].

வையை வெள்ளம் ஒருசார் இளம்பெண்கள் மணலில் எழுதிய பாவைகளைச் சிதைத்ததனால் அவர்கள், அழுதனர் [பரி.7:28].

2.கண்ணின் கருமணி. 'அதியமான் மார்பிடத்துத் கைத்த வேல், பாணரது உண்கலத்தைத் துளைத்துப், பூக்கப்படுவாரது, கண்ணிற் பாவை - கருமணி - ஒளிமழுங்க, அறிவுடையோர்

நாவின் கண்ணே போய் விழ்ந்தது', எனக், கையறுநிலையாக ஓளவையார் பாடியுள்ளார் [மு.235:12].

தலைவி ஓவியம் வாளா நிற்பது போல் நின்று, உடன்பாடாமையை நினைந்து, கண்ணின் பாவையை மறைத்து நிற்கும் நீரையுடைய பார்வைபுடன், தன்மார்பில் அடக்கிய புதல்வன் தலையில் சூடிய மாலையை மோந்து பெருமூச்சுவிட, மலர் உருவிழந்த தோற்றத்தினைக் கண்டு, பிரிந்து செல்லுதலைத் தவிர்ந்தேன்', எனக், கூறித் தலைமகள் செல்வமுங்கிளான் [அக. 5:23]. 'தோழி வருத்த மிகுதியினால் வரும் கண்ணீர், கண்ணின் பாவையை மறைக்கப், பொன்னையொத்த பசலை பரக்க, மேனியினது அழகு தொலைதற்குஞ்சி வருந்தாதே! என்கின்றாய் இன்னே வருதும் என்றவர், இன்னிளவேனிலும் வாரார்', என்று தலைமகள் தோழியிடம் கூறினாள் [அக.229:12].

'வேலும், பலகையும் பீலி சூட்டப்பெற்று மணி அணியப்பட்டன. தலைவர் பண்டிதரும் மிகுதியாக அன்புகாட்டுவர். எனவே, நொந்து நொந்து, கண்பாவை மறைய வரும் வெள்ளம் நீந்தும் நாள் வந்தது போலும்', என்றாள், தலைமகள் [த.177:9]. தலைவி அருஞ்சரம் சென்றாள். கண்ணின் பாவை நடைகற்றதுபோல் அவள் நடந்து ஆடிய நொச்சியும், திண்ணையும் கண்டு உள்ளம் வேகும்', என்பது மகட்போக்கிய தாயின் மனைமருட்சியாகும் [த.184:7].

3. கொல்லிப்பாவை. 'ஓவியம் போலும் இல்லின்கண் பாவை-கொல்லிப்பாவை - போலும் வடிவுடைய மகளிரது அணிகலங்கள் கழலும் வகை செய்த தலைவன், இப்போது மலையருவியாடித், தீவேட்டுப், புரிசடை புலர்த்து வோனாயினான் [மு.251:2].

'ஓவிய வனப்புடைய வேலைப்பாடமைந்த நல்லில்லின் பாவை போலும் நல்லியல்புடையோருக்குக், கணவனாகிய வாழியாதன் உன்னமரத்தின் பகைவன்', எனக், கபிலர் கூறுவர் [பு.61:4]. 'சேயிழை கணவ! ஓவியம் போன்ற அழகுடைய பகைவர்க்கு அச்சந்தரும் அரண்மனையின்கண், பாவைபோலும் மகளிர் நடுவே, ஞாயிறு போல் விளங்குக', என, இளஞ்சேரலிரும் பொறையைப் பெருங்குன்றுர் கிழார் செந்துறைப் பாடாண்பாட்டாக வாழ்த்தினார் [பு.68:29].

வேலினையும், களிற்றினையுமுடைய பொறையனது கொல்லிமலையிடம், அழகுறக் கடவுளாக அமைக்கப்பட்ட பாவை போன்றவள் மடப்பத்தால் மாட்சிமைப்பட்ட மாயோள் [அக.82:18]. 'முள்ளூர் மன்னன் காரி, ஓரியைக் கொன்று, சேரமன்னர்க்கு உரிமையாக்கிய கொல்லிமலையில், உள்ள பலரும்புகழும் பாவை போன்ற தலைவி அழகை, தலைவர், குன்றுகளைக் கடப்பினும், நினையாராதல் இல்லை', எனத், தோழி தலைவிக்கு வற்புறுத்தினாள் [அக.202:17].

'சேரனது கொல்லிமலையின்கண் எழுதிய பாவையைப் போலும் இம்மெல்லியலாள், தலைவன் பெயரைக் கூறி வள்ளைப்பாட்டு பாடுவானாயின், ஊர் மக்கள் குறை கூறவும் செய்வார்கள்', எனக், கூறித் தோழி தலைவனை வரைவுகடாயினாள் [கு.89:8]. 'ஓரியினது கொல்லிமலையின் மேல் பக்கத்திலுள்ள பாவையைப் போல (நான் காமுற்ற மகள்) மடப்பம் வரப்பெற்றாள். (ஆயின்) அவள் தோள்கள் தழுவதற்குஅரியன என்றான், தலைமகள் [கு.100:8].

'பொறையனது கொல்லி மலையின் மேல்புறத்துத் தெய்வத்தால் செய்து வைத்த பாவை போன்றாள், என்னைக் கொலை செய்யத் சூழ்ந்தாள்', என்றான், தலைமகள் [த.185:17]. 'கொல்லிமலையின் மேற்பக்கத்தில் பூதத்தால் செய்து வைக்கப்பட்ட பாவை, இளவெயிலில் தோன்றினாற்போன்ற, நினைது ஆய்ந்த அழகினை நினைந்து வர, எனக்கு மலைநெறி பாதுகாப்பாகும்', எனத் தலைமகள் தலைவியிடம் கூறினாள் [த.182:9]. 'கொல்லிமலைச் சாரலில் காற்று மோதினும், மழை பொழியினும் இடிப்பினும், துன்பம் பல நேரினும் அழியாத இயல்புடைய பாவை போல என் நெஞ்சினின்றும் தலைவி நீங்காவியல்பினாளாயினாள்', என்றான், தலைமகள் [த.202:19]. 'பாவை போன்ற அழகினோடு, அகிலின் நெய்ம்மணம் வீசும் கூந்தலையுடையாள், என, விரும்பிய உள்ளத்தோடு பலபடியாகப் பாராட்டி, அன்னைமறக்கவறியாத மடந்தை', எனத், தோழி, தலைவியைக் குறித்துத், தன்னுள் கூறினாள் [த.301:6]. 'கூகைச் சேவல் தன் பெடையோடு குழறும் மீன்கள் துஞ்சும், நடு இரவிலும், பாவை போல்வாளது மார்பை முயங்கக் கருதி, யான் கண் துயிலேன்', எனத், தலைமகள், தன்னுட் கூறினாள் [த.312:7]. 'கொல்லிப்பாவை போல நடந்து, நுந்தையின் மனைப் பரப்பைக் கடந்து, என்னுடன் வந்தனை. செம்முதாய் நோக்கி, நீ, சிறிது விளையாடுக; யானோ, களிறு உராலிய வேங்கை மரத்தொடுங்கி, ஆறலைப்போர் வரின் ஓடச் செய்து, நுயர்வரின் மறைவன்', என்று, உடன்போக்கில் தலைவன் தலைவியிடம் மொழிந்தான் [த.352:9].

'வருகின்ற இவள் யார்தான்? கொல்லிப்பாவையோ? நல்லார் உறுப்பெல்லாம் ஒருங்குகொண்டு அமைக்கப்பட்டவள் ஒருத்தியோ? பெண்ணுருக் கொண்ட கூற்றமோ? இவளைக் காவாராய்ப் புறப்படவிடுதல் கொடிது', எனக், கைக்கிளைக் குறிப்பில் தலைவன் கூறினான் [அ.158:7].

4. கிழங்கு. இஞ்சியின் முதல், ஒருவரால்பண்ணப்படாத பாவையாக - கிழங்காக - வளர்ந்து, காழ்ப்பைக் கொண்டது [மலை.125].

பள்ளங்களிலுள்ள வெண்காந்தளது பசிய பயிரோடு, அறுகம்பாவையைத் தின்று, வெறுத்து, ஆண்மான், தன் பிணையைத் தழுவிக், குளிர்த் நீரைப் பருகித் தங்கியது [அக.237]. முதல் மழையால் ஈன்ற அறுகினது, பாவையிடத்துத்



தோன்றிய அரும்புடன், வெள்ளிய நூலைச் சூட்டி, தூய உடையணிந்து, மணம் மிகுந்த பந்தரில், தன் தலைவியைத் தலைவனுக்களித்தனர் [அக.13:13].

5. பெண். 'அந்திக் காலத்துக், கடல் தெய்வம் கரைக்கண் நிற்பது போல், நீ கடற்கரைச் சோலையில் தனித்து நிற்க', யான், வெறியாட்டம் மேவிய பாவை - பெண் - போன்று நீங்குதல் இயலாதவனாகின்றேன்', எனச், சிறைப்புறமாகத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [அக.37:14].

'கூத்துக்களை ஆடிமுடித்த, விழவொழிந்த களத்திலுள்ள பாவை போல, முன்புணர்ந்த பரத்தையரது, அழகழியப், புதுப்பரத்தையர் நலன் நுகரச் செல்லை. நின் பரத்தமை நீடு வாழ்க', எனத், தோழி தலைவனுக்கு வாயில் மறுத்தாள் [நந.36:2].

6. நிழலுரு. 'ஊரன், எம்மிடம் பெருமொழிபேசித், தன் புதல்வன் தாயாகிய மனைவிக்குக் கையும், காலும் தூக்கத் தூக்கும் ஆடியின்கண் பாவை - நிழலுருப் - போல அவள் விரும்பியவற்றைச் செய்வான்' எனக், காதற்பரத்தை கூறினாள் [குறு.8:5].

7. அரிதான். 'மணியிற் கலித்த, வரகின், மான் மேய்ந்ததனால் குறைந்த தலையிளையுடைய பாவை - அரிதான் - ஆகிய இருவியிடத்தில் முல்லை மலர்ந்தது [குறு.22:2].

8. குரவம்பூ. 'அவரோ வாரார். ஆயின் குராமரம் பயந்த பிறர் செய்யாத பாவை - குரவம்பூக் - கொய்யும் பொழுது வந்தது', எனத், தலைவி வருந்திக் கூறினாள் [குறு.34:3].

9. ஒலியம். ஒலியன் உயிர்ப்புக் கொடுத்த பாவை - ஒலியம் - தான் அழியுமளவும் அவ்வயிர்ப்புக் குறிப்பு நிற்குமாறு போல, நற்குணமுடையார் தாம் கூறிய மொழியிடத்துப் பிறழாது நிலைத்து நிற்பர் [கலி.22:5].

10. உப்புக் கட்டி/படிவம். 'பொறுத்தல் என், எல்லைக்குட்டித் தன்றாக, நிறையழிதற்குக் காரணமான அவன் தந்த காமநோயை நீந்திப், பாத்தியில் கிடந்த உப்பால் இயன்ற பாவை - கட்டி - மழைத்துளி பட்டது போன்று, என்னுயிர் கரையாநின்றது', என்றான், மடலுநர்ந்த தலைவன் [கலி.38:10].

பாவைக் கொட்டிலார்-ஒரு புலவர். இவரது பெயர்க்காரணம் பொருத்தமுறப் புலப்படவில்லை. பாவைக்கொட்டிலென்பது மகளிர் படையினர் விற்பொழில் பயிலும் இடத்தை குறிக்கிறது போலும் என்பர் மொ.அ.துரை அரங்கசாமி (ச.கா.சி.பெயக்.102).எனினும் இவர் பெயர்க்கு அதன் இயைபு தோன்றவில்லை. இப்புலவர் பாடியதாக அகநானூற்றில் மட்டும் ஒரு பாடல் [33௪] உள்ளது. நயப்புப் பரத்தை இப்பரத்தைக்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியதாக இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார். 'ஊரனாகிய தலைவனின் தேர் கொணர்ந்த முறையில் வந்த மகளிர் என் ஆழகினை ஏககின்றனர் என்பர்.

அச்செயல், சினத்தையுடைய கொல் களிற்றியானை கொல்லா தருளுதலால் பாகன் உயிர் வாழ்தலைப் போன்றது; அம்மகளிரெல்லாம் சிறப்புடையார் போல் அத்தலைவனுடன் செல்லுதல், துணங்கைக் கூத்தாடும் விழாக்காலத்தே யான் அங்கு வாராமையால் ஆனதே. யான் அவ்விடத்துவரின் ஞாயிற்றின் செல்கையை நோக்கிச் சுழலும் நெருஞ்சிப்பூப்போல், யான் செல்லுமிடமெல்லாம் அவனை என்னொடு திரியச் செய்வேன்; அங்ஙனம் செய்யேனாயின், சோழரது வல்லத்துப் புறத்தேயுள்ள காவற்காட்டின்கண் வந்து போரிட்டுத் தோற்றோடிய ஆரியர் படைபோல, என் வளைகள் உடைத்தொழிவனவாக' என்று, நயப்புப் பரத்தையின் வஞ்சினத்தை இவர் அழகுறப் புனைந்துள்ளார். இப்பாடலில் இவர் அமைத்துள்ள உவமைகள் உணர்ந்தின்புறத் தகுபனவாம்.

பாவையன் - மகளிர். பரங்குன்றில் களையுள் பாய்ந்தெழும் பாவையர் - மகளிர் - கண், முகம், தாள், கையாகிய தாமரை மலரும், கொங்கையாகிய தாமரை முகையும், நீரின் தாமரையோடு வேறுபாடுறாதவராய்த், தம்முலைப்பூணொடு, கணவர் மார்பின் தார் மயங்கும் [பரி.1௧:2]. பாவையர் தாம் இழைத்த சிற்றிலில் அட்ட சிறுசோற்றைஇட அதைச் சிலர் உண்ணச் சென்றனர் [பரி.10:104].

பாவை விளக்கு - படிமவிளக்கு. பாவை விளக்கில் - படிம விளக்கில் - பரிய கடர் எரிய, எழுநிலை மாடத்தில், மூட்டுவாயினின்று சொரியும் அருவியிசையைக் கேட்டுத் தலைவி கிடந்தாள் [முக.8:5].

பாழ் - 1. அழிவு. 'விரைந்த தேர் குழித்த தெருவின்கண்ணே கழுதைையைப் பூட்டிப் பகைவர் எயிலை உழுது பாழ் - அழிவு - செய்தான் முதுகுடுமிப்பெருவழுதி [புற.15:3]. 'கரும்பல்லது பிறிது கடைறியாத பெரிய மருதம் பாழாகக் காவலையுடைய நாட்டை எரியூட்டினன், பெருநற்கிள்ளி [புற.18:10]. மாறன் வழுதி கருதியது போராயின் கடவுள் தூணத்தைக் கைவிடப், பலி மாறிய பாழ்பட்ட பொதியிலில், நரை மூதாளர் குதாடுமிடத்தில், காட்டுக் கோழிமுட்டையிடும் காடாகிப்பகை நாடுகள் கெடும் [புற.52:3]. யாவரினும் முன்னே நினைக்கப்படும் ஆயைப் பின்பே நினைத்தேன். அவ்வாறு, நினைந்த குற்றத்தால் எனதுள்ளம் அழிந்திப்போவதாக, அவனையன்றிப் பிறரைப் புகழ்ந்த நா பிளக்கப்படுவதாக, அவன் புகழன்றிப் பிறர் புகழ் கேட்ட செவி பாழ்பட்ட ஊரின்கண் கிணறுபோலத் தூர்வதாக', என, முடமோசியார் கூறுவர் [புற.32:3]. 'பாழுரின் கண்ணுள்ள நெருஞ்சிபிளது பூ ஞாயிற்றை நோக்கிளாற்போல வறுமையுற்ற யாழ்ப்புலவரது மண்டை, கொண்கானத்துக் கிழவனது மார்பினை நோக்கியது', என, மோசிகீரனார் பாடியுள்ளார் [புற.15:4]. 'இவனை ஈன்றதாயோ மகட்கொடைக்கு விரும்பாள். வல்லான் சிறுவனோ அதற்கு உடம்பான்; ஆக, இவன்

அழகு, பெரும்பாழ் செய்யும்', என, மகட்பாற் காஞ்சித் துறையில் குறுவழுதி பாடுவர் [மு.346:7].

'இமயவரம்பன் சிவந்திறுத்தபுலம், கரும்பிணையுடைய கழனி பொலிவழிய, விடத்தொடு, உடைபரந்து, நெருஞ்சியை யுடைய, புழுதி படிந்த பறந்தலையாகிப் பிறர் நடுங்குதற்குக் காரணமாகிய பாழாயின', [மு.13:19]. சேரன் பொருந்தப் பகைவரின் மருதநிலம், நரி கூவக், கூகை குழற, அதற்கேற்பப் பேய்மகளாகும் பெரும்பாழாயிற்று [மு.22:38]. பல்பாணைச் செல்கெழுக்குவன் போர் செய்த பகை மன்னர் மதில்கள் தீப்பரந்து, தீந்து போன கடுவழியுடையவாகி, ஆண்டலையென்னும் பறவை வழங்கும் பெரும்பாழாயின' [மு.25:9]. பல்பாணைச் செல்கெழு குட்டுவனின் வயவர் சீறிய நாடு, பிர்க்கங்கொடி பரந்த வேலியையுடைய பாழ் மனை, நெருஞ்சிக் காட்டில் பொருந்திய கடுவழியாக மாறியது [மு.26:10]. 'பட்ட பிணங்கள் குவிந்து உயர்ப், பாழ்பலவாகச் செய்து, போர் முரசும் முழங்க, வளங்கெட வாழ்வோர் பலராகக், காவல் மரமாகிய வேம்பினை அறுத்த குட்டுவனைக் கண்டு வரற்குச் செல்வோம், விறலி', என, விறலியாற்றுப்படைபாகப் பரணர் பாடியுள்ளார் [மு.49:13]. 'பதிகள் பாழாக வேற்றுப் புலம் சென்று, உயிரைக் கொள்ளாது பலியைக் கொண்டு மீளும் பேய் போலப், பகைவரது உயிரைக் கொல்லாது திறையைக் கொண்டு பெருஞ்சேரல்திரும்பொறை மீண்டான் [மு.71:19].

கச்சியோனை மாறுபட்டுப் பொருதாரது நாட்டு மன்றங்கள் பாழ்பட, அவன் தன்னை விரும்பி நட்போர் நாடு பொன்கொழிக்க, நட்புக் கொளல் வேண்டுவோரும் அவன் வலியைத் துணையாகப் பெறல் வேண்டுவோரும் காலம் பார்த்து இளந்திரையனுக்காக முற்றத்தில் காத்திருப்பர் [முக.423]. நெடுஞ்செழியனைப் பகைத்தோரது மருதநிலத்தை நெருப்புண்ண, நாடு காடாக; ஆக்கள் சேர்ந்தவிடம் காட்டு மாக்கள் சேர, ஊர் இருந்தவிடம் பாழாக, மக்கள் வாழாது போகையினால், வழிகெட்டுப், பலவகையில் பாழாயின', [மு.158:178]. பகைப் புலத்தைப் பாழ்படுக்கும் வயவர் போன்று நெருங்குந்தோறும் நாய் வெகுளும் [மு.128]. ஊர் அழகழியப் பெரும்பாழ் செய்தும் அமையானாகி, மலையகழ்வேன், கடல் தூர்ப்பேன், வான் விழ்ப்பேன், வளி மாற்றுவேன் என்று தான் கருதியவாறு செய்வான், கரிகாலன் [மு.270]. பகைப்புலத்தைப் பாழ்படுத்தும் வழி, பரிசிலர்க்கு அளி, நல்லதையே உணரும் சிந்தனை, ஆகியவை உடையவன் நன்னன் [மக.59].

பாழ் நாட்டில் பருந்து, ஒமை மரத்தின் மீதேறி, இரக்கந் தோன்றத் தன் பெடையினை அழைக்கும் [அக.117:7]. கன்றினையுடைய பிடி தன் கன்றுண்ண வேண்டித் தழையுணவை உண்ணாது மறுத்தமையால் வாடிய உடம்பினைக் கொண்டு பாழ்பட்ட ஊரில் உள்ள குடிசைபோலத் தோன்றும் [அக.228:8]. ஆண்கரடி இருப்பைப் பூவினை வெறுத்துப் புற்றினைப் பெயர்க்கும் அரிய காடு என்று

கருதாராய்ப் போரால் பாழ்பட்ட இடத்தையும் கடந்து தலைவர் சென்றார் [அக.247:8]. காக்கையது கூட்டம் ஆலமரத்தின் கிளையிலேறி, மறவர் வில்லம்பு படத் தொலைந்தோர் படுபிணங்களைப் பாழ்பட்ட நிலத்தில் கவரும் [அக.318:5]. 'பகைவரது நாடு பாழ்படும்படியாக அழிக்கும் வலியினையுடைய சேரனுடையது கொல்லிமலை [அக.338:12]. நன்னன் ஊக்கம் கொண்ட நெருஞ்சன் பகைவர் முனை பாழாக அவரது அரண்களைத் தொலைத்துப் பெற்ற அணிகலன்களை ஆராயாது வழங்குவான் [அக.348:6]. மறவர் அம்பினால் மான்ட, தன் பிணையினை நினைந்து, தன் குட்டிகள் பக்கத்தில் விளையாட, ஆண்மான், மோது, நீரும் உண்ணாது, பாழ்பட்ட சுரநெறியில் அம்புபட்டோர் போன்று வருந்திச், சோர்ந்து கிடக்கும் [அக.372:9]. போரில் கவர்ந்து கொண்டதால் கலங்கிப், பிர்க்குப் படர்ந்து, மனை பாழ்பட்டுப் போன மன்றத்தில் மான் தங்கியது [அக.373:2]. கோடை நீடியதால் எறும்புகள் தம் வளையிற் றேத்து வைத்த புல்லரிசியைக் கவரும், வில்லேந்திய மறவர் பலமுறை புருந்து ஆக்களைக் கவர்ந்தமையால் குடிகள் வெளியேறி மன்றம் பாழ்பட்டது [அக.377:8]. 'இரப்போர் ஏந்தும்மை நிறையப், புரப்போர் கவலையில்லாத உலளத்துடன் பொருளை வழங்கியதவ, அரும்பொருளை ஈட்டிவர விரும்பிப், பகைவரது இழிசொல் பாழ்படத், தம்மிடம் நற்புகழ் நிலைபெற, தலைவர் மலை கடந்தார்', எனத், தலைமகள் உரைத்தாள் [அக.388:14].

களர் நிலத்தின் புழுதியை வாரிப் பூசிய யானை, ஆளைக்கொல்ல வழியில் குறுக்கிட்டு, வருவாணைக் காணாது, தன் சினத்தைப் பாழ்பட்ட பாலைப் பெருவழியில் பளையைத் தாக்கித் தீர்க்கும் [நட.128:6].

'பாழ்பட்டுப் பகையற வெந்த பாலைவழியினைக் கடந்து சென்றோரிடம் சென்ற என் நெஞ்சம், இதுவரையும் மீளாது காலந்தாழ்த்தது, குறித்துத் தலைவி கவன்றாள் [நட.317:1]. 'ஆள் நடமாட்டமில்லாத பாழ்பட்ட வெம்மை மிக்க சுரத்தினைக் கடந்து நம்மொடு வந்த நம் நெஞ்சம், நம்மைப் பிரிந்தவனைக் கருதிச் சூழல்வது தகுமோ?' எனத், தலைமகள் கூறினாள் [நட.322:1].

மன்னுலகும், பொன்னுலகும் பாழ்பட, ஒன்றற்கொன்று மாறிவரும் இயல்பினையுடைய மதியமும், ஞாயிறும் கெடுதலால், விகம்பு கெட்ட ஊழிகள் முறையே கழிந்தன [பு.23].

2. வறிது. பெருஞ்சோறு பயந்து பல்லியாண்டு காத்த களிற்றினை இழந்து அது சேர்ந்த கம்பம் பாழ் - வறிது - ஆகக் கண்டபாகனைப் போலக், கிள்ளியை இழந்த உறையூரின் மன்றத்தைக் கண்டு கலங்கினேன்', எனப், பொத்தியார் அழுது பாடினார் [மு.220:4].

'மகன்பீது கொண்ட விரும்பு என்னைச் கடுகின்றது. மிக்க துயர் கொண்டு, உயிர் செல்லும்படியாக மெலிந்து பாழ்பட்ட



நெஞ்சத்தோடு கலங்கக், காதலன் காடு கடந்தான்', என, நற்றாய் சொல்லி வருந்தினாள் [அக.313:3].

3. பயனில்லது. குலை கொண்டதனைக் கொள்ளவியலாது பழங்கள் ஊழ்த்து, வீழ்ந்து, பயனை நுகரமுடியாது மயங்கிக் கிடந்த முதிர்ந்த பாழில் - பயனில்லதில் - மழை பெய்தாற் போன்ற, செல்வத்தையுடையவர் ஈயா மன்னர் [அக.38:9].

4. பாலை நிலம். மழைபெய்யாமையால் எவ்விடத்தும் குடிகள் வறையும் பதிகளினின்றும், பெயர்தற்குக் காரணமாகிய வெம்மை பிககு பாழ் - பாலை - நிலம் [அக.77:6]. வணிகச் சாத்தினைக் கொன்று அவர் பொருள் கொண்டுணும் மறவரது பகைக்கஞ்சிக் குடிபெயர்ந்தமையான், அவ்வூர் பிர்க்குப் பரந்த முதுபாழ் ஆயிற்று [அக.167:10].

'வெஞ்சின வேந்தன் பகையால் வருந்தல் கலங்கி, வாழ்வோர் சென்றுவிட்ட, பேரூரது பாழ் பாத்திருந்த தனியொருமகன் போல, என் நெஞ்சம், அவர்வயின் செல்வ, உண்டல் மாததிரையாக, என் உடம்பு இரங்கத்தக்க நிலையில், உள்ளது', எனத், தலைவி கூறினாள் [நக.153:10]. கள்ளியின் கிளையிலுள்ள கூட்டில் என்று இளைத்துவிட்ட பேடைக்காக, ஆண்புறா, வேற்றரசர் வந்து பொருது யாவற்றையும் கவர்ந்தமையால், மாந்தர் யாவரும் போகிய, முதிய பாழில் தானே வளர்ந்து உதிரும் நெல்லைப் பெறும் [நக.384:5].

5. பொலிவினமை. தலைவர் பாலைவழிச் செல்லாராயினும், தயில்வாத அடுப்பினையுடைய காதலை போன்று, தலைவியது நுதல், பெரும் பாழ் - பொலிவினமை - கொண்டது [அக.137:12]. அருளாத காதலர் நம்மைப் பிரியின், நம் அழகை நுகர்ந்து துறந்து பாழ்பட்ட மேனியைக் கண்டு, நோய் வருத்த, உடையம் நெஞ்சத்துடன், அவர் புணர்ந்தலை விரும்பிக், கடிய பனியால் துன்புற்று நடுங்குவோம்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.217:17]. 'சேரன் பொருதழித்த பகைவரது மதில்போலப், பெரிதும் பாழ் பட்ட மேனியளாகிக், கண்கள் நீர்சொரியப் பெருமூச்செறிந்து வருந்துவள். அவள் இரங்கத்தக்காள்', என, இடைச்சுரத்துத் தலைமகள், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அக.38:17]. 'இழைநெகிழ், உள்ளந் துன்புறப், பசலை பரக்கக், வொன்றையினது சுமப்பு ஊழ்த்த மலரைப் போன்று, பாழ்பட்ட மேனியொடு இத்தகைய நிலையினோமாக, அருளாது செய்த கொடுமைக்குக், குன்றுகெழுநாடனுக்கு எப்பயனாகுமோ?' எனத், தலைமகள் கவன்று கூறினாள் [அக.388:4]. 'பரற்கற்கள் தன் அடியைப் பாழ்படுத்தக் குறுக்கிடும் மலைகளையுடைய பாலைப் பெருவழியில் சென்றானே', என மகட்போக்கிய செவிலி புலம்பினாள் [குற.144:9]. 'ஆளும் அரசர் கலக்கமுடைய, அதனால் துன்புற்ற நாடுபோல், தலைவன் பிரியப் பாழ்பட்ட முகத்தோடு தலைவி துன்புற்று அமைவாளோ என்று தோழி தலைவனிடம் கூறிச் செல்வழங்குவித்தாள் [அக.15:13].

6. புருடன். 'பாழ் - புருடன் - காற்று முதலாகிய ஐயுதம், வாக்கு முதலாகிய கன்மேந்திரியங்கள், ஒன்றாகிய ஓசை முதல் தொண்டு (ஒன்பது) ஆகிய மூலப்பகுதி ஈராகவுள்ளவற்றால் எடுத்தியம்பப்படும் சிறப்பினை யுடையாய்' எனத், திருமாலைக் கடுவனின் வெயினனார் புகழ்வார். [பரி.3:77].

பாழி - 1. நன்னனது ஊர். 'நன்னனது பாழி - நன்னனது ஊர் - ஒத்த, காவல் மிக்க, தந்தையது மனையைக் கடந்து, துணைவனை நினைந்த கொள்கையோடு தலைவி கரடிகளின் கூட்டம் செல்லும் காட்டுவழிச் சென்றாள். அவ்வழி, கோசரூடைய துளு நாடு போன்று, புதியவரைப் புரக்கும் பண்புடைய, முகமறிந்த மக்களையுடையதாகுக்', என, மகட்போக்கிய தாய் கூறினாள் [அக.15:17]. முறை வழுவாது, கடமையினைச்செய்த, நன்னனது பாழியிலுள்ள பேய்க்கு, ஊட்டு ஏற்றுக்கொண்ட மிஞ்லியென்பான், அதிகன் என்பானைக் கொன்றாடிய, வான் அமலைக் கூத்துள் எழுந்த பூசலைப் போன்ற, அவர் எழுந்தது [அக.142:9]. 'பாழிப் பறந்தலையில், வெளியன் வெண்மான் ஆஅய் எயினன், மிஞ்லியொடு பொருது புண்பட்டு வீழ், நன்னன் அருளினிற் மறைய, வேளிர் மகளிர் செய்த பூசலை, அருதை யென்பான் நீக்கினது போல, மாயோள் வந்து நல்கினள்', எனத், தலைமகள், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அக.208:8]. நன்னன் என்பான், புன்னாடு நோக்கி வெகுண் டெழுந்தானாகப், பாழியில் நின்று அஞ்சாதீர் என்று கூறிய ஆஅய் எயினன், வந்து மிஞ்லி என்பானொடு பொருது மடிந்தான் [அக.398:3].

2. நன்னனது மலை/ஓர்மலை. 'தித்தன் வெளியனது காளையம் பெருந்துறையைத் தாக்கிய பிண்டனை வென்ற புகழ் பொருந்திய பாரம் என்னும் ஊர்க்குத் தலைவனாய் நன்னனது பாழிடென்னும் மலையின் மயில்தோகைபோன்றது தலைவியின் கூந்தல் [அக.152:9]. 'நன்னன் உதியனது பாழியில், வேளிர், பாதுகாத்து வைத்த பொன்னினும், தலைவி எய்துதற்கு அரியள் [அக.254:9]. பெருந்தேன் தூங்கும் பாழி மலையில், வேள் முதுமக்கள் மறைத்து வைத்த அருங்கலம் போலத் தலைவி அடைதற்கு அரியள் [அக.372:3].

3. ஓர் அரண். 'சென்னி என்பான் செம்பினையொத்த மதிலையுடைய பாழியென்னும் அரணை அழித்துப், புதியவடுகரது தலையை மிதித்து, யானையைக் கொன்றான் [அக.375:13].

பாளை - பூப்பொதி. கழுகினது பாளை - பூப்பொதி - விரியாமல் கருவாயிருந்தாற்போன்ற, இரண்டு கண்ணுள்பெடிய செறிந்த, துளைகளையுடைய, போர்வை கொண்டது யாழ் [பெரு.7].

கள் விற்கும் மகளிர் இடையில் சுமந்து வந்த, சீவப்பட்ட பாளையின் முளையிலிருந்து சுரந்த, அரிக்கப்பட்ட கலங்கலை, போர் விரும்பும் ஆடவன் நிறைய உண்டனார் [அக.157:2]. (கழுகின்)

தொடுத்தல் அமைந்த பல மலர்த் தொகுதியைப் பொதிந்த குடை போன்ற பாளை, பற்றுவிட்டொழிய, வடித்த வான் போன்ற உள்ளிட்டல், புதுப்பு ஆரம் போல் அமைந்து தோன்றும் [அக.335:15].

ஆதி அருமன் மூதூரில் கள்குடிக்கும் விருப்புடையோரது பயணம், உள்ளூரில் பாளை விரியத்தந்த பளையது நுங்குடன் மீளும் [குற.293:2].

வையை நீர், தென்னை, கழுகு முதலியவற்றின் கழுத்தளவு உயர்ந்தமையால், வானை மீள்கள், அவற்றின் பாளையை உண்டன [பரி.7:34].

2. மூங்கிற் கணுப்பொதி (பட்டை). பிறர் குற்றங்கூற அறியாதவன் குன்றத்தில், மானின் செவியைப் போன்ற, மூங்கில் முளையின் கண்ணைப் பொதித்த, பாளை கழன்று விலும் [ஊ.43:17].

பாற்கடல் - பால்மயக்கடல். தன் நீலநிறத்தோடு மாறுபடும் வெண்ணிறமுடைய பாற்கடல் - பாலமயக்கடல் - நடுவே, தலையாயிரமுடைய பாம்பாகிய படுக்கைக்கண், துளவஞ்சுடிய அறிதுயிலோன் பாயல் கொள்வான் [பரி.13:29].

பாறு - 1. சிதறல். 'அரசு நின் நாளோலக்க இருக்கை, பொற்றாமரையைப் பொற்கம்பியிலிட்டுக் கட்டிய மாலை, பாறு - சிதறல் - கொண்ட மயிருடைய தலை பொலிவறச் சூப்பெற்றுப், பாண் கற்றம் சூழ்வதாகு', என, நலங்கிள்ளியை முத்கண்ணன் சாத்தனார் பாடினார் [அக.29:4]. தமையனும், கொழுநனும் முன்னிரு நாட்களில் முறையே போரில் பட, இன்றும், போர்ப்பறை கேட்டு, விருப்புற்றுப், பாறு மயிர்க்குடுமிக்கு எண்ணெய் தடவி, வெள்ளையாடுத்தி, வேல் கைக்கொடுத்துத், தன் ஒரேமகனைப், போர்க்களம் நோக்கிச் செல்க, என மூதின் மகனொருத்தி அனுப்பினாள் [அக.279:4]. ஆன்மாளின் நெற்றி போன்ற கிணைஞளின் தலையிலுள்ள பாறுமயிர் அடங்கக், குளிர்ந்த பனி பெய்தது [அக.374:3]. பனி நிறைந்த யாமத்தில், பாறு தலையிலுள்ள மயிர் நனையக், கவலையின்றித் திருநகரின் இனிதாகத் துயின்றனர் [அக.377:2].

பருத்த ஈன்று உறையும் பாறு தலை ஓமை மரங்களையுடையது மலைப்பிளவு [அக.21:13]. சோலையில் பகல் சென்றதாகத் தலைவியின் வளை திருத்திப், பாறு மயிரைத் தடவி, நின்தோழியொடு மனை செல்வாயாக, என்று தலைவன் கூற அவள் பெரிதும் அழகு வருந்தினாள் [அக.300:7].

2. அழிவு. பாறு - அழிவு படச் சிதைந்த காட்டிடத்தில் கூகை குழற, குறுநீரி வழங்கப், பேய்களின் பிணம் தின்ற நாற்றத்தோடு ஈம விளக்கில் ஆடும் [அக.359:1].

3. பருந்து. பாறு - பருந்து - தங்கும் புறந்தலையாகிய கள்ளி வளர்ந்த களரியில், கள்ளும், பருக்கையுணவும்,

பாடையிலிருந்து நீங்கிப் புல்மேல்கிடக்கவுண்டு, தீயில் புகை கண்டும், தாம் பருக்க வுண்டோர் பிறர்க்கு உதவாராயினார் [அக.40:15].

மறவர் அம்பு படுதலால் வழிச் செல்லும் புதியவரது உயிர் கெடப், பாறு தன் கற்றத்தினை அழைத்துப் புலாவை உண்ணும் [அக.175:5]. புலால் நாற்றத்தை விரும்பிப் பறக்கும் நீண்ட கழுத்தினையுடைய பாறு மலையில் மரக்கிளைகளில் தங்கியிருக்கும் [அக.247:12]. கொன்றிடப்பட்ட பிணங்களின் தீ நாற்றமுடைய இடத்தில் சென்று, கொத்திபுண்ண விடலாத ஈன்றனையையுடைய முதிய பாறு, தன் இறகையடித்தமையால் இற்ற தூவியை மறவர் அம்பொடு சேர்த்துக் கட்டுவர் [அக.329:4].

பாறை - கல்திட்டை. கொன்றை நிழலில், பரப்பி வைத்தாற் போன்ற பாறை - கல்திட்டை - அழகுசெய்யப், பசிய பயிரின் மீது முகண்டை, முல்லை வெண்பூப்பரக்க, வெறியாடு போன்ற பரப்பில், தொய்விற் கொடி போல, நெய்தல் செறிய, முல்லையம் புறவு அமைந்திருந்தது [அக.278]. பாறைச் சன்னியல மாவின் பழம், பலவின் களி, உதிர, வடியும் சாற்றோடு, தேனும் வந்து திரள, அதனை, நீரெனக்கருதியுண்ட மயில், கயிற்றில் ஆடும் மகள் போல் தளர்ந்தாடும் [குறி.187]. படுத்துவைத்தாற் போன்ற பாறை மருங்கில் எடுத்து நிறுத்திவைத்தாற் போன்றது இடுகிய, சிறிய வழி [மலை.15]. 'குறுங்காட்டில், ஞாயிறு கடாத இடத்தில், திசை தெரியா இரவில், விலவேந்தி விலங்கு வேட்டைசுருத தீரியூ குறவரும் மருளும் குன்றத்துச் செல்லின், வழியே செல்லாது அகன்ற பாறையில் கூடி, நம் இயங்களை இயக்குமின்', எனக் கூத்தரை ஆற்றுப்படுத்தினர் [மலை.276]. 'வேல் காய்ந்தாற்போலும் கூர்ங்கற்களையுடைய பாறையில், வெயிலால் இன்னாமை தரும் வழியில், ஞாயிறு சினந்தணிந்த பின் அந்திப் பொழுதில் செல்வீராக', எனக், கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [மலை.373].

வாழையின் களியாலும், பலவின் பழத்தாலும் பாறைச் சன்னியல் விளைந்த தேறலை, அறியாதாண்டகடுவன், கறிக்கொடி படர்ந்த சந்தன மரம் ஏற இயலாது, அபலதாகிய நறிய பூப்படுக்கையில் கண்ணுறங்கும் [அக.29]. முதிய காட்டில், நெல்லியினது பளிங்குபோன்ற காய்கள், உயர்ந்த பெரிய பாறைகளில், சிறுவரது விளையாட்டு வட்டுப்போல, உதிர்ந்து கிடக்கும் [அக.170]. மலைத்தலையில் முத்துக்கள் சிதறுவன போல, யானை முகத்தில்; ஆலங்கட்டி வீழ், அவை, பளிங்கினைச் சொரிவன போலப், பாறையில் வீழ்ந்து கோலஞ்செய்யும் [அக.108:5]. விழாவில் கூத்தாடும் விறலியின் பின்னின்று முழவு கொட்டுவான் போல, அருவியையுடைய பாறையிடத்தே, ஆடுமயில் முன்னிற்க, கல்லாக் கடுவன், குடம்போலும், பலாப்பழத்தைத் தழுவித், தன் துணையை அழைக்கும் [அக.352:3]. வரகினைப் பாறையில் குவித்துத், திரிகையிலிட்டுத் திரித்துச், எளகினால் புடைத்த, வெள்ளிய



அரிசியை, உரலிலிட்டுத் துவைத்துச், கண்ணீர் உலையில்லிட்டு ஆக்கிய சோற்றைப் பாலோடு, புல்லியின் நாட்டினர் பகுத்துன்பர் [அக.393:7].

‘எறும்பின் வளைகளைப் போன்ற குறுகிய பல களைகளையுடைய, கொல்லனது உலைக்களத்துப் பட்டடைக் கல்லைப் போன்ற வெம்மையுடைய பாறையில், ஏறி, எயினர் தம் அம்புகளைத் தீட்டுவர் [குறு.12:2].

அன்னை, தூங்குவாயல்லையோ குறுமகளே எனக் கேட்க மழை பொழிந்த பாறையின் பக்கம், அரும்புகளையுடைய முல்லை சூழ்ந்த நாட்டின் தலைவனைக் கருதியிருப் போர்க்குக் கண்ணும்படுமோ என்றேன்’, எனத், தோழி தலைவிக்குச் சொல்லுலாளாய்க் கூறினாள் [நக.8:7].

மாலையில், பாறையின் பரப்பினைப் போன்று அணைகளால் தேங்கி நின்று தெளிந்து, துறக்கத்தெழிலைத் தன் நீரிற்காட்டும் வையையாறு, காலையில், கலங்கிச் செங்குருதி போன்றிருந்தது [பரி.12:83].

பான்மை - தன்மை. கூத்தயர்கின்ற விழாவிலையுடைய மூதூரின் கண் ஆடைகளை ஆராய்ந்து கழுவும் பான்மையில்-தன்மையிற்-பெரிதும் தன்மையொழியாது ஆடை ஒலிப்பவள், சோற்றின் கஞ்சியிட்டுப் பூத்தொழிலையுடைய ஆடையைப் புலர்த்தினாள் [நக.90:2].

பாளான் - நடுயாமம். பாளாளில் - நடுயாமத்தில் - வினைஞர் மரக்கலங்களைக் கொண்டு செல்வதும், வருவதுமாகத் திரிதலின் அல்லங்காடியில் எழும் ஒசை, பல்வேறு வகையான பறவைக் கூட்டத்தின் ஒலி எழுந்தது போலும் [மது.542]. படுக்கையில் கிடந்து துயில்வோர் கவலையின்றிக் கண்ணாய்கின்ற பாளாளில், யானைத் தோல்போன்ற இருளில், களிற்றைத் தேடும் புலி போலக், கள்வரை ஊர்க்காப்பாளர் தேடுவர் [மது.637].

காந்தள் கலங்கக், கையில் நெருப்புடன் பலர் நடுங்க, விலங்குகள் மேயல் மறப்ப, மந்தி மயங்கப், பறவைகள் நிலத்துப் பாடிய கறவைகள் தம் கன்றைக் கடியக், குன்றும் குளிரவந்தது கூதிர் காலத்துப் பாளான் [நெடு.12].

சயற்புற்றின் மேற்புறப் புற்றாஞ்சோற்றை இரையாகக் கொள்ளும் ஆண்காடியின் நகம்படப், பாம்பு பாளான் கங்குலில் தன் வலிமை நீங்கும் [அக.8:4]. செழியன் முசிறியை முற்றுகையிட்டுப் பொருத, போரில் புண்பட்டோரைப் போன்று பெரிதும் மனமுடைந்து பாளாட் கங்குலும், பகலும், பிரிவினால் தலைவி இடைவிடாது அலுலாள்’, எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அக.57:18]. கூதிர்க் காலத்து, இடியுடன் மிக்க மழை பெய்ய, உயிரெல்லாம் பாளாட் கங்குலில் துயின்றன [அக.58:2]. உயர்ந்த மலைப்பக்கங்களில் கண்ணொளி கெட மின்னி, மிக்க மழை பொழிந்த பாளாட் கங்குலில், யானையை

நடுங்கும்படி தாக்கிப், புலி முழங்கும், [அக.92:2]. உச்சி மலையில் முகண்ட வெண்பூக்கள், வான், மீனைப் பூத்தது போலத் தோன்றும், பாளாட் கங்குலில், ஆட்டுக்குட்களை இடையன் சேரத் தொகுத்தான் [அக.94:3]. ஆலங்கட்டி டளிங்கு சொரிவது போலப் பாறையீது விழக் கொள்ளிபோல மின்னி முகில் சினக்கும் பாளாட் கங்குலில் நாளும் தனியே வருவதால் நமக்குச் சிறிதும் அருள் செய்வானல்லன் எனத், தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.100:8]. மதம் மாறிய யானை போல, மழை பெய்து வறிதாகிய, பொங்க்செல்லும் வெண்முகில், நீலவானில் திரியப், பாளாட் கங்குலில் பனி வருத்தும் [அக.125:17].

யானை, நீரை உயிர்ப்பதுபோலும், பனித்துளியால், தாமரை மலர் கரிந்திடும் முன்பனிக்காலப் பாளாளில் மலையையும் நடுங்கச் செய்வது போன்ற குளர் கொண்ட வாடை வீசியது [அக.133:8]. இடியோடு, மழை கால் வீழ்ந்த பாளாட் கங்குலில், தலைவன் தனியாய் வந்த ஆறு நினைந்து தலைவியின் கண், எப்பொழுதும் நீர் கொண்டு அழாநிற்கும்’, எனத், தோழி கூறினாள் [அக.132:10]. ‘காண்கோழி கவர்ந்துண்ணுமாறு திணையும் வளைந்த கதிகளை ஈன்றன. பாளான், நீ வந்து அளிப்பாய் எனின், அருவி தந்த மணிகள் சீறார்த் தெருவினை இருளகற்றலால் இரவும் கூட்டம் இழந்தனள்’, எனத், தோழி தலைவனுக்கு இரவுக்குறியும் மறுத்தாள் [அக.192:8].

‘பாளான், இடி முழங்கும் இடத்தே தடைபடாத உள்ளத்துடன் வேலே துணையாக இருள்செறிந்த ஓடுங்கிய நெறியில் துன்பத்தை ஆராயாது வரும் நின்னிடத்து வரும் துன்பத்தை நீந்துவோர், எம்மையன்றிப் பிறரும் உளரோ?’ எனத், தோழி தலைவனிடம் வரைவு கடையினாள் [அக.202:9]. பாளான் இரவில் நம் தோளினை நினைந்து நம் காளலம் பெருந்துறையின் அழகினைப் பாராட்டினாள். இப்பொழுது, கைகையின் கிளையால் தேர்தடைப்படுதலால், செல்லுதல் அரிதாகும் என்கின்றான்’, எனத், தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.200:7]. பாளான் இடியொலி கேட்ட மூங்கிலைத் தின்னும் யானை, புலியொலியெனக் கருதி, அஞ்சி, மலை ஏதிரொலி செய்ய முழங்கி நீங்கும் [அக.232:9]. ‘வேலேந்தித் தனியன் வருதலை அவனும் அஞ்சான். நீர் வடியுங் கண்ணோடு, பிரிதல் வருத்தத், தனித்திருத்தலை யானும் ஆற்றேன். மழை பொழிந்த பாளாட் கங்குலில் சிறிய கரையையுடைய பெரிய குளத்தின் காவலன் போல, அன்னையும் தூங்குதல் மறந்தாள்’, எனத், தலைமகள் உரைத்தாள் [அக.252:19]. முகில், வானம் அதிர முழங்கி, நீரைப் பொழிந்து, காப்பருவத்தினைச் செய்த பாளாட் கங்குலில் மழையில் நனைந்த இடையன் வீளை இசைப் பறையைப் பார்த்த குறுநரி வெருவி ஓடியது [அக.274:3]. வானம் பிளக்க மின்னிப் பாளான், மலை சூழ்ந்து மழை பெய்ய, அருவி ஆறாகி நம் ஊர் நீர்த்துறை வரும். அம்மலை

தழுவி வரும் நீரில், கண் சிவக்கப், பாளாள் பெற்ற துன்பம் நீங்க, மூழ்குவமோ?', எனச், சிறைப்புறமாகத், தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [அட.27:5.1]. பாளாட் கங்குலும், பல்பிய மாலையும் தலைவி நம்மை நினையும் துன்பம் அளவின் மிக, நம்பால் என்ன தீங்கு நிகழுமோ?' எனத், தலைமகள், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அட.28:7.1]. எம் தந்தையின் காவலையுடைய பெரிய மனையின்கண் எம்மைக் காத்து, நீங்காதிருக்கும் எம் தாய் அறிந்திடலை அஞ்சிப், பாளாள், மறைத்த மனத்தோடு எம் காமத்தைச் சொல்லேன்', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அட.29:17]. பலினும் நீங்காதாகிப் பெய்து, இரவிலும் பெருவெள்ளமாக மழை பொழிந்த வாடையோடு, பனி மிகும் பாளாள், வளமிக்க படுக்கைக்கண், பருகுவது போலும் காதலோடு, மெய்ப்புகுவது போலும் முயக்கத்தோடு, ஈருடலுக்கு ஒருயிர் போலும் காதலரும் வருந்துவர் [அட.30:5.4]. 'நெஞ்சே மின்னல் பிளந்திட மழையைச் சொரிந்த பளாட் கங்குலில் காமம் அலைத்திட, மலையுச்சியினின்றும் வீழ்ந்திறப்பாரைப் போல நீ நடுங்கி வாடுகின்றனை, என, அல்ல குறிப்பட்ட தலைவன், தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [அட.32:2.2]. 'கூத்தரது முழுவதிந்தாற் போலும் இடியுடன் கூடி மழை பொழிந்த இரவில், பாம்பின் தலையை இடறிப், பாளாள் வந்து, எம் முலையிடைப்பொருந்தி, நம் வருத்தம் நீங்கத் தழுவி, இரவெல்லாம் இனிதின் இயைந்த நட்பு வளை நெகிழத், துயர் தந்தது', எனத், தலைமகள் சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் [அட.32:6.4].

'என்னைப் பிரிந்திருக்குந் தலைவர், அருவி, மலையில் வீழ், மழைக்குரலைப் பாளாட் கேட்பின், என்னாவரோ?' எனத், தலைமகள் வருந்தியுரைத்தாள் [அட.34:3]. 'பாளாள் துயிலும் யானையைப் போலப், பெருமூச்சுவிட்டு, என்னெஞ்சும், நான் பிரிந்து வந்த பின்னரும், அவளிடத்திலேயே இருக்கின்றது. இதனை அவன் அறிந்தனளோ, இல்லையோ?' எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அட.42:3]. 'சேர்ப்பனது கொடுமையை நினைந்து, பாளாள், துயிலாமல் தங்குவாரை, ஏனென்று வினவாத ஊர் நாம் தங்கியிருத்தற்குரிய ஊரன்று', எனத், தலைமகள் கூறினாள் [அட.45:3]. 'பாளாள், தனித்து ஓர் தேர் வந்து யிளும் என்பர். அது தொடங்கி, என்னை அன்னை துன்புறுத்துகின்றாள். (ஆயின்) தாய்மாரால் துன்புறுத்தப்படாத, இளையர், மடவோர் மகளிப்பிறரும் உளர், எனத், தலைவி கூறினாள் [அட.24:3]. பனையின் மடலில் உள்ள கூட்டில் உறையும் கடுங்குலையுடைய பேடை அன்றில், தன் ஆண் அன்றிலை பாளாட் கங்குலில் நினைந்தழைக்கும் [அட.30:4]. 'தோழி! தலைவனது தேரையான் கண்டனளோ, இலையோ. பாளாள், புன்னை மலர் பறிக்கும் மகளிர் கூட்டம் ஒருங்கே கண்டது', எனத், தலைமகள் தோழியிடம் உரைத்தாள் [அட.31:4]. மழை கண்ணை மறைக்க, வானத்தைக் காணாய் : நீர் பரந்து ஓட நிலத்தைக் காணாய் ஞாயிறு மறைய இருளும் உண்டாயிற்று. பலரும் தூங்கும் பாளாட்

கங்குலில், எவ்வாறு ஈண்டு வந்தனையோ?' எனத், தோழி தலைவனை வினவினாள் [அட.35:4]. 'இரவு தினையரிவார் போல, இராக்காவலர் தூங்காமையால், தொண்டகம், பாளாள் யாமத்தும் ஒலிக்கும் (எனவே). இன்று தலைவர் வாராதிருப்பின் நன்று', எனத், தோழி கூறினாள் [அட.37:5].

'மலைநாடனது மார்பை விரும்பித் தனித்துறையும் யானொருத்தியல்லாது, பாளாள், இடி முழங்க, நடக்க முடியாதவாறு, வெள்ளம் ஓடும் சாரலின்கண், சிறு நெறியைக் கருதுவோர், வேறுயாரேனும் உளராவரோ?' என்று தலைவி ஆறு பார்த்துற்ற அச்சத்தினாள் உரைத்தாள் [அட.104:8]. 'மலைநாடன் சுரநெறியில் செல்லின், பேய் உலாவும் பாளாளில் நெஞ்சங்கலந்து, அவன் மார்புறப்படுக்கக் கருதிய கண், இனி எவ்வாறு துயில் கொள்ள வல்லுநவாகும்?' எனத், தோழி கவன்றாள் [அட.17:9]. 'பாளாள், சேரிப் பெண்டிரது சிறு சொல்லை நம்பி, அன்னை, பசலை படர்ந்த மேனியைச் சடுவது போல நோக்கும்', எனத், தோழி சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் [அட.17:5.6]. 'உயர்ந்த மலைப் பக்கத்தில் மின்னி, மழை பெய்து மயங்கிய பாளாள், பாம்பு வருந்த இடி எறியும் (ஆகவே) மென்றோள் நெகிழ்ந்து நாம் வருந்தினும், அவர் வாராதிருப்பின் நன்றாகும்', எனத், தலைமகள் ஆறுபார்த்துக் கூறினாள் [அட.25:9]. 'தோழி! சேர்ப்பன் இதுகாறும் வராத நம்மை நடுங்க வைத்துள்ளான். ஆதலின், இப்பாளாள், நம் குறியிடத்து நம்மைக் காணாதவனாகிய அவன் படுகின்ற துன்பத்தினையும் நாம் சிறிது காண்போம். அதுகாறும் புன்னையின் அடி மரத்தின் பின்னே மறைந்து கொள்ளோம்', எனத், தோழி தலைவியிடம் பொழிந்தாள் [அட.39:7.7]. 'தோழி! நம் சிறிய ஊரிலுள்ள நம் மனையகத்தை நம் காதலர் அறியின் நல்லது. காதலர் பேரன்பினர், பாளாள், நம்மை வருத்தும் துன்பத்தைப் போக்க வேண்டுமெனினும் அவ்வண்ணம் அவன் வந்து செய்ய வல்லவர்', என்று, தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [அட.39:2.9].

'பாளாள், யாம் துன்புற அனை போலும் தோளையும், மான் போலும் நோக்கினையுமுடைய பரத்தையரோடு தலைவன் கூடி அமைந்திருப்பான். இக்காலம், மதுரையிடத்து முல்லையில் தேனினம் ஆரவாரிக்கும் காலமென்று தெரிவிப்பாருளராயின் நன்றுமன்', என்றாள், தலைவி [அட.30:9]. 'ஒருத்தி தானுற்ற காமநோயையும் அதனாலுற்ற அலரையும் பிறரறியாமல் மறைத்து, மழை மாறாத பாளாள் இரவில், தோளும், முலையும் கூந்தலுமாகிய பாரஞ்சுமக்க முடியாத வஞ்சிக்கொடிபோலும் இடை கொண்டு, தளர நடந்து, நினைவைப் பாய்ந்தது தவறாகுமோ?' எனப், பரத்தையிற் பிரிந்து வந்தானைத் தலைவி சிறிளாள் [அட.30:6].

பாளிற வண்ணன் - பலதேவன். பால்நிறவண்ணன் - பலதேவன் - போன்ற வெண்ணிற ஏற்றையும், திருமுறுமார்பன் போன்ற காரியையும், முக்கணானது உருவு போன்ற



குராலையும், முருகனது உருவு போன்ற சேயையும், பிற வண்ணமுடையவற்றையும் ஆயர் தொழுவில் செலுத்தினர் [கலி.104:8].

**பாணை** - ஓரளவு கொண்ட கலன். கள் விற்கும் மகளிர், இடையிற் சுமந்து வந்த, விரிந்த வாயினையுடைய, பாணையின் - கலனது - கள்ளை நிரம்பவுண்டு போன விரும்பி செங்ககன் ஆடவர் ஆர்ப்பரிப்பர் [அக.157:2]. முகில் கீழ்கடலை முகந்து, மேற்கே சென்று, இருள் கொள்ளப் பரந்து, (கடையங்கால்) - செம்பினைச் சொரியும் பாணை - கலன் - போன்று மின்னி, எவ்விடத்தும் மழை பெய்தது [நட.15:3].

இடையன் கடையும் கோலினின்றெழுந்த சிறு தீயைப் பற்ற வைத்து, உறியையுடையனாய்ப், - பாணையையுடையனாய்த்-தோலையுடையனாய்த், கோலினைக் காலுடன் ஊன்றி நின்றான் [அக.274:8].

**பிச்சை-ஐயம்**. 'தெருவினிடத்தே நாய் இல்லாத அகன்ற வாயிலில், செந்நெற்சோற்று உருண்டையும், நெய்யுமாகிய ஒரு வீட்டுப் பிச்சையைப்—ஐயத்தைப்—பெற்று வயிறு நிரம்ப உண்டு, அற்சிரக் காலத்திற்குரிய விரும்பத்தக்க வெப்பத் தண்ணீரைச், சேமித்து வைக்கும் செப்பிலே பெறுவீராக', என்று, தோழி அறிவுரை வாழ்த்தித், தலைவன் மீண்டு வரும் பருவத்தை வினவினாள் [குறு.277:3]. தழும்பனது ஊணுரிடத்தே பிச்சைக்கு வருகின்ற பெருங்களிறு இல்லங்களின் முன்னே கடையோலையைத் தொட்டு நிற்கும் [நட.200:11].

**பிசாக-பேய்**. தலைவனை எதிர்நோக்கி இரவுக்குறியிடத்தே நின்ற தோழியைக் கண்டு பேசிய முதுபார்ப்பான் தன் பேச்சிற்கு எதிர் பேசாது நிற்கும் அவனைப் பெண்பாற்பேயென அஞ்சியவனாய், 'யான் பெண்பாற்பேயாகிய நினைனையொழிந்த ஆண்பாற் பிசாக-பேய்-ஆகையால், நீ எனக்கு அஞ்சுவாயாக; அங்ஙனம் அருளாது என்னை வருத்துவையாயின் இவ்வுழியில் நீ பெறும் பலியைப் பெறவிடாமல் யான் எடுத்துக்கொள்வேன்', என்று பலவும் பிதற்றினான் [கலி.83:17].

**பிசிர்-1.துளி**. மலைபோலும் கடலைகள் வெள்ளிய சிறு பிசிராக — துளியாக-உடையுமாறு காற்று மோதியடித்தது [புற.119]. அலைகள் பிசிராக உடையுமாறு கடலைக்கடந்து சென்று அங்குள்ள பகைவரின் காவல் மரமான கடம்பினை யறுத்து முரக செய்தான் சேரலாதன் [புற.174]. அலைகளெழுந்து ஒலிக்கும் கடலில், காற்றினால் சிதறுகின்ற நுண்ணிய பிசிர், பின்னும் உடையுமாறு, புரவியை மூர்ந்து சென்று கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் தன் பகைவரை வென்றான் [புற.422]. கடற்பரப்பின்கண் நுரையாகிய வெள்ளிய தலையையுடைய அலைகள் நிறமுள்ள பிசிராக உடையும்கு பல்பலவாய் எழுந்து வந்தன [புற.422]. ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனுக்குரிய நறவென்னும் ஊரிலுள்ள மறவர்

பொங்குகின்ற பிசிரையுடைய அலைகளோடும், முகில்களோடும் கலந்து வரும் குளிர்த் கடற்காற்றினால் மட்டுமே உடல் நடுங்குவர் [புற.80:10]. பொங்கும் பிசிரையுடைய வெள்ளத்தை வற்றச் செய்யும் பொருட்டுச் சிவந்த ஒளி நிகழ்தலையுடையது, வடவைத்தீ [புற.72:14].

பகம்பிசிரையுடைய அலைகள் நெருங்கியது கடற்பரப்பு [அக.210:4]. நெருங்கிய பிசிரையுடைய அலைகளால் அசையும் நிலையினையுடைய புன்னை மரம் வருந்தியது [அக.250:1].

கடற்கரையில் பொங்குகின்ற பிசிரையும், முழவுபோல் ஒலித்தலையுமுடைய அலைகள் எழுந்து உடைந்துவிழும் [நட.87:10]. வில்லால் அடிக்கப்படும் பஞ்சுபோலக் கடற்கரையின்கண் நிரம்பிய அலைகளிலே காற்று மோதுதலால் விளக்கமுடைய பிசிற்கள் பொங்கியெழும் [நட.299:8].

முகில் சிதறிய பிசிந்தொகுதியினால் பிடாமலர் மொட்டுக்கள் அழகுற்றுத் தோன்றவும், காட்டிலுள்ள மரங்கள் மழையை ஏற்றுத் தாழும் பிசிர் தூவுதலைக் கற்பவும் கார்காலம் தொடங்கியது [புற.482:12].

**2. தீப்பொறி**. பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவனால் எரிபரந்தெடுக்கப்பட்ட பகைவர் நாடுகளை ஒளிபொருந்திய தீ, கடுங்காற்று மோதியடிக்கச், கடர் மிகுந்து, பசிய பிசிர் — தீப்பொறி — பறக்கப் பற்றி அழித்தலால் அவை பெரும்பாழாயின [புற.25:7]. செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனின் நாளை பகைநாட்டினை முற்றுகையிட்டு மூட்டிய பசிய பிசிரையுடைய ஒளிபொருந்திய அழல் ஊழித் தீயின் வண்ணத்தைக் கொள்ளும் [புற.82:3].

**3. ஊர்ப்பெயர்**. 'அன்ன சேவலே! நீ குமரியம் பெருந்துறைக்கண் அபிரை மீனையுண்டு, வடமலைநோக்கிப் போகின்றாயாயின், இடையேயுள்ள சோழநாட்டை உடையங்கால், உறையுரிலே, உயர்நிலை மாடத்தினிடத்தே, நின் பேடையோடே தங்கித் தடையின்றிக் கோயிலின் உட்புகுந்து, எம் பெருங்கோவாகிய கிள்ளி கேட்குமாறு, 'பெரிய பிசிர் என்னும் ஊரின்கண் வாழும் ஆந்தை யென்பானின் அடிக்கீழ் யான்', என்று, நின்லனக் குறித்துச் சொல்வையாயின் நின் பேடை பூணுமாறு அவன், நினக்கு நல்லணிகலன்களை அளிப்பான்', எனக், கோப் பெருஞ்சோழனிடம், பிசிராந்தையார், அன்னச் சேவலைத் தூது விடுத்துப் பாடினார் [புற.87:19].

**4. குருத்து**. முன்செல்லும் தூசிப்படையோர் பணைமரத்தின்கண் காய்த்த நூங்கினது இனிய செறிவை அருந்த, இடைச்செல்வோர் பழத்தின் செவ்விக்கனியை நுகர், பின் செல்வோர் நீங்கிய வாயையுடைய பிசிருடனே-குருத்துடனே — கடப்பட்ட கிழங்கினை உண்ண, இவ்வாறு ஒழுங்குபட்டு உலகினை வலமுறையாகச் சூழ்ந்து

பகைவேந்தரை வலியுழித்த படைமையுடையவன், சோழன் நலங்கிள்ளி [பு.225:3].

5. பிதிர், (துய்). மழை, பொழிந்தக்கால் காட்டிலே செந்நிறமூட்டிய பஞ்சின் பிசிர்-பிதிர்-பரவியது போன்ற வண்ணமுடைய தம்பலப்பூம்ப்சிகள் குளிர்த்த நிலத்தை அழகுறுத்தும் [அ.282:14].

6. கசிவு. 'வையைக்கண் உடைந்த மடையை அடைத்தவிடத்தும் பின்னும் ஒழுகும் பிசிர்-கசிவு — போல முன்வருத்திய துன்பம் கெட, நீ வந்து சேர்ந்தவிடத்தும், நிரொழுகும் கண்ணிணையுடைய மகளிர் நெஞ்சத்தை இன்னும் வருத்தியவாறு வருதலைத் தவிர்வாய்', எனக், காதற்பரத்தை, தலைவனிடம் கூறினான் [ப.1:83].

பிசிராந்தையார்-ஒரு புலவர். இவர், தென்னம்பொருப்பன் நன்னாடான பாண்டி நாட்டினுள் பிசிரென்னும் ஊரினர் [பு.219:6,7]. ஆந்தையென்பது இவரியற்பெயர் [பு.87:12]. இவர் தன்னாட்டு வேந்தனான பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி சிற்றினச் சேர்க்கையால் குடிமக்களிடத்து அன்புகூட இறைப்பொருளை வாங்கியபோது, அவனுக்குச் செவியறிவுறா உவாகப் பாடிய பாடல் [பு.184]. கருத்தாமுமும் நயமும் மிக்கது 'காய்ந்த நெல்லையறுத்துக் கவளமாகக் கொண்டால் ஒருமாவிலும் குறைந்த நிலத்தில் விளைந்த கதிரும் பல நாளைக்காகும்; அவ்வாறன்றி நூறு வயலாயினும் யானை தனித்துப்புகுந்து உண்ணுமாயின் அதன் வாயின்கண் புகுந்த நெல்லிலும் கால் மிகவும் கெடுக்கும். அதுபோல, அறிவுடையரசன் இறைகளொளும் நெறியையறிந்து கொள்வானாயின் அவன் நாடு கோடிப்பொருளினை ஈட்டிக்கொடுத்துத், தானும் மிகத் தழைக்கும்; வேந்தன் அறிவு மெல்லியனாய் நானும் தரமறியாத, உறுதி கூறாது அவன் விரும்புவதனையே கூறும், ஆரவாரத்தை யுடைய சுற்றத்தோடு கூடி, அன்புகூடக்கொள்ளும் பொருளை விரும்புவானாயின், அந்த யானை பூக்க புலம்போலத் தானும் உண்ணப்பெறான்; உலகமும் கெடும்', என்பது, அப்பாடற்பொருள். பாண்டியனது நாட்டின்கண் விளக்கம் அமைந்து திகழ்ந்த இச்சான்றோர் வேற்றுநாட்டு வேந்தனான கோப்பெருஞ்சோழனைக் காண்டலுமின்றி, அவனது புகழைக் கேட்டல் மாத்திரையே உணர்ச்சியொன்றிய நட்புடையவராய் அவனிடத்து மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். அந்த ஈடுபாட்டிலே அன்னைச் சேவலை அவனிடத்தே தூது விடுதலாகவும் [பு.67], 'நய்கோ யாரென வினவின் எம்மோ கோப்பெருஞ்சோழன்', என்று கூறுவதாகவும் [பு.212] இவர் தம் உள்ளார்ந்த நட்பினை வெளிப்படுத்திப் பாடியுள்ளார். இவரைப்போன்றே கோப்பெருஞ்சோழனும் இவரிடத்து உள்வொன்றிய நட்புணர்ச்சி உடையனாயிருந்தான். பின்னாளில் அவன் தன் மக்களின் மாறுபாட்டினால் மனம் நொந்து வடக்கிருந்த போது

தன்னோடு வடக்கிருக்கப் பிசிராந்தையாரும் வருவரென்று உடனிருந்த சான்றோர்க்குக் கருத்துரைத்தானாக, இருவர்க்கும் நேரிடைப் பழக்கமின்மையுணர்ந்த அச்சான்றோர் அவர் வாராறென அவன் கருத்தை மறுத்தனர். அதற்கு அவன் மீண்டும், 'என்னுயிரைப் பாதுகாப்போன் (பிசிரோன்) எமக்குச் செல்வமுடைய காலத்து வாராதே நிற்பினும், யாம் அல்லலுறும் இக்காலத்தே நிலல்லன் [பு.215]. எமக்குள் கேட்டல் மாத்திரையென்றிக் காண்டல் இல்லை என்பது கொண்டு அவன் வரவில் ஐயம் கொள்ளன்மின்; அவன் என்னை என்றும் இகழ்விலனாய் இனியவன்; பிணித்த நட்பினன்; புகழ் அழிய வரும் பொய்மையை விரும்பான்; தன் பெயரைப் பிறர்க்குச் சொல்லுங்கால், 'என்பெயர் சோழன்', என்று, எனது பெயரையே தனக்குப் பெயராகச் சொல்லும் மிக்க அன்புபட்ட உரிமையுடையவன்; அதற்கு மேலே இப்படி யான் துயரமுறுங்காலத்து வாராது நில்லான்; இப்பொழுது வருவான்; அவனுக்கும் வடக்கிருக்க இடமொழித்து வைப்பி' [பு.216] என்று உறுதியுடன் கூறியிருந்தான். அவன் கூறிய உறுதிக்கேற்பவே பிசிராந்தையாரும் அங்கு வந்து அவனுடன் தாமும் வடக்கிருந்தார். அவ்வாறு கோப்பெருஞ்சோழன் கூறியதும் பிசிராந்தையார் வந்ததும், ஆகிய இவற்றை உடனிருந்த சான்றோரான பொத்தியர் வியந்து பாடியுள்ளார் [பு.217]. நாடிடையிட்ட இருவரும் கூடி வடக்கிருந்த பண்பினைக் கண்ணகனார் புகழ்ந்துள்ளார் [பு.218] கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்தவிடத்துப் பிசிராந்தையார் சென்றபோது, இவரது முதுமைக்குரிய நரையின்மை கண்ட சான்றோர் இவரை நோக்கி, நமக்கு யாண்டு பலவாகவும் நரையிலாதிருத்தல் எவ்வாறு? என்று வினவியதற்கு இவர், 'என் மாட்சிமைப்பட்ட பண்புகளையுடைய மனைவியுடனே மக்களும் அறிவு நிரம்பினர்; என் ஏவலரும் யான் கருதியதனையே தாமும் கருதிச் செய்வர்; அரசனும் முறையல்லாதன செய்யானாய்க் காப்பன்; அதற்கு மேலே, யான் வாரும் ஊரின்கண் நற்பண்புகளால் அமைந்து பணியவேண்டும் உயர்ந்தோரிடத்துப் பணிந்து ஐம்புலனும் அடங்கிய கோட்பாட்டினையுடைய சான்றோர் பலருளர்; ஆதலால் எமக்கு நரையில்கை', என்று, விடை கூறுவாராய்ப் பாடிய பாடல் [பு.199] சிறந்த கருத்தமைந்தது. இரவுக்குறிக்கண் வரும் தலைவனைத் தோழி மறுத்துப் பகலில் வருமாறு கூறுவதாகவும் [அ.308], தலைவன் தலைவியை வரைய வருவதனைத் தோழி உணர்ந்து அவளுக்கு உவந்துணர்பதாகவும் [பு.99], இவர் அகத்துறைப்பாடல்கள் இரண்டையும் பாடியுள்ளார்.

பிசிரோன்-பிசிர் என்னும் ஊரினன் (பிசிராந்தையார்). கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருக்கையில் பிசிராந்தையாரை நிறைந்து, 'என் உயிரை ஒம்புவோன் தென்னம் பொருப்பனது நன்னாட்டினுள்ளும் செய்ததாகிய பிசிரோன்-பிசிர் என்னும்



ஊரினன் — என்று சொல்லுவர்; அவன் எமக்குச் செல்வமுடைய காலத்து வாராது நிற்பினும் யாம் அல்லலுறும் இக்காலத்து நிலலன்', என்று அருகிருந்த சான்றோரிடம் கூறினான் [பு.215:7].

பிட்டங்கொற்றன்-ஒரு குறுநில மன்னன். இவன் குதிரை மலைக்குத் தலைவன் [பு.188:14]; 'வில்லோர் பெரும் [பு.188:19] என விளிக்கப்பெறும் இவனுக்கு இறைவனாகக் கோதை கூறப் பெறுதலால் [பு.172:9,10], இவன் சேரவேந்தனுடைய படைத்தலைவன் என்பதும் விளங்கும். இவனைக் கருவூர்க்கந்தப்பிள்ளைச்சாத்தனார் [பு.188], காவிரிப் பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் [பு.188,171], உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார் [பு.170], வடம வண்ணக்கன் தாமோதரனார் [பு.172], ஆகிய நால்வரும் நேருற்றுப் பாடியுள்ளனர். மற்றும், மருதனின் நாகனார் [அக.17], ஆலம்பேரி சாத்தனார் [அக.143], இருவரும் அகப் பாடல்களில் இவன் செய்திகளை இடைபட அமைத்துப் பாடுவர். 'கையால் வழங்கும் வள்ளிய கொடையினையும் கடிய குதிரையையுமுடைய கொற்ற! உலகத்தெல்லையுள் தமிழகமெங்கும் கேட்குமாறு கெடாது பரந்த நிளது வசையில்லாத வான்புகழை நாள்தோறும் பரிசில் தம் செந்நா வருந்துய்ப்பு வாழ்த்திப் பாடுவரென்ப' [பு.188] என்று இவனது வண்மையைப் பாராட்டுவர், கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளைச் சாத்தனார். இவன் எப்பொழுதும் படைமுகத்தேயிருத்தலால் காண்பதற்கியலாத செவ்வியருமை உடையனாதலை ஒரு பாடலில் [பு.188] கூறி, இவனிடத்தே பரிசில் வேண்டும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் மற்றொரு பாடலில் [பு.171] இவனது வண்மைச் சிறப்புக்களையெல்லாம் எடுத்து மொழிந்து வாழ்த்துவர். இவன் தன்னிடத்து நச்சி வந்தோர்க்கு மெல்லியனாயிருத்தலல்லது, பகைவர்க்குக் கொல்லன் விசைத்தடிக்கப்பட்ட கூடத்தோடே ஏற்று மாறுபடும் உலைக்களத்து அடைகல் போலும் வல்லாளன்' [பு.170] என்று இவனுடைய மென்மை, வன்மைகளைப் பாடுவர் உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார். இவனது தவறாத ஈகைத் திறத்தைப் பாடி வாழ்த்துவர், வடமவண்ணக்கன் தாமோதரனார் [பு.172]. அகப்பாடல்களில் இவன் வானவன் மறவன் [அக.77:18,143:10] என்று குறிக்கப் பெறுதல் சேரன் படைத்தலைவன் என்பதை வலியுறுத்தும்.

பிட்டன் காண்க.

பிட்டன்-ஒரு குறுநிலமன்னன். 'மலை பொருந்திய நாட்டையுடையவனாகிய கூரிய வேலையேந்திய பிட்டனைப் போர் குறித்து அணுகுதலைத் தவிர்பின் பகைவீர்! அவன்தான், தன்பாற் பரிசில் நச்சி வந்தோர்க்கு மெல்லியனாயிருத்தலல்லது பகைவர்க்குக் கொல்லன் விசைத்தடிக்கப்பட்ட கடத்தோடே ஏற்று மாறுபடும் உலையிடத்து அடைகல் போலும் வல்லாளன்', என்று,

பிட்டங்கொற்றனைப் பாடுவர். உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார் [பு.170:9]. 'வன்புல நாடனாகிய வலிய குதிரையையுடைய பிட்டனது பொருதற்கரிய போரை வெல்லும் வேலும், அவன் தலைவனாகிய பெரிய வள்ளிய கொடையமைந்த கோதையும், அவனொடு பகைத்த வேந்தரும் நெடிது வாழ்க', என்று, வடமவண்ணக்கன் தாமோதரனார் வாழ்த்துவர் [பு.172:9]. 'வானவன் மறவனாகிய வளைந்த வில்வேந்திய தடக்கையினையும், அமையாத கள்ளின் மகிழ்ச்சியையுமுடைய பிட்டன், பகைவரது அரிய போரில் உயர்த்தியெடுத்த வேல்போல், தலைவியின் கண்கள் தோன்றி எனக்கு அருந்துயர் தரும்', என்று, தலைவன் கூற்றில் வைத்து இவனது வேலைப் புகழ்வர் மருதனிளநாகனார் [அக.77:18] வசையில்லாத வெம்போர்வல்ல வானவன் மறவனும், பரிசில் வாழ்வார்க்கு நன்கலன்களை யளிப்பவனும், தப்பாத வென்றி வாய்க்கும் வாளினையும், புனைகழலையுமுடையவனுமான, பிட்டனது குதிரைமலையின் பக்கவரைப் பாறையிலுள்ள கலையிடத்து மலர்ந்த நீலமலர்போலத், தலைவியின் கண்கள் நீரைச் சொரிந்தன', என்று, தோழியின் கூற்றில், இவனையும், இவன் மலையையும் பாடுவர், ஆலம்பேரிசாத்தனார் [அக.143:12]

பிட்டங்கொற்றன் காண்க.

பிட்டை-பிளவு. பிட்டை— பிளவு — ஆகிய புண்ணை உவந்தேற்று மறமைந்தர் பேராடிகள் [பு.373:6].

பிடகை-பூந்தட்டு. முழவர்முன் கொட்டும் முழவினது வலிய கண்போல் உருண்ட பிடகையிலே-பூந்தட்டிலே-இட்டு வைத்த நறும்பூக்களையுடைய மகளிரும், பிறரும் மதுரை வீதிகளில் விற்பாராய் மாடங்களில் நிழலிலே இருந்தனர் [பு.397]. மகளிர் பிடகையிலேயிட்டு வைத்த பித்திகத்தின் செவ்வியரும்புகள் அழகிய இதழ் விரியும் பதத்தே மணங்கமழ்தலால் கூதிர்க்காலத்து மாலைப்பொழுதை அறிந்தனர் [பு.39]

பிடர்-பின்கழுத்து. பெருங்கை யானையினது பெரிய பிடரின்கண் - பின்கழுத்தின்கண் - அமர்ந்து, அதன் கொம்பையே படைக்கலமாகக் கொண்டு பகைவரது மதிர்கதவைக் குத்திக், கூற்றத்தின் கொலைத்தொழிலுக்கு இணையாத, வலிய கையில் வானேந்தியவன் பெரும்பெயர் வழுதி [பு.3:11]. முயல், கரிய பிடர் பொருந்திய தலையினையுடையது [பு.333:3].

பிடவம்-பிடா (ஒருவகைப் பூஞ்செடி). காட்டிடத்தே சேய்மையிலும் மணக்கின்ற மலர்களையுடைய பிடவமொடு-பிடாவோடு-ஏனைப் பசிய தூறுகளையும் வெட்டி, முள்ளாலிடும் மதிலைக் காவலுறும்படி வளைத்து, அமைக்கப் பெற்ற பாசறையிடத்தே முல்லைத் தலைவனான அரசன் தங்கியிருந்தான் [பு.25].

தலைவியும், தோழியும் பிடவம்பு உள்ளிட்ட பல பூக்களையும் பறித்துக் குவித்திருந்தனர் [சூ.72].

மழை பெய்தடங்கியவுடன் புதர்மீது படர்ந்த செம்மூலையின் அரும்பு, நெருங்கிய குலையினையுடைய பிடவத்தின் அரும்புடன் ஒருங்கே மலர்ந்தமையால் காடு கம்மென மணம் வீசியது [அ.23:4].

'கடல்நீரை முகந்து வந்த முகில் தாங்க மாட்டாமே பெய்தொழித்த வம்ப மழையைக் கார்கால மழையெனக் கருதித், தெளிவில்லாதனவாய் பிடவமும், கொன்றையும், கோடலும் அறியாமையுடையவனவாகலின் பலவாக மலர்ந்தன', என்று, தோழி, காட்பருவமன்மையைக் காட்டித் தலைவியை வற்புறுத்தினாள் (பிடவு எனவும் பாடமுண்டு) [த.28:2]. வறுட்சி கொல்லுதலால், பட்டுப்போன மரங்களையுடைய காட்டிலே, குறும்பூக்களையணிந்த கூந்தலையுடைய ஆயர் மகளிர் கூடி நின்று கட்டம்போலக், கார்கால மாலைப்பொழுதில், பிடவம், வண்டுகள் வாய் திறந்து பாடித் தேனுண்ணும்படி, மலர்ந்தன [த.28:3]. பழுத்துதிந்தலாலே, இலைகளில்லாத பிடவமெல்லாம், மென்மலர்கள் நிரம்பவும் அரும்புமாறு, கார்காலம் தொடங்கியது [த.24:2].

'நெய்தல் மலரக், கொன்றை மலர்களையும் பிடவ மலர்களையும் கொண்டுள்ளமையால் காதலர் சென்ற வழி நன்றே', எனத், தோழி, தலைவன் பிரிந்து போன காட்டுவழியின் நன்மையைத் தலைவிக்குக் கூறி ஆற்றுவாற்தான் [த.43:3]. பிடவம் மலரவும், தளவம் அரும்புவிடவும் கானம் காட்பருவத்தால் கலின் கொண்டது [த.49:1].

கார்காலத்து முதல் மழையை ஏற்று, முன்பு உலர்ந்திருந்த முதலிடத்தே தழைத்து, அரும்பை ஈன்ற, முள்ளைப் புறத்தையுடைய பிடவத்தின் பூக்களையும், பிற பூக்களையும் அழகுறச் சூடிய கண்ணியையுடையவர், ஆயர் [சூ.10:2]. விகம்பிலே விரைந்து வருகின்ற மழைபெய்து கலத்தலால் அதனை ஏற்ற தன்னிய நறிய பிடவத்தின் மலர்களையும், பிறவற்றையும் கொண்டு தழை, கோலத், இழை ஆகியவற்றைக் கட்டியணிந்து மகிழ்ந்து தலைவியின் ஆயத்தார் தினைத்து விளையாடியிருந்தனர் [சூ.10:2].

பிடவு - காண்க.

பிடவு-பிடவம் (ஒரு வகைப் பூஞ்செடி). பூத்த பூக்களையுடைய முல்லைப் புதரைச் சூழ்ந்து பறந்த வண்டுகள் அக்காட்டிடத்தே உள்ள பிடவி:-'பிடவத்தின்- மாலைபோலும் பூங்கொத்தில் சென்று தங்கும்' [ப.68:7].

காட்டிலே சிறிய கரிய பிடவின் வெள்ளிய உச்சியையுடைய குறும்புதர், மாலைகளைப் போல் மலரும் [அ.34:1]. காட்பருவக் கடைநாளில் குளத்து நீரையுண்டு, அறுகம்புல்லை மேய்ந்த,

இரலைமான் நீண்டொழுகிய மணற்பரப்பின் ஒரு பக்கத்தே மலர்ந்த பிடவின் கொழுநிழலில், தன் பிணையுடன் இன்புறத் தங்கியிருக்கும் [அ.139:5]. மலைச்சாரலில், பிடவுடன், வேங்கை மலரும் [அ.147:1]. மிக்க மழைபொழிந்த பயன்மிக்க முல்லைநிலத்தே குறும்புதராகிய பிடவின் நீண்ட காம்பிணையுடைய மலர்கள் செம்மண் நிலத்தின் நுண்மணலில் உதிர்ந்து கோலஞ்செய்யக் 'காடு கலின் பெற்றது [அ.154:4]. கார்காலத்து மாலைப்பொழுதிலே, குளிர்ச்சி பொருந்திய பிடவின் கூர்முனையாகிய அலரும் செவ்வியிலுள்ளதனை, வண்டு வாய்நெகிழ்ந்து மலர்வித்தலால், எழும் மணத்தினைக், கூதிர், முன்பளி ஆகிய காலங்களுக்கிரிய வாடைக்காற்றுத் தூற்றும் [அ.183:11]. முல்லை நிலத்திலே வெள்ளிய பிடவின் விரிந்த மலர்கள் மணக்கும் [அ.184:7]. மழை பொழிந்துவிட்ட வைகறைப் பொழுதில் வண்டுகள் ஒலித்து ஊதப், பிடவின் அரும்புகள் கட்டவிழ்ந்து மலரக், கார்காலத்தே காட்டு நிலம் அழகுறும் [அ.304:11]. மரங்கள் அடர்ந்த காட்டு நெறியில் வளமழை பொழிந்த களர் நிலத்திலே குளிர்காற்று வீசுந்தோறும், நிலவொளிபோல் தொகுதிபட்ட, அரும்புகள் மலர்ந்த, வளைந்த அடியினையுடைய, பிடவின்கண்ணே, மெல்லென மயிலினம் பயிலும் [அ.344:3].

கழிந்த கார்காலத்திற் பெய்யாது எஞ்சியிருந்த பழைய நீரைச் சொரிந்து விட்டுப் புதுநீர் கொள்ளும் பொருட்டாய் பொழியும் வம்ப மழையின் குரலைக் கேட்டுப், பருவமழை பெய்தது போல் கருதி, அம்மழைக்கெதிரே, மயிலினம் ஆடுதலைச் செய்தன; பிடவும் பூத்தன. அவை அறியாமையுடையன வாதலின் இது கார்காலமன்று', எனத், தோழி, தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [சூ.25:3].

'காட்டின்கண் கொன்றையுடனே பிடவும் மலர, முகில் முழங்குகின்றது. பிரிந்த தலைவர் மீண்டு வருவதாகக் கூறிய பருவம் இதுதான் போலும்', எனத், தோழி, பருவம் காட்டித், தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [த.246:2]. களாவின் மலர்கள் ஒருங்கே மலர்ந்து மணங்கமழவும், பிடவின் அரும்புகள் கட்டவிழ்ந்து மலரவும் கார்காலம் மழையைப் பெய்தது [த.256:6].

'காயாவும், கொன்றையும், நெய்தலும், முல்லையும், தளவமும் ஆகிய இவற்றோடு பிடவும் மலர்ந்து, அழகு பெற்று, முல்லை நிலம் பூவணி கொண்டது; [த.412:2]. முகில் சிதறிய மழைத்துளிகளால் பிடவின் மொட்டுக்கள் அழகுற்றுத் தோன்றக் கார்காலம் தொடங்கியது [த.468:1].

ஆவினையுடைய பொதுவர் மலையிடத்தனவும், காட்டிடத்தனவுமான கொன்றையும், காயாவும், வெட்சியும், பிடவும், தளவும், குல்லையும், குருந்தும், கோடலும், பாங்கரும் என்ற இப்பூக்களாற் செய்த மணங்கமழும் கண்ணியைச் சூடினராய் ஏறுதழுவினர் [சூ.10:3].



பிடவம் - காண்க.

பிடவூர்-ஊர்ப்பெயர். 'தித்தனுக்குரிய உறந்தைக்கும், கிழக்கின் கண்ணதாகிய, நெடுங்கை வேண்மானுக்குரிய அருங்காவல் அமைந்த பிடவூரில், அக்கிழான் மகனாய், அறப்புகழொடு விளங்கும் சாத்தன் சுற்றத்தினர் யாம்', என நக்கீரர் கிணைஞன் கூற்றில் பாடியுள்ளார் [மு.395:20].

பிடி-பெண்யானை. 'ஒரு பிடி - பெண்யானை - படியும் சிறிய இடம், எழு களிற்றியானைகளைக் காக்கும்படி விளையும் வளமிக்க நாட்டையுடையோய்', என்று, குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை, ஆவூர்மூலங்கிழார் விளித்துப் பாடுவர் [மு.40:10]. சோழன் நலங்கிள்ளி ஆவூரை முற்றிப்பிருந்த காலத்து, அவன் பகைஞனான நெடுங்கிள்ளி, எதிர்த்துப் போரிடாமல், அரணை அடைத்துக்கிடந்தமையால், போர்ச்சினம் மிக்க நலங்கிள்ளியின் களிற்றியானைகள், கரிய பிடிச் கூட்டத்தோடு, பெரிய குளத்தின்கண் படியாதனவாய்க் கவளமும் பெறாது, கூட்டப்பட்டிருக்கும் கம்பங்கள் வருந்தச் சாய்த்து, வெய்துயிர்த்துச், சுழன்று, உருமேறுபோல் முழங்கின [மு.44:1]. 'ஆயே! நின் நாட்டின்கண் இளம்பிடியொன்று ஒரு குலில் பத்துக்கன்றுகளைப் பெறுமோ', என, அவன் பரிசிலர்க்கு உவந்தளித்த யானைப் பரிசிலின் மிகுதியை வியப்பர் உறையூர் எணிச்சேரி முடமோசியார் [மு.30:2]. கணவன் நெடுந்தாரத்தே சென்றிருப்பானாயின், மனைவியராகிய பெண்டிரும், பாடிவருவோர் விரும்புமாறு, தம்மளவில் புல்லிய தலையையுடைய மெல்லிய பிடியைப் பரிசிலாக இழையணிந்து கொடுக்கும் வண்புகழ் அமைந்த நாட்டையுடையவன், கண்டிரக்கோன் [மு.15:4]. மன்றத்தின்கண் நிற்கும் விளாவின் வீழ்ந்த பழத்தை, மறத்தியின் மகனுடனே, காட்டின் கண் வாழும் கரிய பிடியின் கன்றும் ஒடிவந்தெடுக்கும் வன்புல இருப்பினையுடையது, பண்ணனது வலார் என்னும் ஊர் [மு.18:3]. 'பிடியின் அடிபோலும் சிறிய இடத்தினை மெழுகிக் காதலியாகிய மனைவி, புல்லில் மேல்வைத்துப் படைத்த சிறு பிண்டத்தை எவ்வாறுண்டானோ', என, வேள் எவ்வியை நினைந்து இரங்கிப் பாடுவர் வெள்ளெருக்கிலையார் [மு.23:2]. 'நேற்றைய போரில், வேந்தர், முன்னே படைமையப் பிளந்துபோய், அவர்தம் மெல்லிய தலையையுடைய இளைய பிடியானைகள் புலம்புமாறு, களிற்றியானையைக் கொன்று வீழ்த்திய, என்னைக் குறித்துக் காண்பதற்கு ஆற்றலுடைய காளையாகிய, இம்மறவன், கூர்வேலை நெடுகவடு விளைக்கும் வகையில் ஆட்டிவருகின்றான்', எனப், போர்க்களத்தில் ஒருவன் அஞ்சாது கூறி நின்றான் [மு.30:3]. 'மிக்க வலியையுடைய தலைவன், தம் மார்பிற் பகை வேந்தன் பாய்ச்சிய வேலைப்பறித்து எறிந்தபோது, அவ்வேந்தன் எறியிருந்த புல்லிய தலையையுடைய மெல்லிய பிடி நாணுளறு, அப்பக்கத்துக் களிறுகளெல்லாம் புறங்கொடுத்தோடின', என, மறவனொருவன், தன் தலைவனது ஆற்றலைக் கூறினான்

[மு.308:10]. உலைத் துருத்தியின் வாயிரும்பு, பிடி மூச்சுவிடுவதுபோல், காற்றினை வெளிலிடும் [மு.345:8]. 'உடுக்கைக் கண் போன்ற அடியையுடைய, கன்றை நீங்காத பிடி பல நெருங்கிய, களிற்றி யானைகளாகிய பரிசிலை நல்குவாயாக', எனச், சேரமான் கூலோட்டிய வேல்கெழு குட்டுவனிடம் பரணர் வேண்டிப் பாடுவர் [மு.389:28]. வேங்கட நாட்டிலே காடுகளிலுள்ள புல்லிய தலையையுடைய மெல்லிய பிடி வருந்துமாறு, அதன் கன்றினைப் பிரித்துக் கொணர்ந்து, குன்றை அகத்தேயுடைய நல்லூர் மன்றத்தே பிணிப்பர் [மு.389:9].

உதிராத பசுமயிரையும், இளைய அசைநடையினையுமுடைய அண்ணல் மழகளிறு, கன்றுடன் கூடிய தம் காத்தற்பிடியின்மேல் மொய்க்கும் வண்டுகளை மணங்கமழும் காட்டுமல்லிகையைக் கொண்டு ஓட்டும் [மு.12:13]. உரல்போற் பெருங்காக்களையும், விளங்கும் வெண்மருப்புக்களையும் பெருங்கையையுமுடைய யானைகள் வரும்போது அவற்றுள் புதியனவாய் வரும் விருப்பத்திற்குரிய பிடியானைகளை ஊசல் மகளிர் எண்ணியளவிடமுடியாத சிறப்புடையது, இமயமலை [மு.43:5]. 'யாழ் நரம்பின் இசையோடு ஒன்றிய இனிய குரலையுடைய பாடல் மகளிர், பல பிடியானைகளைப் பெறுக', என்று, கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் பரிசில் வழங்கினான் [பு.43:22]. இளஞ்சேரலிரும்பொறை தங்கியிருந்த பாசறையிடத்துப், பகையழித்த போர் யானைகள், மதம் பெருகிக், கடுஞ்சினம் மூண்டு, வண்டுகள் மொய்க்கும் தலையுடையனவாய்த், தம் மதம் தணிதற்குப், பாகரால் புணர்க்கப்பெற்ற பிடிகளைப் புணர்ந்து இயலும் [மு.82:6].

புகரணிந்த மத்தகத்தையுடைய பெரிய பிடி குளிரும்படி வீசி இழியும் அருவியையுடையது, பழமுதிர்சோலை [மு.304]. பெரிய பிடியின் தடக்கைபோல் செறிந்து திரண்ட துடையினையுடையவன், பாடினி [பெரு.40]. கரிகாற் பெருவளத்தான் தன்னை நாடிவந்த பொருநர்க்குப் பிடியொடு புணர்ந்த களிறுகளைக், கன்றுகளுடனே கொடுத்தான் [பெரு.126]. இழுக்கப்பட்டு நிலத்தே தோயும் கரிய பிடியினது தடக்கை போல், அடியுடனே தொடர்புபட்டு முறையே பருத்துத் திரண்டு ஒன்றுடனொன்று நெருங்கிய துடைகளையுடையவர், விறலியர் [சிறு.19]. பிடிக்கணங்களைப் பலர்க்கும் வழங்கும் தடக்கையினையிடையவன், நல்லியக்கோடன் [சிறு.124]. பிடியினது கையையொத்தது மயிர்ப்பின்னல் [சிறு.19]. மூங்கில் முளைபோலும் கொம்பினையுடைய கரிய பிடியினது முழந்தாணையொக்கும் வடிவுடையது, சிறிய உரல் [பெரு.53]. பிடிக்கணம் போன்றன குதிரைகள் [பெரு.186]. பிடியினது வாயையொத்த வளைந்த வாயையுடையது, கலப்பை [பெரு.199]. கவைத்த முலையையுடைய பெரிய பிடியினுடைய கவுளிடத்து கொம்புகளையொப்பன, குலையுதிர் வாழையின் கூனலையுடைய வெண்பழம் [பெரு.358]. போர்க்களத்தே ஒச்சி

வெட்டுகின்ற பகைவரின் வாள் அழுந்துதலால், புண்மிக்க வேழங்கள், பிடித்திரனை மறந்து, பாசறையிலே இருந்தன [அக.88]. கரிய பிடியின் மேற் பொருந்திய தோலையொத்த கருமையைத் தமக்கு இயல்புறப் பெற்றவர், கள்வன் [மது.83]. பிடியோடே கூடிய பெரிய களிறுகள் முழங்க இரவு நீங்கும் [மது.87]. பாண்டிமாதேவியின் கோயில் நெடுநிலைக்கண், நாளின் பெயரைப் பெற்ற சிறந்த மரத்திலே (உத்தரக் கற்கவியிலே) போதாய் அவிழ்ந்த குவளைப் பூவோடே, புதிய பிடிகளும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன [நெடு.83]. பெருங்கை யமைந்த யானை தான் அகப்பட்ட குழியினின்றும் ஏறுதற்குக், கரைகளை இடியும்படி கோட்டினால் குத்திக், குழியைத் தூர்த்துப், பிடியிடத்தே சென்றாற்போலத், திருமாவளவன் தான் காவற்பட்டிருந்த பகைவர் காவலைக் கடந்து வெளியேறித் தன்னரசெய்தினான் [பு.224]. பகைவர் நாட்டிலே, தெய்வம் உறையும் அம்பலத்தில் நின்ற பருத்த நிலையையினையுடைய நெடுந்தூண் சாயுமாறு, தம்முடம்பினை உராய்ந்து பெருநல்யானையொடு பிடிகள் கூடித் தங்கும்படி, அந்நாடுகளைப் பாழ் செய்வான், திருமாவளவன் [பு.25]. கொழுத்த கொடியினையுடைய கவலைக்கிழங்கு, வலிய பிடியின் மடித்த முழந்தானை யொக்கும்படி, முற்றிக், குழிகள்தோறும் கீழே வளர்ந்தன [மகா.127]. கன்றினை வயிற்றிலே கொண்ட மெல்லிய தலையினையுடைய மடப்பம் பொருந்திய பிடியை, வலிமைக்கு வரம்பாகிய கணவன் (களிறு) கவளம் தேடிக் கொடுத்துக், காத்துச் சென்ற செவலினைக் குறித்து, ஒளித்திருந்த வலிய புலி பாய்ந்ததாக, அச்சுல் கொண்ட யானை, தன் சுற்றத்தோடே, கணவனைக் கூப்பிடுகின்ற இடியோசை போலும் முழங்குஞரல், மலையிடத்தே ஒலிக்கும் [மகா.307]. பிடியினது கையையொத்தது, வரால்பீன் [மகா.437].

மலையிலே தாழ்விடத்து நீர்க்குழியில் அகப்பட்ட கடுங்களிற்றின் வருத்தத்தினை நீக்கி, அது மேலேறுதற்குப்படியாக, அதன் பிடியானை பெரிய மரத்தினை முறித்திட்ட ஓசை, வானளாவிய அம்மலையின் முழைஞ்சிலே சென்றொலிக்கும் [அக.81]. வினைமுற்றி பீரும் தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம், என் காதலியிடம் சென்றுவிட்ட என் நெஞ்சமானது, பிடியின் கையையொத்த, அவளுடைய பின்னிள கூந்தலைத் தீண்டி மகிழ்ந்ததோ, என்று கூறினான் [அக.9:22]. ஞாயிற்றின் வெம்மையால் வருந்திய புல்லிய தலையையுடைய மெல்லிய பிடி மேலேயுயர்த்திய கையும் மறையத்தக்க ஆழ்ந்த வெள்ளத்தில், களிற்றுடனே படிந்து விளையாட, மழை பெய்தது [அக.43:3]. புல்லிய தலையையுடைய மெல்லிய பிடி அழகிய தளிர்களை யுண்ணுதற்குக், களிறு, நெடிய நிலையினையுடைய யாமரத்தினை வளைத்துத் தரும் [அக.59:7]. மழை பெய்து இடந்தோறும் நீர் மிகுதலால் தன் கன்றின் கால்களை இழுத்துச் செல்லும் கடுஞ்கழி வெள்ளத்தில், புல்லிய தலையினையுடைய மெல்லிய பிடியும் ச.இ.மொ.க. 4 - 33

அகப்பட்டுப் பூசலிடக், களிற்றியானை விளிக்ஞரலோடே நீரிலிறங்கித் துழாவும் [அக.88:18]. கானத்தின்கண், ஆளியினையஞ்சித் தன்னினத்தைத் தன்னிடத்தே கூட்டிக் கொள்ளும் மிக்க வலிமையுடைய தலைமைக் களிறு, கரிய சருச்சரைகள் மைந்த பெரிய கையால், காவலுறத் தழுவியிருக்கவும், முதற்குலையுடைய மெல்லிய பிடி நடுங்கும் [அக.78:8]. வேங்கடங்கிழவோனான புல்லியென்பாளின் இளையர், கானத்தின்கண்ணே உரல் போலும் அடியினையுடைய மெல்லிய பிடி பிரிந்தலறுமாறு, களிற்றுக்கன்றினைப் பிரித்துக் கொண்டு செல்வர் [அக.83:3]. வேங்கட நெடுவரைச் சரலிடத்தே ஈன்று நாள் கழிந்த மென்னடையையுடைய மெல்லிய பிடியினதும், அதன் கன்றினதுமான பசியைப் போக்குதற்குக், களிற்றியானை, மூங்கிலின் முற்றாத முளையைக் கொணர்ந்து உண்பிக்கும் [அக.85:8]. ஞாயிறு பெருமலையின் பயன்கெட்டொழியக் காய்தலால் அருவியற்ற பக்கமலையிடத்தே, கணையைத் துழாவி, நீரைக்காணாது, பாசியைத் தின்ற, பசிய கண்ணினையுடைய களிற்றியானை, அயர்ந்த பசியினையுடைய பிடியோடே ஒரு புறம் ஒடுங்கிக் கிடக்கும் [அக.91:6]. பிடிகள் சூழப்பெற்ற களிறுகளைப் போல் தோன்றும் குன்றங்களைக் காட்டியவாறே, தலைவன், தலைவியை உடன் கொண்டு சென்றான் [அக.99:13]

கூந்தர் தம் பெருமகளாகிய அழைதெயென்பான், அவர்க்குப் புல்லிய தலையையுடைய மெல்லிய பிடிகளைப் போர்க்களத்தின்கண்ணே வழங்குவன் [அக.113:3]. கரிய பிடியோடும், கன்றோடும் கூடிய யானையைக் கொள்ளுதல் தப்பி, அவற்றை ஒடவிட்ட, அடுபுலி நள்ளிரவில் திரியும் [அக.118:7]. வேளில் நீடிய கோடைக் காலத்து, வறுமை மிக, நீர்ச் சிறுகுளத்தின் தோண்டப்பட்ட குழி மருங்கிலே கிடந்த உண்ணற்காகாத கலங்கல் நீரால் கன்றையுடைய இளைய பிடியானையின் மெல்லிய தலையைக் கழுவிப், பின் நீரின்மையால், சேற்றினைக்கொண்டு ஆடிய களிறு மராமரத்தில் தன்னுடம்பைத் உராய்ந்துத் தினைவத் தீர்த்துக்கொள்ளும் [அக.121:5]. காட்டாற்றுச் சுரநெறியில் வழிப்போகும் வம்பலர் சேற்றைக்கிளைத்து ஊறிய நீரையுண்டு, விட்டுப்போன சிறிய பல கேணிகளைத், தன் பிடியின் அடிக்கவடன விரும்பிக், களிறு தொட்டுப் பார்த்துக் கூந்து செல்லும் [அக.137:2]. மெல்லிய தலையையுடைய இளைய பிடி குழியிலே அகப்பட்டதாகக், களிறு கூப்பிட்ட ஆரவாரத்திற்கு ஆஞ்சி, விரைந்தோடிய அதன் கன்று, மூதாரிடத்தே சென்று, எருமையாகிய நல்லாளின் முலைப்பாலையுண்ணும் [அக.163:1]. அருவிகள் ஆரவாரிக்கும் பக்க மலையிலே, ஈன்றணியையுடைய பெரிய பிடியைத் தழுவியவாறே, களிறு, தன் கன்றுறங்கும் இடத்தினைத் காத்திருக்கும் [அக.164:9]. 'சிறு கண்ணையுடைய பெரிய பிடியின் துக்கைமொய்யச், சேரக்கட்டிவிட்ட, நினைது கூந்தற் கண்ணே, மலர் குடுதலை



நினைந்து, தலைவன் விரைவில் வருவான்', எனத், தோழி, தலைவியை வற்புறுத்தியிருந்தான் [அக.177:4]. பன்றி பிடிபடுத்துக்கிடந்தாலொத்த கல் (குன்று) மீது இறங்கி வந்து திணையுண்டு தூங்கும் [அக.178:6]. முகில் கூட்டங்கள் கடலிலே சென்று, நீரருந்தி, மிகுதியையுடையனவாய், மேற்றிசையிலே எழுந்து, குலுற்ற பிடியினம் போல், இடந்தோறும் தோன்றிப் பெய்தற்கு நெருங்கக், கார்காலம் வந்தது [அக.183:8]. பழத்தினைக் கொண்ட பலா மரங்களையுடைய கானம் வெதும்புமாறு, வேளில் நீடிக், குளங்கள் நீரற்ற மலையிடங்களில் தங்குதற்கியலாமையால், களிறு, பெருமூச்சுவிடும் மெல்லிய பிடியைத் தழுவிப், பலாப்பழத்தையும் ஏந்திக்கொண்டு, வேற்றுநாட்டிற்கு விழாவை நினைந்து விறலியனாத் தழுவி முழுவேந்திச் செல்லும் கூத்தரைப் போல், சென்றது [அக.189:4]. மடப்பத்தையுடைய மனைவியைத் தழுவிக்கிடக்கும் தலைவன் மார்பில் புதல்வன் ஏறியிறங்குவதுபோல், கடுஞ்சூலியையுடைய மெல்லிய பிடியைத் தழுவிக்கிடக்கும், வெண் கோட்டினையுடையதும், இனத்துடன் கூடியதுமான, வேழம், தன்மேல், கன்று ஏறியிறங்கப் பள்ளிகொள்ளும் [அக.197:13]. மலைச்சாரலில் மெல்லிய தலையையுடைய இளைய பிடி இனத்துடனே இன்புறுமாறு, புலியாகிய பகையை வென்று, புண்கொண்ட யானை கையை உயர்த்திப் பெருமூச்செறியும் [அக.202:2]. வேட்டுவர் கன்றுடைய பெருநிறையாகிய பிடிகளைக் குழிகளிடையே அகப்படுத்தி, ஆரவாரத்தோடு பிணித்துக் கொள்ளுவர் [அக.211:10]. மூங்கில்கள் வாடி அழுகிழக்குமாறு, முகில் மழைபெய்யாது மேலே போய்விட்ட அகன்ற பாலை நிலத்தே களிறாகிய இரை தப்பிவிடவே, வேங்கை சினமிக்கு முழங்குதால் கரிய பிடி வெருவியோடும் [அக.221:13]. பிடி மிதித்தமையால், வருதுணங்காய் போல் உண்டான (பெரும் பெயரையுடைய) தழும்பன், ஊணூர்த்தலைவன் ஆவான் [அக.227:17]. வானிடத்தே விரிந்த பகலொத்த நிலவொளியில், மலைமேலுள்ள வேங்கை மரத்தின் ஒளிபொருந்திய மலர்கள் புலியின் உடற்புள்ளிகள் போல் தோன்றுதலின், பெரிய வாயினையுடைய கரிய பிடி வெருவியோடும் [அக.228:12]. பருதியஞ்செல்வனான ஆழி உலகைப் பிளத்தலால், நீரற வறந்த நீண்ட நெறியிடத்தே, மெல்லிய தலையையுடைய கன்றினையும், கவிந்த நகத்தினையும், உடைய இளையபிடி அக்கன்று உண்ண வேண்டித், தான் தழையுணவை உண்ணாது, மறுத்து, வாடிய உடம்புடன், பாழூர்க் குடிசை போல் தோன்றும் [அக.229:4] பிடிபடுத்துக் கிடந்தாலொத்தது குன்று [அக.230:8]. ஆரியர் பழக்கிவிடுக்கும் பிடி, தானே சேர்ந்தொழுகிப் பெருங்களிறை அழைத்துவரும் [அக.278:10]. கானத்தே, வேங்கைப் புலியை வென்ற மலைபோலும் யானை வருந்தி, மதம் வாடி, நிலாப்பேரலும் நிறத்தையுடைய கொம்பிலே, தனது பெருங்கையை சேர்த்துக்கொண்டு பல மரங்களையுடைய ஒரு பக்கத்தே தன் பிடியோடு

தங்கிக்கிடக்கும் [அக.285:7]. தன் பகையைக் கொன்று சினந்தனியாமலும், அதனை வென்றோட்டி, மாறுபாட்டினை மெலிவிக்காமலும், கரிய பிடிக்கூட்டமாகிய இனத்துடன் கலவாமலும், பெருமழை போலும் மதத்தினால் செருக்குற்றுக், கரிய களிறு, காட்டுநெறியிலே திரியும் [அக.298:8].

செறிந்த நடையினையுடைய பிடியின் உயிர்ப்பொலியுடன், களிற்றின் உயிர்ப்பொலி கூடினாற்போலச், சிறுவங்கியம், பெருவங்கியம் ஆகிய இரண்டின் இசையும் கலந்தொலிக்கும் [அக.301:18]. கரிய பிடியினைப், பரிசில் பெறும் பாணர், மனைவாயிலில் தின்று பெறுவர் [அக.311:1]. ஆளிரைகள் பருகுதற்குக் கோவலர் தரிக் நிலத்தே கற்களை உடைத்துத் தோண்டிய ஊற்றுக்குழியைக் கன்றையுடைய மெல்லிய பிடி தன் களிற்றுடனே சென்று தடவிப்பார்க்கும் [அக.321:9]. முகில் தவழும் பக்க மலையில் மெல்லிய பிடி தன் கடுஞ்சூலை ஈன்று, மூங்கிலைத் தின்னும் தன்னுடம்பைத் தன்பால் விருப்பமுடைய களிறு தடவிக் கொண்டிருக்க, வாழைகளையுடைய அழகிய அப்பக்கமலையிலே துயிலும் [அக.328:11]. தன் இனத்துடன் சென்று மூங்கிலையொடித்து மேய்ந்த களிற்றியானை, தன்னைத் தாக்குதற்கு ஒடுங்கியிருந்த புலியைப் பொருது கொன்று, குருதி தோய்ந்த கொம்புகளை மழையிலே கழுவிக்கொண்டு, பக்க மலையில் மென்மெலச் சென்று, செற்றங்கொண்ட பகையைத் தொலைத்த செருக்குடனே, வண்டொலிக்கப், பிடியைப் புணர்ந்து, வாழைகளையுடைய அழகிய பக்க மலையில் துயிலும் [அக.332:8]. முகில் கடலிலிருந்து நீரை முகந்தெழுந்த முழக்கத்தோடே, கரிய பிடிக்கூட்டம் போல், சேர்ந்து திரண்டு, பெருங்களிற்றின் தடக்கை போல், கால் வீழ்த்துப் பளிக் கட்டியுடன் துளிகளைச் சிதறி மழை பெய்தலைத் தொடங்கியது [அக.334:6]. மழை பெய்யாது ஒளித்தமையால் மூங்கில்கள் வாடிய பக்கமலையில், வலிய புலி பாய்ந்ததாகக், களிறு முழக்கிய ஒலிகேட்டு அஞ்சித், தன் கன்றினை விட்டு ஓடிய புல்லிய தலையினையுடைய மெல்லிய பிடி, கையைத் தலைமீது வைத்துக்கொண்ட, மயக்கமுடைய விரைவுடன், மகவைக் காணாதொழித்த மகளிர் போல், அக்கன்றைத் தேடித் திரியும் [அக.347:13]. புல்லியென்பானுக்குரிய பெருமலை பொருந்திய காட்டிலே தான் விரும்பும் பிடியினையிழந்த களிற்றியானை, அருஞ்சுரநெறிகளில் தங்கிய கூத்தரது வாச்சிய ஒலி, பெரிய மலைமேல் எதிரொலித்ததார்போலத், தன் குரல் மலைப்பக்கத்தே இடியோசையோடு மாறுபடுமாறு, முழங்கும் [அக.359:10]. பிடியுடன் கூடிய களிறுபோல், தலைவியுடன் கூடித், தலைவன் கணையிலே நீராடினான் [அக.368:11]. பெரும்புலியுடன் போர் செய்து வருந்திய வடுவமைந்த கொம்பினையுடைய களிற்றின் பொருட்டுப், பிடி பூசலுடன் அடியிட்டோடியமையால் குழிந்த நீர்வழியில், தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்து செல்வான் [அக.379:25]. காட்டிலே தான் விரும்பும் பிடியையிழந்த களிறு, உண்ணும் தழையினை மறுத்த

வாட்டம்போல், தலைவன் தலைவியைப் பெறுதல் குறித்து மெலிவுடையவனாய்த், தோழியை இரந்து பின்னன்றான் [அக.39:2]. தலைவனது உயர்ந்த மலைநாட்டில், பெரிய புலி தாக்கியதனாலாகிய புண்மிகுந்து, வலிமை குன்றியதும், வருந்தும் பிடியினால் தழுவப்பெற்றதுமாகிய களிற்றியானை, மூங்கிலாற் செய்யப்பட்ட தூம்பு போல், ஒலிக்கும் [அக.39:2-3].

தலைவர் பிரிந்து சென்ற வழிகள், பிடியின் பசியைக் களையும் பொருட்டுப் வேழம் யாமரத்தின் பட்டையை உரித்து, அதன் நீரை அப்பெண்யானை பருகும்படி உதவுகின்ற, அன்பினவன், எனத், தோழி, தலைவியைப், பிரிவாற்றிப் பேசினான் [அக.37:2]. குறுகிய கரிய பிடியினது கை மறைந்தாற்போலும், வடிவும், நிறமும் உடையது கருந்துறுகல் [அக.11:4]. செந்திணையின் செறிந்த குலையையுடைய பனங்கதிர்கள், மெல்லிய பிடியினது தடக்கை போன்றளவாய், வளைந்து விளையும் [அக.10:3]. தனது பாலுள்ள முலையைச் சுன்று குடித்து நிற்ப், பிடி, வீட்டின் முன்னிடத்தேயுள்ள தினைப்பயிரை மேயும் மலை நாட்டினையுடையவன், தலைவன் [அக.22:2]. அக்குதையிடத்தே மெல்லிய பிடிப் பரிசில் பெறும் அகவன் மகளிரது குறிப்பு வேறொன்றாயிருந்தது [அக.29:7]. வருந்திய நடையையுடைய மெல்லிய பிடியினது பசி வருத்தத்தைப் பொறாது, களிறு, யாமரம் அழியும்படி தன் கொம்பினால் குத்திப், பசையற்ற வெள்ளிய நாரைக் கைக்கொண்டு, வறுங்கையைச் சுவைத்து, அண்ணாந்து, வருத்தமுடைய நெஞ்சோடு முறுங்கும் [அக.30:5]. சோலையின்கண் உள்ள வாழையின் கருண்ட குருத்து மத்தகத்தைத் தடவுதலால், வலிமையழிந்து, கலங்கிய துயரமடைந்த, மயக்கத்தையுடைய, களிறு, வருந்திய மூச்சையுடைய மெல்லிய பிடி தனது வருத்தமிக்க முதுகைத் தடவ, நீர் இறங்கியோடும் மலைப்பக்கத்தே அரிதில் துயிலும் [அக.30:4]. துதிக்கையையுடைய நல்ல களிறுகள், பிடிகளோடு சேர்ந்து, முகில் சூழ்ந்த பக்கங்களையுடைய மலையிடத்தை யடையும்படி, காரீகாலத்திற்குரிய பெருமழை மாலையிலே வந்தது [அக.31:3]. மணம் வீசும் மூச்சையுடைய மெல்லிய பிடிகளைத் தழுவி, வளைந்த கையையுடைய யானை, குன்றினிடத்தேயுள்ள சிறுகுடிக்கண் இறங்கும் [அக.32:4]. இளைய பிடியை நயந்த இளங்களிறு குன்றத்தே சென்று, அங்குள்ள குறவர் ஆரவாரத்தலால், அவரது ஊர்மன்றத்தை ஊடறுத்துச் செல்லும் [அக.34:7]. பிடியினது கையையொத்த பெரிய கதிரையுடைய, திணையில் படையும் கிளியைக் கொடிச்சிகைக் குளிர் கடையும் [அக.36:3]. முழந்தாளையுடைய கரிய பிடியினது மெல்லிய தலையையுடைய சுன்று மலைப்பக்கத்தாரில் குறமகள் ஈன்ற புதல்வரோடு கற்றியோடி முன்னாளில் இனியதாய்ப் பழகிப், பின்னாளில் அவர்தம் திணையை மேய்ந்தது [அக.39:4].

புல்லியென்பானுக்குரிய மலைச்சாரலின் கண்ணே, களிற்றியானை பெரும் பாம்பின் வாய்ப்பட்டதாகத், துஞ்சாத துயரத்தையுடைய அச்சம் மிக்க பிடி பிளிறும் பூசற்பேரொலி, நீண்ட மலையிடத்துள்ள, விடரகத்தே சென்று, எதிரொலி யெழுப்பும் [அக.14:9]. பொலிவமைந்த நெற்றியையுடைய கரிய

ச.இ.பொ.க. - 4 - 33 அ

பிடி புலம்புமாறு, காட்டினிடத்தே பெரிய களிற்றியானையைப் புலியேறு தாக்கிக் கொல்லும் [அக.36:2] பெருங்களிறறைப் புலி கொன்றமையால், கரிய பிடி, வாடிய துன்பத்தோடும், வருத்தத்தோடும், இயங்கமாட்டாமல், நெய்தலின் பாசிலையை ஒக்கும் அழகிய செவியையுடையதும், துன்பமிக்கதுமான தன் கன்றைத் தழுவிக்கொண்டு, விரைவுறத் தீர்த்தற்கரிய புண்ணுற்றாரைப்போல, வருத்தமுற்றிருக்கும் [அக.47:1]. வறட்சியுற்ற குன்றத்து உச்சியின் பக்கத்தேயுள்ள, வேட்டுவச் சீறாரையடுத்த, கேணியின்றும், ஆனிரைக்காக எடுத்து வைத்த நீர்ப்பத்திலுள்ள நீரைப், புல்லிய தலையையுடைய 'மெல்லிய பிடி, தன் கன்றுடனே உண்ணக் களிறு, அப்பத்தரின் வாய்மூடிய விற்பொறியை முறித்து உண்பிக்கும் [அக.9:7]. பெரிய உகிரையுடைய பிடி தின்றுதற்பொருட்டு, பட்டையைப் பிளந்து எடுத்துக்கொண்டபின், வெட்டாலையின் கிளைகள் நாரின்றி வெளுத்திருக்கும் [அக.10:2]. கரிய நிறத்தையுடைய இளம்பிடி வருந்துமாறு, இடியேறு களிற்றின்மேல் பாய்ந்து, அதனைக் கொன்றொழித்தது [அக.14:11]. சூல் முதிர்ந்த இளம்பிடி, அறியாமையால் தன் வயிற்றிலுள்ள சூல் அழிந்து புறம் போந்து விழுமாறு, மூங்கிலின் இலையில்லாத கொழுத்த முளையினை, விடியலில் சென்று மேயும் [அக.18:5]. செவ்விய மலையருவியின் கண்ணே அமைந்த நீரில்லாத நீண்ட நெறியிடத்தில் மெல்லிய தலையையுடைய இளம்பிடியின் வருந்துபசியைப் போக்குமாறு, பெருங்களிறு, ஒமைமரத்தை முறித்து வளைவுபடுத்தியது [அக.17:5]. பெருங்களிறறைப், புலி தாக்குதலால், வருந்திய கரிய பிடி, தொகுதி கொண்ட முகில் முழங்குவதுபோல், பிளிறும் [அக.14:9]. பாலை வழியில் இற்றி மரத்தின் நெடுவியுது, வைகறைப் பொழுதிலே, மேல்காற்று வீசுந்தோறும், ஊசலைப்போல், அசைந்தாடிக் கீழே துயிலுகின்ற பிடியின் உடலை வருடும் [அக.18:11]. காடுமுற்றும் வெப்பமடைந்த வறன்மிக்க கற்கரத்தில், கல்லாற்று நீரைத், தனது கரிய சருச்சரையையுடைய நீண்ட துதிக்கையை நீட்டி முகந்துகொண்டு, பெருங்கையமைந்த களிற்றியானை, பிடியினெதிரே அதற்கு ஊட்டுமாறு ஓடும் [அக.18:3]. தலைமையமைந்த களிற்றியானை, பெரிய வாயினையுடைய கன்றை மருங்கிலேயுடைய பிடியோடு கூடிச்செல்லும் [அக.19:3]. புலியொடு பொருதலால் குருதி தோய்ந்து சிவந்த புலால் நாற்றம் வீசும் மருப்பின் அடியிலே முத்துக்கள் ஒலிக்க, வலி மிகுந்து வேங்கை மரத்தின் பருத்த அடியினை முறித்துக் கொண்டு, தன் கன்றுடனே இளம்பிடியைத் தழுவிய களிற்றியானை அவ்வேங்கை மரத்தின் பொன்போலும் பூக்களாகிய உணவுக் கவளத்தை அவற்றிற்கு ஊட்டும் [அக.20:4]. பக்கமலைச் சோலையில் துயில்கின்ற பிடியின் மருங்கிலே முகில் தவழ்ந்து மறைத்தலால் அதனைக் காணப்பெறாது பெருங்களிறு பிளிறும் [அக.22:8]. பிடியின் செவிபோன்றது, ஆம்பலின் பசிய இலை [அக.23:9]. பசிமிக்க பிடி உதைத்துப், பட்டையைப் பொளிந்து, தின்றதால் சிவந்து



தோன்றும் ஒமையின் அடிமரம், புலியொடு பொருத யானையின் புண்மிக்க கால் போல, வெயிலில் விளங்கும் [தம்.279:7]. ஒமை மரத்தினிடத்தே வந்து தழையை ஒடித்துத் தின்ற களிற்றியானை, பிறிதோர் நெறியில்செல்லத் தொடங்கிய அளவில், அதன் குறிப்பினை வேறுபட உணர்ந்து, புல்லிய தலையையுடைய மெல்லிய பிடி, மலையின் பிளப்பிடமெல்லாம் எதிரொலியெழுமாறு புலம்பியது [தம்.378:9] கரிய பிடியின் வளைந்த கைபோலும் வளைவமைந்தது. திணைக்கதிர் [தம்.344:3] நெடிய மூங்கில்கள் ஒங்கிய நிழல்மிக்க பக்கமலையில் கடுங்குலிணையுடைய வலிய பிடி, கன்றின்று வருந்திய நிலையில், அதன்பால் நிரம்பிய, பசிய ஈன்றணிமை யாலுண்டான பசினோயைத் தீர்க்க வேண்டிக், களிப்பு மிக்குக், கரிய களிற்றியானை, திணைக் கதிர்களைக் கவரும் [தம்.393:8]. அருவி ஆரவாரிக்கும் பெரிய மூங்கில் மிக்க பக்க மலையிலே, காந்தள் மலர்வதும், வாழை வளர்வதற்காகிய அழகிய சாரலின் கண், பன்றி கிளைத்த நிலத்திலே வெளிப்பட்டு விளங்கும் பலவாள் அழகிய மணிகளின் ஒளிவிடும் விளக்கத்தில் கன்றின்று இளம்பிடி தன்னைக் களிறு புறங்காத்து நிற்பக், கன்றோடு தங்கியிருக்கும் [தம்.399:6].

நெடிய புதர்களையுடைய காளத்திலே மெல்லிய பிடியின்ற நடுங்குநடைக் கன்றினைக் கொள்ளுதற்குப், புலியேறு பலாமரத்தின் பழந்தொங்குகின்ற கொழுநிழலில் ஒளித்திருக்கும் [தம்.278:2]. வண்டுகள் உண்ணும்படி, மதமிக்கு ஒழுகப்பெற்ற வேழம், கரிய சருச்சரைகளையுடைய ஹுகல்லைப் பிடியெனக் கருதித் தழுவும் [தம்.239:2]. பகமையற்ற குன்றத்தின்கண், களிறு, பிடியைத் தழுவிப், பசிதன்னை வருத்தவும், தான் பிறபுலம் செல்லாமல் தங்கியிருந்தது [தம்.305:1]. முல்லை நிலத்தே பூந்தாதுக்களையுண்டு, வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற அழகிய புதரின்கண், களிறுகள், மெல்லிய பிடிகளைத் தழுவின் [தம்.416:4]

காட்டிலே யானைக்கன்றுகள் இழிந்து, தாயும் தந்தையும் உண்ண வேண்டுமெனக் கருதாமல் கலக்கிய சிறிதளவு நீரைக், களிறு, முதற்கண் பிடியை ஊட்டிப், பின்பு தாலும் உண்ணும் [தம்.129]. தன்னைச் சேர்ந்தோரிடத்திலிருந்து, 'நீங்க மாட்டேம்', என்றிருக்கும் தலைவனுடைய மலையின்கண், மடிந்திராத எழில்வேழம் தான் விரும்பிய பிடிக்குக் கடுங்குலினால் உண்டான் வயவு நோய்க்கு மனம் பொருந்தி, இனிய கரும்பினை முறிக்கும் [தம்.40:26]. இடியுடன் கூடி வரும் கலந்து பெய்த மழையினால் இருண்ட நள்ளிரவின் பின்னொளியிலே, பிடியுடன் வந்து, புன்செய் நிலத்தின்கண் மேயும் யானைகளின் அடியோசை கேட்ட கானவன், உயர்ந்த மலையில் ஆசினிப், பலாமரத்தின்மேல் இடப்பட்ட பரணிலேறி, கடுங்குலியுடைய கவண் கல்லை எறிந்தான் [தம்.41:7]. உயர்ந்த இரவில், மூங்கிற்கோலை நெல்லுடனே

வளைத்துத் தின்னும் முழந்தாளையுடைய கரிய பிடி அம்மலையில் வாழைகள் செறிந்த இடத்தே புகுந்து, வருடைமான் குட்டி திரியும் அங்கே, ஞாயிறு தோன்றும் விடியற் காலத்தே, துயில் கொள்ளும் [தம்.50:2]. மலையிலே, அகன்ற பாறையிடத்தே, தான் விரும்புமாறு தன்னருகே இருக்கப்பெற்ற வேழம், தன் வலிமையினால் தனக்கு மாறாகிய பிடியைக் குத்தி அதன் நெற்றியைப் புண்ணாக்கும் [தம்.53:2] தலைவன், தான்தொய்யிலெதிப தலைவியின் இளமுலைகளை இனியவாகத் தடவி, மதநீரையுடைய அழகிய வளைந்த கையினால் தான் விரும்பும் பிடியை அருள்செய்கின்ற மயக்கமுடைய யானையோல், அவளது மெய்முழுதினையும் தடவினான் [தம்.54:13]. தலைவியைக் கண்டு பிடிகள் துஞ்சுவனவற்றையொத்த பாறைகள் கணையில் நீராடி, மாலை செல்லாம் என்றான் தலைவன் [தம்.108:40].

கிளர்ச்சியையுடைய வையையில் நீராடுதற்கு அணிந்த அணிகளுடனே, பிடிகள், போரணிகளையுடைய களிற்றினம் சிறந்தாற்போல், நிரை நிரையாகச் சென்றன [பரி.8:28]. வையையில் புனலாடச் செல்லும் மகளிருள் சிலர், பிடி மீதேறிச் சென்றனர் [பரி.10:29]. மதுரை நகரமான்தர், வையை நீரணி விழாவிற்கு, யானைகளின் மேவேறிச் செல்லும்போது, ஒரு வலிய களிறு, தனக்குப் பக்கத்தே வந்த மெல்லிய பிடியைக் கண்டு, காமத்தால் மயக்கமுற்று, மேலிருந்த மைந்தர் நடத்தவும் நடவாமல், மாடத்தின் அருகே நின்றது; நின்று, அம்மெல்லிய பிடி தாலும் அக்களிற்றின்மேல் சென்ற மனம் மயக்கமுறுத்த, மேலிருக்கும் மகளிரோடு நடை கருங்கிச் சென்றது; சென்று, களிறு நின்று அப்புலி முகமாடத்தின்மேல் பண்ணிவைக்கப்பட்டிருந்த வேங்கையைக் கண்டவளாலே அதனை மெய்வேங்கை பென்றும் கரிமேல் பாயுமென்றும், கருதி வெருவி, அம்முகிலையொத்துபிடி, அம்மகளிர் நடுங்கப், பாகர்க்கும் அடங்காமல் சிதைந்தது; அதன் சிதைவிற்கு ஆற்றாமல் பிளிறுகின்ற களிறு சிதையுமளவில், அதன் பாகர், அதனைப் புலிமுக மாடத்தினின்றும் வாங்கி பிடி சிதையாமல் அதனோடு அணைவித்தனர் [பரி.10:42,43,47,51]. வையை நீர் விழாவிற்குச் செல்லும் மகளிருள் சிலர் பிடிகளின் மேல் அன்னப்பெடைகளைப் போல் ஏறிச் செலுத்தினர் [பரி.12:27] நாணுக்குறையில்லாத குலமகளொருத்தி, தனக்குச் சிறந்தவளாகிய கணவன், தன் தோள்நலத்தை உண்டபின், பரத்தையிற் பிரிந்தானென்று அவனோடு புலந்திருந்தவன், வையை நீர் விளையாட்டின்போது அப்புலவி தீர்ந்து புனல்வெள்ளத்திலே அவனோடு கரிய பிடியின் முதுகிலே ஏறினான் [பரி.12:47]

2. கைப்பிடி. அதியமானின் வேலினைக் கண்ட பகைவர் தம் கிடுகுப்படையை கம்புடனே பிடி-கைப்பிடி-செறித்தனர் [புற.98:19]. தின்னிய பிடியுடைய வாளை மங்கையர் கச்சில் கட்டினர் [புற.46]. திணைப்பனத்துச்சேனோன் பிடியினை, கையிற்கொண்டு சீக்கொள்ளியை லீசி எறிவதுபோல் பிடி

மழை பெய்தது [அக.73:15]. சோழன் தன் பகைவர் விண்ணுலகு எய்துமாறு உருவிய திண்ணிய பிடியினையுடைய லாளைப் பெற்றிருந்தான் [அக.338:17].

3. குசை (கடிவாளம்). பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தங்கியிருந்த கூதிப்பாசறைக்கண், மணிகள் இடப்பெற்ற பெரிய தாளினையுடைய பிடியோடு - குசையோடு (கடிவாளத்தோடு) - பக்கரையைக் களையாத குதிரைகள், தெருவிலே உம்மேல் வீசும் நீர்த்துளிகளை உதறின [கௌ.178]. பரத்தையிற்பிரிந்து மீண்ட தலைவன் தான் குதிரையேற்றம் புரிந்துவந்தானாகக் கூறக்கேட்ட தலைவி, 'நீ ஏறிய குதிரைதான், நூலாற் செய்யப்பட்ட, உததரியமாகிய திண்ணிய பிடியினையுடையது', என்று, அப்பரத்தையைக் குதிரையாகக் குறித்து மொழிந்தான் [கௌ.98:13].

4. கைப்பிடியளவு. கொல்லையில் விதைக்கப்பட்ட என் காய்த்து இளங்காயாகிய தன்மை மாறிய கரிய காய்கள் பிடியின்கண் - கைப்பிடியளவில் - ஏழாக, நெய்கொண்டு விளைந்தன [மகா.703].

5. பிடிபோன்றவள். தலைவியை உட்கொண்டு போகும் தலைவனை இடைக்கரத்துக் கண்டோர், 'சிறிய பிடிக்கு - பிடி போன்றவளுக்கு - துணைவனே', என்று, அவனை விளித்துப் பேசினார் [குற.390:2]. 'காதலன் நயந்து பாராட்ட, அவனோடே கூடி, என் அன்பிற்குரிய மெல்லிய பிடி சென்ற கரநெறிகள், ஞாயிறு காய்தலால் நீரற்றுக், குளங்கள் துகள்பட்ட வெம்மையோடு இன்னாதன வெனினும், அவளுக்கு இனியனவையாக', என்று, மகட்போக்கிய தாய் விரும்பிக் கூறினாள் [குற.217].

6. அகப்படுத்துதல். ஊரவர் கூறும் அலருக்கு வருந்தாது தங்குதலையுடைய தலைவனது மார்பின் தாரிடத்தே கையினால் அணைத்துக்கொண்டு தழுவிப், பிடியாலே - அகப்படுத்துதலாலே - மாட்சிமைப்பட்டு, அவனைக் கைக்கொண்டு நுகரும் பரத்தையின் கலவிப்போரை அவன் கண்டு வந்தானெனத், தலைவி, அவனிடத்தே ஊடிக் கூறினாள் [கௌ.95:15].

7. பிடித்தல். 'கழுத்திலே மணியைக் கட்டிக், கையால் பிடி - பிடித்தல் - அமைந்த வாய்க்கயிற்றோடே - வான் கையிற்கொண்டது மடன்மாவன்று; ஏறுவார் ஏறும் குதிரையாம்', என, மடலேற்றம் கூறும் தலைவன் மொழிந்தான் [கௌ.140:8].

பிண்டம் - திரள். உணவால் உளதாகிய பிண்டம் - திரள் (உடம்பு) - உணவையே முதலாகவுடையது [புற.229]. வடிவில்லாத பிண்டம் (தசைத்திரள்) உட்பட, உலகத்தே உயிர்வாழ்வார்க்கு எட்டு வகையில் பெரிய எச்சமெனச் சொல்லப்பட்டவை யெல்லாம் பேதைமையுடைய பிறப்பாவதல்லது அவற்றால் பயனில்லை [புற.28:9]. வேந்தன் அறிவால் மெல்லியனாகித்

தரமறியாத ஆரவாரச் சுற்றத்துடன் கூடி அன்புகூட வாங்குகின்ற பிண்டத்தை (வரிப்பொருள்திரளை) விரும்புவானாயின், யானை புகுந்த புலம்போல் உலகமும் செடும்; அவன் தானும் முழுமையுற உண்ணப்பெறான் [புற.284:9]. 'உலகத்தார் பாவரும் புகும்படித்திறந்த வாயிலையுடைய மனையில் பலரோடும் கூடியுண்டலை விரும்பியோன், பிடியின் அடி போன்ற சிறிய இடத்தினை மெழுகிக் தன்னை விரும்பும் காதலி புல்லின்மேல் இட்டுப் படைத்த சிறிய பிண்டத்தை (உணவுத்திரளை) எவ்வாறுண்டானோ', என்று, மாண்டோர்க்குரிய படையலிடப்பெற்ற வேள்எவ்வியைக் குறித்து, வெள்ளெருக்கிலையார் இரங்கிப் பாடினார் [புற.234:4]. கைம்மை நோன்பினால் வருந்தும் பெண்டிர் நறுநெய் தீண்டாமல், இலையிடையே பயின்றதும், கையால் பிழிந்து வைக்கப்பட்டதுமான பிண்டத்தை (நீர்ச் சோற்றுத்திரளை) வெள்ளிய எள்ளரைத்த விழுதுடனும் புரிகட்டி அடப்பட்ட வேளைக்கீரையுடனும் உணவாகக் கொள்வர் [புற.248:8]. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் பகைவரைக் கொன்றழித்த பாசறையிலே, அப்பகைவரின் அரியப்பட்ட தலைகளால் கூட்டப்பட்ட அடுப்பின்கண், கூவின விறகினையெரித்து ஆக்கிய கூழ்க்கொதியலை, மண்டையோடாகிய அகப்பைப்போடு பொருந்திய வன்னிமரத் துடுப்பினால், ஈனாவேண்மாளாகிய பேய்மகள் இடப்பக்கமாய்த் துழாவி, அடப்பட்டதும், யானைகளும், குதிரைகளுமாகிய மாக்கள் மறிந்து கிடப்பதுமாகிய பிண்டத்தை (ஊனுணவுத்திரளை) பேய்மடையன் ஏந்தி வழங்குமாறு களவேள்வி செய்தான் [புற.372:9].

முரகறை கூடினை வழிபடும் பொருட்டு அவ்வழிபாட்டிற்கு உரிமோளாகிய உயர்ந்தோன், பேய்மகள் கைகளைப் புடைத்து நடுங்குமாறு பெறுதற்கரிய பிண்டத்தை (உணவுத்திரளை) ஏந்தி வழிபட்ட பின், அதனையும், எறும்பும் மொய்க்காத வியத்தகு மரபினையுடைய குருதி கலந்த கள்ளினையுடைய பலியினையும் காக்கைகளோடு, பருந்துகள் இருந்துண்ணும் [புற.30:35].

பிண்டமுற்ற நெல்லினையுடையது, உறந்தை [அக.65] பிண்டமுற்ற நெல்லினையுடையது, அள்ளார் [அக.46:14]. பிண்டர் போன்றது, சேம்பின் கொழுங்கிழங்கு [அக.178:3].

மலையையொக்கும் அடுக்கிய நிலைகளமைந்த நெடுங்கூட்டிலே, பிண்டமுற நிரம்பிய நெல்லினையுடைய விட்டைக் கைவிட்டுத், தலைவி, தலைவனுக்குத் துணையாய்க், காட்டு வழியிலே, அவனுடன் போனாள் [நட.26:4].

2. கரு. குல் முதிர்ந்த மெல்லிய பிடி, தன் வயிற்றிலுள்ள பிண்டம் - கரு - அழிந்து புறம்போந்து விழுமாறு, அறியாமையுற்று, மூங்கிலின் கொழுமுனையை, விடியற்காலத்தே மேலும் [நட.78:3].



பிண்டன் - ஒரு குறுநில மன்னன். தித்தன் வெளியனின் கானலம் பெருந்துறை என்னும் பட்டினத்தே பொன்கொண்டு வரும் நல்ல மரக்கலம் சிதையுமாறு தாக்குகின்ற இறாயின் தொகுதி போன்ற, மிக்க பலகையைச் செய்யும், வலிமை மிக்க பிண்டனது போர் செய்யும் மாறுபாடு கெட, வென்ற வெற்றி வேலையுடையவன், பார்த்துத் தலைவனான நன்னன் [அக.152:9]

பிண்டி-அசோகு. ஞானமகளிர் தம் காதிலே தம்மிலொப்பமை பொருந்துமாறு இட்டு நிறைந்த பிண்டியின்-அசோகின்-ஒள்ளிய தளிர் மார்பிடத்தே அசையாநிற்க, முருகுநுடைய கோழிக்கொடியை வாழ்த்தி மலையிடமெல்லாம் ஆரவாரிக்கப் பாடியாடுவர் [முரு.31]. கொம்புகள் தம்மில் கலந்தனவும், கரும்புகள் ஒலித்துச் சூழப்பெற்றனவும், செந்திப்போலும் ஒள்ளிய பூக்களையுடையனவுமான, பிண்டி மரங்கள் மலர்ந்துள்ள பொழிலிடத்தே. அந்தி ஞாயிற்றின் இளவெயில் தோன்றினாலொத்த, பொன்னொளி சூழ்ந்து விளங்கும், பேரணிகலன்களால் பொலிவுற்றவர், பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் காதன் மகளிர் [மது.701]. பல பூக்களையுடைய பிண்டி உள்ளிட்ட மலர்கள் பலவற்றைத் தலைவியும், பறித்துக் குவித்தனர் [குறி.88]. தலைவன் தனது திரண்ட தோளிலே வீழ்ந்தலைக்கும்படிச் சிவந்த நெருப்புப் போலும் ஒள்ளிய பூக்களையுடைய பிண்டியின் அழகிய தளிரை ஒரு காதிலே செருகி, வேட்டைமேல் வந்து, தலைவியைக் கண்டனன் [குறி.119].

லையை வெள்ளத்தில் மகளிர் தைநீராடும்பொழுது ஒருத்தி குழைந்த பிண்டியின் மெல்லிய தளிரைத் தன் காதின்மேல் செருகிக் கொண்டாளாக, அத்தளிரின் ஒளியால், மற்றொருத்தியின் நிலமலர், இளவெயிலின் ஒளியைப் பெற்றது [பரி.1:88]. லையை நீர் விழுவின்மேல், ஒருத்தி, தன் காதிலே சுடு பொன்னாலமைந்த குழைபோல் தொங்கும்படி, சிவந்த பிண்டிப் புதுமலரைச் செருகிக், கொண்டு கட்டுவிட்ட மலரையுடைய பூங்கொடிபோல் அசைந்து, முன்கையினால் தன் கூந்தலிற் கண்ணியை அழகுறத் திருத்தி, அருகிருக்கும் கணவனுக்குக் குறிப்புக் காட்டினாள் [பரி.12:88]. திருமால் அமர்ந்த இருந்தையுரின் ஒரு பக்கத்தே, வேங்கை, மராம், மகிழும், அரும்புகள் மலர்ந்த பிண்டி ஆகிய மரங்கள் ஒங்கி வளர்ந்த மணி நிறம் கொண்ட மலை உள்ளது [பரி.12:88].

பிணா-பெண்பால். குளிர்ந்த சோலையில் இரவுப் பொழுதிலே ஈன்றணிமையால் வேட்கையினைபுடைய பிணா-பெண்புலி-பசியுற்றதாக அதனிடத்துக் காதலையுடைய மறப்புலி, ஏந்து கோட்டிகளையுடைய களிற்றியானையைக் கொன்று முழங்கும் [அக.12:9]. மரங்கள் நெருங்கிய காட்டின்கண், ஈன்று காவற்பட்ட வேட்கையினைபுடைய பிணா (புலி) பசியுற்றதாக, அதற்கு இளமானாகிய உணவைத்தர, நடு இரவிலே, இருண்ட குகைகளையுடைய பக்கமலையில், இரையை விரும்பிப்

புறப்பட்ட பெரிய ஆண்புலி, ஆமான் அலறுமாறு வளைந்த கோட்டிகளையுடைய தலைமை பொருந்திய ஆமானேற்றினை வலப்பறும் வீழக் கொன்று வீழ்த்திப், பாறைகள் குருதியால் சிவந்திட, அதனை இழுத்துச் செல்லும் [அக.23:2]. வேங்கை மலர்களால் தொடுக்கப்பட்ட மாலைபோன்ற நிறமுடைய குட்டிகளையின்ற வேட்கையினைபுடைய கரிய பிணா (புலி) பசியுற்றதாக, அதனிடத்துக் காதலையுடைய ஆண்புலி, நடுஇரவிலே, எதிர்ப்பட்ட களிற்றியானையை, அதன் புள்ளிகளமைந்த முகம் சிதையத் தாக்கிக்கொன்று, இடிபோல் முழங்கும் [நட.383:3].

பிணவு காண்க.

பிணம்-சவம். முதுகுடி முடியோன் கைக்கொண்ட வாளால் செங்களத்தே மிகைபடக் கிடந்த பிணம்-சவம்-பலவற்றையும் புரட்டிப் பார்த்து, அங்கே சிதைந்து வேறுவேறாகிய, மாண்ட மகன் கிடக்கையைக் கண்டு, அவனை ஈன்ற பொழுதினும் பெரிதுவந்தான் [புற.278:6]. மூதிலாளன் போர்க்களத்தே தடுத்தற்கரிய பகைப்படையைத் தடுத்து, முன்னின்று வெட்டி வீழ்த்திய யானையாகிய கரிய பிணத்தின் எயிறுகட்கிடையே புகுத்தித், தன் திரிந்த வாளினைத் திருத்தினான் [புற.284:6]. மகட்கொடை வேண்டி வந்த வேந்தர், அவனைப் பெறாமைய காரணமாகப், பெரும்போர் புரிதலால், மாய்ந்த மறவர்தம் பிணம், உயர்ந்த நெற்கதிர்ப் போராகவும், அவற்றை அழித்துழக்கும் களிறுகளே எருதுகளாகவும் அமைய, அவர் தன்னைமார் நாள்தோறும் அதரிதிரித்தனர் [புற.342:13]. புறங்காட்டிலே வேறுபட்ட ஞான்களையுடைய வெவ்வாய்க் கூகைகளுடன் கூடிப் பிணந்தின்னும் குறுநரிகள் நினைந்திகழ் பற்களையுடையனவாய் இருக்க, பிணத்தைத் தழுவிப் பற்றிக்கொண்டு, பேய் மகளிர், வெள்ளிய ஊனைத் தின்றமையால், புலால் நாறும் உடம்பினைபுடையராய்க், களர் நிலத்தே கால்பெயர்த்தாடி, ஈமத்தியாகிய விளக்கொளியில் கண்டார்க்கு அச்சம் வரும்படி பெயர்வார் [புற.358:3,4]. இப்பெரிய இடத்தையுடைய மாநிலத்தை இடைபிறர்க்கின்றித் தாமோண்ட காப்பமைந்த காவலர் இறுதியில் சுடுபிணக்காடே பதியாகப் போய்த், தத்தம் நாடுகளைப் பிறர் கொள்ளுமாறு சென்று மாய்ந்தவர், கடலலைகள் கொழித்தொதுக்கும் மணலினும் பலராவார் [புற.363:4]. பிடித்தெறியும் வெள்ளிய வேலையும், கணைய மாததையும் விதைகளாகக் தூவிப், பகைப்படை மறவரின் தலைகளை வீழ்த்தி, அச்சமுண்டாகத்தக்கதும், பேய்மகள் பற்றியெடுத்ததுமான பிணமாகிய பயிர்களின் விளக்கமிக்க போர்களை நரிகளோடு, பேய்கள் களம் படுக்கவும், பூதம் காக்கவும், சேரமான் கடலோட்டிய வேல்கெழுக்குடவன், களத்தே தங்கியிருந்தான் [புற.362:15]. போர்க்களத்தில் கொன்று குவித்த பகைமறவரின் படுபிணமாகிய பலபோர்க்களையும் அழித்துப், பரப்பிக், களிறுகளே எருதுகளாக, வாளாகிய மடலால் ஒச்சி, அதரி

திரித்து அயர்ந்திருந்தான். சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னி [பு.370:15]

பகைவரின் தூசிப்படையிலிருந்து யானைகள், குதிரைகள் ஆகிய விலங்குகளும், மறவரும் பட்டு வீழ்ந்த பிணம் பலவற்றையும் உண்ணுதற்குப், பெடையுடன் கூடிய பருந்துச் சேவல், புல்லூற்றொடு சேர்ந்து கீழிறங்குமாறு களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் பலபோர்களைச் செய்வான் [பு.36:7]. பிணம் உயர்ந்து தோன்றும் போர்க்களத்தே, வெற்றிபெற்ற வேந்தர் துணங்கையாடனர் [பு.45:12]. மோகர் மன்னனின் மறவரைக் கொன்று, அவருடம்பினின்றும் ஒழுக்குகின்ற குருதி நிலத்தின்கண் பரந்தோடி, மலையுநாள் புனலைப்போல், பள்ளங்களில் பாயவும், இறந்துபட்ட அவர்தம் பிணம் உயர்ந்து தோன்றவும், போருற்றி வென்றான், கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் [பு.49:13]. வெட்டி வீழ்த்தப்பட்ட பகை மறவர் பிணம் பலவற்றையும் இடறிக், குதிரைகள் சிவந்த கறையேறிய சூளம்பிளவாயின [பு.65:1]. செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் தன் பகைவரது போரையழித்துப் படை மறவரைக்கொன்று பிணம் நெருங்கிய போர்க்களப் பரப்பிலே, அப்பகைவரால் திறையாகத் தரப்பட்ட களிறுகளோடு, நெல்லையும் இரவலர்க்கு வழங்குவான் [பு.69:9]. போரிலே பட்டு மாய்கின்ற மறவரின் பிணம் உயர்ந்து தோன்றும்படி பகைவரைக் கொன்று, பின் அவரது நாட்டிலுள்ள கெடுதியற்ற குடிகளை வாழ்வித்த வெற்றிலேந்தன், செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் [பு.69:9]. எதிர்ப்பட்ட படை தோற்றோடவும், அரசர் போர்க்களத்தே இறக்கவும், கொன்று, கைவீசி, வென்றாடும் துணங்கைக் கூத்தினையாடப் பகைவரது பிணத்தின்மேல் உருண்டுசெல்லும் சக்கரம் அமைந்தவை, தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறையின் தேர்கள் [பு.77:5].

அழகிய வளர்பிறையைத் தன்மேலே சூடிக்கொண்டு, செக்கர் வானமாகிய அந்திக்காவத்தே உலாவுகின்ற முகிலைப்போல், வெண்கோட்டினையுடைய கரிய யானையின் பிணம் வர, அதனைக் குருதியாறு இழுத்துப்போகும்படி பொருது (கவுரவர்) நூற்றவரும் களத்தே மடிய (பாண்டவர்) ஐவரும் பெரும்போரை வென்றனர் [பு.414]. போரிலே எதிர்ப்பட்ட மறவரைக் குத்திக் கொன்றெடுத்த பிணத்தைக் கொண்ட கொம்புகளையுடைய களிறுகள் தாமும் பட்டொழிய, அவற்றின் நிணத்தைப் பேய்மகளிர் உண்டு துணங்கை யாடனர் [பு.24].

ஆண் பேய்களுடனே. பிணத்தைத் தின்னும் பேய்மகள் நெருங்கும்படியாகத் திருமாவளவன் பகைவருக்களைப் பாழ் செய்தான் [பு.289].

ஆறலைகள்வர், வழிப்போகும் ஆட்களைக் கொன்று அவர்களை இட்டு மூடிய கற்குவியல்களில் கிடக்கும் இறந்துபட்ட பிணத்தின் பகந்தலையைத் தோண்டும் பருந்துச் சேவல், கண்மணியைப் பெயர்த்துத், தன் பேடையின்,வாயிலே

சொரியும் [அ.215:13]. பாலை வழிகளில் எயின்குடி மறவர் வில்லினால் எய்ய இறந்துபட்டோராகிய வழிப்போக்கரது பிணத்தைக் காக்கைக் கூட்டம் கவர்ந்துண்ணும் [அ.319:5] ஆறலைகள்வர் வழிச் செல்வோரின் பின்னேயிருந்து இரக்கமுறாது அவரைக் கொன்று வீழ்த்திய பாலை நிலத்துக் கவர்த்த வழிகளில் கிடக்கும் பிணத்தின் பசிய நிணத்தைக் காக்கை கவரும் [அ.327:16].

பிணன் காண்க.

பிணர் - சருச்சரை. பலவாகிய பிணர் - சருச்சரை - அமைந்தது. யானையின் துக்கை [பு.37:10]. கரிய பிணரமைந்த துக்கையினையுடையது, யானை [பு.387:10]. பிணர் பொருந்திய கொம்பினையுடையது, யானை [பு.387:29].

பேய்மகள், பிணரமைந்த வயிற்றினையுடையவள் [பு.50]. கரிய பிணரினை உடைய தனது பெரிய கையைச் சருட்டி, நிலத்தே எறிந்து கூற்றுவனைப் போலக் களிறு தலைவியின் கூட்டத்தினர் மேல் வந்தது [பு.183]. பிணரையுடையது, பனைமரம் [பு.89]. கரிய பிணரமைந்த கழுத்தினையுடையது, காட்டுப்பன்றி [பு.246].

கரிய பிணரையுடையது, துறுகல் [அ.57:7]. ஆண் யானைகளின் தலைவனாகிய யானை, ஆளியினைக் கண்டஞ்சித் தனது கரிய பிணரினை உடைய கையினாலே, பாதுகாவலாகத் தனது பிடியினைத் தழுவும் [அ.78:5]. பிணர் பொருந்திய அடியினையுடையது தாழை [அ.130:5]. பிணர் மிகுந்த பெருங்கையினையுடையது, யானை, [அ.207:10]. பிணர் பொருந்திய வயிற்றினையுடையது, சங்கு [அ.248:1] நல்லேற்றின் கழுத்துபிணர் பொருந்தியது [அ.253:14]. பிணர் படுமாறு மிகுதியும் கொய்த மயிரமைந்த பிடரியினை உடையது, குதிரை [அ.400:6]

புழுதி நீங்கக் கழுலப்பட்ட யானை போலப் பெரிய பிணரினையுடைய துறுகல் மழை நீரால் கழுலப்பட்டது [பு.122]

இறாமீனின் புறம் போலும் பிணர் பட்ட அடியினையுடையது, தாழை [பு.18:1]. முற்றாத இளமஞ்சட்கிழங்கின் பசிய புறத்தைப் போலச் சுற்றியிருக்கின்ற பிணர்களையுடையன, இறாமீன்கள் [பு.181:2]. கிள்ளி வளவன், பகைவருடைய படைகள் பிணங்களாக வீழுமாறு கொல்லும் பிணரினையுடைய நீண்ட கைகள் பொருந்திய யானைப் படையைப் பெற்றிருந்தான் [பு.142]. கல்லின்கண்ணே ஊறுகின்ற நீரினைத் தனது பெரிய பிணரினையுடைய துதிக்கையினால் முகந்து கொண்டு களிறு பிடியிடும் ஓடும் [பு.186:2]. பிணர்பட்ட பெரிய அடியையுடையது, தாழை [பு.235:1]. பிணர் பொருந்திய பிடரியையுடையது, எருமைக்கடா [பு.330:1]. பன்றியின் கழுத்து, பிணருடையது [பு.336:1].

களிறு காபமயக்கத்தாலே கரிய பிணரினையுடைய சூண்டுக் கல்லைப் பிடியென்று கருதித் தழுவும் [பு.238:2]. ஆறலைகள்வர்



அம்பெய்தலால் இறந்தோராகிய, வழிப்போவார்க்கு நடப்பட்ட எழுத்துடைய நடுகல் போன்ற சிறந்த பிணர் பொருந்திய பெரிய கையினையுடையது யானை [அக.352:2].

பிணர் பொருந்திய முகிழையுடையது, பணையின் பசங்குரும்பை [அக.83:8] போரை விரும்பும் ஏற்றினது பிணர் பொருந்திய கழுத்தின்கண் பாய்ந்து அதனைத் தழுவினான், ஆயர் மகன் [அக.103:34]. பெரும்புகழ் பெற்ற கணிச்சிப் படையேந்தியோனது (சிவபெருமானது) நீலமணிபோலும் திருமிடற்றின் அழகு போலக், கரிய பிணையுடைய கழுத்தமைந்தது, குரால் நிற்பக [அக.105:14].

அறுபட்ட பிணையுடைய கொம்பினால் நீரை வீசி மகளிர் வையைப் புனலாடினர் [பரி.72:57].

பிணாவல் - பெண்பால். மலைமுழைஞ்சினிடத்தே ஈன்று காவற்பட்ட பிணாவு பசியுற்றதாக அதற்கு உணவு தேடிப் புறப்பட்ட செந்நாயேற்றை, எதிர்ப்பட்ட ஆண்பன்றியைத், தாக்க, அதற்கஞ்சியோடும் பன்றிப் பிணாவல் - பெண்பால் - மோதியதனால் ஈந்தின் செங்காய்கள் உதிர்ந்தன [அக.21:19]. தொங்கும் முலையினையுடைய பிணாவல் தன் குட்டிகளையனைத்துக் கொண்டு சுற்றத்துடனே பெயர்ந்து போதற்குத் துணையாகத் தறுகண்மிக்க ஆண்பன்றி, வேட்டை நாயைக் கடிந்து விலக்கி, வேட்டுவரையும் நெருங்காமல் தடுத்துக், காட்டினின்றும் வெளிவந்து, அரிய புழையாகிய முடுக்கின்கண் பின்னும் வேட்டத்திற்கு வரும் ஆட்களை எதிர்நோக்கி நின்றது [அக.248:4].

பிண, பிணாவு காண்க.

பிணாவு - பெண்பால். ஈந்திலையால் வேயப்பட்ட குடிலில், மகவீன்றபிணாவு - பெண்பால் (எயிற்றி) - மான் தோலாகிய படுக்கையிலே, அம்மகவோடே முடங்கிக்கிடக்க, அவளையொழிந்த எயிற்றியர், போய்ப் பாரைகளால் நிலத்தையகழ்ந்து, அங்கே, எறும்புகளால் சேர்த்து வைக்கப் பெற்ற புல்லரிசியை வாரியெடுத்து வருவர் [பெ.90]. கள் சமைக்கும் மகளிர் முன்றலின்கண், வட்டில் கழுவினமையால், வடிந்து நிரம்பிய நீர்ச்சேற்றிலே படிந்து பூசிக்கொண்ட, கரிய குட்டிகள் குழப்பெற்ற, பல மயிர்களையுடைய பிணவொடு, புணர்ச்சிக்கருத்தினால் போகாமல், நெல்லின் மாவாகிய உணவைத் தின்று வளர்ந்த ஆண் பன்றியின் கொழுதினைத்தைத், தொண்டைமான் இளந்திரையனின் பட்டினத்தே தங்குவோர் பெறுவர் [பெ.342]. நல்லெருதுகள் உழுத, விரும்பும் நிறைந்த, விளையவழ்களிலெல்லாம் பல மயிரினையுடைய பிணவொடு, ஆண்பன்றி ஒடித்திரியுமாறு, தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் படைவர் நாடுகள், அவனால் பாழ்படுத்தப்பட்டன [அக.174].

நன்னனது நாட்டில் கூத்தர் சென்று தங்கின் பிணாவு நாய் கடித்துக் கொணர்ந்த உடம்பின் துண்டங்களோடு பிற ஊன்களையும் உணவாகப் பெறுகுவர் [மண.177].

மலை முழைஞ்சில் ஈன்று இளைப்பட்ட ஈன்றணினையுடைய பிணாவு பசித்தாக, அதற்கு உணவு தேடிச் சென்ற செந்நாய் ஏற்றை எதிர் வந்த ஆண் பன்றியைத் தாக்கியது [அக.21:17]. செந்நாய் பசி வருத்தமுடைய தன்பிணவொடு சுரநெறியில் மறவர் அம்பெய்தலால் மாய்ந்தவனின் பெயரும் பிடுமாகிய எழுத்துக்களையுடைய நடுகல்லின் இன்னிழற்கண் தங்கியிருக்கும் [அக.352:2]. அசைகின்ற மூங்கில் ஒலிக்கும் பக்கமலையில், தன்னுயிரோடு, கருவிலிருக்கும் குட்டியின் உயிருமாகிய சுருயிரையுமுடைய பிணாவின் வயாநோயுடன் கூடிய பசியைக் களைதற்குக் ஆண்பன்றியைக் கொன்று வீழ்த்திய பெருஞ்சினப் புலியேறு நல்லரா உமிழ்ந்து வைத்த மணியொளி விளக்கிலே அப்பன்றியை இழுத்துச் செல்லும் [அக.72:12]. குன்றின் முழைஞ்சில் மூன்று குட்டிகளை ஒருங்கு ஈன்ற பிணாவு பசியுற்றதாக அதற்கு உணவு தேடும் ஆண்புலி ஆண்மாளின் குரலை உற்றுக் கேட்கும் [அக.147:5]. வானளாவிய மலையின் சாரலாகிய வேனில் நீடிய சுரநெறியிலே, இருள் துணிக்கப்பட்டு வைத்தாற்போன்ற திரண்ட மயிரையுடைய குட்டியொடும், தோலாய்த் திரங்கிய முலையினையுடைய பிணவொடும், கரடியேறு இன்புற்றி ருக்கும் [அக.201:18]. காட்டின்கண் பிணாவு வாயினையுடைய பிணாவின் மிகு பசியைப் பொறாமல், புலியேறு அவ்வழியே பன்றி வருவதை எதிர்பார்த்திருக்கும் [அக.277:8]. காட்டு வழியிலே கூரிய பற்களையுடையதும், ஊனுண்ணுதலில் விருப்பமுடையதுமான பிணாவினது மிக்க பசியைக் களைதற்குச், செந்நாயேறு, பிணைமான் அஞ்சிபலறுமாறு, கலைமாளின் தொடையைக் கவ்வித் துணிக்கும் [அக.285:4]. சேம்பின் கொழுமடலில் அமைந்த அகன்ற இலையுடன் கூடிய பாசிபடர்ந்த நீர்ப்பரப்பின்கண், குட்டிகளுடன் தங்கியிருந்த பிணாவின் பசிவருத்தத்தைக் களைதற்குக் காலைப் பொழுதிலே இரைகொண்டு வர எழுந்த நீர்நாய், வானைமனைக் கவ்வி, அதனோடு போரிட்டமையால், நீர்த்துறை கலக்கமுற்றது [அக.336:3]. வளைந்த முள்ளினையுடைய ஈங்கைச் செடி, குரலுடன் கூடி, வளர்ந்து செறிந்துள்ள குறுங்காட்டின்கண், குல் வேட்கையொடு தங்கியிருந்த பிணாவின் பசிவருத்தத்தைப் போக்குதற்குக், களிற்றியானையை வலப்பக்கத்தே வீழுமாறு கொன்று, பாறைகள் குருதியால் சிவக்கும்படி வாங்கியிழுத்து, மூரி நிமிர்ந்த, புலால் நாற்றமுடைய, புலி, புல்லின்மேல் கிடந்து புரளும் [அக.357:3]. யானை பாய்ந்து குத்தியதால் புண்பட்ட ஆண்புலி கற்குகையில் ஒடுங்கியிருக்க செம்முருக்க அரும்புபோன்ற கூரிய நகத்தையுடைய வலிய பிணாவு அதனைக் காவல் செய்தது [அக.362:5]. ஊனுணவை விரும்பிய பிணாவின் பசிவருத்தத்தைக் களைய விரும்பி வெருகின் ஏற்றை, காட்டாரண்களின் ஊர்பில், அழகிய குடிகளையுடைய

சிற்றாரின்கண், மேட்டு நிலத்தில், நின்ற வரகுக் கூட்டின் ஒரு பக்கத்தேயிருந்து அங்வுழி வரும் கோழிச்சேவையைப் பிடிக்கப் பார்த்திருக்கும் [அட.367:8].

பாவைநிலத்தில் நிற்க நிழல் பெறாது குட்டிகளை ஈன்ற, பிணவு பசித்தாக, அதற்கு உணவு தேடி மாலையில் அங்வுழி வருவாரைக் கொல்ல ஆண்புலி எதிர்பார்க்கும் [நட.28:3]. காட்டிலே களிறு கழித்துச் சென்ற நீரல்லாத ஈரத்திலே தன் வயிற்றைப் பொருத்தியவாறு பசியால் வருந்தி முடங்கிக் கிடந்த செந்நாயை விடுத்து வேட்டை மேற்சென்ற ஆண் செந்நாய் அப்பிணவை நினைந்திரங்கும் [நட.10:8]. பிளந்த வாயினையுடைய பிணவுப்புலி இரைதேடி இயங்கும் துன்பமிக்க வழியிலே தலைவன் இரவுக்குறிக்கு வருவான் [நட.14:8]. மலைமுழைஞ்சிலே தங்கிய பெரிய நகங்களுடைய பிணவின் ஈன்றணிகையால் உண்டான நோயும் பசியும் தீரப் புலியேற்றை, மறவர் மராமரத்தின் அடிப்பக்கத்தே மறைந்திருப்பக் கண்டும் அஞ்சாது சினமிகக் கொண்டு களிற்றின் முகத்திற் பாயும் [நட.148:7]. மலை முழைஞ்சிலே தங்கியிருந்ததும், ஊன் தின்னும் விருப்பமுடையதுமான பிணவின் அஞ்சத்தக்க பசியைக் களைதற்குக் கடுங்கண்ணையுடைய வலிய புலி, ஆட்கள் இயங்கும் வழியையடுத்த அரிய புழையிலே மறைந்து பார்த்திருக்கும் [நட.322:5]. மலைமுழைஞ்சிலே குட்டிகளையின்ற பிணவினை அங்விடத்தே தங்கவிட்டு வந்த கொலைத்தொழில் வல்ல புலி, இரையை விரும்பி, மலையடிச் சிறுநெறியில் திரியும் [நட.332:8]. ஆண்பன்றி, தோலாய் வற்றிய முலைகளையுடைய பிணவொடு வந்து, தினைக்கதிரை மிகவும் கவர்தலால், கானவன், மலைவழியின் அரும்புழையில் பதுங்கியிருந்து, வெண்கோட்டினையுடைய அப்பன்றிபெற்றை வில்லினால் எய்து வீழ்த்தி, எடுத்துப்போயினன் [நட.338:9].

கூரிய பற்களையுடைய செந்நாய், வயவு நோயுற்ற பிணவின் பசியைத் தீர்த்தற்குக் கள்ளியங்கடத்திடையே எதிர்ப்படுதற்குரிய பன்றியின் வரவினைப் பார்த்திருக்கும் [நட.323:1]. பிணவைப் புணர்ந்த செந்நாயேற்றை அந்நினைவோடே சென்றமையின் எதிர்வரும் மறியுடை மான்பிணையைத் தாக்கவில்லை [நட.334:9].

வையைப் புளலில் ஆடும் பொருட்டு, மதுரை நகர மகளிரிற் சிலர், வேழப்பிணவின் (பிடியானையின்) மேல் ஏறிப்பறப்பட்டனர் [பரி.10:15].

பிணவல், பிணா காண்க.

பிணான் - சவம். போர்க்களத்தின்கண் பட்டோரது பிணான் - சவம் - உருவழியுமாறு அக்களத்தை உழக்கிச் செல்லுதலால், அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் குதிரைகள் குருதிக்கறை பொருந்திய குளம்புடையவாயின் [அட.98:5]. போர்க்களத்தில் தலைகள் குறைக்கப்பட்ட பிணான் பலவுத் தன்னெதிரே குவிய, அவ்வுடற்குவையாகிய போரையழித்துப், பரப்பி,

யானைகளாகிய எருதுகளால், வாளாகிய பனைமடல் கொண்டு, அதரிதிரித்தான், தலையாலங்காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் [அட.37:14].

போர்க்களத்திலே தாம் கொன்ற பிணான் பலவற்றின் தலைகளைக் காலாலே இடறிச் சிவந்த பெரிய நகங்கள் அமைந்த யானையின் கால்கள், நிணனுண்டு சிரித்த பேய்மகளின் எயிறுகளின் தோற்றத்தை ஓக்கும் [சிவ.199].

ஆறலைகள்வன் கொன்று வழியிலேயே விடுத்துச் சென்ற புதியோரின் கொலையுண்ட பிணனாகிய குமைந்த முடையினருகே சென்று தொட்டுத் தின்பதற்கின்றி முதுகமுக்கு இறகினைப் புடைத்தது [அட.328:2].

பிணம் காண்க.

பிணா - பெண். 'குறவர் குலப்பிணா - பெண் - ஆகிய (வள்ளியை) கொடியை மணந்தோய்', என்று, செவ்வேள் விளிக்கப்பெறுவர் [பரி.10:35].

பிணி - 1. கட்டு. கயிற்றால் பிணி - கட்டு - செய்த கவிழ்ந்த மணியையணிந்த மருங்கினையுடைய பெருங்கையானையின் பிடர்த்தலையிலேயிருந்து கருங்கையொள்வாட் பெரும்பெயர் வழுதி போர்த்தொழில் புரிவான் [அட.379]. வார் பொருந்திய வலித்துப் பிணி செய்யப்பெற்ற முழவினையுடையவன் பாடினி [அட.15:23]. பகைவர்தம் பிணியுறு முரசத்தை கொண்டதனால் நெடுஞ்செழியனது வேல் சிதைத்தல் உய்ந்தது [அட.25:7]. பகைவர் அழிந்தமையின் திண்பிணி முரசம் முழங்க இனிப் போர் செய்ய வேண்டுவதில்லை என அதியமான பொருது புண்பட்டு நின்றவனைக்கண்டு ஓளவையார் பாடினார் [அட.98:9]. அதியமானின் களிறுகள், கணைய மரத்தால் தடுக்கப்பட்ட கதவைப் பொருது பகைவரின் அரணையழித்தலால் பருத்த பிணியமைந்த கிம்புகள் கழன்றன [அட.97:10]. யாழ்ப்பத்தரினது புறத்தையொப்ப ஆடையின் இழைசூழ்ந்த பல னையலின் இடையிலேயுண்டாகிய புரைகளைப் பற்றிக்கொண்டு ஒன்றோடொன்று தொடர்ந்த, பிணி விடாது கிடக்கின்ற, ஈரினது திரளோடு தங்கிய பேனை. ஒரு பகையெனக் கூறித் தம் வறுமையையுணர்ந்துவர், துறையூர் ஓடைகிழார் [அட.136:3]. வாரால் வலித்த பிணியையுடையன இன்னியங்கள் [அட.153:10]. வலித்த பிணியையுடையது முரசம் [அட.178:4]. கூம்பு விடுதலாகிய மெல்லிய பிணி அவிழ்ந்தது ஆம்பல் [அட.209:3]. கோச்சேரமான் யானைக்கட் சேய்மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை துஞ்சியதால் திண்ணிய வாரால் பிணிபட்ட முரசம் கண்கிழிந்து உருண்டு கிடந்தது [அட.228:19]. போரில் வெற்றி பெற்ற ஆனேற்றின் தோலால் போர்த்தபட்டுத் திண்ணிதாய்ப் பிணிபட்ட போர்முரசு போர்க்களத்தில் முழங்கும் [அட.288:4]. விசித்த பிணியமைந்த போர்வையினையுடையது, தடாரிப்பறை [அட.389:19]. களவேள்வி செய்து சிற்ப்பெய்திய நெடுஞ்செழியனிடம் மாலையைப் பெறும் விருப்பத்தால் பொருநன் விசித்துப் பிணிபட்ட



கிணைப்பறையைக் கொட்டி ஏத்துவன் [மூ.372:4]. அவியன், கிணைப்பொருநனுக்குக் குலிந்திருந்து விரியும் மெல்லிய பிணி அவிழ்ந்த ஆம்பல் பூவைப் போன்ற மடாரில், கள் தெளிவைப் பெய்து உண்ணச்செய்வான் [பு.383:8]. பிணியமைந்த முரக இயம்பும் [மூ.388:14].

திண்ணிய பிணியமைந்த படைக்கலன்கள் [மூ.38:4]. கொங்கு நாட்டினர் ஆவினத்தைப் புரத்தற்கு இரும்பினாலான குந்தாலியால் பாறைகளின் திண்ணிய பிணியையுடைத்துத் தோண்டிய குழிகளில் சிறிதளவே நீருறும் [மூ.22:12]. கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் தன் மார்பினாற் பிணிபட்ட மகளிரின் கூந்தல் மெல்லணையிலே தங்கித் தழுவலினால், இராப்பொழுதைப் பயன்கொண்ட முறைமையினையுடைய மெல்லிய துயிலை அவிழ்த்துக் கண்மலர்வான் [மூ.50:18]. வளவிய பிணியவிழ்ந்தது நெய்தல் [மூ.52:17]. இரும்பினாலாகிய பிணியையுடைய பலகைகளாலானது, எயிற்கதவு [மூ.53:15]. கார்க்காலத்து முகில் முழங்கினாலும் அதனைப் போர் முரசின் முழக்கமெனக் கருதித் தறியிடத்துப் பிணியையறுத்துக் கொண்டு நெற்றியை உயர்த்தி எழுகின்ற போர் யானைகளை யுடையவன், இளஞ்சேரலிரும்பொறை [மூ.84:3].

யாழின் திவவு, திண்ணிய பிணியமைந்தது [மூ.15]. முருக்க மரத்தின் கிளைகளில் பூங்கொத்துக்கள் பிணியவிழ்ந்த தோற்றம் போலச், செவ்வரக்கு வழிக்கப்பெற்றது. தேர்த்தட்டின் பலகை [சிறு.255]. மரக்கலத்தின் இறுகிய பிணியமைந்த பாங்கட்டிய கயிற்றை அறுத்துக் காற்று மோதியது [மூ.376]. மதம் மிக்க யானை தன் காலில் கட்டப்பட்ட மெல்லிய பிணியமைந்த வலிய சங்கிலியைத் தளக்குக் காவலெனப் பேணாமல் வலித்துக், கட்டுத்தறியை முறித்துச் சென்றது [மூ.382]. மழை, பருவத்தே பெய்து வளர்த்தலால் கீணச்செடிகள் அழகு பெற்று மெல்லிய பிணி விரிந்து சிறிய இலைகளுடன் வளரும் [மூ.53:9]. அரும்புகள் பிணிவிட்டு மலர்ந்த மணங்கமழும் பொய்கையில் பூம்பிகள் தாதுண்டு ஒலித்தன [மூ.65:4]. இல்லத்து மகளிர் டாம் விரும்பிய கணவரது முயக்கமாகிய பிணியில் அடங்கித் துயின்றனர் [மூ.88:3]. தலைவியையும், தோழியையும் நோக்கிச் சினந்து வந்த யானையைத் தலைவன் அம்பெய்து போக்கிய பின்னும் அவ்விருவரும் மாலைபோலத் தம் கைபிணியை விடாது நடுங்கிநின்றனர் [மூ.177]. வலித்த பிணியையுடைய முழவுடைய வேந்தர் சூடிய கழற்காலை உடையவர் கரிகாலன் [பு.283]. கொடி பிணங்கிய சிறுகாட்டையுடைய வழிகள்தோறும் நீவிர் செல்லுங்கால், முன்போகின்றவன் முகத்தில் அடியாமல் வாங்கிவிட்ட, கடுவிகையையுடைய, வளராகிய கோல், நும் இனிய இசையையுடைய யாழின் பத்தரையும், வலித்த பிணியினையுடைய மார்ச்சனை செறிந்த முழவின் கண்ணையும், வீசிக்கெடுக்காதபடி காத்துக் கைபிணியை விடாது மெல்லமெல்லப் போவீராக', என்று, கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப்பெறுகின்றனர் [மூ.381,383].

தேற்றாமரத்தின் அரும்புகளோடு கொள்ளையரும்புகள் மெல்லிய பிணியவிழ, மழைத்துளிகளைச் சிதறிக் காப்பருவம் வந்தது [மூ.4:2]. புதர்மீது படர்ந்த செம் முல்லையின் அரும்பு, பிடவமொடு ஒருங்கே பிணியவிழக், காடு கம்மென மணம் கமழ்ந்தது [மூ.23:4]. மழைக்காலத்துக் கடைநாட்களில் அரும்பு பிணியவிழாத கரிந்த முகத்தையுடைய பகன்றை, மழைத்துளி வீசுதலால், மலரும் [மூ.24:3]. 'நிலைபேறில்லாத பொருளிடத்துப் பிணியினால் (பற்றினால்) சென்று அதனை ஈட்டிக் கொணருதற்குத் தலைவர் பிரிந்து செல்வர்', என, ஊரார் கூறியதாகத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [மூ.27:4]. திணைபுணங்காத்திருந்த தன்னிடத்து வந்த தலைவன், தன்னை வினவித் தழுவியதாகவும், அந்நிலையில் தன்னுள்ளத்து நெகிழ்ச்சியை அவன் அறிதலஞ்சித், தான் உள்ளத்தொடு படாத கடுமொழி கூறி, அவனது கைபிணியை விட்டு, வெருவும் பெண்மானைப்போல் விலகி நின்றதாகவும், தோழி, தலைவியிடத்துப் பொய்மொழி புனைந்துரைத்து, அவளைக் குறை நயப்பித்தாள் [மூ.32:12]. 'பொருளிடத்துப் பிணியினால் (பற்றினால்) இரக்கமின்றித் தம் இனிய துணைவியைப் பிரிந்து போகும் மடமையுடையோர், என்றும் இரங்கத்தக்கவராவார்', எனத், தலைவன், தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [மூ.43:14]. 'நெஞ்சே, நீ பிணியினால் வருந்திச் செய்யும் வினையிடத்து எய்தும் பொருள், காதலியிடத்தினின்றும் பிரிந்து செல்வதனால் மட்டுமே கூடுவதாயின், அதனை வெறுத்து, அவளை நீங்குதல் மறந்து மனையின்கண் உவந்திருத்தலையே நினைவாயாக', என்று தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறினாள் [மூ.51:8]. 'தொலைவிலுள்ள நாட்டிடத்தே சென்று அரிதில் ஈட்டுகின்ற பொருளின் மேல் பிணி கருதித் தலைவர் நம்மைப் பிரிந்து சென்றார்', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [மூ.52:17]. செம்முல்லையரும்புகள் பிணியவிழ்ந்து, மலர்ந்த, குளிர் பதமுடைய பெருவழியிலே, தலைவன் மீண்டு வந்தனன் [மூ.84:4]. 'நெஞ்சே, நிலையாத பொருளிடத்துப் பிணியினால், காதலியைப் பிரிந்து வந்த நீ, பெரிதும் வருந்தினை', எனத், தலைவன், இடைச்சுரத்தே, தன்னெஞ்சொடு மொழிந்தனன் [மூ.79:17]. பிணிமுரகடைய குட்டுவனது நாடு பசியறியாது [மூ.81:13]. மகளிரது முலைபோலும் கோங்கரும்புகள் பிணியவிழ்ந்து உதிர்ந்து கிடத்தன [மூ.92:5]. 'நம்மைப் பிரிந்து சேய் நாட்டிலே உறைதற்கேதுவாகிய பொருட்பிணி இன்னும் முற்றுப்பெறாமையால், மீளாது பிரிவு நீட்டித்திருக்கும் காதலர் நோயிலராக', எனத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [மூ.115:17]. 'பிணிகொண்ட, அரிய சிறைபோன்ற, அன்னை', என்று, தலைவி, தன் தாயைக் குறிப்பிட்டாள் [மூ.122:5]. ஒதியின் கரிய தாடியையெய்யப் பக் குவளையரும்பு பிணியவிழப் மழை பெய்தது [மூ.125:6]. மிக்க மழை பொழிந்த முல்லை நிலத்தில் வெஞ்சின அரவிற்பம் மேலெழுந்தாற்போன்ற, கோடற்பூவின் தாது, பிணியவிழக், காடு கவின் பெற்றது [மூ.154:7]. புதரின் கிளைகளில் வெண்ணாரை இருந்தாலொத்த, பிணியவிழ்ந்த,

வெண்கூதாள மலர்க்கொத்தினைத் தீண்டி, அதன் பூம்பொடி மேலே உதிர்ப்பெற்ற, பன்றி, பொன்னுரைத்து, மாற்றறியும் கட்டளைக்கல் போன்றிருந்தது [அக.178:9]. பாகனே, யாம் பிரிந்து வந்தமையால், நல்லூரின் கண், மாலைப்பொழுதிலே, மிக்க துன்பத்தால் வருந்திய காதலியின் மின்னையொத்த கூந்தல் அணிசெய்யப்பெறாமையால், பின்னலாகிய பிணியிட, மிக விரைந்து தேரைச் செலுத்துவாயாக', என, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம் கூறினான் [அக.234:18] வாடைக்காற்றால் எழுந்த தோன்றியின் அரும்பு, சுருங்கியிருந்த நிலையைவிட்டுச், கூரைக் கொண்ட அகல் போன்று, பிணியலிழ்ந்தது [அக.235:8]. நள்ளியின் பக்கமலையில் வளர்ந்த காந்தளின் மெல்லிய பிணியுள்ள அரும்பு, விரிந்து மலர்ந்த குளிச்சியொடு, மணங்கமழும் புதுமலர்போல், மணக்கும் நறுநுதலையுடையவன், தலைவி [அக.238:17]. தலைவியைப் பிரிந்து சென்று ஈட்டி வருகின்ற நிலையில்லாத பொருட்பிணியைத்; தலைவன் நினைந்தான் [அக.271:10]. தலைவனது மெத்தென்ற கைபிணி சிறிதே நெகிழ்ந்து விலகினும், வருந்துகின்ற, அழகிய மடப்பமுடையவன், தலைவி [அக.289:7]. தன் மார்பில் அணிந்த தாழ்ப்பூங்கோதையில் ஊதுகின்ற வண்டுகள் படிந்து குடைந்தமையால், அக்கோதையின் அரும்புகள் பிணியலிழ்ந்து மலர்ந்த நடுநாளாகிய இரவின் கண், தலைவன், தலைவியைக் கூடுதற்குக், குறியிடத்தே வந்தான் (தாழ்ப்பூங்கோதை ஊது வண்டு இரீஇ, மென்பிணி அலிழ்ந்த அரைநாள் இரவு, என நேரே பொருள் தரும் இவ்வுட்களைச் சிதைத்து, 'மென்பிணி அலிழ்ந்த தாழ்ப்பூங்கோதை, ஊதுவண்டு இரீஇ, எனக் கொண்டு கூட்டி, 'மெல்லிய அரும்பு மலர்ந்த தாழ்ந்த பூமாலைக்கண் ஊதும் வண்டுகளை ஒட்டி' என்று தலைவன் தனக்குத்தானே வண்டோச்சி வந்த முறையில் உரைப்பர் வே.வி.உரைகாரர்) [அக.290:13]. பிணியுற்ற விழுதுகளையுடையது, ஆலமரம் [அக.319:2], இறுகிய பிணியுடைய முழவு இயம்ப, மட்டு மாந்தி எம்மனை வாராய் ஆயினை, எனத், தோழி தலைவனை வாயில் மறுத்தாள் [அக.348:13].

பிணியையுடைய கிணைப்பறை போல யாமை கள்ளின் கலங்கலையுண்டு பிறழும் [அக.358:3]. உழவர் போரடித்துத் தாற்றிய துரும்புகள் உப்பளத்திற்படிந்து உப்பினைக் கெடுக்க அவற்றிற்குரிய பரதவர் சினந்து, அவ்வுழுவரோடு போர் செய்யக்கண்டு, நரைமூதாளராகிய சிலர் இடைபுகுந்து, இருசாராரையும் கைபிணி விடுத்து விலக்கினர் [அக.360:10].

காட்டுப்பூனை திரிந்தாற்போன்ற தோற்றத்தையுடைய முல்லைவின் மென்பிணியையுடைய குறுமுனையலிழ்ந்த நறுமலரையுடையது, முல்லை நிலம் [குறு.222:4]. 'எம் நெஞ்சு அச்சமின்றிக் காதலியைத் தழுவுதற்குப் பிரிந்து எமக்கு முன்னே சென்றதாயினும், அதற்கு இயலாது எஞ்சிய கைகளால் தழுவும் பிணி இல்லாதபோது, தனித்துச்

சென்றமையால் அது பெறும் பயன் யாது', என, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், பாகனிடம் வினவினான் [குறு.237:3]. தன் கடமைகளைக் கருதி, விருப்பத்தையுடைய பொருட் பிணியினால், தலைவியைப் பிரிந்து பலவிடங்களுக்குச் சென்றான் [குறு.235:7]. நீலமணி நீண்டொழுகினாற்போன்ற கரிய கொடியாகிய அறுகம்புல்லின் பிணி நீங்கிய மெல்லிய தண்டினை, மானேறுதன் காதற்பிணையொடும் மேய்ந்தது [குறு.258:2]. 'அரிதிற்பெறுதற்குரிய பொருட்பிணியினால் பிரிந்து சென்ற காதலரை மாலைப் பொழுதிலே மீண்டு வரக்காணும் மகளிர் உறுதியாக நோற்றோராவர்', என்று, பிரிவிடையாற்றாத தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குறு.344:7]. நிலையாத பொருட்பிணியினால் தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து சென்றான் [குறு.350:8]. கனையிலே பலவாகிய பிணியலிழ்ந்த நீலமலரை நோக்கித், தலைவி, தலைவன் தந்த கையுறை மலரை நினைந்து அழுதாள் [குறு.366:4].

நிலையாத பொருட்பிணி கருதித் தலைவன் தோழியைக் கண்டு, 'யான் பொருள் வயிற்பிரியும் இதனை நின்தோழிக்கு (தலைவிக்கு) அறிவிப்பாயாக', என்றான் [தக.71:7]. அரிதில் ஈட்டுகின்ற பொருட்பிணிக்குத் தலைவன் தலைவியிடத்தே பிரிவுணர்த்தினான் [தக.113:5]. 'நெஞ்சமே நிலையாத பொருட்பிணி கருதிக் காமத்தைக் கருதாது, காதலியைப் பிரிந்து செல்வையாயின், நீயே செல்; யான் வாரேன்', எனத், தலைவன் செல்வமுங்கினான் [தக.226:17]. பிறர்க்கென்றே முயலும் பேரருள் நெஞ்சமொடு தலைவன், அழகிய பொருட்பிணி கருதித் தலைவியைப் பிரிந்து போயினன் [தக.186:9]. அரிதில் ஈட்டும் பொருட்பிணி கருதித், தலைவன், தலைவியைப் பிரிந்தனன் [தக.193:7]. ஊரின் விழாவில் நன்றாய் இறுகப்பிணி கொண்ட முழவு முழங்கும் [தக.220:5]. நிலையாத பொருட்பிணி கருதித், தலைவியைப் பிரிந்து சென்றான், தலைவன் [தக.241:12]. பிணியமைந்த அடியினையுடையது, மலைவாழை [தக.251:2]. நிறம் பொருந்திய யானை, நல்லாடையை அணிந்துகொண்டாற்போல் நெருங்கிய பிணியலிழ்ந்த மலர்களுையுடைய தாழைப் புதரில, மேல்காற்று மோதுதலால், அம்மலர்களிலுள்ள நுண்தாதுகள், மகளிரின் கைவளைகள் உடைந்தன போல், உதிர்ந்து பரவும் [தக.299:2].

குளிர்த் தீரின்கண் ஆடும் எருமை திண்ணிய பிணியினையுடைய தோணிபோல் தோன்றும் [குறு.98:2]. உலகில் யாரிடத்தும் நின்றதில்லாத பொருட்பிணியை நிறைவேற்றிக்கொள்ளுதற்குத், தலைவன், வெயில் நீடிய கரநெறியைக் கடந்து சென்றான் [குறு.336:3]. 'திருந்திழை அரிவையே, நின் நலத்தை விரும்பி, நினைந்து, பிரிவை, நீட்டியாமல், 'அரிதில் ஈட்டுதற்குரிய பொருட்பிணி, பெருஞ்செல்வம் பெறுவதாக', என்று, அதனையும் விரும்பாது, உடனிருந்தோரிடமும் சொல்லாது, நினைவிடத்து மீண்டேன்'.



எனத், தலைவன், தலைவியிடம் கூறினான் [தூ.355:2]. வேந்தனுக்குத் துணையாகப் போர்த்தொழிலின் பொருட்டுப் பிரிந்த தலைமகன் பாசனா [தூ.355:2] இரக்கையில் பருவவரவு கண்டு தலைமகனை நினைத்து 'நீரும் விருப்பமுடையனாய்' 'மன்னவனது போர்த்தொழில்' 'நீக்கம் பெறுவதாகுக்', எனக், கருதினான் [தூ.447:2].

'பெரும், ஒருநாள், ஒருடெ டுது கூந்தல் இடையிடுபடப் பிரிவிராயின் என் தேவநாபாகிய நின் காதலி பின் உயிர்கொண்டு வாழாளாகுவின், பொருட்பிணியால் மேற்கொள்ளும் நின் பிரிவைத் தவிர்வாயாக', என்று, தோழி, தலைவனைச் செவ்வழுங்குவித்தாள் [கலி.4:25]. வருந்தித் தங்கியிருந்த தலைவியின் கைகளினின்று வளைகள் கழன்று விரும்படியாகத் தலைவன் பிரிந்து தேடும் பொருட் பிணியினால் தொலைவான நாட்டிற்குச் சென்றான் [கலி.29:24]. மகளிர் கூந்தலின்கண் பல ஒளிகளையுடைய அணிகளுக்கிடையே இடப்பட்ட பொன்னங்கண்ணிபோல் மணவிலே, பிணி நெகிழ்ந்து மலர்ந்துதிர்ந்த பல பூக்களுக்கிடையே, வேங்கைப் பூக்களும் விரிந்து கிடந்தன [கலி.32:5] பளிங்கு மணியையொக்கும் கண்ணாடிக்குள் பவழம் அழுந்தப்பட்டவைப் போலப், பிணி நெகிழ்ந்த முருக்கம் பூவின் இதழ்கள் குளங்களில் வீழ்ந்து தோன்றின [கலி.33:4]. 'நீல்பூப்போலும் மையுண்ட கண்ணினையுடையாய், காதலர் தாம் பிரிந்து சென்று மீளும் எல்லையை நம் நெஞ்சிலே நிறுத்திக் கூறிய கூற்றுக்கள் பொய்யாகாதவாறு, நமது நெறித்த கூந்தலைப் பிணி (பின்னல்) விடும்படி, விரைந்து மீண்டனர்', என்று, தோழி, தலைவனது வரவினைத், தலைவிக்குணர்த்தினாள் [கலி.33:28]. தோழி தொடர்ந்து தலைவனை இயற்புறத்துக் கேட்ட தலைவி, பொறாதவளாய், 'எடி, ஒழியாமல் அவனது கொடுமையைக் கூறாதே, என்னெஞ்சைப் பிறரஞ்சும் கொடுக்கொழிலுக்கு அஞ்சாத அறனிலியல்லன்', என்றாள் [கலி.4:27]. நீர்த்துறை அழகுபெறும்படி பகன்றைப் பூவையுடைய வளர்ந்த தாமரை பொட்டு, வெள்ளி வள்ளத்தினால் நறுபடச் சளை உண்பவன் முகம்போல, வளவிய பிணிநெகிழும் [கலி.73:5]. 'பார்வையாலே பிறரைப் பிணிகொள்ளும் கண்களையுடைய கடவுளரைக் கண்டாயோ', என்று, பரத்தையரைக் குறித்துத் தலைவனிடம், வினவினாள் தலைவி [கலி.93:23]. ஆயனொருவன், தன் முயற்சியாலே துணிந்து, ஏற்றினைத் தழுவுதலாகிய, பிணியின்கண் புகழ் தவிர்தலின்றிச் சென்று, தோள் வலிமையால் துணிந்த பிணி துறந்து, உடல் தளர்ந்து, பிடி வழுக்கி, விழுந்தான் [கலி.104:45,46].

பிணி நெகிழ்ந்து மலர்ந்த குளிர்த் தாமரைகளையணிந்தவர் அவனார் [கலி.355]. 'பிரஞ்சாலாதன் நினைவைப் புகழ்ந்தமையால் அவன் தானை (துணியை) சினத்தாற் புகைந்த நெஞ்சுடன்

அவனைப் பலபல பிணி (நோயுமாம்) படுமாறு கட்டினான் [கலி.422]. வையையில் நீர்விழாவிற்குச் செல்ல பிரம்மிய மதுரை நகர மகளிருட் சிலர் இருவேரியுடனே, பிணியையெந்த பலமலர்களாலான மாலையைக் கூந்தலில் அணிந்து புறப்பட்டனர் [கலி.422]. திருப்பரங்குன்றத்தின்கண் ஒருத்தி கள், குடித்த மகிழ்ச்சியால் தளர்ந்து துகில் பிணி நெகிழவும், கண்கள் சிவப்பவும் பூங்கொடிபோல் அசைந்து, தன் காதலன் இசைத்த துடியிசைக்கேற்ப ஆடினாள் [கலி.423]. இசையினால் பிணி கொட்டும் இப்பலமைந்த யாழினையுடையோர், பாணர் [கலி.427].

2. துயில், செங்குட்டுவன் தன் மார்பினால் கவரப்பட்ட மகளிர் கூந்தலணையில் இரவைக் கழித்துப் பிணி - துயில் - அவிழ்த்துக் கண் மலர்ந்தான் [கலி.50:2].

3. நோய் 'யாம் எம் அம்பினை விரையச் செலுத்துவேம்; ஆவும், ஆனின் இயல்புடைய அந்தணரும், பெண்டிரும், பிணி - நோய் - உடையரும், தென்றிசைக்கண் வாழ்வோராகிய நம் குடியில் இறந்தோர்க்குப் பேணிக் கடன்களைச் செய்தற்குரிய பொன்போலும் பிள்ளைகளைப் பெறாதிரும் ஆகிய நீவிர் நமக்கு அரணாகிய இடத்தை அடைவீராக', என்று கூறும் அறநெறியைக் கூறி, மறப்போர் செய்யும் மேற்கோள் அமைந்தவன், பாண்டியன் பல்யாகசாரை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி [கலி.7:2]. 'பசிப்பிணி தீர்க்கும் மருத்துவனது மனை அணித்தோ, சேய்த்தோ', என்று, சிறுகுழகிழான் பண்ணனது இல்லத்தைக் குறித்துப் பரிசிலன் வினவுவதுபோல் பாடியுள்ளான், கோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் [கலி.173:1].

குடிமக்கள் மூப்பம், பிணியுமின்றி நல்லுடம்போடு நெடுங்காலம் வாழுமாறு நாட்டினையாண்ட அறிவாண்மை அமைந்தோரின் வழித்தோன்றலாவான், பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன் [கலி.22:10]. கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன், தன் மார்பினால் கட்டப்பட்ட மகளிரின் கூந்தல் மெல்லணையிலே தங்கி, வருத்துகின்ற காமமாகிய பிணியை மாற்றும்பொருட்டு மார்பு தழுவுவனால், இராப்பொழுதைப் பயன்கொண்ட முறைமையில் கழித்து, மெல்லிய துயிலையுணர்ந்து கண்மலர்வான் [கலி.50:20].

'காமம் காமம் என்று உலகினர் கூறும்அக்காமம் புதியதாய்த் தோன்றும் வருத்தமே, பிணியோ அன்று', எனத், தலைவன், பாங்கனிடம் கூறினான் [கலி.136:2]. காமம் என்பது வருத்தத்தையும், பிணியையும் தரக்கூடிய இழிந்ததன்று, அது புதிய இன்பத்தைத் தரக்கூடியதாகும் என்று பாங்கன், தலைமகனுக்கு உரைத்தான் [கலி.204:2]. கலைமான் பசிப்பிணியைத் தணித்துக்கொள்ளுதற்காகக், காலினால் உதைத்து வளைத்த மரப்பட்டையைத், தன் குட்டிக்கு ஊட்டிப்பின் எஞ்சினால் தான் உண்ணும் [கலி.213:3].

தலைவனைக் கூப்பெறாமையால், நெடிது நீட்டித்த. பிணி தங்கிய, தோள்களையுடையவளாய்ப், பரத்தை, அவளது தெருவழிச் சென்றாள் [தம்.20:4]. பெரிய சளிற்றினைப் புலி கொன்றதாக, அக்களிற்றின் காதற் பிடி வாடுகின்ற பிணியோடும், வருத்தத்தோடும் இயங்க மாட்டாமல் தன் கன்றினைத் தழுவிக்கொண்டு, புண்ணுற்றாரைப்போல வருந்தித், தங்கியிருக்கும் [தம்.47:2]. 'தலைவரால் என்னிடத்தே உண்டாகிய காமமாகிய பிணியையறியாது, இதனை முருகனால் தேர்ந்த வேறுபாடாக ஊரார் கூறுகின்றனர்', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [தம்.117:10]. அறுவோளாகிய மருத்துவன், அரும்பிணி உறுவோர்க்கு அவர் விரும்பிய மருந்தினைக் கொடுக்காமல், 'நோய் தீர்க்கும் மருந்தினையே ஆராய்ந்து கொடுப்பான் [தம்.13:2]. தான் பொருள்வயிற்பிரிந்தால், தலைவி, நடுயாமத்தே நடுங்குதற்குக் காரணமான (காமமாகிய) பிணி நலிதலால் நல்லுழகு குன்றித், துன்புறும் தோள்களில் கணங்கு அரும்புப் பெறுவாள் எனத், தலைவன் கருதிச் செவ்வழங்கினான் [தம்.26:2]. 'பனைமடலாற் செய்யப்பட்ட குதினைமேலேறியுந், ஆவினை, எருக்கம், பூனை, உழினை முதலிய பூக்களை விரவித் தொடுத்த மாலையை யணிந்து, நாடுகள்தோறும், ஊர்கள்தோறும் சென்று, காதலியின் அழகைச் சிறப்பித்துக் கூறிப், பொதுவிடங்களில் செல்லேமாய், எம்முள்ளத்தை அரிதே நிலைநிறுத்தி, அதுவேபிணியாகக் கிடந்து, இறந்தொழிய மாட்டேனோ?' என்று, மடலேற்றம் கருதிய தலைவன், தோழி கேட்கக், கூறினான் [தம்.377:5]. 'நாடுகாவற் பொருட்டு, அரசனாகிய ஆதனவின் வாழ்க; நாட்டின்கண் பசி இல்லையாகுக; பிணி, நெடுந்தொலைவிலே சென்று நீங்குக', எனத், தலைவி இல்லறமே விரும்பியொழுகினாள் [தம்.3:2].

நிலம் ஈரம் அரும்பி ஞாயிறு காய்தலால், தனிலில்லாத வெப்பமிக்க கோடைக்காலத்தில், குளிர்ச்சியை விரும்பித் திரளுகின்ற பசிப்பிணி சுடுதலால் வந்த வருத்தத்தை யுடைய பெருங்களிறுநினைங்களைத் தாங்கும் மலையும் வெப்பியது [கலி.20:4]. 'வாடை கூர்ந்து அசைத்தலால் வளைந்த தாமரையின் கிளை மிலிருந்து நாரை, இரவின் கண் நம்மிடத்து அருளிவசைமேபோடே, தனக்குக் காமமாகிய பிணியின் வருத்தமுமின்றி, இ-மடலிடாமல் கூவும், 'எனத், தலைவி, வரைவிடையாற், உ-வருத்தத்திலே, தோழியிடம் கூறினாள் [கலி.28:5]. காதலன் பிரிந்து வரைவு நீட்டித்தமையால், காமக் கலக்கமுற்றுக், உ-லோடே பேசிப் புலம்பிய தலைவியின் கலக்கம், தீரக், அ-தவன் வ-கூவுடன், அவளது பிணி நீங்கி, நெற்றிப் பசு' ி- டுட்டது [கலி.14:58].

'தன்னைச் சிந்தித்த ஆன்மீக அட்வாறு சிந்தித்தோரின் பிணி (நோய்) தீர்க்கற்குக் காரணமான கற்பமந்தவன்', எனத், தலைவி, தானைச் சார்ந்தோரால் கொற்றிக் குறிப்பிடப் பெறுகின்றாள் [பரி.20:68]. இருந்ததையுரிச் குளவாயின்கண்

அமர்ந்தோனாகிய திருமாவின் திருக்கோயிலை இறைஞ்சுவோர்க்குப், பிணி நீங்க, நல்லவையெல்லாம் பகசுடும் [பரி.தி.1:83].

1. அரும்பு தாபரையின் முறுக்கவிழ்ந்த பிணி - அரும்பு - நீருக்குமேலே உயர்ந்திருந்தது [கலி.39:1] திருமால் எழுந்தருளியிருக்கும் இருந்தையுரின் ஒரு பக்கத்தே, பிணியவிழ்ந்த, அசோகமரம் உள்ளிட்ட பல மரங்கள், ஒங்கி வளர்ந்து, மணி நிறம் கொண்டு மலை திகழ்ந்தது [பரி.தி.1:8].

பிணித்தோள் - பற்றிக்கொண்டோள். 'இனி நீ வருந்துதற்கு உரியது ஒன்றுண்டோ; அஞ்சுதலை ஒழிவாயாக', என்று கூறி, அல்கொளி பெருகுமாறு தழுவி, நம்நெஞ்சம் பிணித்தோள் - பற்றிக் கொண்டோள் - ஆகிய தலைவர், பிரிந்து சென்றவழி நினைந்து, கண்பனி மல்க, நாம் இங்கே தனித்திருக்கின்றோம்', எனத், தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.33:3].

பிணித்தோள் - தளைத்தோள். வெகுண்டேழுந்து ஆரியரை அலறத் தாக்கி, வடமலையிலே விந்நொறியைப் பொறித்துப், பகைவராகிய வெஞ்சின வேந்தரைப் பிணிக்தோள் - தளைத்தோள் - ஆன சேனுக்குரியது, வஞ்சினாடகை [அக.396:28].

பிணிமுகம் - (முருகன் ஊர்தியாகிய) யானை/மயில், ஒள்ளிய செய்யோனாகிய முருகன், நீலமணிபோலும் நிறத்தையுடைய மயிர்கொடியையுயர்த்திய மாறாத வென்றியையும், பிணிமுகம் என்ற பெயரையுடைய ஊர்தியையும் (யானை/மயில்) உடையவன் [அ.56:8].

வெறியாடுகளம் ஆரவாசுக்குமாறு ஏற்பனா, மருந்துப் பரிசு கொம்புகள் பலவற்றையும் ஊதி, மணியையும் அடகுதலால் கொடாத வலிமையினையுடைய வீரனிருந்தான் [பரி.தி.1:83]. வேண்டுவோர் வேண்டியாங்கு வழிபட, முயற்சி செய்து, உறைதலுமுரியன் [பரி.தி.247].

கடலினிடையே பாறைகள் துகள்படுமாறு உருந்த, மிகவுயர்ந்த பிணிமுகத்தை யுர்ந்து அமர் புரிந்து முருகனை சோமாவின் முதலைவெட்டினான் [பரி.தி.2]. திருப்பரங்குன்றத்து [பரி.தி.2:13]. முரசு விழாவெடுக்க மதுரையிலிருந்து யுர்ப்பட்டு [பரி.தி.2:13]. உரப்பட, அவனுக்குரிய பிற பொருள் கூறாமை [பரி.தி.2:13]. எந்திக்கொண்டு போய், அம்மலையைடை [பரி.தி.2:13]. [பரி.தி.2:13]. 'மணிநிற மயிர்கொடியையும் பிரித்துக் கொடுத்தும் செய்யும் வெப்போரையுமுடைய இறைவர், என் தோல் கொளை எத்திப்பாடுவர், நல்லழிசியார் [பரி.தி.2:13].

பிணியகம் - சிறைச்சாலை, [பரி.தி.2:13]. வளர்ந்தாற்போலத், திருமாளும் [பரி.தி.2:13]. பகைவரது பிணிமுகத்தை [பரி.தி.2:13]. தனக்குப் [பரி.தி.2:13].



கூரிதாக உணரும்படி ஆராய்ந்து, யானை, தான் அகப்பட்ட குழியினின்றும் ஏறுதற்கு அரிய கரைகளை இடியுமாறு கோட்டினால் குத்திக், குழியைத் தூர்த்துத் தன் பிடியிடத்தே சென்று சேர்ந்தாற்போல, அப்பகைவரின் நெருங்கிய தின்னிய காவலாகிய வாட்படையை ஒட்டி, அவ்விடத்தினின்றும் தப்பிவந்து தன்னரசை முறைப்படி எய்தினான் [மட்.222]

**பிணை - 1. பெண்பால்.** இமயமலையடுக்கத்தின்கண் சிறுதலையையுடைய மறிகளையுடையவாகிய பெருங்கண் மான், பிணை - பெண்பால் - அந்திக் காலத்தே அந்தணர் அருங்கடனான ஆவதியைப் பண்ணும் முத்தியாகிய விளக்கொளியில் துயிலும் [அ.22]. காட்டுவழியில், கலைமான் புலியினிடத்தே அகப்பட்டதாகச், சிறுமறியை அணைத்துக்கொண்ட துள்ளுநடையையுடைய மெல்லிய (மான்) பிணை, பூனையோங்கிய பாழிடத்து வேளை வெண்பூவைத் தின்னும் [பு.23:19]. இமயமலையில் நரந்தையையும், நறும்புல்லையும் மேய்ந்த கவரிமான், கணையின் நீரைக்குடித்துப், பின், அதன் பக்கத்திலுள்ள தகரமரத்தின் தண்ணிலின்கண் தன் பிணையொடு தங்கும் [அ.326]. குறவர் பெருமகளாகிய ஏறைக்கோனுக்குரிய பெரிய மலையின் உச்சியில், ஞாயிறு படுகின்ற காலத்தில், தன் இனத்தினின்றும் தடுமாறித் தான், சேருமிடம் காணாத கடமானாகிய நல்லேறு, மெல்லிய மானாகிய இளம்பிணையை அழைப்பின் அவ்வோசையை முழையிற்கிடக்கும் பெருமலியேறு செவிதாழ்த்துக் கேட்கும் [அ.157-77]. முள்ளிலிலே வளர்ந்த முஞ்சைபோலே, முகண்டக்கொடியும் பம்பிப், பந்தரும் வேண்டாதே படர்ந்திருந்த நீழலின்கண், மனைக்குரியோனான யானை வேட்டுவன் துயில் மடிந்து உறங்கினனாக, அங்கே அவனால் கட்டப்பட்டிருந்த பார்வை மானாகிய மெல்லிய பிணையைத் தழுவிப், பிறிதொரு கலைமான் திளைத்து விளையாட, அவற்றின் இன்புறு புணர்நிலையைக் கண்ட மனையோள் தன் கணவன் உறக்கம் தீர்ந்து எழுதற்கும் அஞ்சி, அக்கலைமான் பிணையிடத்தின்று பிரிந்து போதற்கும் அஞ்சித் தான் சிறிதும் இல்லத்தின்கண் நடமாடாதிருந்தாள் [அ.328:4,8]. 'கணங்கணிந்து எழிலுற்ற நிமிர்ந்தேந்திய இள மலைகளையும், புடைத்த கைச்சந்தினையும், பணைத்த தோள்களையுமுடைய இம்மந்தையின் மான்பிணை நோக்கொத்த மகிழ்மட நோக்கு, மாற்று வேந்தரால் காழாற்றப்பட்டுப், போருக்குக் காரணமாகித், தான் பிறந்து வளர்ந்த ஊர் அழகிழந்து அழியுமாறு தோன்றுமோ?' என்று, பெண்ணொருத்தியின், பார்வை புனையப்படுகின்றது [அ.354:10]

முருகன் வேலனாகி மெல்லிய தோளினையுடைய பலவாகிய (மான்) பிணைபோலும் மகளிரைத் தழுவித், தலைக்கை தந்து, குன்றுதோறும் ஆடுதல், தனக்கு நிலைத்த பண்பாகும் [அ.215].

பெருங்கவின் பெற்ற சிறுதலை நெளவிமான், காட்டின்கண் மாற்றற்ற பொன் மேற்படுமாறு, மடப்பம் தங்கிய கண்களையுடைய பிணையோடே, கழல்வனவாய்த் துள்ளித்திரியும் [ம.276]. மாலைப்பொழுது நீங்கி இரவு வர, நெடுநகரின் எல்லையெல்லாம், பண்புச் சிறப்பினால் பெண்ணினம் விருப்பமுற்ற (மான்) பிணைபோலும் நோக்கினையுடைய மகளிர் நெடுஞ்சுடர் விளக்கங்களைக் கொளுத்தினர் [ம.555]. தினைத்தாளால் வேயப்பட்ட குறுங்கால்களையுடைய குழலிலிருக்கும் (மான்) பிணையின் நோக்கினை யொத்த பார்வைமைந்த மனைவி கொடுக்கத், தனால் சமைக்கப்பட்ட கள்ளின் தெளியையுண்டு, மகிழ்ச்சி மிக்குத், தினைப்புனங்காவலர் தம் தொழிலை மறந்தனர் [கு.154]. கரும்பொடு செந்நெல் ஒங்கி வளர்ந்து, குவளையொடு நெய்தல் மலர்ந்து, மயங்கி, முதலைகளும் செருக்கித் திரிந்த பொய்கைகளிடத்தே, அறுகம்புல்லொடு, கோரைப்புல் அடர்ந்து, வயலும், வாலியும் வேற்றுமையின்றி, நீர்ற்று, இரலை மான்களுடனே, மாண்பிணைகள் துள்ளித் திரியுமாறு, திருமாவளவன், பகைவர் நாட்டு மருதநிலங்களைப் பாழ்படுத்தினான் [மட்.245]. காட்டிலே புலி பாய்ந்தமையால் பட்ட பிணையை நினைந்து சோர்ந்த கலைமான் நெடும்பொழுது நின்று கூப்பிடும் [மலை.404].

'என்மகள் தன்னுள்ளத்துச் சிதைவினை யான் அறிந்தமைக்கு அஞ்சி, வலையைக் கண்ட (மான்) பிணை, அதனை வெருண்டு தப்பியோடுமாறுபோல், எம் இல்லத்தின் அரிய காவலைக் கடந்துபோய்த், தன் காதலனுடன் கரநெறியிலே சென்றாள்', என்று, மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் இரங்கிக் கூறினாள் [அ.7:19]. அழகிய காட்டினைப் பொருந்திய வழிகளில், மாலைப்பொழுதிலே, திரிகொம்புகளையுடைய இரலைமான், மெல்லிய பிணையைத் தழுவிப், புல்மேய்ந்து, துள்ளித்திரியும் [அ.14:5]. மழைபெய்து ஓய்ந்து, புதர்களில், பிடவ மலர்களோடு செம்மூல்கையும் மலர்ந்து, காடு கம்மென மணங்கமழும் காலத்தே, பள்ளங்களில் வளர்ந்துள்ள வெண்காந்தட் செடிகளோடே, அறுகம்புல்லின் கிழங்குகளையும் தின்று தெவிட்டுதலால் வெறுத்துச், செருக்கிய நடையினையும், தலைமையினையுமுடைய இரலைமான், விருப்பம் மிக்க பிணையைத் தழுவிச் சென்று, குளிர்த் நீரைப்பருகித், தங்கியது [அ.23:8]. தினைப்புனங்காவலிடத்தே வந்து, பணிமொழி பேசிக், கிளியோட்டித், தழுவிய தலைவனொடு தன் உள்ளம் ஒன்றிக் குழைந்ததனை, அவன் அறிவது பற்றி அஞ்சி, மனத்தொடு படாத கடுஞ்சொல் கூறி, அவனது கையைவிடுத்து, வெருவுகின்ற மான்பிணை போல், தான் விலகி நின்றதாகத், தோழி தலைவியிடம் படைத்து மொழிந்து, அவளது கருத்தறியலுற்றாள் [அ.32:13]. சிறுகரும்பிடவினது வெள்ளிய உச்சியையுடைய குறும்புதர் மலர்கின்ற குளிர்த் நறிய மூல்லைநிலத்தே, திரிகொம்புகளையுடைய

தலைமையமைந்த இரலைமான், அறுகம்புலியைக், குட்டியைப் பக்கத்தே கொண்ட மெல்லிய பிணைக்கு உணவாக அருத்தியபின், அக்குட்டியும், பெண்மாளும் அசையிடும் கவுளோடு நீர் தழுவிய மணற்கரையிலே துயில், அவற்றைக் காத்து நிற்கும் அவ்விரலைமானின் பெருந்தன்மைகண்டு, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், நெஞ்சநெகிழ்ந்தான் (அக.34:5). வினையை வெற்றியுற முடித்த மேம்பாட்டுடன், தமது முயற்சியைப், போர் இளையர் வாழ்த்தி வர, மீண்டுவரும் தலைவர், முல்லை நிலத்தே இரலைமானின் அழகிய மெல்லிய பிணைமானினது மருண்ட நோக்கினைக் காணுந்தோறும், நினை நனைந்து, தம் தேர்ப்பாகனை விரைந்து செலுத்துமாறு ஏவி, இன்றே வருவார், என்று, தோழி, பிரிவின்கண்ணோ, தலைவியை ஆற்றிவற்பறுத்தினாள் (அக.74:9).

பாலையாகிய காட்டின்கண், புல்லைக் காணாமையால், அதனை மறந்துவிட்டு, மூங்கிலின் நெல் உதிர்வனவற்றை நோக்கிக், கலைமான் பிணையை அழைக்கும் (அக.12:5). மினைநாட்டுப் பாலையின்கண், ஈரமுடைய மேட்டு நிலத்தே, தழைத்த வரிகளையுடைய மரவினைக் கடித்துத் தின்னும், மெல்லிய பிணையுடன் கூடிய திரிகொம்பினையுடைய இரலைமான்கள் வாழும் காட்டைக் கடந்து, தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்து சென்றான் (அக.13:17). 'பாகனே, வாயுயின் பூ முற்றி, மடல்கள் உதிர், எஞ்சிநின்ற மொட்டும் ஒழிந்தபின், நின்ற குலைபோலும் திரிகொம்பினையுடைய, ஏற்றொடு, திரண்ட கால்களையுடைய, அழகிய (மான்) பிணையின் விரும்பும் வாய்ந்த புணர்நிலையாகிய நள்ளிரவுக்கூட்டம், நம் தேரொலி கேட்பின் இடையூறு பட்டு நிகழாதாகலின், குதிரைகளின் கால்கள் மெல்ல நடக்கும்படித், தாற்றுக்கோலால் இடித்தலை மறந்து ஏவுவாயாக', என்று, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், பாகனிடம் கூறினான் (அக.134:12). கயிற்றால் பிணித்த வண்டியைப் பகடுகளின் பிடரியில் பூட்டி, ஏற்றமான துறைகளில் ஒட்டுமிடத்து, உமணர் அவற்றை உரப்பும் ஒசைகேட்டு அஞ்சி, ஆண்மான்களுடன் கூடிய அழகிய பிணையினம் கெட்டோடுமாறு கோடைக்காலம் பரவியது (அக.173:19). வெள்ளிய பிடவின் மலர்கள் மணக்கும் முல்லை நிலத்தே கள்ளியின் உச்சியிற் படர்ந்த முல்லைவின் காம்புகளின்றும் கழன்றுஉதிர்ந்த புதுப்பூக்களை மூச்செறிந்து ஒதுக்கித் தெளிந்த நீரினைப் பருகிய திரி கொம்புகளையுடைய அழகிய கலைமான், புள்ளிகளையுடைய அழகிய பிணையோடே தங்கும் (அக.184:12). 'மான்பிணையின் நோக்கினை யொத்த நோக்கமமைந்த நல்லான்', எனத், தலைவியை நற்றாய் குறிப்பிடுவன் (அக.195:6).

காட்டின்கண் தழைகளை மிகத்தின்று வெறுத்த, துள்ளுநடையையுடைய இடையபிணை (மான்) ஏற்றொடு கூடிய மகிழ்ச்சியுடைய இடையுறின்றித் துள்ளித் திரிய,

மாலை வந்தது (அக.234:10). பாலையழியிலே, பிணைவினது மிகுபசியைக் களைதற்கு இரைவேட்டெழுந்த செந்நாயேற்றை, காடுதேரும் இளைய பிணை கண்டு அலறுமாறு, கலைமானின் ஓடித் தப்பதற்குரிய தொடையினைக், கவ்வியறுத்தது (அக.285:5). தலைவியைப் பிரிந்து செல்லும் தலைவன் இடைச்சுரத்தே திரண்ட காலினையுடைய அழகிய பிணை (மான்) தன் கலையினது முதுகினை நக்கி நின்றலை யாமரத்து நிழலின்கண் தங்கிக் கண்டு, தலைவியை நினைந்து வருந்தினான் (அக.287:10). மலையுச்சிகளையடுத்த நெறிகளில் நெல்லிக்காய்கள் உதிர்ந்து பரவுவனவற்றைப் புள்ளிகளையுடைய அழகிய பிணை (மான்) வந்து உண்ணுமாறு நினைந்து, கலைமான் தன் அறுகொம்பு விழப்பெற்ற தலையிடத்துத் தோல் பொதிந்து முளைக்கும் இளங்கொம்பு அதிரும்படி கூவி அழைக்கும் (அக.291:18)

மழை பொழிந்த வைகறைப் பொழுதில் செம்மண் நிலத்தில் தெளிந்து நின்ற நீரைக் குடித்துத் தன் சிறுகுட்டியைத், தழுவிக்கொண்ட துள்ளு நடையையுடைய இளைய பிணை (மான்) தலைமையமைந்த இரலை மானொடு குருந்த மரத்தின் நிழலிலே தங்கும் (அக.304:8). குட்டியையுடைய இளைய பிணையைத் தழுவிக் கொண்டு காட்டிலே இரலைமான் பசிய பயிர்களிடத்துத் துள்ளித் திரியுமாறு மழை மிகுபெயலைத் தந்து கார்ப்பருவம் வந்தது (அக.314:5). பாலையாகிய மலைவழியில், மெலிந்து நீண்ட காலையுடைய அழகிய பிணை உண்ணும்பொருட்டு, அதனிடத்து விரும்பமுள்ள மானேறு, இருப்பைப் பூக்களைத், தான் உண்ணாமல், தன் ஆண்ஞரல் தோன்ற அதனையழைக்கும் (அக.324:4). கொடிய வெயில் முறுகிய வேளிற்காலத்து வெங்காட்டில், வருந்துநடையையுடைய இளைய பிணையை உடன்கொண்ட, புள்ளிகளையும், அறுகோட்டினையுமுடைய கலைமான், நீர் வேட்கையுற்ற சிறுமையினால், தழையுணவை மறந்து, நீற்ற குளத்தை நோக்கிச் சென்று, அங்கும் நீரின்மையால் மெலிந்து, தளரும் (அக.353:19). 'தோழி, பிணையின் நோக்கினையொத்த நின் மையுண்ட கண்களின் நோக்கம் பெருங்கவின் கொள்ளுமாறு, தலைவர் வினைமுற்றி மீண்டு வந்தனர்', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் (அக.363:19). ஞாயிற்றின் கதிர் தெறுதலால் நீற்ற அகன்ற இடத்தில் மரங்களின் நிழலுமொழிந்த பாலையழியில், கவர்த்த கொம்பினையுடைய கலைமான், பேய்த்தேரினை நீரென விரும்பியோடித், தனிமையற்றமையாலான கலங்கிய உள்ளத்துடன், மேய்கின்ற தன் பிணையையழைக்கும், மெலிந்த துன்பக்குரலைக்கேட்கும், அருஞ்சுரம் செல்வோர், அதனை, ஆளின் குரலெனக் கருதி ஆராய்வார் (அக.395:11).

'தோழி, நம்மைப் பிரிந்து சென்ற தலைவர் தாம் சென்ற நாட்டில் இக்கார்காலத்தே தம்மைப்போல், சிறுதலைப் பிணையைப் பிரிந்திருக்கும் இரலைமானையும் காண்பரோ',



என்று, தலைவி, தோழியை வினவினாள் [குற.183:3]. காட்டின்கண், அறுகினது மெல்லிய தன்மைப் பிணையொடும் கூடி வயிறு நிரம்பவண்ட மாணேறு துள்ளித் திரியும் [குற.256:2]. மாணேறு, இளைய பிணையைத் தழுவி, மயக்கம் மிக்குக், காட்டினிடத்தே பொருந்திய புதரின்கண் மறைந்து ஒடுங்கியிருக்குமாறு கார்காலத்து மாமழை, மாலைப் பொழுதிலே வந்தது [குற.318:1]. மூன்பளிக்காலத்தே திரிகொம்புடைய இரலைமான் மென்மையையும், மட்ப்பத்தையுமுடைய பிணையொடு, நிழலிலே தங்கித் தூற்றினிடத்தே துஞ்சி, மாலைப் பொழுதிலே செழிப்புற்ற பயற்றம் பயிரைக் கறித்துத் தின்னும் [குற.338:2].

'கலைமானைப்பிரிந்த பிணைபோல், கலங்கி, நீர் நிரம்பிய குவளை மலர் போல் கண் அழுமாறு, அன்பில்லாதிராய், நீயிர் தலைவியைப் பிரிந்து செல்வீராயின், கார்கால மாலைப்பொழுதிலே அவள் படும் துன்பம் என்னாலே தாங்கப்படுவதொன்றன்று', எனத், தோழி, தலைவனைப் பிரிவு விலக்கினாள் [குற.37:6]. தலைவியின் காமவேட்கையைத் தன் மேலேற்றிப் பேசும் தோழி, அல் வேட்கை நலிய, இரவெல்லாம் வெய்துயிர்த்து, அம்பு பட்ட மான் பிணைபோல், வருந்தியதாகக் கூறினாள் [குற.61:3]. காட்டின் கண், இரலைமான், இளைய பிணையைத் தழுவுமாடி மாலைப் பொழுது தோன்றியது [குற.69:4]. விதைப்போர், விதைத்து விளைந்த, வரகின் கவைக் கதிரைக் தின்ற அழகிய இளைய பிணை, மரல் வித்துக்கள் உதிர்ந்து கிடக்கும் காட்டின்கண், இரலைமான்மொடு தங்கியிருக்கும் மூல்கைநிலத்தேயுள்ளது, தலைவனால் விரும்பப்பட்ட, தலைவியின் ஊர் [குற.121:3]. தலைவன் -சொல்லையேற்றுத், தலைவி, தான் செய்த குறியிடத்தே வந்து, அவனொடு இனிய பொழிகளைப் பேசிப்பின் ஏற்றினைப் பிரியும் இளைய பிணை (மான்) போல, அவனைப் பிரிந்து, தன் சிறுகுடிக்குச் சென்றாள் [குற.204:9]. பரத்தையிற் பிரிந்து மீளும் தலைவன் தலைவியின் ஊடலைத் தவிர்ப்பதற்காகப், புதல்வனையும் உடன் கொண்டு புருந்து, அவளைத் தழுவு நெருங்கினனாக, அவள் வெருவுகின்ற மான்பிணைபோல் நீங்கி, நின்றாள் [குற.250:9]. முகில் மழை பெய்த அழகிய கார்காலத்தில், இளைய பிணையைத் தழுவிய இரலைமான், வேலமரத்து நிழலிலே தங்கியிருக்கும் [குற.256:8]. மழை பெய்த மலைச்சாரவிக்ண், உழைமானாகிய அழகிய பிணை உராய்ந்தமையால், குமிழு மூத்தினின்றும் பயங்கன் உதிர்ந்து பரவும் [குற.274:3].

அழல் விளங்குகின்ற அகனற இடத்திலே நிழலிடம் பெறாது இளைய மானாகிய அழகிய பிணை, தன் குட்டியொடு வாடப், பாலைநிலம் நீர்ற்று வறண்டது [குற.326:2]. அன்புடைய பிணையைப் புணர்ந்த செந்நாயேற்றை, அந்நினைவோடே செல்கையில், தன்னெதிர்்பட்ட, குட்டியையுடைய மான்பிணையை உணவெனப் பற்றாமலே செல்லும் சுரநெறி வழியே, தலைவன்

மீண்டு வந்தனன் [குற.354:2]. புவியின் பற்றிலிருந்து தப்பியோடிய கலைமான், தன் பிணை, தன்னிடத்தே வந்து சேருமாறு, ஆண்குரலால் அழைக்கும் [குற.373:3]. 'பெரிய மட்ப்பம் அமைந்த மான்பிணையைத் தன் நோக்கின் சிறப்பினால் வருந்திய என்மகள், காதலனுடன், வெஞ்சுரம் கடந்துபோய் மீண்டு வந்தனள்; அவளைக்காண வாரீர்' என, நற்றாய், சுற்றத்தினரை அழைத்தாள் [குற.394:4]. குட்டியை இடைப்படுத்திக்கிடக்கும் மாணும், பிணையும் போலப், புதல்வன் நடுவிலே உள்ளானாகத், தலைவனும், தலைவியும் படுக்கையில் கிடந்த நிலைமையைக் கண்டு உவந்து பாராட்டுவன், செவிலி [குற.401:1]. 'காதலர் பிரிந்து பொருள் தேடச் சென்றவழி குட்டியையுடைய மான்பிணை துள்ளித்திரியுமாறு, குளிர்த்த மழை பொழிந்த இன்பத்தையுடையதாகலின், நன்றேயாம்', என்று, தோழி, தலைவியிடம் கூறி ஆற்றுவாழ்த்தாள் [குற.434:2]. அன்புடைய மான்பிணை தான் குட்டியொடு துள்ளித் திரியுமாறு, கார்காலம் தொடங்கியது [குற.493:2].

தலைவர், தாம் பொருள்வயிற் பிரிந்து செல்லும் இடைவழிப்பட்ட காட்டினுள், இனிய நிழலின்மையால் வருந்திய இளைய பிணைக்குத், தன்னிழலையே கொடுத்து அருள் செய்யும் கலைமானும் உண்டென உரைத்தார்', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [கலி.111:16]. 'என்னைப் பிரிந்து நீர் செல்லும் காட்டு வழியிலே, மாணேற்றின்பின், நீங்காமல் திரியும் பிணையையும் காணீரோ; அலை, நீர் அறியுமளவு பிரியாவே; ஆதலால், நும்மைப் பிரியாத என்னையும் உடன் கொண்டு சென்மின்', எனத், தலைவி, தலைவனிடம் வேண்டினாள் [கலி.20:23]. 'மான்பிணையின் அழகிய நோக்கொத்த நோக்கினையுடையவர், மகளிர் [கலி.27:3]. 'மான்பிணையின் அழகிய நோக்கொத்த நோக்கினையுடையவளே', எனக், கைக்கிளை இளைஞன், காமஞ்சாலா இளமையோனை விளித்தான் [கலி.58:2]. கடவுள் தன்மையுடையவராகக் கொண்டாழகும் மான்பிணை போலும் நோக்கினையுடைய பரத்தையர் பலருள், நீ கூறும் கடவுள் எக்கடவுள்', எனத், தலைவி, தலைவனிடம் ஊடி வினவினாள் [கலி.93:8]. 'குரால் நிறக் கண்களையுடைய இக்கொலையேற்றைத் தழுவி யடக்குவோன், வெருவுதலையுடைய பிணையாகிய மாணோக்குப் போலும் நோக்கமைந்த இந்நல்லானைக் கூடுவான்', என்று, ஆயர் பறை சாற்றினார் [கலி.104:22]. 'இளைய மெல்லிய மான் பிணையின் நோக்கியல்பை வென்றவளே', என்று, தோழி, தலைவியை விளித்தாள் [கலி.118:12]. 'மருள் மிக்க (மான்) பிணை போல் யான் மயங்கும்படி, வெவ்விய காமநோயை உண்டாக்கும் மாலைக் காலம் வந்தது' எனப், பிரிவினால் காமக்கலக்கமெய்திய தலைவி கூறினாள் [கலி.148:32].

2. செறிவு. போர்க்களத்தில் நினைத்திற்ற பேய்மகளிருடைய துணங்கைக் கூத்தின் சீர்க்குத் தக, பிணை - செறிவு - அமைந்த குறைத்தலைப் பிணை எழுந்து நின்று ஆடும் [மது.27].

3. பிணைப்பு. 'நிள்ளொடு கூடி நண்டுக்களைப் பிடித்தாட்டி வினையாடியவளாகிய என் தோழியின் சிலம்பு உடைந்தமையால், கம்மியன் அச்சிலம்பின் பொறியறுகின்ற பிணையை - பிணைப்பை - கூட்டிச் செய்தற்கு வேண்டப்படும் துறைமணலை நீயே கொண்டு வருவாயாக', என்று, தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [தம்.383:5].

வையையாற்றில் ஒருவர் முகத்தில் ஒருவர் நீரை வீசி விளையாடிய மகளிருள் ஒருத்தி, அந்நீர் வீச்சினுக்காற்றாது கண்டுகூடி மற்றொருத்தியால் கூட்டிச் சிறை பிடிக்கப்பட்டாளாக, வேறொருத்தி அவளுக்குப் பரிந்து அவளது கைகளின் பிணையை நீக்குமாறு நீரிலே பாய்ந்தாள் [பரி.7:57] மதுரை வீதியில் சிதைந்தோடிய களிற்றையும், பிடியையும் சிதைவு மாற்றி, அணைவித்த மைந்தர் செயல், பாயும், கயிறும், பிணையும் (பாய்மரப்பிணைப்பு) நீங்கியமையால் சிதையும் நிலையிலுள்ள மரக்கலத்தைத் திருத்திச் சிதையாமல் காக்கும் நீகாளின் செயலை ஒத்தது [பரி.10:53]

பிணையல் - 1. மாலை. சூரமகளிர் நீர்க்கீழ் நின்று செவ்வரும்புகளை இணைத்துக் கட்டுதலுறுகின்ற பிணையலை மாலையை - வளையச் சூடி, முருகனின் கோழிக்கொடியை வாழ்த்திப் பாடியாடுவர் [முரு.30]. நன்னன் சேய் நன்னனுடைய மலை, பன்னிறம் பொருந்திய பெரிய பிணையலாகிய கோதை சூடிய மகளிர் ஆடுதற்கேற்ற, முழவு இசைத்தலொழியாத, ஊரிடத்துக்கொண்ட, திருநாளை ஒத்துச், சிறந்திருக்கும் [மலை.349]

தலைவன் பொருள்வயிற் பிரியக் கருதிய நிலையில் அவனருகில் வந்த தலைவி கண்ணீரையுடைய பார்வையுடன் தனது மார்பிலொடுக்கிய புதல்வனின் தலையில் அணிந்திருந்த, நீர்ப்பூக்களாலான இரட்டையமைந்த பிணையலை மோந்து உயிர்த்தபோது, அதிலுள்ள சிறந்த மலர்கள் தம் மணியருவிழுந்து அழகழிந்தன [அக.3:23]. பிணையலாகிய அழகிய கண்ணி சூடியவன், பெரும்புட் சென்னி [அக.44:14]. 'முருகனுக்குரிய திருப்பரங்குன்றத்துச் களையில் பூத்த நீலங்களில் புதுமலர்கள் இரண்டைச் சேர்த்தொடுத்த பிணையல் போன்ற இவள் கண்கள், நினைக் கொள்ளுமாறு, யான் பிரிந்து பொருளிட்ட வாரேன்', எனத், தலைவன், தன்னெஞ்சொடு கூறிச் செல வழுங்கினான் [அக.149:18]. ஏழிற்குன்றத்து வேங்கை மரத்தின் செம்பூக்களால் தொடுத்த பிணையலைத், தலைவன், தலைவியின் அல்குவின்கண் அணிந்து உவப்பான் [அக.345:8]. 'தன்னால் விரும்பப் பெற்ற துணைவன், தன் வளைகள் பொருந்திய முன்கையினைப் பற்றியும், பலகிளையினவாய் நெருங்கிய

பெரிய பிணையலாகிய அழகிய வடங்களைக் கொண்ட மேகலையணிந்த அல்குலையணைத்தும், ஊக்கமுறுத்த, ஊக்கம் கொண்டு, வழி வருத்தம் கருதாது சென்றாள்', எனச், செவிலி, தலைவனுடன் போன தலைவியை நினைந்து இரங்கினாள் [அக.385:12]

'இவன், இவளது கூந்தலைப்பற்றியிருக்கவும், இவள் இவளது தலையிறை வளைத்து இழுப்பாளாய் ஓடவும், இருவரிடத்தும் அன்புடைய செவிலியர் இடைபுகுந்து தவிர்க்கவும், தவிராது, இவரிருவரும் இளமையிலே எதில் பிறு பிணக்கம் செவ்வர்; இப்போது, இரட்டை மலர்களால் தொடுக்கப்பெற்ற பிணையல் போன்ற இவர் இருவரும், மணம் கூடி மகிழும் இயல்பையுண்டாக்கினாய்; ஆதலின், வினையே, நீ மிச நன்மையுடையாய்', என்று, இடைச்சுரத்திலே தலைவனும், தலைவியும் உடன்போகக் கண்டோர் தமக்குள் கூறினர் [முரு.229:6]

'பொய்கையிலே மலர்ந்த குவளையின் புதுமலர்களை இரட்டையாகத் தொடுத்த பிணையல் போன்ற இவள் கண்களைக் காண்பதற்கு முன், யான், நும்மினும் மேலாக நான் முதலிய பண்புகளை உடையேனாயிருந்தேன்; இவள் கண்களைக் கண்டு காழற்ற இப்போது, அப்பண்புகள் என்னைவிட்டுக் கழிந்தன', என்று, தலைவன், பாங்கனிடம் கூறினான் [தம்.162:9]

வயலைச் செங்கொடியினால் பிணையல் புனைந்து தன் செவ்விரல்கள் மேலும் சிவக்கப்பெற்றவள், தலைவி [தம்.52:1]

'ஒருத்தி, மின்றுப்போல் தோன்றித், தன்னுருவினைக் காட்டி, என்னெஞ்சைத், தான் வந்துபோகும் வழியாகக் கொண்டது முதலாக, யான் துயில் கொள்ளேனாய், ஆவினர்ப்பூவோடே, எருக்கின் பிணையலாகிய அழகிய கண்ணியையும் சூடிப்பணைமடலாற் செய்த குதிரையையேறி வந்து, அவள் என்னை வருத்திய திறத்தைப் பாடுவேன்', என்று, மடலேறும் தலைவன், சான்றோர்க்குக் கூறினான் [கலி.139:9]

'நிள்கண்கள், தாமரை மலர்களிரண்டின் பிணையலை யொக்கும்' என அந்தணர்தம் அருமறை கூறும்', என்று, திருமாலைப்பாடுவர், கீரந்தையார் [பரி.2:53].

2. தழையுடை 'வயலைக்கொடியாலாகிய அழகிய பிணையல் - தழையுடை - தாழ்ந்த துடையிணையுடைய குறுமகள்', என்று, செவிலி, தலைவனுடன் போன தலைவியைக் குறித்து இரங்கிக் கூறினாள் [அக.182:8]

தலைவனால் வாயிலாக விடுக்கப்பட்ட விறலி, தன் துடையின்கண், பிணையலாகிய அழகிய தழையையுடுத்துத், தலைவியின் மனையிடத்து வந்து நின்றாள் [தம்.170:3]

3. ஊசல். தலைமகளால் கேண்மை கொண்டு ஒழுக்கப் பெற்ற குறுமகளாகிய இளைய பரத்தை, பெருங்கயிற்றிலே



தொங்குவதான பெரிய பணைநார்ப், பிணையலை - ஊசலை - ஆயத்தார் பிடித்தாட்டி விடவும், தான் அதன்கண் அமர்ந்தாடாமல் அழுதுபோனான் [தந்.90:6].

பிணையலள் - மாலையணிந்தவள். 'இவள் கரும்பின் பூவால் தொடுக்கப்பட்ட நீண்ட பிணையலள் - மாலையணிந்தவள் - 'என்று, தலைவியைக் குறித்துப், பேதைமை மாறாத இளையள் என்பதையுணர்த்துமாறு, தோழி, பின்னிற்ற தலைவனிடம் கூறினாள் [தந்.91:4].

பிணையிலி - பேணப்படுதலில்லாதாய் 'நின் பெண்ணையது பொதுமையால் ஒருவரால் பிணையிலி - பேணப்படுதலில்லாதாய் - 'என்று தலைவியின் ஆயமகளிர், பரத்தையைப் பழித்தனர் [பரி.20:50].

பித்திகம் - பிச்சி. பூந்தட்டிலே இட்டு வைத்த பசிய காலினையுடைய பித்திகத்தின் - பிச்சியின் - அவரும் செவ்வியமைந்த அரும்பிதழ்கள் பகற்பொழுதைக் கடந்து விரிபதம் கமழ்தலாலே, மகளிர், அந்திப்பொழுதை அறிந்து, விளக்கேற்றி, நெல்லும், மலரும் தூவி, இல்லுறை தெய்வத்தை வணங்கி, மாலைக்காலத்தைக் கொண்டாடுமாறு, கூதிர்க்காலம் நிலைபெற்றது - [தந்.40] பித்திகம் உள்ளிட்ட பலமலர்களைத் தலைவியும், தோழியும் கொய்து விளையாடினர் [குறி.89]. தலைவன் தொடையலையும், கண்ணியையும் தலையிலே சூடிப், பசிய கால்பினையுடைய பித்திகத்தின், அழகிய இதழ்களாலமைந்த பூக்களால் தொடுத்த அழகமைந்த தொடையாகிய ஒரு வடத்தைச் சுற்றி, அவற்றால் அழகுற்ற தலைமுடியனாய் வந்தான் [குறி.117].

'மாரிக்காலத்துப் பூப்பதாகிய பித்திகத்தின், கொய்தற்கரிய மிகுதியையுடைய, மழைக்கு எழுச்சி பெற்ற, மணம் தங்கிய அரும்பினது சிவந்த பின்புறத்தை ஒக்கும் கொழுங்கடையமைந்த, குளிர்ந்த கண்களையுடையவளே', எனத், தோழி, தலைவியை விளித்துத், தலைவன் வரைய வரும் நற்செய்தியைக் கூறினாள் [அக.42:1]. 'மாரிக்காலத்தே பூக்கும் பித்திகத்தின் ஈரமான இதழையொக்கும் அழகொழுகும் சிவந்த கடையினையுடைய குளிர்ந்த கண்களையுடையவளே', எனத், தலைவியை விளித்துத், தோழி பிரிவாற்றினாள் [அக.295:19].

'தோழி, மாரிக்காலத்தே பூப்பதாகிய அறியாமையுடைய பித்திகத்தின் அரும்புகள் தாம் சிவக்க வேண்டிய பருவத்திற்கு முன்பே மிகச் சிவந்தன; அவற்றைக்கண்டு, இது தலைவர் வரவு குறித்த கார்காலமென யானோ மருள்வேன்', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குறி.94:9]. 'நெஞ்சே, தலைவி மாரிக்காலத்தே மலரும் பித்திகத்தின், நீரொழுகும் கொழுமுகைகள் பலவற்றைப் பெரிய பசும்பனங்குடையில் ஒருங்கு வைத்து மூடி, பெருமழை பெய்த விடியலில் விரித்து விட்டாற்போன்ற, நறுமையையும்,

குளிர்ச்சியையுமுடைய நல்ல மாமை நிற மேனியன்', என்று, தலைவன் தலைவியை நினைந்து பொருள் வயிற்பிரியக் கருதிய நெஞ்சினை மறுத்துரைத்தான் [குறி.168:1]. 'மாட்சிமைப்பட்டதும், மாரிக்காலத்தே மலர்வதுமாகிய பித்திகத்தின், நீரொழுகும் கொழுமுகையது சிவந்த புறத்தையொக்கும் கொழுங்கடையமைந்த குளிர்ந்த கண்களையுடையவன்', எனத், தலைவன், தலைவியைக் குறித்து நினைந்தான் [குறி.222:5].

'மாரிக்காலத்தே மலர்வதாகிய பித்திகத்தின் ஈரமான இதழ்களையுடைய மலர்களால் தொடுக்கப்பட்ட மாலையைச், சந்தனம் பூசப்பெற்றதோடே அணியப்பெற்ற எனது மார்பிலே, தலைவியின் முலைகள் அழுந்தத் தழுவிவியடியே இரவுகளெல்லாம் கழிவனவாக', எனத், தலைவன் பொய்யுரைத்துப் பிரிந்தான் [தந்.314:3].

பித்திகை - காண்க

பித்திகை - பிச்சி. 'குருக்கத்தி மலர்களுடனே விரவிய பித்திகை - பிச்சி - மலர்களை விலைக்குக் கொள்ளரோ', என்று, கூறியவாறே அம்மலர்களையிட்டு ஏந்திய கடகப் பெட்டியை வண்டுகள் மொய்க்கத் திரிந்து விற்கும் உழவர் மகள், மிகக்கொடியன்' என்பது, பருவங்கண்டு பிரிவாற்றாத தலைவியின் கூற்றாம் [தந்.97:7].

பித்திகம் — காண்க

பித்தை - ஆடவர்தலைமயிர். பகைவர் தொலைதற் கேதுவாகிய பனந்தோட்டையும், வெட்சி மலரையும், வேங்கைப் பூவடனே விரவிச் சுருண்ட கரிய பித்தை - தலைமயிர் - பொலிவு பெறுமாறு சூடிப், பொருது மீண்ட பின்னும் சினம் நீங்காது நின்றான், அதியமான் நெடுமானஞ்சி [புற.100:6]. அதிரல் பூக்களால் பலவடங்களாகத் தொடுத்த மாலையைக், கரிய பெரிய பித்தை பொலியுமாறு சூட்டிப், போர் 'மறவர் உண்டாட்டயர்ந்தனர் [புற.269:3]. உலகத்திலே தம்மைப் புரப்போரைக் காணப்பெறாமையால், பொருநர், மரத்தடியில் பட்டினி கிடந்து, போதலிழ்ந்து மலர்ந்த பூக்களை நாரால் தொடுத்து, விளக்கமுடைய கரிய பித்தை பொலியுமாறு சூடியிருந்தனர் [புற.371:4].

கரிகால் வளவனால் தரப்படும் பொற்றாமரைப் பூவைப் பொருநன் தன் சுருண்ட கரிய பித்தை பொலியுமாறு சூட்டிக் கொள்வான் [பொரு.160]. தொண்டைமான் இளந்திரையன் தன்னிடத்தே நாடிவரும் பெரும்பாணர்க்கு அவர்தம் நீண்டகரிய பித்தை பொலியுமாறு பொற்றாமரைப் பூச்சூட்டுவான் [புற.482].

மழவர், செம்மறியாட்டுக் கிடாயின் கொம்பையொப்பச், சுற்றிக் கடை சுருண்டதும், பிடரியை மறைப்பதுமான பித்தையை

யுடையவர் [அக.17:5]. மறவர் வெண்கடம்பம் பூங்கொத்தினைத், தம் கரிந்து, வளைந்த பித்தை பொலியுமாறு சூடிக்கொண்டு, வில்லேந்தியவராய், வழிவருவோரைப் பார்த்திருப்பர் [அக.27:14]. வன்கண் ஆடவராகிய ஆறலைகள்வர், வளைந்து கருண்ட கோதப் பெறாத பித்தையையுடையவர் [அக.18:2]. விடியற்காலத்தே மலரும் அதிர்ந்துக்களாலாகிய மாலையைச், கருண்ட, கரிய பித்தையின்கண் வண்டுகள் மொய்க்குமாறு சூடி, வடுகர், பகைவரது போர் முனையினின்றும் ஆளிரை கவர்த்தற்கு, நாட்பலி கொடுப்பர் [அக.23:5]. தொகுதியற்ற கரிய கருள் பிணைந்த பித்தையினையுடையவன், ஆட்டனத்தி [அக.23:15].

வையையாறு, தன்னிடத்தே நீராடும் மாந்தர்தம் கூந்தலினின்றும், பித்தையினின்றும் சேர்ந்து விழுந்த பூக்களும், சந்தனம் முதலிய பிறவும் நிறைதலால், நீர் நிறம் தோன்றாதோடியது [பரி.2:85].

பித்தையர்—பித்தையையுடையவர் (ஆடவர்) ஆறலைகள் வராகிய மறவர் கருண்டு வளர்ந்து பித்தையர் - பித்தையையுடையவர் - [கலி.4:2].

வையை நிர்விழாவிற்கு நெய்யணிந்த கூந்தலராகிய மகளிரும், நெய்யணிந்த பித்தையராகிய ஆடவரும் முறையே குதிரைகளின் மேலும், யானைகளின் மேலும் சென்றனர் [பரி.2:9].

பிதிர் - பிசிர். நள்ளிரவிலே மின்மினிகள் மொய்த்திருக்கும் புற்றினிடத்தே, அம்மின்மினிகள், காய்ச்சிய இரும்பினை யடிக்கும்போது தெறிக்கும் பிதிர் - பிசிர் - போல், ஒளிவிடுமாறு, மண்ணைத் தோண்டிப், புற்றாம் பழஞ்சோற்றைக் கிளறியெடுக்கும் கரடியேறு, இரும்புவேலை செய்யும் கொல்லன்போல் தோன்றும் [அக.72:9]. கானல் துறையில், இறாமின் கலக்கினைமையால், துரைகளாகிய பிதிர்கள் பொருந்திய அலைகள், புன்னை மரக்கிளைகளில் தோயும் [அக.27:5].

அலைகளிடத்தே பொங்கியபிதிராகிய துவலைகளோடே முகிலையும் பொருந்திப், பிரிந்த காதலர் செயலறும்படி, வாடைக்காற்று வந்தது [குறு.55:2].

மலையின்கண், வேங்கைப்பூக்கள், கொல்லன் உலைக்களத்தில் காய்ச்சியடிக்கும் இரும்பின் பிதிர் சிதறுமாறுபோல், உதிரும் [நட.13:9]. கீழ்காற்றுச் செலுத்துதலா வானத்தில், அலையின் பிதிர்போல் பரந்து, மழை மலைமுகட்டின்மேல் ஏறியது [நட.89:2].

கயத்திலே பசிய தூறுகளின் மேல் அலைகள் மோதுதலால், பிதிர் மிக்கன [கலி.72:5].

பிதிர்வு - பிதிர்ச்சி (சிதல்). திளையரிதாள்தோறும், முற்றின தயிரினது பிதிர்வு - பிதிர்ச்சி - போலும் அவரைப் பூக்கள் உதிர்ந்து காய்த்தன [மலை.109].

ச.இ.பொ.க. - 4 - 34 அ

வெவ்விய கரநெறியின்கண், முருங்கையின் குலைந்த வெண்பூக்கள், குறாவளி வீசுதலால் உடைந்த அலைகளின் பிதிர்வு போல், பரந்து கிடத்தலின், காடுகடல்போல் தோன்றியது [அக.18]. மலைச்சாரலின்கண், டுபியாகிய பகையை வென்ற புன்மிக்க களிற்றியானை, கையினையுயர்த்திப் பெருமூச்செறிதலால், வேங்கையின் நறுமலர்கள், கொல்லனது துருத்தியை மிதித்தாதுகின்ற உலையினின்றும் எழுகின்ற பிதிர்வு (தீப்பொறி) போல், பரந்து மின்மினிகளைப் போல் தாவும் [அக.20:8].

பிதிர்வை - சுற்றுதல் 'வளமனைக்கு உரியவளாகும் செல்வியே, நீ இளமைத் தகைமையை உடையாய்ப் பந்து விளையாடிப் பிதிர்வை - சுற்றுதல் - இயல்பினை உடையாயாகின்றாய், நின் பெண்மை அழிவதாக', என்று, தலைவியைத், தாயர் கூந்து கூறினர் [அக.27:5].

பிரகத்தன் - ஆரியவரசன். ஆரியவரசன் பிரகத்தனைத் தமிழறிவித்தற்குக், கபிலர், குறிஞ்சிப்பாட்டினைப் பாடினார் [குறி.அக.குறிப்பு].

பிரசம் - தேன்கூடு / தேனீ / தேன். பிரசம் - தேன்கூடு - தொங்குகின்ற, இடையறாத செல்வ வருவாயையுடைய மலைத்தோட்டங்கள் அமைந்த நல்ல நாட்டுக்குத் தலைவன், ஆஅப் அண்டிரன் [மு.375:9].

காலைப்பொழுதிலே சந்தனம் பூசி ஒளிவிடும் மார்பின்கண், வரிகள் பொருந்திய பின்புறத்தையுடைய பிரசமும் - தேனீயும் - மற்றும் மொய்ப்பளவாகிய வண்டுகளும் மொய்க்க, மாலையணிந்து விளங்குமாறு, பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை வாழ்த்துவர், மாங்குடி மருதனார் [மு.717]. பழுத்த மிளகுகள் உதிர்ந்து கிடக்கும் பாறையிலுள்ள களையின்கண் வீழ்ந்த மாங்கனியாலும், வண்டுகள் சிதறிய பிரசத்தாலும் - தேனாலும் - பலவின் தீம்பழத்தாலும், விளைந்த தேறலை நீரெனக் கருதிப் பருகிய மயில் விழாக்களத்திலே ஆடுமகள் தளர்ந்தாடுவாளைப்போல், தளரும் சாரலையுடையவன், தலைவன் [குறு.18]. 'நெடிய மலையினிடத்தே தெய்வம் விரும்பிய பக்கமலையிலே தேருருள் போல் வைக்கப்பட்ட பிரசத்தைக் காணினும், அதனை குரேரெனக் கடுகிப் பார்த்தலைத் தவிர்மின்; காரணம் என்னவெனில், நீவிர் செல்ல வேண்டிய வழி தவறுவிர்', என்று, கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுவர் [மலை.239].

பக்கமலையிலே பிரசமொடு கலந்த அருவி இழியும் [அக.72:2]. பிரசமுண்ணும் பல வண்டின் இளங்கரும் ஆரவாரிக்க மலையினின்றும் அருவியிழியும் [அக.22:1]. தேன்கூடுகள் நிரம்பிய பக்க மலையிலே நீண்டு வளர்ந்த சந்தன மரத்தின் கிளைகள் தீண்டமாறு மேலிடத்தாகிய பிரசம் தொங்கும் [அக.242:2]. மலையினின்றும் வீழ்கின்ற அருவியொலியுடன், பிரசம் முழவுடன் கூடிய யாழ்நரம்போல், இம்மொன ஒலிக்கும் [அக.318:5].



அரசர் தம் வரிசையாகச் செல்லுதலையுடைய நுண்ணிய கேடகங்களைப் போல் பிரசம் தொங்குகின்ற மலைக்குரியோன், தலைவன் [குட.392:8].

கிளைகள் தோறும் பிரசம் தொங்கப், பெரிய பழங்கள் குலைகுலையாகப் பழுக்க, அருவி இழியக், கடல் செழிக்க, எந்நாளும் வளமுடையது, தலைவனுடைய மலைநாடு [த.93:7]. பிரசம் கலந்த கலையுடைய வெள்ளிய தீம்பாலைப் பொற்கலத்திலே ஏந்திச் செவிலியர் உண்ணென்று ஏவவும் உண்ணாது மறுக்கும் சிறுவனையாட்டியாகத் தலைவி, இருந்தாள் [த.100:7] குன்றத்தின்கண் வேட்டுவர் இல்லங்களில் தேனீக்கள் இழைக்கும் தேனடைக்கு வேண்டுமளவு மணங்கொண்ட பிரசத்தைக், குறிஞ்சியின் வலுவில்லாத வெள்ளி பூச்சுக்கும் [த.268:5]. 'புண்ணை மலரின் தூதருந்திக் களிப்பினையுடைய கரிய பிரசம் தன்னிமித்தமாக எதிர்வந்தொலிக்கத், தலைவர் வருவதாயிவ நெடுந்தேரின் இனிய ஒலியைக் கேட்பதொன்றே தம்மூரில் அரிதாயிருக்கின்றது' எனத், தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [த.371:10].

தாதருந்திய பிரசம் மகிழ்ந்துதுகின்ற, மலர்கள் நிறைந்த காட்டு நாட்டிற்குரியோன், தலைவன் [த.408:3]. 'அழகு பொருந்திய தாதருந்திய பிரசம் மொய்ப்ப, மலர்கள் நிறைந்த கூந்தலையுடைய காதலி எம்மை முயங்கினன்' என்று, தலைவன் உவந்துரைத்தான் [த.417:3].

**பிரண்டை** - கொடிவகை. காட்டின்கண் வழிப்போலோர் அறுத்துப்போகட்ட பிரண்டை - பிரண்டைக்கொடி - இடியேற்றால் தாக்கப்பட்ட பாம்பின் பசிய துண்டம்போல், வழியின் பக்கத்தே பயனின்றி வாடிக்கிடக்கும் [அ.198:5]

**பிரப்பு** - பண்டயற்பொருள். கிடாயினது குருதியொடு கலந்து பிசைந்த தூய வெள்ளரிசியைச் சிறுபலியாக இட்டுப், பலபிரப்பும் - பண்டயற் பொருளும் - வைத்துக், குறமகள் முரணினோர் அஞ்சும்படி, முருகனை வரவழைப்பாள் [குட.234]. 'நம் வருத்தம், தலைவனது மாள்பைத் தழுவுதல் ஒன்றினாலேயே தணிவதென்பதை, அறியாதவனாய், அன்னை, நம் கைகளை நெகிழ்த்தமை நோக்கி விளவியதனால், முதிய பொய்கறவல்ல பெண்டிராய் கட்டுவிச்சியர், பிரப்புக்களைப்பரப்பி வைத்து, 'இவன் நோய், முருகனால் நேர்ந்த அருநோய்' என்றனர்', எனத், தோழி, தலைவியிடம் கூறுவான்போல், சிறைப்புறத்தலைவன் கேட்ப மொழிந்தான் [அ.92:9]. அன்னை, 'நன் மகனது துயர் வந்த காரணத்தை அறிய வேண்டும்' என்று, பல பிரப்புக்களையும் வைத்து, வேலனை அழைத்து வெறியாட்டு எடுப்பாள் [அ.242:3].

'தோழி, நம் காதலனாகிய நாடாட்டித்துத் தவறுபடாத நாம் இக்களவொழுக்கத்திலே வருந்தியிருப்ப, ஆட்டினது கழுத்தையறுத்துத், திணைபரிசியாகிய பிரப்பினை வைத்து, ஆற்றிடைக்குறையின்கண், இசைக்கருவிகள் ஒலிக்கத், நாம்

வெளிப்படுதலன்றி, நம் நோய்க்கு மருந்தாகாத வேறு பெருந்தெய்வங்கள் பலவற்றை ஒருங்கு வாழ்த்திப்பின், 'இவன் பேயினால் பிடிபட்டான்', என்று கூறுப்படுதல், நாம் வருந்தத் தருவதன்றோ' எனத், தோழி, தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தலைவியை வினவினாள் [குட.263:7].

**பிரம்பு** - கொடிவகை. தூண்டில் பொதிந்த இளையைக் கௌலி அகப்படாது போன வாணமீன், அக்குளத்தின் நீர்க்கு அண்மையில் நின்ற பிரம்பினது - பிரப்பங்கொடியினது - அசைநிழலை அந்நீரிலே கண்டு அஞ்சும் [பெரு.288]. தேர்த்தட்டின்கண் அமைந்த பிரம்பினிடத்தே, ஆடையின் முன்றானை கிடந்து புரளும்படி, செல்வர், தேரூர்ந்து செல்வர் [புட.435].

தாமரைப் பூக்களையுடைய நீர்மிக்க வயலில் வள்ளைக் கொடிகளை உழக்கி வாளை மீன்களை மேய்ந்த நீர்நாய், முட்கன் பொருந்திய தண்டனையுடைய பிரம்பின் பழந்துறுகளிடத்தே தங்கும் [அ.6:19]. மருத நிலத்துப் பொய்கையின் அடைகரையிலுள்ள பிரம்பினது, அரத்தின் வாய்போன்ற அழகிய முட்களையுடைய நீண்ட கொடி, ஆம்பலின் அகன்ற இலையைக் சுற்றி, வாடைக்காற்று அசைத்தலால், அவ்விலை ஊதுலையில் விசைத்தெழும் துருத்திபோல் புடைத்துச் சுருங்கும் [அ.90:3]. மீன்பிடித்து விற்றுக், கள்ளுண்டு துஞ்சும், கணவன்மாராக்குப், பாண்மகளிர், விடியற்காலத்தே, ஆம்பல் இலையிலிட்ட சோற்றிலே, இனிய புளிப்பினையுடைய பிரம்பின் திரண்ட கனியைப் பெய்து கொடுப்பாள் [அ.198:8]. பொய்கைக்கண் பிரம்பொடு, ஈங்கையும் நீண்டு வளர்ந்திருக்கும் [அ.308:2]

விணக்கத்தையுடைய கொடிப்பிரம்பின் வரிகளமைந்த புறத்தையுடைய வினைந்த கனியைக் குளத்திலுள்ள கௌண்டமீன் கவலிக்கொள்ளுதற்கிடமான நீர்த் துறைபுரன், தலைவன் [குட.91:7] விணக்கையுடைய கொடிப்பிரம்பின் தூற்றில் தங்கும் நீர்நாய், வாளைமீனை நாட்காலையுணவாகப் பெறுதற்கிடமான ஊரன், தலைவன் [குட.384:4]

**பிரமசாரி** - ஒரு புலவர். இவரது பெயரால் இவர் அந்தணரென்பதும், மணவாழ்க்கை மேற்கொள்ளாதவ ரென்பதும் புலனாகின்றன. இவர் பாடலொன்று குறுந்தொகையில் [34] உள்ளது. தலைவனால் தலைவிக்கு நேர்ந்த காமநோயை அறியாத செவிலி, அந்நோய் தெய்வத்தாலானதெனப் பிறழவுணர்ந்து, வேலனைக் கொண்டு வெறியாட்டுக்கையில், அதனை விலக்குமுகத்தான், தோழி கூறியதாக இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார். 'முருகவேனே! கூறியதாக இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார். 'முருகவேனே! நாடான தலைவனது மாள்புதர வந்த நோய் நின்னால் உண்டானதன்று என்பதை நீ நன்றாக அறிந்திருந்தும், வேலன் வேண்டுகால் இவ்வெறிக்களத்துப் பலிபெற வந்தோய்! நீ கடவுளாயினு மாகுக! தின்னாமாய் அறிபாணையையுடைய

காண்', என்று, வேலன்மேல் வந்த முருகனிடம் கூறுவாள்போலத், தலைவியின் நோய்க் காரணத்தைத் தோழி செவிலிக்குணர்த்தும் நயத்தினை, இவர் பாடலில் காணலாம். 'கடவுள் தன்மை பொருந்திய மலையிலுள்ள கணையில், இலைகளின் மேலெழுந்து மலர்ந்ததும், பலிக்கின்றிப் பிறரால் பறிக்கப்படாததுமான, குவளை மலரைப் பறித்து, அவற்றோடு காந்தள் மலர்களை வடிவு விளங்கக் கட்டிச் சூடி, மலைப்பக்கமெல்லாம் பொலிவுபெற, அருவியொலியையே வாச்சிய முட்டுக்களாகக்கொண்டு, சூரமகள் ஆடுதற்கிடாளான நாட்டையுடையவன்' என்று, தலைவனைத் தோழி கூற்றில், இவர் புனைந்து கூறுவதும் நோக்கத்தகும்.

பிரமதாயம் - அந்தணர்க்கு அரசரால் கொடுக்கப்படும் இறையிலி நிலம். இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் தன்னைப் பத்துப்பாடல்களால் சிறப்பித்துப் பாடிய குமட்டுர்க்கண்ணனார்க்குப், பிரிசிலாக, உயற்காட்டு ஐந்துறு ஊர்களைப் பிரமதாயம் - (அந்தணர்க்களிக்கும்) இறையிலிநிலம் — கொடுத்து, முப்பத்தெட்டாண்டுகள் தென்னாட்டுள் வருவதனிலும் பாகம் கொடுத்தான் [புற.2].

பிரமம் - பிரமலிணை. வழுதியுடன் திருப்பரங்குன்றத்திற்குச் சென்றோருள் சிவர், தெய்வத்தன்மையையுடைய பிரமம் - பிரமலிணை - இசைத்தனர் [பரி.19:40]

பிரமனார் - ஒரு புலவர். பெயரைக் கொண்டே இவரை அந்தணரென்று நினைத்தற்கு இடமுண்டு. இவர் நிலையாமையை நன்குணர்ந்தவர்; அதனைப் பிறர்க்கு உணர்த்தவும் வல்லவர். இவை, இவரது ஒரே பாடலால் [பு.357] உணரக்கிடக்கின்றன. இம்மன்னுலகில் பொதுமை கட்டிய மூவேந்தர் நாடுகளையும் பொதுமையின்றி ஆண்டோர்க்கும் ஆண்டமட்டில் அவர்தம் வாழ்நாட்கள் அமைந்து கழிந்தன; செல்வமென்பது யார்க்கும் துணையென்று வைக்கப்பட்டதன்று; அவர் போருங்கால் அவருளே போவதுமன்று; துணையோர் அழுமாறு கூற்றுடன் தம் வந்து உயிரை வெளவுங் காலத்து இவ்வுலகில் அறப்புணையைக் கைவிட்டிருந்தோர்க்கு வீட்டுவகை பெறுதல் அரிது' என்ற, கருத்தமைய, இவர் அப்பாடலை இயற்றியுள்ளார்.

பிராஞ்சாத்தனார் - ஒரு புலவர். நற்றிணையில் 68-வது எண்ணில் அமைந்த ஒரு பாடலே இவருடையதாயுள்ளது. தலைவன் சிறைப்புறத்தானாய் நிற்கையில், தோழி தலைவிக்குரைப்பாளாய் இற்செறிப்பினை அவனுக்கு அறிவிப்பதாக இவர்தம் பாடலை இயற்றியுள்ளார். 'இளமகளிர் தாம் விளையாடும் தோழியர் கூட்டத்தோடு சென்று ஓரையாடாமல் வீட்டில் இற்செறிந்திருத்தல் அறநெறியன்று; அன்றிச் செல்வமும் தேய்ந்தொழியும்', என, விரைந்து சென்று அன்னையை வணங்கிச் சொல்லுவரை நாம் பெறுவோமாயின்,

அவள் நம்மைப் புறத்தே விடுவனோ? விடுவனாயின், தலைவர் மலையிற் பெய்த மழையால் குறுநுரை கெடுத்து நறுமலரை உந்திக்கொண்டு பொங்கிவரும் புதுநீரை நெஞ்சார மகிழ்ந்தாடுவோம்; அங்ஙனம் கூறுவாரைப் பெற்றிலேனாதலால், நம் அவா வீணே கழிந்தது காண்', என்று, தம் இற்செறிப்பையும், அருவியாடல் அவாவையும் ஒருங்கேயுணர்த்தித், தலைவனைத் தோழி கடாவும், நயத்தினை, இவர்தம் பாடலில் பதித்துள்ளார்.

பிரிகிற்பவர் - பிரிபவர். 'ஒளிபொருந்திய நெற்றியை யுடையவளே, பிரிவுத் துயரால் நீரொழுகும் கண்களையுடையயாகி நீ இங்கே தனித்திருக்க நினை' பிரிகிற்பவர் - பிரிபவர் - யார்' எனத், தோழி, தலைவனது பிரிவுக்குறிப்பறிந்து ஆற்றாளாகிய தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [குற.22:2]

'மடந்தாய், நன்னனது கொண்காண நன்னாட்டில் பொன்வினையும் எழிற்குன்றத்தையே பெறுவதாயிலும், குவளையின் நீரொழுகும் விளக்கம் மிக்க மலர் போன்ற நின் பெரிய அமர்த்த குளிர்த் தண் நீரைக்கொண்டு அழும்படி பொருள் கருதி நின்னைப் பிரிகிற்பவர் யார்', என்று, தோழி, பிரிவுணர்ந்து ஆற்றாளாகிய தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [குற.39:3]

பிரிந்தவர் - பிரிவுற்றவர். கணவரைப் பிரிந்தவர் - பிரிவுற்றவர் - ஆகிய மகளிரின் நெற்றியிற் பசலையைப் போலப் பூத்த பீர்க்கம்பு உதிர், இளவேனிற்காவம் வந்தது [கலி.3:4] 'மாவையே, நீ கணவரைப் பிரிந்தவர்க்கு அப்பிரிவால் தோன்றிய நோயின் வடிவாகி, மற்றும் அவ்வாறே நன்மையாகாத செயல்களைச் செப்தொழுவதல்லது, நினக்கு, நன்மையாகச் செய்யும் செயல்கள் இல்லையோ', எனத், தலைவி, தலைவனைப் பிரிந்த கலக்கத்தில், மாலையொடு புலம்பினாள் [கலி.148:18]. 'ஆயிழாய், வெஞ்சுரமிறந்து தாம் கருதிய பொருளையீட்டுதல் வேட்கையால், அறத்தைத் துறந்து, ஆக்கம் காரணமாய் நின்னைப் பிரிந்தவர், நின்னிரும் பசந்து நீ இத்தன்மையையாக நின்னைக் கைவிடுதலும் செய்வரோ', எனத், தோழி, தலைவன் பிரிந்திருக்கையில் தலைவியை ஆற்றுவித்தான் [கலி.150:8].

பிரிந்தார் - பிரிந்தவர். 'அன்றிலே, முன்பு இனிய துணையாகிப், பின்பு பிரிந்தாரை - பிரிந்தவரை - காதலராக எம்மைப்போல் நீயும் உடையாய் வருந்துகின்றாயோ', என்று, தலைவி, தலைவன் பிரிவினால், தன்னுள் செயலற்று, அன்றிலை வினவினாள் [கலி.129:15].

பிரிந்திசினோர் - பிரிந்தவர். 'தோழி, தலைவர் தாம் குறித்துச் சென்ற கார்காலம் வந்தது; இக்காலத்து மாலையொழுகிலே, பிடவமலரின் மணத்தை வாடைக்காற்றுத்



தூற்றுகையில் கலங்கிய நெஞ்சமொடு நாம் நம்மைப் பிரிந்திசினோர் - பிரிந்தவர் - ஆகிய அவர் பொருட்டு வருந்துவமல்லமே', என்று, தலைவி, தோழியிடம் வினவினாள் [அக.183:15]. 'தோழி, சுரநெறியைக் கடந்து மலைவழியிலே விளைவலியுறுத்த நெஞ்சமொடு சென்று, நின் நிரைவளைகள் நெகிழுமாறு இங்ஙனம் அருளிவராய்ப் பிரிந்திசினோர், கண்ணன் எழினியின் முதுகுன்றத்தின் அப்பால் போயிருப்பினும், நீடலராய் மீள்வர்', என்று, தோழி, பிரிவினையே தலைவியை வற்புறுத்தியிருந்தாள் [அக.197:18].

'தோழி, வாடைக்காற்று லீகம் கூதிர்க்காலத்தும் பிரிந்திசினோராகிய காதலர்ப் பொருட்டு அழுதலால் என் கண்கள் நாணமில்லாதன', என்பது, பிரிவினிட மெலிந்த தலைவி கூற்று [குறு.35:5]. 'தோழி, அருவி பெரிய மலையிலே தத்தி விழும்படி பெரிய முகிலின் முழுககோசையை நடுஇரவில் கேட்பாராயின், இன்னும் தனித்திருப்போராகிய பிரிந்திசினோர் தாம் முன்னமே பிரிவினால் வருந்துவதன்றி, மீண்டும் என்னாவோ', என்று, தலைவி, தலைவன் பொருட்டு இரங்கித், தோழியிடம் கூறினாள் [குறு.34:8]. 'தோழி, வழிப்பக்கத்தேயிருக்கும் கூட்டமாகிய கணத்துட் பறவைகள் அவ்வழிப்போகும் புதியோரைக் காணுங்கால் ஊறு விளைப்போராகிய ஆறலைகள்வர் இருத்தலை அவர்க்கு அறிவுறுத்தி நீங்கச் செய்யும் மலைக்காட்டு வழியைக் கடந்து பொருட் பற்றினால் பிரிந்திசினோர்க்கு முன்னின்று, யாம் பனிக்கு வருந்தும் கடுமையையுடையேமாதலின் - பிரிந்து செல்லுபின்' எனச் சொல்லியிருந்தேமாயின் அவர் செல்வது இருந்திருப்பர்', எனத், தோழி, தலைவிக்குக் கூறினாள் [குறு.350:8].

'தோழி, யாத்நே நாம் கண்கலங்கியுமாறு நிலையில்காத பொருட் பற்றின் காரணமாகப் பிரிந்திசினோர், இங்கே தனித்திருக்கும் நம்மை நினைக்கவும் மாட்டாரோ', என்று, தலைவி, தலைவனைக் குறித்துத் தோழியை வினவினாள் [நட.24:2].

பிரிந்திசினோன் - பிரிந்தவன் (பிரியப்பட்டவன்). 'துறைவனே, நீ பிரிந்திசினோன் - பிரிந்தவன் - ஆகிய நின் காதலி நினைது தேருள் மேலூர்ந்து போனமையால் நலிந்த நெய்தல் ஊரைப்போல, வருந்தினன்', எனத், தோழி, தலைவியைப் பற்றித், தலைவனிடம் கூறினாள் [குறு.336:6].

பிரிந்தோர் - பிரிந்தவர். 'காதலரோடு கூடிய மகளிர் பூவணியை அணியப், பிரிந்தோர் - பிரிந்தவர் — தம் வருத்தத்தையுடைய உண்கண்கள் நீர் வார்த்து துளிப்ப, இப்படி ஒத்தும், ஒவ்வாமைப்படவும் படைத்தாள், அப்பிணைபிலவாதோனாகிய நான்முகன்', என்று, பக்குடுக்கை நன்கணியார் உலகியலை வெறுத்துப் பாடுவர் [புற.194:3].

காதலரைப் பிரிந்தோர் வருந்துமாறு காலமழை செறிந்து கூதிர்க்காலம் நிலைபெற்றது [தெரு.7].

'தோழி, தலைவர் பிரிதலால் பலவற்றையும் வெறுத்து உண்ணாத வருத்தத்தால் உயிர் மெலியவும், தோள்கள் பழைய அழகு கெடவும், பிரிந்தோரது பிரிவுக்கு நாளும் இரக்கமுற்று அதனைப் போக்கும் மருந்து பிறிதொன்றில்லா மையால் செயலொழிந்தேன்' எனத், தலைவி, தன்னிடம் தலைவனது பிரிவையுணர்த்திய தோழிக்குக் கூறினாள் [அக.147:13]. 'தோழி, அவர் நமக்கொழிய நாம் அழுமாறு பிரிந்தோராகிய தலைவர் வேங்கடத்திற்கு அப்பாற்பட்ட மொழி பெயர் நாட்டினராயினும், விரைந்து வந்து அருள் செய்வர்', என்று, தோழி, தலைவனது பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைவியை ஆற்றுவித்தாள் [அக.271:17]. 'நீர் வறண்ட விளைநிலம்போல வாடிவருந்தித் துன்பம் மிகுமாறு பிரிந்தோராகிய காதலரைப் பலகாலும் நினைந்து வருந்துதலைத் தவிர்த்துச் சிறிது போது ஆற்றியிருப்போம்', என்று, தோழி, தலைவியைப், பிரிவினிட வற்புறுத்தினாள் [அக.302:2]. நம் காமம் அலரெழுமாறு பிரிந்தோர் பொருள்தேடி வருவரென்று உணர்ந்த நெஞ்சமே, சுரநெறியைக் கடந்து அவர்போன வழியில் செல்லுதலை யான் துணிந்தேன்', என்று, தலைவனது பிரிவின்கண், வேட்கை மீதுர்ந்த தலைவி, தன் நெஞ்சொடு கூறினாள் [அக.303:7].

'தோழி, தன்னேந்திய கையினரும், நரைத்தலையில் துகிலணிந்தவருமாகிய தலைவனின் தமரோடு நமர் கூடியிருந்த அவை, நினைதைத் தலைவனக்காக மணம் பேசி வந்த இந்நாள் பெருமையுடையதென்று முகமன் கூறுமாதலின், நம்மூரில் பிரிந்தோரைக் கூட்டிலிடுவோர் இருந்தனர் காண்'. எனத், தோழி, தலைவியிடம் தமர் தலைவனுக்கு மணம் நேர்ந்ததை அறிவித்தாள் [குறு.146:2]. 'கனவே, காதலியைக் கொணர்ந்து கொடுத்தாய் போல, இளிய துயிலினின்றும் என்னை எழுப்புகின்றாய்; ஆதலின், தம் துணைவியரைப் பிரிந்தோர் நினைதை இகழார்', என்று, தலைவன் பிரிந்து சென்ற இடைக்கரத்தே, தலைவியைக் களவிற்கண்டு, அதனைப் பாராட்டினாள் [குறு.147:5]. 'பார்ப்பன மகளே, எழுதாக் கல்வியை (மறையை)யுடைய நின் சொல்லுள்ளும் பிரிந்தோரைப் (காதலரைப்) புணர்க்கும் மருந்தும் இருக்கின்றதோ', எனத், தலைவன் தன் காமத்தைக் கழறிய பார்ப்பனப்பாங்கனிடம் மனமழிந்து கூறினாள் [குறு.156:6]. 'தோழி, அன்றிற் சேவல் தன் பெடையோடு தடாமரத்தின் உயர்ந்த கிளையிலுள்ள கூட்டிலிருந்தவாரே பிரிந்தோர் செயலறும்படி ஒலிக்கும், வாடைக் காலத்திலும், காதலர் மீண்டு வந்திலரே', எனத், தலைவி, தோழியிடம் நொந்து கூறினாள் [குறு.160:3]. மரக்கிளைகளிலிருந்து புள்ளினம் தத்தம் துணைகளோடு புணர்ந்தமையால், பிரிந்தோர் துன்பத்தை நினையாதனவாய் இளிய குரலால் அகவின [குறு.191:3]. 'தோழி, பொருள்வயிற் பிரிந்தோராகிய காதலர், முல்லை நிலத்திலே முல்லை

முனையலிழந்த இக்கார்கால மாலைப்பொழுதிலும் மீண்டு வந்திலரே', என்று, தலைவி தோழிக்கு உரைத்தாள் [குறு.220:7]. நாம் அழுமாறு காட்டு வழியாகிய நீண்ட இடத்தைக் கடந்து பிரிந்தோர் நம்மை மறந்தனரோ' எனத் தலைவி, தலைவனது பிரிவின்கண், தோழியை வினவினாள் [குறு.307:3]. 'பெய்த மழையை ஏற்றுப் பிரிந்தோர் செயலறும்படி வந்த துன்பத்தையுடைய மாலைக்காலத்தில், மயில்கள் கூவுகின்றனவே' எனத், தலைவி, பருவ வரவின்கண் தலைவன் மீளாமையால், வருந்திக் கூறினாள் [குறு.308:5].

'பிரிந்தோராயினும் காதலர் மீண்டு வந்து நம்மைப் புணர்ந்திருக்க வேண்டிய காலத்தில், முன்னமே புணர்ந்திருப்போராகிய அவர், பிரிதலைக் கருதுவதிலும், அரியதொரு கொடுமையுண்டோ', என்று, தலைவி தோழிக்குரைத்தாள் [குறு.78:5]. 'கிளைகள்தோறும் தென்குடிகள் தொங்கப், பெரிய பழங்கள் குலைகுலையாகப் பழுக்க, மலை வெள்ளருவிகள் மாலைபோல் இழியக், கூலங்கள் செழிக்க எந்நாளும் வளமுடையது இம்மலைநாடு', என்று, அதனைப் பிரிந்தோர் இரக்கமுறும் சிறப்புடையது, தலைவனது பெருங்கல்நாடு [நற்.93:3]. நின் மேனியின் மென்மையை நோக்கியும், நீ தம்முடன் பாலை வழியில் வருதற்கு ஆற்றாய் என மென்மொழி கூறியும், ஆள்வினை கருதிப் பிரிந்தோர் இன்று அருஞ்சுரங்கடந்து செல்வர்', எனத் தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [நற்.148:3]. 'இப்பெரிய முகிலின் முழக்கம் இனிய துணையைப் பிரிந்தோரை நாடித் தருவது போல் இருக்கின்றதாதலின், தலைவர் வருவர்; நீ வருந்தாதே', என்று, தலைவியை ஆற்றுவித்தாள், தோழி [நற்.208:17]. 'பிரிந்தோர் இரங்குதற்கேதுவாகிய, கொன்றை மலர்கின்ற, கார்காலத்திலும், வினையே நினைந்த உள்ளமொடு, காதலர் பிரிந்து செல்வர்', எனத், தலைவி, தோழியிடம் நொந்துரைத்தாள் [நற்.208:5].

'தோழி, காதலரைப் பிரிந்தோர் செயலற நலியும் வாடையையுடைய முன்பணிக்காலத்திற்கு முன்னமே நம் காதலோர் வினைமுடித்து மீண்டனர்', என்று, தோழி, தலைவனது வரவையறிந்து, தலைவியிடம் உவந்துரைத்தாள் [குறு.223:3]. தோழி, நம் உண்கண் அழவும், மலைகள் வெம்பிய பாலை வழியில் நம் பேதை நெஞ்சம் பின்செல்லவும், சென்றோராகிய பிரிந்தோர், கல்லினும் வன்னெஞ்சர் காண்' என்று, தலைவி, தோழியிடம், தலைவனைப் பறித்துரைத்தாள் [குறு.334:9]. 'பகைப்படையை நோக்கிப் பாசறையில் பின்னும் தங்கியிருத்தல், வேந்தன் செய்தியாதலால், இக் கார்காலத்திலே யான் செயலறப் பிரிந்தோராகிய காதலர், தேர்தர வந்து என்பால் தங்குதல் எவ்வாறு நிகழும், எனத், தலைவி, பருங்கண்டு நொந்தனள் [குறு.452:9]. 'என் தொடி நிலை கலங்க வாடிய தோணையும், மாலடுவினை யொத்த அழகையிழந்த கண்ணையும் நோக்கிப், பெரிதும்

புலம்பினானாதலால், இச்சீறியாழ்ப்பாணன், என் விருப்பமிக்க காதலொடு பிரிந்தோராகிய தலைவரைச் சார்ந்தோன் போன்றிலன்; பேரன்பினன்', எனத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [குறு.475:4]. 'பாகனே! இது பிரிந்தோரை நினைக்கும் காலமாதலால், காதலி உள்ளம் உவக்கும்படித் தேரினை விரைந்து ஏவுவாயாக', என, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகனுக்குரைத்தான் [குறு.487:7].

பிரிந்தோன் - பிரிந்தவன் (பிரியப்பட்டவன்). 'நீ வரையாமல் பிரிந்தோனொடு - பிரிந்தவனொடு - கொண்ட உறவு தொடர்தலை நீ அருளல் வேண்டும்', எனத், தோழி தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாவினாள் [சூ.48:27].

பிரியுநன் - பிரிபவன். 'தோழி, வெற்பன் நின்மேல் வைத்த காதலால் தனது யாக்கை மெலிவை நன்கு அறிந்தும் நம்மிடத்து இரந்து பின்னிற்றலை வெறுதவனாய், நம்மைப் பிரியுநன் - பிரிபவன் - ஆகலோ அரிது; அன்றித் தனக்கு உரியதல்லாப் பண்பினால் ஒருகால் அவன் பிரியுநன் ஆயின் அவனை நின்பால் கூட்டி வந்து நின் நலத்தை யான் மீண்டும் தருவேன்' எனத், தோழி, தலைவி குறை நயக்குமாறு கூறினாள் [அக.392:19,20].

பிரிவு - நீக்கம். கரும்புனூர் கிழான் தன்னிடத்து விடை வேண்டிய கிணைஞர்பால் அன்பு மிகவுடைமையால், அவர் பிரிவு - நீக்கம் - குறித்து அஞ்சினன் [அக.308:7].

'யாம் பிரிவின்றி இயைந்த உவர்த்தலில்லாத நட்பினால் இருதலைப்பறவை போல், எம் இருவுடற்கும் ஒருயிரையுடைமேம்', என்று, தோழி, தலைவிக்கும் தனக்கும் இடைப்பட்ட உணர்வுத் தொடர்பைத், தலைவனுக் குணர்த்தினாள் [அக.12:4]. 'பகலும், இரவுமென்றில்லாது மழை பொழிந்த விடியற்காலத்தே குளிர்ந்த பனியையுடைய அற்சிரக்காலம், தனித்திருப்போர்க்குத் தாங்குதலரிதாகும், என உணர்ந்து, களவிலும் நினைப்பைப் பிரிவறியான்', எனத், தோழி, தலைவியிடம், தலைவனின் வரைவு மலிவைக் கூறினாள் [அக.178:20]. இன்பமும், துன்பமும் புணர்வும், பிரிவும் ஆகிய இவை பகலும், இரவும்கூட வேறு வேறு தன்மையினவாய் மாறுபட்டு வருவனவாம் [அக.327:7]. உடம்பிற்கு உயிர் ஒன்றினாலொத்த நட்பினொடு அவ்வுயிர் வாழ்தல்போலும் காதலையும், அது சாதல் போலும் பிரிவருமையையும் உடையவன்', எனப், பிரிந்து போகும் தலைவன், தலைவியைக் குறித்து எண்ணினாள் [அக.332:14].

காதலிற் பிரிவு நேருமாயின், அப்போது குதிரையெனப் பணைமடலாற் செய்த உருவத்தொடு தெருவிலே தோன்றிக் காதலியால் நேர்ந்த துயரை யாவர்க்கும் விளங்கும்படி அறிவித்தலும் பழியைத் தரும்; அறிவியாமல் அவணையின்றித் தனித்து உயிர்வாழ்ந்திருத்தலும் பழியையே தரும்', எனத்,



தலைவன், 'தோழியிடத்து இரந்து பின்னின்று கூறினான் [குற.32:6]. 'பிறவிதோறும் காதலொடு யாம் இருவேமாய்ப் பயின்றுவந்த இவ்வுலகத்தே, இப்பொது பிரிந்து ஒருவேமாய்த் தனித்த இத்துன்பத்தினின்றும் யாம் தப்புதற்கு, குளத்திலே பூ இடைப்படப்பிரியினும் அக்காலம் யாண்டுகள் பல கடந்தாற்போலும் துயரை உறுகின்ற மகன்றிற் பறவைகளின் புணர்ச்சியைப் போலப், பிரிவரிதாகிய குறையாத காதலொடு யாமிருவரும் உடனிருக்கையில், எம்முயிர் ஒருங்கே போவதாக', என்று, காலம் மிகுதிக்கண் தலைவனைக் கூடப் பெறாத தலைவி, நொந்து கூறினான் [குற.57:3]. 'தோழி, நாடொளபு நாம் கலந்த நட்பு நம்மொடு அவனுக்குப் பிரிவின்றி அமையுமாயின் நன்றாம்', எனத், தலைவி, தலைவன் வரைவிடைப் பிரிந்திருக்கையில், தோழியிடம் ஆற்றாதுரைத்தான் [குற.134:2]. 'எம்மகள் தன்னொடு பிரிவில்லாத ஆயமகளிர், கழியினிடத்து மலர்ந்த காவி மலர்களைப் பறித்தும், கடலலைகளில் விளையாடியும், தத்தமக்கு உரியதோர் விளையாட்டை அயரத், தான் இவ்விடத்தே இருத்தற்கும் உடம்பாடாளாய், அங்கே மலைநாட்டு வழிகளில் பறக்கற்கள் தன் கால்களை உறுத்தச் சென்றனன்', எனச், செவிலித்தாய், தலைவனுடன் போன தலைவியை நினைத்திருங்கினான் [குற.144:3]. 'தோழி, தாம் தமமைப் புலந்து அகன்றாலும் தாம் பிரிவஞ்சி நீங்குதற்கரிய காமவின்பத்தை நம்மிடமிருந்து வலிந்து பெற்றவராகிய காதலர் இன்று மீண்டு வருவர்', என்று, தலைவனது வரவைத், தோழி, தலைவிக்குணர்த்தினான் [குற.177:6].

'ஆழ்ந்துபட்ட விழுப்புண்ணின் நிண வாய்காயாத துன்பத்தையுடைய மார்பகத்தே வேலெறிந்தாற் போலத், தலைவரது அகற்சியால் வருந்தியிருக்கும் யான், மேலும் வருந்துமாறு, பிரிவில்லாதனவாக அருகிலேயே இருந்து புலம்பிக் கூவுகின்ற குயிலினும், தெளிந்த நீர் பொருந்திய ஆறுமிகக் கொடியது', என்று, பருவங்கண்டு ஆற்றாத தலைவி வெறுத்துரைத்தான் [நட.97:3]. 'நாடனே, பழகிய பகையும் பிரியுமிடத்து, அச்செவவு இன்னாததாயிருக்க, முல்லையரும்பு போன்று விளங்கும் எயிறுகளையும், இனிய முறுவலையுமுடைய இக்காதல் மடந்தையது திருநெற்றி பசக்குமாறு நீ இவளது தொடர்பினை எவ்வாறு கைவிட்டாய்?' எனத், தோழி, தலைவனை வினவி வரைவு கூபவினாள் [நட.108:6]. " 'இனிய உயிர்போன்ற பிரிவரிய காதலர் கைவிட்டுச் சென்று காலம் தாழ்த்தனரே', என்னும் புலவியை, நீ நின்னுள்ளத்தே கொண்டு ஊடுகின்றதும் இவ்லையோ'' எனத், தலைவி, பிரிவாற்றியிருக்கும் அருமையைத் தோழி வினவினாள் [நட.237:3]. 'குன்ற நாடனது பிரிவினாலே நின் நன்னெற்றியில் பரந்த பசலையைக் கண்டு அன்னை செம்முது பெண்டிருடனே கட்டுக் கேட்பாளாயின், அக்கட்டுக்குறி, நெடுவேன் வருத்தியது நம் நோயெனக் கூறுமோ', எனத், தோழி, சிறைப்புறத்தலைவன் கேட்குமாறு, தலைவியை வினவினாள் [நட.288:4].

'வெற்பனே, நின் காதலியாய அரிவையது மனமையறகு தேயவும், பசலை பாயவும் பிரிவு நீட்டித்தற்கு நீ எவ்வாறு வல்ல வளானாயோ', என்று, தோழி, தலைவனது, வினவினாள் [நட.237:4]. 'தோழி, பிரிவரிய காலத்திலும் பிரிதல் மிக வல்லவர், நம் காதலர்', எனத், தலைவி, தோழியிடம் இரங்கிக் கூறினாள் [நட.338:4]. 'பெய்ப்பளி நலிய, உய்வழியின்றிக் குருகினம் ஒலிக்கின்ற இப்பிரிவருங்காலத்தே, காதலர் என்னைப் பிரிந்து அமைதியுற்றார்; என்னெஞ்சும் அவரை மறந்து அமையாது', எனத், தலைவி, பருவரவின்கண், தோழிக்குக் கூறினாள் [நட.457:2].

'விளங்குகின்ற பூனினையுடையாய், பொருள்வயிற் பிரிவை நன்றென்று எண்ணிப் போன நம் காதலர் வருவர் போல் இருந்தது; இப்பொழுது அதற்குக் காரணம் கேள்', எனத், தலைவி, தோழிக்குக் கூறினாள் [கலி.12:4]. 'அலர்ந்த காஞ்சிப் பூவின் தாளை அனைந்து கருங்குயில்கள் கூவவும், இக்காலத்தே, பிரிவிற்கு அஞ்சாத காதலரின் கொடுமையை யான் மறைப்பேன்', எனத், தலைவி நொந்துரைத்தான் [கலி.34:9]. தமக்குள் போர்புரியும் ஆளேறுகளின் போரை மாற்றி, அவற்றின் பிரிவுகருதி, அவை இருகூறாக நீங்கும்படி, நடுவே வேறு சில ஏறுகளைச் செலுத்தி விலக்கிப் பின்னர் ஆவின்திரளோடே மேம்புலத்தில் ஏற்றி, ஆயர் தத்தம் இனங்களைப் பிரித்தனர் [கலி.106:16].

பிரிவோர் - பிரிபவர். 'அருளையும், அன்பையும் துறந்து தம் துணைவியாகிய நம்மையும் விட்டுப் பொருள்வயிற் பிரிவோர் - பிரிபவர் - ஆகிய அவ்வாற்றலையுடையோர் அறிவுடையவரேயாகுக; அவரைப்பிரிந்திருக்கும் ஆற்றலில்லாத நாம் அறிவிலேமாகுக', எனத், தலைவி, தலைவனின் செவலுணர்த்திய தோழியிடம் கூறினாள் [குற.20:2].

'வடபுலத்து வாடைக்காற்று வீசுகின்ற கூதிர்ப்பருவத்திலே, காதலியைப் பிரிவோர், இவ்வுலகத்தே மடவர்', எனத், தலைவன், பொருள்வலித்த நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [நட.386:9].

'தும்பிகள் இசைக்கும் புதரிடத்து மலர்கள் மலரும் மாலைக் காலத்தும் நம்மைப்பிரிவோர், அதனினும் கொடிய செயல்களைச் செய்குவர், அன்னாய்', எனத், தலைவி, தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத், தான் இரவுக்குறி நயந்து, தோழியிடம் கூறினாள் [நட.215:5].

பிருங்கலாதன் - பிரகலாதன். 'சினத்தாலன்றி இயல்பாகவே சிவந்த கண்களையுடைய செவ்வனே, பிருங்கலாதன் - பிரகலாதன் - நின்னைப் புகழ்தலாலே இரணியன் சினத்தியாற் புகைந்த நெஞ்சொடும், புலர்ந்த சாந்தொடும் அவன் பலப்பல பிணிப்புபடுமாறு பிணித்தபோது, அம்மிக்க நோயினால் ஒடுங்குதற்குக் காரணமான நடுக்கத்தையுடைய அம்மிகு புகழோன் (பிருங்கலாதன்), தன் தந்தையாகிய

அவ்விதழப்படுவோனை (இரணியனை) இகழாத நெஞ்சினனாக, நீ அவனை யிகழ்ந்து, தனக்கு நன்றாக நின்னொடு நட்புபூண்ட அவன் (அப்பிருங்கலாதன்) வருந்தாமல் அவனது நெஞ்சிற்பொருந்தி, நின்னொடு ஒன்றாக வரம்பெற்றவனது (இரணியனது) மாய்பின் வலிமைகெட நீ புறப்படுதலால் வெடித்தொடிந்த தூணின் பிளப்போடொத்த, நின்னால் பிளக்கப்பட்ட அவனது ஊள்தடி, பலபட வகிர்தல் வாய்ந்த நகமுடையை', என்று, திருமாவைப் பாடுவர், கடுவனினவெயினனார் [பரி.4:12].

பிழா- தட்டுப்பிழா. குற்றாத கொழியலரிசியைக் களியாகத் துழாவிய கூழை, அகன்ற வாயையுடைய பிழாவிலே - தட்டுப்பிழாவிலே - இட்டு ஆற்றுவார் [மரு.276].

பிழி - கள்/சாறு. உண்டாட்டிலே பிழி - கள் - ஆகிய மகிழ்ச்சியளிக்கும் உணவை வழங்கினர் [மு.269:7].

கரும்பு வெட்டுவோர் அக்கரும்பினின்றும் இனிய பிழி - சாறு- எடுக்கும் எந்திரத்தின் பத்தல் (சாறு வடிபும் கூன்) நைந்து வருந்துமாறு, மிக்க விளைவோடே நல்லவாயிருந்த பகைவர் நாடுகளை இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் அழித்துப் பாழ்படுத்தினான் [புதி.9:23]. குன்றுகள் கலந்த புல்லிய பாலை நிலத்துக் கொலைவில் வேட்டுவர், தாம், வேட்டையாடிய ஆமானின் ஊனொடு யானைக் கொம்பினையும், கொண்டுபோய்க் கடைத்தெருவிலே தாம் வாங்கும் பிழிக்கு விலையாகக் கொடுப்பர் [புதி.30:12]. கொல்லிமலையில் வாழும் செழுங்குடிச்செல்வர் பலாப்பழத்தின் களைகளையுண்டு, மூங்கிற் குழாயிலே கிடந்து முதிர்ந்ததும், விழாக்கொண்டாடினாற்போன்ற இனியதுமான பிழியையுருந்தி மகிழ்ச்சியுடையராய் இரவலர்க்கு சுவர் [புதி.8:29].

தொண்டைமான் இளந்திரையனைக் காணச் செல்லும் நீவிர் இடையே வலைஞர் குடியின்கண் தங்குலிராயின், குற்றாத கொழியலரிசையைக் களியாகத் துழாவி அட்ட கூழை, பிழாவிலே இட்டு உலற ஆற்றி, அதிலே முளைகளை இடித்துக் கலந்து, இனிமை பிறக்கும்படி இருபகலும், ஈரிரவும் அரியாமல் வைத்துச், சாடியின்கண் இளமையற முற்றியதும், விரலாலே அலைத்து அரிக்கும் தன்மையை உடையதாகிய வெல்லிய நீர்மையமைந்த நறும்பிழியைச், குட்டு மீனொடு பெறுகுவர்'. எனப், பெரும்பாணர், ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுகின்றனர் [மரு.289]. தினைப்புனங்காக்கும் கானவன், தன் குடியின்கண், மனைவி எடுத்துக் கொடுப்பத், தேனால் சமைத்த பிழியின் தெளிவை உண்டு, மகிழ்ச்சி மிகுந்து, தனது காவற்றொழிலை மறந்தான் [புதி.135]. பரதவர் உலாநாளிலே கூடவேட்டம் செல்லாது மடிந்து தத்தம் மகளிரோடே பனைமரத்தின் பிழியை மாந்தியும், நெற்கள்ளை உண்டாடியும் பகல் விடை.யாடுவர் [பு.30].

தேனால் சமைத்த பிழியாகிய நறவினையுடையவர் குறவர் [அ.78:7]. பெரிய தினைப்புனத்தில் ஒங்கிய பரணின்மேல் இருந்து காவல் புரியும் கானவன் பிழியுண்டு மகிழ்ந்து காவலை மறந்தான் [அ.102:2]. எழினியென்பான், ஏலிவிட்ட தொழிலை முடிக்கும் பொருட்டுப், போர்த்திறம் வாய்ந்த மறவர், தேனாற் சமைந்த பிழியாகிய நறுங்கள்ளையுண்ட மகிழ்ச்சியினால், பகைமுனையை வென்று, அப்பகைவரது ஆளிரையைக் கவர்ந்து தருவர் [அ.105:14]. 'பெரிய பிழியையுருந்தும் மக்களையுடைய ஆரவாரம் மிக்க மூதூர் விழாவில்லையாயினும் துயிலாது' [அ.122:1]. கானவன் யானையை வேட்டையாடி, அதன் கோடுகளைக் கொணர்ந்து, தன் குடியின்கண் ஊன்றிவிட்டு, பலவின் பழத்தினின்றும் எடுத்த பிழியை உண்டு, மகிழ்ந்த உவகையனாய்ச், சுற்றத்துடன், சந்தன விறகினால் ஊன்சோறு சமைத்துண்பான் [அ.172:12]. வடுகர், பிழியுண்ட மகிழ்ச்சியுடையராய்ச் செருக்கு மிகுந்து ஆரவாரிப்பர் [அ.295:16].

மீள்வேட்டம் பொய்யாது வலைவளம் சிறத்தலால் கிடைத்த மீள்களைப் பரதவர் வேற்றார்களிற் சென்று விற்று, அப்பொருளை ஈந்து, கரிய பணையினது இனிய பிழியை யுண்போர் மகிழ்ந்திருக்கும் மிக்க ஆரவாரம் அமைந்த புது வருவாயுடையதாயினும், எம் ஒலிமிக்க ஊர், காதவர் பிரிதலால், எமக்குப் புல்லென்று தனிமை வருத்தம் தருவதாயிருக்கின்றது; எனத், தலைவி, தோழியிடம் வன்புறை எதிரழிந்து கூறினாள் [புதி.38:3].

பிழை - தவறு. இப்பரத்தையொடு வையையில் புனலாடிய தலைவன், காதற்பரத்தையின் ஊடலைத் தணிக்க வேண்டித் தனிரைக் கையுறையாட, கொண்டுவந்து, கொடுத்தானாக, அத்தளிரின் வாட்டத்தோடக் குறித்து மேலும் ஊடிய காதற் பரத்தையிடம், அவன், 'வையை வெள்ளத்தில் நான் புணையேறி வரநேர்ந்தமையால் பொழுது தாழ்த்து இத்தளிரின் வாடின; திருப்பரங்குன்றத்தின்மேல் ஆணை', என்று கூறித் தெளிவிக்க முயலவும் தெளியாத அவன், 'நீ வேண்டாது குன்றுப் பிழை - தவறு - பெற்றாய். இனிச் குன்றுதே என்றான் [பரி.6:74]. தலைவனிடத்து மிக்க ஊடலுற்ற காதற்பரத்தையை, அவன் குடியின் முதுபெண்டிர் தடுத்து, 'நீ, இருட்பொழுதில் இவனை விட்டு நீங்குபாயையல்லவ; நீங்குலையாகில், இடனறிந்து ஊடி இனிதின் உணரும் ஒழுக்கத்திற்குப் பிழையாகும், என்று உணர்த்தினர் [பரி.6:100]. திருப்பரங்குன்றத்தில் முருகனின் அடிமலர்களைத் தொழுது வணங்கிய மகளிருட்சிலர், 'யாம் களவிலே எம் காதலரைத் தொட்டது பிழையாகாமல் நனலிலே எய்துதற்கு, வையையாறு புதுப்புனலை அணிவுதாக', என, வரம் வேண்டினர் [பரி.8:103]. வையைக்கரையில் தன் கணவனை அமிர்தையொத்த நோக்கினால் அணங்கொப்பாளாகிய மற்றொருத்தி பார்க்கப், பொறாத அவன் மனைவி, மாலையையே கோலாகக் கொண்டு



அவனை - புடைத்துத் தன் மார்பின் வடத்தை வாங்கி அவன் முல்லைகளை இறுக்கக் கூட்டி, நீ பிழையுடையே, என்றானாகத், தான் செய்த பிழையொன்றையும் காணாதவனாகிய அத்தாயவன் மனைவியைத் தொழுது தன் பிழையாதெனக் கேட்டான் [பு.12:60(2),61].

பிழைக்குவது - தவறுவது. வில்லேந்திய மாறாத கொடுமையையும், வடித்த அம்பினையுமுடைய ஆறலை கள்வர் தாம் குறித்த இலக்குப் பிழைக்குவது - தவறுவது - ஆயின், அம்புதொடுத்த கைவிரலை 'வாயிலிட்டுக் கவ்வுவர்' [அ.2:15:7].

பிழைத்தது - தவறியது. சோழன் நலங்கிள்ளி தம்பி மாவளத்தானும், புலவர் தாமப்பல்கண்ணனாரும் வட்டாடியபோது புலவர் தம் கையால் கவற்றினைப் புதைத்தமையால் வெகுண்ட சோழன் வட்டினைக் கொண்டு அவர்மேல் எறிந்தானாக, அவர், 'கைவண் தோன்றலே நின் முன்னோரெல்லாம் பார்ப்பார் நோவத்தக்க செயல்களைச் செய்யார்', மற்று, நீ செய்த இவ்வெறுக்கத்தக்க செய்கை நின் குடிப்பெருமைக்குப் பொருந்துமோ? அதனால், நின் பிறப்பின்கண் ஐயமுடையேன்', என்றாராக, அவன் நானியது கண்டு, தம் சொற்பிழையுணர்ந்த புலவர், அவனது பண்பு மேம்பாட்டை மதித்து, 'நீ வெறுக்கும்படி சொல்லி, நின்னிடத்தே யான் பிழைத்தது - தவறியது - குறித்து நொந்திலையாயினும் நீயே பிழைத்தாய் போல் மிகவும் நாணிணையே', எனக் கூறித், தம் பிழையை அவன் பொறுத்தது டற்றிப் பாராட்டி வாழ்த்தினார் [பு.4:2:16].

பிழைத்தோர் - தவறியோர். சோழன் நலங்கிள்ளி தம்பி மாவளத்தானும், புலவர் தாமப்பல்கண்ணனாரும் வட்டாடிய போது புலவர் தம் கையால் கவற்றினைப் புதைத்தமையால் வெகுண்ட சோழன் வட்டினைக் கொண்டு அவர் மேல் எறிந்தானாக, அவர், 'கைவண் தோன்றலே, நின்முன்னோரெல்லாம் பார்ப்பார் நோவத்தக்க செயல்களைச் செய்யார்; மற்று, நீ செய்த இவ்வெறுக்கத்தக்க செய்கை நின் குடிப்பெருமைக்குப் பொருந்துமோ? அதனால், நின் பிறப்பின்கண் ஐயமுடையேன்', என்றாராக, அவன் நானியது கண்டு தம் சொற்பிழையுணர்ந்த புலவர் அவனது பண்பு மேம்பாட்டை மதித்து, 'நீ வெறுக்கும்படி சொல்லி நின்னிடத்தே யான் பிழைத்தது குறித்து நொந்திலையாயினும் நீயே பிழைத்தாய் போல் மிகவும் நாணிணையே. தம்மிடத்தே பிழைத்தோரை - தவறியோரை - பொறுக்கும் தலைமை இக்குலத்தின்கண் பிறந்தோர்க்கு எளிமையுடையது காணும் என, நீ அறிவித்தாய்; ஆதலின், யானே பிழைத்தேன், நின் வாழ்நாள் பலவாய்ச் சிறப்பதாக', என்று, அவனைப் பாராட்டி வாழ்த்தினார் [பு.4:2:18].

பிழைப்பு - பொய்ப்பு/பெயர்வு. சனியின் புகைகளோடு கூடிப்புகையினும், எல்லாத் திசைகளிலும் புகை தோன்றினும்,

தென்திசைக்கண் வெள்ளி சாயினும் கோல் (ஆட்சி) செவ்விதாகலானும், சான்றோர் பலர் வாழ்தலானும், வயலிடம் விளைவு மிகவும், புதலிடத்துப் பூ மலரவும், மனையிடத்துக் கள்ளின்ற ஆமாவின் நெடிய கூட்டம் நன்புல்லை மேயவும் மழை பிழைப்பு - பொய்ப்பு - அறியாத புன்செய் நிலத்தின் கண்ணது, பாரியின் பறம்புநாடு [பு.11:7:7].

'சேரலாத, உண்மையே சொல்லி ஐம்புலன்களும் அடங்கிய கோட்பாட்டோடே நரகத்துன்பத்திற்குச் செல்லாது நீங்கிய மேலோர் பலரும் நினது செங்கோற்சிறப்பினால் பதியினின்றும் பிழைப்பு (பெயர்வு) அறியாது நிலையாய்த் தங்கி நுகர்ச்சியெய்தி விரும்பியறையும் நின்னாட்டினைக் கண்டு வியந்தேன்', என, இமையவரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதனைப் பாடுவர், குமட்டுர்க்கண்ணனார் [பு.15:30]. 'அயிரைமலைத் தலைவனே, ஓர் யாண்டும் பிழைப்பறியாது பயன்மழை சுரந்து, நோயில்லாத மாந்தர்க்கு நெடுங்காலம் வாழ்வுண்டாகும்படி நீ நின் பெருந்தேவியாகிய இவளோடே பலவாயிரவெள்ளம் (காலம்) வாழிய', என்று, பல்யானைச் செல்கெழுக்குடுவனை வாழ்த்துவர், பாலைக்கொதமனார் [பு.2:2:30].

மலை நாட்டிற்குரியோனான நன்னன், இலம்படு புலவரின் ஏற்ற கைந்நிறையும்படி தன் கைகளிடத் துண்டாகிய வளம் பிழைப்பறியாது, நவிரமலையுச்சியிலே மழை பொழிந்தாற்போன்ற கொடையை நல்கி விடுப்பான்', என்று, கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுகின்றனர் [மலை.578].

இரவலர்க்கு அவர் விரும்பிய விரும்பம் பிழைப்பறியாது நல்கும் ஈகைப்பண்பினன், அதிகன் [அ.16:2:18].

"தோழ், சேர்ப்பனாகிய காதலனை யான் மாலையையே கோலாகக் கொண்டு அடிப்பேன் போலவும், அல்விடத்தே அவன், 'யான் செய்த பிழைப்பு யாது', என வினவி நடுங்கியவாறே, 'நீ பெரிதும் அறியாமையுடையே' என்று, என்னைத் தெளிவிப்பான் போலவும், கனலினில் கண்டேன்', எனத், தலைவி, தோழியிடம் கூறினாள் [க.12:28-29].

2. வாழ்வு. 'ஊரனே, நின்னையின்றி யான் அமைந்திருப்பேனாயின், இங்கே இனிமையில்லாத நோக்கத்துடனே எனக்கு என்ன பிழைப்பு - வாழ்வு - இருக்கிறது', என்று, பரத்தை, தலைவனிடம் கூறினாள் [த.400:6].

பிள்ளை - இளமைப்பெயர். வெருகுப்பூனையின் பிள்ளையது - குட்டியது - கூரிய பல்லையொப்ப, முல்லை அரும்பும் [பு.11:7:8]. கொக்கினது அகன்ற லாயையுடைய பிள்ளை - குஞ்சு - அண்டகரையில் வரும் மீன்களைத் தானே மேய்ந்துண்டபின் ஆரல் மீனின் ஐயலிக் கடுகு போன்ற முட்டைகளை இறாமீனின் பிள்ளையொடு - குஞ்சொடு தாய்தரப் பெற்றண்ணம் [பு.342:7,10]. பிள்ளையஞ்சிறாஅர் [பு.388:13]. 'குளம்

நீற்றுக் களிமயமாதற்குரிய கோடைக்காலமாயினும் இப்பிள்ளையம்பொருநன் பரிசில் கருதி எம்மையும் நினைப்பானோ', என்று, ஆதனுங்கள் எனக்கு மிகவும் ஈந்தான்' எனக், கள்ளிலாத்திரையனார் கூறுவர் [மு.38:5].

உழவர் தம் தோட்டத்தின் விளைவை அறுக்கும் காலத்தே, அதன் கண் தங்கியிருந்த குறும்பூழ்ப்பறவை, வெண்ணிறமுடைய கடம்பின் நறுமலர் போன்று வளரும் இளம்பிள்ளைகள் மிகவும் பறத்தல் மாட்டாவென்று, அவற்றையும் தானே கூட்டிக் கொண்டுபோய்க், காட்டின்கண்ணே தங்கும் [பெ.204].

குறுகிய மலையிடத்தே வளர்ந்த யாமரத்தின் ஆரிய கவட்டினின்றெழுந்த உயர்ந்த கிளைகளில் உள்ள பிள்ளைக்குக் கழுகு உண்பிக்கையில், விரைந்து அக்குஞ்சினது வாயினின்றும் வழக்கி வீழ்ந்த கொழுத்த ஊந்துண்டு, அம்பாத்தின்கீழ் இருந்த பழம் பசியையுடைய முதுநரிக்கு உணவாகும் [அ.193:8]. மலை வழிகளில் சிறுதூறுகள் படர்ந்த புற்றுக்களில் கிடைக்கும் புற்றாம்பழஞ் சோறாகிய இரையை விரும்பிப், பிள்ளைக்கரடி, வெள்ளரவு மிளிரும்படி கிளைக்கும் [அ.257:21]. சேற்றுப்புலத்தில் மீன்பிடிக்குமாறு காலை வேட்டத்திற்குச் சென்ற சிறுவர் இட்ட நுண்வலையின்கண், சேவல் அகப்பட்டதாகக், கொக்கின் பேடை இரைகொள்ளாது வருத்தமுடைய பிள்ளையைத் தழுவிக்கொண்டு பனைமரத்திலே தங்கியிருந்து அச்சேவலை நினைந்து அன்புறக் கூவும் [அ.290:8]. காட்டில் சிறுகுடியின் முள் வேலியையுடைய முற்றத்தே, பூனையின், பூளைப்பூப்போலும் பொங்குகின்ற மயிரையுடைய பிள்ளைகள், திங்களைச் சூழ்ந்த விண்மீன்களைப் போல், தம் தாயைச் சூழ்ந்திருக்கும் [அ.297:14]. தளிரின் இயல் வாய்ந்த கிளி, இனிதே வளர்த்த முற்ற வளராத பிள்ளையின் தூவியைப் போன்றன, பெய்ம்மழை வளர்த்த பசும்பயிர்கள் [அ.324:4].

மனையுறை குருவிகள் முன்றிலின்கண் உலரும் தானியங்களைத் தின்று, பொதுவிடத்து எருவின் நுண் பொடியிற் குடைந்து விளையாடிப், பின்னர் மாலைப்பொழுதில், மனையிறப்பிலேயுள்ள தமது கூட்டின்கண், பிள்ளையோடே, தங்கியிருக்கும் [மு.46:5]. பறவைகள் தாம் தங்கியிருக்கும் மராமரக் கிளையிலுள்ள கூட்டின்கண் உள்ள பிள்ளையின் வாய்க்குள் செருகி ஊட்டும் பொருட்டு, இரைகொண்டமையால், ஞாயிறு மறைந்த வானத்திலே விரைந்து பறந்தன [மு.92:4]. சிவந்த கொண்டையையுடைய சேவலே, ஊரெனாடு தங்கியிருந்த இன்பமிக்க துயிலினின்றும் எம்மை எழுப்பிய நீ, நள்ளிருள் யாமத்தே, இல்லெலியை இரையாகப் பற்றப்பார்த்திருக்கும் பிள்ளையாகிய காட்டுப்பூனைக்குச் சின்னாள் இட்டு வைத்துண்ணும் உணவாகி, மிக்க துன்பத்தை அடைவாயாக', என்று,

பொருள்முற்றி மீட்ட தலைவனுடனிருந்த தலைவி கூறினாள் [மு.107:4]. வேலியின்கண் இருக்கும் வெருகுப் பூனைக் கூட்டம், மாலைக் காலத்தே வந்ததாக, அப்பூனைகளிடத்தே அகப்படாமல் சென்று தப்பிவிட்டதைக் காணாது, ஒருங்கு குழுமுதற்கு அச்சமிக்க பிள்ளைகளை மனையுறை கோழிப்பெடை கூவியழைக்கும் [மு.132:4].

கடலிலே துழாவித் தன் பெடையோடே ஒருசேர இரைதேரும் நாரை, சிறுமீன்களைப் பிடித்துக் கொணர்ந்து, கான்ற சோலையிடத்து மேலோங்கிய கிளைகளின் உச்சியிலுள்ள கூட்டின்கண் இருந்து, தாயைக் கூவியழைக்கின்ற தன் பிள்ளையின் வாயினுள் படுமாறு கொடுக்கும் [ந.91:7]. மனையகத்து இறப்பிலே தங்கியிருக்கும் குருவிச்சேவல், பிற்புலத்தே சென்று வேற்றுப்பெடையோடு தங்கியிருந்து வந்த குறிப்பு நோக்கி, அதன் உரிமைப்பெடை, தன் பிள்ளையொடு சேர்ந்து எதிர்த்து, சேவலைக் கூட்டினுள் வாராது கூடிந்து, பின், மழையிலே நனைந்து அச்சேவல் நடுங்கியிருக்கக் கண்டு, ஈர நெஞ்சோடு தன்னிடத்தே அழைக்கும் [ந.181:5]. அருமன் என்பானின் சிறுகுடியில் காக்கைப் பேடை தனது நடுங்கும் சிறகுகளையுடைய பிள்ளையைக் கூட்டிக்கொண்டு இனத்தையும், கூவியழைத்துக், கருணையொடு கூடிய செந்நெற்சோற்றைத், தெய்வபலியோடே சேரக் கவருதற்கு, மனைகளிடத்தே குழுவியிருக்கும் [ந.367:2] இரைதேடும் விருப்பத்தால் கழிகளிடத்தே துழாவியலைந்த வருத்தம் ஒழியுமாறு, பறவைகளெல்லாம், ஞாயிறு மறைந்த மாலைக் காலத்தே தத்தம் பிள்ளையொடு மரங்களில் தங்கின [ந.385:5].

'தாய் ஈகத் தாம் பிறக்கின்ற நண்டுஎனுடனே, தன் பிள்ளையைத் தானே தின்றுகின்ற முதலையையும் உடையது அலனுர்', எனத் தலைவனது ஊரைப்புனைந்து, அவன் பண்புகளைப் பழித்துரைப்பான், தோழி [ந.24:2] வெள்ளாங்குருகினது பிள்ளை இறந்ததாக, அதனைக் கண்டு கேட்கச் சென்ற நாரை மிதித்தலால் மகளின் கண்ணைப் போன்ற நெய்தல் பூக்கள் சிதைவற்றன [ந.151:9]. வெள்ளாங்குருகினது பிள்ளை இறந்ததாக அதனைக் கண்டு கேட்கச் சென்ற நாரை அப்பாப்பு இறந்ததற்கு வருந்தியது மட்டுமல்லாமல், அதன் தாயின் துன்பத்திற்கும் வருந்தியது [ந.160:9].

பிள்ளை - (பிளக்கப்பட்ட) துண்டு. 'நன்னன் சேய நன்னனைக் காணச் செல்லுமிடையே மலைகளை அடுத்திருக்கும் சிறுநார்களைச் சேர்விராயின், பிணை நாய் ஒடிக் கடித்துக் கொணர்ந்த உடும்பின் ஊனோடே, கடமான் தசையையும், எய்ப்பன்றியைக் கொன்ற பசிய நினைத்தையுடைய பிளைவையையும் - (பிளக்கப்பட்ட) துண்டினையும் - கலந்து சமைக்கப்பட்ட ஊனுணவை மனைதொறும் பெறுவீர்', எனக், கூத்தர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுவர் [மலை.178].



பிற்பகல் - பகற்பொழுதின்பிற்குறு முன்பகல் ஒருத்தியுடன் கூடி நண்பகலில் நீங்கிப் பிற்பகலில் - பகலின் பிற்குற்றில் - பிறரைத் தேடும் தலைவன் [கூட.74:11]

பிறறை - 1. பின்புறம் (முதுகு). பிறறை - பின்புறத்திலே - தாழ்ந்த கரிய புனை, நெடுங்கூந்தலையுடையவள், தலைவி [தரு.374:5]

2. பிறகு. 'பசிய கிளிக்கூட்டமே, தினை முற்றினமையால் கொய்த பின் எம்மை அறனில்லாத அன்னை இறச்செறித்து வருத்துவதோடே, வறிய புனத்திற்குக் காவலாக விடமாட்டாமையையும் நீவிர் அறிந்தனரில்லீரோ? - பிறறை - பிறகு - எம்மெய் வேறுபாடு காரணமாக அவள் வெறியெடுத்தாலே தெய்வமும் தோன்றி எம்மை வருத்தும் போலும், நீவிர், தலைவனைக் காணின், அவனுக்குச் சிறிதே அறியும்படி நன்றாக உரைமின்', எனத். தோழி. தலைவன் சிறைப்புறமாகக், கிளிகளுக்குக் கூறுவாள் போல், அவன் கேட்பக் கூறினாள் [தரு.378:9]

பிறறைநிலை - வழிபாட்டு நிலைமை, வழிபாடு. தன் ஆசிரியர்க்கு ஓர் ஊறுபாடு உற்றவிடத்து, அது தீர்த்தற்கு வந்து உதவியும், மிக்க பொருளைக் கொடுத்தும், பிறறை நிலையை - வழிபாட்டு நிலைமையை - வெறாது கற்றல் ஒருவர்க்கு நல்லது [மு.183:2]

பிறக்கிடுவது - பின்னிடுதல். 'நிலம் பிறக்கிடுவது — பின்னிடுதல் — போல், குளம்புகளைச் செலுத்தி, உள்ளத்தின் விசையை யும் ஒப்பாகாதென்று ஒழிக்கும் விரைவுச் சுழற்சியையுடைய குதிரை மேல் அமர்ந்து, பகைவரையழிக்கும் காளையாகிய மறவன், கூர்வேலால் என்னெஞ்சின்கண் வடுவினைக்குமாறு, அதனை ஆற்றியவாறே, என்னொடு போரிட்டுக் காணவருகின்றான்', எனக் கூறிப், போர்க்களத்தே ஒருவன் அஞ்சாது நின்றான் [மு.303:1]

பிறக்கு - பின். பாண்டியன் பல்யர்கசாலை முதுகுடும்பிப் பெருவழுதியின் விரைந்த தூசிப் படையது வலிமையைக் கெடுத்தல் வேண்டி, பலகையோடே நெடுவேலையேந்தித் தம் நகை செலுத்த வந்து அது பிறக்கு - பின் - ஒழிய, வசையுண்டாக உயிர் வாழ்ந்த பகைவர் பலராவர் [மு.15:15] 'கள்ளிகள் புரந்ததும், முள்ளிகள் நிறைந்ததுமான புறங்காட்டிலே, உப்பின்றி வேகவைத்த சோற்றைக் கையிலே கொண்டு, பிறக்கு நோக்காது, இழிபிறப்பினோனாகிய புலையனாகக் கொடுக்கப்பெற்று, நிலனே உண்கலனாக, வேண்டாத பலியுணவை ஏற்கும், துன்பம் பொருந்திய இறுதிநாள் வருமுன்பே, இந்நிலவுலக வாழ்வைப் பற்றறத் துறந்து, நீ கருதிய தவமாகிய வினையைச் செய்வாயாக', என்று, ஐயாதிச் சிறுவெண்டேரையார் அறுமுரைப்பார் [மு.303:13]

செங்குட்டுவன் கடல் பின்னோடும்படி குதிரையூர்ந்து பகைவரை வென்றமையால் கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் என்று

குறிக்கப்பெற்றான் [மு.15:22] பிறக்கடியிடாத (பின்வாங்காத) மேற்கோளமைந்த பகைவர் முன்னின்று, 'நும்மைப் பாதுகாத்தலை ஏற்றுக்கொண்டோனாகிய எம் வேந்தனுக்குத் திறையை இடுக', என்று, பெருஞ்சேரலிரும்பொறையின் படைமறவர் அவனை உயர்த்திப்பரவுவர் [மு.30:8]

'தொண்டமான் இளந்திரையனைக் காணச் செல்லுமிடையே அலுண்டிடுக் கலங்கரையும் துறைபிறக்கொழியப் போய்த், தோம்புக்குகையையுடைய உழவர் மனைகளிலே தங்குவிராயின் பலாப்பழம், இளநீர், வாழைப்பழம், பனை, நங்கு மற்றும் பிறவும் தின்று வெறுத்தால், கிழங்குகளை உண்ணப்பெறுவீர்', எனப், பெரும்பாணர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுவர் [மு.35:1] கானம் தழைத்த செந்நிலப் பெருவழியிலே வெண்முகில் சிறுதுளிகளைத் தூவுகின்ற முன்பளி தொடங்கும் திங்களில் வள்ளியங்காடு பிறக்கொழியுமாறு குதிரைகளைக் கடிது செலுத்தும் செலவினையுடையனாய்த் தலைவன் வினைமுற்றி மீண்டான் [மு.10:1]. மதுரையிலே விலைமகளிர் வெள்ளிய பூக்களால் செய்த மாலைகளை விகம்பிலே சென்று மணக்கும்படி, பிறக்கே (பின்னே கொண்டையிலே) முடித்துத், தொடிகள் விளங்கக், கைகளை வீசி, மனைதொறும் சென்று, இளையரோடு விளையாடுவர் [மு.56:2]

'எந்தாய், வேந்தன் வினைமுடித்தவுடனே நீ நெடுந்தேரேறிச் சீறார்கள் பல பிறக்கொழிய வந்து, மாலைப்பொழுதிலே நிரொழுகும் கண்ணினளாய்ப் பலவற்றையும் வெறுத்திருந்த நின் காதலியாகிய அரிவையது கூந்தலின் கண் மலரணிந்தனையாறலின், இனிது செய்தனை', எனத். தோழி, தலைவனைப் பாராட்டினாள் [மு.104:13] 'தோழி சீறார் நாடுகள் பல பிறக்கொழியுமாறு பிரிந்து சென்றோராகிய காதலர், அன்பிலர் காண்', எனத், தலைவி, தலைவனது பிரிவின்கண் தோழிக்குரைத்தாள் [அ.331:8]

தினைப்புனத்தின்கண் மேய்தற்கு இயந்திரப்புழைவழியே யுகும்போது, பல்லியடிக்கக் கேட்ட பன்றி, தான் சென்றால், ஊறுவிளையுமென்றஞ்சி, மெல்ல மெல்லப் பிறக்கே பெயர்ந்து தன் கல்லளைப் பள்ளியிலேயே தங்கும் [தரு.98:6]. 'கிளிகடி கருவியாகிய குளிருடைய கொடிச்சியே, நீ மனைபுகுவாயாக' என்று, இன்மொழி கூறிக், கானவர் மெல்லக் கொய்தல் தொடங்கினராதலால் தினைப்புனத்திலே மெல்ல மெல்லக் கிளியோப்புதல் பிறக்கு எங்ஙனம் இயலுமோ, எனத், தோழி, தலைவனுக்குத், தலைவியது இறச்செறிப்பினை அறிவித்து வரைவு கடாவினாள் [தரு.308:2]

'வழிப்போகும் மக்களே, எனது நல்ல தோளை விரும்பிப் பாராட்டி வளர்த்தும் என் காதலனுக்கு, என்னை மணஞ் செய்து கொடுக்க மறுத்ததன் வழி என்னைக் கெடுத்திருந்த அறனில்லாத அன்னையைக் காணின், 'நின்மகள் தன் காதலனாகிய காணையோடே, நெடுந்தேரேறி, வேங்கைப்

புலிகளையுடைய மலையிறக் கொழியுமாறு, அருஞ்சுரங்களைக் கடந்து, சென்றான்', என்று கூறுவிராக', எனத், தலைவனுடன் போகும் தலைவி, இடைச்சுரத்தே, கண்டார்க்குக் கூறினாள் [ஐங்.385:2]

பிறங்கடை - பின் தோன்றியோன், வழிமுறை. அரிதே பெறுதற்குரிய அந்தரத்து அழிந்தம் போன்ற கரும்பினை இவ்வுலகிற்குக் கொணர்ந்தோனாகிய அதியமான் நெடுமொனஞ்சியின் பெரிய பிறங்கடை - பின்தோன்றியோன் (பொகுட்டெழினி) - என் சிதாராகிய கந்தையாடையைக் களைந்து, கலிங்கமுடுத்தித், தேறலைப் பொற்கலத்திலே கொடுத்ததோடு விரும்பும் நல்கினான்', என்று, கிணைப்பொருநன் கூற்றிலே அவனைப்பாடுவர் ஓளவையார் [மு.392:21]

'யாம் அவனிடத்தினின்றும் வருகின்றோம்; நீயிரும் முந்தீர் வண்ணனின் (திருமாவின்) பிறங்கடையாகிய திரையனை நினைந்து செல்விராயின் அவனிலையைக் கேண்மின்', என்று, தொண்டைமானியன் திரையனிடம், பெரும்பாணர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுகின்றான் [பெரு.30]

பிறங்கல் - 1. மலை. வேங்கடநாட்டின் வடபுலத்தார், திருமாவையொத்த, வானளாவிய, பிறங்கல் - மலை (மலை போலும் போர்) - உச்சிப்பட, உயர்ந்த நெல்லின் பெருவளத்தை வாழ்த்திப், பெற்று, உண்டுவப்பர் [மு.392:2]

'தோழி, தலைவர் நாட்டில் என்னற்கரிய பிறங்கலின் பக்கமாகச் செல்லும்' மான்களின் வழிகளிலே மயங்கித் திரியாது, மின்னல் வழிகாட்ட மெல்லப் போதல், பாதியிரவிலேயும் நமக்கு அரியதன்று', எனத், தலைவி, தலைவன் சிறைப்புறமாக நிற்கையில், தோழியிடம் கூறினாள் [அக.8:13]. 'ஞாயிற்றின் கதிர்கள் முறுகிய, மூங்கில்கள் அடர்ந்த, பிறங்கலையுடைய அருஞ்சுரநெறியிலே செல்லுதற்கு, என் சிறுமுதுக்குறைவியாகிய மகளின் சீறடிகள் வல்லனவோ', எனத், தலைவனுடன் போய்விட்ட தலைவியைக் குறித்துச், செலிலி இரங்கினாள் [அக.17:15]. எனது நெஞ்சு நடுங்கும் அரிய காதல் நோய் தீருமாறு வந்து தழுவிச் செல்வோனாகிய காதலியின் தோள், ஆய் அண்டிரனது கானகத்தில் தலையாறு என்னுமிடத்தே நிலைபெற்ற மிகவுயர்ந்த பிறங்கலையின் மூங்கில் கணுக்களுக்கு இடைப்பட்ட நடுவிடத்தையொத்து விளங்கும்', எனத், தலைவன், இரவுக்குறியிலே வந்து நீங்கும் தலைவியைக் குறித்து நினைந்தான் [அக.152:22]. அரிவையே, காய்கின்ற ஞாயிறு முடுகுதலால், அழகழிந்த பிறங்கலையும், மூங்கில் கணுக்கள் தெறித்த சிமையங்கலையுமுடைய மலையைக் கடந்து சென்றோராகிய காதலர் நின் மார்பினைக் காதல் உள்ளமொடு தழுவதலின்றி அங்கே தாழ்ந்திருக்க மாட்டார்', என்று, தலைவனது பிரிவிடைத் தோழி, தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [அக.39:10].

வண்டுகள் ஆரவாரிக்கின்ற பிறங்கலின்கண் மைந்தர் தாம் பூசிக்கொண்ட சாந்தத்தைத் தடவிப் புலர்த்துகின்ற கார்ப்பையுடையது, திருப்பரங்குன்றம் [பு.224:8].

2. விளக்கம். 'தோழி, விண்ணைத் தோய்வதும், பிறங்கல் - விளக்கம் - உடையதுமான மலையைக் கடந்து சென்றோராகிய காதலர், விரைந்து வருவர்', எனத், தலைவியைத், தோழி ஆற்றுவித்தாள் [அக.17:15]. நிலையுயர்ந்த பிறங்கலையுடைய மலையைக் கடந்து சென்றோராகிய காதலர் நம் தோள் அழகழியுமாறு நம்மைத் துறந்து, இரும்பினாலான உயிருடையார்போல் வலித்திருக்க வல்லராயினர்', எனப், பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குரைத்தாள் [அக.18:13]. 'தோழி, சிமையங்களுயர்ந்த பிறங்கலையுடைய மலையைக் கடந்து சென்றோராகிய காதலர், பொருளை விரும்பி நம்மைத் துறந்தனராதலின், அருளிலர்கான்', என்று, தலைவி, தலைவனது பிரிவினிடையே வேறுபட்டுத், தோழியிடம் கூறினாள் [அக.247:13]. 'தோழி, மூங்கில்கள் வற்றி மாய்ந்த பிறங்கலையுடைய மலையைக் கடந்து சென்றோராகிய காதலர், எனது நல்வெழில் இளநலம் தொலையினும் நல்கார்', என்று, தலைவி, பிரிவிடை நொந்து, தோழிக்கு உரைத்தாள் [அக.249:19]. 'தோழி, கற்கள் உயர்ந்த பிறங்கலையுடைய மலையைக் கடந்து சென்றோராகிய காதலர், தம்மை இன்றியமையாத நாம் இங்கே தனித்திருக்கப், பொருளை விரும்பி அகன்றனராயினும், அருள்புரிந்து விரைய வருவர்', எனத், தோழி, தலைவனது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [அக.313:7]. 'மூங்கில்கள் உயர்ந்த பிறங்கலையுடைய மலையைக் கடந்து சென்றோராகிய என் மகள், சீறாரின்கண், ஓர் ஒதுக்கிடத்தே, தன் துணைவனுடன் தங்கியிருப்பாளோ', என்று, மகப்போக்கிய செலிலி அவளை நினைந்திரங்கினாள் [அக.322:17]. 'தோழி, கோடுயர்ந்த பிறங்கலையுடைய குன்றுகள் பலவற்றைக் கடந்துபோய்ப் பொருள் தேடித்தரும் ஊக்கத்தால் வேங்கடத்தைக் கடந்திருப்பாராயினும், காதலர், நின் இன்பப்புணர்ச்சியை மறந்து ஆங்கே நீடித்திரார்', எனத், தோழி, தலைவனது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவியை, வற்புறுத்தினாள் [அக.393:1].

'மூகில் தவழும் உச்சியையுடையதும், வானில் உயர்ந்ததும், பிறங்கலையுடையதுமான மலைநாட்டிலே தன் அடியின் அழகைப் பறக்கற்கள் சிதைக்கும்படி நடந்து என்கமன் தன் காதலனுடன் போயினள்', என்று, மகப்போக்கிய செலிலி இரங்கிக் கூறினாள் [கு.144:7]. 'தோழி, சிமையங்களுயர்ந்ததும், பிறங்கலையுடையதுமான மலையைக் கடந்து சென்றிருப்போராகிய காதலர் தம்மைப் பிரிந்து தனித்து வருந்தும் நின் துயரைக் கேளாதவராவர்; கேட்டிருப்பின், பிரிவினை நீடித்திரார்', என்று, தோழி, தலைவனின் பிரிவிடைத், தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [கு.253:8]. 'தோழி, வானிலுயர்ந்ததும், பிறங்கலையுடையதுமான மலையைக்



கடந்து சென்றோராகிய காதலர் ஒவ்வொரு நாளும் பகலிலும் வாராள்; இரவிலும் தோன்றாள்; எங்கேயிருக்கின்றாரோ', என்று, தலைவன் குறித்த பருவத்து மீளாத நிலையில், பருவங்கண்டு ஆற்றாத தலைவி, தோழியின் வற்புறுத்தலுக்கு எதிர் மொழிந்தாள் [குறு.28:8]. 'மூங்கில்கள், விகம்பின் கண்ணை ஒடுகின்ற முகிலைக் கிழிக்கும்படி, ஒங்கிய, உச்சியையுடைய கொடுமுடிகளோடு, உயர்ந்ததும் பிறங்களுையுடையதுமான மலைக்குரியோன்', என்று தலைவனைக் குறித்துக் கூறினாள், தலைவி [நட.28:9].

'கொடுமுடிகளுயர்ந்த, பிறங்களுையுடைய மலையைக் கடந்து சென்றோராகிய காதலர் என் விருப்பத்தை மிகவும் கொளறோராவர்', எனத், தலைவி, தான் கருதாதபோது பிரிந்த தலைவனைக் குறித்து வருந்திக் கூறினாள் [நட.31:5]. 'பேதையம் பெண்டே, நின்மகள் தன் இனிய துணைவன் இனிதே பாராட்டக் குன்றுகள் உயர்ந்ததும், பிறங்களுையதுமான மலையைக் கடந்து சென்றாள் என்று, தலைவனுடன் போய்விட்ட தலைவியைத் தேடிப் பின் சென்ற செவிலிக்கு, வழியெதிர்ப்பட்ட அந்தணர் கூறினார் [நட.38:8].

3. (பிறங்கின) கற்கள்/செறிகற்கள்/உயர்கற்கள். திருப்பரங்குன்றத்து மலையிலே தமரைப் பிரிந்து ஒரு பேதைப்பெண் 'சிறந்தவரே, யான் பிறங்கவின் - (பிறங்கின்) கற்களின் - இடையிடையே புகுந்து வழிதவறி வந்த வழியை மறந்தேன்', என்று ஒருவரை யழைத்துக் கூறினாள் [பரி.18:58].

பிறத்தல் - தோன்றுதல். உலகத்திலேயே வளர்ந்ததொன்று பின் தேய்தலுண்டாதலும், தேய்ந்ததொன்று பின் வளர்தலுண்டாதலும், பிறந்ததொன்று பின் இறத்தலுண்டாதலும், இறந்ததொன்று பின் பிறத்தல் - தோன்றுதல் - எனும் இவற்றை 'உண்டாதலும் அறியாத மடவோரையும் அறியும்படிக்காட்டித், திங்களாகிய தெய்வம் இயங்குகின்றது [புற.27:12].

'காலையிலே புறப்பட்டுத், தேரையமைத்துப், பரத்தையரைத் தழுவத் சென்ற ஊரனாகிய தலைவன் மிகவும் விளக்கமுடையவன் என்று எண்ணிச், சிறுவன்தாயாகிய தலைவி, அவனை ஏற்றுக்கொள்வாளாயினும் மனஞ்கழலுவாள்; இங்ஙனம் மனஞ்கழலுதற்குரிய செயலைத் தலைவன் செய்யினும், அதனை மறந்து, வாயில் நேருதற்குரிய இக்குடியிற் பிறத்தல் துன்புறுவதேயாகும்', என்றாள், தோழி [குறு.45:5].

பிறந்தோய் - பிறந்தோனே (விளி). 'குமணனே! கூத்தரது வறுமையைத் தீர்க்கும் குடியின்கண் பிறந்தோயே! - பிறந்தோனே! - எனது வறுமை நிலையை நீ அறிந்தாயாயின், இவ்வாறு வறுமையுற்ற நிலையிலே நின்னை வளைத்தாயினும் யான் பரிசில் கொள்ளாது விடேன்', என்று, குமணனிடம் பெருந்தலைச்சாத்தனார் கூறிப் பரிசில் வேண்டினார் [புற.16:13].

'இமயவையுச்சியிலே, கற்பினால் நன்கு மதிக்கப்படும் ஆரவிடத்தே (கர்த்திகையிடத்தே) மணிமிடற்றன்னலுக்குப் (சிவபெருமானுக்குப்) பிறந்தோய்', என்று செவ்வேளை விளித்துப் பாடுவர், குன்றம்மூதனார் [பரி.9:7].

பிறந்தோர் - பிறந்தவர். 'காணத்தக்க வலிமையுடையோய், நீ வெறுக்குமாறு சொல்லி, யான் நின்னிடத்தே தவறியதற்கு நொந்திலையாயினும், நீயே தவறினாய்போல் மிகவும் நாணிணையே! தம்மிடத்துத் தவறியோரைப் பொறுக்கும் தலைமை இக்குடியிலே பிறந்தோர்க்கு - பிறந்தவர்க்கு - எளிமையுடையது காணும், என்று, இதனால் நீ அறிவித்தனையாதவின் நின் ஆயுள் சிறப்பதாக', என்று, சோழன் நலங்கிள்ளியின் தம்பி மாவளத்தானைப் தாம்பல்கண்ணனார் பாடினார் [புற.43:19].

பிறந்தோன் - தோன்றியோன். 'மாயோய், தாமரைப் பூவினுள் பிறந்தோனும் - தோன்றியோனும் - (நான்முகனும்) அவனுக்குத் தந்தையும் நீயேயென்று அந்தணரருமறை சொல்லுகின்றது' எனத், திருமாலைப் போற்றுவர் கடுவனிலவையினனார் [பரி.12:12]. தாமரையாகிய பூவினுள் பிறந்தோனது (நான்முகனது) நாவினுள் பிறந்தது, நான்மறை [பரி.12:7].

பிறப்பித்தோர் - தோற்றுவித்தோர். 'உலகிலே முதலிலும், இடையிலும், இறுதியிலும் படைப்பு, அளிப்பு, அழிப்பு என்னும் தொழில் வேற்றுமை பற்றி நீ பிறவாப் பிறப்பு இல்லை; அங்ஙனம் நீ பல பிரப்புக்கள் பிறந்தும் நின்னைப் பிறப்பித்தோர் - தோற்றுவித்தோர் - ஒருவருமில்லை', என்று திருமாலைப் பாடுவார், கடுவனிலவையினனார் [பரி.3:72].

பிறப்பு - தோற்றம். 'பிறப்பு - தோற்றம். ஒரு தன்மையாகிய ஒரு வயிற்றுப் பிறந்தோருள்ளும் கல்விச்சிறப்பினால் தாயும் மனம் வேறுபடுவாள் [புற.18:3]. தோழி, நாடன் (தலைவன்) பிறப்பு மிக உயர்ந்ததேயன்றி நம்மோடொத்த தன்மையதன்று என்பதை அறிந்தனம்', எனத், தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [நட.328:4].

புரவி நூல் கூறும் இலக்கணம் அமைந்த பிறப்புப் பொருந்திய நல்ல நான்கு குதிரைகளைப் பூட்டிய தேரினைப், பாகன் செலுத்தத், தலைவன், தலைவியை மணக்க வந்தான் [அட.400:5].

காதலரின் பிரிவால் யான் இங்கே தனித்து வருந்திச் சாதற்கு அஞ்சினேனில்லை; மற்று யான் இறந்தால் மீண்டும் பிறக்கின்ற பிறப்பு மக்களுள் அன்றிப் பிறிதாகுவதாயின், என் காதலனை அப்போது மறப்பேனா என்று அதற்காகவே அஞ்சுகின்றேன்', எனத், தலைவி, தோழியிடம் உரைத்தாள் [நட.387:8].

'உழுத்தினுங் காட்டிலும் துய்க்கப்பட்டிருக்கின்ற குறுகிய வட்டின் தன்மையையுடையாய்; நின்னினும் இழிந்ததோ என்

கூனின் பிறப்பு', எனக் கூனி, குறையை வினவினாள் [கூ.54:28].

'பணிந்தோர்க்கு மறுபிறப்பினை அறுக்கின்றதும், மாசில்லாததுமான சேவகனையுடைய மாயோயே', என்று, திருமாலை விளித்துப் பாடுவர், கடுவனிலாவெயினனார் [பு.3:2]. 'உலகிலே முதலிலும், இடையிலும், கடையிலுமாகப் படைப்பு, அளிப்பு, அழிப்பு என்னும் முத்தொழில் வேற்றுமையற்றி நீ பிறவாத பிறப்பு இல்லை', எனத், திருமால் போற்றப்படுகிறார் [பு.3:72]. 'நின்னையொழிந்தார், நல்லினையால் தாம் எய்தும் சிறப்பினுள் உயர் பிறவியினாதலும், தீவினையால் தாம் எய்தும் பிறப்பினுள் இழிபாதலும் ஆகிய இது நின் ஆணையின்பாற்பட்டது', என்று, கடுவனிலாவெயினனார், செவ்வேளைப் போற்றுவர் [பு.5:20]. 'இப்பிறவியின் நுகர்ச்சியேயன்றி, மறுபிறப்பு இல்லையென்னும் மடவோர், செவ்வேளின் தாள்நிழலை அடையார்' [பு.5:78]. 'இருபிறப்பினையும், அவற்றால் வந்த இரு பெரையுமுடையவர், அந்தனார் [பு.14:27].

4. குடிப்பிறப்பிற்குரிய ஒழுக்கம் 'நாணையும், நிறையையும் நயத்தலிலாததுடன் பிறப்பு - குடிப்பிறப்பிற்குரிய ஒழுக்கம் - நெஞ்சில் இல்லாதவன்', என்று, தலைவனைக் குறித்துப், பழிப்பாள், தோழி [கூ.60:29].

பிறர் - மாற்றார் / பகைவர். 'வளவனே, முன்னர், குளிர்த் தீர் பரந்த ஓசையையுடைய உடைப்புக்களை மீன்களே எதிர்சென்று அடைக்கும் புதுவருவாயினையுடைய பயன்விளைக்கும் ஊர்கள் பொருந்திய பிறர் - மாற்றார் - நாடுகள், நீ கொள்ளையை விரும்புதலால் பின்னர் நல்ல பொருள்கள் இல்லாதனவாயின்', என்று, கரிகாற் பெருவளத்தானைப் பாடுவர், கருங்குழலாதனார் [பு.7:33]. வெற்றி மாட்சிமைப்பட்ட குடுமியே, பிறர் நாட்டை அவர்க்குத் துன்பமாகக் கைப்பற்றி, நீ, நின் பரிசிலரிடத்தே இனியவற்றைச் செய்கின்ற இஃது, அறனோ' எனப், பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதியை, நெட்டிமையார் வினவிப் பாடினார் [பு.12:4]. 'போர்செய்யும் கூறுபாட்டை அறியும் மறவருடனே பகைவர் மாய, அப்பிறருடைய மண்ணைக்கொண்டு உண்ணும் தலைவனே', என்று, சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறையை, விளித்துப் பாடுவர், குறங்கோழியார் கிழார் [பு.20:33]. 'பிறருடைய பாதுகாத்த மறம் நிலைபெற்ற ஆரண்களை நீ பாதுகாவாது எதிர், நின்றறித்து அவரைக் கொன்று, அவர்தம் முடிபுனைந்த பகம்பொன்னால் நின் அடி பொலியக் கழல் செய்து புனைந்த வலிய ஆண்மையுடைய', என்று, குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப், பாடிப் பாடினார் ஆவுழர் மூலங்கிழார் [பு.40:9]. 'மாறனே, நீ பிறர் நாட்டைக் கைப்பற்றிக் கொள்ளும் காலத்து, அவர் நாட்டின்கண் கதிரையுடைய வயலை நின் வயலரும்

கொள்ள கொள்க; அகன்ற இடத்தையுடைய ஊரைத் தீயும் கடுக; நின் வேல் பகைவரை அழிக்கிலும் அழிக்க; அவர்தம் காவல் மரத்தை மட்டும் வெட்டுவதனைத் தவிரவாயாக', என்று, பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் தஞ்சிய நன்மாறனுக்குக் கூறுவர், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் [பு.57:5]. இன்றே போல்க தும் இணைப்பு; வென்று வென்று போர்க்களத்தின்கண், மேம்படுக நும்வேல்; வளைந்த வரியையுடைய புவிவடிவாகச் செய்யப்பட்ட இலாஞ்சனையைக், கயல்மீனுடனே பொறிக்கப்பெற்ற சிமையங்களை யுடையனவாகு பிறர் நாட்டுக் குன்றுகள்', என்று, சோழன் குரப்பள்ளித் தஞ்சியபெருந்திரு மாவளவனும், பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் தஞ்சிய பெருவழுதியும் ஒருங்கிருந்தாரைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் வாழ்த்தினார் [பு.58:32]. 'மூவேந்தரும் முற்றுகையிட்டிருந்த அற்றைத்திங்களின், அவ் வெண்ணிலாவிலே, யாம், எம் தந்தையையும் உடையேம்; எம் குன்றையும் பிறர் கொண்டுவர்; இற்றைத் திங்களின், இவ்வெண்ணிலாவிலே, வென்றறைந்த முரசினையுடைய வேந்தர், எம் குன்றையும் கொண்டார்; யாம் எம் தந்தையையும் இழந்தேம்', என்று, பாரி கொல்லப்பட்டபின், அவன் மகனார் இரங்கிக் கூறினார் [பு.112:2]. பேகன் தான் எவ்விடத்தும் வரையாது பெய்யும் மழைபோல, யாவர்க்கும் கொடுக்கும் கொடையிலே, அறியாமைய்படுதல்வலது, பிறர் படை வந்து போரிடுமாயின், அப்படை முன்னே தான் அறியாமைய்பட்டமாட்டான் [பு.142:6]. 'தமரென்றும், பிறரென்றும் அறியப்படமாட்டாத, போர் மயங்கிய களப்பரப்பிலே, 'நும்மில் வாழ்நாளை முடித்தோர் வம்மின்', என்று, நெடுமொழி கூறி நின்றானாக, நின் கணவனைப், பிறர் யாவரும், பாம்புமிழ்ந்து வைத்த மணிபோல் கருதி, நெருங்கமாட்டாதவராயினர்', என்று மறவனொருவனது தாழ்வுமறம், அவன் மனைவிக்குக் கூறப்படுகின்றது [பு.294:4,9]. 'அறவோன் மகனே, மறவோர் செய்யலே, நின் வலிமையைப் பிறரறியாது மறைத்தும், பிறர் கூறிய மொழியின் உட்பொருளைத் தெரிந்தும், நீ அரக புரிவாயாக', என்று, தருமபுத்திரனுக்குக், கோதமனார் அறமுரைத்தார் [பு.366:8,9]. 'தம் பகைவரை வென்ற தேரையுடைய பிறரது வேத்தவையின்கண், நின் பகைகுராகிய அவர் கேட்குந்தோறும் நடுங்குமாறு, நின்னை அவர்முன் ஏத்துவேன்', எனக் கூறிப், பொருநன், சோழன் நலங்கிள்ளியிடம் பரிசில் விடை வேண்டினான் [பு.382:22].

'நீ நெடுந்தேரோட்டிய பிறரது அகன்ற இடத்தையுடைய நாடு பெரிய பாழ்வெளியாக நிலைபெற்றது' எனப், பல்யானைச் செல்கெழுக்குட்டுவனைப் பாடினார், பாலைக் கௌதமனார் [பு.223:3].

வென்று பிறருடைய விருப்பமிக்க நாடுகளைக் கைப்பற்றிக் கொண்ட பெரும்படையோடே தலைவன் மீண்டனன் [பு.8:89]. புலிக்குட்டி கூட்டிடத்தே அடைபட்டிருந்து வளர்ந்தாற்போலத், திருமாவளவன், பிறரது காவலிடத்தேயிருந்து, தனக்குப்



பெருமை வயிரமாக முற்றி, ஆராய்ந்து, அப்பகைவரது காவலாகிய வாட்படையை ஒட்டி வெளிப்போந்து, தன் அரசவரிமையை முறையாலே பெற்றான் [பு.222].

'கூற்றம் கொள்ள இறவாது பிறர் தம்முயிரைக் கொள்ளுமாறு போரிட்டு மாண்டோர், உறுதியாக நோற்றோராவர்', என்று, ஊக்கத்தினால் வெற்றியை விளைவிக்கக் கருதித், தலைவன் விளைவயிற் பிரிந்தான் [அ.6:2].

2. அயலார். 'பிறருடைய - அயலாருடைய - பழியைக் கூறுவோரது மொழியை நீ தெளியாதவன், என்று சோழன் நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னியின் பண்புகளைப் பாராட்டுவர், ஊன்பொதி பகங்குடையார் [பு.10:2]. 'நின்னைப்பாடிய செந்நா பின், பிறர் புகழைப் பாடாதபடி, நினக்கென ஒன்றையும் வைத்துக்கொள்ளாமல் கொடுக்கும் ஆற்றலமைந்த எங்கோவே', எனச், சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையைக், குறுங்கோழியூர்கிழார் பாராட்டி விளிப்பர் [பு.22:2] சோழன் நலங்கிள்ளியிடமிருந்து உறையூர் புகுந்த இளந்தத்த னென்னும் புலவனை ஒற்றுவந்தான் என்று நெடுங்கிள்ளி கொல்லப்போகையில், சோழங்கிழார் இடையிலே புகுந்து, 'தம்மைப் புரப்போரால் பெறும் சிறப்புக்குறித்து மட்டுமே வருந்தும் இப்பரிசில் வாழ்க்கை பிறர்க்குத் தீங்கு நினைத்தலை அறிந்தததில்லை', எனக், கூறி, அப்புலவனை உய்யக்கொண்டார் [பு.47:7]. 'மாறனே, மாட்சிமைப்பட்ட அறநெறியையே முதலாகவுடையது, அரசரின் வெற்றியாதலால், இவர் நம்முடையரென, அவர் செய்த கொடுத்தொழிவைப் பொறுத்துக், கோல்வளையாமலும், இவர் பிறராவரென, அவர்தம் நற்குணங்களைக் கெடுக்காமலும், நீ நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக', என்று, பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனுக்கு அறமுரைப்பர், மதுரை மருதனிளநாகனார் [பு.55:12]. 'என்னொடு பொருவது சொல்லி வந்த வேந்தரைப் பொறுத்தற்கரிய போரிலே அவறப் பொருது, தேருடனே, அவர் உடைந்தோடும் புறக்கொடையைக் கண்டிலேனாயின், பல்லுயிரையும் பாதுகாக்கும் அரசர் குலத்திற் சிறந்த பாண்டி நாட்டைக் காக்கும் காவலினின்றும் நீங்கிப், பிறருடைய வன் புலங்களைக் காக்கும் காவலுக்காக இக் குடிப்பிறப்பினின்றும் மாறி யான் பிறப்பேனாகுக', என்று, பூதப்பாண்டியன் வஞ்சின முறைத்தான் [பு.72:10]. 'நுகர்த்தகிளிய தாளிப்புடைய அடிசிலைப் பிறர்க்கு உதவுதலின்றித், தம் வயிற்றையே நிறைத்துப், புகழினின்றும் நீங்கிய, முரக பொருந்திய செல்வத்தையுடைய அரசர் கோயில் ஆய் அண்டிரானது கோயிலை ஒவ்வாது', என்பர், உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் [பு.127:8]. 'வறுமையுற்ற எமக்கு ஈவோரன்றோ, பயன்கருதாது பிறர்க்கு இடுவோராவர், எனவும், எம்மையொழிந்தோர்க்கு ஈவோர், பயன்கருதியிடுதலால், தமக்கே இடுவோரெனவும், அங்வளவில் யான் சொன்னேனாக, நினக்குப் பொருந்தியதை நீ ஆராய்ந்து எமக்குப் பரிசில்

தந்துவிடுவாயாக', என்று, துறையூர் ஓடைகிழார், ஆய் அண்டிரான வேண்டுவர் [பு.138:20]. 'எம் இறைவன் பேசன்; அவனது கைவண்மை, எவ்வளவாயினும் கொடுத்தல் அழகிதென்று மறுமையை நோக்கிற் றோவெனின் அன்று; பிறரது வறுமையையே நோக்கிற்று', என்பர், பரணர் [பு.142:15]. 'தனக்குச் சிறந்தோராகிய தமர் தன்னிடத்தே பிழை செய்யின் அதனைப் பொறுத்தலும், பிறரது வறுமைக்குத், தான் நாணுதலும் நும்மால் மதிக்கப்படும் தலைவர்க்குத் தகுவனவல்ல; எம்முடைய ஏறைக்கோனுக்குத் தரும்', என்று, அவனைக் குறித்துப் பாடுவார், குறமகன் இளவெயினி [பு.157:2]. பிறர் அஞ்சும் துன்பத்திற்கத் தாழும் அஞ்சி அதனைத் தீர்த்தற் பொருட்டுச் சோம்பியிருத்தல் இல்லாதவர் உட்ட, அத்தகைய மாட்சிமையுடையராய்த் தமக்கென்று முயலாத வலிய முயற்சியையுடைய, பிறர் பொருட்டு முயல்வோர் உள்ளமையால், இவ்வுலகம் உண்டு [பு.182:49]. தீதும் நன்றும் நாமே வரினல்லது பிறர்தர வாரா [பு.182:2]. 'இனிப்பாடுவாரும் இல்லை; பாடுவார்க்கு ஒன்றிவாரும் இல்லை. பகன்றையின் தேனையுடைய பெரிய மலர் சூட்ப்பாது கழிந்தாற்போலப் பிறர்க்கு ஒன்றை ஈயாது மாயும் உயிர்கள் மிகப்பலவாம்', என்று, அதியமான நெடுமானஞ்சியின் இறப்பிற்குப் பின், ஓளவையார் இரங்கிப் பாடினார் [பு.235:10]. 'பிறரிடத்தே சென்று தானொன்றை ஈயென வேண்டி இரந்தறியான்; தன்னைச் சூழ்ந்து நின்று இரந்தோர்க்குத் தான் யாதும் இல்லையென்று மறுத்தலையுமறியான்', என, நம்பி நெடுஞ்செழியனின் பண்புகளைப் பாராட்டுவர், பேரெயின் முறுவலார் [பு.238:8]. 'பாடுநர்க்குக் குறையறக் கொடுக்கும் ஆய் அண்டிரன் மேலோருலகம் எய்தினனாகலின், புலவர் பொலிவழிந்த கண்ணராய்த், தம்மைப் புரப்போரைக் காணாது ஆரவாரிக்கும் சுற்றத்துடனே செயலற்று வாடிப் பசியுடையராகிப் பிறருடைய நாட்டின்கண் போகும் போக்கினை மேற்கொண்டனர்', [பு.240:13]. கரந்தைப் போரில் ஆனிரை மீட்டு மாண்ட, உயர்ந்த கீர்த்தி மிகவும் தோன்றிய மறவனது பெயர், மயிற்பீலி சூட்டப்பெற்றுப் பிறர் இடங்கொள்ளப்படாத சிறிய இடத்திலே, புடைவையாற் செய்யப்பட்ட பந்தர்க் கீழ், நட்ட கல்லின் மேல் உள்ளது [பு.260:27]. 'போருக்குப் புறப்படுமாறு யானைமேலோனாகிய வள்ளுவனது ஏவல் தண்ணுமை நாணுடையோர்க்கு இசைக்குமாயின் பூவிலைப்பெண்டு எம் மனையையிடுத்துப் பிறர்மனை புகுவாளோ', என்று, மறவனொருவன் கூறினான் [பு.293:5]. 'பிறர்வேல் போலின்றி இவ்வுர் மறவன் வேல் பெருந்தகைமையுடையது', என்று முதுகுடிமறவனொருவனது வேல் சிறப்பிக்கப்படுகிறது [பு.332:9]. 'வெல்லும் வேலேந்திய நெடுந்தகாய், திருமகனும் நயக்கத்தக்க பண்புகளைகளையுடைய இவன் நான் போர்மறவர்க்கல்லது, பிறர்க்கு எய்தவரிது', எனச், சீறார் மன்னன் மகனொருத்தியின் அழகு குறிக்கப்பெறுகின்றது [பு.342:8]. கடல் சூழ்ந்த இப்பெரிய உலகத்தை உடைவேலிலையளவும் பிறர்க்கின்றித்,

தாமேயாண்ட காவலராகிய வேந்தர் கடலலைகள் கொழித்தொதுக்கும் மணலினும் பலர்; அவரெல்லாரும் சுடுபிணக்காடே பதியாகப் போகித் தத்தம் நாட்டைப் பிறர் கொள்ளுமாறு சென்று மாய்ந்தனர் [மு.363:2,6]. 'பெரும, நினைனையொப்பார் பிறர் யாரும் இவ்வுலகில் இன்மையால் யான் எனது கிணைப்பறையை அதிரமுழக்கி, நீ பகை மன்னரின் எயிலிடத்துக் கொண்ட பொருள்களைப் பரிசிலாகப் பெறவந்தேன்', என்று, சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைக், கோவூர்கிழார் பாடுவர் [மு.373:33]. 'இரவலர்க்கு மறைத்தலில்லாததும், இடக்கவிந்ததுமான வண்கையினராகலின் நெய்து வாழ்க, எனப், புலவரால் வாழ்த்தப்பெற்றோராகிய பிறர்க்கெல்லாம் தான் உவமமாவதல்லது தனக்குப் பிறர் உவமமில்லாதவன் என்று, சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியைப், பரிசிலர் பாராட்டுவர் [மு.377:10,11]. 'யாம் நலங்கிள்ளியிடத்தே விருப்பமடைய பொருநராவேம்; அவன் தான் வாழியவென்று அவனையே பாடுவேம்; பிறரைப் பாடிப் பெறுவதனை வேண்டேம்', என்று, சோழன் நலங்கிள்ளியைக், கோவூர்கிழார், பொருநர் கூற்றிலே பாடுவர் [மு.382:8]. அவியனென்னும் ஒருவனை யான் எமக்குத் தலைவனாக உடையேனாதலால், பிறருடைய, பாடுதற்குரிய புகழைப் பாடிப், பரிசில் கருதிச் செல்லுதலறியேன்', என்பர் மாறோக்கத்து நப்பசலையார் [மு.383:17]. முன்பொருநான் தன்னிடத்தே பரிசில் கருதிச் சென்று நின்ற என்னைக்கண்டு, அவன் பரிசளித்தற்கு அருங்கலம் வரவருளினனாய்த் தன் மனைவியாகிய பொன்போல் மடந்தையைக் கூட்டி, அவளிடம், 'இவனையும் என்போல் போற்று' என்று; அதனைக் கண்டபின் யான் அவனை மறந்திலேன்; பிறரை நினைந்திலேன்' என்று, கிணைஞன் கூற்றிலே சோழநாட்டுப் பிடலூர் கிழான்மகன் பெருஞ்சாத்தனைப் பாடுவர், நக்கீரர் [மு.385:32] கிள்ளி வளவனை நினைந்து அவளிடத்தே செல்கின்றோம்; ஆதலால், யான் பிறிதோர் இடத்திற்குச் செல்வேன்; பிறர் முகத்தை நோக்கேன்', என்று, தாமன்தோன்றிக் கோனைக், கிணைஞன் கூற்றிலே பாடுவர், ஐயர் முடவனார் [மு.399:14].

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் யவனரைப் போருள் அகப்படுத்திப் பின் விடுத்தற்பொருட்டாக அருவிலையுடைய நன்கலங்களை வயிரங்களுடனே பெற்றுக்கொண்டு பெரிய வெற்றியமைந்த தனது மூதூரிலைக் கொணர்ந்து பரிசிலராகிய பிறர்க்கு வழங்கியுதவினான் [மு.402:7]. கடலும், கடும் பல பயன்களை உதவுதலால் அவற்றைப் பெற்றுப் பிறர், பிறரை நலியாமலும், வேற்றோர் பொருளை விரும்பாமலும், குடிமக்கள் நெடுங்நாலம் வாழும்படி ஆண்ட வலியோர் மரபில் வந்தவன், பல்யானைச் செல் கெழுஞ்ஞவன் [மு.422:72]. ஒதல், வேட்டல், அவற்றைப் பிறரைக் கொண்டு செய்தலாகிய ஒதுவித்தல், வேட்டித்தல், மற்றும் ஈதல், ஏற்றல் என்ற ஆறினையும் புரிந்தொழுதுவோர், அந்தணர் [மு.424:6]. 'களங்காய்க்கண்ணி

நார்முடிச் சேரலே, நீ பிறர்க்கென வாழ்கின்றாயாதலால், உலகத்தோராகிய செல்வர் எல்லாருள்ளும் நினது புகழே மேம்பட்டு விளங்கும்', என்று, காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாடுவர் [மு.438:16]. 'நார்முடிச் சேரலே, நீ பிறர்க்கென வாழ்கின்றாயாதலால் நின் படை மறவர் தாமும் தம்மிடத்தே இரந்து செல்லும் எமக்கு இல்லையென்று சொல்லார்' எனக், காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பரிசிலர் கூற்றிலே பாடுவர் [மு.439:9]. 'பகைவருடைய சிற்றாண்களிலே நின் தூனை சென்று முற்றுகையிட்டுத் தங்கக் கண்டு, நிலைபெற்ற அல்வரண்களிலுள்ள மறவர், 'இனி இவ்விடத்தே நம் தூயரைக் களைபவர், சேரனையல்லார், பிறர் யாருளர்', என்று விரும்பி வந்து தம் போராவாரம் அடங்கிப் பணிந்தனர்', என்று, காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரலைப் பாராட்டுவர் [மு.440:7]. 'அறிவுடையோர் எண்ணினாலும், அறிவில்லோர் எண்ணினாலும் பிறர்க்கு நீ உவமமாகப் பொருந்தினாலல்லது நினக்குப் பிறர் உவமமாகக் கூறுதற்கியலாத ஒப்பற்ற' பெருமையுடைய வேந்தே', என்று, தகடேரறிந்த பெரும்சேரலிரும்பொறையை, அரிசில்கிழார் பாடுவர் [மு.73:2,3]. 'நின்னிடத்தினின்றும் பிரிந்து பல திசைகளிலும் சென்ற நின் நற்புகழ்கள் கனவிலும் பிறரை விரும்புதலறியா', என்று, அரிசில்கிழார், பெருஞ்சேரலிரும்பொறையிடம் கூறுவர் [மு.79:8] பொத்தியென்னும் புலவரை நட்பாண்ட கோப்பெருஞ் சோழனையும், வித்தையையாண்ட இளம்பழையன் மாறனையும் தான் கூறிய வஞ்சினம் நிறைவேற வென்று, அவரிடத்தினின்றும் கைக்கொண்ட பொருள்களைத், தன் தலைநகராகிய வஞ்சி மூதூர்க்குக் கொணர்ந்து, பிறர்க்கு உதவினான், இளஞ்சேரலிரும்பொறை [மு.402:9].

ஏரிபாய்ச்சலாலும், ஏற்றமிறைத்த பாய்ச்சலாலும் பிறர் நாட்டு நிலங்கள் விளைக்கும் வளங்கெல்லாவற்றையும், தேர்ந்தால், அவை, கரிகாலனது காவிரிகுழந்த நாட்டு வயல்களில் அரிகாலின் கீழே சிந்துகின்ற அவ்வளவு நெல்லே அமையும் [மு.402:11].

'தோழி, நீ அடிக்கடி எழுந்து சென்று கிளிகளை ஒட்டும் தெளிந்த ஓசைகளை இடையிடையே எழுப்பி, அங்கங்கே நடலாயாயின், 'இவள் கிளி கடிதல் தேற்றான்', என்று, அன்னை பிறரைக் கொணர்ந்து காவலுக்கு நிறுத்துவளாயின், நின் காதலனான அவனது மார்பு நின்னால் அடைதற்கரியதாகும்', என்று, தோழி தலைவியிடம் கூறினாள் [மு.428:13]. 'நெஞ்சே, காதலியிடத்தினின்றும் நீ முன்னமே பிரியாதிருந்திருப்பின் நன்று; அன்று நம்மியல்பையறிபாது பிரிந்து இன்று நமது செயலினைக் குரிய இடைவழியிலே மேற்செல்லவிடாது விலக்குவையாயின், பிறர் இகழ்ந்து நகைக்கும் பழியை எய்துவை அல்லையோ', எனத், தலைவன் பிரிந்துபோகும் இடைச்சரத்தே, தன்னெஞ்சிற்குக் கூறினான் [மு.433:20]. பண்ணன், தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளன்



[அக.54:13]. 'நெஞ்சே, பிறர்போல் காதலியைப் பிரிந்து காணும் பிற்பொறு செல்வேமாயின், அச்செவடி நன்று என்னும், நசையுள்ளம் செலுத்த, நீயே தனித்துச் செல்லுதற்குரியை', என்று, தலைவன் பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குக் கூறினான் [அக.19:13]. தலைவனிடத்துத், தலைவி கொண்ட உடம்பை, இடையே பிறர் அறிதலையஞ்சி மறைய அடக்கி, நுண்ணிதில் இயைந்தது [அக.303:1]. தலைவனது பிரிவினை ஆற்றாத தலைவியின் நிரொழுகுகின்ற மையண்ட கண்களும், பசலையற்ற தோள்களும் பிறர் அறியும்படி மிகவும் வாடின [அக.339:2]. பிறர் உறுகின்ற துன்பத்திற்கு, நல்லோராயின், பிறரும் தோவர் [அக.382:12].

'மகனாத் தேடி நடந்து நடந்து என் கால்கள் நடை ஓய்ந்தன; எதிர் வருவோரைப் பார்த்துப் பார்த்து என் கண்களும் ஓளிப்பூந்தன; அகன்ற கரிய வானத்தின்கண் உள்ள மீனிலும் பலராவர், இவ்வுலகத்துப் பிறரே', எனத், தலைவனுடன் போய்விட்ட தலைவியைத் தேடிப் பின்பென்ற செவிலி இரங்கிக் கூறினான் [குற.44:4]. 'தோழி, காதலனாகிய சேர்ப்பன் பொருட்டும் யான் இரங்கேன்; 'இவருற்ற நோய் என்கொல்', என்று, இங்கே பிறர்பிறர் அறியக் கூறுதலாகிய அம்பலும் அமைந்தபடி அமைக; அஃது எனக்கு என்ன துன்பத்தைத் தருவதாகும்', என்று, தலைவி, தலைவனது பிரிவிடை வற்புறுத்தும் தோழியிடம், கூறினான் [குற.175:82]. 'நெஞ்சே, பேசையாகிய தோழி நம்மிடத்து நெகிழ்ந்திலனாக, நாம் அவளிடத்தே விடுதற்கமைந்த தூது, இனி பனை மடலுர்ந்து, வெள்ளெலும்பை அணிந்து, தெருவிலே பிறர் எள்ளுமாறு தோன்றி, நாணை நீக்கிச் செல்லவும் செய்யுமோ', என்று, தலைவன், தோழியால் குறைமறுக்கப்பட்ட நிலையில், மடலேற்றம் கருதித், தன்னெஞ்சொடு கூறினான் [குற.182:3].

'நீயும், யானும் நேற்றுக் காளவிற்கண் வினையாடியதன்றி மறைத்துச் செய்ததொன்றுமில்லை; உண்டெனின், அது பரந்து பிறரால் அறியப்பட்டதுமில்லை. அவ்வாறாகவும், நீவிர் போய், நெய்தற்பூக்களைப் பறித்துச் சூடிக் கொண்மின், என, நம்மை ஏவாத அன்னை என்ன கருதினள்', என்ற, தோழி, தலைவியை வினவுவான் போல், சிறைப்புறத்தலைவன் கேட்பச் செறிப்பறிவுறுத்தினான் [நத்.27:8]. 'பிறரால் விடுவித்தற்கு இயலாதவாறு பிணிப்புண்ட என்னென்க, 'குன்றத்துக் கொழுத்த காவற்காடமைந்த சீறாரில் வாழும் கொடிச்சியின் கையத்தேயுள்ளது', என்று தலைவன், பாங்கனிடம் கூறினான் [நத்.85:9]. பிறர்க்கென முயலும் பேரருள் நெஞ்சமொடு தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்து சென்றான் [நத்.86:4]. 'என்னைத் தலைவன் பிரிந்தது பற்றிக் கேட்டோர் இரங்குவராயினும், அவருள், என்னை விரும்பினோரல்லது, பிறர் எனக்கென வருந்தார், எனப், பரத்தை கூறினான் [நத்.28:19]. 'தன் சிலம்புகழிதற்குச் செய்யும் விழாச் சிறப்பினை யான் காணுதற்கின்றிப், பிறர் கண்டு உலக்குமாறு சென்ற, என் மகன் அடிகள் அருஞ்சுர நெறியிலே நடக்கமாட்டாது வருந்தி மெலிந்தனவோ', என்று,

மகட்போக்கிய தாய் இரங்கினான் [நத்.279:19]. 'சேர்ப்பனே, வெறுத்தலில்லாத எம் நல்ல ஊர், சுற்றத்தார் ஒருவரையொருவர் அறியாத சேரியையுடையதாதலால் அங்கு வரும் நினைவைப் பிறர்பிறர் அறிதல் எவ்வாறியலும்? இயலாதெனவே, இனி நீ வரின் தவறில்லை', என்று, தோழி, தலைவனை இரவுக்குறிக்கு அழைத்தனள் [நத்.331:142].

'அன்னாய், ஊரனாகிய காதலன் எம்மையும், பிறரையும் (பரத்தையரையும்) அறியாதவனாய் இத்துணைத் தீச்செயல் உடையனாதல் என்னோ', எனத், தோழி, தலைவனது பரத்தமை குறித்துத் தலைவியை வினவினான் [தூங்.28:3]. 'நின் காதலியாகிய இவளால் துன்பமுற்றாய் போலிருக்கும் நீ பிறரிடத்தும் (பரத்தையரிடத்தும்) இத்தன்மையை உடைய', என்று, தோழி, உணர்ப்புவயின் வாராத தலைவியின் ஊடலால் புலந்த தலைவனிடம் கூறினான் [தூங்.35:4]. 'பெரும், எம் அழகே அழிவதாயினும் பிறரைத் (பரத்தையரை) தோய்ந்த நின் மாப்பினை அழையை மட்டோம்', என்று, தலைவி, பரத்தமைத் தலைவனிடம் கூறி மறுத்தாள் [தூங்.83:4].

தாம் மருவி மனங்கொண்டாரைக், கொண்ட காலம்போல் ஆகாமல், பிரியுமிடத்துப், பிறர் இகழும்படி அவர்க்கு வலிமையின்றாக, அப்புறமே மனமாரும், திருமகளினும் நிலைபெறில்லாதது, பொருள் [அகி.8:13]. 'நினைவைப் பிணித்த நசையாகிய சங்கிலியை அறுத்துப், பிறர் நாட்டிடத்தே போய், நிலைபெற்ற உண்மைப்பொருள்களைக் (தத்துவங்களைக்) கூடிய கூட்டத்தால், நின் காதலியொடு - இன்பந்நுய்க்கும் இளமையை மீட்டல் பொருந்துமோ', என்று, தோழி, தலைவனை வினவிப் பிரிவு விலக்கினாள் [அகி.15:18]. இருவர் நெஞ்சம் பொருந்திய நட்பினில், ஒருவர் கூறிய மறைப்பொருளையறிந்து, பின், அதனை அவரது பிரிவின்கண், பிறர்க்குரைப்போர் பிடிவாதோராவர் [அகி.25:24]. தன் செல்வம் முதலியவற்றோடு மாறுகொண்டு, அவற்றைப் பெறாதிருப்பர், என்று, பலரும் கூறிலும், தான், பிறர் குற்றத்தைக் கூறுதல் அறியாதவன், தலைவன் [அகி.43:18]. 'என் தோழி, தன் வருத்தம் மிகுதியாகவும், நீ செய்த அருளின்மையை யான் கேட்டுப், பிறர்முன், நினைவைக் குறித்துப் பழி கூறுதலைத், தான் நாணி, அங் வருளின்மையை என்னிடமும் வெளியிடாது மறைத்தாள்; என் தோழி, தன் காமநோய் வருத்துதலால் வருந்தியும், நீ செய்த அருளின்மையை ஆயத்தார் கேட்டு, மாயம் வல்ல நின் பண்பின்மையைப் பிறர் (அவ்வாயத்தார்) கூறுதலைத் தான் நாணி, அவ்வருளின்மையை ஆயத்தாரிடமும் வெளியிடாது மறைத்தாள்', என்று, தோழி, தலைவனிடம் கூறி, வரைவுகடாவினான் [அகி.44:10,18]. 'நறிய நெற்றியையுடையாய்; ஒருவன் என்னிடத்தே வந்து, 'நினைவின்றி யான் உயிர் வாழேன்', எனக் கூறுவானாயின், இங்ஙனம் இறந்துபடும் தன்மையை உடையவனது கூற்றை நம்புதல் இவ்விடத்து யார்க்கும் அரிதாயின், இந்நிலையில்

என்னைச் சேர்ந்த வருத்தங்கள் பிறர்க்கும் உளவோ', என்று தோழி, தலைவனது குறை நயப்புக் குறித்து தலைவியிடம் கூறினாள் [கவி.47:11]. 'பேதுற்றாய் போலப் பிறருடைய வருத்தத்தை அறியாயாய்க், கேட்டார்க்கு யாதொன்றும் சொல்லாயாய்க் கடந்து போகின்றவனே', என்று, காமஞ்சாலா இளமையோனை விளித்துப் பேசினான், கைக்கிளைத் தலைவன் [கவி.56:28]. 'தலைவியிலே கிடந்ததையும் தலைப்பாளையை உடையவளே, 'இவன் மனத்தில் உண்டாகிய நோய் யாது எனக் கேட்கும் அருள் இவளுக்கில்லை', என்று, அயலார் நினைவைப் பழிக்குங்கால், நோன்பாகிய அருள் இவளுக்கில்லை', என்று, அயலார் நினைவைப் பழிக்குங்கால், நோன்பாகிய விளையாட்டிலே, பிறர் மனையின்கண் பாடி, நீ ஐயமேற்று வந்தவற்றைப் பிறர்க்குக் கொடுத்தனாலுள்ள பயன் நினக்குப் பயனாகுமோ', எனத், தலைவன், தலைவியிடம், இரந்து குறையுற்றுப், பின்னின்று ஆற்றாளாய் வினவினான் [கவி.58:10]. 'நின்மேனி தழுவுதற்கு இனிதாயிருத்தலால், நினைவாய் தழுவினேன்', என்று, தலைவன் கூறக்கேட்ட தலைவி, தமக்கு இனிதென்று கருதிப், பிறர்க்கு இன்னாதனவற்றை வலிதில் செய்வது இன்பத்தைத் தருமோ', என, வினவினாள் [கவி.62:7]. 'தான் தொழுகின்ற தன்மையைப் பிறர் காண்பாராக, மனத்தால் தூக்குதல் இல்லாதவன், நாம் நோக்குங்கால் நம்மை நோக்கித் தொழுகின்றான், என்று தோழி, தன்னிடத்துக் குறையிரந்த தலைவனைக் குறித்துத், தலைவியிடம் கூறினாள் [கவி.63:3]. பிறர்க்கும் இம்மண்ணுலகம் பொதுவென்னும் மொழியின்றாக, உலகமுழுதையும் ஆளுகின்ற வேந்தர்க்கு அறிவு சொல்லும் இயல்புடையவர், அமைச்சர் [கவி.64:3]. ஊரனுக்குப் பெண்டிர் நினைவையொழியப் பிறரில்லை; இதனை ஓர்ந்து பார்', என்று, தலைவனுடைய காமக்கிழத்தியிடம், பாகன் கூறித், தனக்குத் தெய்வமாகிய தேரைத் தொட்டுச் சூளுற்றான் [கவி.71:9]. 'முன்பகலில் ஒருத்தியைக் கூடியிருந்து நண்பகலில் அவளைக் கைவிட்டுப், பலரிடத்தே சென்று, பின்பகலில் கூடுதற்குப் பிறரை ஆராயும் நின்னெஞ்சமும் பித்தேறப் பெற்றாய்', என்று, காமக்கிழத்தி, தலைவனைப் பழித்தாள் [கவி.74:13]. 'உண்டென்று கூறுதற்கு அமையாத என்னுயிர் சாதவை உணர்ந்தும், நின் பெண்டெனப் பிறர் கூறும் பழிபோகப் பெறின், எழிலையுடைய மாமையையும், கணங்கையும் என்னிடமிருந்து வாங்கிக்கொண்டு, நீ தராதுவிட்ட அழகை மீண்டும் பெறுதலை, யான் விரும்பேன்' எனத், தலைவி, பரத்தைமைத் தலைவனோடு ஊடிக் கூறி ஊடல் தீர்ந்தாள் [கவி.77:13]. பிறர் (பரத்தைவர்) கூந்தலின் மணம் கமழ்கின்ற மார்பினளாய்த் தலைவன் காமக்கிழத்தியின் இல்லத்திற்குச் சென்றான் [கவி.78:17]. 'பல ஆக்களையும் தெவிட்டாமல் கூடும் ஏறுபோல, நீ, நாள்தோறும், பதினமறை, ஒருவரைப்போல விரும்புமுற்று, அவர்மேல் செல்வாயாதலால், நீ பிறர்க்கு என்ன நன்மை செய்வாய்; இத்தன்மையையுடைய நினக்கு யாம் என்ன நன்மை செய்வேம்' என்று, முல்லைநிலத் தலைவி, தலைவனிடம் கூறினாள் [கவி.80:50]. 'நல்லவளே, நீ

இழைத்து விளையாடும் சிற்றிலை யானும் சிறிது புனைவேனோ', என்று, தலைவன் வினவக் கேட்ட தலைவி, 'ஏடா, எம்மை வரைந்து கொண்டு எமக்கு ஓரில்லை அமைத்தலறி யாதவனாய்ப், பிறர் செய்த இல்லிலே இருந்து கொண்டு, 'யாம் இதனைப் பெற்றோம்', என்று இறுமாந்திருப்பவன் நீ, ஆதலால், உலகியலில் நீயே தனித்துக் கற்ற தொன்றுமில்லை', என்று பழித்தாள்; பின்னும் அவன், 'மாதராய், தின் மென்முலைமேல் யான் தொய்யில் எழுதவோ', என்றானாக, 'யாம் பிறர் செய்கின்ற கோலத்தைப் பார்த்திருப்போம்', என்று அவள் எதிர்மொழிந்தாள் [கவி.81:17]. முல்லைத் தலைவியை எதிர் நின்று தலைவன் விலக்கிச் சொல்லாடியபோது, அவள், தன் தாய் வருவாளென அச்சுறுத்தினளாக, அவன், 'நீ அருள் செய்து என்னைக் கூடப் பெறின், இவ்விடத்தே, ஒன்று, தாய் வருக; ஒன்று, பிறர் வருக; அன்றி, நின் தந்தைதான் வரினும் வருக; யான் அதற்கு வருந்தேன்', என்று, துணிவு கூறினாள் [கவி.88:10]. 'பிறர் தன் களவொழுக்கத்தை அறியாமல் மறைத்துத், தலைவி காமநோயிலே அழுந்தியது, நீ, தெளிவித்ததனை மெய்பென்று உட்கொண்ட கோட்பாடன்றோ', எனத், தோழி, தலைவனை எதிர்ப்பட்டு வரைவு கடாவினாள் [கவி.132:19]. நிறையெனப்படுவது மறைவானதொரு செயலைப் பிறற்றியாமல் ஒழுகுதலாம் [கவி.133:12]. 'மின்னின் அசைவும், கனவின் தோற்றமும்போல், தன் வடிவை முற்படக் காட்டிப், பிற்படப், பிறர் இகழ்ந்து சிரிப்பவவற்றையும் எனக்கும் காட்டி மறைந்தான்', என்று, மடலேறும் தலைவன், தலைவியைக் குறித்துக் கூறினாள் [கவி.138:4]. பிறர் நோயும் தம் நோய் போலே எந்தாகும் போற்றி, அதனால் பெறும் அறனையறிதல் உலகத்துள்ள சான்றவர்க்கெல்லாம் கடனாம் [கவி.139:2]. 'வழுவின சொற்கள் சொல்லாதபடி தெள்ளிய நாவிலானே பேசவல்லவர், முன் சொல்வல்லோனாகிய என்னைப், பிறர் முன்னே, ஒன்றையும் கல்லாத தன்மையனாகக் காட்டியவன்', என்று, தன்னை மதிமயக்கிய தலைவியைக் குறித்துத், தலைவன் மடலேறிக் கூறினாள் [கவி.141:19].

'வேள்விக்கண் மறைமுறைப்படிக்க கனவை மூட்டுங்கால் அதனுள் தோன்றும் கடர், நின் பெருமைக்குத் தக்கவாரும், பிறர் (நீ இல்லையென்னும் கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையார்) உடன்படுமாறும், அந்தணர் காண்கின்ற நின் வெளிப்பாடும்', என்று, திருமால் போற்றப் பெறுவர் [பரி.2:66].

3. எஞ்சியோர்/ஏனையோர். 'என்னொரு பொருவது சொல்லிவந்த வேந்தரைப், பொறுத்தற்கரிய போரிலே அவரப் பொருது, தேருடனே அவர் உடைந்தோடும் புறக்கொடையைக் கண்டிலேனாயின், மையலென்னும் ஊர்க்குத் தலைவனாகிய மாவனும், எயிலென்னும் ஊரையுடைய ஆந்தையும், புகழாமந்த அந்துவஞ்சாத்தனும், ஆதனாழிசியும், வெஞ்சினத்தையுடைய இயக்கனும், என இவருட்படப், பிறரும் - எஞ்சியோரும் -



ஆகிய எனது கண்போலும் நன் பிணையுடைய கற்றத்தினரொடு கூடிய மகிழ்நகையை நான் இழப்பேனாக', என்று ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் வஞ்சினமுரைத்தான் [பு.7:14]. சான்றோர் பிறரும் சென்ற நெறியென்று உலகத்தார் கருத அந்நற்செய்கையிலே பட்டது. ஆய் அண்டிரனது கைவண்மை [பு.13:4:2]. 'வறுமையற்ற எமக்கு ஈவோரன்றோ பயன்கருதாது அயலார்க்கு இடுவோராவர், எனவும், எம்மையொழிந்த பிறர்க்கு ஈவோர், பயன் கருதியிடுதலால் தமக்கே இடுவோரெனவும், கூறி எமக்குப் பரிசில் தந்து விடுவாய் என்று, துறையூர் ஒடைகிழார், ஆய் அண்டிரனை வேண்டுவர் [பு.13:8:2]. காட்டு வழியிலே எம்மைக் கண்டு எம் வருத்தத்தையும், மெலிவையும் நோக்கித்தான் வேட்டையாடிய இறைச்சியைத், தானே கடைந்த தீயினிற் கட்டுத், தந்து, பசியாற்றிய பின், மாப்பின் முத்தாரத்தைக் கைக்கடங்கனோடே ஈத்த தோன்றலாகிய வல்வில் வேட்டுவனை, 'தும் நாடு எந்நாடோ', என்று கேட்டேமாக, அவன் தன்னாட்டையும் சொல்லான்; 'நீர் யார்' எனக் கேட்டேமாகத், தன் பெயரையும் சொல்லாது, போனான்; பின்னர் வழியின்கண் பிறப்பிறர் கூற, தோட்டியென்னும் பெயரையுடைய மலையைக் காக்கும் நள்ளியாவான், என்று, அவனாட்டையும், பெயரையும் கேட்டறிந்தேம்', எனப், பாடுவர் வன்பரணர் [பு.150:24(2)]. வண்மையோ, வலிமையோ, யாதாயினும் ஒரு நன்மையேயுடையன பிறர் மலையகன்; கொண்கான மலை எந்நாளும் இவ்விரு நன்மைகளையுமே உடையது', என்பர் மோசிக்ரணர் [பு.156:3]. 'பாரியும், ஓரியும், காரியும், அதியனும், பேகனும், ஆயும், நள்ளியுமெனச் சொல்லப்பட்ட எழுவரும், இறந்தபின் கண்டோர்க்கு இரக்கம் வருமாறு படி வருவோரும், பிறரும் கூடி வர,விரைந்து நின்னிடத்தே பரிசில் பெற நினைந்து வந்தேன்', என்று, குமணனிடத்தே, பெருஞ்சித்திரனார் கூறினார் [பு.158:18]. 'மழை நீங்கிய கோடைக்காலத்து உயிர்ப்பன்மைகளெல்லாம் சென்று நீருண்டற்குக் கங்கை வெள்ளம் நிறைந்து தோன்றியவாறு போல, எமக்கும், பிறர்க்கும் நீயே தலைமையையுடைய', எனப், பெருஞ்சித்திரனார், குமணனிடம் கூறிப் பரிசில் வேண்டினார் [பு.161:8]. 'இனமாகிய மிக்க காளைகளைத் தொழுவோடே வேண்டினும், களத்தின் கண் மலிந்த நெற்குலையை வேண்டினும், பெறுதற்கரிய அணிகலன்களைக் களிறோடே வேண்டினும், பெருந்தகைமையையுடையனாகிய பிட்டங்கொற்றன் எமக்கேயன்றிப், பிறர்க்கும் வழங்கும் அத்தன்மைப்பட்ட அறஞ்செய்வோனாவன்', என்பர், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் [பு.171:11]. 'கார்த்திகை நாளின் முதற்காலிலே பாதியிரவின்கண் அனுட நாளின் அடியின் (கோட்டை) முதலாகப் புனர்பூசத்துக் கடைமீன் (திருவாதிரை) முடிவாக இடைப்பட்ட மீன்கள் விளங்கிக் காயிப், பங்குனித் திங்களின் முதற் பதினைந்தில், உச்சி மீனாகிய உத்தரம், உச்சியினின்றும் சாய, எழுவீனாகிய

மூலம் எழ, மறையுமீனாகிய மிருகசீரிடம் கடற்றுறையிலே தாழ்ந்து மறையக், கீழ்த்திசையிலும் போகாது, வட திசையிலும் போகாது, ஒரு மீன் வானத்தினின்றும் வீழ்ந்ததைப் பார்த்து, யாரும் பிறருமாகிய பல்வேறு இரவல் எம் மலைநாட்டு வேந்தன் நோயிலனாகப் பெறின் நன்றென இரங்கிய நெஞ்சத்தோடு அஞ்சினேம்', என்று யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையின் இறப்புக்கு அறிகுறியான விண்மீன் வீழ்ச்சியைப் பாடுவர், கூடலூர்கிழார் [பு.229:13]. 'எமக்கும், பிறர்க்கும், யார்க்கும் ஈந்து துயிலேற்றலையுடையானாதலால் முன்வாயிலிற் படுத்துக்கிடந்த மிக்க களிப்பிணையுடையானுக்குப் படுத்தற்குரிய தோலிருப்பினும், பாயிருப்பினும், யாதிருப்பினும் விரைந்து கொடுமின்', என்று, தலைவனொருவனது இயல்பு பாடப்பெறுகின்றது [பு.317:8]. 'யாரும், பிறரும் வாழ்த்த நாள்தோறும் வரிசை பொருந்திய நன்கலன்களைப் பரிசிலர்க்கு நல்கிப், புகழ் பரக்குமாறு, அவனது படைச் சான்ற வளன் சிறப்புறுவதாக', என்று, வாட்டாற்றெழினியாதனது வளத்தினை வாழ்த்துவார், மாங்குடகிழார் [பு.396:29].

'கண்டாரால் மதிக்கப்படும் தோற்றமிலராயினும், ஒரு கல்வியும் வல்லமையில்லராயினும் பரிசின் மாக்களாகிய எமார்க்கும், பிறர்க்கும் கொடுத்தலாகிய கடமையை விரும்பிச் செய்கின்ற நெஞ்சினன்', என்று, இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைப் பாராட்டுவர், குமட்டுர்க்கண்ணனார் [பு.420:23]. 'பொறையனே, நின் வளனும், ஆண்மையும், கைவண்மையும் உலகத்து மக்கள் அளவைக் கடந்தனவென்றும், நின்னொடு மாறுபடுதல் தமக்கு உறுதியன்றென்றும் பன்னாள் யான் சென்றுரைப்பினும், நின் பகைவர் தேறிற்றிலராயினும், உலகத்து மதிப்புடைய சான்றோர் பிறரும் சொன்னால் தேறுவரோ, எனக் கருதின, அவர் சென்று சொன்னவிடத்தும் அப்பகைவர் மதிமருண்டதையே காண்கின்றேன்' எனப், பெருஞ்சேரலிரும் பொறையிடத்தே, அரிசிக்குழார் கூறினார் [பு.473:14]. 'பொறையனே, நீ புலியைக் கொன்று, களிறையும் கொல்லும் வயமான் போன்றனை யாதலால், வேந்தரும், வேளிரும், பிறரும் நின்னடிக் கீழ்ப்பணிந்து தமக்குரிய வயல் நிலத்தார்களில் இருந்து, முறைப்படி, நின்வழி ஒழுகாராயின், வெள்வரகுழாத கொள்ளுடைய கரம்பை நிலத்தே விளைந்த வெள்வரகை உண்பதன்றித் தாம் முன்னர் உண்ட செந்நெற்சோறு உண்ணக் கிடைக்காதபடி வறுமையுறுவர்', என்று, பெருஞ்சேரலிரும்பொறை, ஏனையரசரை அடக்கியாண்ட திறத்தைப் பாடுவர், அரிசிக்குழார் [பு.475:4].

'கரிகால் பெருவளத்தானிடமிருந்து நீவிர் பெற்ற பரிசிற்பொருள்களைப் பிறர்க்குப் பிறர்க்குக் கொடுத்த விரைவில் அவனிடத்திருந்து புறப்பட்டுப் போகும் போக்கினை முடிவு செய்வீராயின், அது பொறாமல் அவன் பலமுறையு வெறுத்து நம்மை விரைந்து விடுவானல்லன்', என்று

திருமாவளவனது இயல்பைக் கூறிப், பொருநர் ஆற்றியிருந்தப் பெறுவர் (பொரு.742). சங்கறுத்துக் கடைவோர் முதல் கண்ணுள் வினைஞர் முடிய அவரும், பிறரும் கூடக், கம்பியரும் குழுமி, மதுரை நகரத்து நால்வேறு தெருக்களிலும் நிற்க, அதனாலெழுவின்ற ஓசையும், பிறவும் பட்டினத்து ஓசைபோல் கல்லென ஒலிக்கும் (மு.558). மதுரை நகரத்து வளவிய குடியிற் பிறந்த செல்வரும், பிறரும் மேவிய மனைகளில் மணம் புணர்ந்து, உயர்ச்சியுற்ற மகளிர், விளக்கொளியிலே நெருங்கியிருந்தனர் (மு.577). தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் அரசவையின்கண் சிறப்பிக்கப் பெறுவோரைத் தனித்தனித் திருவித்துச் சிறப்பித்தபின் 'பிறரும், யாவரும் வருக' என அழைத்து, அவர்க்கும் பரிசில் வழங்குவான் (மு.748). 'பெரும், நீ கடல் நடுவே தோன்றும் ஞாயிற்றைப் போலவும் பலமீன்களுக்கு நடுவே தோன்றும் நிறைமதி போலவும் பொலிவுபெற்ற சுற்றத்தார் நடுவே இனிது விளங்கிப், பெரிய புகழைமனந்த மாறன் தலைவனாக இளம்பல் கோசரும், ஐம்பெருங்குழவினரும், உட்படக், குறுநில மன்னராகிய அவரும், பிறரும் நெருங்கி நின் வாய்மொழி கேட்பப், புகழினையுடைய அறங்கூறவையத்தார் நின் அறத்தன்மையைப் புகழ்ந்து வாழ்த்த, நாள்தோறும் மகிழ்ந்து இனிது வாழ்க', என்று, பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை வாழ்த்துவர், பாங்குப் மருதனார் (மு.777).

எந்நாளும் மூப்படையாத அளரும், முனிவரும், பிறரும் ஆகிய யாவரும் அறியாத பழமையமைந்த தன்மையையுடைய நீலமணிமிடற்று அந்தணனது (சிவபெருமானது) அழிவில்லாத திருவடி நிழலில் உலகம் தங்கிற்றாதலின் அதற்கு ஓர் இடைபூறில்லை (அ.க.உ.12). 'ஊரேன், நீண்டு தாழ்ந்த கரிய கூந்தலையுடையாளொருத்தியை எம்மனைவிலே கொணர்ந்து காட்டி நீ வதுவை அயர்ந்தனை என்று இவ்வூரார், பிறரும் கூறுவர்', எனத், தோழி, தலைவனுக்கு வாயில் மறுத்தாள் (அ.க.48:9). 'ஊரன் தேரிலே கொண்டு வர வந்த மகளிர் என் அழகினை ஏககின்றனர் என்பர். அம் மகளிரும் பிறரும் சிறப்புள்ளோர் போலத் துணங்கைவிழாவிற்குச் செல்லுதல் யான் அவ்விடத்து வாராமையாலேயே ஆகும்', எனத், தலைவனுடைய நயப்புப் பரத்தை, அவனுடைய இர்பரத்தைக்குப் பாங்காயினார் கேட்குமாறு கூறினாள் (அ.க.338:15).

'மழைத்துளி மிகுந்து வாடை வீசுகின்ற கூதிர்ப்பருவ நள்ளிரவில் தன்மேல் ஈ படிந்து ஒலிக்குந்தோறும் எழுது அலைக்கின்ற மணியின் மெல்லிய ஓசையை, நீரொழுகும் கண்ணோடும், பொறுத்தற்கரிய காமநோயொடும் தனிமை வருத்துதலால் கலங்கிக் கேட்போர், என்னையன்றிப், பிறரும் உளரோ', எனத், தலைவி, பிரிவினிடையே நொந்து தோழியை வினவினாள் (குறு.383). 'பாதியிரவிலே தனித்து ஒரு தேர் இங்கே வந்து மீண்டதென்று அபலர் கூறுவது கொண்டு, அன்னை

என்னைத் துன்புறுத்துகின்றாள்; இளையரும் மடப்பமுடையோருமாகிய மகளிருள் அலைக்காத தாயொரு நல்லினையமுடையோர் பிறரும் உளர், என்று, தலைவி, சிறைப்பறத் தலைவன் கேட்பத், தோழியிடம் கூறினாள் (குறு.248:5).

'என்னை யொத்துப் பிறரும் இவனுக்கு அணியணிவித்துக் காண்க', என்று தலைவியின் புதல்வனுக்குத், தலைவனுடைய பரத்தையொருத்தி, தொடியணிவித்தாள் (அ.க.84:33).

'சேயே, குழவிப் பருவத்து, வளரா உடம்பினையுடைய, நீ, விரும்பி விளையாடிய போரின்கண் நின் வறுங்கைக்கே புரந்தாள் தோற்றலால் இவ்வாற்றலுடைய இவளே இனி நம் படைக்குத் தலைவனெனக் கருதி, அனலன் தன் மெய்யினின்றும் பிரித்துக் கோழியைக் கொடுத்தாள்; அப்பரந்தாள் தானும் தன் மெய்யினின்றும் பிரித்து மயிலைத் தந்தாள்; ஏமன் தன் மெய்யிலிருந்து பிரித்து வெள்ளாட்டு மறியைத் தந்தாள்; அவ்வாறே அவரும், பிறரும் உலந்து தத்தம் மெய்யினின்றும் வாங்கிப் படையாகத், தந்த மறியும், மயிலும், கோழிச் சேவலும், வில்லும், தோமரமும், வாளும், ஈட்டியும், குடாரியும், கணிச்சியும், களவியும், மாலையும், மணியுமாகிய வேறுவேறு உருவினவாகிய இவற்றை நீ நின் ஆறிரு கைகளிலும் கொண்டிருக்கின்றனை' என்று, முருகனைப் பரவலர், கடுவனிளவெயினனார் (அ.க.83). துழாய் மாலையையும், செல்வத்தையுமுடையவனாகிய பறவைக் கொடியோனும் (திருமாலும்), ஏற்றினை ஊர்வோனும் (சிவபெருமானும்), மலர்மேலமர்ந்த முதல்வனும் (நான்முகனும்), அவனிடத்தே தோன்றி உலகின் இருளை அகற்றிய கதிரவன் பன்னிருவரும், மருத்துவர் இருவரும் (அச்சுவினி, தேவர்), திருந்திய நூலையுடைய எண்மரும் (வசுக்கள்), ஆதிரை முதல்வன் (உருத்திரன்) பெயரால் சொல்லப்பட்ட நாதர் (உருத்திரர்) பதினொருவரும், திசை காப்போரும் (இந்திரன் முதலிய திசைக் காவலர் எண்மர்), இவரெல்லோரும், பிறருமாகிய அமரரும், அவனாரும், தவமுதல்வரும் நினைக்க காண்டல் காரணமாக மண்மிசை வந்துறையும் இடமாதலால், நின் பரங்குன்று, அவர்தம் பழைய இடமாகிய இமயக்குன்றத்தை யொக்கும்', என்று, முருகனது பரங்குன்றைப் பாடுவர், ஆசிரியன் நல்லந்துவனார் (அ.க.89).

பிறவியை - பிறவியுடையை. 'மூலிகு கயந்தலையுடனும், முந்நாள்கு முழுவத் தோருடனும், ஞாயிற்றின் எழுச்சிபோலும் நிறவழகுடனும், தாமரைப்பூவின்கண் பிறந்த பிறவியை - பிறவியுடையை - என்று, செவ்வேனைப் பாடுவர், கடுவனிளவெயினனார் (அ.க.122).

பிறழ்ந - பிறழுதற்கிடமாவன. ஆட்டுக்கிடை கட்டிய வயல்கள் தம்பால் நீர் நிரம்பி ஆரல்மீன் பிறழ்நலாய் - பிறழுதற்கிடமாவனலாய் - வளத்தினால் பட்டல் சான்ற பயன்பொருந்திய ஊர்களுையுடைய பகைநாடுகள்



அழகழியுமாறு, அச்சம் தோற்றுவித்து, இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் படையொடு சென்று தங்கினான் [பு.12:7].

பிறள் - அயலான். 'என் பேதை மகள் தன்னை ஈன்று பாதுகாத்து வளர்த்த எம்மையும் நினையானாய், அருஞ்சுரத்தின் வழியே, தன் தலைவனொடு செல்லுதலைத் துணிந்து பிறள் - அயலான் - ஆயினான்', என, மகட்போக்கிய நற்றாய் இரங்கினான் [அ.35:19]. 'ஊரன், ஒண்டொடிகளின் யாழிசைக்கவும், முழவொலிக்கவும் குளிர்ந்த நறுஞ்சந்தனம் மணக்கும் தோளைக்கூடி, இன்னும் பிறளிடத்தே இருக்கின்றான்; அங்ஙனமிருக்கவும், அவன் மனைவி எம்மை வெறுக்கின்றான், என்ப', என, இல்லிடைப் பரத்தை கூறினான் [அ.18:13]. 'சுரநெறியில் செல்லத் துணிந்து, என் குறுமகள், தன் தலைவனொடு சென்று பிறளாகியபோது, என்னினும் இவ்வழி தன் விருப்பமிக்கதொரு பொருளை இழந்தது', என்று, மகட்போக்கிய செவிலி நொந்துரைத்தான் [அ.189:10]. 'அந்தணர், வெவ்வித காட்டத்தே போதலை இயல்பாகவுடைய ஒழுக்கத்தையுடையராகலான், உம்மை வினவுகின்றேன்; இக்காட்டிதது என் மகனொருத்தியும், பிறள் மகனொருவனும் வேறுயாருமறியாமல் தாமேயறிந்து தம்முனே கூடிய கூட்டமுடையார் இருவரைக் காணரோ', என்று, மகட்போக்கிய செவிலி, பின் தேடிச்சென்று, எதிர்ப்பட்ட முக்கோற்பகவரை வினவினான் [அ.1:6].

பிறன்-அயலான். 'பாண, தலைவன் உறையூரிடத் தேடிள்ளான்; அவனிடத்தே நீ பரிசில் கருதிச் செல்லையாயின் பின்னர் நீ பிறன் - அயலான் - வாயிலை நினையாதபடி, அவன் நினைக்கு அளிப்பான்', என்று, சோழன் நலங்கிள்ளியிடம், பாணன் ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுகின்றான் [பு.68:19]. 'பிறனது (வேற்று வேந்தனது) நாட்டின் கண் விளக்கம் அமைந்த சான்றோன் போற்றிப், புகழே மேம்பாடாக, நட்பே பற்றுக்கோடாக, இத்தன்மைத்தாகியதோர் இன்னாக்காலத்து இங்கே வருதல் மிகவும் வியக்கும் தன்மையுடையது', என்று, கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருக்கையில் வந்த பிசிராந்தையாரின் வரவினை வியப்பன், பொத்தியார் [பு.217:3]. 'விடியற் காலத்தே தன்னுடைய புகடுகள் பலவற்றையும் வாழ்த்தித், தனது வாயிலில் யான் தோன்றவுமில்லேன்; பிறன் வாயிலிடத்தே நின்று பாடியிருக்கும் எனது தடாரிப் பறையின் ஓசையைக் கேட்ட அளவிலேயே என்னையருளினான்', என்று, அம்பர்கிழான் அருவந்தையின் அருட்சிறப்பினைப், பொருநன் கூற்றிலே பாடுவர், கல்லாடனார் [பு.385:3]. என்றும் அறக்கழிவிலே படாத வாழ்க்கையும், பிறன் மனைவாயிலில் சென்று தில்லாத மேம்பாடும், ஆகிய இரண்டும் பொருளினாலாகும் [அ.155:2]. 'மகிழ்நனே, தெறுதற்கரிய தெய்வத்தின்புன் தெளிவித்து, எனது முன்கையைப் பற்றிச் சொல்லிய சொல்லைக்கடந்து, நின் மாப்பினைத் தாராயாய்ப், பிறளாயினையே, நினை இனி யான் விடுவேனல்லேன்',

என்று, காதற்பரத்தை, தலைவனைப் பற்றிக் கொண்டு கூறினான் [அ.385:10].

'தனக்கும், பிறளாகிய தந்தையையுடைய பரத்தையர் கொடுத்தவற்றை இவனொருவன் வாங்குவானாம்; மிகவும் நம்மால் சினக்கத் தக்கான்', என்று, தலைவி, தன் பதல்வன் கடவுட்கடிநகரை வலங்கொளச் சென்று, பரத்தையரால் தொடிகளணியப்பெற்று வந்தபோது, தன்னெஞ்சொடு கூறினான் [அ.184:17].

2. இறந்தோன். 'அறனில்லாத கூற்றம் திறப்பாடின்றி உயிர்கொள்ளுதற்குத், துணியக், கணவன் பிறன் - இறந்தோன் - ஆயினான் கொல்லோ? என்னுயிர் கெடுவதாக', என்று, என்னை நினைந்து கூறும் நோயையுடையளாய்ப், பலபட வெறுத்துறையும் என் மனைவியின் துன்பம் தீர்க்க வேண்டி, இறைவனே, யான் இப்பொழுதே விடைகொண்டேன்; நீ வாழ்வாயாக', என்று, பெருங்குன்றாரகிழார், சேரமான் குடக்கோச்சேரலிரும்பொறை பரிசில்நீட்டித்த, நிலையில் வருந்திக் கூறி விடைபெற்றார் [பு.210:9].

பிறிது - வேறு. 'புலால் நாற்றத்தையுடைய செவ்விய தசையைப், பூநாற்றத்தையுடைய புகையை கொளுத்தி யமைந்த ஊனையும், துவையையும், கறியையும், சோற்றையும் உண்டு வருந்தும் தொழிலல்லது பிறிது—வேறு— தொழிலை அறியாவாகவின் பெரும, நினைவைப் பாடுவோர் கைகள் பெரிதும் மெல்லியவாயின்', என்று, சுபிலர், தம் லகயின் மென்மையைப் பற்றி வினவின சேரமான் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனிடம் கூறினார் [பு.14:15]. பொறுத்தற்கரிய வலிமையால் புகையை மதியாமல் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனால் பிணிக்கப்பட்ட சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும் பொறை, தானுற்ற பெருந்தளர்ச்சி நீங்குமாறு, பிறிதொரு சூழ்ச்சியால், சிறையினின்றும், தப்பிப் போய்ப், பலரும் மகிழத், தன் உரிமைச் சுற்றத்தினர் பலர்க்கு நடுவே மிகுத்துச் சொல்லப்பட்டான் [பு.17:22]. 'சோற்றையாக்கும் தீயுடனே, செஞ்ஞாயிற்றின் வெம்மையல்லது, பிறிது வெம்மையையறியார், நின்குடை நிழற்கண் வாழ்வோர்', என்று, சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும் பொறையின் ஆட்சியைப் பாராட்டுவர், குறுங்கோழியூர் கிழார் [பு.20:9]. 'தன்னையும் நினையேனாய்ப், பிறிது நாட்டிற்குப் போமாறு சென்ற எனது ஓய்ந்த வழிவருத்தத்தையும், வறுமையையும் நோக்கித், தானே வேட்டையாடிய இறைச்சியைக் கட்டுத், தந்து, பசியாற்றியபின், தன்னை யான் விடுத்துச் செல்லத் தொடங்கினானாக, விரையவந்து, 'பெறுதற்கரிய பெருமை வாய்ந்த நல்லணிகலன்கள் தருதற்குப் பிறிதொன்றுமில்லை; யாம் காட்டு நாட்டின் கண்ணே இருக்கின்றோம்', எனக் கூறித், தனது மாப்பிலே பூண்டிருந்த விளங்கிய முத்து வடங்களைபுடைய ஆரத்தைக், கைக்கடங்கலோடே தந்தான்', என்று கண்டரக் கோப்பெருநள்ளி, வழியிடையே வழங்கிய

வண்மையைப் பாடுவர், வன்பரணர் [பு.150:3,19]. 'பாவலர்க்கு யானைகளை மிகக் கொடுக்கும் அழிவில்லாத நல்ல புகழ்ப்புடைய தலைவனைப் பாடி நின்றேனாகப், பெருமைபெற்ற பரிசிலன் வாடினனாய்ப் பயனின்றிப் பெயர்தல், எனது நாட்டையான் இழந்ததனினும் மிக இன்னாததென நினைந்து, அங்கே தருந்தருத் தளனிற் சிறந்த பொருள் பிறிதொன்றின்மையின், தனது தலையை எமக்கிய, வான் தந்தனன்', என்று, தம்பியால் நாடு கொள்ளப்பட்டுக், காடு பற்றியிருந்த குமணனைக் கண்டு, அவன் தன் வான் கொடுப்பக் கொணர்ந்த பெருந்தலைச் சாத்தனார், அதனை இளங்குமணனுக்குக் காட்டிக் கூறினார் [பு.185:19] குன்றத்தன்ன களிற்றையெறிந்து, அதனொடு தானும் பட்டு வீழ்ந்தோனாகிய படைத் தலைவன் பின்னும் பகைமறவன் பலருயிரைக் கவரக் கண்டு, வேந்தனும் இத்தகைய போர்க்களத்தே முனைந்து போரிட்டு மாள்வதிலும் சிறந்தது பிறிதொன்றில்லையென அதன் அருமை நோக்கி, நெஞ்சிற் புண்பட்டு வீழ்ந்தான் [பு.307:12]. முன்றிலின்கண், முஞ்செய்யோடு, முகண்டக்கொடியும் பம்பிப் படர்ந்து, பந்தரும் வேண்டாமல், பலரும் தூங்குதற்கேற்ற நிலலில், பாணை வேட்டுவன் துயில் மடிய அவனாள் கட்டப்பட்டிருந்த பார்வை மானாகிய இளம்பிணையைத் தழுவிப் பிறிதொரு கலைமான் தினைத்து விளையாடியது [பு.320:4]. வாயும்போது செய்த நல்வினை யல்லது, ஒருவர்க்கு, இறக்குங்காலத்து, உயிர்த் துணையாவது பிறிதில்லை [பு.367:11]. 'வைகறைப்பொழுதிலே யான் ஒருகண் மாக்கிணையை இசைத்துத் தன் தந்தையது வஞ்சிப்போரினைப் பாடியதற்குத் தான் அகமலிந்த உலகையொடு வெஞ்சின் வேழம் ஒன்றை நல்கினனாக, அதுகண்டஞ்சி, யான் அதனைத் திருப்பி விட்டும், தான் அப்பரிசிலைச் சிறிதென யான் உணர்ந்தமைபோல் நானிப், பிறிதுமோர் பெருங்களிற்றை நல்கினான்', என்று, சோழிய எனாதி திருக்குட்டுவனது வண்மைச் சிறப்பினைப் பாடுவர், மடலன் மதுரைக் குமரனார் [பு.394:14].

'நீ விரும்பிய பகைப்புலங்களிலே படையொடு சென்று தங்கி, அப்பகைவர் திறை கொடுக்கப்பெற்று, அவரையருளி, நின் மூதூர்க்குச் செல்லுங்கால், நின் முன்னோரால் பாதுகாத்து வரும் நட்பரசருடைய எயில்வழிச் செல்லுதல் நன்றன்று; காரணம், அல்வழிச் சென்றால், அல்வரண்வாயிலைக் காணின், நின் களிறுகள் அடங்குவனவாகா; ஆகலின், வளைந்து செல்லினும் பிறிது வழியில் செல்வாயாக', என்று, ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனைப் பாடுவர், காக்கைபாடினியார் நட்செள்ளையார் [பு.53:14].

'தினைப்புனத்தின்கண் வந்து எனது சிறுபறத்தைத் தழுவிய தலைவனை உள்ளத்தொடு படாத கடுமொழி கூறி, அவன் கைகளை யகற்றிவிட்டு வெருவிய மான்பிணை போல் விலகி நின்று என் வன்னிலை கண்டு கூசித், தன் காதலை யடக்கிக் கொண்டு, என்னிடத்தே பிறிதொன்றும் சொல்ல வலிமையும்

இல்லாதவனாய், அவன் அல்லாந்து பெயர்ந்தான்' என்று, தோழி, தலைவனைக் குறித்துத், தலைவியிடம் புனைந்துரை முறையில் குறை நயப்பக் கூறினாள் [பு.32:14]. 'நம் தலைவர் உறுவித்த காம நோயினாலாகிய இவ்வல்லலைத் தெரிந்தருளுதலால், வெறியாடலில் வெளிப்படும் நெடுவேள், நம் முன்னையழகினைத் தந்தருள்வானாயின், பின்னாள், 'செறி தொடி அணிந்தவளாகிய காதலியற்ற துன்பம் நம்மிடத்துக் காதலானன்றிப் பிறிதொன்றானெய்தியது', எனத், தலைவன் கேட்டறியின், பிறகு யான் உயிர் வாழ்தல் அரிது', எனத், தோழி, சிறைப்புறத் தலைவன் கேட்குமாறு, தலைவியிடம் கூறினாள் [பு.38:28]. 'அன்னை அறியினும் அறிக; அவர் வாயினையுடைய சேரி கேட்பினும் கேட்க; நிகழ்ந்தது பிறிதொன்றுமில்லையென்பதை நீயறியக் கூறிப், புகாரிடத்தேயுள்ள தெய்வத்தை நோக்கி யான் நினக்குச் குள் செய்து தருவேன்', என்று, தொடங்கித் தோழி, தலைவனைக் கண்டது பற்றிச், செவிலியிடம் கூறி, அறத்தொடு நின்றாள் [பு.41:10:3]. 'தோழி, நோய் பெருகி ஆதிமந்தி போல் யானும் அறிவு பிறிதாகி (வேறுபட்டு) மயங்கியுள்ளேன்', என்று, தலைவனது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைவி, தோழியிடம் கலங்கி மொழிந்தாள் [பு.43:5]. 'தோழி, நன்மலை நாடனாகிய தலைவன் இரவுக் குறிக்கண் வரும் நடுஇரவில், துன்பத்தையுடையதாகிய நெடுவழியை என்னொரு நனைந்து, கண்களில் நீர் ததும்ப, யான் சிறிதே வருந்திய வருத்தத்தை, அன்னை, பிறிதொன்றுபோல் ஐயுற்று நினைத்தனளாகி முருகனை மனைக்கண் வருவித்து, வெறியாடலெடுத்தல் நன்றாகுமோ', எனத், தலைவி, தலைவன் சிறைப்புறத்தே நிற்கையில், தோழியிடம் வினவினாள் [பு.43:4]. 'தோழி, பலவற்றையும் வெறுத்து உண்ணாத வருத்தத்தால் உயிர் மெலிந்து கெடவும், தோள் பளைய ஊகை யொழியவும், நாள்தோறும் பிரிந்தோராகிய தலைவரது நீக்கத்திற்கு இரங்கியும், இத்துன்பத்திற்கு மருந்து பிறிதில்லாமையால் செய்யும் செயலொழிந்தேன்', என்று, தலைவி, தோழியிடம் கூறி வருந்தினாள் [பு.44:14]. 'தோழி, பொருள் கருதிக் காட்டைக் கடந்து சென்ற நம் தலைவர், அம்மிகு பொருளையே நிணையும் நெஞ்சமொடு, நம்மை மறந்து, அருள் பிறிதாவர் காண்', எனத், தலைமகள் வருந்தித், தோழியிடம் கூறினாள் [பு.45:14]. 'நன்னெ, துறைவனாகிய தலைவனுக்குக் காளாலும் உரையாது; கழியும் கூறாது; புள்ளையும் மொழியாது; யான் நிண்ணையல்லது, பிறிது யாதையும் துணையாகப் பெற்றிலேன். அதனால், 'பன்னாளும் யாமத்தே வந்து நின் துயர் நீக்கியோள், நின் பிரிவை யாற்றாமல் உறுகின்ற தன் துயரினைக் கடக்க வல்லனோ', என்று, நீயே அவனுக்குக் கூற வேண்டும்', எனத், தலைவி, பிரிவிடையே, காமமிக்க கழிபடர்களவியால், நன்னெ நோக்கி வேண்டினாள் [பு.47:3]. 'பெரும, பகற்பொழுது சென்றதாக நீ நின் தேரினைப் பூட்டுமாறு பாகரை எலி, மடந்தையே, இனி நின் தோழியொடு மனைக்குச் செல்',



எனச் சொல்லியதற்கே இவன் பெரிதும் அழுது வருந்துவனாயின், நீ பிரிந்தால், விரைந்து பிறிதொன்று (இறப்பு) எய்துவனாதலையும் எண்ணி அஞ்சுகின்றேன்', என்று தோழி, தலைவியைக் குறித்துத், தலைவனிடம் கூறி வரைவு கடாவினாள் [அக.300:12]. 'இனி நமக்குள் கூட்டமின்றிப் பிறிதுண்டே? இவ்வையாதலின் நீ பிரிவெண்ணி அஞ்சுதலைத் தவிர்வாயாக', என்று கூறி, அழகொளி பெருகத் தழுவி, உள்ளங்கவர்ந்தோனாகிய தலைவன் பிரிந்து சென்ற வழியை நினைந்து, தலைவி கண்களில் தீர் பெருக வருந்தினாள் [அக.313:7].

காமநோய் முதிர்வுற்றால், பனை மடலையும் குதிரை எனக்கொண்டு ஏறுவர்; எருக்கம்பூ மாலையையும் அடையாளமாலை, போல் சூடுவர்; தெருவில் தம்மைக் கண்டு பிறர் ஆரவாரிக்கவும் படுவர்; இவற்றால், தம் கருத்து முற்றாதாயின் பிறிதும் (சாதலும்) ஆவர் [குற.17:4]. 'முன்புளிக் காலத்தால் எனக்குண்டாகும் துயரினைத் தீர்க்கும் மருந்து, என்னை மணந்து கூடிய தலைவரது மார்பேயன்றிப் பிறிதில்லை', எனப், பிரிவிடைத் தலைவி வருந்திக் கூறினாள் [குற.88:4]. 'தாய்முகம் நோக்கி வளரும் தன்மையையுடைய ஆமையின் பார்ப்பைப்போலத், தலைவரைப் பலகாலும் காண்பதால் வளருவதாகிய என் காமம், நாம் செயலறும்படி அவர் நம்மைப் பிரிந்து கைவிட்டால், தாயில்லாத முட்டை கிடந்தபடியே அழிவதுபோல, உள்ளத்துள்ளே கிடந்து மெலிவதன்றிப் பிறிதென்ன உறுதியையுடையும்' எனத், தலைவி, தலைவன் வரைவு நீட்டித்தபோது, தோழியிடம் ஆற்றாதுரைத்தாள் [குற.152:3]. 'அசைந்துவரும் காற்று என்னுடம்பின்கண் பாய்ந்து தீண்ட, அதனால், அணி செய்தலுற்ற பாலையைப் போன்ற எனது மெய், நலமழிந்து பிறிதாகுதலை அறியாதோராகிய தலைவர், நாம் விரும்பிச் சென்ற விளையை முடித்தற் பொருட்டு, இம்மலைக் காலத்தே எங்குள்ளாரோ' என்று, தலைவி, தலைவனது பிரிவிடையே பருவ வரவு கண்டு மெலிந்துரைத்தாள் [குற.195:7]. 'தினைப்புளத்திற் படியும் கிளிகளைக் கூதற்குத் தாய் எம்மை விடுவாளாயின், பகற்காலம் நின்னொடு அளவளாவுதற்குப் பொருந்தும்; அங்ஙனம் பொருந்தாமையின், இரவுக் காலத்து நீ வருதலால், வழியிடையறுகளுக்கு யான் அஞ்சுகின்றேன்; இந்நிலையில், துன்பந்தரும் எம் காமநோய்க்கு என்ன தீர்வு காண்போம்', என்று, தோழி கூறியதற்குத், தலைவன் பிறிதொன்றை (உடன்போக்கை) நினைந்து வெய்துயிர்த்தான் [குற.217:4]. 'தோழி, நம் சேரியின்கண் பலமுறையும் மெல்ல வந்துவந்து, அரிதின் வாய்திறந்து, இனிதின் மொழிந்து, நாள்தோறும் தன் கருத்து நிறைவேறாமையால் நிறம் மாறித் தங்கியிருக்கின்ற தலைவனது துன்ப நோக்கினை நினைத்துப்பார்; அவன், இவ்வாறு நெடிது பின்னிற்றல் பிறிதொன்றைக் குறித்ததாகும்', எனத், தலைவியிடம், தோழி, தலைவனைக் குறித்துக் கூறினாள் [குற.298:8]. துறைவன்

என்னை மணத்தலைக் கருதானாயினும், கருதிலும், வேற்று மணமாகிய பிறிதொன்றை அறியாதவனாகிய அவனுக்குப் பிழையாமையைப் புலப்படுத்தும் வஞ்சினம் செய்த கள்வனும், அவ்வஞ்சினத்தை நிறைவேற்றும் கடப்பாடுடையவனும், எனக்குப் புண்போல்வானும், தானே என்று சொல்லுவேனோ', எனத், தலைவி, தலைவன் தன் அண்மையனாயிருக்க, அவன் கேட்குமாறு, தோழியிடம் கூறினாள் [குற.318:4]. 'தோழி, சேர்ப்பனாகிய, தலைவன் பிரிந்தால், நாம் இழக்கும் பொருள், நம் இன்னுயிரையன்றிப் பிறிதொன்று யாது', எனத், தலைவி, வரைவிடை நொந்துரைத்தாள் [குற.334:3].

'விரும்பி வந்து தழையுடையும், மாலையும் தந்தான் இவனெனக் கருதி, என்னையடையுமாறு, தான் ஏற்ற நோன்பிற்காகத், கைத்திங்களின் விடியலிலே, தன்னிய குளத்து நீரிலே முழுகுகின்ற பெருந்தோட்குறுமகளல்லது, யானுற்ற நோய்க்கு மருந்து பிறிதில்லை', என்றான், தலைவன் [குற.82:9]. 'தோழி, தலைவனால் என்னிடத்தே தோன்றிய காமநோயாகிய பிணியைப் பிறிதாக (முருகனால் நேர்ந்ததாக) ஊரார் கூறுவர்; இவ்வாறு பழி பிறிதாகப் பண்பன்று; எனவே, இனியான் பன்னான் வாழேன்', என்றான், தலைவி [குற.172:19]. 'விரிந்த கடலால் சூழப்பட்ட வைகயத்தெல்ல வானவையும் கடந்த என் துன்ப நோயையன்றி எனக்கு உளத்துணை பிறிது யாதுமில்லை', எனத், தலைவி, தலைவனது பிரிவிடை மெலிந்து, வன்பொறை எதிரழிந்து கூறினாள் [குற.130:12]. 'தன் தந்தையின் நெடுந்தேர் இயங்குகின்ற மணல் பரவிய முன்றிலின்கண், பந்தொடு விளையாடச் செல்லுகின்ற வளாகிய நம்மிடத்துப் பரிவில்லாத இளையவன், நம்மை அருளினும், அருளாளாயினும், நெஞ்சே, நீ பெரிதும் மனமழிந்து அவரிடத்தே இரந்து பின்னிற்றலை வெறாதே; காரணம், யானுற்ற நோய்க்கு அருந்துயராகிய அவலத்தைத் தீர்க்கும் மருந்து, அவன் தானேயன்றிப் பிறிதில்லை' என்று, தலைவன், குறைமறுக்கப்பட்ட நிலையில், தன்னெஞ்சொடு கூறினாள் [குற.140:19]. 'நாடனே, நீ அருளாயாயினும், நயனில்லாதவற்றைச் செய்தாயாயினும் நின்னுள்ளஞ் சென்ற வழியே நடக்கும் என் தோழியின் நெற்றியில் தோன்றிய பசலைக்கு மருந்து, நீயேயன்றிப் பிறிதில்லாமையை நன்கு அறிந்து செல்வாயாக', எனத், தோழி, தலைவியின் நிலைமை கூறித், தலைவனை வரைவு கடாவினாள் [குற.247:9]. ஒமை, மரக்கிளைகளை ஒடித்துத் தின்ற களிற்றியானை, கையைச் சுருக்கிப், பிறிதோர் வழியிலே போகத் தொடங்கிய அளவில், அதன் மொக்கினை வேறுபட உணர்ந்த பிடி யானை, மலையின் பிளப்பிடமெல்லாம், எதிரொலிக்குமாறு புலம்பியது [குற.318:6]. 'நாடனே, என் தோழி, நின் கண்ணோட்டமன்றிப், பிறிது யாதையும் துணையெனப் பெற்றிலளாகவின், நீ அவனை அருளிக்காப்பாயாக', என்று, தலைவனிடம், தோழி கூறினாள் [குற.335:19]. ஐயனே, எம்முடைய கூந்தலின் நறுமணம் கமழும் நல்ல புதுநாற்றத்தையும், பசலை பரவிய நெற்றியையும்

நோக்கிப் பயனின்றிச் சிதைந்த உள்எத்தினனாய்ப், பிறிதொன்றைச் சுட்டி நின்றாள்போல, எம் அன்னை வெய்தாக மூச்செறிந்து வெகுண்டனள்', எனத், தோழி, தலைவனிடம் கூறினாள் [த.368:8]. 'என் அறிவும் என்னை நீத்து மயக்கமடைந்து பிறிதாகின்றது. இவ்வுலகில், பிறந்தோர் இறப்பது இயற்கையாதலின், யானும் சாதற்கு அஞ்சேன்; மற்று, யான் சாவேனெனில் இனி வரும் பிறப்புப் பிறிதாகுவதாயின், அப்பொழுது, என் காதலனை மறக்குவேனா, என்றே, யான் அஞ்சுகின்றேன்' எனத், தலைவி, தலைவனது பிரிவினையே, தோழியிடம் கூறினாள் [த.397:4,8].

'அன்னையே, துறையனே எம் தலைவனென யாம் கூறுகின்றோம்; மற்று, இவ்வுரோ பிறிதொன்றாகக் (வேற்றோர் வரைய வருவதாகக்) கூறுகின்றது; ஊழ் அபவன்னாமும் ஆக்குமோ', என, வினவுவாள் போலத், தோழி செவிலியிடம் அறத்தொடுநின்றாள் [த.410:4]. 'தோழி, நாடன் பொருட்டு, நீ, கொய்யப்பட்ட தளிணர்ப் போல வாடி, நினது மெய்பிறிதாதல் என்னோ', என்று, தோழி, தலைவியை வினவினாள் [த.428:5]. கொதித்தலையுடைய அருஞ்சுரத்தில், வேளிற்காலத்து, அர மரத்தின் இலையொலியைக் கேட்டு வெருவிப் பறவைகள் இறைகொள்ளாமல், பிறிது புலத்திற்குச் செல்லும் [த.432:2]. 'பாணனே, பிரிந்தவிடத்தே, யாம், நீட்டித்தேம் என்று, எம்மேல் கொடுமை தூற்றி வாடிய நெற்றியளாய்ப், பிறிது நினைந்து, யாம் விரும்பும் காதலி, பிரிவு நோயினால் மிக மெலிந்து சொல்லியவற்றை உணர்ப்பாயாக', எனத், தலைவன், தூதுவந்த பாணனை வினவினாள் [த.478:2].

திருந்திய இழையணிந்தவனே, நின்னைக் குறித்து, என்னிடத்தே குறைவேண்டி வந்தானொருவன், இக்காலத்து, நின்முகத்தைக் கண்டு அருளைப் பெறுவானாயின், அவ்வருளே, அவனது நோய்க்கு மருந்தாவதல்லது. பிறிது யாதும் மருந்தின்றாயின், இனி நாம் என் செய்வக் கூவேம்', எனத், தோழி, தலைவியிடம், தலைவனுக்குக் குறைநயப்பக் கூறினாள் [க.160:29]. 'ஊரனே, சிலம்பு ஆரவாரிப்ப வந்து, தெருவிடத்தே தாக்கணங்கு போலத் தாக்கி, நின்னெஞ்சை அகப்படுத்திக்கொண்டு, பின்னர், கைவிட்டவனிடம், நின் வருத்தத்தைச் சொல்லி அழைத்துக்கொள்ளக் கருதி நின்ற நீ, எண்ணி வந்த எண்ணம் பிறிதொன்றாயிருக்க, என்னிடத்தே தாழ்ந்தாய் போல் வந்து, பயனில்லாத சொற்களைச் சொல்லக்கூடவையோ', எனக், காமக்கிழத்தி, பரத்தையர் சேரியினின்றும் வந்த தலைவனொடு ஊடிக் கூறினாள் [க.182:10]. தாமரை மலர்களுள், தம்பிற சேர்ந்து இணையொத்த இருமுலைகளுக்கு நடுவே, பிறிது யாதும் தனக்கு ஒப்பின்றித் தளையவழிந்து உயர்ந்து நின்றது, ஒரு தனி மலர் [க.177:9]. பலமலர்களுடைய பழுதத்தின்கண், ஒரு தாமரை மலரிடத்தே, ஆரவாரித்து ஊதிய தும்பி அம்மலரைப் புளல் மிகுந்து சாய்ப்ப, அகன்று போய்ப்,

பிறிதுமொரு பொய்கையைத் தேர்ந்து அதனிடத்தே கழன்றது [க.178:8]. 'ஒள்ளிய நெற்றியையுடையவனே, யாய் கோலையுடையளாய் என்னை வருத்தியற்கு, இவ்வூர், மலரணிந்த கண்ணியையுடைய பொதுவனோடே எனக்குக் கூட்டமுண்டென்று எண்ணி, அவரையுண்டாக்கிவிட்டது; இத்தன்மைத்தாகிய உலகை நமக்குப் பிறிது யாதுதான்', என்று, தலைவி, தோழியிடத்து மகிழ்ந்து கூறினாள் [க.185:82]. தலைவனது பிரிவினையே கவங்கிய தலைவி, சிற்றிலிழைத்துப், பின் கணவனைக் கூடுதலாகிய பிறிதொன்றை நாடிக் கண்டவளாய்க், கூடற்கழியிழைக்கத் தொடங்கிக், கோடுவாய் கூடாத இளம்பிறையைக் கண்டாள் [க.142:24].

'யான் குளித்த தடத்தின் கரையில் நின்றிருந்த ஒருத்தி தன் பேதைமையால் தடத்தினும் புகுந்து, அலையினுள் அழுந்தி, எழுந்து, என்மேல் அல்லாந்து விழுந்தாளை யான் அணுகியெடுக்குமளவில் அவளையெழுந்தாள்; அதனால் அவள் காம நுகர்ச்சி அறியும் பருவத்தளல்லள்; அவளொழியக், கோதை போலே, என் மார்பினுள் அழுந்தியவள் யாவள்? அவனொடு யான் ஆடியயாறு யாது? எனத், தலைவன் வினவியதற்கு, அதனை நீயே தெளிய அறிவாயாக; அத்தன்மையது, பிறிதுமோர் யாறுண்டோ? அஃது இவ்வலையையாறே காண்', என்றாள், காதற் பரத்தை [ப.18:92].

செவ்வேள் காரணமாகத், தேவசேனையின் தோழியர்க்கும், வள்ளியின் தோழியர்க்கும் இடையே நிகழ்ந்த போரில் அம்மகளிர் தம் பேதைமையையுடைய மெல்லிய நோக்கு வெகுளியினால் பிறிதாகத் திரிந்து பொருதனர் [ப.18:48].

பிறை - குறைமதி, இளந்திங்கள். எல்லாவயிர்க்கும் காவலாகிய அருந்தவத்தோலுக்கு (சிலபெருமாலுக்கு) பிறை - குறைமதி - திருநெற்றிக்கு அழகானது; மற்றும், அப்பிறைதான் அப்பெரியோன் குடுதலால், பதினெண் கணங்களாலும் புகழவும் படும் [ப.1:9(2)]. பிறை வடிவாக அமைந்த மத்தகத்தையுடையன, போர் யானைகள் [ப.22:3]. கருநிறஞ்சேர்ந்த மிடற்றையுடைய இறைவனது அழகிய முடிப்பக்கத்தே அணிந்த பிறை, நெற்றியைச் சேர்ந்து திகழ்ந்தது [ப.53:5]. நீலமணிபோலும் கரிய மிடற்றையுடைய ஒருவனாகிய இறைவன், பால்போலும் பிறை, நெற்றியிடத்தே பொலிந்த, திருமுடியையுடையவன் [ப.9:9]. சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னியின் கோயில் மாடம், புதுப்பிறை போலும் வெள்ளிய கதைவேலைப்பாடுகள் கொண்டது [ப.278:8].

வளரும் இளம்பிறை தங்கிய நெற்றியுடையசிலன், சூலத்தையும் ஒளிபொருந்திய பிற படைக்கலங்களையும் ஏந்திய காலங்கடந்த கடவுள் [ப.16.க.9].

பிறை போலும் அழகமைந்த நெற்றியினையுடையவன், பாடினி [ப.25:25]. பிறந்த பிறை (முதற்பிறை) உயர்ந்திருந்தாற்போன்ற,



பின்புறம் எந்தியிருக்கின்ற, கைவத்த கடையினையுடையது, யாழ் [பெரு.7]. அழகிய இடனமைந்த வளர்பிறையைத் தன் மேலே சூடிக்கொண்டு அந்திக்குளச் செக்கர் வானத்தே உலவுகின்ற முகில் போல, வெள்ளிய கொம்பையுடைய கரிய யானைப் பிணத்தைக், குருதியாறு. ஈர்த்துப்போகுமாறு தொலையாத போரினையுடைய ஐவரும் (பாண்டவர்) நூற்றுவருடன் பொருது அவர்கள் கைத்தேமையுமாறு பெரும்போருடற்றி வென்றனர் [பெரு.42]. 'மேற்றிசைச்சண் தோன்றிய தொன்மையானதும், எல்லோராலும் தொழத்தக்கதுமாகிய பிறை, நாளும் சிறக்குமாறுபோல, நின் வெற்றியாலே பின்னுள்ளோர்க்கு உண்டாடும் கொற்றம் அவர்களுடைய வழிவழியே மிகுவதாக', என்று, தலைவாலங்கானத்துக் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை வாழ்த்துவர், மாங்குடிமருதனார் [முது.193].

செவ்வானன்ன சிவந்த திருமேனியையும், அல்வானின்கண் விளங்கும் பிறை போன்ற வளைந்த வெள்ளிய கூரிய எயிற்றினையும் உடையவன், நீலமணி போலும் திருமிடற்று அந்தணன் (சிவபெருமான்) [அக.க.வா.9]. பிறைபோலும் வெண்கொம்பையுடையது, தலைமையமைந்த யானை [அக.15.13]. திருமணம் கூடிய தலைநான் இரவில், புத்துடையால் உடல் முழுவதையும் வளைத்து மூடியிருந்த தலைவியைத் தலைவன் நெருங்கி, மிக்க புழுக்கமுற்ற நின் பிறைபோலும் நெற்றியில் அரும்பிய வியர்வையைக் காற்று வீசி ஆற்றமாறு சிறுபொழுது திறவாய்', என்று கூறி, ஆர்வநெஞ்சோடு, அவளது போர்வையைக் கவர்ந்தான் [அக.138.21]. 'வெஞ்சுரத்தை ஊடறுத்துச் செல்லும், அச்சந்தோன்றும் கவர்த்த வழிகளில், களிறுகள் நீர் வேண்டித் துழாவிப்பார்த்த விணற்றினைத், தன் காதலனான அறனிலாளன் தோண்ட, ஊறித்தெளிந்த உவர் நீராகிய, குறைகருடமாக முகக்கப்பட்டதைத், தான் தனது பிறைபோலும் நெற்றி வியர்ப்ப அருந்தினளோ', என்று, தலைவனுடன் போய்விட்ட தலைவியை நினைந்து, தாய் இரங்கினாள் [அக.207.13]. மாலைக் காலத்தே, ஒள்ளிய அணிகளை யணிந்த மகளிர், உயர்ந்த பிறையைத் தொழுவர் [அக.239.9]. பிறைபோலும் மருப்பினையுடையது, பன்றி [அக.322.10].

'யாவரும் தொழுது காணுகின்ற பிறை (மூன்றாம் பிறை, கார்த்திகைப் பிறையுமாம்) போல் தோன்றி யாம் நும்மால் காண்டற்கரியேமாகிய களவுக் காலத்தே, நீர் பெரிய வருத்தத்தையும் பொறுத்தீர்', என்று, தோழி, தலைவனிடம், அவன் தலைவியை மணந்து கூடியும் ஆராக்காதலுறும் அளவிலில் கூறினாள் [குறு.178.6]. இளம்பிறை போன்று ஒளிவிட்டு விளங்குவது ஒளியையுடைய தேருள் [குறு.192.3]. 'தோழி, சேர்ப்பொருட் சிரித்துப் பழகுதற்கு முன்பு, பிறைபெனக் கருதும்படி, அறிவை மயக்கும் நமது நெற்றியும் மிக நன்றாயிருந்தது', எனத், தலைவி, வரைவிடையாற்றாது, தோழிபிடம் கூறினாள் [குறு.228.2]. 'காதலர் பிரிவாலுண்டான துன்பநோய், வளர்பிறைபோல், மேன்மேலும் பெருகி, நம்

வளையை நெகிழ்த்தது', என்று, தலைவி வருந்தினாள் [குறு.289.1]. 'தோழி, வளையை உடைத்தாற்போன்ற வடிவையுடையதாக, பலரும் தொழுமாறு, சிவந்த இடமகன்ற வானத்திலே விரைந்து தோன்றிக், காதலர் பிரிந்திருக்கும் இக்காலத்தும் பிறை பிறந்தது; நாம் அழுமாறு பிரிந்த காதலர் தாம் மீண்டிலராதலின் அவர் நம்மை மறந்தனர் போலும்', என, பது, தலைவியின் இரக்கம்மாழி [குறு.304.3].

பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன் விருந்தினரை வாயிலாகக் கொண்டு மனைக்குள் புருந்தானாக, வரவேற்ற தலைவி, புகையுண்டு அமர்த்த கண்களையுடையவளாய்ப், பிறை போன்ற நெற்றியில், அழகு பெறப் பொறித்த சிறிய நுண்பல் துளிகளாகிய வியர்வையை, அழகிய முன்றானை நுனியினால் துடைத்தவளாய், அவளைப் புலந்த நெஞ்சோடு, அச்சிற்சாலையிலிருந்தாள் [நட.120.7]. பிறைபோலும் அழகிய நெற்றியினாள், தலைவி [நட.187.1]. பிறைபோலும் அழகுற்ற மாசற்ற சிறந்த நெற்றியையுடைய எம் காதலி', என்று, தலைவன், தலைவியைக் குறித்துப் பாணனிடம் கூறினாள் [நட.250.7]. தலைவன் வரையாது களவு நீட்டத்தலால் தலைவியின் நெற்றி பிறைபோலும் அழகினை யிழந்தது [நட.263.1].

இளம்பிறைபோன்ற கொம்பினையுடையது, பன்றி [நட.284.1]. 'பிறை போலும் நெற்றியையுடைய குறுமகள்', என்று, தலைவியைக் குறித்துத், தாய் கூறினாள் [நட.371.5]. 'வானுயர்ந்த அரண்கள் பலவற்றை வென்று கொண்ட வேந்தன், பாசறைத் தொழிலை விடுவானாயின், யாம் தேரேறிச் சென்று, காதலியின் அழகுபெற்ற ஒளியுடைய நெற்றியை, விளங்குகின்ற நிலவின் இளம்பிறை போல் காண்பேம்' எனத், தலைவன், பாசறையிடத்தேயிருந்து நினைந்தான் [நட.443.2].

'பிறைபோலும் நெற்றியையுடையவளே', எனத், தோழி, தலைவியை விளித்தாள் [ஹ.45.23]. தலைவியை இயற்கைப் புணர்ச்சியின்கண் தெளிவகப்படுத்திவிட்டுப் பிரிந்து, தலைவன் அருமைசெய்து அயர்ந்ததனால், ஊரினர் அவர் தூற்றவும், அவளது நறுநுதல் ஒளிகெட்டுப், பீர்க்கம் பூமினது அழகைத் தான் கொண்டு (பசலை பாயப்பெற்று) பிறையினது அழகை இழந்தது [ஹ.53.15]. தலைவன், தலைவியின் நெற்றியை நெடிது நோக்கி உலமை கூற நினைந்து, 'நின் நெற்றி வியம்பையுடையதாய்த் தேய்ந்தது ஆயினும், அது பிறையன்று', என்றான் [ஹ.53.9]. 'பிறையையொத்த அழகிய நுதலினையுடையவளே', எனத், தலைவி, தோழியை விளித்தாள் [ஹ.67.18]. தலைவியின் புதல்வன் தலையில் அணியப்பட்டுக் கிடந்த பொன்னாற் செய்த பிறையினுள் சேர்ந்த முத்து வடத்தோடு, நெற்றியில் தொங்கிய கட்டி, விளக்கத்துடனே அசைந்தது [ஹ.82.3]. தலைவனது பிரிவினால், தலைவி, தன் பிறைபோலும் நெற்றியில் பசலை பாயப், பெரிதும் நடுக்கமுற்றாள் [ஹ.89.10]. தொழுவினுட் புருந்து, தழுவலந்த பொதுவரை, ஏறுகள் தெரிந்து குத்தியபொழுது, இறைவன்

குடிய பிறையிடத்துக் கிடந்த செந்நிற மாலைபோல், அவ்வேறுகளின் குருதி தோய்ந்த கொம்புகளில், குடர்கள் சுற்றிப்பிணித்தன [ஊ.103:25]. தாழ்ந்த சடையோடு பொருந்துவதாகிய பிறையணிந்த நெற்றியிடத்தொரு கண்ணும் சேர, மூன்றுகண்களையுடையவன், இறைவன் [ஊ.104:7]. நாற்றிசையும் சேர நடுக்கமுறும் ஊழிமுடிவிலே, கூற்றுவன் சிரித்தாற்போல, விளக்கம் அமைந்த செக்கர்வானிடத்துத் தோன்றிய நுதியையுடைய பிறையையே தனக்கு எயிறாகக் கொண்டு, கடிய மாலைப்பொழுது, பிரிவிடையாற்றாத தலைவிக்கு அச்சம் வரும்படி சிரித்துத் தோன்றியது [ஊ.120:7]. தலைவன், தலைவியை நினைவாது பொருள்வயிற் பிரிந்தானாக, அவள் தன் அழகுமெடும்படி, மனங்கலங்குதலால், பிறைபோலும் அவளது நெற்றி, அப்பொழுதே பீர்க்கம்பூவின் அழகைத் தன்னிடத்தே கொண்டது [ஊ.124:8]. 'பெரும, நீ இவனை அருளி மணந்து கூடிவிடின், நினைவியின்றிக் கைவனை நிலலாமற் கழன்ற இவளுக்குப் பிறைபோலும் அழகிய நெற்றியில் தோன்றிய பசலை, இனி, ஒருகாலமும் வராமல் மறையும்', என்று, தோழி, தலைவனை வரைவுகடாவினாள் [ஊ.125:23]. தலைவனது பிரிவிடைக் கலங்கிய தலைவி, சிற்றிலிழைத்துப், பின் கூணவனைக் கூடுதல் குறித்து, நாடிக் காண்பவளாய்க், கூடற்கழி இழைக்கத் தொடங்கிக், கோடு வாய் கூடாத இளம்பிறையைக் கண்டாள் [ஊ.142:24].

பிறையாய் வளரும் மதியை உணவாக உடையவர், அமரர் [ப.ச.3:52]. பிறைபோலும் நெற்றியராகிய மகளிர், வையைத்துறையில் நிராடனர் [ப.ச.2:30].

பின் - 1. பின்னிடம், சிறப்பு முறைமையால் பொருளும், இன்பமும் அறத்தின் வழியிலே அடுத்துத் தோன்றும் காட்சிபோலச், சேர பாண்டியருடைய இரு குடைகளும் பின்னே - பின்னிடத்தே - அமையச், சோழன் தலங்கிள்ளியின் வெண்கொற்றக்குடை ஒங்கி விளங்க, அவன், நல்ல புகழ் வேட்கையை விரும்பிப், போர் செய்யும் பாடிவீட்டின்கண் தங்கியிருந்தான் [அ.3:5]. 'சீறியாழை வாசித்து, நும் விறலியர் நும் பின் வர, நீவிர் ஆடியும், பாடியும் சென்றால், நுமக்குப் பாரி, தன்னாட்டையும், மலையையும் ஒருங்கே ஈவான்', எனக், கபிலர் பாரியது பறம்பு மலையை முற்றுகையிட்டிருந்த மூவேந்தரை இகழ்ந்து கூறினார் [அ.10:16]. பாணன் ஆனினம் மிக்க வழிபலவும் கடந்து, மானினம் மிக்க மலை பின்னேயொழிய, மீனினம் மிக்க துறை பலவற்றை நீந்தி, நாஞ்சில் வள்ளுவனிடம், பரிசில் பெற வந்தனன் [அ.10:2]. அதியமான் நெடுமாளஞ்சியிடம் சென்ற பெருஞ்சித்திரனார், 'குன்றும், மலையும் பல பின்னேயொழியுமாறு வந்தேன்', என்றார் [அ.20:7]. 'பகைவரது தூசிப்படையை முறித்துப் பெரும் தன் படைக்குப் பின்னே நின்று, ஆனிரையுடன் வருகின்ற தலைவனுக்குப் பக்க மறவராய், நிரைகொண்டு வருவோர்,

அவனினும் பெரிய இளைப்பையுடையர்', என்று தலைவனொருவன், தன் படையொடும் வைத்தும் பாடப்பெறுவன் [அ.28:24]. 'பெரும, மூங்கில் காய்ந்து உலறிய வறட்சிமிக்க நீண்ட இடத்திலே மரங்கள் நீர்வற்றி வாடிய கானம் பின்னேபடுமாறு நடந்து யானைப் பரிசிலுக்காக வந்தேன்', என்று, தடாரிப்பொருநன் கூற்றிலே, சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னியிடம் கூறினார், ஊன்பொதி பங்குடையார் [அ.37:10]. 'நினது ஈகைத் திறனைக் குறித்து நின் கிணைஞன் கூறக் கேட்டது முதல், நின்னைக் காணும் வேட்கை அடங்காமல் எழுதலால், வானளாவிய குன்றங்கள் பின்னையுமாறு, யான் அவற்றைபெல்லாம் கடந்து வந்தனென்', என்று, ஓய்மான் வில்லியாதனிடம், புறத்தினை நன்னாகனார், கிணைஞன் கூற்றில் கூறினார் [அ.37:13].

'வேந்தரும், வேளிரும் பின்னேவந்து பணியும்படி', வெற்றியடைந்த பெரியோர் மரபில் உள்ளவனே', என்று, இளஞ்சேரலிரும்பொறையைப் பாராட்டி விளிப்பர், பெருங்குன்றூர்கிழார் [அ.38:13].

சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தான் தன்னிடத்து வந்து தங்கியிருந்து விடைவேண்டுகின்ற பொருநர்க்குத் தேரிலே புரவிகள் நான்கினைப் பூட்டி, (ஏழிசைக்கும் வழிபாடு செய்வானாக ஏழடி வருதல் மரபாதலின்) தான் காலாலே ஏழடி பின்னே வந்து அவரை இங்ஙனம் ஏறுவிரென்று ஏற்றிவிடுப்பான் [அ.ச.108]. தொழுவிலே சிறிய தாம்பினால் கட்டப்பெற்ற பச்சினங் கன்றுகள் பாலுண்ணாமையால் பசி வருத்தத்திலே கழலுவதைப் பார்த்துக், குளிரால் நடுங்கும் தன் தோள்களில் கட்டிய கைகளையுடையனாய் ஆயர்குலச் சிறுமி, 'கோலையுடைய கோவலர் பின்னே நின்று செலுத்த 'நும் தாயர் இப்பொழுதே வருவர்', என்றாள் [அ.10:19]. போரிலே இட்ட அடி பின் வாங்கிப்பெயராத படையோர்க்குப், பேய்மடையன் வேள்வி அயருமாறு, அமர்கடக்கும் தானையையுடையவன், தென்னவன் [அ.37].

'அகன்ற மாலை வழியிலே சென்று அணிகலன்களை எட்டிவரும் எண்ணத்தாலே, அவ்வழியைக் கடந்து செல்வதாகக் காட்டி, எம்மைய் பின்னின்று தூண்டும் நெஞ்சமே', எனத், தலைவன், பொருள்வயிற் பிரியக் - கருதும் தன்னெஞ்சினை விளித்து மறுத்தான் [அ.3:13]. 'அருஞ்சுரத்துக் கள்வர் ஆக்களைத் தொழுவினின்றும் கவர்ந்து கொண்டு அகன்றனராக, ஆக்களுக்குரியோர், அக்கள்வர் பின் சென்று செய்யும் போரிலே, வழிதோறும் ஒடுமாறு போல் யான் ஓடித்தேடியும், என் மகள் மேனியைக் காணப்பெற்றிலேன்', என்று, மகப்போக்கிய செவிலித்தாய், தேடிச் சென்று வருந்தினாள் [அ.7:19]. வினைமுற்றித் தலைவியிடத்து மீளும் தலைவன், குன்று பின்னொழியத் தேருந்ந்து விரைந்து சென்றான் [அ.8:14]. 'நெஞ்சே, நீண்ட பெரிய குன்றத்தை எம்மோடே தொடர்ந்து கடந்து வாராமல், பின்னே நின்று



பிண்டுபோதலைக் கருதினையாயின், தடையின்றி, நீ. இ'பொழுதே விரைந்து செல்வாயாக', என்று, பொருள்வயிற் பிரிந்து செல்லும் தலைவன், இடைவழியில், தலைவியை நினைத்த நெஞ்சினைக் கழறினான் [அக.19:8]. 'நெஞ்சே, நம் காதலியின் நல்ல நெற்றி பசந்திடவும், முயற்சியால் பொருளீட்டுதற்குக் காட்டு வழியிலே போதல் நன்றென, நீ என் பின்னின்று எண்ணினையாயின், மிகவும் கொடியதொன்றையே எண்ணினையாவாய்', எனத், தலைவன், பொருள் வலித்த நெஞ்சினையறுத்துச், செலவு தவிர்ந்தான் [அக.77:3]. 'மலைச்சாரற்கண் வேங்கைப் பூக்களைச் சூடித், தொண்டகப் பறையின் தாளத்திற்கிசைய, ஆடவர் பெண்டிரோடு கலந்து தெருக்களில் ஆடுகின்ற சிறகுடிப் பாக்கத்திலே, இயங்கும் முருகனை ஒப்பாயாகி, வலிய நாய் நின் பின்னேவரப், பகலிலே நீ வருவையாகில், ஊரார் கூறும் அவர்மொழிக்கு யாம் அடுக்கின்றோம்', என்று, தோழி தலைவனைப் பகற்குறி மறுத்தாள் [அக.118:5]. 'நெஞ்சே, நீ யாம் செல்லுதற்குரிய கானத்தே செல்லுதலைத் துணிதலாற்றாயாய்ப், பின்னின்று காதலியிடம் பெயரக் கருதினையாயின், அவளிடம் சென்று, என்னிலையை, அவளுக்குக் கூறுவாயாக', என்று, பொருள்வயிற் பிரியும் தலைவன், இடைச்சாத்தே, தன்னெஞ்சிற்குரைத்தான் [அக.118:2]. குறவன் வேங்கைப் பூச்சூடி, வில்லினைத் தோளிலே இருத்தி, விலங்குகளைத் துரத்திப் பற்றும் இயல்பு தவறாத, வலிய நாய், தன் பின்னேவர, வேட்டைக்குச் சென்றான் [அக.118:5]. தலைவன் அருந்தொழில் முடித்த உள்ளத்தொடு வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற மலர்களையுடைய கானம் பின்னே போகத், தலைவியிடம் மீண்டு வந்தான் [அக.118:8]. 'நெஞ்சே, பிறர்போல் காதலியைப் பிரிந்து பொருள்வயிற் செல்வேமாயின், எம் செலவு நன்றென்னும் நசையுள்ளம் செலுத்தக் கடல்போலும் கானம் பின்னடையும்படி, நீ செல்லுதற்குரிய; யான், அவள் தனித்தொழிய வாரலன்', என்று, தலைவன், பொருள் வலித்த நெஞ்சினை மறுத்துச் செலவழங்கினான் [அக.119:13]. 'காட்டினது நீண்ட வழி பின்படுமாறு, தேரை விரைந்து செலுத்துவாயாக', என்று, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், பாகனிடம் கூறினான் [அக.254:17]. வேற்றுநாட்டிற் சென்று தங்கிப், பொருள் தேடுதலை விருப்பமெனக் கொண்டு, சுற்றத்தார் பின்வந்து விடைதரப்போய்ப், பொருளீட்டிய தலைவன், விருப்பமிக்க நெஞ்சத்துடன் மீளவந்தான் [அக.352:2].

'பொலிவையுடைய குழையை அணிந்தவனே, மாணேறு துள்ளித்திரியும் கானம் பிற்படுமாறு சென்று, யான் தொழிலின் நன்மை வாய்க்கப்பெற்ற மீண்டு வருமளவும், என் பிரிவினை, நின்னால் பொறுத்திருத்தல் இயலுமே', என்று, தலைவன், தலைவியிடம் வினவினான் [குறு.256:3].

'தோழி, மலைப்பாறைகள் காய்ந்து கடுகின்ற பாலைவழியிலே, நம் பேதை நெஞ்சம், தமக்குப் பின்னே தொடர்ந்து செல்ல,

சென்றோராகிய காதலர், நம் கண்கள் அழுமாறு பிரிவு நீட்டித்தலால், கல்லினும் வலிய நெஞ்சினர் காண்', என்று, தலைவி, தோழியிடம் ஆற்றாதுரைத்தாள் [ஐங்.334:3]. 'மடந்தையே, காடு பின்னடைந்தொழியுமாறு, காதலர் வந்தனர்', என்று, தோழி, தலைவியிடம், தலைவனது வரவையுரைத்தாள் [ஐங்.351:3]. 'தோழி, கார்ப்பருவம் ஆக்கமுறுத்திய கானம் பின்னடையுமாறு, தேரைச் செலுத்திக், காதலர் விரைந்து வருவர்', எனத், தோழி, தலைவியிடம் கூறினாள் [ஐங்.465:2].

பிரிந்துபோய் ஈட்டுகின்ற பொருட்பிணியினால் தலைவன் தொலைநாட்டிற்குப், பின்னோக்காது சென்றான் [ஐ.129:24]. 'யாம் நின்னை விரும்புவேம்' என்று கூறிக், குறளன் தன் பின்னே செல்லவும், அதற்கு மனம் பொருந்தாத கூனி, அவளிடத்தினின்றும் விலகிப்போய், அசைந்து நின்றாள் [ஐ.194:29]. பாண்டியரது குடிக்குப்பின் வந்த சிறப்பினையுடையது, ஆயர்குடி [ஐ.110:57]. ஒருவரது உயிர் தேய்கின்ற நாளில், கூற்றுவன் அவர்பின்னே சென்று சினந்து உயிருண்பான் [ஐ.110:537]. தலைவன் பிரிவு நீட்டித்தலால், கலக்கமுற்றுப் பேசிய தலைவி, தான் கூறியவற்றைக் கேட்டு வந்த சான்றோரை நோக்கி 'இவள் ஒருநாளிலேயாயினும், தன் கணவனைக் கூடுவாள்', என்று கருதி என்பின்னே வருகின்றாள் [ஐ.114:317].

வையைப் புனலாடலின்போது வானமுத்தண்டைப் புணையாகக் கொண்டு ஆடியிருந்த ஒருவன், கரையில் நின்ற ஒருத்தியைக் கண்டானாக, அவனெஞ்சுமீதலால், புனல் அவன் கைகளையிழுக்கப், புணையும் புன லோட்டத்திலேயோட, அப்புனல் அவனை அவளிடத்தே செலுத்தாமல், தன் போக்கிலே செலுத்த, அவனிலையைக் கண்ட அவளும், ஆயத்துடன் நில்லாமல், அவன்பின் தொடர்ந்து ஓடினாள் [பரி.11:111]. வையைப்புனலாடலில் ஒருத்தி நெறிசெல்வான் ஒருவன் பின் தனது நெஞ்சைப் போக்கினாள் [பரி.12:53]. வையைப் புனலாட்டிற்கு மதுரையிலிருந்து புறப்பட்ட மகளிரும், மைந்தரும் பத்துவகைத் துவர்கள் முதலிய பலவற்றையும் ஏந்திக்கொண்டு பின் பின் தொடர்ந்து சென்றாள் [பரி.22:20(2)].

2. முதுகு. போர்வைக்கோப்பெருநற்கிள்ளி ஆழரிடத்தே மல்லனது மிக்க வலிமையைக் கெடுத்து, ஒருகாலை மண்டியிட்டு, அவனது மார்பிலே மடித்து வைத்து, மற்றொரு காலை அவன் செய்யும் எதிர்ச்செய்கையைத் தடுத்தவாறு அவனது பின்னே - முதுகிலே - வளைத்துத், தலையும், காலுமாகிய இரண்டிடமும் முறிய மோதி, அக்களத்தே அம்மல்லனைக் கொன்றான் [புற.80:4].

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், நயனில்லாத வன்சொற்களையுடைய யவனரைப்போரிலே அகப்படுத்திப் பிணித்து, அவர்தம் தலையிலே நெய்யையூற்றிக், கைகளைப் பின்னே கட்டினான் [புற.22:9].

இருள் நீங்க, அழகிய நிலவொளி பரப்பித், திகழ்ந்த பின், பகற்காலத்தே திங்கள் ஒளிகெட்டு ஒழியும் [ஊ.14:3].

வையையாற்றின்கண் உடைந்த மடையை அடைத்தவிடத்தும், பின்னும், ஊற்றுநீரொழுகும் [பு.6:83] வையையுடன் விழாவிலே, காதலரொடு பல்வகை விளையாட்டுக்களை ஆயர்ந்திருக்கவும், பின்னும், மகளிர் கண்கள் அப்புனல் மேற்சென்றன [பு.10:99]. கார்வானம் அதிர்குரல் நீங்கப், பனி மிகுதலால், குளிரால் நடுங்குதலையுடைய முன்பனிப் பருவத்து, ஞாயிறு கடாத மாரிக்குப் பின், வருவது, குளமெனப்பட்ட மார்கழித்திங்கள் [பு.17:74]. வையைக் கரையில் ஒரு தும்பி, தான் விரும்பிய பூவை நெரித்த ஒருத்தியை, முன், சினத்தோடே அடித்துப் பின்னும், அடிக்க வந்தது [பு.17:133]. திருப்பரங்குன்றத்தில் ஒருத்தி, தன் முலையினைச் சந்தனம் பூசி, உதிர்ந்து, மணம் நிலைபெற்ற வழிக் காதலன் தழுவுவானெனக் கருதி, அதனைப் பின்னும், பொருந்துமாறு விரும்பிப் பூசினாள் [பு.27:26].

4. பிற்பகுதி முதற்பிறை பிறந்து ஏந்தியிருந்தாற்போன்ற, பின் - பிற்பகுதி - ஏந்தியிருக்கின்ற, கவைத்த கடையினையிடையது, பேரியாழ் [பெ.9].

5. பின்னல். பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், பாசறையிற் பிரிந்த காலத்து, அவன் பெருந்தேவி, முன்னர் முத்தாற் செய்யப்பட்ட கச்சுக் கமந்த பருத்த முலையினையுடைய மார்பிடத்தே, பின் - பின்னல் (பின்னுதல்) - அமைந்த நெடிய தாலி நானொன்றுமே தொங்கத், தனிமையோடே படுக்கையிற் கிடந்தாள் [தெ.137]. தினைப்புனங்காத்து, அருவியாடிக், கனைகுடைந்த தலைவியும் தோழியும் பொன்னிலே அழுத்தப்பட்ட நீலமணிபோல், தம் சிறிய முதுகிடத்தே தாழ்ந்துகிடந்த பின் அமைந்த கருங்கூந்தலை, நீர் பிழிந்து, ஈரம் புலர்த்தினாள் [கு.160].

தலைவனது பிரிவுக்காலத்தே, தலைவி பின்னொடுமுடித்த, நீராட்டப்பெறாத முச்சியில் நெய் தடவப்பெற்றுத், தாழும் குழலினையும் சேரக்கட்டியிருந்தாள் [அ.73:3].

பின்னமைந்த குளிர்ந்த கூந்தலையுடையவன், தலைவி [த.227:4].

பின்னமைந்த கருங்கூந்தலையுடையவன், குறமகள் [து.285:3]. நன்மனையிலே வதுவை நன்மணம் அயருமாறு தலைவன் களவுக்காலத்திலேயே தலைவன் பின்னமைந்த கருங்கூந்தலில் மலரணிந்தான் [து.284:3].

'நீ பிரியப்பட்டானொடு கொண்ட உறவு, பின் அமைய, நீ அருளல் வேண்டும்', எனத், தோழி, தலைவனை வரைவு கடாவினாள் [ஊ.48:23]. 'நினை அழகிய முகம், மதியையொப்ப,

மணிகள் விளங்கும், நின் பின்னின் மயிர், அம்மதியை மிகப் பொருந்திய கரிய மேகத்தையொப்ப, அப்பின்னின் மயிர்க்கண்ணே கிடந்து அலர்ந்த பூக்கள் கரும்பாம்பிடத்தே கிடந்து அதன் கருநிறத்தோடே மாறுபடுகின்ற ஆரல் (கார்த்திகை) மீனின் அழகையொப்ப, நின்னைக் கண்டாரை அருந்துயர் செய்து போகின்ற பரந்து தழைத்த கூந்தலையுடைய', என்று, தலைவன், தலைவியை விளித்தான் [ஊ.84:2(2)]. சிலம்பணிந்த சின் மொழியுடையளாகிய தலைவிக்குக் கூந்தலைப் பின்னி முடிக்கின்ற பின்னொடு கூடிய இளமைப்பருவத்தே தலைவனது உறவு வந்து பொருந்தியது [ஊ.125:17].

6. பின்னிகழ்வு, 'தோழி, இன்று யான் அறனில்லாதவனாக உகாதலனைக் கண்டபொழுதில் அவனைச் சின்பேனாகவும், தடுத்து நிறுத்துவேனாகவும், கருதிச் சென்றேனாயினும், பின் - பின்னிகழ்வு - கருதி, இரங்கிப் பெயர்ந்தேன்', எனத், தலைவி, பரத்தமைத் தலைவனை மறுக்காமல் ஏற்றது குறித்துத், தோழியிடம் கூறினாள் [து.118:4].

பின்பனி - பின்னிரவிற்பெய்யும் பனி. 'அரிவையே, இரலைமானேறு தன் பிணையோடே நிழலிடத்துத் தங்கி, மலர்கள் நெருங்கிய அகன்ற பிணக்கத்தையுடைய தூற்றினிடத்தே துயின்று, பொழுதுபோனமையால், செழுவிய பயற்றம்பயிரைக் கறித்துத் தின்னும் மாலைக்காலத்தையும், பின்பனியை - பின்னிரவிற்பெய்யும் பனியை - உடைய கடையாமத்தையும், குளிர்ந்த நடுக்கத்தையுமுடைய அச்சிரக் காலத்தில், நின் தனிமைத் துயர் தீரும் வண்ணம், காதலர் தேர் வந்தது', எனத், தோழி தலைவியைப், பிரிவிடை வற்புறுத்தினாள் [கு.338:5].

குரவ மரங்கள் முன்பனிப் பருவத்துக் கொழுந்தை முற்படலிட்டுப், பின்பனிப் பருவம், இனி வருமெனக், காட்டுவனபோல் அரும்பின [த.224:2].

பின்றை - 1 பிற்பாடு. 'நாட்காலத்தே மகிழ்ந்திருக்கும் நினைவு ஒலக்கத்திலே நினைவைப் பாண் சுற்றம் சூழ்ந்து ஒழிந்த பின்றை - பிற்பாடு - நினைவு மார்பினை நின் உரிமை மகளிரின் தோள்கள் சூழ்வனவாக', என்று, சோழன் நலங்கிள்ளியை வாழ்த்துவர், உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் [மு.29:6]. 'பாணனே, நீ கிள்ளி வளவனிடத்தே செல்குவையாயின், பகற்பொழுதின் கண் அவன் பரிசிலர்க்குத் தேர் வழங்கியிருக்கும் இருப்பினைக் கண்ணாரப் பார்த்து அவனைக் கண்ட பின்றை, நீ பொற்றாமரைப் பூவைச் சூடயாதலில்லை; அதனால், செல்க', என்று, சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனிடம், பாணனை ஆற்றப்படுததுவர், ஆலத்தூர்க்குழார் [மு.69:9] பாரியும், ஓரியும், மலையனும், எழினி அதியமாளும், பெகனும், ஆய் அண்டாளும், நள்ளியும் எனச் சொல்லப்பட்ட எழுவரும் மாய்ந்த பின்றை



இரந்தோரது துன்பத்தைத் தீர்க்கக் கடவேன் யானென்று நயிருத்தலால் யான் விரைந்து நிள்ளிடத்தே பரிசில் பெற நினைந்து வந்தேன்', என்று குமரணிடம் கூறி வேண்டுவர், பெருஞ்சித்திரனார் [மு.152:17]. தன் ஆணைப்பாடு யாவர்க்கும் வெளிப்படுமாறு, பகைவராய ஆடவரை எதிர்நின்று கொன்று வென்ற, வலிய வேலையுடைய சாத்தன் இறந்த பிள்ளை, அவனது ஒல்லையூர் நாட்டின்கண் முல்லையாய நயும் பூக்கக் கடலையோ', என்று ஒல்லையூர் கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தனது இறப்புக் குறித்து, வருந்திப் பாடுவர், குடவாயிற் கீரத்தனார் [மு.242:5]. வெட்சி மறவர் புதிய அகலின்கண் கொண்ட, புலிக்கண் போலும் நிறத்தையுடைய வெம்மைமயமெந்த கள்ளை, ஒருமுறைக் கிருமுறை, அமர்ந்துண்ட பிள்ளைத், துடியன் வந்து துடிக்கொட்டிப் போர்ப்புறப்பட்டை அறிவித்தான் [மு.269:5]. கடுகாட்டின்கண் பாடையைக் கொண்டு நிறுத்திப் பிள்ளைப் பரப்பிய தருப்பைப் புல்லின் மேல், கள்ளோடு இட்ட சிவவாகிய சோற்றுணவைப், புலையன் படைப்பான் [மு.360:17]. ஞாயிற்றின் கதிர் மழுங்கிய, அந்திப் பொழுது, சிறிதே பிறந்த பிள்ளைப், பொருநன் தடாரிப் பறையை இசைத்து, ஒய்மான் நல்லியாதனது மணையின்கண் நின்றான் [மு.370:3]. 'இந்நிலவுலகமே கூலமின்றிக் கெடுமாறு நின்றகோடைக்காலம், எதிர்வருகின்ற மழை முகிலின் ஒசைக்குத் தோற்றோடிய பிள்ளை, நீ, இது கொண்டு, என்னை நினைவாயாக', எனக், கரும்பனுர்க்கிழான், கிணைஞ்ஞுக்குப் பரிசளித்தான் [மு.381:10].

இமையவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனிடத்துச் செல்லும் இரவலர் பசியாற உண்டு, தமது கந்தையாடையைக் களைந்த பிள்ளை, நூலாக்கலிங்கமாகிய பட்டாடைகளை இடையிலே உடுத்திக்கொள்வர் [மு.12:20].

பாடினி பாடிய பாணியாகிய தாளத்திற்குப் பொருந்தத், தடாரிப் பறையையிசைத்துக், காடுறைகடவுளுக்கு மன மகிழ்ச்சியாகச் செய்யும் கடன்களைச் செய்த பிள்ளை, அக்காட்டின்கண்ணே பொருநர் அயர்ந்திருந்தனர் [பொ.52]. கரிகாற்பெருவளத்தான் தன்னைக் காணவந்த பொருநரை அருகே வருமாறு அழைத்து, அக்காட்சியின்கண்ணே அவர்தாம் செய்தற்குரிய முறைமைகளைச் செய்து முடித்தபிள்ளை, அவரை உண்பித்தான் [பொ.102]. 'மறக்குடிப் பிறந்த மறவர் பகற்பொழுதிலே மகிழ்ச்சியுடன் ஆடும் பாலையிலக் குடியிருப்பினைக் கடந்த பிள்ளை, நீவிர் கோவலர் குடியிருப்பின்கண் சென்று தங்குவிராயின், தினைச் சோற்றைப், பாலுடனே பெறுகுவீர், வன்புலமாகிய முல்லை நிலத்தைக் கடந்தபிள்ளை, அசையாத குடியிருப்பினையுடைய பேருரின்கண்ணே தங்குவிராயின், வினை செய்வார் கொண்டுவந்த வெண்ணெற் சோற்றைக், கோழிப் பெடையினாற் சமைத்த பொரியலோடே பெறுகுவீர்', என்று, பெரும்பாணர் ஆற்றுப்படுத்தப் பெற்றனர் [பொ.147,208].

மருதநிலத்து உழவர், விளைந்த நெல்லின் தாள்களை அறுத்துக் கொணர்ந்து களத்தேற்றிய போரினை அழித்துப் பகடுகள் கூடாவிட்டுப் போன பிள்ளை, வைக்கோலையும், கூளத்தையும் அதனிடத்தினின்றும் நீக்கித் தூற்றுவர் [பொ.238]. 'தொண்டைமானின் ந்திரையனைக் காணச் செல்லுமிடையேயுள்ள, வள்ளிக் கூத்தினை ஆடுதற்குக் காரணமான, வளங்கள் பலவற்றையும், நாடாதே தருகின்ற, நாடுகள் பலவற்றையும் கடந்த பிள்ளை, நீவிர், பாம்பணைப் பள்ளியில் துயில் கொண்டோனுடைய, திருவெஃகாவிடத்து, இளமரக்காலிலே தங்கி, தும் மகளிரொடே பகலில் விளையாடச் செல்மின்', என்று, பெரும்பாணர், ஆற்றுப்படுத்தப் பெறுவர் [பொ.379]. மதுரை நகர வீதிகளில் பூ முதலியவற்றை விற்போர், தாம் வழங்கும் தெருவின்கண், நூல்வகைப் படைகளும் வழங்குதலால் உயிர்க்கு அஞ்சி, ஒதுங்கியிருந்து, அவை நீங்கிய பிள்ளை, அப்பண்டங்களை விற்பது திரிந்து வெயிற்பொழுதில் மாடங்களின் நிழலிலே தங்கியிருந்தனர் [மு.404]. மதுரை நகரச் சேரிகள் தோறும் வேறுவேறு ஒசைகளையுடைய முதல்யாமம் சென்ற பிள்ளை வளை ஆரவாரமொழிந்து ஆடங்கவும், பண்டக் கடைகளையடைத்துவிட்டு, மகளிர் துயிலவும், அப்ப வணிகர் அவற்றோடேயிருந்து தூங்கிச் சோரவும், கூத்தாடுவோர் துயிலவும், ஏனையோர் துயிலவும், இவ்வாறே இரவில் நடுயாமம் கழியும் [மு.820]. விறலியர் நன்னளது முற்றத்தை நெருங்கி, மரபு முறை வழுவாமல் கடவுளை வாழ்த்திய பிள்ளைப், புதிய இசைப்பாடல்களைப் பாடி, அவனது புகழை வெற்றியோடே எத்துவர் [மு.538].

உழவர், விடியற்காலத்தே வைக்கோற்போரைப் பிரித்துக் கூடாவிட்டு, நெல்லை தூற்றித், தொழிற் செருக்கினால் வந்த மயக்கந்தீர், மாங்காயினின்றும் வடித்த புளிப்பதன் அமைந்த சாற்றைக் குடித்துக், கொள்ளும், பயறும், பாலுடன் கலந்தாக்கிய அவிழ்க்கஞ்சியை வாங்கியுண்ட கை, போதுமெனத் தடுத்த பிள்ளை, நெற்குலியலைக் கூடாக்கிச் சுற்றி, மருத மாநிழலில் தங்குவர் [அ.37:14]. 'துறைவன் நம்மைக் களவினிற் கூடிய தொடர்பு குறித்து, முன்னே அலர்வாய்ப் பெண்டிர் அம்பல் தூற்றுதலால், அதனைப் பலரும் அறிந்தனர்; இப்போது, அவனோடு மணங்கூடிய பிள்ளை, இவ்வூர் ஒலியலிந்தது', எனத், தோழி, தலைவிக்குரைத்தான் [அ.70:8]. வதுவையாகிய நன்மணம் முடிந்த பிள்ளைத், தலைவிபைப் பேரிற்கிழத்தியாமாறு வாழ்த்தித், தமர் தரத், தலைவன் அவனையேற்று, ஓர் அறையிலே உடன் கூடினான் [அ.88:17]. வெண்ணெல்லை யறுப்போர், அறுத்துப் பெயர்ந்த பிள்ளைக், கொண்டுபோய்ப் போகட்ட நெற்கட்டுக்களின் புறத்தே, மாமரத்தின் புதுப்பூக்கள் உதிர்ந்து பரவும் [அ.238:4]. முகில் விண்ணிடை அதிர்ந்து முழங்கி மழையைப் பெய்து முடித்த பிள்ளைப், புகைபோல, நுண்ணிய பனித்துளிகள் பூக்களினுள்ளே நிறையும்படி அஞ்சிர்க்காலம் வந்தது [அ.294:2].

'நாடனே, நீ இரவுக்குறிக்கண் வருவையாகில், வந்து எம்மைக் கண்டு பெயருங்கால், நினைனக் குறித்து யாம் இவ்விடத்தே உறுகின்ற மயக்கமாகிய துயரம் நீங்குமாறு, நீ நின் சிறுகூடிய எய்திய பின்றை, ஊதுகொம்பினைச் சிறிதே ஊதல் வேண்டும்', என, வேண்டுகின்ற முறையில், தோழி, தலைவனை, இரவுக்குறி விலக்கி வரைவு கடாவினாள் [அக.318:12]. அதியனென்பான் துஞ்சியபிள்ளை, அவனுடையபெரிய கிணை ஒலியடங்கியது [அக.325:3]. சிறந்த தளிக்களை ஈன்று மரக்கொம்புகள் தழைக்குமாறு மழைபெய்து நீங்கிய பின்றைக், குன்றுகளிடத்தவாகிய அருவிகளின் நீர்த்துளியால், நுணாமரம் மலரும் [அக.345:14] 'நின் ஏவலர் முன்னே உண்ண, அவருண்ட பின்றை, நீயும், நின் மனையோள் விருந்தயர்ப், பால் பெய்த உணவுண்ணுதற்கு ஒருநாள் எம் சிறுநல்லூர் வந்து செல்வாயாக', என்று தலைவனை அழைக்குமுறையில், தோழி வரைவு கடாவினாள் [அக.394:7].

'நமக்குப் பற்றுக்கோடாகிய தலைவன் பன்னாளும் வந்து பணிந்த மொழிகளைக் கூறி, என்னெஞ்சத்தை நெகிழ்த்த பின்றை, மலையிடத்தே முதிர்ந்து விழ்ந்த தேனிறால் போல், போயினான்; இப்போது எங்குள்ளானோ? என்னெஞ்சு கலங்குகின்றது', என்று தோழி, தலைவியிடம், தலைவனைக் குறித்துக் குறை நயப்பக் கூறினாள் [குற.178:3].

'வளைந்த தினைக் கதிர்களைக் கொய்து கொண்டு போகும் லைங்கிளியே, அஞ்சாதே. நீ இக்கதிர்களைக் கொய்தல் காரணமாக யாறேழும் நின்னை அச்சுறுத்துவரோ, என்னும் ஐயத்தைப் போக்கி, வேண்டுமளவு உணவைக் கொண்டு, நின் குறையெல்லாம் முடித்த பின்றை, என் குறையைக் கேட்டு முடித்தல் வேண்டும்', எனத், தலைவி, காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியாகக், கிளியைத், தலைவனிடம் தூதுபோக வேண்டுவாள் [குற.202:3] 'இளமையிலும் சிறந்த வளமை இல்லை; இளமை கழிந்த பின்றை, வளமை, காமலின்பத்தைத் தருதலும் இல்லை', என்று தலைவன் பொருள் வலித்த நெஞ்சினை மறுத்துச் செலவு தவிர்த்தான் [குற.128:9]. தன்னென இயங்குகின்ற, பெய்து நீங்கிய முகிலின் பின்றை, வாடை வரும் [குற.228:10].

'நின்னாட்டுக்குச் சென்ற பின்றை, நீ இவளது தோள் மெலியுமாறு, பிரிவு நீட்டித்து, இங்கே வாராயாயின், யாம் உயிர் வாழோம்', எனத், தோழி, தலைவன் வரைவிடை வைத்துப் பிரியும்போது கூறினாள் [அக.238:3].

2. பின்னிடம். கழனியில் வெண்ணெல் அறுப்போரின் பின்றை - பின்னிடத்தே - தன்னுடைய முழங்கும் [அக.40:13]. கோலைக் கையிலே உடையராகிய கோவலர் கொன்றைக் களியாலாகிய குழலினை யிசைப்பவராய்ப், பின்றை, கறையினம் கன்றுகளை நினைந்து கணைக்கின்ற குரலையுடையவளவாய் மாலைக் காலத்தே மனைதோறும் மீளும் [அக.54:17]. நீர் பருகச் செல்லும்

கூட்டமாகிய ஆளிரைக்குப் பின்றை, ஆயர்தம் குழலிசை மெல்ல ஒலிக்கும் [அக.225:7]. கூத்தர் விழாக் கொண்டாடும் மூதூரில் ஆடுகின்ற விறலியின் பின்றை, முழவன் இசைத்து வருவான் [அக.352:3].

அகுதையென்பான் பின்றை, வெண்முனையுடைய, சிறுகோலேந்திய, அகவன் மகளிர், யானைப் பரிசில் கருதிப் பாடுவர் [குற.298:5].

3. முதுகு. கூத்தர் தம் பின்றை - முதுகில் - முழலினைக் கட்டியிருப்பர் [அக.155:13].

பின்னகம் - பின்னல். 'காதலியாகிய இளையோளின், மெல்லிய தோளைத் தழுவுதற்கு எம்மினும் விரும்பிச் சென்ற எம் நெஞ்சு, மிக விரைந்து போய், அவனையெய்திக் கைகவித்துச் சென்று குறுகிக், கண்புதைத்து நின்று, பிடியானையின் கையையொத்த அவளது பின்னகத்தைத் - பின்னலைத் - தீண்டி, அவளைத் தழுவிவதோ', என்று, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகன் கேட்பக் கூறினான் [அக.8:22].

பின்னது - பிற்பட்டது. 'பகைப்புலத்தின்கண் தங்கிவிட்டுக், கீழ்கடல் பின்னதாக - பிற்பட்டதாக - மேற்கடலின் அவைகள் நின் குதிரைக்குளம்பை அலைப்ப, நீ வலமாக முறையே வருதலுமுண்டாமென்று, கழன்று, நெஞ்சு நடுங்கும் அவலம் பாய், வடபுலத்தரசுகள் துஞ்சாக் கண்களையுடையவாயின', என்று, சோழன் நலங்கிள்ளியைப், பாடுவர் கோவூர் கிழார் [அக.31:10].

பின்னர் - 1. பிற்பாடு. பகைவராற் கிட்டுதற்கரிய வலிமையினையுடைய பழைமை முதிர்ந்த கடவுளின் (அகத்தியனின்) பின்னர் - பிற்பாடு - (சான்றோனாகத்) தோன்றியவன், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் [குற.41]. தம்மேல் வந்த மதயானைக்கஞ்சிய தலைவியும், தோழியும் உய்விடமறியாது விரைந்து நாணத்தை மறந்து தம்மருகே நின்ற தலைவனைப் பொருந்தி நடுங்கக் கண்ட அவன், அந்த யானையின் முகத்தே அம்பெய்தலால், குருதி வழிய, அங்கே நில்லாமல் அஃது அயர்ந்து புறங்கொடுத்தோடிய பின்னர், அவ்விடம், நெடுவேளுக்கு மகளிர் வெறியாடும் களம்போல் தோன்ற, அவ்விருவரும் தலைவனைத் தழுவின கைபிணி விடாது நின்றனர் [குற.174].

2. பின்னிடம். பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தான் தங்கியிருந்த பாசறையிலே விழுப்புண்பட்டுக்கிடந்த மறவறையெல்லாம் முன்செல்லும் படைத்தலைவன் முறைமுறையே காட்டக் கண்டு செல்லுகையில், பின்னர் - பின்னிடத்தே - யானைகளும் குதிரைகளும் சேற்றையுடைய தெருவின்கண் துளிகளை விதிர்த்தன [குற.177].



இயவர் குறுகிய துறையின்கண், தட்டை, தன்னுமை ஆகிய இசைக்கருவிகளை இசைத்துச் செல்ல, அவற்றின் பின்னர், இனிய ஆம்பற் குழலின் இசைபோல், தும்பி முரலும் [தம்.215:3].

'நீர் செல்லும்காடு, யான் அணைதற்கரிய வெம்மையுடையதெனக் கூறுகின்றவரே, அக்காட்டிலே, ஏற்றின் பின்னர்ப், பிரியாமல் திரிகின்ற பிணைமையையும் காணாரோ?' எனத், தலைவி, தலைவனை வினவித், தன்னையும் உடன்கொண்டு போகுமாறு வேண்டினாள் [கட.20:22].

பின்னல் - பின்னப்பட்டது. பணையின் பசிய குரும்பையைக், கொடியாற் கட்டிய பின்னலை - பின்னப்பட்டதனை - இழுத்து விளையாடிக், குறும்பின்னுகள் இளைத்தனர் [கட.83:9].

பின்னள் - பின் தொடர்வோள். 'நெடிய மலையின்கண் ஏறுதற்கரிய பிளப்பின் சிறு வழியை ஏறுதலால், வருத்த முற்று, உடல் வளைவைப் பொருந்திய, மெல்லிய நடைமையும், வளையணிந்த கைகளையும் உடைய விறலி என் பின்னளாக - பின் தொடர்வோளாக - யான் வர்ப்பொருண்மையோடு பயிலும் பாட்டுப் பண்தோறும் மாறியொலிப்ப, படுமலைப் பாலை நிலைபெற்ற சீறியாழை ஒரு மருங்கிலே அணைத்துக் கொண்டு நினது நல்ல புகழை நினைந்து வந்தேன்', என்று, பாணன் கூற்றிலே, ஆய் அண்டிரனைப் பாடுவர், உறையூர் எணிச்சேரி முடமோசியார் [மக.13:4].

பின்னிலை - 1. பின்னிற்றல், தாழ்த்தல். 'பாகனே, முற்படச் செல்லும் நின் தேராகிய ஊர்தியைப் பின்னிலை - பின்னிற்றல் - செய்யாது, இச்சுரத்தைக் கடக்குமாறு விரைந்து செலுத்துவாயாக', என்று, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகனுக்குக் கூறினான் [அக.44:5].

2. வழிபடல். 'காதலியைப் பணிந்து பின்னிலையை - வழிபடலை - விடாத அறியாமை மிக்க நெஞ்சே', எனத், தலைவன் தனது உணர்ப்புவயின் இசைந்து வாராத தலைவியது ஊடற்கண், தன்னெஞ்சை விளித்துப் பேசினான் [அக.28:22] 'தோழி, தனது பண்புடைய யாக்கையின் மெலிவை நன்கறிந்தும், என்பால், பின்னிலை முனியானாய் என்னை நன்பால் தாது செல்லுமாறு வேண்டுகின்ற தலைவன் நெஞ்சுழியப் பெயர்ந்து போதல், மிகவும் துன்பமேயாம்', என்று தோழி, தலைவனது குறையை நயக்குமாறு, தலைவிக்குரைத்தாள் [அக.39:5].

'நெஞ்சே, தன் தந்தையது நெடுந்தேர் இயங்கும் வெண்மணல் முற்றத்தே தோழியர் குழாம் உவக்குமாறு பந்தொடு செல்வோளாகிய, நம்பால் பரிலில்லாத, காதலி, பின்னும் நம்மை அருளினும், அருளாளாயினும், நீ பெரிதும் இரங்கி அவளிடத்துப் பின்னிலையை முனியாதே. காரணம் யானுற்ற காமநோயொடு கூடிய அருந்துயர் அவலத்தைத் தீர்க்கும்

மருந்து அவளேயன்றிச், சிறிதளவும் பிறிதில்லை', எனத், தலைமகள் குறைமறுக்கப்பட்ட நிலையில், தன்னெஞ்சினை நெருங்கிக் கூறினான் [தம்.140:9]. 'விரைந்த செல்வையுடைய தேரிலேறிச் சென்றும், பின்னர்க் காலால் நடந்து சென்றும், இத்தோழிக்கு ஏவல் செய்தொழுகுவனாய்க், கழியருகிலுள்ள அடும்பின் மலரைக் கொய்தும், தாழம்பூவைப் பறிக்குமாறு இவளைத் தூக்கி நின்றும், நெய்தல் மலரைப் பறித்தும், கொடுத்துப் பின்னிலை முனியாத நம்மைக் குறித்துக் காதலியாகிய பரதவர் மகள் எவ்வெண்ணம் கருதுவாள்', என்று, தோழியை இரந்து பின்னிரும், தலைவன், அவள் கேட்குமாறு, தன்னுள்ளே கூறினான் [தம்.349:9].

பின்னு - பின்னல். ஒய்மானாட்டு நல்லியக்கோடனது ஆழார் உழவரின் தங்கை, பிடியானையின் கை போன்ற பின்னு - பின்னல் - தாழ்ந்த முதுகையுடையவள் [சூ.17:1].

'மயிர்ச்சாந்து பூசிய வளைந்த கொத்தாகிய கூந்தலை வாரி வகைப்படுத்தி யான் மலர்களைச் சூட்டிவிட, அதற்குடன் பட்டுத், தகரம் பூசிக்கொள்ளாதவளாய்ப், புறப்பட்டுச் சென்ற என் மகளுக்குத், தன்னையொத்ததகைமையும், விருப்பமும் உடைய தன் காதலன், மணங்கமழும் பலவகை மலர்களைச் சூட்டி அணி செய்தற்குப், பின்னுச் செய்ய, அப்பின்னல்கள் அவளது சிறுபுறமாகிய முதுகு மறையுமாறு தாழ்ந்தனவோ', என்று, மகப்போக்கிய செவிலி இரங்கிக் கூறினான் [அக.17:13]. பின்னுச் செய்யுமாறு நெறித்த கூந்தலையும், பொன்போல் மார்பிலே தோன்றிய தேமலையும், கச்சரக், கண்ணோடு உருத்தெழுந்த முலையையும் நோக்கி, 'நீ பெரிதும் அழகுடையளாயினை', என்று, பலமுறையும் கூறித், தலைவியை, அன்னை, அரிய காவலில் வைத்தனர் [அக.150:1]. 'நடு இரவிலே பின்னு நெகிழ்ந்தமையால், நெறியினின்றும் கிளைத்த கூந்தலையுடையளாய், மலையினின்று இறங்கும் மயில் போல், தளர்ந்தொதுங்கி, இவள் பரணினின்றும் இறங்கி வரக் கண்டேன்', என்று, தலைவியைக் குறித்துச், செவிலி ஐயமுற்றுத், தோழியை வினவினாள் [அக.158:4]. 'தோழி, யான் தோழியரோடே மணல் மேட்டிலேறி வண்டலயர்ந்து விளையாடியிருக்கையில், ஒருவன் தேரினைச் செலுத்தி வந்து, குவளைப் பூங்கண்ணியை, எனது பின்னுக்கண்ணே, முதுகில் தாழ்மாறு, வீணே சூட்டி, இளமுலையை நோக்கி, நீள நினைந்து, பின்னர் நில்லாமற் பெயர்ந்தான்', எனத், தோழி, தலைவனது குறையை நயக்குமாறு, தலைவியிடம் கூறினாள் [அக.100:7]. 'பாகனே, நாம் பிரிந்திருந்தமையால் தனிமையுற்று மாலைப்பொழுதிலே மிக்க துன்பத்தால் வருந்திய காதலியின் நெளிந்த கூந்தலிடத்தே ஒப்பினையில்லாது பிணைந்த பின்னுப், பிணிவிட்டு ஒப்பிக்கப்படுமாறு, நாம் செல்லுதற்குத் தேரினை மிக விரைந்து செலுத்துவாயாக', என்று, வினைமுற்றி மீளும் தலைவன், தேர்ப்பாகனிடம் கூறினான் [அக.234:18].

'பின்னுச் செய்த கூந்தலையுடைய மகளிருள், இளையரும், மடப்பமுடையோருமாகிய பிறரும் உள்ளனர்; அவரெல்லாம் அலையாத தாயரொடு நல்வினையுடைய', எனத், தலைவி, தன்னை ஐயற்றவைக்கும் அன்னையைக் குறித்துக் கூறுகையில், இரங்கி மொழிந்தாள் (குறு.248:8). 'இரவிலே பஞ்சினாலாகிய திரியையுடைய செவ்விய விளக்கெரியும் விட்டின்கண், நமது பின்னு வழிகின்ற முதுகைத் தழுவி, அன்னை அனைக்க, நாம் இமை பொருந்தாக் கண்ணோடு துயிலுதல் இன்னாமையுடையது', என்று அன்னையது காவல் மிகுதி கூறித், தோழி, தலைவனை, இரவுக்குறி மறத்தாள் (குறு.353:8)

'என் காமநோயறியாது அன்னை வெறியெடுக்கக் கருதியவளவில், வேலன் வந்தமையால், எனது பின்னுச் செய்த கொண்டைக்கண் இனி மலரணிந்து காத்தலும் இயலாது', எனத், தலைவி, தலைவன் சிறைப்புறமாகக் கூறினாள் (குறு.354:7).

'இளமை நீங்குதலால் பின்னுச் செய்து இருண்ட நின் ஐம்பாலைக் கண்டு, என் அறிவு முதலாயின என்னை விட்டுப் போகும்படி, நடந்துபோகின்றவளே, யான் கூறுவதனைக் கேள்', என்று, தலைவன், தலைவியை விளித்துப் பேசினான் (ஹ.158:8).

பின்னை - பிற்பாடு நெல்லறுக்கும் தொழுவர், தம் கூரிய அரிவான் வாய் மழுங்குமாயின், பின்னை — பிற்பாடு - அது கருக்குடன் அரியுமாறு, சேற்றிலே உறையும் பாமையைக் கல்வென நினைந்து, அதன் முதுகோட்டிலே தீட்டும், நெல்லயல்கள் நெருங்கிய, மாலிலங்கைக்குத் தலைவன், வில்லியாதன் (பு.378:4).

பிடர் - பெருமையுடையர் (வயவார்). அரசனுக்குச் சோறு வேறு என்னாத, பொதுவாகிய, ஊனும், துவையும் கூடிய உணவினையுண்ட, புறங்கொடுத்து ஓடாத, பிடர் - பெருமையுடையர் (வயவார்) — உள்ள, பகைவரது அம்பின் விரைவைத்தடுத்த, கிடுகிளையொத்த, பண்பினையுடையது தானை (பு.43:14).

பிடிவார் - பெருமையிலார். 'மனம் பொருந்திய நட்பால் கூறிய மறைப்பொருளை, அவன் நீங்கியக்கால், அணி செய்யக் கூடினாற் போன்று ஒளி செய்து, ஒருநாள் நீ அளியாக்கால் நம் குணத்தைப் பிறர்க்கு அறிவித்துப் பசந்து காட்டும் நுதல் என்னும் ஓர் பகையுண்டன்றோ', என்று தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் (ஹ.25:24).

பீடு - பெருமை சிறப்பு. 'நெடுங்குழியிலகப்பட்ட பீடு - பெருமை - உடைய கொல் களிறு அக்குழியைத் தூர்த்துப் பெயர்ந்து, தன்னினத்தோடு சேர்ந்தது (பு.17:16) 'பெரும நின் பீடு பொருந்திய வலிய தானைப் பாடேனாயின் ஞாயிறு தோன்றாதிருக்குமாக, சான்றோர் செய்த நன்மையுண்டாயின், மழைத்துளியினும் பலகாலம் வாழ்வாயாக', எனக்

கிள்ளிவளவனை ஆலத்தூர்கிழார் வாழ்த்துவர் (பு.34:17). 'பீடுகெழு வேந்தே! முறை வேண்டினார்க்குக் காட்சிக்கு எளியோர் மழை வேண்டுங்காலத்து அதனைப் பெற்றோராவர். நிற்படைதரும் வெற்றி உழுவடை ஊன்றிய சாலில் விளைந்த நெல்லினது பயனேயாகும். இவற்றையுணரின், நின் பகைவர் நின்னடி போற்றுவர்', எனக், கிள்ளிவளவனுக்கு வெள்ளைக்குடி நாகனார் செவியறிவுறுத்தினார் (பு.35:12). 'வளவ! அளந்தறியப்படாத உயர்ந்த சிமயத்தினையுடைய இமயத்தில் விற்பொறித்த வானவன் அழிய, அவனது அழிக்கமுடியாத வஞ்சியை அழிக்கும் நின் பீடுகெழுதானைப் பாடுங்கால் எவ்வாறு எடுத்தியம்புவனோ?' எனக், கிள்ளிவளவனைப்பற்றி மாறோக்கத்து நப்பசலையார் பாடுவர் (பு.39:18). 'பாண! மென்மையான் மகளிர்க்குத் தாழ்த்து, வன்மையான் மறவரை அகப்படுக்கும் பீடுகெழு நெடுந்தகையாகிய உறந்தையோன், நீ செவின் பிறர் வாயிலை நினையாதிருக்குமாறு நினக்களிப்பன்', என நலங்கிள்ளியைப் பாணாற்றுப்படைத் துறையில் கோவூர்கிழார் பாடுவர் (பு.88:7). 'பசும்பூச்செழியனது பீடும், செம்மலும் அறியாராகி இவனோடு பொருவேம், என, வந்த எழுவரைப் போரில் கொல்லுதல் என்பது, இதன் முன் யாம் கேட்டதில்லை', என, நெடுஞ்செழியன் மறத்தை இடைக்குன்றார்கிழார் எத்துவர் (பு.78:10). 'பெருந்தகை! நீ போரை வென்று விழுப்புண்டட்டமையால், நினது முற்படைக்கஞ்சி, ஓடலை மேற்கொண்ட, பிடல் மன்னரது நோயால் மடிந்த யாக்கையைப், பசிய புல்லில் கிடத்தி, மறவர் செல்வழிச் செல்க, என, வானால் போழ்ந்து அடக்கலும் நீங்கித், துறக்கமடைந்தனர்', என்று அதியனை ஓளவையார் புகழ்வார் (பு.93:4). 'நாளும், பொழுதும், புள்ளும் பொருந்தா நிலையில் சென்று திற்படில்லாது மொழியினும், பீடுகெழு மலையனைப் பாடியோர் வறிதாக மீள்வாரல்லர்', எனக், காரியது இயல்பினைக் கபிலர் பாராட்டுவர் (பு.124:3). ஆயது பொதியின்மலை, ஆடுமகள் அடைதற்கு எளிதல்லது பீடு கெழு மன்னர் அடைதற்கரிது (பு.128:7). 'நள்ளி அளித்தலால், பிடல்லாத அரசருடைய செய்யாத செயல்களைக் கூறியறியாதாயிற்று, தன் சிறிய நா', எனக் கூறுவர் வன்பரணர் (பு.148:3). 'நொச்சியே! மரங்களுள் விரும்பத்தக்காய் நீயே. மகளிர் அரையிலும் தழையுடையாகக் கிடக்கின்றாய்; மதிலுள்ளிருந்து மாறழித்து ஊர்ப்புறத்தைப் பகைவர் கவரக் கொடாத நெடுந்தகையது பீடுகெழு சென்னியின் உரிமையும் நினதேயாம்', எனச், செருவிடை வீழ்தல் துறையில் மோசிசாத்தனார் பாடுவர் (பு.272:8). மாரிபோல அம்பு டைப்பினும், கெண்டைமீன் போல் வேல் பிறழினும், யானையின் நுளிக் கொம்புன்றினும், பீடுடைபாளர் புறங்காட்டார் (பு.287:7). 'உழவுக்குதவும் பலவெருத்துள்ளும் நல்ல எருத்தினை வேறுவேறாக ஆராயும் உழவனைப் போலப் பீடு பெற்ற பழமையான குடியில் வந்த முதிவாளருள்ளும் சிறந்தவனைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒருவன்,



தனக்கு வழங்கிய கள்ளை இவனுக்கே என்றும் கூறினான் (பு.289:4). நரிக் கூட்டத்தோடு பேயும் தோன்றப், பூதம் காப்பப், போர்க்களத்தைத் தழுவிப் பாடி வருவோர்க்கு ஈதற் பொருட்டு பீடுடையாளன் அங்குத் தங்கினான் (பு.363:18). பேரளவாகக் கற்பினும், சிறிதேனும் உணராத பீடில்லாது பெருகிய செல்வத்தினையுடைய உயர்ச்சியும், முயற்சியுமில்லாத மன்னரைப் புலவர் பாடுவாரல்லர் (பு.373:20). 'கோடையாயினும், காவிரினாக்கும் சோழ நாட்டு வேந்தன் வாழ்வானாக; அவனது பீடுகெழுதானைப் பலவாகப் பாடுவேம்', எனக், கிள்ளிவளவனை நல்லிறையனார் பாடினார் (பு.383:23)

தும்பைப் பகைவரது போர்ப்பீடு அழித்த போரை விரும்பும் வலியவன்; கூற்றுவனே வெகுண்டுவரினும் மாற்றும் ஆற்றலுடையவன், இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலான் (பு.14:8). மின்னல் பரந்தது போல வேலை ஆடவர் வலனாக உயர்த்திப் பகைவரது அரிய அரணைக் கடந்த பீடு கொண்ட இயல்பினையுடைய பெரும்படைத்தலைவன் பல்யானைச் செல்கெழுக்குட்டுவன் (பு.24:3).

'பீடுகெழு திருவினையுடைய மூவரும் கூடி அரசைவயிருந்த தோற்றம் சிறந்து விளங்கியது (பெரு.53). 'பகைவர் பீடு அழிய, எதிர் சென்று வென்று, அவர் நாடழிய அரசனைக் கவர்ந்து, சுற்றத்தோடு வலிகெடுத்து அவர் நிள்வழி நடப்ப, அரசியல் பிழையாது அறநெறியொழுகப் பெரியோர் சென்ற வழி பிழையாது, வழிவழியாகச் சிறக்க', என, நெடுஞ்செழியனை மாங்குடிமருதனார் வாழ்த்தினார் (பெ.188). 'பீடு கெழு சிறப்பினையுடைய பெருந்தக்கோனாகிய மன்னன்ல்லது சிறு தொழில் செய்யும் ஆண்மக்களும் அணுகமுடியாதது அருங்குடி வரைப்பு (பெ.108) பகைவரது காவலில் இருந்து, தன் பீடு வயிரமாக முற்றி, யானைதான் அகப்பட்ட குழியைக் குத்தி, நிரப்பிப் பிடியிடம் சேர்ந்தாற்போலக் கரிகாலன் பகைவரது காப்பை யழித்துப் போந்து, அரசரிமையைப் பெற்றும் மகிழான் (பெ.222)

போரை வென்று டிந்த நாணுடை மறவரது பெயரும், பீடும், எழுதி, மயில்தோகை சூட்டிய வழிதோறும் நடுகல் விளக்கம் பெறும் (அ.87:9). பிரிந்து சென்றோர்வரின், கரிகாலன் முன்னிலையில் செல்லாராகி, வானைப் பறந்தலையில், தம் ஒன்பது குடையினையும் விட்டோடிய பீடில் மன்னர் ஒன்பதினமரையும்போல, வாயையே, நீ ஒடுவை', எனத், தோழி கூறினாள் (அ.125:21). கன்றினது கடைக் கண்ணினின்றொழுகும் நீரைத் துடைத்த கரந்தையோரது பெயரும், பீடும் எழுதிப் பீலி சூட்டிய நடுகல் கட்டிடையே விளங்கும் (அ.131:10).

'யானும் ஓர் ஆடுகளமகனே, என்னை வளையினை நெகிழ்ச் செய்த பீடு கெழு குரிசிலும் ஓர் ஆடுகளமகனே', எனக், கூறித் தலைவி அறத்தொடு நின்றுள் (கு.326)

'பீடுகெழு வேந்தன் போரில் பகை தீர்ந்து தன் நாட்டை நினைப்பானாகுக, வெப்பமாகப் பெருமூச்செறியும் என்றோய் தனிய, என்கண், தலைவியது இள முலையில் தூங்குக', எனத், தலைமகன் பாசறையிருந்து கூறினான் (பு.450:2).

முன்னும் ஓர் உதவியைச் செய்து, பின்னும், ஓர் உதவியைக், கேட்டிடத்தும், செய்யும் பீடுடையாளர் போல், பன்னீரால் பரந்தாட்டியபின்னும், நீர் குறையச் சின்னீரால் இளவேனிலில் உதவும் (பெ.34:5) 'சிவந்த நூற்கழியை ஒருவன் இருகையிலும் கோத்துப் பிடித்திருக்க, அந்நூலை, மூன்றாக்கிக் கொள்வானைப்போல், கொம்புகளோடே சுற்றிக், குடர்கள் பிணித்த, ஏற்றின் முன்னே நின்று, ஆடி, அக்குடரைக் கையால் வாங்கி, வயிற்றிலிடுவானது பீடு காண்ட', எனத், தோழி கூறினாள் (பெ.103:28). வானிருந்து வளியும், அதிலிருந்து தீயும், அதிலிருந்து நீரும், அதிலிருந்து நிலமும் தோன்றியதால், பீடாக, உயர்வாகச் செறிந்த, கூறிய அந்நான்கிற்கும் உள்ளீடாகிய, நிலத்தினூழி முதல்வன் திருமால் (பெ.21)

2. வலிமை, தூசிப்படையோர் பணையின் நூங்கினை அயில, இடையோர் அதன் களியினை நுகர்ப், பின்செல்வோர் அதன் கிழங்கினைத் தின்ன வலமுறையாக வந்து மன்னரது பீடு - வலியை - கெடுத்த, தானையையுடையவன் நலங்கிள்ளி (பு.223:5). களிறு முகந்து செல்வேமெனின், அவையெல்லாம் அம்பு மட்டிந்தன. தேர் முகக்குமம் எனின், ஈர்க்கும் குதிரையெல்லாம் நெடும்ப்பிழிந்து நிலத்து வீழ்ந்தன. குதிரை முகக்குவமெனினே, யாவும் வடுபட்டுக் குருதிப்புனலில் குவிந்தன, என, இரப்போர் இரங்கும் இன்னாத களம், எனப் போர்க்களத்தைக் கழாத்தலையார் புனைவர் (பு.388:6). 'பண்ணனை நாளும் பாடேனாயின் பீடு (பெருமையுமாம்) கெழுதானைத் தென்னவன் என் பெருஞ்சுற்றத்தைப் புத்தலில் கண்ணோட்டம் ஒழிவானாக', என்று மன்னனார் பாடினார் (பு.388:14).

பகைக்கொடுமையால் பலநாள் பாசறையிலே தங்கிப் பழகுதலால், தூங்குதல் அரிதாகப் பொருந்தும் சிறுதுயிலும் இயலாமல், வளையும், கொம்பும் முழங்கும் முழக்கு எழுப்பும் பீடு (பெருமையுமாம்) கெழுபடையாகிய செல்வத்திற்பழகிய செங்குட்டுவனுடைய கண் மகளிரது கூந்தல் மெல்லணையில் தங்கி இரவினைப் பயன் கொண்டதால் உண்டான சிறுதுயில் நீங்க எவ்வளவுநாள் ஆகுமோ என்று பரணர் பாடுவர் (பெ.50:28). 'கொண்டவர்களைத் தாம் கொண்டகாலம் போல்லாது, பிரியமிடத்துப், பிறரிகழுமாறு, அவர்க்கொரு பிடின்றாகப், புறமே செல்லும் திருமகனைக் காட்டிலும், நிலைபெறில்லாத பொருளை, அறிவுடையோர் விரும்புவரோ?' எனத், தோழி, தலைவன் செவ்வழங்கக் கூறினாள் (பெ.8:13). அறிவிலாவமைச்சன் வினைசெய்யப், பீடவாத அரசன் நாட்டில், பகைவேந்தன் படைவருதல் போலக், காதலரைக் கூடியோர் கூந்தலழகு போல், தகைபெற இளவேனில் வந்தது (பெ.27:7).

3. வளம். கரிந்த இடங்களையுடைய நிலத்தைப், பீடு - வளம் - பொருந்தி, வேறிடங்களுக்கு ஓடும் மழை, துறந்துவிட்டதாகத், தசையொழிந்த யானை வருந்தும் வேளில் [அக.23:4].

பிர் - பிர்க்கு. இமயவரம்பனின் களிற்றுக்கூட்டமாகிய நிறைய பாலரைப் போலும், படைவெள்ளம் பரந்தமையால் பகைவர் நாடு பழைய அழகு கெட்டு, வேளையொடு, கரை மிகுந்து, பிர் - பிர்க்குக் கொடி - பரந்த நீரற்ற குறும்பு ஆயிற்று [புற.10]. குட்டுவனின் வயவர் சீறிய நாடு, பிர் படர்ந்த வேலியையுடைய பாழ்மனையொடு, நெருஞ்சிக் காடாகிய கடிய வழிகளையுடையவாயின [புற.26:10].

'நம்காதலர் பிரிந்து காடு கடந்து சென்றனர். என் மாமை நிறும், பசலை பரத்தலால், பீரது அழகிய மலரை ஒப்பதாகும்', என்று தோழியிடம் தலைவி கூறினாள் [அக.45:7]. 'நெஞ்சே! காட்டில் யாம் தமிழேமாக, அவளது மதிபோலும் ஆய்ந்த அழகழியச், சிறுநுதல் பீரது மலர்போலும் வண்ணம் கொண்டது போலும்', என்று தலைமகள் நெஞ்சிற் குரைத்தாள் [அக.57:12]. 'நம் காதலர் காடு கடந்தனர். அதனால் தேமலுடன் கூடிய என்மாமை நிறமும், தளிர்போலும் அழகும் கெடப் பீரது புதிய மலரினையொத்த பசலை பாய்ந்த நுதலேனாகிக், கண்கலங்க, ஆதிமந்தி போல அறிவு மயங்கினேன்', என்று தலைமகள் தோழிக்குரைத்தாள் [அக.135:2]. வாணிகச் சாத்தினை எறிந்து அவர் பொருளைக் கொள்ளை கொண்டுள்ளனும் அம்பும், வில்லுமுடைய ஆடவர் பகைக்கஞ்சிக் குடி இடம் பெயர்ந்தமையால், ஊர் வளன்றற, பிர், படர்ந்த பாழிடம் ஆயிற்று [அக.187:10]. போர்முனை அகப்படுத்திக் கொண்டதால் பிர் படர்ந்து, மனைகள் பாழ்ப்பு மன்றத்தில் மான் வந்தடைந்து [அக.373:1]

'நம் தோட்டத்திலுள்ள மாரிக்காலப் பிரத்தின் மலர் சிலவற்றைக் கொண்டு சென்று, நல் நுதலவன் இத்தன்மையளாயினாள் என்று தலைவனிடம் சொல்லுவாரைப் பெறின, நன்று', என்று தலைவி தோழியிடம் கூறினாள் [குற.98:3].

'தோள்வளை நெகிழ்ந்தன. நெற்றி, பிர் மலர் போன்று பசலை பரந்தது. கண்களும், நிர் கொண்டன. இவை, என் உயிர் இறந்தொழிதற் பொருட்டே என வருந்தாதே', என்று தலைவனிடம் தோழி உரைத்தாள் [நற்.197:2]

பிரிந்தவர் நுதல்போலப், பிர்மலர்கழியப், புணர்ந்தவர் முகம்போலப், பொய்கையில் பூப்பதியனவாய்த் தோன்றப் பனியொடும், வாடையொடும் வந்து துன்பத்தைத் தலைவிக்குப் பொழுது மிகுவிக்கும் [கலி.31:4]. நீ இனிய செய்து இன்னாமை தோன்றப் பிரிய, ஊரலர் தூற்ற, உடல் ஒளியிழந்து, நுதல் பீரலரின் அழகைக் கொண்டு, பிறைவளப்பினை இழவாத காலமாயின், தெய்வத்திற்குப் பரவுக்கடன் பூனாமையும் பொருந்தும்', என்று தலைவனிடம் (தாழி கூறினாள் [கலி.53:2].

'தன் அழகு கெட, மனங்கலங்குதலாலே, பீரது மலரழகைத் தன்னிடத்தே கொண்ட பிறைநுதல் எடுத்துக்காட்ட வில்லையாயின், ஊரலர் தூற்ற, நீ இவனைக் கைவிடுகையால், தன்னை வருத்தும் காமநோயை என்னையும் மறைத்திருப்பாள்', எனத், தோழி தலைவனிடம் வரைவு கடாயினாள் [கலி.124:8]. 'நீரில் அலர்ந்த நீலமலர் எனத், தலைவர் பாராட்ட, அவர்க்கு அன்று பெருந்துன்பத்தைச் செய்த கண்கள், இன்று ஊரலர் தூற்றும் துன்பத்தால் பீரலர் போல, மிகப் பசந்தன', என்றாள் தலைவி [கலி.143:49]

பீரம், பீரை - காண்க

பீரம் - பிர்க்கு முகன்னடையின் வெள்ளிய பொன்போற் பீரொடு - பீரொடு - புதல்தோறும் மலரக் கூதிர் வந்தது [நெடு.14]. பாரம், பீரம், குருக்கத்தி, ஆரம் முதலிய பல வண்ண, நறுமலர்களைக் கொய்து தழையுடையாகக், கோதையாக அமைத்து அணிந்து, அனேகமரநிலையில், தோழியும், தலைவியும் இருந்தனர் [குறி.92]

'தும்பி நீ கொடியை பீரம் ஊதி, மாறாக, நாற்றமின்மையால் என் பசலை ஊதாயாயினை. நின்பெடு, மகிழ ஓடி, நெஞ்ச நெகிழ்ச்செய்ததன் பயனோ, அருஞ்சுங்குடந்த என் காதலரிடம் சென்று எனது நிலையினை உரையாயாயினை! நின் மெய்யன்றி அறிவும் கரிதோ?' என்று, தலைவி தும்பியை நோக்கி வினவினாள் [நற்.277:7]. 'தலைவி நீ எம்புனம் வருதலுண்டெனினும் அதனை உணராத நீலமலர்போலும் இவள் கண், நுண்ணிய கொடிக்கண் காணும் பீரமலர் போலப் பசலை பரக்கும்', என்று தலைவனிடம் தோழி கூறினாள் [நற்.326:6].

'வளங்கொழிக்கக் கார் வந்தது. (இருந்தும்), நம் தலைவரது பகைவென்று திறைபெறும் முயற்சி, நம் தோளமுது கெடப், பொன்போலும் பீர மலர் வண்ணஞ்செய்தது', என்று, தலைமகள் கூறினாள் [நற்.452:3]. 'தோழி! நின் நல்ல தோளைத் தழுவச் சுழலுவோராகிய நம் தலைவர், கண்போல் கருவிளைமலர்ப், பொன்போல் பீரம் மலரும் முன்பனிக்வுலத்தை மறப்பாரல்வர்', எனத், தோழி தலைவியை வற்புறுத்தினாள் [நற்.484:2]

பிர், பீரை — காண்க

பீரை - பிர்/பிர்க்கு (காண்க- பிர், பீரம்). பாரி மகளிர், முள்வேலியையும், பஞ்சு பரந்தமுற்றத்தினையும் உடைய சிறிய மனையிடத்தும், பீரை - பிர் - முளைத்த, கரை படர்ந்தவிடத்தில், ஈத்திலையையுடைய குப்பையின்கண் ஏறி, உமணரது உப்புச் செலுத்தும் சகடத்தை எண்ணினாள் [புற.116:8].

பிர், பீரம் — காண்க.

பீலி - 1. தோகை/மயில். வயலிடத்து மயிலுதித்த பீலியை - தோகையை - உழவர் நெற்குட்டுடனே திரட்டும், கொழுவி



மீனையும், விளைந்த கள்ளையுமுடைய, நீர் வேலியையுமுடையது நாடு [அ.13:10]. வலித்துப் பிணித்த வாரையுடைய கரிய பக்கம் பொலிவு பெற, மயிலினது நெடிய பீலியால் தொடுக்கப்பட்ட, நீலிமணி போலும் நிறத்தையுடைய தாரை, உழிஞையோடு சூடிய, குருதிப்பலி கொள்ளும் வேட்கையுடையது அச்சம் பொருந்திய முரசம் [அ.52:3]. தொண்டைமானின் வேல் முதலிய, படைக்கலங்கள் பீலியணியப் பெற்று, மாலை சூட்டப்பட்டுக், காம்பு திருத்தப் பெற்று, நெய் தடவப்பட்டுக், காவலையுடைய அகலிடத்தன. அதியனின் படைக்கலங்கள் பகைவரைக் குத்திக், கங்கும், நுனியும் சிதைந்து, கொல்லனது பணிக்களரியாகிய குறிய கொட்டிலிடத்தன, என, வாண்மங்கலமாகக் ஓளவையார் பாடியுள்ளார் [அ.95:7]. மலை பொருந்திய நாடு முழுவதும் கொடுப்பவும், கொள்ளாதவனுடைய கல்லின்கண், பீலியைச் சூட்டித், தேறலைச், சிறிய கலத்தான் உகுப்பவும், அதனைச் நெடுமானஞ்சி கொள்வனோ? எனக், கையறுநிலையில் ஓளவையார் பாடுவர் [அ.232:3]. பகைவரைப் புறங்கண்டு ஆநிறைத் தந்த நெடுந்தகைக்குப் பருக்கைக் கற்களையுடைய திட்டையில், சிவந்த பூவால் தொடுக்கப்பட்ட கண்ணியுடனே, பீலியைச் சூட்டிக் கல்லில் பெயரை எழுதி, நட்டனர் [அ.284:3]. நீலக்கச்சையும், பூத்தொழிலாடையும், பீலிக்கண்ணியும் உடைய மறவன், தன்னைத் தூக்கவந்த களிற்றொடு, லேலை எறிந்து போக்கி, இனித், தன்னையும் செலுத்துவான் போலும். வேலோடு, பகைவர் தன்னைப் பரிமேல் வந்து சூடி, அவற்றைக் கையினால் வாங்கி, மெய்யில் கொண்டனன், என, அம்மறவனது சிறப்பினை உலோக்கனார் பாடுவர் [அ.274:2].

மகளிர், கொன்றையின் மெல்லிய சினையில் பனி, தவழ்பவைபோல், அல்குலில் துகிலசைய, மலையில் பீலியையுடைய மயில்போல மாடத்து நடந்து, காலில் சிலம்பொலிப்ப, பந்து விளையாடிக், கையில் தொடியசைய, முத்துப்போன்ற மணலில், கழங்காடி மகிழ்வார் [அ.337].

தழைத்த நீண்ட பீலி ஒடுங்கச் செருக்கிய மயிலினது, ஊது கொம்பின் ஒலி போன்ற குரல், மலையின் எதிரொலி போன்று எதிரொலி செய்யும் [அ.99:9]. பீலியணிந்த கொம்புடன், யானையின் கைபோலும் நெடுவங்கியம், குறிய தூம்பு முதலிய பல இன்னியங்களைக் கட்டிய பையினர் கூத்தர் [அ.105:5]. பீலியையுடைய மயில் அடியினைத்து நிற்பினும், நெடிய மூங்கிலில் கடுவன் பாயினும், பக்கமலையில் தேருள் போலும் தேன் கூடுகளைக் காணினும், கடுகப் பார்த்தலைத் தவிர்க்க, பார்க்கின், வழி தவற நேரும், எனக் கூத்தர் ஆற்றப்படுத்தப் பெற்றனர் [அ.123:4].

பாகற் பழத்தைத் தின்னும், பறை போலும் வட்டமான கண்களைக் கொண்ட, பீலியையுடைய மயில் மிக்க சோலையையுடையது துளுநாடு [அ.15:4]. ஆனிரையை மீட்டு, வெட்சியாரை வீழ்த்திய, வில்லையே ஏராகக் கொண்டு வாழும்

மறவர், கடவுளை வழிபட, நடுகல்லில் பீலி சூட்டித், துடி கொட்டித், தோப்பிக் கள்ளொடு, செம்மறியைப் பலி கொடுப்பர் [அ.35:8]. நல்ல போரை வென்று பட்ட நாணுடைய மறவரது பெயரும் பீடும் எழுதிப் பீலி சூட்டிய நடுகல் வழிதோறும் காணப்பெறும் [அ.67:10]. மயில் நீக்கிய பீலியை வார்ந்து, வில்லைச் சுற்றிப், பகையரன் பலவற்றைக் கடந்து வயவர் நல்லணிகலம் கொணர்வர் [அ.82:14]. நெய்தற்பூப் போலும் உருவினையுடைய இலையினையும், பீலியால் பொலிவுற்ற காம்பினையும், மூட்டுவாய் அமைந்த கரையினையும் உடைய, வேல் [அ.102:12]. போரில் மாண்போடு மடிந்த ஆடவரது பெயரும், பீடும் எழுதிப், பீலி சூட்டிய, விளங்கும் தோற்றமுடையது நடுகல் [அ.131:19]. வடுகர் மயில் கழித்த பீலியை, வில்லில் கட்டிய, விரையும் அம்புகளையுடையவர் [அ.281:4]. 'நீலமணி போன்ற நிறம் விளங்கும் கழுத்தினையும், அழகிய பீலியாகிய தேர்கையினையுமுடைய மயில் ஆடும் அழகினையொப்பக், குவளை மலரினைத் தொடுத்த, மாலையினை அடைச்சிய, கூந்தல் பரக்கத் தலைவியைச் கணையின்கண் ஆயமோடு ஆடுக, என்று அன்னை வேண்டினள், எனச், சிறைப்புறமாகத், தோழி கூறினாள் [அ.358:2]. மலைவாழும் வருடையின் இளங்கடாக்கள் எழுப்பும் ஒலிகேட்டும், பீலியுடைய மயில், அஞ்சி, ஆடுகளத்தின் கொம்பு போன்று ஒலித்து, வானில் பறந்து சென்று, மூங்கில், வளைய அதன் மீதிருக்கும் [அ.378:5]. 'ஆடு மயிலின் பீலிபோலக் கூந்தல் பொங்கத், துணைவனால் ஊக்கங்கொண்டு, வழிவருத்தக் கருதாது சென்ற இளையன், அறியப்படாத தேயத்துச், சிலம்பு கழித்து, வதுவை கொள்ளுதல், கொடிது', என, மகப்போக்கிய செவிலி உரைத்தாள் [அ.385:14].

வாடைக்காற்று நீலப்போதை மலரச் செய்து, பீலியின்கண்ணைப் போன்ற கருவினை மலரை அசைத்து, ஈங்கையின் செவ்விய மலர்களை உதிர்த்தது [அ.110:4]. 'தலைக்கொண்டை சிதையப், பீலி சாய, நல்ல மயில் வலையின்கண் பட்டது போன்று, யாம் வருந்துந்தோறும் யாய் எம்மை முயங்கும். அதனால் நின் குறிப்பறிந்தும், வரவியலவில்லை', எனக் கூறித், தலைவனிடம், தோழி வரைவு கடாயினாள் [அ.244:4]. மழை பொருந்திய காட்டாற்றின் கரையிடத்துத் தழைத்த பீலி அசைய, நடந்து, ஆடும் மயில், அகவும் [அ.284:2].

'தோழி வேலின் இலையை மாக போகத் துடைப்பர், கிடுகினையும் பீலி சூட்டி மணியணிவர். பண்டினும் பலபடிப் பாராட்டி அன்பு செய்வர். அவரது இச்செயற்குறிப்பு அறிந்தே, கண்ணிர் வெள்ளத்தில் நீந்தும் நாள் வந்தது போலும், என்று தோழியிடம் தலைமகள் உரைத்தாள் [அ.177:8]. ஆடுமயிலின் பீலியினைப் போல், கண்போன்ற கருவினை மலர், வாடைக்காற்றோடு அசைய, மழைத்தூவல் யாமத்தில் ஊரில் பரவியது [அ.262:12]. அருவி ஆரவாரிக்கும் நெடுஞ்சினையத்துக், காலைவெயிலில் காய்தல் வேண்டி, உயர்ந்த மரக்கிளையில்,



தன் பெடையோடு பீலியையுடைய மயில் ஆடும் [தந்.22:3]. பக்க மலையில் நனைந்து, மயிர் சிலிர்த்த நீலமணி போலும் குடுமியையும், பீலியையுமுடைய மயில் சோலையில் ஆடும் [தந்.35:6].

நூலாலே, நீலமணி போலும் பீலியையும், பூளை, ஆவிரை, எருக்கம்பூவினையும் தொடுத்து அணிந்து மடல் மாவிலிருந்து, ஊர்த்தெருவில் தலைவன் தலைவியைப் பாடும் [கலி.13:8]. 'இதுமடலன்று; மாவென்றுணர்க. இவை, ஏனைப் பூவல்ல; பூளை, உழிஞை, (மயில்) மலையிலுதிர்ந்த பீலி, ஆவிரை இவையிற்றை நூலில் பிணைத்துக் கட்டிச் சூடிய தார். என்னெஞ்சம் இடிய, என்னைக் கொள்ளும் சாயலாளுக்கு, யான் அடியுறை என்பது காட்டச் செல்கின்றேன்'. என, மடலேறுந் தலைவன் கூறினான் [கலி.14:5].

'இளமையில் ஆடிய வறுங்கைப் போரால், இந்திரன் உடைய, இவனே நம் படைத்தலைவன் எனத், தீக்கடவுள் கோழியை, இந்திரன், பொறியையுடைய பீலி மயிலைக், கூற்றுவன் யாட்டைத், தர, இவை முதலானவற்றைப் பன்னிரு கையிலுங் கொண்டவன் செவ்வேன் [பரி.5:80]. 'முருகன் திருவடியில் கொண்டது, தாமரை போலும் அல்வடிக்கியைந்ததும், தோலால் தைத்த முதுகுடையதும், பீலிப் போழால் அணி செய்யப்பட்டதுமாகிய, செருப்பு', [பரி.22:7].

2. மயிர். குருவியின் சேவல், பாணர் நரம்பினை வகிர்ந்த கோதோடு, குதிரை முதலிய விலங்கின் செறிந்த பீலி - மயிர் - (பிட்டி, வால்மயிர்) கொண்டாக்கிய கூட்டில், வயல் நெல்லின் அரிசியை யுண்டு, தன் பெடையோடு வதியும் [அக.37:6].

பீள் - சூல்/கரு/குருத்து/கதிர். வரகு கரிய தண்டு நீண்டு எல்லாம் ஒருங்கு பீள் - சூல் - விரிந்து, கதிரின், அடியும், முடியும் ஒழியாமல் மிக்ககாய்த்துச், சீரிதாக விளைந்தது [அக.120:7]. பூழின் சேவல், வெள்ளெள்ளைக் கவர்ந்து, எலியினை அலைக்க, அது வரகின் பீளியை - கருவிடை - ஒளித்தது [அக.32:6].

மழைநீராகிய புதிய வரவு நீங்கக், கிளைத்து பீள் விரிந்து, வளைந்த கதிர்களையுடைய வயலின், நெல்,ஒலி செய்யும் பள்ளங்களைத் துழாவி, கல்வென்ற ஒலியுடன் வாடை விரைந்து வந்தது [அக.243:6]. நெல்லிக்காய் போன்ற, குறு விழிகளையுடைய முயல், வளைந்த வரகினது பருத்த பீளைத் - தின்று, கொடியிடைக் கிடந்துறங்கி, எழுந்து துணையோடு போகி, விட்டு முற்றத்திலுள்ள நீரைப்பருகும் [அக.284:3]. சேற்றிலுள்ள வள்ளைக் கொடியைச் சிதைத்து, நெல்லின் வளைந்த பீள் விரிய இறால் பாயும், [அக.378:15].

'உலகத்துக் குளங்கள் எல்லாம் வற்றிய ஈரமில்லாலைப், பீளொடு - குவொடு - ழாடிய நெற்பயிர்க்கு நடுயாமத்து மழை பெய்தது [தந்.22:10].

'தலைவ, மழைக்கு அவாவுற்ற பீள் வாடும் நெல்லிற்கு, அப்பருவத்து நிறையப் பெய்யாது, ஆராத சிறுதுவலையைப் பெய்தது போலும். நீ, ஓரியாண்டு ஓர்முறை வருவது? எனக், காமக்கிழத்தி தலைவனிடம் புலந்துரைத்தாள் [கலி.7:24].



Received of the Hon. the Secy. of the Navy  
the sum of \$100.00 for the purpose of  
purchasing the following books:

1. The Elements of Algebra  
2. The Elements of Geometry  
3. The Elements of Trigonometry

By the Hon. the Secy. of the Navy  
the sum of \$100.00 for the purpose of  
purchasing the following books:

1. The Elements of Algebra  
2. The Elements of Geometry  
3. The Elements of Trigonometry

By the Hon. the Secy. of the Navy  
the sum of \$100.00 for the purpose of  
purchasing the following books:

1. The Elements of Algebra  
2. The Elements of Geometry  
3. The Elements of Trigonometry

By the Hon. the Secy. of the Navy  
the sum of \$100.00 for the purpose of  
purchasing the following books:

1. The Elements of Algebra  
2. The Elements of Geometry  
3. The Elements of Trigonometry

By the Hon. the Secy. of the Navy  
the sum of \$100.00 for the purpose of  
purchasing the following books:

1. The Elements of Algebra  
2. The Elements of Geometry  
3. The Elements of Trigonometry



